



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prijediplomski sveučilišni studij

Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)

Klasa: 602-04/16-02/0002

Ur. broj: 2181-190-02-3/1-16-0004

Split, 23. prosinca 2015. godine

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 329 284
Fax	+385 21 329 288
E.mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	www.ffst.unist.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskog jezika i književnosti (univ.bacc.philol.croat.)		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Prije pokretanja studija humanističkih znanosti u Splitu 2001. godine, istražena je i dokazana društvena potreba za nastavnicima i stručnjacima kroatistima u najvećoj hrvatskoj županiji, Splitsko-dalmatinskoj i susjednim područjima koja gravitiraju Splitu. Preddiplomski studij koncipiran je tako da obuhvaća sve temeljne sadržaje iz područja lingvistike i književnosti te onima koji steknu titulu prvostupnika pruža mogućnost za rad u kulturnim i upravnim institucijama, u nakladništvu, medijima i turizmu.

Široko humanističko obrazovanje nužno je za rad u kulturnim i drugim ustanovama koje na tržištu rada ne nalaze stručnjake ovog profila. Preddiplomski studij preduvjet je za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju za nastavnike, kojih također nema u dovoljnom broju na tržištu rada, ali i za buduće znanstvenike.

U vremenu u kojemu naš materinski jezik ima smanjen broj mladih stručnjaka kroatističke struke koji poznaju njegovu dijalektologiju, povijest jezika, koji proučavaju njegovu etimologiju, upravo je studij hrvatskoga jezika i književnosti branič širenju jezične nekompetencije, odnosno neznanja jezičnoga sustava vlastitoga jezika kao i nebrige za materinski jezik, u našem društvu sve primjetnije. Osobito je potreba za stručnjacima koji će čuvati jezičnu i pravopisnu normu hrvatskoga jezika naglašena danas kada je hrvatski postao dvadesetčetvrtim jezikom Europske unije.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Znanstveno-istraživačka djelatnost spada u samu bit misije i djelovanja Odsjeka za hrvatski jezik i književnost koji je generator novih znanstvenih spoznaja i stjecanja znanja te njihove diseminacije i pokretač novih konstruktivnih iskoraka pa i na području gospodarstva. Povezanost je prisutna na svim projektima pa i s gospodarskog sektora koji se tiču proučavanja, promocije i prezentacije nacionalne pokretne i nepokretne baštine, povijesti i jezika, ali i svih onih tema koji ovaj jadranski prostor čini višemilenijskom poveznicom i mjestom susreta i preklapanja kultura, jezika, civilizacija pa čak i kontinenata. Suradnja Odsjeka za hrvatski jezik i književnost postoji s velikim brojem različitih institucija povezanih s odgojem i obrazovanjem, kulturom, medijima, turizmom. Osobito je značajna povezanost s Agencijom za mobilnost i programe EU te Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Pri donošenju odluka o studijskim programima uzor je bila dobra praksa renomiranih i uspješnih programa studija sličnih profila u svijetu kao i preporuke europskih i drugih međunarodnih strukovnih udruženja (primjerice Association for Teacher Education in Europe (ATEE)). Preporuke Lisabonske konvencije o priznavanju kvalifikacija visokoškolskog obrazovanja u evropskoj regiji (1997.) kao i većina preporuka Vijeća Europske unije pomogle su također pri formiranju studijskog programa Hrvatski jezik i književnost.

Nastavnici koji rade na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost članovi su brojnih strukovnih udruženja i tijela u Hrvatskoj i u inozemstvu (Matice hrvatske, Hrvatskog društva za primijenjenu lingvistiku, Hrvatskog filološkog društva, Književnog kruga Split, Odbora za znanost o književnosti u Hrvatskoj zakladi za znanost, Odbora za dijalektologiju Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Povjerenstva za izradu standarda i ispita za hrvatski kao ini jezik pri Nacionalnome centru za vanjsko vrednovanje, udruge Marko Uvodić Splitsanin, Upravnog odbora Međunarodnog slavističkog komiteta: Komisja Badań Porównawczych nad Literaturami Słowiańskimi Międzynarodowego Komitetu Slawistów, Rhetoric Society of Europe – RSE, Hrvatskog društva za znanost i umjetnost BiH).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri izvan visokoškolskog sustava koji imaju zanimanje za studijski program Hrvatski jezik i književnost su odgojno-obrazovne institucije kao osnovne i srednje škole, škole za učenje hrvatskoga jezika kao stranoga, mediji, turističke i razne kulturne ustanove.

1.5. Način financiranja

Studijski program Hrvatski jezik i književnost financira se kao i svi ostali dvopredmetni studijski programi na Filozofskom fakultetu u Splitu (namjenska sredstva MZOS-a).

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Program studija hrvatskog jezika i književnosti na preddiplomskoj razini usporediv je sa srodnim kroatističkim studijima na sveučilištima u Republici Hrvatskoj, što će omogućiti nesmetanu pokretljivost studenata.

Studij hrvatskog jezika i književnosti na inozemnim sveučilištima nije usporediv s istovrsnim studijem na hrvatskim sveučilištima, jer se hrvatski jezik i književnost studira u okviru studija slavistike (takav, primjerice, realizira Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani – http://lit.ijs.si/prog_spl.html). To je sigurno jedan od važnijih razloga učestalih i brojnih dolazaka stranih studenata na Odsjek za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Splitu (na Fakultetu je najveći broj dolazaka stranih studenata upravo na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost), želeći steći sveobuhvatnija znanja iz kroatistike, ali i za neke druge aktivnosti. Upravo to im omogućuje studij hrvatskog jezika i književnosti koji predlaže Odsjek za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Splitu.

Odsjek za hrvatski jezik i književnost u Splitu uspješno surađuje sa srodnim studijima na hrvatskim sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studijski program je povezan s istovrsnim studijima na Sveučilištu u Zagrebu, Sveučilištu u Rijeci, Sveučilištu u Zadru, Sveučilištu u Osijeku, Univerzi v Ljubljani. Sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata na europskoj razini. Studenti su u mogućnosti, u skladu s bolonjskim načelima, dio studijskoga programa ostvariti i izvan matičnoga odsjeka, odnosno institucije – na Filozofskom

fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, Sveučilištu u Zadru, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku, Univerzi v Ljubljani, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru te na njima nastaviti diplomski studij.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Studijski program usklađen je s Razvojnou strategijom Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Preddiplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* prema Bolonjskoj deklaraciji provodi se od akademske godine 2005./2006. Sličan dvopredmetni dodiplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti uspješno se provodio na Odjelu za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu od akademske godine 2001./2002. do 2007./2008.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	6 semestara (3 godine)
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	90 (180)
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završena srednja škola i položena matura iz predmeta Hrvatski jezik (A), Engleski (A) i Matematika (B)

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa

Završetkom preddiplomskog studija *Hrvatski jezik i književnost* prvostupnik/prvostupnica će moći:

1. definirati osnovne pojmove iz struke ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika
2. istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova
3. proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama
4. primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova
5. raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti i kulturalne teorije
6. raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini

7. primjenjivati znanja stečena na pisanje o književnosti i predavanje književnosti
8. objasniti i protumačiti strukturu jezika
9. primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu
10. interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove teorije jezika
11. razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije
12. na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost, etnologiju i antropologiju
13. formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti te u kontekstu europske književnosti
14. proučavati interferencije usmene i pisane književnosti
15. osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti
16. steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini
17. razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika i samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici
18. primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma
19. objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika
20. raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju nacionalne pismenosti te jezika i pisama na kojima je ona nastajala
21. znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju
22. analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova
23. objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti
24. primijeniti znanstvenu metodologiju u izučavanju književnosti
25. uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti
26. prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog
27. raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici te kritički pristupati obradama različitih korpusa
28. razlikovati teorijske pristupe u dijalektološkoj literaturi
29. sudjelovati u izradi modela za terenska istraživanja te objasniti i opisati analiziranu građu
30. primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora materinjega jezika

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Završetkom preddiplomskog studija Hrvatski jezik i književnost prvostupnik/prvostupnica stječe jezične i komunikacijske kompetencije i znanja iz književnosti i kulture te odgovarajuće vještine potrebne u poslovima institucija javnog i privatnog sektora, u kulturnim (izdavačke kuće, knjižnice, muzeji), gospodarskim i upravnim ustanovama, medijima i turizmu.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Završetkom preddiplomskog studija Hrvatski jezik i književnost prvostupnik/prvostupnica može na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu upisati dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti nastavnog ili kulturološkog usmjerenja. Također, prvostupnik/prvostupnica može

upisati i usporedive diplomske studije na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i u inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Nema studija niže razine s kojih je moguć upis na predloženi studij.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim preddiplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno 6 semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS-ova.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita, kao i veličina skupina za sve nastavne oblike određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija *Hrvatski jezik i književnost* tijekom studija mogu upisati 1 izborni kolegij od minimalno 3 ECTS-a s drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta u Splitu, ovisno o specifičnim interesima pojedinog studenta. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Većina predmeta koncipirana je kroz rad u malim skupinama i pretpostavlja redovito savjetovanje studenata s predmetnim nastavnicima u vezi s izradom seminarskih radova, izlaganja i polaganja ispita u vrijeme konzultacija. Tijekom zimskog semestra na trećoj godini studija studenti biraju mentora za izradu završnog rada koji će ih voditi kroz istraživanje i pisanje tijekom ljetnog semestra. Svaka studijska godina ima svoga studentskog predstavnika, a dva studenta su predstavnici u Vijeću Odsjeka.

Na Filozofskom fakultetu od 2013. godine djeluje Centar za savjetovanje. Za savjete i vođenje pri sastavljanju prijave za Erasmus+ mobilnost zadužen je odsječki ECTS koordinator. Također, studenti se mogu obratiti svim pitanjima pročelniku Odsjeka.

2.8. Predmeti koje studenti mogu upisati s drugih studija

Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija *Hrvatski jezik i književnost* mogu upisati samo jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa tijekom preddiplomskog studija, ovisno o specifičnim interesima pojedinog studenta. Studenti imaju mogućnost izabrati i predmete koji ne ulaze u opterećenja studija, npr. predmet *Tjelesna i zdravstvena kultura I i II*. Također, studenti kojima drugi predmet nije *Engleski jezik i književnost*, *Talijanski jezik i književnost* ili *Njemački jezik i književnost* moraju upisati predmet *Engleski jezik za potrebe studiranja*, a oni studenti koji tijekom srednjoškolskog obrazovanja nisu učili latinski jezik moraju upisati predmet *Latinski jezik* (detaljnije o ovome u poglavlju Popis predmeta 2.12.).

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava predmeta izvodi se na hrvatskom jeziku, a mentorsko-konzultativna nastava na engleskom jeziku prema potrebi se provodi ili se može provoditi iz svih predmeta (uglavnom se radi o studentima na razmjeni koji lošije znaju hrvatski jezik).

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Student se smatra studentom više godine studija ako ostvari najmanje 42 ECTS-a s prethodne godine studija. Student koji nije položio sve predmete s jedne godine, u idućoj godini najprije upisuje te nepoložene predmete. Studentima koji u prethodnoj godini ostvare najmanje 60 ECTS-ova, dopušta se upisati u idućoj godini 75 ECTS-ova.

ECTS-ovi ostvareni izvan ustanove nositelja programa priznaju se u skladu s vrijednošću ECTS-ova na matičnoj ustanovi. Prijenos bodova može se provesti između različitih studija hrvatskog jezika i književnosti. Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova propisuju se propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input checked="" type="checkbox"/> Diplomski rad <input type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Uspješno završen peti semestar treće godine, 5 konzultacija s mentorom (5S) i 15 dana prije roka za prijavu mentoru predana konačna verzija rada.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Mentor uz još dva člana Povjerenstva za vrednovanje završnog rada daje pozitivnu ocjenu završnog rada. Ocjenjuje se pismeni rad i nema usmene obrane rada.	

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH001	Fonetika i fonologija	30	/	30	/	4
	HZH003	Teorija književnosti	30	30	/	/	4
	HZH004	Teorija jezika	30	30	/	/	4
	HZH002	Jezične vježbe	15	/	30	/	3
	Ukupno obvezni			105	60	60	/
Izborni	HZY009	**Obvezni: Engleski jezik za potrebe studiranja	15	/	15	/	2
	**Za one koji ne studiraju engleski, talijanski ili njemački jezik.						
		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3

Fakultati vni		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH101	Morfologija i tvorba riječi	30	/	30	/	4
	HZH102	Hrvatska usmena književnost	30	30	/	/	4
	HZH103	Starocrkvenoslavenski jezik	30	30	/	/	4
	HZH105	Hrvatski jezik u pismu i govoru	15	15	15	/	3
	Ukupno obvezni			105	60	60	/
Fakultati vni	HZY003	*Obavezni / fakultativni: Osnove latinskog jezika	0	0	30	/	2
		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3
*Za studente koji nisu slušali <i>Latinski jezik</i> u srednjoj školi predmet je obavezan.							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH201	Sintaksa hrvatskoga jezika	30	/	30	/	4
	HZH202	Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse	30	30	/	/	4
	HZH203	Europske književne tradicije	30	30	/	/	4
	Ukupno obvezni			90	60	30	/
Izborni	HZH206	Osnove poetike: Književne vrste i razdoblja s primjerima	30	15	/	/	3
	HZH208	Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika	30	15	/	/	3
	HZH209	Mitovi, predaje i legende Hrvata	30	15	/	/	3
	HZH310	Uvod u kognitivnu gramatiku hrvatskog jezika	30	15	0	/	3
	HZH210	Pregled hrvatske kulture i civilizacije	30	15	/	/	3
		Hrvatski jezik za strance A1*		/	/	140	/
Studenti biraju jedan izborni predmet. Osim gore navedenih izbornih predmeta, moguće je upisati i ostale izborne kolegije u okviru studijskog programa. Maksimalan broj studenata na pojedinom izbornom predmetu je 20.							
Fakultati vni		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3

*Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH301	Povijest hrvatskoga jezika	30	30	/	/	4
	HZH302	Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma	30	30	/	/	4
	HZH303	Leksikologija i onomastika	30	30	/	/	4
	Ukupno obvezni		90	90	/	/	12
Izborni	HZH304	Izvanzapadne književne tradicije	30	15	/	/	3
	HZH305	Hrvatska hagiografska baština	30	15	/	/	3
	HZH308	Ortoepija hrvatskoga jezika	30	15	/	/	3
	HZH104	Govorništvo	30	15	/	/	3
		Hrvatski jezik strance A2*	/	/	140	/	5
Studenti biraju jedan izborni predmet. Osim gore navedenih izbornih predmeta, moguće je upisati i ostale izborne kolegije u okviru studijskog programa. Maksimalan broj studenata na pojedinom izbornom predmetu je 20.							
Fakultati vni		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3

*Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH401	Dijalektologija	30	30	/	/	4
	HZH402	Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti	30	30	/	/	4
	HZH403	Metodološki pristupi književnom tekstu	30	30	/	/	4
	Ukupno obvezni		90	90	/	/	12
Izborni	HZH404	Čitanje romana	30	15	/	/	3
	HZH405	Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze	30	15	/	/	3
	HZH406	Fantastika u hrvatskoj književnosti	30	15	/	/	3
	HZH309	Kontrastivna frazeologija	30	15	0	/	3
		Hrvatski jezik za strance B1*	/	/	140	/	5
	HZX008	Stručna praksa u nastavnoj bazi**	0	30	40	80	5
Studenti biraju jedan izborni predmet. Osim gore navedenih izbornih predmeta, moguće je upisati i ostale izborne kolegije u okviru studijskog programa. Maksimalan broj studenata na pojedinom izbornom predmetu je 20.							
** Stručna praksa u nastavnoj bazi – izborni kolegij može se upisati u zimskom ili u ljetnom							

	semestru. Ne ulazi u kvotu ECTS bodova za izborne predmete i nije obavezan upis. Student se mogu prijaviti na natječaj za stručnu praksu te, po završetku kolegija ostvariti dodatnih 5 ECTS bodova.						
Fakultati vni		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3

*Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	HZH501	Hrvatska književnost 20. stoljeća	30	30	/	/	4
	HZH603	Stilistika	30	30	/	/	4
	HZH505	Završni rad	/	/	/	/	5
	Ukupno obvezni		60	60	/	/	13
Izborni	HZH506	Stilističke analize lirike i proze	15	15	/	/	2
	HZY004	Slavenski jezik (Ruski jezik)	15	15	/	/	2
	HZH507	Feminizam i književnost	15	15	/	/	2
	HZH509	Primijenjena lingvistika	15	15	/	/	2
		Hrvatski jezik za strance B2*	/	/	140	/	5
	HZX008	Stručna praksa u nastavnoj bazi**	0	30	40	80	5
Studenti biraju jedan izborni predmet. Osim gore navedenih izbornih predmeta, moguće je upisati i ostale izborne kolegije u okviru studijskog programa. Maksimalan broj studenata na pojedinom izbornom predmetu je 20. ** Stručna praksa u nastavnoj bazi – izborni kolegij može se upisati u zimskom ili u ljetnom semestru. Ne ulazi u kvotu ECTS bodova za izborne predmete i nije obavezan upis. Student se mogu prijaviti na natječaj za stručnu praksu te, po završetku kolegija ostvariti dodatnih 5 ECTS bodova.							
Fakultati vni		Uvod u korejski jezik i kulturu	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura I	15	15	0	/	3
		Korejski jezik i kultura II	15	15	0	/	3

*Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA	FONETIKA I FONOLOGIJA						
Kod	HZH001	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	/	30	/	

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta studente kroatistike upoznati s jednom od razina hrvatskog standardnog jezika – fonetikom i fonologijom. Razvijat će se njihove intelektualne vještine u smislu razlikovanja osnovnih jedinica jezika i govora, određenja fonetike i fonologije kao znanosti te će se proučavati njihov odnos prema drugim znanstvenim područjima. Glavni ciljevi predmeta su ovladavanje usporednim proučavanjem teorijskih okvira fonetske i fonološke norme hrvatskog standardnog jezika te njihovom primjenom u praksi (posebice auditivnim vježbama).		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati osnovne pojmove fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem te ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika • raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije • kategorizirati i opisati glasnike hrvatskog standardnog jezika akustički i artikulacijski • prepoznavati i reproducirati ortoepsku normu hrvatskog standardnog jezika • definirati i prepoznati govorne poremećaje 		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno – sadržaj predmeta i literatura. Upoznavanje s obavezama na predmetu i s ispitom. Određenje pojmova fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem. (2P) Toničke i atoničke riječi. Fonetska (izgovorna) riječ. (2V) 2. Definicija govora (multimedijalnost). Komunikacijski proces. (2P) Raspodjela naglasaka u hrvatskom standardu. Silazni naglasci. (2V) 3. Govorni organi. Živčani sustav, izvršni govorni organi, sustav osjetila. (2P) Uzlazni naglasci. (2V) 4. Akustička fonetika: govorni zvuk (ton i šum). (2P) Silazni naglasci u višesložnim riječima. (2V) 5. Artikulacijska fonetika. Dioba glasova. (2P) Uzlazni naglasci u višesložnim riječima. (2V) 6. Percepcija govora. (2P) Diktat (bilježenje naglasaka u izoliranim riječima). (2V) 7. Slog (struktura i distribucija). Naglasak. Hrvatski naglasni sustav. (2P) Zanaglasna dužina. (2V) 8. Fonetika i fonologija - fon i fonem (distinktivna obilježja). (2P) Diktat (naglasci i zanaglasne dužine). (2V) 9. Fonološki sustav. Distribucija fonema. Alofoni. Kombinatorička fonetika. (2P) Prenošenje naglasaka na prednaglasnicu. (2V) 10. Asimilacija kao obavezan fonološki proces u hrvatskom standardnom jeziku. (2P) Glasovne promjene na granicama morfema. (2V) 11. Govorni dijelovi: prozodijska sredstva i govorni članci. (2P) Glasovne promjene na granicama riječi. (2V) 12. Nastavak - prozodijska sredstva. (2P) Asimilacije: po zvučnosti, mjestu tvorbe, ispadanje suglasnika... (2V) 13. Ortoepska norma i dijalektalni izgovor. (2P) Grafijska i fonijska realizacija oblika. (2V) 14. Govorni poremećaji. (2P) Fonetska transkripcija. (2V) 15. Govorna organizacija teksta (interpretacija, intonacijske jedinice). (2P) Naglašavanje teksta. (2V) 		
	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	

Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su dužni: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - izići na kolokvije te položiti pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	0	Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji ili položen pismeni ispit – 30% (položeni kolokvij zamjenjuje pismeni dio ispita) - položen usmeni ispit – 70% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Brozović, D.(1991). Fonologija hrvatskoga književnog jezika. U: S.Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> . 379-452. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Brozović, D. (2007). Fonologija hrvatskoga standardnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i> . 161-206. Zagreb: Nakladni zavod Globus.		1		NE	
	Moguš, M. (1971). <i>Fonološki razvoj hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Ili Moguš, M. (2010). <i>Povijesna fonologija hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.		1		NE	
	Škarić, I. (1991). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> . 61-377. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Škarić, I. (2007). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: <i>Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika</i> . 17-151. Zagreb: Nakladni zavod Globus.		1		NE	

	Barić, E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1997). <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. (Poglavlja: Razvoj hrvatskoga književnoga jezika, 9-39; Fonetika i fonologija, 39-76; Povijesne jezične promjene, 601-651.	2	NE
Dopunska literatura	<p>Student bira jednu knjigu po izboru i dva/tri članka.</p> <p>Knjige: Ashby, M., and Maidment, J. (2011). <i>Introducing Phonetic Science</i>. New York: Cambridge University press. Bakran, J. (1996). <i>Zvučna slika hrvatskoga govora</i>. Zagreb: IBIS. Garde, P. (1993). <i>Naglasak</i>. Zagreb: Školska knjiga. Guberina, P. (1967). <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. <i>Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the use of the International Phonetic Alphabet</i>. (1999). Cambridge University Press. Horga, D. (1996). <i>Obrada fonetskih obavijesti</i>. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Jakobson, R., and Halle, M. (1988). <i>Temelji jezika</i>. Zagreb: Globus. Jelaska, Z. (2004). <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika: glasovi, slogovi, naglasci</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kent, R. D. (1997). <i>The Speech Sciences</i>. San Diego-London: Singular Publishing Group, Inc. Malmberg, I. (1995). <i>Fonetika</i>. Zagreb: Ivor. Mildner, V. (2003). <i>Govor između lijeve i desne hemisfere</i>. Zagreb: IPC grupa. Olsson, J. (2008). <i>Forenzička lingvistika</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Roach, P. (2002). <i>Phonetics</i>. Oxford: Oxford University Press. Runjić-Stoilova, A. (2011). <i>Asimilacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi</i>. Zagreb: doktorski rad. Škarić, I. (1988). <i>Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje</i>. Zagreb: Mladost. Škarić, I. (2006). <i>Hrvatski govori!</i> Zagreb: Školska knjiga. Turk, M. (1992). <i>Fonologija hrvatskoga jezika</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. Varošaneć-Škarić, G. (2005). <i>Timbar</i>. Zagreb: FF press. Varošaneć-Škarić, G. (2010). <i>Fonetska njega glasa i izgovora</i>. Zagreb: FF press. Vuletić, B. (2005). <i>Fonetika pjesme</i>. Zagreb: FF press. Vuletić, B. (1980). <i>Gramatika govora</i>. Zagreb: GZH. Vuletić, D. (1987). <i>Govorni poremećaji</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Članci: Horga, D. (2005). Izgovorni zglobovi u spontanom govoru. U: Pranjković, I. (ur.). <i>Od fonetike do etike</i>. 63-74. Zagreb: Disput. Landau, E., Lončarić, M., Horga, D., Škarić, I. (1999). Illustration of the IPA: Croatian. U: <i>Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet</i>. 66-69. Cambridge: Cambridge University Press. Runjić-Stoilova, A. (2006). <i>Asimilacije unutar govorne riječi</i>. Kvalifikacijski rad. Zagreb: Filozofski fakultet. Runjić-Stoilova, A. (2010). Razlike u glasničkim preinakama kod profesionalnih i neprofesionalnih govornika. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 6, 73-88. Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. <i>Govor</i>, 34, 2, 153-170. Runjić-Stoilova, A., Bartulović, I. (2011). Odstupanja od standardnog naglasnog sustava u govoru profesionalnih govornika na HTV-u. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 153-168. Runjić-Stoilova, A. (2011). <i>Asimilacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi</i>. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet. Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2008). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravogovornom pitanju. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 4, 4, 43-63.</p>		

	<p>Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2009). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravopisnom pitanju. U: Mrdeža Antonina, D. (ur.). <i>Zadarski filološki dani II</i>. 405-419. Zadar: Sveučilište u Zadru.</p> <p>Runjić-Stoilova, A., Vrban Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. <i>Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 12, 113-125.</p> <p>Ili neki drugi radovi odgovarajuće tematike tiskani u časopisima <i>Govor</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, <i>Jezik</i>, <i>Filologija</i> i sl.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		TEORIJA KNJIŽEVNOSTI				
Kod	HZH003	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	Ivana Dizdar, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim konceptima i idejama književnosti kroz povijest te s osnovama poetike, retorike, teorije književnosti i književne kritike. Glavni cilj je prikazati i u praksi upoznati različite koncepcije interpretacije književnog djela, uvidjeti bit odnosa književnog djela prema poetikama i politikama iskazivanja te značenje lociranja mjesta književnih djela u koncepcijama književnosti, povijesti i kulture.</p> <p>Naglasak je na tome da se studentima omogući savladavanje znanja i vještine filološke analize teksta, retoričke i poetičke analize te kritičkog čitanja različitih oblika teksta. Jedan od ciljeva je i uočavanje ideoloških, političkih, i drugih hegemonijskih slojeva upisanih u književne i druge povijesno locirane tekstove. Uz ovo, studenti trebaju upoznati osnove različitih metodoloških pristupa književnom i neknjiževnom tekstu, s naglaskom na teorijske pristupe književnosti i kulturi iz druge polovice dvadesetog stoljeća. Trebaju se pripremiti za praktičnu analizu i razumijevanje povijesno lociranog teksta zasnovanu na metodološki jasno zadanim pretpostavkama čitanja.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova • proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama. 					

	<ul style="list-style-type: none"> • primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova • raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti i kulturalne teorije • raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini • primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij povijesti književnosti i jezika te kasnije na pisanje o književnosti i predavanje književnosti 	
<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Što je književnost?: priroda i funkcija književnog (i neknjiževnog) teksta (2P) Znanost o književnosti: struktura i povijest. Čitanje teorijskih tekstova (2S) 2. Teorija književnosti, književna teorija, teorija (2P) Funkcija književnosti (čemu služi književnost, književnost kao ekspresija, književnost kao umjetnost riječi). Čitanje tekstova i seminara (2S) 3. Književno djelo – različite koncepcije razumijevanja (2P) Pitanja poetike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara (2S) 4. Proučavanje književnosti (poetika, retorika, stilistika) (2P) Pitanja retorike i stilistike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara (2S) 5. Analiza i interpretacija – pristupi književnom tekstu (2P) Poezija: Epska pjesma, Lirska pjesma, epske vrste, lirske vrste. Čitanje tekstova i seminara (2S) 6. Pitanje autora (2P) Lirika i autor, problemi versifikacije. Čitanje tekstova i seminara (2S) 7. Smrt autora, autorska intencija, autor kao funkcija teksta (2P) Figure i tropi (metafora, metonimija, sinegdoha). Čitanje tekstova i seminara (2S) 8. Čitanje, čitatelj, tekst; fenomenološki i empirijski pristup (2P) Figure i tropi (ironija, alegorija). Čitanje tekstova i seminara (2S) 9. Semiotički i strukturalistički pristup pitanju teksta i čitatelja (2P) Književni rodovi i vrste – pregled i problemi. Čitanje tekstova i seminara (2S) 10. Teorija interpretacije i poststrukturalističke koncepcije teksta i autorstva. (2P) Prozne književne forme (jednostavni i kraći oblici) Čitanje tekstova i seminara (2S) 11. Koncepcije čitatelja (2P) Struktura romana. Čitanje tekstova i seminara (2S) 12. Stilske formacije (stilovi i razdoblja) (2P) Povijest romana. Čitanje tekstova i seminara (2S) 13. Roman; struktura i povijest; modernost i postmodernost (2P) Zaključna rasprava: Metode proučavanja književnosti. Zaključivanje seminarskih radnji i pitanja za ispit (2S) 14. On-line prezentacije i rasprava: književne teorije u dvadesetom stoljeću (4P) On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije (4S) 	
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)
<p>Obveze studenata</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Seminarski rad i e-zadaci 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 	

	5. Pristupiti pismenom ispitu					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	Online rasprave	0,5
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na pohađanju i sudjelovanju na predavanjima i seminarima, izvršavanju seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u on-line raspravama) te pismenom završnom ispitu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20 % 2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10 % 3. Seminarski rad 30 % 4. Završni esej /ispit 40 % <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja opisani su u repozitoriju kolegija</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jonathan Culler (2001). <i>Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod</i> . Zagreb: AGM.			2	PDF U online repozitoriju kolegija	
	Antonie Compagnon (2007). <i>Demon teorije</i> . Zagreb: AGM.			2	PDF U online repozitoriju kolegija	
	Zdenko Lešić (2005). <i>Teorija književnosti</i> . Sarajevo: Sarajevo Publishing.			3	Da	
	Milivoj Solar (2012). <i>Teorija književnosti sa rječnikom književnog nazivlja</i> . Beograd: Službeni glasnik.			5	Da	
Dopunska literatura	<p>Preporučena za ispit i rasprave: Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. Biti, V. (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Eagleton, T. (1987). <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Liber. Stamać, A. i Škreb, Z. (1986). <i>Uvod u književnost</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Izborna uz seminare: Burzyńska, A. i Markowski, M. P. (2011). <i>Književne teorije dvadesetog veka</i>. Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja) Joles, A. (1978). <i>Jednostavni oblici</i>. Zagreb: BiblioTeka. Gajo Peleš (1999). <i>Tumačenje romana</i>. Zagreb: ArTresor. Slamnig, I. (1981). <i>Hrvatska versifikacija</i>. Zagreb: Liber. Solar, M. (2004). <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Golden marketin – Tehnička knjiga. Staiger, E. (1996). <i>Temeljni pojmovi poetike</i>. Zagreb: Ceres. Stamać, A. (1983). <i>Teorija metafore</i>. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost.</p>					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. <p>Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.</p>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja						

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		TEORIJA JEZIKA				
Kod	HZH004	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s metajezikom koji je nužan za istraživanje jezika i njegove strukture. Cilj je također i naučiti ih apstraktno misliti jezik kao fenomen. Uz to, upoznati ih sa suvremenom lingvističkom teorijom i njezinim pojmovima kako bi bolje razumjeli jezik i jezične funkcije. Cilj je i usvojiti interdisciplinarni pristup jeziku s naglaskom na principe opće lingvistike te upoznati postupke koji iscrpno opisuju ustrojstvo jezika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> • objasniti i protumačiti strukturu jezika • primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu • interpretirati i usporediti različite teorije jezika • vrednovati nove teorije jezika. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno – sadržaj i literatura. Lingvistika. Definicija jezika. (2P) Jezik i govor. Osnovni lingvistički pojmovi. (2S) 2. Jezik i jezična djelatnost. Jezik i metajezik. (2P) Jezici i pisma. Od piktograma do alfabeta. (2S) 3. Jezična raznolikost svijeta. Jezična srodnost. Klasifikacija jezika. (2P) Jezikom o jeziku: antička lingvistika. (2S) 4. Univerzalna gramatika. Nestrukturalistička promišljanja o jeziku: komparativni pristup. (2P) W. von Humboldt vs. mladogramatičari. (2S) 5. Biologizam, psihologizam, sociologizam i estetski idealizam u lingvističkim istraživanjima. (2P) Izvori saussureovske lingvističke teorije. (2S) 6. Suvremena strukturalistička lingvistika. (2P) Pražani i Martinetov funkcionalizam. (2S) 7. Nova teorija jezika: glosematika. (2P) Saussure i njegovi epigoni: sličnosti i razlike. (2S) 8. Američka lingvistika i antropologija. Sapirova i Bloomfieldova teorija jezika. (2P) Jezik i kultura. (2S) 9. Transformacijska generativna gramatika (TGG). (2P) Sintaktički opis prema TGG. (2S) 10. Formalizacije u lingvistici. Matematička lingvistika. (2P) Matematički modeli jezika. (2S) 11. Današnja chomskyjevska arhitektura jezika. (2P) Teorijska i primijenjena lingvistika. (2S) 12. Lingvistika i druge znanosti: interdisciplinarni pristup istraživanjima jezika. (2P)					

	Lingvistika kao sociolingvistika. (2S) 13. Psiholingvistika. (2P) Sociolingvistički, etnolingvistički i psiholingvistički pogled na jezik i društvo. (2S) 14. Kognitivna lingvistika i neurolingvistika. (2P) Klinička i forenzička lingvistika. (2S) 15. Perspektive teorije jezika. (2P) Pragmalingvistika: lingvistika javne komunikacije. (2S)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	- aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara - prezentirati seminarski rad prema definiranim kriterijima - položiti dva kolokvija - položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	0.50	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima: 1. položena oba kolokvija – 30% 2. prezentiran seminarski rad – 10% 3. položen usmeni ispit – 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Coşeriu, E. (2011). <i>Teorija jezika i opća lingvistika: pet studija</i> . Zagreb: Disput; Rijeka: Filozofski fakultet.			1	/	
	Ili: Koerner, E.F.K. (2007). <i>Jezikoslovná historiografija</i> . Zagreb: Tusculanae editiones.			1	/	
	Glovacki-Bernardi, Z. et al. (2001). <i>Uvod u lingvistiku</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	/	
	Saussure, F. de (2000). <i>Tečaj opće lingvistike</i> . Zagreb: ArTresor naklada-Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.			1	/	
	Škiljan, D. (1976). <i>Dinamika jezičnih struktura</i> . Zagreb: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu.			1	/	
Škiljan, D. (1994). <i>Pogled u lingvistiku</i> . Rijeka: Naklada Benja. // (1985) Zagreb: Školska knjiga			3	/		
Dopunska literatura	Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (eds.) (2003). <i>The Handbook of Linguistics</i> . Oxford: Blackwell. Barber, A. (ed.) (2003). <i>Epistemology in Language</i> . Oxford: Oxford University Press. Bugarski, R. (2003). <i>Uvod u opštu lingvistiku</i> . Beograd: Čigoja štampa-XX vek. Bugarski, R. (1984). <i>Jezik i lingvistika</i> . Beograd: Nolit. Chomsky, N. (2001). <i>The Architecture of Language</i> . Oxford: Oxford University Press. Chomsky, N. (2000). <i>New Horizons in the Study of Language and Mind</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Chomsky, N. (1991). <i>Jezik i problemi znanja</i> . Zagreb: SOL. Chomsky, N. (1979). <i>Gramatika i um</i> . Beograd: Nolit.					

	<p>Granić, J. (2002). Matematički i/ili kvazimatematički modeli jezika? U: Ivanetić, N. et al. (ur.). <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i>. Zagreb-Rijeka: HDPL-Graftrade, 185-191.</p> <p>Granić, J. (ur.) (2005). <i>Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike</i>. Zagreb-Split: HDPL.</p> <p>Guillaume, G. (1988). <i>Principi opće lingvistike</i>. Zagreb: Globus.</p> <p>Hagège, C. (2005). <i>Zaustaviti izumiranje jezika</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Halliday, M.A.K. (2003). <i>On Language and Linguistics</i>. London-New York: Continuum.</p> <p>Hjelmslev, L. (1980). <i>Prolegomena teoriji jezika</i>. Zagreb: GZH.</p> <p>Jackendoff, R. (2016). <i>Praktični vodič kroz mišljenje i značenje</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Jakobson, R. (2008). <i>O jeziku</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Kačić, M. (2000). <i>Jezikoslovna promišljanja</i>. Zagreb: Pergamena.</p> <p>Katičić, R. (1971). <i>Jezikoslovni ogledi</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Lyons, J. (1984). <i>Language and Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Malmberg, B. (1979). <i>Moderna lingvistika</i>. Beograd: Slovo ljubve.</p> <p>Martinet, A. (1982). <i>Osnove opće lingvistike</i>. Zagreb: GZH.</p> <p>Matasović, R. (2005). <i>Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi</i>. Zagreb: Algoritam</p> <p>Ottenheimer, H.J. (2006). <i>The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology</i>. Toronto: Thomson Wadsworth.</p> <p>Pinker, S. (2007). <i>The Language Instinct: How the Mind Creates Language</i>. NewYork-London-Toronto-Sydney: Harper Perennial-Modern Classics.</p> <p>Pupovac, M. (1990). <i>Jezik i djelovanje</i>. Zagreb: Radna zajednica Republičke konferencije SSOH.</p> <p>Sapir, E. (1971). <i>Language: An Introduction to the Study of Language</i>. London-Toronto-Sydney-New York: Granada Publishing.</p> <p>Schendl, H. (2001). <i>Historical Linguistics</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Škiljan, D. (2000). <i>Javni jezik</i>. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.</p> <p>Yule, G. (1996). <i>The Study of Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Winkler, E. G. (2010). <i>Understanding Language: A Basic Course in Linguistics</i>. London-New York: Continuum.</p> <p>Widdowson, H.G. (1996). <i>Linguistics</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trask, R.L. (1999). <i>Key Concepts in Language and Linguistics</i>. London-New York: Routledge. = Trask, R.L. (2005). <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i>. Zagreb: Školska knjiga. • http://www.sil.org/linguistics/glossary/
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje na nastavi - individualne konzultacije - položeni kolokviji i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		JEZIČNE VJEŽBE			
Kod	HZH002	Godina studija	1.		
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Čurlin izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	Jelena Đorđević, asistent		P	S	V
				T	

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	/	30	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta upoznati studente s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika te s pojmom jezične kulture. Student će se također upoznati s pravilnostima u provođenju glasovnih promjena.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: - steći osnovne navike i vještine u uporabi jezičnih priručnika (rječnika, gramatike, pravopisa) - ovladati pravopisnom normom - upoznati se s načelima norme i normiranja hrvatskoga standarda - razlikovati standardne od nestandardnih jezičnih oblika - primijeniti stečena znanja u praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata 2. Jezična kultura i jezična tolerancija 3. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika 4. Pisanje i izgovaranje č, ć, dž, đ 5. Alternacije ije/je/i/e 6. Glasovne promjene 7. Glasovne promjene 8. Veliko i malo početno slovo 9. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi 10. Rečenični znakovi 11. Pravopisni znakovi 12. Pravopisni znakovi 13. Kratice 14. „Učimo hrvatski“ 15. Sažetak cijeloga nastavnoga procesa					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad			
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno i redovito sudjelovati u nastavi (minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - položiti kolokvije te pismeni dio ispita - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na praćenju njegovih aktivnosti tijekom cijeloga nastavnoga procesa kao i na rezultatima kolokvija. Položeni kolokvij zamjenjuje pismeni ispit. Kriterij vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Babić, S., Finka, B., Moguš, M. (2002). <i>Hrvatski pravopis</i> . Zagreb: Školska knjiga.	2	sveučilišna knjižnica
	Jozić, Ž. (ur.). (2013). <i>Hrvatski pravopis</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	5	mreža
	Barić i dr., E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1995). <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga.	3	mreža
	Anić, V. (1991. i dr. izdanja). <i>Rječnik hrvatskog jezika</i> . Zagreb: Novi liber.	3	NE
Dopunska literatura	Jezični savjetnici i časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji i pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA					ENGLESKI JEZIK ZA POTREBE STUDIRANJA			
Kod	HZY009	Godina studija	1. semestar					
Nositelj/i predmeta	Siniša Ninčević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2					
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			15	/	15	/		
Status predmeta	Obvezni izborni predmet za studente kojima druga studijska grupa nije <i>Engl. jezik i knjiž.</i> , <i>Tal. jezik i knji.</i> ili <i>Njem. jezik i knjiž.</i>	Postotak primjene e-učenja	0%					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa specifičnim registrom humanističkih znanosti. Razvijanje sposobnosti praćenja i razumijevanja stručnih sadržaja na engleskom jeziku kroz usvajanje leksika i sinktatičko-semantičkih struktura.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> • razviti vještinu razgovora o sadržajima iz područja humanističkih znanosti • prepoznati vrstu teksta (žanrove) • spontano iznositi svoj stav i mišljenje 							

	<ul style="list-style-type: none"> iz receptivne prijeći u produktivnu razinu 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Nastavne jedinice:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cramming for success: study and academic work Aspects of higher academic study The performing arts: reviews and critiques Success and failure: nouns relating to performing The plastic arts: reading and vocabulary development (words used to comment on arts and words used metaphorically) True or false: exercises Completing the sentences, pairs of opposites Talking about books (introduction, discussion) Blurbs, Some less common types of books (journal, memoirs, anthology, compendium...) Other expressions used to talk about books, i.e. compulsive reading..., Preliminary exam (predispit/kolokvij) Fitting the statements from the opposite page, Rewriting the sentences, filling the gaps Written work: write about 50-60 words describing a book you have read recently Recapitulation and evaluation 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada i zadaci u vezi s relevantnim tekstovima.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,50	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni kolokvij (25%) Pismeni ispit (25%) Usmeni ispit (50%) Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Izbor primjerenih autentičnih tekstova: McCarthy, M., O'Dell F., English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002					sveučilišna knjižnica
Dopunska literatura	Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus. The Internet: www.thes.co.uk www.guardian.co.uk/education www.museumspot.com http://www.merriam-webster.com					

	http://www.thefreedictionary.com
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Institucionalni način praćenja kvalitete
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI				
Kod	HZH101	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	30	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija omogućiti studentu samostalno prepoznavanje osnovnih morfoloških i tvorbenih modela, ali i otklona od morfološke i tvorbene norme. Po završetku kolegija, studenti će jasno raspoznavati te razlikovati promjene koje se događaju unutar riječi na fleksijskom i derivacijskoj razini. Također, upoznat će morfološki sustav te paradigme u sinkronijskom, a dijelom i dijakronijskom pregledu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij <i>Fonetika i fonologija</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će: - analizirati morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom pregledu - snalaziti se u recentnoj stručnoj i znanstvenoj literaturi - razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije - analizirati odstupanja od morfološke i tvorbene norme - razviti svijest o važnosti tvorbe riječi u hrvatskome jeziku					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. uvod u morfologiju, pregled literature i temeljnih termina (2P) inicijalni test (2V) 2. pregled povijesti morfologije i povezanih teorija (2P) vrste riječi, gramatičke kategorije (2V) 3. riječ, vrste riječi (2P) gramatičke kategorije (2V) 4. morf, morfem, alomorf (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 5. gramatičke kategorije (rod, broj, padež) (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 6. imenice (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 7. pridjevi, zamjenice, brojevi (2P) kolokvij (padeži) (2V) 8. glagoli (2P) vrste i razredi glagola (2V) 9. glagoli (2P) 					

	gramatičke kategorije glagola (2V) 10. nepromjenjive vrste riječi (2P) glagoli i nepromjenjive vrste riječi (2V) 11. tvorba riječi (2P) kolokvij (glagoli) (2V) 12. tvorba imenica i pridjeva (2P) tvorbeni modeli (2V) 13. tvorba glagola (2P) tvorbeni modeli (2V) 14. novotvorenice (2P) tvorbeni modeli (2V) 15. sinteza (2P) sinteza (2V)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji – 25% - položen pismeni ispit – 25% - položen usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Babić, S. (2002). <i>Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku</i> . Zagreb: Nakladni zavod globus, HAZU.			3		NE
Barić i dr. (2005). <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja o morfologiji i tvorbi riječi)			2		DA	

	Marković, I. (2012). <i>Uvod u jezičnu morfologiju</i> . Zagreb: Disput.	1	NE
	Silić, J., Pranjković, I. (2007). <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga. (poglavlje o morfologiji)	1	NE
Dopunska literatura	Brozović, D. (2006). O suvremenoj morfološkoj normi hrvatskoga jezičnog standarda i o morfološkim značajkama standardne novoštokavštine uopće. U: Brozović, D. (ur.). <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i> . Zagreb: Školska knjiga. Marković, I. (2010). <i>Uvod u pridjev</i> . Zagreb: Disput. Pišković, T. (2011). <i>Gramatika roda</i> . Zagreb: Disput. Raguž, D. (1997). <i>Praktična hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Medicinska naklada. Košutar, P. (2009). Rječotvorni modeli u hrvatskom jeziku. <i>Suvremena lingvistika</i> , Vol. 35., br. 67. str. 87–107. Marković, I. (2007). Do kosti. Imenice hrvatske i-sklonidbe. <i>Lahor</i> . vol 1. br. 3.14–36. Tafra, B. (2007). Broj i rod ispočetka. <i>Filologija</i> 49, 211, 233. Turk, M. (2001). Tvorbene značajke kalkiranih imenica. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , knj. 27, 267–280...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA USMENA KNJIŽEVNOST				
Kod	HZH102	Godina studija	1.			
Nositelji predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Povijest i poetika hrvatske usmene književnosti u kontekstu svjetske usmene književnosti. Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja usmene književnosti. Poseban je akcent predmeta na didaktičnosti i edukativnosti, te čuvanju: jezika, toponimije, antroponimije, poetike, običaja, obreda, ophoda i hrvatskoga identiteta u europskom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> • na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost i etnologiju i antropologiju • proučavati stručnu i znanstvenu literaturu • spoznati estetsku i životnu vrijednost hrvatske usmene književnosti 					

	<ul style="list-style-type: none"> • metodom analize formirati vlastita mišljenja o suodnosu usmene književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti • metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o hrvatskoj usmenoj književnosti u kontekstu europske i opće usmene književnosti • proučavati interferencije usmene i pisane književnosti • raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti hrvatske usmene književnosti • osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti • steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini • promicati i popularizirati vrijednosti usmene književnosti 		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan: Uvodno. Nazivlje za usmenu književnost i sustav usmene književnosti. 2 sata P 2. tjedan: Žanrovi usmenih lirskih pjesama. 2 sata P 3. tjedan: Mitske pjesme. Obredne pjesme: Koledarske. Veselanje. Jurjevske. Ladarske. Prvosvibanjske. Kraljičke. Dodolske (preporuške). Ivanjske. Vukarske. 2 sata P + 2 sata S 4. tjedan: Posleničke pjesme: Težačke. Kosidbene. Žetelačke. Pastirske. Ribarske. Putničke. Kiridžijske. Napitnice vinske. Pjesme uz žrvanj (zorna). Povijesne pjesme. 2 sata P + 2 sata S 5. tjedan: Ljubavne pjesme: Zagledanje. Ašikovanje (ljubovanje). Zaručke. Svatovske. Poskočice i pjesme uz kolo. Život u braku. Uspavanke, pjesme uz kolijevku i druge pjesme maloj djeci. Pjesma siročeta umrloj majci. Naricaljke (tužbalice). 2 sata P + 2 sata S 6. tjedan: Rodoljubne. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga. 2 sata P + 2 sata S 7. tjedan: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrсне pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme. 2 sata P + 2 sata S 8. tjedan: Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Suodnos epskih pjesama i povijesnih znanosti; zapisivači i kazivači epskih pjesama; najčešći akteri u hrvatskim usmenim epskim pjesmama; povijesni kontekst.) 2 sata P + 2 sata S 9. tjedan: Uskoci i hajduci u epskim pjesmama. 2 sata P + 2 sata S 10. tjedan: Usmena proza - povijest i poetika hrvatske i svjetske usmene proze; žanrovi usmene proze. Bajka. Basna. 2 sata P + 2 sata S 11. tjedan: Predaja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Eshatološke predaje. Mitološke predaje. Demonološke predaje. Pričanja iz života. 2 sata P + 2 sata S 12. tjedan: Legenda. Novela. Anegdota. Sitni oblici: Šala. Vic. Interferencije usmene proze u djelima hrvatskih velikana pisane riječi; bajke, basne, anegdote, šale, vicevi. 2 sata P + 2 sata S 13. tjedan: Folklorno kazalište (nazivlje, antropološki i etnološki značaj te vrste usmene književnosti; korijeni; današnji običaji itd.) 2 sata P + 2 sata S 14. tjedan: Usmeno-retorički oblici (žanrovi, povijest, specifičnost poetike tih oblika, njihova interferentnost u pisanoj književnosti itd.) 2 sata P + 2 sata S <p>tjedan: Poslovice i zagonetke (povijest i poetika, utjecaj Biblije na hrvatsku paremiologiju; didaktičnost, edukativnost i utilitarističnost tih i drugih usmeno-književnih oblika). 2 sata P + 2 sata S</p>		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava </td> <td style="vertical-align: top; border-left: 1px solid black;"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad		
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> • Nazočnost na nastavi i seminarima <p style="text-align: center;">Napomena:</p> <p>nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. • Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. • Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Online rasprave	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	Terensko-istraživački rad	0.5
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0.5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – terensko-istraživački rad (28.800 znakova) – 30% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 4. Usmeni ispit – 30 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dragić, M. (2008). <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.					http://inet1.ffst.hr/images/50013808/Dragic.Poetika.Povijest.pdf
	Botica, S. (2013). <i>Povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.				3	
	Kekez, J. (1986). ili 5. izdanje., 1998.). <i>Usmena književnost u: Uvod u književnost</i> (priredili Zdenko Škreb-Ante Stamać). Zagreb: Globus.				3	
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dragić, M. (2014). Općedruštveni značaj usmene književnosti. <i>Zbornik radova Utjecaj hrvatske usmene tradicije u suvremenoj književnosti za djecu i mlade</i>. Split: Gradska knjižnica Marka Marulića Split. 2. Havelock, E. A. (2003). <i>Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas</i>. Zagreb. 3. Botica, S. (2001). <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 4. Kekez, J. (1988). <i>Prva hrvatska rečenica</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Kekez, J. (1992). <i>Hrvatski književni oikotip</i>. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. 6. Bošković-Stulli, M.- Zečević, D. (1978). <i>Usmena i pučka književnost</i>. PHK knjiga I. Zagreb: Liber-Mladost. 7. Banov-Depope, E. (2000). <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskoga kraja</i>. Rijeka. 8. Edicija SHK, kao i edicija PSHK. (Knjige o narodnoj/usmenoj književnosti). 9. Edicija MH Sarajevo, knj.4. i 5. 					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa. 					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		STAROCRKVENOSLAVENSKI JEZIK				
Kod	HZH103	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najstarijim slavenskim književnim jezikom i najvažnijim tekstovima na tom jeziku kao i osposobljavanje studenata za samostalan pristup najstarijim slavenskim književnim tekstovima i jezično razumijevanje i tumačenje tih tekstova.</p> <p>Glavni ciljevi kolegija ostvarivat će se kroz samostalno proučavanje i obradu tekstova na glagoljici i ćirilici na starocrkvenoslavenskom jeziku, odnosno na crkvenoslavenskom jeziku hrvatske redakcije i primjeni stečenih znanja, što ujedno pomaže razvoju istraživačke radoznalosti. Neposrednim istraživanjima tekstova i usvajanjem gramatike starocrkvenoslavenskoga jezika studenti će usvojiti značenje koje on ima za kulturu i književnost svih slavenskih naroda, pa tako i Hrvata, a ono je toliko da je nemoguće zamisliti profesora bilo kojega slavenskog jezika bez barem osnovnih znanja o tom jeziku.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika • samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici • samostalno čitati i analizirati tekstove na ćirilici • samostalno proučavati i razumjeti nacionalnu jezičnu prošlost • primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma • objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika • razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja • raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju starocrkvenoslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Povijest starocrkvenoslavenskoga jezika; Solunska braća i starocrkvenoslavenski jezik (2P) Grafemski, slovni i brojevni sustav glagoljskoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti hrvatskoglagoljskih rukopisnih tekstova (2S)</p> <p>2. Ime i periodizacija starocrkvenoslavenskoga jezika; redakcije starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija rukopisa pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>3. Postanak i razvoj slavenskih pisama (2P) Starocrkvenoslavenski kanonski spomenici na glagoljici i ćirilici (2S)</p>					

	<p>4. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; porodice indoeuropskih jezika (2P) Starocrkvenoslavenski slovopis i pravopis (veliko slovo, dijakritički znaci, interpunkcija, rastavljanje riječi na kraju retka, skraćenice, ligature) (2S)</p> <p>5. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; 1. kolokvij - povijesni dio (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>6. Fonološki sustav i glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>7. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika - promjene tipične samo za slavenske jezike (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>8. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika; 2. kolokvij – fonologija (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>9. Sklonidba imenica (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>10. Sklonidba zamjenica (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta; 1. kolokvij – glagoljica (2S)</p> <p>11. Sklonidba pridjeva i brojeva (2P) Grafemski, slovni i brojevni sustav ćiriličnoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti ćiriličnih rukopisnih tekstova (2S)</p> <p>12. Starocrkvenoslavenski glagoli (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke tekstova pisanih ćirilicom (2S)</p> <p>13. Starocrkvenoslavenski glagoli (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>14. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S)</p> <p>15. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika; 3. kolokvij – morfologija (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta; 2. kolokvij – ćirilica (2S)</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	2	Usmeni ispit	0,5	Praktični rad	0,5

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Aktivnost na satu	0,5
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	(Ostalo upisati)	/	(Ostalo upisati)	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit ili kolokvij	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - aktivnost na satu – 10% - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45% - položen usmeni ispit – 45% Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bratulić, J. (1998). <i>Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela</i> . Zagreb: Kršćanska sadašnjost.			/	DA	
	Damjanović, S. (2003). <i>Staroslavenski jezik</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.			2	NE	
	Damjanović, S. (2002/2004). <i>Slovo iskona: Staroslavenska/starohrvatska čitanka</i> . (drugo izdanje). Zagreb: Matica hrvatska.			4	DA	
	Mihaljević, M. (2002). <i>Slavenska poredbena gramatika: 1. dio. Uvod i fonologija</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	DA	
Dopunska literatura	Damjanović, S. i ost. (2004). <i>Mali staroslavensko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Hamm, J. (1974). <i>Staroslavenska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Hamm, J. <i>Staroslavenska čitanka</i> . Zagreb: Školska knjiga (bilo koje izdanje). Katičić, R. (1996). Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice. <i>Croatica</i> , 42--44, 185-199. Mihaljević, M. (2014). <i>Slavenska poredbena gramatika: 2. dio. Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina</i> . Zagreb: Školska knjiga. <i>Radovi Staroslavenskog instituta (1952–)</i> . <i>Slovo – časopis Staroslavenskog instituta (1952–)</i> . Štefanić, V. (1963). Tisuću i sto godina od moravske misije. <i>Slovo</i> , 13, 5-42.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - mentorski rad - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

Kod	HZH105	Godina studija	1.			
Nositelji predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. Jelena Đorđević, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	15	/
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom i pravogovornom normom hrvatskoga standardnog jezika. U radu na problemskim zadacima, tekstovima i putem govornih i izgovornih vježbi studenti stječu potrebna znanja o pravilnoj upotrebi naglasne norme hrvatskoga standardnog jezika te vještine i sposobnosti za njezinu primjenu. Radom na pitanjima funkcionalnih stilova i jezičnog raslojavanja studenti se upoznaju s još jednim segmentom upotrebe hrvatskoga standarda, a također i produbljuju ranije stečena znanja o normi. Studenti se osposobljavaju za pravilnu upotrebu hrvatskog standardnog jezika u pismu i u govoru, u javnom i specijalnom diskursu. Osnovni ciljevi kolegija bit će ostvareni kontinuirano kroz poučavanje o navedenim istaknutim pitanjima te kroz samostalni rad studenata na seminarima i vježbama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušane <i>Jezične vježbe</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: <ul style="list-style-type: none"> • usvojiti pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika • usvojiti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika • shvatiti leksičku normu hrvatskoga jezika • razviti kritički stav o jezičnom posuđivanju i purističkim nastojanjima • poznavati i primjenjivati načela pisanja znanstvenih, stručnih i akademskih radova • usmeno i pismeno komunicirati sukladno usvojenim načelima • primjenjivati stečena znanja i vještine u nastavku studija • proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatski standardni jezik i norme hrvatskoga jezika (P) Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka (V) 2. Leksička norma: posuđivanje i prilagodba posuđenica (P) Stupanj usvojenosti, potreba za usvajanjem – rad na tekstovnim predlošcima (S) 3. Pisanje i izgovaranje riječi iz drugih jezika (P) Vježbe na tekstovnim predlošcima i izgovorne vježbe (V) 4. Jezični purizam (P) Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka (V) 5. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje (P) Poimanje jedinstva različitosti. Vježbe na zadanim predlošcima (V) 6. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje (P) Govoriti standardnim jezikom. (S) 7. Novinarsko-publicistički i administrativno-poslovni stil (P) Pisanje novinarskog članka, publicističkog priloga i administrativnog dokumenta (S) 					

	<p>8. Pisanje znanstvenih, stručnih i akademskih radova (P) Vježbe pisanja radova prema zahtjevima kategorije rada (V)</p> <p>9. Usmeno znanstveno komuniciranje (P) Poslovno komuniciranje. Znanstveno i poslovno komuniciranje prema zadanim predlošcima (S)</p> <p>10. Jezična i govorna elegancija: istrošene metafore, pleonazmi, neuredan red riječi, poštapalice (P) Asimilacije. Vježbe prema zadanim predlošcima (V)</p> <p>11. Hrvatski standardni naglasak (P) Prozodija riječi i rečenica (V)</p> <p>12. Distribucija naglaska i zanaglasne dužine (P) Izgovorne vježbe (V)</p> <p>13. Neverbalna komunikacija (P) Bonton u komunikaciji (S)</p> <p>14. Govorna izvedba (P) Govorne vježbe (V)</p> <p>15. Kolokvij (P) Provjera znanja putem rada na tekstovnom predlošku (S)</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<p>Student je dužan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara/vježbi) - predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom 					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1,5</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>0,5</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>Aktivnost i rad na satu</p>	<p>/</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0,5</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Pismeni ispit (ili kolokvij)</p>	<p>0,5</p>	<p>Projekt</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivnost na satu – 10% - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45% - položen usmeni ispit – 45% <p>Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
<p>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p style="text-align: center;">Naslov</p>			<p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p>	
	<p>Barić, E. et al. (2005). <i>Hrvatska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Rečenična intonacija i rečenični naglasak)</p>			<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">/</p>	

	Gačić, M. (2012). <i>Pisanje znanstvenih i stručnih radova</i> . Zagreb: Školska knjiga. (odabrana polavlja)	1	/
	Hrvatski... (2013). <i>Hrvatski pravopis</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje	/	internet
	Silić, J. (2006). <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika</i> . Zagreb: Disput.	5	/
	Škarić, I. (2006). <i>Hrvatski govorili</i> . Zagreb: Školska knjiga. (poglavlje: Hrvatska prozodija riječi)	/	repozitorij
Dopunska literatura	Alerić, M. (2013). <i>Hrvatski u upotrebi: 121 lekcija za bolje ovladavanje hrvatskim jezikom</i> . Zagreb: Profil knjiga. Badurina, L.; Marković, I.; Mićanović, K. (2007). <i>Hrvatski pravopis</i> . Zagreb: MH. Blagus Bartolec, G.; Hudeček, L.; Jozić, Ž.; Matas Ivanković, I.; Mihaljević, M. (2016). <i>555 jezičnih savjeta</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Francić, A.; Hudeček, L.; Mihaljević, M. (2006). <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kovačević, M.; Badurina, L. (2001). <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka: ICR. Protuđer, I. (1998). <i>Pravilno govorim hrvatski</i> . Split: Naklada „Protuđer“. Opačić, N. (2006). <i>Hrvatski u zgradama</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Opačić, N. (2007). <i>Hrvatski jezični putokazi</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Opačić, N. (2009). <i>Reci mi to kratko i jasno: hrvatski za normalne ljude</i> . Zagreb: Novi Liber. Opačić, N. (2012). <i>Hrvatski ni u zgradama</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Samardžija, M. (1995). <i>Leksikologija hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Škarić (2000). <i>Temeljni suvremenog govornišva</i> . Zagreb: Školska knjiga. Težak, S. (1990). <i>Hrvatski naš svagda(š)nji</i> . Zagreb: Školske novine. Težak, S. (1995). <i>Hrvatski naš osebujni</i> . Zagreb: Školske novine. Težak, S. (1999). <i>Hrvatski naš (ne)zaboravljeni</i> . Zagreb: Tipex.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		OSNOVE LATINSKOGA JEZIKA				
Kod	HZY003	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	dr. sc. Jure Hrgović naslovni viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Latinsko pismo, glasovi i naglasak. Tradicionalan i klasičan izgovor latinskoga jezika. Temelji latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice). Deklinacija, konjugacija, komparacija. Nepromjenjive vrste riječi. Vrste rečenica. Glasovne promjene. Prevođenje jednostavnijih tekstova. Značaj latinske					

	paremiologije. Latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica. Temeljno znanje latinskoga jezika ima opće kulturni značaj.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pravilno čitati latinski jezik • Nabrojati i definirati vrste riječi • Deklinirati i konjugirati latinske riječi • Komparirati pridjeve • Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika • Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije • Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla • Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla • Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika • Razviti govorničke vještine 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> terensko-istraživački rad			
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/

	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.			5	/	
	Knezović, Pavao; Demo, Šime. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.			3	/	
Dopunska literatura	1. Salopek, Damir; Škiljan, Dubravko; Šešelj, Zlatko, Orbis Romanus, Zagreb: Profil Internacional. 2. Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (2005): Latinska gramatika, XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta). 3. Žepić, Milan (1979. ili bilo koje drugo izdanje) Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik. Zagreb: Školska knjiga. 4. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Initia Latina. Sarajevo. 5. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Vox Latina. Sarajevo.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		SINTAKSA HRVATSKOGA JEZIKA					
Kod	HZH201	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	30	/	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeti jasno upoznati i savladati sintaktičku normu suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Analizirajući širok korpus tekstova studenti će dobiti dublji uvid u funkcioniranje odnosa unutar teksta na različitim razinama – riječi, spojevi riječi, surečenice, rečenice.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Odslušan i položen kolegij <i>Morfologija i tvorba riječi</i> .						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati temeljne sintaktičke pojmove - preispitati poznavanje sintaktičke norme te utvrditi moguća odstupanja od iste - analizirati sintaktičku strukturu rečenice - prepoznati članove rečeničnog ustrojstva - preispitati sintaktičke odnose unutar rečenice (osn9os surečenica) te između različitih rečenica 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. uvod u sintaksu, upoznavanje terminologije (2P) inicijalni test (2V) 2. narav sintaktičkih odnosa, gramatička svojstva rečenice (2P) sintaktičke uloge (2V) 3. predikat (2P) predikat (2V) 4. subjekt (2P) predikat, subjekt (2V) 5. objekt (2P) predikat, subjekt, objekt (2V) 6. priložna oznaka, izražavanje okolnosti, načina, vremena, atribut, apozicija, predikatni proširak (2P) predikat, subjekt, objekt, priložna oznaka, atribut, apozicija, predikatni proširak (2V) 7. sinteza (2P) 1. kolokvij 8. spojevi riječi (2P) odnosi između spojeva riječi (2V) 9. preoblake (2P) preoblake (2V) 10. gramatika jednostavne rečenice (2V) jednostavne i složene rečenice (2V) 11. sklapanje rečenica, nezavisnosložene rečenice, vezna sredstva (2P) nezavisnosložene rečenice (2V) 12. klasifikacija zavisnosloženih rečenica, vezna sredstva (2P) predikatne, subjektne, objektne, atributne rečenice 13. priložne zavisnosložene rečenice (2P) priložne zavisnosložene rečenice (2V) 14. sinteza (2P) sinteza nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica (2V) 15. sinteza (2P) 2. kolokvij (2V) 					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	
Obveze studenata	<p>Student je dužan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Ostalo upisati	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	Ostalo upisati	/
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	1	Ostalo upisati	/
	Pismeni ispit	0.5	Projekt	/	Ostalo upisati	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji – 25% - položen pismeni ispit – 25% - položen usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Barić, E. i dr. (1995). <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb.			2	DA	
	Katičić, R. (1991). <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb.			2	NE	
	Silić, J. i Pranjković, I. (2005). <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	NE	
	Pranjković, I. (1993). <i>Hrvatska skladnja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada				NE	
	Pranjković, I. (2001). <i>Druga hrvatska skladnja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.				NE	
Dopunska literatura	Barić, E. i dr. (1999). <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> . Zagreb: Zavod za hrvatski jezik. Težak, S. i Babić, S. (1992). <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Chomsky, N. (1957). <i>Syntactic Structures</i> . Mouton Publishers – The Hague – Paris. Chomsky, N. (1965). <i>Aspects of the Theory of Syntax</i> . Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press. Peti, M. (1979). <i>Predikatni proširak</i> . Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. Pranjković, I. (1984). <i>Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku</i> . Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. Raguž, D. (1997). <i>Praktična hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Medicinska naklada. <i>Sintaksa padeža – zbornik radova</i> (2010). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. <i>Sintaktičke kategorije – zbornik radova</i> (2007). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Stolac, D. (2005). Sintaksa u hrvatskim gramatikama u 20. st.. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 31, str. 249-276. Veber, A. (2005). <i>Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije</i> . Pretisak izdanja iz 1859. godine. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Znika, M. (2006). <i>Sintaktička norma hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</i> . U: M. Samardžija, I. Pranjković (ur.). <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i> , Zagreb. Matica hrvatska, str. 109–144.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA KNJIŽEVNOST SREDNJEG VIJEKA I RENESANSE				
Kod	HZH202	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izbotu	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	dr. sc. Nikola Sunara, v. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, koje uključuje srednjovjekovlje, humanizam i renesansu, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima, njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oblikovati osobnu književno dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti; • Razlikovati ključna i rubna kanonska djela i njihove autore; • Utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela; • Razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima; • Poznavati stručnu literaturu; • Samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima; • Uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima; • Prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. O klasifikaciji, periodizaciji, proučavanju starije hrvatske književnosti (2P+2S); 2. Tropismenost i višejezičnost hrvatske književnosti (2P+2S); 3. Ćirilometodska tradicija u mediteranskom kontekstu (2P+2S); 4. Književni oblici u rasponu od teoloških do svjetovnih tema (2P+2S); 5. Prevlast zanimanja za svjetovne discipline kod humanista XV. i XVI. st. (2P+2S); 6. Latinska i hrvatska djela Marka Marulića (2P+2S); 7. Kršćanska tradicija i vergilijanska epika (2P+2S); 8. Petrarkizam i domaće lirske tradicije (2P+2S); 9. Hrvatska renesansna drama (Marin Držić i ostali) (2P+2S); 10. Hrvatska renesansna komedija (Marin Držić i ostali) (2P+2S); 11. Maskerate (Marin Držić i ostali) (2P+2S); 12. Renesansna tragedija (Marin Držić i ostali) (2P+2S); 13. Dubrovački maniristički pjesnici i teorija manirizma (2P+2S); 14. Zoranić i Hektorović (2P+2S); 15. Črnko i Brne Karnarutić (2P+2S). 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad			

Obveze studenata	<p>Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analički pristup zadanoj temi rada, polaganjem triju kolokvija tijekom semestra i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) , pristupiti svim programom predviđenim kolokvijima tijekom semestra (3) od kojih bar dva moraju biti pozitivno ocijenjena (minimalno 50% točnosti potrebno je za prolaznu ocjenu), te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.</p> <p>Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p> <p>Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p>			
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje /	Praktični rad /
	Eksperimentalni rad	/	Referat /	(Ostalo upisati) /
	Esej	/	Seminarski rad 0,5	(Ostalo upisati) /
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit 1	(Ostalo upisati) /
	Pismeni ispit	/	Projekt /	(Ostalo upisati) /
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20%; 2. Ocjenama iz kolokvija (3) – 20%; 3. Pročitanoj literaturi; studenti trebaju u dogovoru s nastavnikom (uz navedenu obveznu – svi naslovi te dopunsku literaturu – najmanje tri naslova) sami sastaviti popis od desetak književnih djela koje drže reprezentativnim djelima hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti te se na taj način pripremiti za usmeni ispit – 40%; 4. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 20%. <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kombol, M. i Novak, S. P. (1992). <i>Hrvatska književnost do narodnog preporoda</i> . Zagreb: Školska knjiga.		1	/
	Novak, S. P. (1996). <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početka do Krbavske bitke 1493</i> . (I. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.		1	/
	Novak, S. P. (1997). <i>Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604</i> . (II. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.		1	/
Dopunska literatura	<p>Bogdan, T. (2012). <i>Ljubavi razlike : tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Bogdan, T. (2002). <i>Lica ljubavi</i>. Zagreb: ZZK.</p> <p>Čale, F. (1971). <i>Petrarca i petrarkizam</i>. Zagreb: ŠK.</p>			

	<p>Fališevac, D. (1987). Poetika Lucićeva kanconijera. <i>Dani hvarskog kazališta</i>, 113. 181-202. Split: Književni krug.</p> <p>Fališevac, D. (1980). <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.</p> <p>Fališevac, D. (1989). <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Hercigonja, E. (2009). <i>Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Hercigonja, E. (1975). <i>Srednjovjekovna književnost</i>, 2 (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora.</p> <p>Katičić, R. (2005). <i>Na ishodištu. Književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Kravar, Z. (1995). Najstarija hrvatska ljubavna lirika, <i>Dubrovnik: časopis za književnost, nauku i umjetnost</i>, 6, 4, O humanizmu i renesansi u Dubrovniku, Marko Polo, str. 171-180.</p> <p>Malić, D. (2004). <i>Najstariji hrvatski latinički spomenici: (do sredine 15. stoljeća)</i>. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2004.</p> <p>Malić, D. (1972). <i>Jezik prve hrvatske pjesmarice</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Novak, S. P. (2009). <i>Slaveni u renesansi</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Novak, S. P. (1977). <i>Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića</i>. Split: Čakavski sabor.</p> <p>Pavličić, P. (1993). <i>Stih i značenje</i>. Zagreb: ZZK.</p> <p>Perillo, F. S. (1978). <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>. Split: Mogućnosti.</p> <p>Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama. <i>Radovi Međunarodnog simpozija, Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale</i>. Dubrovnik, 6-9. XI. 1974, Zagreb, JAZU, 1984, sv. 1, XLIV + 462 str., 2, 463-857.</p> <p>Petrović, S. (1968). Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti. <i>Rad JAZU</i>, 350. Zagreb, JAZU, 5-304.</p> <p>Slamnig, I. (1981). <i>Hrvatska versifikacija</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Slamnig, I. (1973). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Štefanić, V. (1969). <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, 1, (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora.</p> <p>Tomasović, M. (1978). Hrvatska renesansna književnost u europskom kontekstu. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i>, 167-192. Zagreb.</p> <p>Tomasović, M. (1991). <i>Poeti i začinjavci</i>. Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske.</p> <p>Torbarina, J. (1931). Italian Influence on the Poets of the Ragusan Republic, London, Williams and Norgate. <i>The Slavonic and East European Review</i>, 10, 29.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema); - kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno), - položeni kolokviji; - položen usmeni ispit; - individualne konzultacije; - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		EUROPSKE KNJIŽEVNE TRADICIJE				
Kod	HZH203	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	nasl. izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/		P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	30	/	/
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Studenti se osposobljavaju za kritičko promišljanje o svjetskoj književnosti, prije svega književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Upoznaju se s najvažnijim piscima i djelima europske književne tradicije te stječu znanja o mjestu i značaju svjetske književnosti kao predmeta proučavanja unutar sustava znanosti o književnosti. Studenti uviđaju sličnosti i razlike među pojedinim europskim nacionalnim književnostima kao i zakonitosti smjene književnih epoha i pravaca. Osobita pozornost posvećuje se problematici formiranja književnog kanona, razinama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti te društvenim, političkim i kulturnim silnicama koje utječu na različite aspekte književne djelatnosti.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti; • Primijeniti znanstvenu metodologiju u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti; • Uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije; • Klasificirati i uspoređivati književna djela i autore primjenjujući različite pristupe; • Razlikovati književne epohe i pravce, analizirati i prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije; • Definirati i problemski pristupiti pitanjima književnog kanona. • Osvijestiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova). Nacionalno i (ili) globalno. (2P+2S); 2. Status izvaneuropskih književnosti u odnosu na europske (tradicionalni i suvremeni pristup). Komparativna književnost i književni utjecaji. Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba/usporedivost. Književni kanon - književna tradicija Europe. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti. (2P+2S); 3. Na izvorima: <i>Biblija</i> i europska književna tradicija; Mit/Mitologija: društvena i psihološka funkcija mitova, pregled mitoloških sustava i usporedba (židovska, kršćanska, grčka, rimska mitologija); antička književnost (Grčka i Rim): mitologija i književnost (teme i motivi, junaci i bogovi); analiza rodova i vrsta antičke književnosti; Aristotelova <i>Poetika</i> i razvoj kazališta u staroj Grčkoj (tragedija i komedija); posebnosti epskog i lirskog pjesništva i njihova funkcija: usporedba između Grčke i Rima; kritika društva u književnosti starog Rima; antički roman; proza: filozofija, govorništvo, historiografija; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (6P+6S); 4. Srednjovjekovna književnost: kršćanska tradicija i rađanje Europe; intelektualna središta: samostani i prva sveučilišta; srednjovjekovne književne vrste i žanrovska problematika; književnost na latinskom i književnost na narodnim jezicima: odnos i razvoj; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (4P+4S); 5. Rani novi vijek (1500-1800): prijelazno razdoblje - društveno-politička i kulturna situacija u Italiji u 14. stoljeću; poetika humanizma i utjecaj talijanskih intelektualaca i umjetnika na smjer književnih strujanja i dominantnih ideja razdoblja na ostatak Europe; jezična problematika; kulturni i književni život 					

	<p>mediteranskog prostora; renesansni rodovi i vrste; odnos prema antičkoj baštini i srednjovjekovnom naslijeđu; otkriće novih svjetova, kolonijalna osvajanja; otkriće tiskarskog stroja; pojava protestantizma; ratovi s Turcima; protureformacija; barokne književne vrste; retoričko-poetička literatura 17. stoljeća; problemi periodizacije, terminologije, stila i društvene funkcije barokne književnosti; klasicizam i prosvjetiteljstvo: isto ili različito?; kult zdravog razuma; filozofija racionalizma i znanost; društveni saloni; klasicistička tragedija: politika i poetika; razdoblje apsolutističkih monarha i filozofa-društvenih reformatora; projekt <i>Enciklopedije</i>; književnost u službi prosvjećivanja; vrste romana u 18. stoljeću; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (6S+6S);</p> <p>6. Romantizam: terminologija, periodizacija; rađanje nacionalnih država i nacionalna svijest; romantizam ili romantizmi?; industrijska i francuska revolucija: društveno-politički, ekonomski i kulturni preduvjeti; rađanje modernog subjekta, individualizam; lirsko načelo; eskapizam; svjetska bol; književne vrste; teme i građa; koncept individualnog genija; preokret u shvaćanju uloge razuma; mašta i iracionalno kao ključni koncepti razdoblja; egzotika, folklor, povijest (nacionalna, srednji vijek), nadnaravno kao inspiracija; priroda u djelima romantičara; Prometej kao utjelovljenje ideala – buntovnika; pobuna protiv prosvjetiteljskih normi i svjetonazora; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (3P+3S);</p> <p>7. Realizam (naturalizam i verizam): terminologija, periodizacija; realizam kao stilski epoha i kao ahistorijski pojam; znanost i znanstvene metode u 19. stoljeću, književnost i znanost; književnost i zbilja, metafora 'zrcala stvarnosti' u realizmu; roman realizma; književnost i njezina društvena funkcija; pozitivizam, evolucionizam, materijalizam, determinizam; naturalizam – eksperimentalni roman; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (3P+3S);</p> <p>8. Modernizam (dekadencija, avangarda, kasni modernizam): modernizam – termin, periodizacija; odmak od realizma i naturalizma; gubitak povjerenja u znanost i njezine metode; pobuna protiv društva i tradicije, buržujskih konvencija, moralno propadanje, <i>spleen</i>; estetizacija – ideal ljepote bez svrhe, metafizika, spiritualizam; strah od propasti zapadne civilizacije, gubitak ideala; modernizam kao krovni naziv za više različitih pravaca i škola: l'art pour l'art, parnasovici, simbolizam; pjesništvo i kult forme, objektivnost, distanciranost, estetika ružnoće; inovacije u području narativnih tehnika pisanja romana; drama u kontekstu modernističkih strujanja; otuđenje - grad i čovjek u moderno doba, tehnologija i napredak; otpor tradiciji, pobuna, provokacija; psihoanaliza i književnost; eksperiment; položaj umjetnika u društvu; utjecaj filozofije (egzistencijalizam); diskurzivni književni oblici; povratak romanu fabularnog tipa i velikim temama; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (2P+2S);</p> <p>9. Postmodernizam: termin, periodizacija; kritika modernizma; kraj 'velikih priča'; sveopća relativizacija i gubitak uporišta; problematiziranje i preispitivanje dosega znanja i spoznaje; otpor autoritetima i zadanim istinama; intertekstualnost, intermedijalnost, hibridnost, citatnost, reispisivanje, dijalog, ironija, igra; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (2P+2S);</p>	
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>
<p>Obveze studenata</p>	<p>Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analički pristup zadanoj temi rada, polaganjem triju kolokvija tijekom semestra i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) , pristupiti svim programom predviđenim kolokvijima tijekom semestra (3) od kojih bar dva moraju biti pozitivno ocijenjena (minimalno 50% točnosti potrebno je za</p>	

	<p>prolaznu ocjenu), te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.</p> <p>Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p> <p>Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20%; 2. Ocjenama iz kolokvija (3) – 20%; 3. Pročitanoj literaturi; studenti trebaju u dogovoru s nastavnikom (uz navedenu obveznu – svi naslovi te dopunsku literaturu – najmanje tri naslova) sami sastaviti popis od desetak književnih djela koje drže reprezentativnim djelima svjetske književnosti te se na taj način pripremiti za usmeni ispit – 40%; 4. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 20%. <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Blažina, D. (ur.). <i>Književna smotra</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno)			1		/
	Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti, 1-7</i> , Zagreb: Mladost. (selektivno).			2		/
	Solar, M. (2011). <i>Povijest svjetske književnosti</i> . Zagreb: Golden marketing.			4		/
	Slamnig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1		/
	LEKTIRA: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Biblija, Ilijada i Odiseja</i> (Homer), <i>Postanak bogova</i> (Hesiod) grčke tragedije (izbor): Eshil/Sofoklo/Euripid, grčke komedije (izbor): Aristofan, odabrani primjeri iz lirke (Alkej, Sapfo, Anakreont, Pindar, Katul, Horacije, Tibul, Propercije), <i>Eneida</i> (Vergilije), <i>Metamorfoze</i> (Ovidije), rimska komedija (izbor): Plaut, <i>Satirikon ili Vragolaste pripovijesti</i> (Petronije), <i>Epigrami</i> (Marcijal), <i>Zlatni magarac</i> (Apulej). • <i>Ispovijesti</i> (Augustin), <i>Božanstvena komedija</i> (Dante), izbor iz lirike: <i>Carmina Burana</i>, trubadurska poezija; viteški roman: <i>Tristan i Izolda</i>, <i>Roman o ruži</i>, životi svetaca (izbor), srednjovjekovna epika (<i>Pjesma o Rolandu</i>, 					

	<p><i>Pjesan o Cidu, Saga o Nibelunzima, Beowulf, Slovo o vojni Igorevoj, Kalevala</i>), legende o kralju Arthuru, viđenja (izbor), crkvena prikazanja (izbor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Decameron</i> (Boccaccio), <i>Kanconijer</i> (Petrarca), <i>Kanterberijske priče</i> (Chaucer), <i>Mahniti Orlando</i> (Ariosto), <i>Luzitanci</i> (Camões), <i>Mandragola</i> (Machiavelli), <i>Gargantua i Pantagruel</i> (Rabelais), <i>Don Quijote</i> (Cervantes), Shakespeare – drame (izbor), odabrani primjeri iz lirike (pjesnici Plejade, Marino, Gongora), <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> (Tasso), Lope de Vega/Tirso de Molina/Calderon de la Barca - barokna dama (izbor), <i>Izgubljeni raj</i> (Milton), <i>Cid</i> (Corneille), <i>Fedra</i> (Racine), <i>Škrtac/Mizantrop</i> (Molière), <i>Gostioničarka Mirandolina</i> (Goldoni), <i>Basne</i> (La Fontaine), <i>Candide</i> (Voltaire), <i>Redovnica</i> (Diderot), <i>Guliverova putovanja</i> (Swift), <i>Tom Jones</i> (Fielding), <i>Tristram Shandy</i> (Sterne), <i>Robinson Crusoe</i> (Defoe). • <i>Julija ili nova Heloiza</i> (Rousseau), <i>Patnje mladoga Werthera</i> (Goethe), odabrani primjeri iz lirike (Novalis, Blake, Coleridge, Wordsworth, Shelley, Keats, Byron, Leopardi, Lamartine, Vigny), <i>Razbojnici</i> (Schiller), <i>Zvonar crkve Notre Dame</i> (Hugo), <i>Zaručnici</i> (Manzoni), <i>Jevgenij Onjegin</i> (Puškin), <i>Junak našeg doba</i> (Ljermontov), <i>Đavolji eliksiri</i> (Hoffmann), <i>Childe Harold</i> (Byron). • <i>Gospođa Bovary</i> (Flaubert), <i>Crveno i crno</i> (Stendhal), <i>Otac Goriot</i> (Balzac), <i>Velika iščekivanja</i> (Dickens), <i>Sajam taštine</i> (Thackeray), <i>Mrtve duše</i> (Gogolj), <i>Lovčevi zapisi</i> (Turgenjev), <i>Braća Karamazovi</i> (Dostojevski), <i>Ana Karenjina</i> (Tolstoj), <i>Okretaj zavrtnja</i> (James), <i>Germinal</i> (Zola), <i>Dunda Maupassant</i>, <i>Meštar Don Gesueldo</i> (Verga), Ibsen/Strindberg – skandinavska drama (izbor), <i>Tri sestre</i> (Čehov). • <i>Cvjetovi zla</i> (Baudelaire), izbor iz lirike (Mallarmé/Rimbaud/Verlaine), <i>Slika Doriana Graya</i> (Wilde), <i>Srce tame</i> (Conrad), Rilke (izbor), <i>Combray</i> (Proust), izbor iz lirike (Marinetti/Majakovski/Trakl/Benn/ Breton/Tzara/ Aragon/ Eluard/Eliot/Lorca), <i>Portret umjetnika u mladosti</i> (Joyce), <i>Smrt malograđanina</i> (Werfel), <i>Preobražaj</i> (Kafka), <i>Gospođa Dalloway</i> (Woolf), <i>Vergilijeva smrt</i> (Broch), <i>Šest lica traži autora</i> (Pirandello), <i>Kavkaski krug kredom</i> (Brecht), <i>Majstor i Margarita</i> (Bulgakov), <i>Doktor Faustus</i> (Mann), <i>Mučnina</i> (Sartre), <i>Stranac</i> (Camus), kazalište apsurdna – izbor (Ionesco/Beckett), <i>Hadrijanovi memoari</i> (Yourcenar). • <i>Lolita</i> (Nabokov), <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i> (Calvino), <i>Ime ruže</i> (Eco), <i>Nepodnošljiva lakoća postojanja</i> Kundera, <i>Strah golmana pred jedanaestercem</i> (Handke), <i>Ženska francuskog poručnika</i> (Fowles), <i>Ljeto prije sutona</i> (Lessing), <i>Djetinjstvo</i> (Sarraute). 		
--	--	--	--

Dopunska literatura

- Aristotel. (2004). *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga.
- Auerbach, E. (2004). *Mimeza*. Zagreb: Hena com.
- Bahtin, M. (1967). *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit.
- Bahtin, M. (1978). *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*. Beograd: Nolit.
- Beker, M. (1995). *Uvod u komparativnu književnost*. Zagreb: SNL.
- Beker, M. (2002). *Roman 18. stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
- Blanning, T. (2012). *Romantična revolucija*. Zagreb: Alfa.
- Bloom, H. (1994). *The Western Canon*. New York, San Diego, London: Harcourt Brace & Company.
- Bobinac, M. (2012). *Uvod u romantizam*. Zagreb: Leykam international.
- Burckhardt, J. (2001). *Povijest grčke kulture*. Zagreb: Prosvjeta.
- Burckhardt, J. (1997). *Kultura renesanse u Italiji*. Zagreb: Prosvjeta.
- Calinescu, M. (1994). „Natuknice o logici terminologije razdoblja - modernizam, kasni modernizam, postmodernizam.” *Republika*, 49 (50), 1/3, 79-92.
- Calinescu, M. (1988). *Lica moderniteta*. Zagreb: Stvarnost.
- Calvino, I. (2001). *Why Read the Classics?* New York: Vintage Books.
- Calvino, I. (1987). *The Uses of Literature*. Orlando, Florida: Harcourt Brace Jovanovich.
- Campbell, J. (2009). *Junak s tisuću lica*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Casanova, P. (2007). *The World Republic of Letters*. Harvard University Press.
- Compagnon, A. (2014). *Jedno ljeto s Montaigneom*. Zagreb: Tim press.
- Compagnon, A. (2016). *Jedno ljeto s Baudelaireom*. Zagreb: Tim press.
- Curtius, E. R. (1998). *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Zagreb: Naprijed.
- D'Amico, S. (1972). *Povijest dramskog teatra*. Zagreb: Nakladni zavod MH.
- Damrosch, D. (2003). *What is World Literature?* Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2005). *Leksikon svjetske književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
- Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2001). *Leksikon stranih pisaca*. Zagreb: Školska knjiga.
- Dussel, E. (2000). „Europe, Modernity, and Eurocentrism.” U: *Nepantla. Views from South*, 1, 3, 465-478.
- Eliade, M. (2004). *Aspekti mita*. Zagreb: Demetra.
- Ferguson, N. (2012). *Civilizacija: Zapad i ostali*. Zagreb: Profil knjiga.
- Flaker, A. (1986). *Stilske formacije*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Flaker, A. (1984). *Ruska avangarda*. Zagreb: SNL.
- Flaker, A. (1965). *Ruski klasici XIX stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
- Foucault, M. (1995). „Što je prosvjetiteljstvo?” *Treći program Hrvatskog radija*, 48, 196-204.
- Freud, S. (1984). *Iz kulture i umetnosti*. Novi Sad: Matica srpska/Beograd: Kultura.
- Freud, S. (2010). *Pojam jeze u književnosti i psihologiji*. Zagreb: Scarabeus.
- Friedrich, H. (1969). *Struktura moderne lirike*. Zagreb: Stvarnost.
- Frye, N. (2000). *Anatomija kritike*. Zagreb: Golden marketing.
- Goldstein, D. (1988). *Židovska mitologija*. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Graves, R. (2003). *Grčki mitovi*. Zagreb: Cid-Nova.
- Hergešić, I. (1967). *Književni portreti*. Zagreb: Stvarnost.
- Hocke, G. R. (1984). *Manirizam u književnosti*. Zagreb: Cekade.
- Hutcheon, L. (1988). *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. London – New York: Routledge.
- Jauss, H. R. (1978). *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit.
- Ježić, S. i Krklec, G. (ur.). (1956). *Antologija svjetske lirike*. Zagreb: Kultura.
- Jung, C. G. (1987). *Čovjek i njegovi simboli*. Zagreb: Mladost/Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Korade, M. (2015). *Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća*, III., IV. i V. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.
- Košutić Brozović, N. (1994). *Čitanka iz stranih književnosti, 1 i 2*. Zagreb: Školska knjiga.

- Kundera, M. (2002). *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar.
- Kuvačić, I. i Flego, G. (ur.), (1988). *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*. Zagreb: Naprijed.
- Lane Fox, R. (2008). *Klasični svijet: epska povijest Grčke i Rima*. Zagreb: Golden marketing.
- Le Goff, J. (1998). *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada*. Zagreb: Golden marketing.
- Le Goff, J. (1993). *Srednjovjekovni imaginarij*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Lesky, A. (2001). *Povijest grčke književnosti*. Zagreb: Golden marketing.
- Lovrenović, D. (1994). „Srednjovjekovna Europa. Definiranje pojmova, utvrđivanje sadržaja, omeđivanje prostora.“ *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*, vol. 27, 289-302.
- Lukács, G. (1968). *Teorija romana*. Veselin Masleša: Sarajevo.
- Maček, D.; Pálsson, H. i Simek, R. (2003). *Staronordijska mitologija i književnost*. Zagreb: ArTresor.
- Meletinski, E. M. (1983). *Poetika mita*. Beograd: Nolit.
- Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
- Mrkonjić, Z. i Tomasović, M. (ur.), (2012). *Trubaduri*. Zagreb: ArTresor.
- Olalla, P. (2007). *Mitološki atlas Grčke*. Zagreb: Golden marketing.
- Oraić-Tolić, D. (1997). *Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Oraić-Tolić, D. (2004). *Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Paljetak, L. (2007). *Vanjski rub: studije i ogledi o stranim književnostima i književnicima*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Rac, K. (ur.), (1916). *Antologija stare grčke lirike*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Slavić, D. (2016). *Biblija kao književnost*. Zagreb: Školska knjiga.
- Solar, M. (1997). *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Solar, M. (2005). *Laka i teška književnosti*. Matica hrvatska: Zagreb.
- Solar, M. (2005). *Retorika postmoderne*. Matica hrvatska: Zagreb.
- Solar, M. (2000). *Granice znanosti o književnosti*. Zagreb: Naklada Pavičić.
- Solar, M. (2007). *Edipova braća i sinovi*. Zagreb: Golden marketing.
- Solar, M. (1985). *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd: Nolit.
- Solar, M. (2015). *Poetika apsurdna i poetika paradoksa. Eseji o modernoj i postmodernoj književnosti*. Zagreb: Politička kultura.
- Pavlović, C. (2012). *Uvod u klasicizam*. Zagreb: Leykam international.
- Perowne, S. (1990). *Rimska mitologija*. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Ravlić, S. (2013). „Prosvjetiteljstvo i enciklopedija: dva prosvjetiteljstva i dvije enciklopedije.“ *Studia lexicographica*, god. 7, br. 2(13), 35–55.
- Sepčić, V. (1996). *Klasici modernizma*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Slabinac, G. (2006). *Sugovor s literarnim đavlom. Eseji o čitateljskoj nesanicima*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Stamać, A., Škreb, Z. (1998). *Uvod u književnost*. Zagreb: Nakladni zavod globus.
- Šafranek, I., Polanščak, A. (1972). *Francuski realistički romani XIX stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
- Šafranek, I., Polanščak, A. (1971). *Temelji modernog romana*. Zagreb: Školska knjiga.
- Škopljanac, L. (2014). *Književnost kao prisjećanje: što pamte čitatelji*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Šoljan A. (ur.), (1980). *Sto najvećih djela svjetske književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Švacov, V. (2014). *Antička dramaturgija*. Zagreb: ArTresor.
- Todorov, T. (1987). *Uvod u fantastičnu književnost*. Beograd: Rad.
- Todorov, T. (2015). *Duh prosvjetiteljstva*. Zagreb: TIM press.
- Tillyard, E. M. W. (2006). *Elizabetinska slika svijeta*. Zagreb: ArTresor.
- Van Dülmen, R. (2005). *Otkriće individuuma 1500.-1800.* Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga.
- Vidan, I. (1971). *Roman struje svijesti*. Zagreb: Školska knjiga.

	<p>Voltaire, F. M. A. (1997). <i>Rasprava o toleranciji</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Walter, P. (2006). <i>Kršćanska mitologija: svetkovine, obredi i mitovi srednjega vijeka</i>. Zagreb: Scarabeus naklada/Čakovec: Zrinski.</p> <p>Wölfflin, H. (2000). <i>Renesansa i barok</i>. Sremski Karlovci/Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.</p> <p>Žmegač, V. (2012). <i>Europski duh</i>. Zagreb: Profil knjiga;</p> <p>Žmegač, V. (2012). <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>. Zagreb: Matica hrvatska;</p> <p>Žmegač, V. (1976). <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme</i>. Zagreb: Liber;</p> <p>Žmegač, V. (2004). <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb: Matica hrvatska;</p> <p>Žmegač, V. (1990). „Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.“ <i>Umjetnost riječi</i>, 34, 2-3, 203-210;</p> <p>Žmegač, V. (1986). <i>Težišta modernizma</i>. Zagreb: SNL.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema); - kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno); - položeni kolokviji; - položen usmeni ispit; - individualne konzultacije; - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		OSNOVE POETIKE: KNJIŽEVNE VRSTE I RAZDOBLJA S PRIMJERIMA				
Kod	HZH206	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij se u svojim ciljevima nastavlja na kolegij Teorija književnosti. Studenti će proširiti usvojena književnoteorijska znanja te ih praktički primjenjivati u pristupu književnim tekstovima različitih rodova i vrsta, te tekstova uz različitih književnih razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proširiti znanje o određenim književnim vrstama • moći prepoznavati i interpretirati odlike knj. vrsta na primjerima • imati šire i čvršće znanje o književnim razdobljima (stilskim formacijama) • moći prepoznavati i interpretirati odlike književnih razdoblja na pojedinim tekstovima i uloncima tekstova 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	<p>1. Uvod u poetiku (književne rodove i vrste, književna razdoblja)</p> <p>2. Roman: teorija (P) i književni primjer (S)</p>					

prema satnici nastave	3. Lirska pjesma: teorija (P) i književni primjer (S) 4. Drama: teorija (P) i književni primjer (S) 5. Bajka: teorija (P) i književni primjer (S) 6. Basna: teorija (P) i književni primjer (S) 7. Mit: teorija (P) i književni primjer (S) 8. Legenda: teorija (P) i književni primjer (S) 9. Vic: teorija (P) i književni primjer (S) 10. Realizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 11. Romantizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 12. Barok (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 13. Renesansa (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 14. Modernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 15. Postmodernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: 2. nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. 3. nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 4. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Napisati esej i seminar, sudjelovati u e-nastavi. 6. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	e-zadaci	0,5
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 30% 3. Pisani esej, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 4. Pisani ispit – završni rad – 30 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Flaker, A. (1986). <i>Stilske formacije</i> . Zagreb: SNL			1		Da
	Jolles, A. (2000). <i>Jednostavni oblici</i> . Zagreb: Matica Hrvatska			1		Da
	Lešić, Z. (2005). <i>Teorija književnosti</i> . Sarajevo Publishing			1		Da (scribd)
	Peleš, G. (1999). <i>Tumačenje romana</i> . Zagreb: Artresor.			1		Da

	Škreb, Z., Stamać, A. (ur.) (2000). <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus. Odabrana poglavlja: Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila i književne forme Svetozar Petrović, Stih Zoran Kravar, Lirska pjesma	1	Da
Dopunska literatura	Frangeš, I. (1959). <i>Stilističke studije</i> . Zagreb: Naprijed. Frangeš, I. (1986). <i>Nove stilističke studije</i> . Zagreb: Globus. Solar, M. (1997). <i>Vježbe tumačenja</i> . Zagreb: Matica hrvatska. <i>Umjetnost riječi</i> : Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Solar, M. (2000). <i>Teorija književnosti</i> . Zagreb: ŠK.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		NORMA I KODIFIKACIJA HRVATSKOGA JEZIKA				
Kod	HZH208	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Jelena Đorđević, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je ovoga kolegija opisati i protumačiti procese koji su doveli do usustavljanja hrvatskoga standardnoga jezika. Na kolegiju će se opisati odnosi standardnoga i književnoga jezika, norme i kodifikacije. Također će se sustavno opisati uloge jezičnoga planiranja i jezične kulture te iskazati njihov utjecaj na identitet hrvatskoga jezika. Prikazat će se novija povijest hrvatskoga jezika te normativna djela koja su dovela do stvaranja koherentnog sustava standardnoga jezika. Također će se prikazati različite normativne razine hrvatskoga jezika s posebnim naglaskom na određene normativne neujednačenosti koje danas postoje te prikazati njihova geneza.					
Uvjeti za opis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none"> • razlikovati termine standardni i književni jezik, norma i kodifikacija • upoznati značajke hrvatskoga jezika u standardizacijskom razdoblju • prepoznavati različite inozemne utjecaje na kodifikaciju i standardizaciju hrvatskoga jezika • razumjeti povijesne elemente koji su u konačnici rezultirali hrvatskim standardom • upoznati različite normativne probleme kojima je standardizacijski period obilovao 					

	<ul style="list-style-type: none"> • upoznati različite normativne priručnike u hrvatskoj jezičnoj povijesti i danas 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. standardni jezik – književni jezik, jezik kao sustav – jezik kao standard (2P+1) 2. norma – kodifikacija (2P+1S) 3. jezično planiranje (3P+1S) 4. hrvatski jezik u geografskom okruženju i purizam (3P+1S) 5. predstandardno razdoblje u razvoju hrvatskoga jezika (3P+1S) 6. standardno razdoblje u razvoju hrvatskoga jezika (3P+1S) 7. hrvatski jezik u drugoj polovici 19. stoljeća (polemike filoloških škola) (3P+1S) 8. usustavljanje hrvatskoga jezika u Dalmaciji u 19. i 20. stoljeću (3P+1S) 9. normativna djela u prošlosti (2P+1S) 10. normativna djela u 20. i 21. stoljeću (2P+1S) 11. društveni okvir i normiranje hrvatskoga jezika u 20. stoljeću (2P+1S) 12. studentski radovi (2P) 13. studentski radovi (2P) 14. sinteza (1P) 15. sinteza (1P) 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad		
Obveze studenata	student je dužan: <ul style="list-style-type: none"> - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - napisati i prezentirati seminarski rad - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: <ul style="list-style-type: none"> - seminarski rad – 75% - položen usmeni ispit – 25% - Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. 					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Brozović, D. (2006). <i>Neka bitna pitanja hrvatskog jezičnog standarda</i> . Zagreb: Školska knjiga			1		NE
	Mićanović, K. (2006). <i>Hrvatski s naglaskom. Standard i jezični varijeteti</i> . Disput: Zagreb.			1		NE
	Samardžija, M. (1999). <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> . Zagreb: Matica hrvatska.			1		NE

Dopunska literatura	Haugen, E. (1987). <i>Blessings of Babel. Bilingualism and Language Planning</i> . Mouton de Gruyter: Berlin, New York, Amsterdam. (odabrana poglavlja) Jonke, Lj. (1971). <i>Hrvatski književni jezik u 19. i 20. stoljeću</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Katičić, R. (1971). <i>Jezikoslovni ogledi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (1992). <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (2009). O standardnom i književnom jeziku. <i>Jezik</i> , vol. 56. Br.2. 50-53. Samardžija, M.; Pranjković, I. (2006). <i>Hrvatski jezik u XX. stoljeću</i> . Zbornik radova. Zagreb: Matica hrvatska.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položen usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		MITOVI, PREDAJE I LEGENDE HRVATA				
Kod	HZH209	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr. sc. Nikola Sunara, v. asist. Josip Radovan, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja mitova, predaja i legendi Hrvata u europskom kontekstu. Poseban je akcent predmeta na čuvanju nematerijalne kulturne baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet <i>Hrvatska usmena književnost</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na terenu izvorno istraživati mitove, predaje i legende. • Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. • Spoznati estetsku i životnu vrijednost mitova, predaja i legendi. • Metodom analize formirati vlastita mišljenja. • Metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o mitovima, predajama i legendama Hrvata u kontekstu europske i svjetske hagiografije. • Proučavati interferencije mitove, predaje i legende u pisanoj književnosti. • Raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti mitova, predaja i legendi. • Osposobiti se turistima pripovijedati o mitovima, predajama i legendama Hrvata. • Steći znanja o mitovima, predajama i legendama Hrvata te ih promicati i popularizirati. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan: Uvodno. Definiranje mitova. 2 sata P + 1 sat S 2. tjedan: Odisej, Mentor, Telemah, Dioniz. Diokles. 2 sata P + 1 sat S 3. tjedan: Eneja, Romul, Rem. 2 sata P + 1 sat S 4. tjedan: Kadmej, Harmonija, Ilirios. Lada. Ljeljo. 2 sata P + 1 sat S 5. tjedan: Mitovi o Čehu, Lehu i Mehu. 2 sata P + 1 sat S</p>					

	6. tjedan: Povijesne predaje. 2 sata P + 1 sat S 7. tjedan: Etiološke predaje. 2 sata P + 1 sat S 8. tjedan: Mitske predaje. 2 sata P + 1 sat S 9. tjedan: Eshatološke predaje. Demonološke predaje. 2 sata P + 1 sat S 10. tjedan: Pričanja iz života. 2 sata P + 1 sat S 11. tjedan: Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u legendama Hrvata. 2 sata P + 1 sat S 12. tjedan: Legende o ranokršćanskim mučenicama. 2 sata P + 1 sat S 13. tjedan: Legende o ranokršćanskim mučenicima. 2 sata P + 1 sat S 14. tjedan: Čudotvorne Gospine slike. 2 sata P + 1 sat S 15. tjedan: Sveti Jakov Markijski u predajama i legendama Hrvata. 2 sata P + 1 sat S					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad			
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10 % 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Dragić, M. (2008). <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (poglavlja o predajama i legendama) 2. Dragić, M. (2018). <i>Vile u tradicijskim pričama šibenskoga zaleđa</i> , <i>Suvremena pitanja</i> , časopis za prosvjetu i kulturu, XIII, 25, Mostar: FPMOZ. 132-151.				http://inet1.ffst.hr/images/50013808/Dragic.Poetika.Povijest.pdf CEEOL	

	3. Dragić, M. (2012). <i>Lada i Ljeljo u folkloristici Hrvata i slavenskom kontekstu</i> . Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 43.-62.		HRČAK
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Botica, S. (2011). <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Dragić, M. (2016). Sveti Jakov Markijski u predajama i legendama Hrvata, u: Jakov Markijski i njegovo djelovanje u Bosni: Zbornik radova Sarajevo: Katolički bogoslovni fakultet; Deževica: Župa Gospe Snježne. 241-260. 3. Dragić, M. (2013). <i>Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u Bakulinom Šematizmu i u suvremenom pripovijedanju u Hercegovini</i>, Zbornik o Petru Bakuli, Hrvatski studiji Sveučilište u Zagrebu, Zagreb. 75.-97. 4. Dragić, M. (2013). <i>Mitski svijet Zagore u kontekstu europske mitologije</i>, Kulturni sabor Zagore, Filozofski fakultet u Splitu - Odsjek za povijest i Veleučilište u Šibeniku, Split. 195-227. 5. Nodilo, N. (1991). <i>Stara vjera Srba i Hrvata</i>. (pretisak). Split: Logos. 6. Kulušić, Š. (1979). <i>Stara slavenska religija u svjetlu novijih istraživanja</i>. Sarajevo. 7. Zečević, S. (1973). <i>Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru</i>. Zenica: Izdanja muzeja grada Zenice, Radovi V. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa. 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		UVOD U KOGNITIVNU GRAMATIKU HRVATSKOG JEZIKA				
Kod		Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	/
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike Ronalda Langackera i kognitivne lingvistike općenito te ih osposobiti za analitičku primjenu temeljnog kognitivnogramatičkog aparata koji pruža dublje uvide u samu prirodu jezika, odnosno leksika i gramatike općenito te kognitivno i psihološki utemeljeno rasvjetljuje pitanja o različitim mehanizmima konstruiranja značenja, ljudskim predodžbenim konceptima koje jezik implementira, esencijalnoj prirodi gramatike, odnosu sintakse, semantike i pragmatike te načinu na koji se ljudski um i njegove kognitivne sposobnosti prožimaju s jezičnom sposobnošću.					
Uvjeti za opis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	/					
Očekivani ishodi učenja na razini	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će: 1. ovladati temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	2. steći osnove i razumjeti različite aspekte kognitivnogramatičkog pristupa gramatičkom opisu 3. moći primijeniti načela kognitivne gramatike pri proučavanju i interpretaciji različitih pitanja jezikoslovne kroatistike 4. moći analizirati različite konstrukcije u hrvatskom jeziku iz kognitivnogramatičke perspektive, što će im pružiti dublje uvide u samu prirodu gramatike i jezika općenito 5. moći primijeniti stečena znanja u daljnjem samostalnom proučavanju složenih pitanja vezanih uz različita jezikoslovna pitanja iz kognitivnogramatičke perspektive					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razvoj kognitivne lingvistike 2. Temeljna načela kognitivne lingvistike 3. Geštalt-psihologija 4. Metafore koje život znače. Teorija konceptualne metafore i teorija konceptualne integracije 5. Temeljni pojmovi, načela i metode kognitivne gramatike 6. Gramatika i konceptualizacija, kategorizacija i prototipovi 7. Utjelovljenost značenja 8. Shematično vs specifično u jeziku 9. Znanje o jeziku (jezično) i znanje o svijetu (enciklopedijsko) znanje 10. Nominalni i relacijski profili; trajektorije i orijentiri 11. Simbolički skupovi 12. Događajna struktura konstrukcije, <i>aktionsart</i> 13. Glagolske dopune i dodatci 14. Imenska sintagma 15. Ponavljanje					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati u nastavnom procesu - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti pismeni i usmeni ispit, napisati seminarski rad - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Online rasprave	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Uspjeh će se vrednovati na temelju aktivnoga sudjelovanja u nastavi, uspješnosti u ispunjavanju različitih zadataka, kvaliteti seminarskoga rada te rezultata završnog pismenog i usmenog ispita.					

nastave i na završnom ispitu	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Imenska sintagma i sintaksa padeža (knjiga prva)</i> . Zagreb 2014.		
	Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Sintaksa jednostavne rečenice (knjiga druga)</i> , Zagreb 2017.		
	Langacker, W. R. <i>Essentials of Cognitive Grammar</i> . OUP USA 2013.		
	Langacker, R. W. <i>Grammar and Conceptualization</i> . Berlin 1999.		
	Stručni i znanstveni članci različitih drugih autora.		
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Šarić, Lj. <i>Prostor u jeziku i metafora</i>. Zagreb 2014. - Lakoff, G. i Johnson, M. <i>Metafore koje život znače</i>. Zagreb 2015. - Žic Fuchs, M. <i>Znanje o jeziku i znanje o svijetu</i>. Zagreb 1991. - Fauconnier, G. <i>Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language</i>. Cambridge 1994. - Fillmore, C. J. The Case for Case. U: E. Bach i R. T. Harms (ur.), <i>Universals in Linguistic Theory</i>. 1–68. New York 1968. - Langacker, R. W. <i>Foundations of Cognitive Grammar. Volume I: Theoretical Prerequisites</i>. Stanford 1987. - Langacker, R. W. <i>Foundations of Cognitive Grammar. Volume II: Descriptive Applications</i>. Stanford 1991. - Lakoff, G. 1987. <i>Women Fire and Dangerous Things – What Categories Reveal about the Mind</i>. Chicago / London: The University of Chicago Press. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		PREGLED HRVATSKE KULTURE I CIVILIZACIJE				
Kod	HZH210	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr. sc. Helena Burić, vš. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	– upoznati studente s kulturnom poviješću Hrvatske od samoga dolaska Hrvata na prostore današnje Hrvatske u 7. stoljeću pa sve do današnjih dana te unaprijediti					

	<p>njihovo znanje o hrvatskoj kulturi, tradiciji, civilizaciji, povijesti, geografiji, književnosti i umjetnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> – upoznati studente s najvažnijim književnim, glazbenim i umjetničkim djelima iz različitih povijesnih razdoblja – omogućiti studentima da bolje razumiju interkulturalne procese izazvane specifičnim povijesnim položajem Hrvatske između Mediterana i srednje Europe te između Orijenta i zapada – omogućiti bolje razumijevanje veza između specifičnih povijesno-društvenih okolnosti te razvoja književnosti i umjetnosti u okviru njih – omogućiti studentima da stečeno znanje o hrvatskom kulturnom naslijeđu, književnosti i umjetnosti koriste u kontekstu europske i svjetske kulture – pružiti studentima temeljna znanja za daljnje samostalno proučavanje složenih pitanja vezanih uz hrvatsku kulturnu povijest te ih pripremiti za interdisciplinarnu studije o hrvatskoj tradiciji, kulturi, književnosti i umjetnosti
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • razumjeti povijesno-društveni razvoj Hrvatske od početaka do danas • umjet će analizirati hrvatsku kulturu, književnost i umjetnost u odnosu na specifičan povijesni okvir u kojem je nastajala. Građa za analizu bit će odabrana vodeći se antologijskim estetskim načelima te kriterijima koji uvažavaju poseban odnos kulture, književnosti i umjetnosti s povijesnom stvarnošću • produbit će svoje razumijevanje hrvatske kulture u širem europskom kontekstu • znat će opisati, interpretirati i objasniti najvažnije povijesne i kulturne procese i događaje te ideje koje su oblikovale hrvatsku kulturu kroz povijest • moći će samostalno izučavati i analizirati različite aspekte hrvatske kulture i civilizacije • razvit će vještinu čitanja, pisanja i kritičkog mišljenja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u hrvatsku kulturu i civilizaciju Hrvatska prije Hrvata 2. Gašenje Platonove akademije i misija sv. Benedikta Hrvatska u ranom srednjovjekovlju Najraniji spomenici hrvatske kulture 3. Svi jezici i pisma Hrvata 4. Ljudi, prostori i ideje hrvatskoga srednjovjekovlja 5. Humanizam i renesansa Kultura u primorskim gradskim komunama u renesansi 6. Hrvatska kultura između Mletačke Republike, Osmanlijskog Carstva i Austrije Osmanlije pred vratima kao tematski okvir za književno stvaralaštvo 7. Dubrovački humanisti i renesansni pisci. Dubrovački teatar 8. Reformacija i protureformacija Idelisti, avanturisti, utopisti, vizionari, putnici i njihov doprinos hrvatskoj kulturi 9. Prosvjetiteljstvo; promijenjeno shvaćanje svijeta Hrvatska u doba Marije Terezije 10. Prema modernoj naciji Francuska uprava u Dalmaciji 11. Ideje hrvatskog narodnog preporoda i povijesno-društveni okvir hrvatskog romantizma 12. Fin de siècle. Razdoblje protorealizma i realizma. Gradska i seoska sredina na prijelazu stoljeća 13. Moderna i avangarda Razvoj građanstva i razvoj moderne hrvatske kulture 14. Hrvatska nakon 2. svjetskog rata Svakodnevni i kulturni život u razdoblju komunizma

	15. Položaj žena u hrvatskoj kulturi i ženski likovi u hrvatskoj književnosti Prezrene i slavljene heroine; svetice, robinje, zavodnice i vještice Suvremena hrvatska poezija					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu (pohađanja minimalno 80% predavanja i seminara) te pravovremeno i kvalitetno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) zadatke koji vode prema stjecanju ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju aktivnoga sudjelovanja u nastavi, uspješnosti u ispunjavanju različitih zadataka, kvaliteti seminarskoga rada te rezultata završnog pismenog i usmenog ispita, a zaključna se ocjena formira na sljedeći način: <ol style="list-style-type: none"> 1. pismeni ispit čini 40 % konačne, odnosno ukupne ocjene 2. izrađen i prezentiran seminarski rad iznosi 30 % konačne ocjene 3. usmeni ispit 20 % 4. uspješnost u rješavanju različitih zadataka te aktivno i konstruktivno sudjelovanje u nastavnom procesu iznosi 10 % ukupne ocjene Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Hrvatska književnost u europskom kontekstu (1978). A. Flaker, K. Pranjić (ur.). Zagreb.			2		/
	Šicel, M. (2005). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.			1		/
	Macan, T. (1993). <i>Povijest hrvatskog naroda</i> . Zagreb: Školska knjiga.			NE		DA
	Prosperov Novak, S. (2004). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> Split: Marjan tisak d.o.o.			1		/
Dopunska literatura	Goldstein I. (2001). <i>Croatia a History</i> , C. Hurst & Co. (Publishers) Ltd., London. Horvat, J. (2006). <i>Kultura Hrvata kroz 1000 godina br. 1</i> . Zagreb: Naklada Fran. Kale, E. (1999). <i>Hrvatski kulturni i politički identitet</i> , Osijek-Zagreb-Split: PanLiber. Raukar, T. (1997). <i>Hrvatsko srednjovjekovlje: prostor, ljudi i ideje</i> . Zagreb: Školska knjiga.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI ZA STRANCE A1				
Kod		Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			/	/	140	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje engleskoga jezika na B1 razini.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu 2. klasificirati gramatička pravila 3. prepoznati osnovne formule uljudnosti te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 4. koristiti jednostavne rečenice (predstavljanje, imenovanje predmeta, osoba, događaja i opisivanje osnovnih osjećaja; govorno snalaženje u osnovnim životnim situacijama) 5. opisati vlastita htijenja i želje 6. interpretirati govorene i pisane tekstove 7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama <p>pisati samostalno i po diktatu (jednostavne poruke, razglednice, čestitke)</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: predstavljanje, upoznavanje, zanimanja b) gramatičke jedinice: glasovi hrvatskoga jezika (abeceda, hrvatski fonetski sustav), prezent glagola biti, lične zamjenice c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, poznati sportaši <p>2. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: države i nacionalnosti, obitelj, prijatelji b) gramatičke jedinice: nominativ imenica, rod i broj imenica; brojevi 0-10, prezent glagola zvati se, nominativ množine imenica <p>kulturološke teme: poznati Hrvati, osnovne informacije o pismima</p> <p>3. tjedan:</p>					

- a) teme i leksik: Životinje, karakteristike stvari, ljudi i životinja
b) gramatičke jedinice: brojevi do bilijun, posvojne zamjenice, opisni pridjevi
c) kulturološke teme: hrvatski toponimi, Ivan Meštrović
4. tjedan:
a) teme i leksik: boje, pridjevi u opozicijama, javna mjesta i javne ustanove
b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, uvod u prezent glagola na -ati> -am, akuzativ izravnoga objekta
c) kulturološke teme: boje i zastave, najveći hrvatski gradovi, najpoznatiji hrvatski izumi i zanimljivosti
5. tjedan:
a) teme i leksik: hrvatske i strane tradicije, zanimanja, osobni interesi polaznika
b) gramatičke jedinice: prezent glagola na –ati> -am i -irati > -iram, modalni glagoli u prezentu (morati, trebati)
c) kulturološke teme: hrvatska geografija, običaji i navike Hrvata
6. tjedan:
a) teme i leksik: glagoli u infinitivu vezani uz modalnost i prostor ili modalnost i zanimanja, turizam
b) gramatičke jedinice: modalni glagoli u prezentu (htjeti, moći)
c) kulturološke teme: običaji i navike Hrvata, tipični regionalni proizvodi
7. tjedan:
a) a) teme i leksik: zimovanje i ljetovanje, hobiji, sport i sportski rekviziti
b) gramatičke jedinice: prezent glagola ići i doći, prijedlozi u / na, akuzativ cilja
c) kulturološke teme: omiljene hrvatske turističke destinacije, turistički prospekti o hrvatskim regijama
8. tjedan:
a) teme i leksik: dani u tjednu, kupovina i hrana
b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti, akuzativ ličnih zamjenica (nenaglašeni i naglašeni oblici)
c) kulturološke teme: tradicionalna hrana, regije i jezik
9. tjedan:
a) teme i leksik: odjeća, godišnja doba
gramatičke jedinice: prezent glagola na -iti > -im i -jeti>-im,
b) lokativ mjesta i teme
c) kulturološke teme: moda, izvorni hrvatski proizvodi/ekološka hrana
10. tjedan:
a) teme i leksik: obuća, modni detalji, stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora
b) gramatičke jedinice: lokativ vremena, prezent glagola na -ovati,-evati,-ivati>-ujem
c) kulturološke teme: hrvatske tradicionalne nošnje, tradicionalne hrvatske kuće
11. tjedan:
a) teme i leksik: hrvatski nazivi za mjeseci, etimologija hrvatskih naziva za mjeseci, slobodno vrijeme i izlasci
b) gramatičke jedinice: lokativ imenica ženskog roda na -ska, -ška i -čka, lokativ ličnih zamjenica, perfekt
c) kulturološke teme: hrvatski kalendar, poznate priredbe i festivali u Hrvatskoj
12. tjedan:
a) teme i leksik: film, putovanje, vrijeme i vremenske prilike, dijelovi tijela

	<p>b) gramatičke jedinice: dativ, prijedlozi s dativom, glagoli vidjeti, slušati c) kulturološke teme: hrvatska kinematografija, hrvatski otoci</p> <p>13. tjedan: a) teme i leksik: vremenska prognoza, pošta, banka, pisanje razglednica i čestitki b) gramatičke jedinice: futur 1., prezent glagola pisati i slati c) kulturološke teme: ekonomija i sajmovi u RH, Hrvatsko zagorje</p> <p>14. tjedan: a) teme i leksik: znanost i izumi, snalaženje u prostoru b) gramatičke jedinice: instrumental, genitiv c) kulturološke teme: hrvatski izumitelji, Hrvatsko narodno kazalište</p> <p>15. tjedan: a) teme i leksik: ponavljanje i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: ponavljanje i priprema za ispit kulturološke teme: ponavljanje i priprema za ispit</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80 %) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>4</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>/</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>/</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0.5</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>0,5</p>	<p>Projekt</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10 %), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10 %) te rezultata pismenog (40 %) i usmenog ispita (40 %). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
<p>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>			<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>	
	<p>Čilaš-Mikulić, M.; Gulešić Machata, M.; Pasini, D. i Udier, S.L. (2006). Hrvatski za početnike, udžbenik s rječnikom/vježbenica s pregledom gramatike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada</p>			<p>1</p>		

Dopunska literatura	Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski...)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka i sl. - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA				
Kod	HZH301	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj je predmeta upoznati studente s poviješću hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i poviješću hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti.</p> <p>Cilj je prve cjeline (povijest hrvatskoga jezika kao gramatičke strukture) upoznati studente s povijesnom gramatikom: povijesnom fonologijom, morfologijom te djelomično s povijesnom tvorbom i sintaksom.</p> <p>Cilj je druge cjeline (povijest hrvatskoga književnoga jezika) upoznati studente s razvojem hrvatskoga književnog jezika i standardizacijskim procesima. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. stoljeća do danas.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen kolegij <i>Starocrkvenoslavenski jezik</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> protumačiti povijest hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i povijest hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju spomenutih tekstova interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica upoznati se s djelima iz starijeg hrvatskog jezikoslovlja (gramatikama, rječnicima, slovopisima, pravopisima) prepoznati književne poruke koje postaju nezaobilazne za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.) 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada: proučavanje povijesne gramatike (PHJ) i proučavanje povijesti hrvatskog književnog jezika (PHKJ), obveze studenata					

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (analiza teksta Bašćanska ploča); periodizacija književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda 3. Povijesna fonologija: samoglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji samoglasnički sustav; samoglasničke alternacije; čakavski književnojezični tip 4. Povijesna fonologija: suglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji suglasnički sustav; suglasničke alternacije; štokavski književnojezični tip 5. Povijesna fonologija: naglasni sustav: praslavenski i prahrvatski naglasni sustav; kajkavski književnojezični tip i hibridni književnojezični tip 6. Povijesna fonologija: naglasni sustavi: starohrvatski i današnji naglasni sustav; književnojezični tipovi: sinteza 7. Povijesna fonologija: naglasni sustavi: rekonstrukcija naglasnoga sustava odabranoga književnoga opusa; Starije hrvatsko jezikoslovlje: Faust Vrančić: 1. hrvatski rječnik iz 1595. godine 8. Kolokvij: povijesna fonologija; Starije hrvatsko jezikoslovlje: rječnici (17. – 19. stoljeće) 9. Povijesna morfologija: uvod; Starije hrvatsko jezikoslovlje: Bartol Kašić: 1. hrvatska gramatika iz 1604. godine 10. Povijesna morfologija: glavne promjene imenica muškog i srednjeg roda; Starije hrvatsko jezikoslovlje: gramatike (17. – 19. stoljeće) 11. Povijesna morfologija: glavne promjene imenica ženskog roda; morfološki razvoj zamjenica, glagola: prezent, aorist, imperfekt, perfekt, pluskvamperfekt, futuri, participi morfološki razvoj ostalih vrsta riječi (okvirno); Starije hrvatsko jezikoslovlje (rječnici i gramatike): sinteza 12. Morfološki opis odabranoga teksta; Borbe filoloških škola u 19. stoljeću (teme i dileme); jezična koncepcija iliraca 13. Kolokvij: povijesna morfologija; jezične koncepcije zagrebačke, zadarske i riječke filološke škole te jezična koncepcija hrvatskih vukovaca 14. Sažetak cijeloga nastavnoga procesa (povijesne fonologije i povijesne morfologije) 15. Deklaracija; jezična strujanja u 2. polovici 19. stoljeća i u 20. stoljeću: sinteza 					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<p>Studenti su dužni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (odslušati minimalno 80 % predavanja i 80 % seminara) – izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima – položiti kolokvije (dva kolokvija) tijekom nastavnoga procesa ili pismeni ispit (dva kolokvija = pismeni ispit) – sudjelovati na radionicama tijekom nastave – ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>2</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>/</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>0,5</p>	<p>(Radionice)</p>	<p>0,5</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>1</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>(/)</p>	<p>Projekt</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom</p>	<p>Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na predmetu, ispitna se ocjena temelji na sljedećim elementima:</p> <ul style="list-style-type: none"> – položeni kolokviji – 50 % 					

nastave i na završnom ispitu	– napisan i predstavljen seminarski rad – 25 % – sudjelovanje na radionicama – 25 % - usmeni se ispit može održati na traženje studenta Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kapović, M. (2015). <i>Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika</i> . Zagreb: Matica hrvatska.	0	DA
	Kuzmić, B., Kuzmić, M. (2015). <i>Povijesna morfologija hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1	NE
	Malić, D. (1995). <i>Povijesne jezične promjene</i> . U Z. Diklić (ur.). <i>Hrvatska gramatika</i> (III. treće dopunjeno izdanje) (str. 601–635). Zagreb: Školska knjiga.	1	NE
	Moguš, M. (1995). <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> (II. dopunjeno izdanje). Zagreb: Globus.	3	NE
	Moguš, M. (2010). <i>Povijesna fonologija hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.	3	NE
	Vince, Z. (2002). <i>Putovima hrvatskoga književnoga jezika</i> . Zagreb: Matica hrvatska.	2	NE
	Vončina, J. (1988). <i>Jezična baština</i> . Split: Književni krug.	2	NE
Dopunska literatura	Dopunska literatura: u dogovoru s nastavnikom (pojedini rječnici, gramatike, pravopisi i slovopisi iz starijega hrvatskoga jezikoslovlja). Damjanović, S. (2002). <i>Slovo iskona</i> . Staroslavenska/starohrvatska čitanka. Zagreb: Matica hrvatska. Jonke, Lj. (1965). <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Jurišić, B. (1944; pretisak 1992). <i>Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Lisac, J. (1996). <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Lisac, J. (2012). <i>Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku</i> . Split: Književni krug. U A. Bičanić (ur.). (2009). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek</i> . Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2011). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće</i> . Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2013). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> . Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2015). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće</i> . Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2018). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće</i> (1. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2019). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće</i> (2. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	– aktivno i redovito pohađanje nastave – aktivno sudjelovanje u raspravama na satu – individualne konzultacije – studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	– položeni kolokviji i odrađene radionice kao i druge silabusom propisane obveze
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD KATOLIČKE OBNOVE DO ROMANTIZMA				
Kod	HZH302	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	dr. sc. Nikola Sunara, v. asistent Josip Radovan, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, hrvatsku književnost od katoličke obnove do romantizma, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima, njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oblikovati osobnu književno dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti • Razlikovati ključna i rubna kanonska djela i njihove autore • Utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela • razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima • poznavati stručnu literaturu • samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima • Uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima • Prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smjernice - hrvatska knj. u XVII. st. (2P+2S) 2. Književnost u vrijeme katoličke obnove - Budinić, Kumulović, Kašić, Glavinić, Levaković, Križanić (2P+2S) 3. Hrvatska knj. u turskim pokrajinama. Od Bandulavića i Divkovića preko Posilovića do Filipa Lasatrića i Stipana Margitića (2P+2S) 4. Manirizam i Vila Slovinka Jurja Barakovića (2P+2S) 5. Barok u Gundulićevim djelima (2P+2S) 6. Marinizam i tradicija Ivan Bunić Vučić (2P+2S) 7. Stijepo Đorđić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri (Kombol-Novak, 268- 283.) (2P+2S) 8. Melodrame Džone Palmotića (2P+2S) 9. Zrinijade i knjiž. rad u banskoj Hrvatskoj (2P+2S) 10. Doba akademija A. Vitaljić, Jeronim Kavanjanin, Petar Kanavelić (2P+2S) 11. Pjesni razlike, Ignjat Đorđić (Kombol-Novak, 344 -367) (2P+2S) 12. Cvit razgovora, Razgovor ugodni i Satir iliti divji človek (2P+2S) 13. <i>Sveća Rožalija</i> Antuna Kanižlića (2P+2S) 					

	14. Komični svijet Tituša Brezovačkog (2P+2S) 15. Latinistička i znanstvena dijaspora i Katančićeva hrvatsko-latinska zbirka lirike(2P+2S)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	Lektira	0.5
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10 % 3. Lektira – 20 % 4. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 5. Usmeni ispit – 30 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Kombol, Mihovil: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i> , Zagreb, 1945. (2. izd. 1961.) od poglavlja <i>Epigoni</i> , zaključno s poglavljem <i>Grabovac i Kačić</i> .			3	NE	
	Novak, Slobodan Prosperov: <i>Povijest hrvatske književnosti /Od Gundulićeva "Poroda od tmine" do Kačićeva "Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga" iz 1756.</i> , III. knjiga, Zagreb, 1999			3	NE	
	Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , drugo znatno prošireno izdanje, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb, 2004.			3	NE	

	Dragić, Marko Književnost katoličke obnove i prvoga prosvjetiteljstva. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Split 2006.		http://inet1.ffst.hr/images/50013807/Dragic_barok.pdf
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Banac, Ivo: <i>Uskrsnula Hrvatska Pavla Rittera Vitezovića</i>, "Kolo", 2, Zagreb, 1996, 5-18. 2. Batušić, Nikola: <i>Narav od fortune</i>, Zagreb, 1991.; poglavlja <i>Scenska recepcija Gundulićeve Dubravke, Element! scenske fantastike u dubrovačkoj drami XVII. Stoljeća</i>. 3. Bogišić, Rafo: <i>Hrvatska pastorala</i>, Zagreb, 1989. 4. Palameta, Miroslav: (2014). „Kačićovo čitanje Glavinića“. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, god. 5, br. 5. Split: Filozofski fakultet u Splitu. 27-42. 5. Bratulić, Josip: <i>Sjaj baštine</i>, Split, 1990., poglavlja <i>Divkovićeve Besiede kao književni tekst, Pjesnik Fran Krsto Frankopan, Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović, Školska drama u sjevernoj Hrvatskoj</i>. 6. Dragić, Marko: <i>Četiri stoljeća Vile Slovinke</i>, Osvit, 79-80, Mostar, 2014., 255.-289. 7. Dragić, Marko: <i>Zbilja o Janku Sibinjaninu u „Razgovoru ugodnom“ i tradiciji</i>, Zadarska smotra, časopis za kulturu znanost i umjetnost, LIX, 1-2, Matica hrvatska Zadar, Zadar, 2010. 199-234. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa. 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		LEKSIKOLOGIJA I ONOMASTIKA				
Kod	HZH303	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija osposobiti studente za služenje leksikom u raznolikim kontekstima, s neprenesenim i prenesenim značenjem, s nijansama u značenjskom predznaku leksičkih jedinica, obogatiti im rječnik u aktivnom i pasivnom obliku, omogućiti stjecanje vještina u općem i posebnom. Sve to kroz usvajanje ustrojstva hrvatskoga jezika i njegovih odnosa prema ostalim njegovim idiomima i jezičnim stilovima. Upoznavanje studenata s temeljnim onomastičkim pojmovima, povijesnim razvitkom imena, etiologijom toponima, imenskom baštinom kao jezičnim i izvanjezičnim spomenikom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Odslušani i položeni kolegiji <i>Fonetika i fonologija</i> te <i>Morfologija i tvorba riječi</i> .					

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog • primjenjivati spoznaje o načinima tvorbe leksema u tvorbenim gnijezdima • primjenjivati usvojene metode u analiziranju pojedinih diskurza • objasniti usvojene spoznaje o onomastici kao jezikoslovnoj disciplini, njezinom značaju te o zakonitostima, vremenu nastanka, podrijetlu, vrstama, načinima tvorbe i značenjima onomastičkih vrsta • kritički pristupati obradi onomastičkoga korpusa • proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja • raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina - područje istraživanja, odnos prema drugim jezikoslovnim disciplinama; leksikologija i tvorba riječi (2P) Uvod u leksikologiju i onomastiku, odabir tema seminarskih radova, upute za njihovo oblikovanje (2S) 2. Jezični znak – odnos označitelj i značenje, označitelj i označenik; monosemija i polisemija; leksemi i frazemi (2P) Upoznavanje sa suvremenim pitanjima i raspravama o jezičnom znaku; diskusija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 3. Antonimija (suprotnost; vrste, klasifikacija), sinonimija (istoznačnost i bliskoznačnost) i homonimija (vrste i nastanak) (2P) Istraživanje antonimije, sinonimije i homonimije u hrvatskoj leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 4. Raslojenost leksika: vremensko, područno, funkcionalno; leksički slojevi: opći i posebni, standardni i nestandardni, idioglotski i aloglotski (2P) Raspravlanje o temama usvojenima na predavanju; čitanje tekstova – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 5. Posuđenice, i način prilagodbe, sinonimi, antonimi, homonimi, paronimi, dijalektizmi, provincijalizmi, arhaizmi, neologizmi; purizam i jezična kultura (2P) Suvremena istraživanja o zadanim temama u leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 6. Leksikologija i leksikografija; putovi bogaćenja rječnika: aktivnog i pasivnog; vrste leksikografskih djela - rječnik u užem i rječnik u širem smislu i vrste (2P) Konceptualna leksikografija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 7. Hrvatska leksikografija od početaka do danas (2P) Raspravlanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 8. Onomastika kao jezikoslovna disciplina; onomastički znak kao jezična, povijesna, antropološka, etnološka i sociološka činjenica (2P) Onomastička pitanja u suvrmenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 9. Toponomija: važnost; toponim i mikrotoponim; toponim i toponomastički apelativ (2P) Istraživanja toponimije u suvrmenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S) 10. Vrijeme nastanka i podrijetlo hrvatskih toponima; motivacija u nastanku; vrste, tvorba (2P) Istraživanja toponimije u suvrmenoj literaturi – zadatci za samostalan rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje unutar grupe (2S) 11. Etnonimija; toponim i etnonim (etnik). Značenjski sadržaj etnonima; tvorbena struktura etnonima: vrste osnova (2P) Istraživanja etnonimije u suvrmenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravlanje (2S)

	<p>12. Etonimija: vrste sufikasa i morfemska granica; pojave na granici morfema; sufiksalna tvorba etnonima (2P) Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)</p> <p>13. Antroponimija; vrste antroponima - osobna imena: hrvatska osobna imena po podrijetlu i po vremenu nastanka; modeli tvorbe (2P) Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)</p> <p>14. Vrste antroponima - prezimena: njihova pojava u hrvatskom antroponimikonu. Tvorba; Imenska formula (2P) Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)</p> <p>15. Ktetici: posebna onomastičke vrsta, način tvorbe (2P) Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> terensko-istraživački rad			
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - u pisanom i usmenom obliku predstaviti rezultate samostalnoga seminarskoga rada - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	(Ostalo upisati)	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit (ili kolokvij)	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - aktivnost na satu – 10% - seminarski rad – pisanje i izlaganje – 20% - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 35% - položen usmeni ispit – 35% Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Menac, A. (2007). <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjižna. (odabrana poglavlja)			1	NE	
	Petrović, B. (2005). <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)			NE	repozitorij	

	Putanec, V. (1976). Esej o jezičnom znaku i onomastici te o antroponimiji u Hrvatskoj (predgovor). U Putanec, V., Šimunović, P. (ur.). Leksik prezimena SR Hrvatske (str. V-XIV). Zagreb: Institut za jezik, Nakladni zavod MH.	1	(http://www.su-mari.hr/biblio/pdf/10176.pdf)
	Samardžija, M. (1989). Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> , 24, 1–70.	NE	repozitorij
	Samardžija, M. (2003). <i>Hrvatski jezik 4</i> . Zagreb: Školska knjiga.	1	NE
	Skračić, V. (2011) <i>Toponomastička početnica: osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja</i> Zadar, Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja. (odabrana poglavlja)	3	NE
	Šarić, Lj. (2007). Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)	1	NE
	Šimunović, P. (1995). <i>Hrvatska prezimena</i> . Zagreb: Golden marketing.	2	NE
	Trask, R. L. (2005). <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: ŠK. (odabrani pojmovi)	1	NE
	bilješke s predavanja		
Dopunska literatura	Bjelanović, Ž. (1988). Teorijske osnove. U: <i>Antroponimija Bukovice</i> . (str. 31–47). Split: Književni krug. Dimanovski, V. (2005). <i>Neologizmi. Problemi teorije i primjene</i> . Zagreb: FF press. Filipović, R., Finka, B., Tafra, B. (ur.). (1993). <i>Rječnik i društvo</i> (zbornik radova). Zagreb: HAZU. Lévi-Strauss, C. (2001). <i>Divlja misao</i> . Zagreb: Golden marketing. Maretić, T. (1886). O narodnim imenima i prezimenima u Hrvata i Srba. <i>Rad</i> , 81, 6-146 i 82, 62-154. Mihaljević, M. (1999). Leksik. U: E. Barić i ost. <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje - Pergamena - Školske novine. Raffaelli, I. (2015). <i>O značenju. Uvod u semantiku</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Šarić, Lj. (2007). <i>Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Šimunović, P. (1986). Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. U knjizi <i>Istočnojadranska toponimija</i> . (str. 13–34). Split: Logos. Vince, Z. (1978). Leksikografi i leksikografska djela. U knjizi <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> . (str. 60-66, 154-163, 247-266, 536-552, 558-575, 593-602). Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - mentorski rad - seminarski rad - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA

IZVANZAPADNE KNJIŽEVNE TRADICIJE

Kod	HZH304	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	nasl. izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Ema Botica, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će se osposobiti za kritičko promišljanje o svjetskoj književnosti izvan zapadnoga civilizacijskoga kruga. Upoznat će se s najvažnijim piscima i djelima kineske, japanske, indijske, južnoameričke/srednoameričke, bliskoistočne i afričke književne tradicije te steći znanja o mjestu i značaju koji imaju unutar koncepta svjetske književnosti. Osobita pozornost posvetit će se problematici širenja tradicionalnoga (zapadnoga) književnoga kanona, razinama i vrstama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između centra i periferije, cenzuri, usporedivosti te društvenim, političkim i kulturnim uvjetima koji upravljaju tim procesima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti; • Osvijestiti probleme primjene znanstvene metodologije zapadne orijentacije u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti izvan zapadnoga kruga; • Prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije; • Razlikovati književne epohe i pravce, prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije izvanzapadnih književnih tradicija; • Definirati i problemski pristupiti pitanjima književnoga kanona u kontekstu izvanzapadnih književnih tradicija; • Analizirati prepreke koje stoje na putu cjelovitoj integraciji i sintetskom pregledu građe 'pod istim kriterijima' za različite književne tradicije; • Shvatiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'centra' i 'periferije'. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti u smislu uključivosti i usporedivosti različitih književnih tradicija. (2P+1S); 2. Status izvanzapadnih književnosti u odnosu na zapadne (pozicioniranje unutar akademskog i javnog svijeta). Dihotomija Istok-Zapad. Prevođenje, cirkuliranje, dostupnost - kvantitativna i kvalitativna analiza. Književni kanon - književna tradicija izvan zapadnoga konteksta. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti i vrste tekstova koje sadrže. (2P+1S); 3. Književnosti Bliskog istoka. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S); 4. Književnost Indije. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S); 5. Književnosti Afrike. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S); 6. Književnost Kine. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S); 7. Književnost Japana. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S); 					

	8. Književnosti Južne i Srednje Amerike. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S) ; 9. Zaključna razmatranja. Priprema za ispit. (2P+1S) .					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom. Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni i rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. Praćenju sudjelovanja studenata na predavanjima i seminarima – 20%; 2. Usmenom ispitu na kojem studenti trebaju prezentirati analitički i kritički pristup predmetu kao i primjereno razumijevanje pročitane literature (svi obvezni naslovi, najmanje tri naslova iz dopunske literature i osam lektirnih naslova po izboru) – 50% ; 3. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Blažina, D. (ur.). <i>Književna smotra</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno, tematski brojevi i radovi posvećeni književnostima izvan zapadnoga kruga).			1	/	
	Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1-7, Zagreb: Mladost. (selektivno).			2	/	
	Ruttkowski, W. (2001). „ <i>East and West</i> “ and the <i>Concept of Literature</i> . GRIN Publishing.			1	/	

	<p>http://www.grin.com/en/e-book/7732/east-and-west-and-the-concept-of-literature</p> <p>LEKTIRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egipatska mitologija, Mitologija Bliskog istoka, Ep o Gilgamešu ili Enuma eliš, egipatska književnost (izbor), Kuran (selektivno), Tisuću i jedna noć, Rubaije (O. Khayyām), Zrcalo sna: pjesme (Adonis), Tijesna ulica (N. Mahfuz), Sjećanja jedne liječnice (N. Sa'dāwī), Žene koje pušu u čvorove (E. Temelkuran). • Mitovi stare Indije, Pjesma o kralju Nali, Pančatantra, Amarusataka (Amaruka), Oblak glasonoša ili Šakuntala (Kalidasa), Kabirove pjesme (Kabir), Vrtlar (Tagore), Bog malih stvari (A. Roy), Preko granica: pripovijetke o ljubavi, ludosti i ratu (S. H. Manto). • Afrička mitologija, Afričke priče i legende, Pijač palmina vina (A. Tutuola), Svijet se raspada (C. Achebe), izbor iz poezije (L. S. Senghor), Mjesečarska zemlja ili Pod stablom frangipanija (M. Couto), Polovica žutog sunca ili Purpurni hibiskus (C. N. Adichie). • Kineska mitologija, Tao te ching o umijeću sklada (Lao Tzu), Izreke/Kazivanja (Konfucije), izbor iz kineske poezije, Oboljeli konj: pjesme razdoblja Tang (izbor), Odabrane pripovijetke (L. Xun), Žabe ili Promjena (M. Yan). • Mitovi i legende Japana, Pripovijest o Genjiju (M. Shikibu), Priče kiše i mjeseca (Ueda Akinari), japanska haiku poezija – izbor (M. Basho i dr.) Deset noći, deset snova (N. Soseki), Ispovijedi maske (Y. Mishima), Tisuću ždralova (Y. Kawabata), Japanske kratke priče/ Antologija suvremene japanske novele, U dubokom snu (B. Yoshimoto) ili Supermarket (S. Azuchi) ili Autofikcija (H. Kanehara). • Južnoamerička mitologija, Meksička i srednjoamerička mitologija, Pobuna bolesnih: antologija kubanske kratke priče, Smrt Artemija Cruza (C. Fuentes), Školice (J. Cortazar), Tunel (E. Sabato), Aleph (J. L. Borges), Simfonija u bijelom (A. Lisboa), Pukovniku nema tko da piše (G. G. Marquez), Čileanski nokturno (R. Bolano), Zvezdani trenutak (C. Lispector), Pripovjedač priča (M. Vargas Llosa), dvije drame (po izboru). 	/	/
Dopunska literatura	<p>Adonis (2010). „Ljubav, seks i stvaralaštvo.“ <i>Europski glasnik</i>, 15, 597-602.</p> <p>Cvjetičanin, B. (1981). <i>Roman i afrička zbilja</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Dathorne, O. R. (1985). <i>Afrička književnost u dvadesetom stoljeću</i>. Sarajevo: Svjetlost.</p> <p>Denton, K. A. (1998). <i>The problematic of self in modern chinese literature: Hu Feng and Lu Ling</i>. Stanford, Calif.: Stanford University Press.</p> <p>Devidé, V. (2007). <i>Japan</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Devidé, V. (1985). <i>Iz japanske književnosti</i>. Zagreb: Spektar.</p> <p>Devidé, V. (1987). <i>Japan - poezija i zbilja: članci i eseji</i>. Zagreb: Alfa.</p> <p>Devidé, V. (2003). <i>Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir</i>. Zagreb: Zagrebačka naklada.</p>		

- Devidé, V. (1992). „*Prvo putovanje u Japan.*“
- Eliade, M. (2005). *Kozmologija i alkemija drevnog Babilona*. Zagreb: Scarabeus-naklada.
- Eliade, M. (2002). *Sveto i profano*. Zagreb: AGM.
- Finnegan, R. (1970). *Oral Literature in Africa*. Nairobi/Dar Es Salaam: Oxford University Press.
- Fletcher, J. (2008). *Drevni Egipat*. Zagreb: 24sata; Madrid: Planeta Marketing Institucional.
- Gabrieli, F. (1985). *Arapska književnost*. Sarajevo: Svjetlost; Novi Sad: Matica srpska; Skopje: Mislja; Zagreb: Mladost; Titograd: Pobjeda; Beograd: Prosveta.
- Gönc Moaçanin, K. (1990). „Estetika rase i klasično indijsko kazalište.“ *Suvremena lingvistika* 29/30, 19-27.
- Gönc Moaçanin, K. (1990). „Indijska drama u Hrvatskom narodnom kazalištu.“ *Most*, 4, 316-333.
- Gönc Moaçanin, K. (1996). *Sahrdaya: književno putovanje sa srcem u Indiju*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
- Hooke, S. H. (1978). *Middle Eastern mythology*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Janjić, M. (ur.). (2011). *Tagore – svijet – Hrvatska*. Zagreb: Udruga Lotos.
- Janjić, M. (2010). „Zaumnost boli u indijskoj ženskoj fikciji.“ *Treća*, 12 (2), 47-60.
- Jelić, J. (2003). *Ogledi iz latinskoameričke književnosti*. Zagreb: Euroknjiga.
- Jolles, A. (2000). *Jednostavni oblici*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Katičić, R. (1973). *Stara indijska književnost*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.
- Katunarić, V. (2007). *Lica kulture*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Kirpal, V. (2006). „Uvod iz knjige Postmodernistički indijski roman.“ *Kolo*, 16 (1), 330-359.
- Korade, M. (2015). *Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća*, I. i II. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.
- Krmpotić, V. (2013). *Portret majke Indije*. Zagreb: Profil multimedija.
- Krnic, K. (1990). „Indija.“ *Most*, 4, 439-445.
- Lou, Y. (2011). *A concise history of Chinese literature*, I. i II. Leiden; Boston: Brill.
- Lovrenčić, Ž. (2001). *Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu*. Zagreb: D.S.M.
- Maroević, T. (2005). *Borgesov čitatelj. Portreti i prikazi*. Zagreb: Antibarbarus.
- Matišić, Z. (ur.). (2012). *Hrvatske Indije 3*. Zagreb: Odjel za orijentalistiku Hrvatskoga filološkog društva.
- Namakura, H. (2009/2012). *Načini mišljenja istočnih naroda*, 2 sv. Zagreb: Demetra.
- Okpewho, I. (1992). *African oral literature: backgrounds, character, and continuity*. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Pres.
- Ram-Prasad, C. (2008). *Indija*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.
- Rivera Vicencio, R. (2012). „Nejednakost.“ *Riječi*, 1/2, 23-27.
- Rong, H. (2013). „Rasprava o prijateljstvu Mattea Riccija: od univerzalnoga prijateljstva do prijateljstva pod nebom.“ *Communio*, 36 (107), 69-79.
- Sa'dāwī, N. (2012). „Izidine kćeri.“ *Treći program Hrvatskog radija*, 81/82, 151-158.
- Said, E. W. (2005). „Kairo i Aleksandrija.“ *Kolo*, 15 (1), 216-224.
- Said, E. W. (2005). „Predstavljanje koloniziranih: sugovornici antropologije.“ *Književna republika*, 3 (1/2), 180-196.
- Said, E. W. (1999). *Orijentalizam*. Zagreb: Konzor.
- Said, E. W. (2005). „Orijentalizam i nakon njega.“ *Kolo*, 15 (1), 251-276.
- Said, E. W. (1994). *Culture and imperialism*. London: Vintage Books;
- Shaughnessy, E. L. (2008). *Drevna Kina*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.
- Susin, L. C. (2014). „Latinska Amerika - zemlja mnogih boja.“ *Concilium*, 50 (1), 75-88.
- Suzuki, D. T. (2016). *Zen i japanska kultura*. Zagreb: Sipar.

	<p>Škopljanac, L. (2010). „Ispovijedi maske: književno samooblikovanje Yukija Mishime.“ <i>15 dana</i>, 53 (1/2), 24-31.</p> <p>Švob-Đokić, N. (1981). <i>Razvoj u afričkoj književnosti</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Talan, N. (2015). Uvod u afričke književnosti portugalskog jezičnog izraza. Zagreb: Leykam international.</p> <p>Todorov, T. (2004). „Duran ili hibridizacija kultura.“ <i>Književna republika</i>, 2 (11/12), 129-140.</p> <p>Todorov, T. (2016). <i>Osvajanje Amerike: pitanje drugoga</i>. Zagreb: Naklada Pelago.</p> <p>Višić, M. (1993). <i>Književnost drevnog Bliskog istoka</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Wisker, G. (2010). <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Worger, W. H.; Clark, N. L. i Alpers, E. A. (ur.). (2010). <i>Africa and the West: a documentary history</i>, 2 sv., Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Zarez (10. 02. 2005.) Tema broja: Suvremena japanska književnost.</p> <p>Zweig, S. (2005). <i>Nigdje u Africi: autobiografski roman</i>. Zagreb: Naklada Fran.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema); - kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno), - položen usmeni ispit; - individualne konzultacije; - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA HAGIOGRAFSKA BAŠTINA				
Kod	HZH305	Godina studija	2.			
Nositelji predmeta	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr. sc. Nikola Sunara, v. asist. Josip Radovan, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Hrvatska hagiografska baština u kontekstu svjetske hagiografije. Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja hagiografske baštine. Poseban je akcent predmeta na didaktičnosti i edukativnosti te uopće na čuvanju nematerijalne kulturne baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Na terenu izvorno istraživati hrvatsku hagiografsku baštinu. 2. Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. 3. Spoznati estetsku i životnu vrijednost hrvatske hagiografske baštine. 4. Metodom analize formirati vlastita mišljenja. 5. Metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o hrvatskoj hagiografskoj baštini u kontekstu europske i svjetske hagiografije. 					

	<p>6. Proučavati interferencije hagiografske baštine u pisanoj književnosti. 7. Raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti hrvatske hagiografske baštine. 8. Osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj hagiografskoj baštini. 9. Steći znanja o hrvatskoj hagiografskoj baštini te je promicati i popularizirati.</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan: Uvodno. Definiranje hagiografske baštine. 2 sata P + 1 sat S 2. tjedan: Sveta Katarina Aleksandrijska, sv. Andrija. 2 sata P + 1 sat S 3. tjedan: Sv. Barbara. Sv. Nikola biskup. Sv. Lucija. 2 sata P + 1 sat S 4. tjedan: Sv. Stjepan Prvomučnik. Sv. Ivan apostol. Nevina dječica. 2 sat P + 1 sat S 5. tjedan: Sv. Silvestar. Sv. Tri kralja. 2 sata P + 1 sat S 6. tjedan: Sv. Josip. 2 sata P + 1 sat S 7. tjedan: Zaštitnici Europe. 2 sata P + 1 sat S 8. tjedan: Hrvati – blaženici i sveci. 2 sata P + 1 sat S 9. tjedan: Blažena Katarina, posljednja bosanska kraljica. 2 sata P + 1 sat S 10. tjedan: Blažena djevica Marija. 2 sata P + 1 sat S 11. tjedan: Cvjetnica. Sveto trodnevlje. 2 sata P + 1 sat S 12. tjedan: Uskrs. Spasovo. Duhovi. 2 sata P + 1 sat S 13. tjedan: Sv. Juraj. Sv. Marko evanđelist. 2 sata P + 1 sat S 14. tjedan: Tjelovo. Sv. Ante Padovanski. Sv. Ivan Krstitelj. Sv. Petar. Sv. Pavao. 2 sata P + 1 sat S 15. tjedan: Sv. Rok. Svi sveti. Dušni dan. 2 sata P + 1 sat S</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					
	<input checked="" type="checkbox"/> terensko-istraživački rad					
Obveze studenata	<p>1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10 % 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Dragić, M. (2008). <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i> . Fakultetski udžbenik. Split					http://inet1.ffst.hr/images/5001

	<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (poglavlje o vjerskoj usmenoj lirici)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Dragić, M. (2020). Štovanje sv. Josipa u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. <i>Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja</i>, XIII (2). Zagreb: Kršćanski akademski krug (KRAK).145-170. 3. Dragić, M. (2020). Sveti Stjepan prvomučenik u hrvatskoj kulturnoj baštini. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 27 (1). Split: Etnografski muzej Split. 37.-84. 4. Dragić, M.; Dragić, H. (2019). Sveti Ivan Krstitelj u hrvatskoj tradicijskoj baštini, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 15 (1). Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru. 275-329. 5. Dragić, M. (2019). <i>Tijelovo u hrvatskoj katoličkoj crkveno-pučkoj kulturnoj baštini</i>, <i>Crkva u svijetu</i> 54 (1), Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 59-81. 6. Dragić, M. (2018). Štovanje sv. Antuna Padovanskoga u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. <i>Ethnologica Dalmatica</i> 25 (1). Split: Etnografski muzej Split. 37-66. 7. Dragić, M. (2015). <i>Sveti Nikola biskup u hagiografskoj baštini Hrvata</i>. <i>Ethnologica Dalmatica</i>, Vol. 22, No. 1.. Split: Etnografski muzej, Split. 5.-42. 8. Dragić, M. (2015). <i>Silvestrovo u hrvatskoj tradicijskoj kulturi</i>, <i>Crkva u svijetu</i>, Vol. 50, No. 2, Split: Katolički bogoslovni fakultet. 303-323. 9. Dragić, M. (2013). <i>Sveti Juraj u tradicijskoj baštini Hrvata</i>, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, Vol. IX, No, 9/1. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilišta u Zadru. 269-313. 10. Dragić, M. (2013). <i>Sveti Rok u tradicijskoj katoličkoj baštini Hrvata</i>, <i>Nova prisutnost, Časopis za intelektualna i duhovna pitanja</i>, Vol. XI, No. 2. Zagreb: Kršćanski akademski krug, Zagreb. 165.-182. 11. Zaradija Kiš A. (2013). Svetomartinska baština gornjega Međimurja: po antičkim tragovima do „Martinske himne“. <i>Narodna umjetnost</i> 52 (2). Zagreb. 148-171. 12. Dragić, M. (2011). <i>Sveta Katarina Aleksandrijska u katoličkoj tradicijskoj baštini Hrvata</i>, <i>HUM časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru</i>, br. 7, Mostar, 2011., str. 260.-287. 13. Dragić, M. (2009). <i>Spasovo u hrvatskoj tradicijskoj baštini</i>. <i>Crkva u svijetu</i>, Vol. 44, No. 3. Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 205.-228. 14. Dragić, M. (2007). <i>Sveta tri kralja u hrvatskoj tradiciji</i>, <i>Crkva u svijetu</i>, br. 1, Split. 96-117. 	<p>3808/Dragic.Poetika.Povijest.pdf</p> <p>svi su članci dostupni na HRČKU</p>
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Botica, S. (2011). <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Jakob Voragina, <i>The Golden Legend</i> https://sourcebooks.fordham.edu/basis/goldenlegend/ 	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 	

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		ORTOEPIJA HRVATSKOGA JEZIKA				
Kod	HZH308	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta opis (podrijetla i sustava) i usvajanje hrvatske ortoepske norme te uočavanje odstupanja od norme kao i otvorenih problema hrvatske ortoepije. Cilj je također opisati provedbu ortoepske norme hrvatskog jezika kod raznih skupina javnih govornika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet <i>Fonetika i fonologija</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> • opisati osobitosti standardnojezičnoga naglašavanja • opisati značajke naglašavanja u organskom i standardnojezičnom idiomu • definirati specifičnost hrvatske prozodijske situacije • raspravljati o problemima suvremene hrvatske ortoepije • opisati ortoepsku normu bilo kojeg javnog govornika 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u ortoepiju općega hrvatskoga jezika. 2. Klasična norma, norma općeprihvatljivoga i prihvaćenog izgovora. 3. Izgovor fonema, alofona i nekih posebnosti u trima tipovima općega hrvatskoga jezika. 4. Prozodijske tendencije u općeprihvatljivom i prihvaćenom hrvatskom izgovoru. 5. Naglasak u suvremenoj hrvatskom standardnom jeziku: naglasak imenica, naglasak pridjeva, naglasak glagola i ostalih vrsta riječi - paradigmatske i tipološke norme. 6. Prenošnje naglasaka na prednaglasnicu. 7. Povijest hrvatskoga naglašavanja. 8. Stilske i normativne odrednice naglasne tipološke jedinice (općejezični likovi, razgovorni likovi, regionalizmi, zastarjelice, nehrvatski naglasci...) 9. Osobine razgovornoga stila i organskoga idioma. 10. Sociofonetski pristup naglašavanju u općem hrvatskom. 11. Sociofonetski odnos prema različitim naglasnim inačicama istih riječi. Usporedba dubleta u hrvatskim rječnicima, priručnicima i gramatikama. 12. Naglašavanje riječi stranoga podrijetla. Izgovor stranih imena u hrvatskom standardu 13. Fonetska transkripcije IPA za izgovor glasnika, fonema i alofona, prozodije i dijakritičkih znakova za hrvatski jezik. 14. Govor u javnim medijima. 15. Analiza govora javnih govornika. 					

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> istraživački rad			
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - napraviti istraživanje i izložiti seminar te položiti pismeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - istraživanje i seminarski rad – 30% - položen pismeni ispit – 70% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Barić, E. i sur. (1995). <i>Hrvatska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Pomicanje naglasaka; pregledi sklonidbe po morfološko-naglasnim tipovima).			2	/	
	Ivšić, S. (1911). Prilog za slavenski akcenat. Zagreb, p. o.: Rad JAZU, 187.			/	internet	
	Kapović, M. (2015). <i>Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika</i> . Zagreb: Matica hrvatska.			1	/	
	Mićanović, K. (2008). <i>Hrvatski s naglaskom. Standard i jezični varijeteti</i> . Zagreb: Disput.			1	/	
	Škarić, I. (2009). <i>Hrvatski izgovor</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus.			/	kod predmetnog nastavnika	
Škarić, I. (2006). <i>Hrvatski govori!</i> Zagreb: Školska knjiga.			/	kod predmetnog nastavnika		
Dopunska literatura	Anić, V. (1969). O jednom akcenatskom procesu u različitim službama književnog jezika. <i>Jezik</i> , 16, 84-89. Anić, V. (1991). <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Novi Liber. Auburger, L. (2001). Razlikovna prozodija ili umišljanje? <i>Jezik</i> , 48, 148-153. Babić, S. (1991). <i>Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: nacrt za gramatiku</i> . Zagreb: HAZU, Globus. Barić, E. i sur., (1999). <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb: Pergamena – Školske novine,					

	<p>Brozović, D. (1963). Prodor u naš ortoepski standard. <i>Jezik</i>, 11, 144-153.</p> <p>Delaš, H. (2013). <i>Hrvatska preskriptivna akcentologija</i>. Zagreb: Pergamena.</p> <p>Garde, P. (1993). <i>Naglasak</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Hudeček, L., Mihaljević, M. (2009). <i>Jezik medija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Kapović, M. (2004). Jezični utjecaj velikih gradova. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 30: 97-105.</p> <p>Kapović, M. (2008) Razvoj hrvatske akcentuacije, <i>Filologija</i>, 51 (poseban otisak), Zagreb.</p> <p>Kapović, M. (2011). <i>Čiji je jezik?</i> Zagreb: Algoritam.</p> <p>Kapović, M. i Matasović, R. (eds.). (2007). <i>Tones and Theories: Proceedings of the International Workshop on Balto-Slavic Accentology</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Klaić, B. (1958). Varijacije na temu prenošenja akcenta na proklitiku. <i>Jezik</i>, 6, 53-56, 85-88, 124-125, 154-155; <i>Jezik</i>, 7, 24-28, 92-94.</p> <p>Kravar, M. (1982). Uz recidiv sumnje u naš četveroakcenatski sistem. <i>Jezik</i>, 30, 19-25, 40-47.</p> <p>Maretić, T. (1931). <i>Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i>. Zagreb.</p> <p>Martinović, B. (2014). <i>Na putu do naglasne norme. Oprimjereno imenicama</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada.</p> <p>Moskatelo, K. (1954). Akcentuacija tuđica na -or u hrvatskom jeziku. <i>Jezik</i>, 3, 51-56.</p> <p>Pranjković, I. (2001). Za demokratizaciju hrvatske ortoepske norme. <i>Jezik i demokracija (zbornik radova)</i>. Sarajevo: Institut za jezik u Sarajevu.</p> <p>Runjić-Stoilova, A. (2010). Razlike u glasničkim preinakama kod profesionalnih i neprofesionalnih govornika. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 6, 73-88.</p> <p>Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. <i>Govor</i>, 34, 2, 153 – 170.</p> <p>Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. (2008). Gube li se dentali ispred afrikata? Rasprava o jednom pravogovornom pitanju. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 4, 43-63.</p> <p>Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. (2009). Gube li se dentali ispred afrikata? Rasprava o jednom pravopisnom problemu. <i>Zadarski filološki dani</i> 2, 405-419.</p> <p>Runjić-Stoilova, A., Vrban Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. <i>Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 12, 113-125.</p> <p>Škarić, I., Babić, Z., Škavić, Đ., Varošanec, G. (1987). Silazni naglasci na nepočetnim slogovima riječi. <i>Govor</i>, 4, 139-152.</p> <p>Vukušić, S. (1992). O silaznom naglašavanju nepočetnog sloga. <i>Jezik</i>, 40, 76-79.</p> <p>Vukušić, S. (1999). Zapadno novoštokavsko-hrvatsko književnojezično naglašavanje. <i>Mostarski dani hrvatskoga jezika</i>, 121-125. Mostar.</p> <p>Vukušić, S.; Zoričić, I.; Grasselli-Vukušić, M. (2007). <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i> (Velika hrvatska gramatika. Knjiga četvrta.). Zagreb: Nakladni zavod Globus.</p> <p>Razni drugi članci s tematikom prozodije.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - istraživanje i seminarsko izlaganje te pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

Kod	HZH104	Godina studija	2.			
Nositelji predmeta	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Biti osposobljen za sudjelovanje u javnoj komunikaciji, naučiti oblikovati govor te ovladati komunikacijskim vještinama (persuazivnost, argumentacija). Upoznati retoričke vrste, zapamtiti figure i naučiti ih primjenjivati u različitim vrstama govora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • primijeniti stečena retorička znanja i vještine • kreirati i pisati govore • analizirati i vrednovati govore • argumentirati svoje teze. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno – sadržaj i literatura. Govorna kultura. Govor kao hladni medij. Definicije retorike. (2P) Što znači govoriti? (prema Bourdieu). (2S) 2. Povijest retorike: korijeni retorike (antička Grčka). Koraks i Tizija. Gorgija i Protagora. (2P) Moć uvjeravanja – pogled iz antičke retorike. (2S) 3. Platon: Protagora, Gorgija i Fedar. Izokrat vs. Platon. Aristotel: retorika i dijalektika. Etos, patos i logos. Uloga osjećaja. (2P) Glasoviti govori – slušanje i analiza. (2S) 4. Invencija, dispozicija, elokucija i akcija. (2P) Glasoviti govori – slušanje i analiza. (2S) 5. Rimska retorika: Ciceron i Kvintilijan. Obrazovanje govornika. (2P) Aristotel, Ciceron i Kvintilijan. (2S) 6. Filozofska poimanja retorike. Retoričke ideologije. Retoričke filozofije. (2P) Schopenhauerova eristička dijalektika. (2S) 7. Suvremena govorništvo između logike i stilistike. Retorika i argumentacija. Toulminova argumentacija. (2P) Model argumentiranja: tvrdnja i očitosti. (2S) 8. Kultura kritičkog diskursa i argumentacija. (2P) Dedukcija, indukcija, analogija, kauzalnost i semiotičnost. (2S) 9. Ideologija u govoru. Manipuliranje u medijima i političkom diskursu. (2P) Jakost argumenta. Poluargumenti, lažni argumenti i smicalice. (2S) 10. Retoričke vrste. Retoričke figure. Modalni izrazi. (2P) Analize retoričkih vrsta u elektroničkim medijima (intervju, debata, razgovori o temi ...). (2S) 11. Vrijeme govora. Priprema govora. Govorna izvedba. (2P) Novinarska stilistika. Govori – govorna izvedba, retorički dizajn i vizualni znaci. (2S) 12. Čitanje i slušanje govora. Konvencionalni govor. (2P) Umijeće poslovnog pregovaranja. Govori. (2S) 13. Neverbalna komunikacija – govor tijela. Proksemički znaci. (2P) Govori. (2S) 14. Govor u elektroničkim medijima. (2P) Govori. (2S) 15. Strah od govora. (2P) 					

Ocjenjivanje govornih statusa. Debata. (2S)						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara - prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima - izraditi individualne i grupne zadatke (govori, debate) - položiti usmeni ispit 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	/	Praktični rad	0.50
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima: 1. prezentiran seminarski rad – 20% 2. praktičan rad – 20% 3. položen usmeni ispit – 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel (1989). <i>Retorika</i> . Zagreb: Naprijed.			1		/
	Ciceron, M.T. (2002). <i>O govorniku</i> . Zagreb: Matica hrvatska.			1		/
	Kvintilijan, M.F. (1985). <i>Obrazovanje govornika</i> . Sarajevo: Veselin Masleša.			1		/
	Meyer, M.; Carrilho, M.M. i Timmermans, B. (2008). <i>Povijest retorike od Grka do naših dana</i> . Zagreb: Disput.			/		DA
	Škarić, I. (2011). <i>Argumentacija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus.			1		/
	Škarić, I. (2000). <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1		/
Dopunska literatura	Beker, M. (1997). <i>Kratka povijest antičke retorike: s odabranim ulomcima iz antičkih tekstova</i> . Zagreb: ArTrezor. Biškup, J. (1981). <i>Osnove javnog komuniciranja</i> . Zagreb: Školska knjiga. Boban, V. (2003). <i>Počela javne komunikacije</i> . Zagreb: DANd.o.o. Grafocentar. Bourdieu, P. (1992). <i>Što znači govoriti</i> . Zagreb: Naprijed. Granić, J. (ur.) (2006). <i>Jezik i mediji – jedan jezik : više svjetova</i> . Zagreb-Split: HDPL. Gregory, H. (1990). <i>Public Speaking for College and Career</i> . New York: McGraw-Hill. Gronbeck, B.E.; German, K.; Ehninger, D. i Monroe, A.H. (1995). <i>Principles of Speech Communication</i> . New York: Harper Collins Publishing Company. Hart, R.P.; Friedrich, G.W. i Brummett, B. (1983). <i>Public Communication</i> . New York: Harper and Row. Ivas, I. (1988). <i>Ideologija u govoru</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, I. i Ivas I. i Škarić, I. (ur.) (2007). <i>Razgovori o retorici</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko					

	<p>društvo-FFpress.</p> <p>Kišiček, G. (2018). <i>Retorika i politika</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.</p> <p>Kišiček, G. i Stanković, D. (2015). <i>Retorika i društvo</i>. Zagreb: Naklada Slap</p> <p>Jaffe, C. (2009). <i>Public Speaking: Concepts and Skills for a Diverse Society</i>. Revised Edition. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company.</p> <p>Laver, J. (1996). <i>The Gift of Speech</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>Morris, D. (1985). <i>Govor tijela</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Mladenov, M. (1980). <i>Novinarska stilistika</i>. Beograd: Naučna knjiga.</p> <p>Pease, A. i Pease, B. (2008). <i>Velika škola govora tijela</i>. Zagreb: Mozaik knjiga.</p> <p>Pease, A. (2002). <i>Govor tijela, kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Perelman, Ch. (1982). <i>The Realm of Rhetoric</i>. Notre Dame-London: University of Notre Dame.</p> <p>Pupovac, M. (1990). <i>Politička komunikacija</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Ricoeur, P. (1981). <i>Živa metafora</i>. Zagreb: GZH.</p> <p>Sapunar, M. (2000). Novinarska retorika "Als ob". <i>Politička misao</i>, Vol. XXXVII, 4, 105-112.</p> <p>Schopenhauer, A. (2002). <i>Eristička dijalektika: umijeće kako uvijek biti u pravu objašnjeno u 38 trikova</i>. Split: Marjan tisak.</p> <p>Sloane, T.O. (ur.) (2001). <i>Encyclopedia of Rhetoric</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Šego, J. (2005). <i>Kako postati uspješan govornik</i>. Zagreb: Profil international.</p> <p>Škarić, I. (1988). <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Škiljan, D. (1992). Na marginama Aristotelove Retorike. U: <i>Dijalog s antikom</i>. Zagreb: Latina et Graeca, 25-50.</p> <p>Španjol Marković, M. (2008). <i>Moć uvjeravanja: govorništvo za menadžere (i sve one koji to žele postati)</i>. Zagreb: Profil International.</p> <p>Tudor, G. (1992). <i>Kompletan pregovarač: umijeće poslovnog pregovaranja</i>. Zagreb: MEP Consult.</p> <p>Visković, N. (1997). <i>Argumentacija i pravo</i>. Split: Pravni fakultet u Splitu.</p> <p>Zadro, I. (ur.) (1999). <i>Glasoviti govori</i>. Zagreb: Naklada Zadro.</p> <p>Žitinski, M. (2001). <i>Teorija komuniciranja i govorništvo</i>. Dubrovnik: Veleučilište u Dubrovniku.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje na nastavi - pravovremeno izvršavanje individualnih i grupnih zadataka - prezentirati seminarski rad prema zadanim kriterijima - individualne konzultacije - usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE A 2				
Kod		Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	140	/
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen Hrvatski jezik za strance A 1 ili poznavanje hrvatskoga jezika na A 1 razini.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu 2. klasificirati gramatička pravila 3. prepoznati gramatičke konstrukcije, temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 4. koristiti se hrvatskim jezikom u poznatim situacijama 5. opisati želje, snove i nade 6. interpretirati govorene i pisane tekstove 7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama 8. pisati samostalno i po diktatu
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: osnovne fraze vezane za upoznavanje, zanimanja, države i nacionalnosti b) gramatičke jedinice, glasovi hrvatskoga jezika, prezent glagola biti, lične zamjenice, pokazne zamjenice (ponavljanje), nominativ imenica – muški, ženski i srednji rod, jednina i množina, brojevi (ponavljanje) c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, hrvatski državni simboli, hrvatska valuta i sl <p>2. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: obitelj, životinje, svakodnevni život b) gramatičke jedinice: prezent glagola zvati se, množina imenica, upitne zamjenice, opisni pridjevi, posvojni pridjevi za neživo c) kulturološke teme: poznati Hrvati (osobe iz javnog života, povijesne ličnosti, Hrvati na novčanicama), Dan žena, hrvatsko iseljništvo <p>3. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: karakteristike stvari, ljudi i životinja, gradovi, Split b) gramatičke jedinice: posvojni pridjevi za živo, prezent -ati> -am, -irati>-iram, akuzativ c) kulturološke teme: znameniti Hrvati, splitske ulice, trgovi <p>4. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: polaznici i njihove zemlje, povijest, razgledavanje b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, opisni pridjevi (glasovne promjene), prezent glagola na -ati>-am c) kulturološke teme: spomenici i skulpture u Splitu, Ivan Meštrović, najveći hrvatski gradovi <p>5. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: grupa leksema vezana za hotelski smještaj (rezervacija, prijava i sl.), snalaženje na karti, hrvatske regije, polaznici i njihove zemlje (jezici, suveniri iz različitih zemalja...) b) gramatičke jedinice: genitiv (izražavanje količine, izražavanje prostornih odnosa) c) kulturološke teme: hrvatsko društveno uređenje, županije, planinarenje u Hrvatskoj <p>6. tjedan:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) teme i leksik: javna mjesta i ustanove, izricanje potreba, želja, zabrane b) gramatičke jedinice: modalni glagoli c) kulturološke teme: podaci o Zagrebu (gradski simboli, muzeji i sl.)

	<p>7. tjedan (9V): a) teme i leksik: vrijeme - dani u tjednu, hobiji i putovanja b) gramatičke jedinice: glagol ići, prijedlozi s akuzativom, lične zamjenice u akuzativu c) kulturološke teme: hrvatske turističke destinacije</p> <p>8. tjedan (9V): a) teme i leksik: hrana, recepti, naručivanje jela i pića u restoranu b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti c) kulturološke teme: prehrambene navike, regionalna jela i proizvodi, popularni recepti</p> <p>9. tjedan (9V): a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz odjeću, obuću, materijale i modne detalje b) gramatičke jedinice: prezent glagola -iti > -im i -jeti>-im c) kulturološke teme: kodeks odijevanja za različite prigode, tradicionalna odjeća</p> <p>10. tjedan (9V): a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora, traženje stana (oglas), hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, film, novine, prepričavanje prošlih događaja b) gramatičke jedinice: lokativ, glagoli -ovati, -evati, -ivati, perfekt c) kulturološke teme: informacije o stambenim navikama Hrvata, hrvatski nazivi za mjesece, hrvatske novine i hrvatski film</p> <p>11. tjedan (9V): a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz glagole vidjeti, slušati, opipati, kušati, mirisati/njušiti (dijelovi tijela, organi, čula i sl.), higijenske navike, izražavanje ukusa, prijedloga, planova, čestitanja b) gramatičke jedinice: dativ, glagoli slati i pisati, futur I. c) kulturološke teme: nacionalni parkovi, tradicionalne igre, Uskrs i uskrsni običaji</p> <p>12. tjedan (9V): a) teme i leksik: obrazovanje, školovanje, životopis b) gramatičke jedinice: deklinacija imenica tipa posao, prezent, futur i perfekt povratnih glagola; c) kulturološke teme: hrvatski obrazovni sustav</p> <p>13. tjedan (9V): a) teme i leksik: prijevozna sredstva, izražavanje kretanja u prostoru, izražavanje dvojbi b) gramatičke jedinice: instrumental društva, sredstva i vremena c) kulturološke teme: zagrebački gradski prijevoz, hrvatski izumitelji, Tehnički muzej</p> <p>14. tjedan (9V): a) teme i leksik: izražavanje stavova, kazalište b) gramatičke jedinice: genitiv i prijedlozi s genitivom c) kulturološke teme: hrvatska kulturna središta i institucije</p> <p>15. tjedan: ponavljanje</p>	
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>

Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80 %) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	/	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10 %), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10 %) te rezultata pismenog (40 %) i usmenog ispita (40 %).</p> <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Čilaš-Mikulić, M.; Gulešić Machata, M.; Pasini, D. i Udier, S.L. (2006). <i>Hrvatski za početnike</i> , udžbenik s rječnikom/vježbenica s pregledom gramatike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.				2	/
Dopunska literatura	<p>Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber.</p> <p>Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press.</p> <p>Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC.</p> <p>Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). LondonNew York: Routledge.</p> <p>Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.</p>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	DIJALEKTOLOGIJA		
Kod	HZH401	Godina studija	3.

Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Čurlin	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ciljevi su predmeta poticati kod studenata interes i svijest o potrebi očuvanja hrvatskih organskih idioma; upoznati ih s genezom triju hrvatskih narječja i njihovih dijalekata te jezičnim karakteristikama pojedinih. Osim toga, cilj je uspjeti kod studenata razviti pozitivan odnos prema dijalekatnom idiomu i njegovu leksiku, odnosno potaknuti ih da steknu spoznaju o identitetu hrvatskoga jezika utemeljenog na njegovu tronarječnom karakteru.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> • primijeniti odgovarajuću metodologiju u dijalektološkim istraživanjima • objasniti i opisati analiziranu građu • primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju ogleđa govora • razlikovati pojedine dijalekatske idiome i njihove jezične posebnosti. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata, struktura seminara 2. Dijalektologija kao znanost; termini u dijalektologiji; tronarječnost hrvatskoga jezika 3. Čakavsko narječje: granice čakavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica ča, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – čakavski tekst 4. Čakavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinome narječju Jezična analiza – čakavski tekst 5. Čakavski dijalekti: buzetski dijalekt, jugozapadnoistarski dijalekt, sjevernočakavski dijalekt, srednjočakavski dijalekt, južnočakavski dijalekt, lastovska oaza Jezična analiza – čakavski tekst 6. Kolokvij: čakavsko narječje 7. Štokavsko narječje: granice štokavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica što, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – štokavski tekst 8. Štokavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinome narječju Jezična analiza – štokavski tekst 9. Štokavski dijalekti: slavonski dijalekt, istočnobosanski dijalekt, zapadni dijalekt, istočnohercegovačko-krajiški dijalekt; hrvatski govori torlačkoga narječja Jezična analiza – štokavski tekst 10. Kolokvij: štokavsko narječje 11. Kolokvij: štokavsko narječje 12. Kajkavsko narječje: granice kajkavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica kaj, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – kajkavski tekst 13. Kajkavsko narječje: pojedine morfološke i naglasne posebnosti; 14. Kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt 15. Kolokvij: kajkavsko narječje.					

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> konzultacije			
Obveze studenata	Studenti su dužni: – aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (odslušati minimalno 80 % predavanja i 80 % seminara) – izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima – položiti kolokvije (tri kolokvija) tijekom nastavnoga procesa ili pismeni ispit (tri kolokvija = pismeni ispit) – položiti usmeni dio ispita – ponašati se u skladu s etičkim i i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	(/)	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na predmetu, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: – položeni kolokviji (ili pismeni ispit) – 50 % – napisan i predstavljen seminarski rad – 25 % – položen usmeni dio ispita – 25 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lisac, J. (2003). <i>Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.			3	NE	
	Lisac, J. (2009). <i>Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.			3	NE	
	Lončarić, M. (1996). <i>Kajkavsko narječje</i> . Zagreb: Školska knjiga.			0	DA	
	Moguš, M. (1977). <i>Čakavsko narječje. Fonologija</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	NE	
Dopunska literatura	U dogovoru s nastavnikom. Blažeka, Đ. (2003). <i>Vrela kajkavskih govora</i> . Čakovec: Visoka učiteljska škola. Blažeka, Đ. (2008). <i>Međimurski dijalekt. Hrvatski kajkavski govori Međimurja</i> . Čakovec: Matica hrvatska. Brozović, D. (1970). O Makarskom primorju kao jednom od središta jezično-historijske i dijalekatske konvergencije. U J. Ravlić (ur.). <i>Makarski zbornik, 1</i> (str. 381–405). Makarska: JAZU. Brozović, D. (1985). Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja. U B. Finka, M. Moguš (ur.). <i>Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1</i> (str. 59–71). JAZU: Zagreb. Brozović, D. (1998). <i>Hrvatski jezik</i> . U M. Lončarić (ur.). Opole: Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej.					

	<p>Celinić, A., Čilaš Šimpraga, A., Kurtović Budja I., Jozić, Ž. (2010). U M. Lončarić (ur.). <i>Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji</i>. Split – Zagreb: Književni krug Split – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Crnić Novosel, M. (2019). <i>Štokavski jezik u Gorskom kotaru</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Finka, B., Moguš, M. (1981). Karta čakavskog narječja. U B. Finka i M. Moguš (ur.). <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 5 (str. 49–58). Zagreb: JAZU.</p> <p>Galović, F. (2019). <i>Govori otoka Šolte</i>. Zagreb – Šolta: Hrvatsko katoličko sveučilište i Općina Šolta.</p> <p>Ivšić, S. (1936). <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i>, 48. Zagreb: Ljetopis JAZU.</p> <p>Junković, Z. (1972). Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta. <i>Rad JAZU</i>, 363, Zagreb. (Samo poglavlje Kritika Ramovševe teze).</p> <p>Kapović, M. (2015). <i>Povijest hrvatske akcentuacije</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Langston, K. (2015). <i>Čakavska prozodija</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Lisac, J. (2012). <i>Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku</i>. Split: Književni krug.</p> <p>Lukežić, I. (1998). <i>Govori Klane i Studene</i>, 1. Crikvenica: Libellus.</p> <p>Lukežić, I. (2012). <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja. 1. Fonologija</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.</p> <p>Lukežić, I. (2015). <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.</p> <p>Menac-Mihalić, M., Celinić, A. (2012). <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije</i>. Zagreb: Knjigra d.o.o.</p> <p>Pliško, L. (2000). <i>Govor Barbanštine</i>. Pula: Filozofski fakultet u Puli.</p> <p>Pliško, L. (2011). <i>Govori Općine Ližnjan</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.</p> <p>Šimunović, P. (2011). <i>Čakavska čitanka</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</p> <p>Tomelić Čurlin, M. (2019). <i>Jezične posebnosti peljeških govora. Fonologija</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu.</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2009). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2011). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2013). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2015). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2018). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće (1. dio)</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>U A. Bičanić (ur.). (2019). <i>Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće (2. dio)</i>. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).</p> <p>Vranić, S. (2005). <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustavi i podsustavi</i>. Rijeka: Biblioteka časopisa Fluminensia.</p> <p>Vukša Nahod, P. (2017). <i>Slivanjski govori: fonologija i morfologija</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Zečević, V. (1992). <i>Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu</i>. Zagreb: Zavod za hrvatski jezik Hrvatskoga filološkog instituta.</p> <p>Zečević, V. (2000). <i>Hrvatski dijalekti u kontaktu</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	<ul style="list-style-type: none"> – aktivno i redovito pohađanje nastave – aktivno sudjelovanje u raspravama na satu – individualne konzultacije – studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	– položeni kolokviji (pismeni ispit) te usmeni ispit kao i druge silabusom propisane obveze
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		ROMANTIZAM, REALIZAM I MODERNA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI				
Kod	HZH402	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju. Razvijanje sposobnosti za uočavanje pravih književnih vrijednosti te senzibiliteta za razumijevanje pojava i fenomena u dijakronijskom i sinkronijskom razvoju.</p> <p>Ciljevi u stjecanju kompetencija su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upoznati studente s osnovnim procesima i pojavama u hrvatskoj književnosti druge polovice devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća • Upoznati studente s povijesnim procesima koji su uvjetovali i/ili koje je uvjetovala hrvatska književnost navedenog razdoblja • Pružiti uvid u književne pravce i pojave hrvatske književne povijesti navedenog razdoblja • Omogućiti studentima da u praksi uoče zakonitosti književno povijesne perspektive promatranja književnih pojava • Osigurati studentima mogućnost uvida u povijesno uvjetovano motrište, odnosno osposobiti ih za interpretiranje ideološki i politički zadanih okvira tumačenja i usustavljanja književnih činjenica • Upoznati studente s povijesnim procesima koji su utjecali na hrvatsku književnost druge polovice devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća • Osigurati uvid u dijakronijski kontinuitet pojava u hrvatskoj književnosti • Pružiti kontekstualni uvid u šire okvire koji su zadali hrvatsko povijesno, književno i ideološki determinirano (uvjetovano) motrište • Osposobiti studente da samostalno interpretiraju pojedina povijesno i ideološki uvjetovana književna djela uz izgradnju diskurzivno zadanih vještina koje neprekidno u svijesti imaju teorijski okvir promatranja i vrednovanja književnih činjenica • Omogućiti studentima stjecanje vještina i znanja za zajednički rad s književnim i teorijskim tekstovima te za individualni pristup tekstu i kontekstu njegova proučavanja • Osposobiti studente za prenošenje znanja o hrvatskoj književnosti, kulturi i njihovim teorijskim okvirima u šire zadano kulturološko okružje • Osigurati kompetenciju studenata u odnosu prema tekstovima, njihovu tumačenju i prijenosu znanja i kritičkog mišljenja u drugim kontekstima • Osposobiti studente za samostalno korištenje literaturom i kritički odnos prema književnim, književno povijesnim i teorijskim tekstovima • Omogućiti preduvjete za uspješno samostalno bavljenje književnim i drugim tekstovima nakon uspješnog završetka ovog i drugih književnih kolegija
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Omogućiti stjecanje znanja i vještina za kasnije kompetentno posredovanje tekstova iz hrvatske književne povijesti u drugim, književno kritičkim, nastavnim i kulturološkim kontekstima 					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja • primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela • raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način • raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti • sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme • prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke • razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno. Povijesni kontekst: ban Josip Jelačić Bužimski; Oktroirani ustav; <i>Silvestarski paket</i>; <i>Veljački patent</i>; Khuen – Herdervary; braća Antun i Stjepan Radić; studentski prosvjedi 10. listopada 1895; Prvi svjetski rat. 2. Mirko Bogović; Dragojla Jarnević; Josip Freudenreich; 3. Šenoino doba: August Šenoa <i>Naša književnost</i>; <i>Kameni svatovi</i>, <i>Kugina kuća</i>, <i>Propast Venecije</i>, <i>Mila Gojsalića</i>, <i>Smrt Petra Svačića</i>, <i>Fratarska oporuka</i>. <i>Prijan Lovro (Mladi gospodin Ilijina oporuka</i>, 4. August Šenoa <i>Prosjak Luka</i> i dr.; Josip Eugen Tomić <i>Opančareva kći</i>; Franjo Marković. 5. Povijesni kontekst: Khuen – Herdervary; braća Antun i Stjepan Radić; studentski prosvjedi 10. listopada 1895. Europski kontekst predrealizma. 6. Ante Kovačić <i>U registraturi</i>; 7. Eugenij Kumičić <i>Jelkin bosiljak</i>; Josip Kozarac prip.; 8. Ksaver Šandor Gjalski <i>Janko Borislavić</i>; Vjenceslav Novak <i>Iz velegradskog podzemlja</i>, <i>Posljednji Stipančići</i> 9. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do <i>Hrvatske mlade lirike</i> 10. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do <i>Hrvatske mlade lirike</i> 11. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do <i>Hrvatske mlade lirike</i> 12. Pripovjedaštvo hrvatskoga realizma 13. Kovačić i Novak 14. Od realizma prema modernoj (sintetski pregled) 15. Hrvatska književnost realizma, romantizma i moderne u europskom kontekstu 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - prisutnost na predavanjima – minimalno 75 %, seminari – minimalno 75 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1.5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na sudjelovanju na predavanjima, pripremi i izradi samostalnih studentskih seminarskih radova te na rezultatima pismenog i usmenog ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redovito pohađanje predavanja (75%) i seminara (75%); - napisati i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima; - aktivno sudjelovati u analizi tekstova na seminarima; - položiti pismeni ispit ; - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi; - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. <p>Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jelčić, Dubravko (2004). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Naklada Pavičić			1	/	
	Leksikon hrvatskih pisaca. (2000). Urednici: Krešimir Nemeć, Dunja Fališevac, Darko Novaković. Zagreb: Školska knjiga.			1	/	
	Frangeš, Ivo (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Poglavlja: Protorealizam i realizam i Moderna.			1	/	
	Šicel, Miroslav (2004 i 2005). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> I, II, III. Zagreb: Naklada Ljevak.			1	/	
Dopunska literatura	<p>Batušić, N., Kravar, Z.n, Žmegač, V. (2001). <i>Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne</i>. Zagreb.</p> <p>Brešić, V. (1997). <i>Autobiografije hrvatskih pisaca</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Brešić, V. (2015). <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i>. Zagreb: Alfa. <i>Edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti.</i></p> <p><i>Edicija Stoljeća hrvatske književnosti.</i></p> <p>Detoni-Dujmić, D. (1998). <i>Ljepša polovica književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p><i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> (1978). Zagreb: Liber.</p> <p>Nemeć, K.(1995, 1999). <i>Povijest hrvatskog romana</i>. Zagreb: Znanje.</p> <p>Šicel, M. (1971). <i>Novela hrvatske moderne. U: Stvaraoci i razdoblja u novijoj hrvatskoj književnosti.</i></p> <p>Zbornici: <i>Dani hvarskoga kazališta.</i></p> <p>Zbornici: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti.</i></p> <p>Žmegač, V. (1993). <i>Duh impresionizma i secesije</i>. Zagreb.</p>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2) Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3) Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4) Individualne konzultacije. 5) Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6) Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		METODOLOŠKI PRISTUPI KNJIŽEVNOM TEKSTU				
Kod	HZH403	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	Ivana Dizdar, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	/	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija <i>Metodološki pristupi književnom tekstu</i> mogu prepoznavati, koristiti i vrednovati različite pristupe književnom djelu i biti kompetentni u književno-teorijskom mišljenju. Trebali bi razumijevati i znati tumačiti polazišta i dosege različitih metodoloških praksi i čitanja, njihov mogući anakronizam odnosno aktualnost u recentnim proučavanjima književnosti.</p> <p>U tom smislu važan cilj je da studenti usvoje relevantnu terminologiju odnosno značenja pojedinih termina u tradicionalnom smislu i u recentnim teorijama, počevši od pojma same književnosti. Drugi važan cilj je osposobiti studente za profesionalno čitanje utemeljeno na znanstvenoj metodologiji struke. U svojim seminarским radovima i vježbama cilj je osposobiti studente za samostalne pristupe i interpretacije teorijske literature i književnih tekstova. Slijedom naznačenih koncepata studenti razvijaju kritičko mišljenje i postaju vrlo kompetentni u samostalnom i kritičkom pristupu tekstu te obradi stručne literature.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen kolegij <i>Teorija književnosti</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istraživati i kritički promišljati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova • proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i moguću primjenu znanja u novim situacijama • primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju metodoloških koncepata, njihovih ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova • raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti, književnih metodologija i kulturalne teorije • raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini u različitim kontekstima • primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i kasnije predavanje književnosti, pisanje i raspravljanje o književnosti i kulturi općenito 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje o koncepcijama proučavanja književnosti i iskazivanja (2P) Uvodni seminar: Raspoređivanje obaveza i seminarских radnji. Primjer: Čitanje tekstova J. Cullera i A. Compagnona (2S) 2. Književnost kao mimeza i diageza (istinitost i vjerodostojnost teksta: od Aristotela do pozitivizma) (2P) Čitanje i prezentacija tekstova A. Auerbacha i Aristotela (2S) 3. Od pozitivizma do ruskog formalizma i nove kritike (2P) Čitanje i prezentacija tekstova H. Tainea, A. Proppa i N. Fryea (2S) 4. Strukturalizam i učenje o interpretaciji (2P) Čitanje i prezentacija tekstova R. Barthesa, J. Lotmana, E. Staigera i W. Kaysera (2S) 5. Hermeneutika i semiotika (2P) Čitanje i predstavljanje tekstova H. G. Gadamera i C. W. Morrisa (2S) 6. Psihoanalitičke teorije od Freuda do Lacana (2P) 					

	<p>Čitanje i prezentacija tekstova S. Freuda i J. Lacana 7. Poststrukturalizam, dekonstrukcija i feminističke teorije (2P) Čitanje i prezentacija tekstova J. Derride, J. Butler i M. Foucaulta (2S) 8. Postkolonijalna teorija i novi historicizam (2P) Čitanje i prezentacija tekstova G. Spivak i S. Greenblatha (2S) Primjer metodološki utemeljene prakse: Teorija iskazivanja (čitanjâ književnog teksta) 9. Iskazivanje i iskaz. Subjekt iskazivanja i subjekt iskaza. Sugovornik i naslovnik. Deiksa i modalizacija, naznake, tragovi i simptomi. (2P) Čitanje i prezentacija tekstova O. Ducrota i E. Benevistea (2S) 10. Performativnost. Geneza pojma govornog čina od Austina do J. Butler. Što je to izvedba? (2P) Jonathan Culler, „Značenje i ponovljivost“, poglavlje iz <i>O dekonstrukciji</i>. (2S) 11. Pripovijedanje i priča. Autor. (2P) Dietrich Schwanitz, „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, poglavlje iz <i>Teorija sistema i književnost</i> (2S) 12. Zaplet. Zaplet rješavanja i zaplet otkrivanja. Različite konceptualizacije zapleta: marksistička, psihoanalitička, feministička (2P) Susan Winnett, „Rastrojavanje: žene, muškarci, pripovjedni tekst i principi užitka“, iz <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (2S) 13. Tvorba lika. Raspodjela po razinama dijegetičkog univerzuma. Genetteov pojam fokalizacije i njegovi kritičari (2P) Gérard Genette, „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, iz <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> (2S) 14. Pripovijedanje i tvorba identiteta. Pripovijedanje u isti mah drugog (u sebi samome), o drugima (likovima), drugima (čitateljima). Kakav je odnos među njima? (2P) Mark Currie, „Istinite laži“, poglavlje iz <i>Politika i etika pripovijedanja</i> (2S) 15. On-line prezentacije i rasprava (2P) On-line prezentacije i rasprava (2S)</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<p>1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati esej i seminarski rad, sudjelovati u raspravama preko e-zadataka. Pristupiti ispitu ili napisati „take home“ ispit. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>2</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>/</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>Online rasprave</p>	<p>0,5</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>1</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>/</p>	<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>0.5</p>	<p>Projekt</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20 % 2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10 % 3. SeminarSKI rad 30 % 4. Završni esej /ispit 40 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beker, M. (1979). <i>Povijest književnih teorija</i> . Zagreb: Liber. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Beker, M. (1999). <i>Suvremene književne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Biti, V. (1992). <i>Suvremene teorije pripovijedanja</i> . Zagreb: Globus (odabrana poglavlja)	2	Da
	Biti, V. (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. (naznačene natuknice)	2	Da
	Biti, V. (2000). <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski, M. (2011). <i>Književne teorije dvadesetog veka</i> . Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja)	2	Da
Dopunska literatura	Barthes, R. (1992). Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova. U: V. Biti (ur.). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , 47–78. Zagreb: Globus. Biti, V. (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. (natuknice: hermeneutika (paragrafi 1-7), interpretacija (1-3), razumijevanje (1-4) strukturalizam, struktura, sustav (1-2), opreka, semiotika, označitelj, označeno, znak, dekonstrukcija (1-4), diferencija, neodlučnost, bezdanost (1-2), poststrukturalizam (1-3), izvanjskost (1-3), drugi (1-6), psihoanalitička kritika (4-10), prijenos (1-5), nesvjesno, žudnja (1-4), feministička kritika, zrcalo, postkolonijalna kritika (1-6), hegemonija, historizam (1-9)). Butler, J. (2000). Subverzivni tjelesni činovi. U: <i>Nevolje s rodom, Feminizam i subverzija identiteta</i> . Zagreb: Ženska infoteka. Derrida, J. (2007). Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih znanosti. U: <i>Pisanje i razlika</i> . Sarajevo/Zagreb: Naklada Šahinpašić. Ducrot, O. (1987). Nacrt za polifonijsku teoriju iskazivanja. <i>Republika</i> 11-12/1987. Foucault, M. (1994). Poredak diskursa. U: <i>Znanje i moć</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus. Freud, S. (1986). Budućnost jedne iluzije. U: G. Flego (ur.). <i>Budućnost jedne iluzije i drugi spisi</i> . Zagreb: Naprijed. Gadamer, H.-G. (2002). Jezik i razumijevanje. U: <i>Čitanka</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Greenblatt, S. (2003.) Kolanje društvene energije. U: Z. Lešić (ur.). <i>Nova čitanja. Poststrukturalistička čitanka</i> . Sarajevo: Buybook. Hirsch, E. D. (1983). U odbranu autora. U: <i>Načela tumačenja</i> . Beograd: Nolit. Lacan, J. (2001). Edipov kompleks. <i>Tvrđa: časopis za književnost, umjetnost, znanost</i> , 1-2, 95–104. Morris, C. W. (1975). Uvod i Semjoza i semjotika. U: <i>Osnove teorije o znacima</i> . Beograd: BIGZ. Said, E. W. (1999). Uvod. U: <i>Orijentalizam</i> . Sarajevo: Svjetlost. Schwanitz, D. (1994). Autoreferencijalnost pripovijedanja. U: <i>Teorija sistema i književnost</i> . Zagreb: Naknada MD.		

	<p><u>Dopunska literatura za seminare (po izboru studenata):</u> Aristotel (2004). <i>O pjesničkom umijeću</i>. Zagreb: Školska knjiga. Auerbach, A. (1978). <i>Mimesis</i>. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1980). <i>Marksizam i filozofija jezika</i>. Beograd: Nolit. Butler, J. (2000). <i>Nevolje s rodom</i>. Zagreb: Ženska infoteka. Culler, J. (1991). <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus. De Saussure, F. (2001). <i>Tečaj opće lingvistike</i>. Zagreb: Art Tresor & Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Derrida, J. (2007). <i>Pisanje i razlika</i>. Sarajevo: BTC Šahinpašić. Doležel, L. (1991). <i>Poetike Zapada</i>. Sarajevo: Svjetlost. Eagleton, T. (1997). <i>Iluzije postmodernizma</i>. Novi Sad: Svetovi. Eagleton, T. (1987). <i>Književna teorija</i>. Zagreb: Liber. Eco, U. (1973). <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>. Beograd: Nolit. Eco, U. (1965). <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša. Eco, U. (2004). <i>U potrazi za savršenim jezikom</i>. Zagreb: Hena com. Foucault, M. (2002). <i>Riječi i stvari</i>. Zagreb: Golden Marketing. Foucault, M. (1994). <i>Znanje i moć</i>. Zagreb: Globus. Frye, N. (2000). <i>Anatomija kritike</i>. Zagreb: Golden marketing. Hirsch, E. D. (1983). <i>Načela tumačenja</i>. Beograd: Nolit. Jakobson, R. (1978). <i>Ogledi iz poetike</i>. Beograd: Prosveta. Jaus, E. R. (1978). <i>Estetika recepcije</i>. Beograd: Nolit. Johansen, J. D.; Larsen, S. E. (2000). <i>Uvod u semiotiku</i>. Zagreb: Croatia liber. Kayser, W. (1973). <i>Jezičko umetničko delo</i>. Beograd: Srpska književna zadruga. Lacan, J. (1986). <i>Četiri temeljna pojma psihoanalize</i>. Zagreb: Naprijed. Lévi-Strauss, C. (2001). <i>Divlja misao</i>. Zagreb: Golden marketing. Lotman, J. (2001). <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Zagreb: Alfa. Lotman, J. (1998). <i>Kultura i eksplozija</i>. Zagreb: Alfa. Mukafovský, J. (1999). <i>Književne strukture, norme i vrijednosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Nicholson, L. J. (prir.) (1999). <i>Feminizam / postmodernizam</i>. Zagreb: Liberata & Centar za ženske studije. Oraić Tolić, D.; Žmegač, V. (ur.) (1993). <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i>. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Propp, V. (1982). <i>Morfologija bajke</i>. Beograd: Prosveta. Schwanitz, D. (1994). <i>Teorija sistema i književnost</i>. Zagreb: Naknada MD.</p>
<p>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
<p>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	<p>/</p>

NAZIV PREDMETA		ČITANJE ROMANA				
Kod	HZH404	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/

Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s teorijsko-metodološkim okvirima čitanja i interpretacije proze. Pristupi o kojima je riječ su strukturalistički, poststrukturalistički, dekonstrukcijski, feminističko kritički, fenomenološko-hermeneutički i psihoanalitički. U osnovi pristupa je književno-teorijska analiza. U okvirima navedenih pristupa prozi čitat će se hrvatski romani 19. i 20. stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> • kroz rad na tekstu upoznati različite teorijsko-metodološke pristupa prozi (strukturalistički i poststrukturalistički pristup, dekonstrukciju, feminističku kritiku, fenomenološko-hermeneutičku i psihoanalitičku analizu) • na temelju ovih pristupa razvit će vještine i sposobnosti čitanja romana • proširiti će interpretacijske vještine usvojene na kolegiju Teorija književnosti i drugim književno-analitičkim kolegijima • kroz praksu čitanja usvojiti će znanja o hrvatskom romanu, romanu kao književnoj formi i o prirodi fikcijskog iskaz(ivan)ja 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u čitanje romana (1 tjedan) 2. August Šenoa: Prijan Lovro (strukturalistička analiza) (2 tjedna) 3. Ranko Marinković: Zajednička kupka (poststrukturalistička analiza) (2 tjedna) 4. Ante Kovačić: U registraturi (feministička kritika) (2 tjedna) 5. Kolokvij 1. (1 tjedan): čitanje i ocjenjivanje seminara 6. Miroslav Krleža: Na rubu pameti (psihoanalitička analiza) (2 tjedna) 7. Petar Šegedin: Crni smješak (fenomenološko-hermeneutička analiza) (2 tjedna) 8. Ivan Slamnig: Bolja polovica hrabrosti (dekonstrukcijsko-postmodernistička analiza) (2 tjedna) 9. Kolokvij 2. (1 tjedan): čitanje i ocjenjivanje seminara					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: 2. nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. 3. nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 4. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Napisati seminar i završni esej, sudjelovati u e-raspravama. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	e-učenje	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 30% 3. Pisani esej, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Biti, V. (ur.). (2002). <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1	Da
	Biti, V. (ur.). (1992). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Zagreb: Globus.	1	Da
	Peleš, G. (1999). <i>Tumačenje romana</i> . Zagreb: Atresor.	1	Da
	Solar, M. (2006). <i>Smrt Sancha Panse</i> . Zagreb: Golden Marketing.	1	Da
	Wallace, M. (2016). <i>Novije teorije pripovijedanja</i> . (Recent theories of narrative). Beograd: Službeni glasnik.	1	Da
	Romani u planu nastave u bilo kojem izdanju	/	/
Dopunska literatura	Biti, V. (2000). <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Solar, M. (1979). <i>Moderna teorija romana</i> . Beograd: Nolit.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA I EUROPA - KNJIŽEVNE I KULTURNE VEZE				
Kod	HZH405	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	nasl. izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Ema Botica, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će se osposobiti za analizu i usporedbu različitih razina i tipova odnosa na kulturnom i književnom planu između Hrvatske i Europe od srednjeg vijeka do suvremenog doba.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					

<p>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznati glavne smjernice odnosa hrvatskog i europskog književnog i kulturnog naslijeđa; • Objasniti kako cirkuliraju književna djela i kulturni impulsi; • Uočiti važnost prijevodne djelatnosti u afirmaciji i promociji umjetničkih i intelektualnih ideja; • Analizirati i definirati različite razine i vrste književnih i kulturnih utjecaja i kontakata; • Interpretirati i primijeniti teoriju recepcije na različite tipove diskursa. 					
<p>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura i civilizacija: terminologija, razgraničenje, povijest. (2P+1S); 2. Europa i svijet – Hrvatska i Europa: zapadni civilizacijski kontekst i razmeđe civilizacija – pozicioniranje: mediteranski i srednjoeuropski prostor. (2P+1S); 3. Srednji vijek: intelektualci, ratnici, hodočasnici; kršćanstvo i srednjovjekovno društvo; kontakti s drugima; jezik i književnost. (4P+2S); 4. Rani novi vijek (1500-1800): Hrvatska u kontekstu vremena – ratovi, reformacija i protureformacija, nova otkrića, tiskarska djelatnost; hrvatski pisci u europskom kontekstu (Marulić, Držić). (4P+2S); 5. 19. stoljeće: nacionalni pokreti u Europi i ilirski preporod; nacija i identitet; kultura, jezik i književnost; časopisi, društveni saloni, kazalište, kavane kao prostori kulturnog dijaloga; periferija i centar: Zagreb-Beč-Budimpešta. (6P+3S); 6. Formiranje književnog kanona i povijesti hrvatske književnosti: zapadni kanon – hrvatski kanon. (4P+2S); 7. Slučaj M. J. Zagorke – prva novinarka u jugoistočnoj Europi (feminizam, politika, književnost). (2P+1S); 8. 20. stoljeće: estetika i politika prijevoda; književna i identitetska previranja od moderne do 1941.; hrvatski književnici i Europa (Matoš, Krleža); književni časopisi; Hrvatska u Jugoslaviji – Hrvatska u Europi (relacije); socijalizam i nacija: jezična i kulturna politika. (4P+2S); 9. Tranzicija i globalizacija: suvremena strujanja. Hrvatska i Europa u 21. stoljeću – europske integracije i kulturna politika. (2P+1S). 					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<p>Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analički pristup zadanoj temi rada i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.</p> <p>Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.</p> <p>Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.</p>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>1,5</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>/</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>0,5</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji	/	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. Praćenju sudjelovanja studenata na predavanjima i seminarima – 20%; 2. Usmenom ispitu na kojem studenti trebaju prezentirati analitički i kritički pristup predmetu kao i primjereno razumijevanje pročitane literature (svi obvezni naslovi i najmanje četiri naslova iz dopunske literature) – 50% ; 3. Seminarском radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Flaker, A. i Pranjić, K. (1978). <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> . Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Sveučilišna naklada Liber.			1	/	
	Supičić, I.; Hercigonja, E. i drugi (ur.), (1997., 2000., 2003., 2009.). <i>Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost</i> , I.,II.,III.,IV.,V. svezak. Zagreb: AGM/HAZU/Školska knjiga. (selektivno)			2	/	
Dopunska literatura	<p>Andruhovy, J.; Stasiuk, A. (2007). <i>Moja Europa: dva eseja o takozvanoj Srednjoj Europi</i>. Zagreb: Fraktura.</p> <p>Ashby, C. i drugi (ur.). (2013). <i>The Viennese Café and Fin-de-Siècle Culture</i>. Berghahn Books.</p> <p>Babiak, M. (2001). „Recepcija dramskog djela Mire Gavranca u slovačkom kulturnom kontekstu ili Gavran reče „Nikad više!“ <i>Kazalište</i>, 5/6, 224-227.</p> <p>Babić, D. (2000). „Honoré de Balzac u hrvatskom kontekstu“. <i>Riječ</i>, 6 (1), 93-99.</p> <p>Bakija, K. (1999). „Ivo Vojnović na češkim pozornicama“. <i>Dubrovnik</i>, 10 (3), 66-71.</p> <p>Bene, C. (2001). „Marulić i Engleska.“ <i>Forum</i>, 40, knj. 73 (4/6), 476-485.</p> <p>Bennett, T. (2005). <i>Kultura: znanost reformatora</i>. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Blažina, D. (1999). „Hrvatska čitanja poljske romantične drame“. <i>Književna smotra</i>, 31, 2/3 (112/113), 165-174.</p> <p>Borovac Pečarević, M. (2014). <i>Perspektive razvoja europske kulturne politike: interkulturalni dijalog i multikulturalnost</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Bratulić, J. (2014). „Školovanje i obrazovanje glagoljaša.“ <i>Senjski zbornik</i>, 41, 461-464.</p> <p>Braudel, F. (1997-1998). <i>Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II</i>. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.</p> <p>Brešić, V. (2003). „Europski kontekst hrvatske književnosti 19. stoljeća“. <i>Zagrebačka slavistička škola</i> 32;</p> <p>Cacciari, M. (1996). <i>Geo-filozofija Europe</i>. Zagreb: Ceres.</p> <p>Curtius, E. R. (1998). <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Čoralić, L. (2001). <i>U gradu svetog Marka</i>. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Damiani, A. (2001). „Krlježa u Italiji.“ <i>Novi Kamov</i>, 1 (1), 203-207.</p> <p>Despalatović, E. M. (2016). <i>Ljudevit Gaj i ilirski pokret</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Duby, G. (2006). <i>Vrijeme katedrala: umjetnost i društvo 980. – 1420</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Duby, G. (2007). <i>Tri reda ili imaginarij feudalizma</i>. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Dukić, D. i drugi (ur.). (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Eagleton, T. (2014). <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Eco, U. (2006). <i>Otprilike isto</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Eco, U. (2013). <i>Konstruiranje neprijatelja</i>. Zagreb: Mozaik knjiga.</p> <p>Filipović, R. (1972). <i>Englesko-hrvatske književne veze</i>. Zagreb: Liber.</p>					

- Esih, I. (2010). *Hrvatska u Europi, Europa u Hrvatskoj*. Zagreb: Ex libris.
- Flaker, A. (1993). „Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. stoljeća.” *Forum*, 32, knj. 65, 7/9, 466-501.
- Foster, N. (1986). *Hodočasnici*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Geert, M. (2010). *U Europi - Putovanje kroz dvadeseto stoljeće*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (ur.). (2007). *Irsko ogledalo za hrvatsku književnost: teorijske pretpostavke, književne uposredbe*. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (1984). *Kamov i rani Joyce*. Zagreb: HFD.
- Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (2002). „Shakespeare i hrvatska moderna.” *Umjetnost riječi*, 46 (3), 165-185.
- Grübel, R. (2014). „Njemačka recepcija djela Ranka Marinkovića, i četiri prijevoda esejističke novele Ruke na njemački.” *Republika*, 70 (1), 60-72.
- Hercigonja, E. (2004). *Na temeljima hrvatske književne kulture: filološkomedievističke rasprave*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Hercigonja, E. (2006). *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Horvat, D. (2001). „Hrvatska književnost i austrijska književnost.” *Rijeka*, 7 (1), 119-126.
- Hroch, M. (2006). *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi: komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija*. Zagreb: Srednja Europa.
- Iser, W. (2007). „Autoritet kanona”. *Književna republika*, 5 (5/6), 72-92.
- Janković Čikos, A. (2012). „Književnost u drugim jezicima”. *Zagrebački književni razgovori 3*. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
- Jauk-Pinhak, M.; Kiss, G. C. i drugi (ur.) (2002). *Croato-Hungarica: uz 900 godina hrvatsko-mađarskih povijesnih veza*. Zagreb: Katedra za hungarologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta/ Matica hrvatska.
- Jauss, H. R. (1978). *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit.
- Ježić, M. (ur.). (1996). *Hrvatska u srcu Europe: sredozemni i srednjoeuropski kulturni krajolici hrvatske*. Zagreb: Hrvatska paneuropska unija.
- Ježić, M. (2003). „O hrvatskoj kulturi u europskim koordinatama”. *Nova prisutnost*, 1(1), 45-59.
- Johnston, W. M. (1993). *Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest od 1848. do 1938*. Zagreb: Globus.
- Juez Gálvez, F. J. (2004). „Nestalna sudbina hrvatske drame u Španjolskoj: još o slučaju Begović.” *Kazalište*, 8 (17/18), 126-131.
- Karlavari-Bremer, U. (2002). „Njemačka recepcija suvremenih hrvatskih književnica.” *Rijeka*, 8 (1), 174-178.
- Katičić, R. (2011). „Glavna obilježja hrvatske kulture”. *Na kroatističkim raskrižjima*. Zagreb: Hrvatski studiji, 29-38.
- Katičić, R. (2013). „Hrvatski jezik i Europa”. *Hrvatska revija, Obnovljeni tečaj* 13 (2), 4-9.
- Keulman, K. (2014). *European identity: its feasibility and desirability*. Lanham: Lexington Books.
- Kiss, G. C. (2014). *Budimpešta - Zagreb: s povratnom kartom*. Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Z.; Banović-Markovska, A. (2013). *Politika, kultura, identitet – interkulturalni dijalog*. Osijek: Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera; Školska knjiga.
- Krleža, M. (1972). *Evropa danas: knjiga dojmova i eseja*. Zagreb: Zora;
- Kunčević, L. (2015). *Mit o Dubrovniku: diskursi o identitetu renesansnoga grada*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.
- Kužić, K. (2003). *Hrvati i križari: križarski pohod hrvatsko-ugarskog kralja Andrije II. i austrijskog vojvode Leopolda VI. iz 1217. godine s osvrtom na dodire Hrvata s križarskim pohodima*. Zagreb: Hrvatski institut za povijest.
- Kužić, K. (2013). *Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. st.* Split: Književni krug.

- Kvapil, M. (1998). *Češko-hrvatske književne veze*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Lapenda, S. (2008). *Francuski duh u hrvatskoj periodici u Dalmaciji 1844.-1918*. Split: Književni krug.
- Le Goff, J. (1997). „Europa - davna i buduća: srednjovjekovlje i moderni svijet.“ *Lettre internationale* (Hrvatsko izd.), 7 (19/20), 35-44.
- Le Goff, J. (2003). *Priča o Europi*. Zagreb: Školska knjiga.
- Le Goff, J. (2009). *Intelektualci u srednjem vijeku*. Zagreb: Jesenski Turk.
- Le Goff, J. (1998). *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada*. Zagreb: Golden marketing.
- Le Goff, J. (1993). *Srednjovjekovni imaginarij*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Liessmann, K. P. (1999). „Osvit Zapada: jedna rekonstrukcija Europe“. *Europski glasnik*, 4 (4), 106-163.
- Lőkös, I. (1998). *Hrvatsko-mađarske književne veze: rasprave i članci*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Lőkös, I. (2001). „Marulić u srednjoj Europi, napose u Mađarskoj“. *Forum*, 40, knj. 73 (4/6), 465-475.
- Lučin, B. (2007). „Antun Vrančić i Erazmo Rotterdamski.“ *Mogućnosti*, 54 (4/6), 168-175.
- Lučin, B. (2004). „Erazmo i Hrvati XV. i XVI. stoljeća.“ *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, 30, 1/2 (59/60), 5-29.
- Ljuca, A. (2008). „Praški odjeci Iva Vojnovića.“ *Dubrovački horizonti*, 37 (46), 94-98;
- Magris, C. (1988). *Dunav*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Malinar, S. (2008). *Hodočasnici, pjesnici, hvastavci: hrvatsko-talijanske studije*. Zagreb: Konzor.
- Mardešić, I. (1995). *Hrvatska - Velika Britanija: povijest kulturnih i književnih odnosa*. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
- Maricki, D. (ur.). (1978). *Teorija recepcije u nauci o književnosti*. Beograd: Nolit.
- Marković, M. (2002). *Hrvatska na starim zemljovidima*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Maroević, T. (1989). *Zrcalo adrijansko: obilježja hrvatsko-talijanskog književnog dijaloga*. Rijeka: izdavački centar Rijeka.
- Maštrović, T. (ur.). (1998). *Recepcija Milana Begovića: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa povodom 120. obljetnice rođenja Milana Begovića*. Zagreb, Zadar, 5. - 8. prosinca 1996. Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta: Zavod za povijest hrvatske književnosti HAZU; Zadar: Hrvatsko filološko društvo.
- Matoš, A. G. (1940). *Iz stranoga svijeta*. Zagreb: Binoza.
- Matvejević, P. (2007). *Mediterranski brežuljak*. Zagreb: V.B.Z.
- Mihelj, S. (2001). „Identiteti i globalizacija: mitovi i realnost.“ *Revija za sociologiju*, 32 (3/4), 147-154.
- Milardović, A. (2004). *Pod globalnim šešišom: društva i države u tranziciji i globalizaciji: ogledi iz politologije i sociologije politike*. Zagreb: Centar za politološka istraživanja.
- Mønnesland, S. (2011). *Dalmacija očima stranaca*. Zagreb: Fidipid.
- Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
- Muraj, L. (2001). „Molière preobučen na dubrovačku.“ *Dubrovnik*, 12 (1), 143-168;
- Novak, S. P. (2009). *Slaveni u renesansi*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Novak, S. P. (2002). *Zlatno doba: Marulić - Držić – Gundulić*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Oraić-Tolić, D. i drugi (ur.). (2006). *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima*. Zagreb: FF Press.
- Pavlović, C. (2008). *Hrvatsko-francuske književne veze*. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Peričić Jakovljević, H. (1991/92). „Byron u zapisima Iliraca“. *Radovi* (Sveučilište u Splitu. Filozofski fakultet Zadar. Razdio filoloških znanosti), 31 (21), 281-288.
- Polić-Bobić, M. (2001). *Hrvatska - Španjolska: povijesne i kulturne veze*. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
- Protrka-Štimec, M. (2008). *Stvaranje književne nacije: oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Raspudić, N. (2010). *Jadranski (polu)orijentalizam: prikazi Hrvata u talijanskoj književnosti*. Zagreb: Naklada Jurčić.
- Raymond, W. (2003). „Kultura“. *K*, 1 (1), 7-14.

- Riemen, R. (2016). *Povratak Europe: njene suze, djela i snovi*. Zagreb: Tim press.
- Roić, S. (2006). *Stranci: portreti s margine, granice i periferije*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Siebenrock, R. (2004). „Europa: pokušaj definicije”. *Hrvatska misao*, 8 (33), 7-14.
- Skoko, B.; Brčić, T. i Vidačković, Z. (2013). „Uloga igranog filma u promociji Hrvatske: dosezi i mogućnosti.” *Medijske studije*, 4 (7), 54-74.
- Slabinac, G. (2005). „Zapadni kanon i hrvatska književnost.” *Književna smotra*, 37, 1 (135), 3-15.
- Stamać, A. (2008). „Dundo Maroje u europskoj Kuli babilonskoj”. *Republika*, 64 (7/8), 53-56.
- Steiner, G. (2009). *Ideja Europe*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Šalovac, I. (2003). *G. B. Shaw u Hrvatskoj: odjeci dramskog stvaranja Georgea Bernarda Shawa na hrvatskim pozornicama u dvadesetom stoljeću*. Zagreb: vlast. nakl.
- Šegota, B. (2002). *Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: (1840. - 1940.): prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj*. Zagreb: vlast. izd.
- Šenoa, A. (1983). *Zagrebulje i drugi feljtoni*. Zagreb: Globus, Naprijed; Beograd: Prosveta; Sarajevo: Svjetlost; Ljubljana: Delo.
- Šidak, J.; Foretić, V. i drugi (1988). *Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret*. Zagreb: Školska knjiga: Stvarnost.
- Talan, N. (2009). *Između Hrvatske i Portugala*. Zagreb: HFD.
- Tanjić, Ž. (2003). „Elementi kršćanske baštine u stvaranju ujedinjene Europe”. *Nova prisutnost*, 1 (1), 61-80.
- Tomasović, M. (1998). *Od Vrlike do Lisabona*. Sinj: Matica hrvatska Sinj.
- Tomasović, M. (2006). *Tragom struke: od Petrarke do Lamartinea; od Marulića do Hergešića*. Zagreb: Erasmus naklada.
- Tomasović, M. (2001). „Marulićevo europejstvo: hrvatski Dante”. *Forum*, 40, knj. 73 (4/6), 460-464.
- Tomasović, M. (2002). „Aminta Torquata Tassa u hrvatskoj književnosti: (u spomen 450. obljetnice rođenja C. Zuzorić)”. *Mogućnosti*, 49 (4/6), 112-120.
- Tomasović, M. (1988). *Tradicija i kontekst: komparatističko-kroatističke teme*. Zagreb: August Cesarec.
- Vereš, S. (1989). *Hrvatki Pariz*. Zagreb: Znanje.
- Vidan, I. (1995). *Engleski intertekst hrvatske književnosti*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta.
- Vidović Bolt, I. (2004). „Dobre hrvatsko-poljske veze”, *Tema* 1 (5/6), 102-104.
- Weber-Kapusta, D. (2014). *Dijalektika identiteta: hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma*. Zagreb: Leykam international;
- Zorić, M. (1971). „Talijanski pisci o nama i našim književnostima: svjedočanstva, odjeci i prijevodi od Dantea do Pasolinija”. *Književna smotra*, 3, 9, 88-105.
- Zorić, M. (1992). *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*. Split: Književni krug;
- Žmegač, V. (2012). *Europski duh*. Zagreb: Profil knjiga.
- Žmegač, V. (1990). „Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.” *Umjetnost riječi*, 34, 2-3, 203-210.
- Žmegač, V. (2001). *Krležini europski obzori*. Zagreb: Znanje.
- Žmegač, V. (2012). *Bečka moderna: portret jedne kulture*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Žmegač, V. (1992). „Hrvatsko-njemački kulturni odnosi u prošlosti”. *Encyclopaedia moderna*. 13, 4(40), 599-604.
- Žmegač, V. (2014). *Europa x 10*. Zagreb: Profil.
- Žužul, I. (2015). *Tijelo bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja*. Zagreb: Meandarmedia; Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

*Zbornici radova Komparativna povijest hrvatske književnosti (razni, selektivno), Split/Zagreb, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Književni krug Split,

*Časopis *Europski glasnik* (Hrvatsko društvo pisaca), selektivno;

	<p>*<i>Povijesti hrvatske književnosti</i> (razne, selektivno); *Hrvatski književni časopisi (razni, selektivno). Vidi u: Brešić V. i drugi (2006). <i>Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 19. stoljeća</i>. Zagreb: Filozofski fakultet; Brešić, V. (2010). <i>Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 20. stoljeća</i>. Zagreb: Filozofski fakultet.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>- pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema); - kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno), - položen usmeni ispit; - individualne konzultacije; - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.</p>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI				
Kod	HZH406	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	/	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj predmeta je upoznati studente s pojavom fantastike u hrvatskoj književnosti u razdoblju od romantizma do danas stavljajući naglasak na pripovijetke i romane. Istraživati djela koja motivski, tematski, stilski i kompozicijski pripadaju fantastici. Razmotriti teorijske, genološke i književnopovijesne aspekte fantastike kako bi se isti potom ilustrirali na reprezentativnim primjerima iz hrvatske književnosti u usporedbi sa sličnim primjerima u svjetskoj književnosti. Cilj je ukazati na fantastiku kao stil pisanja koji prati razvoj hrvatske književnosti javljajući se u djelima kanonskih pisaca u različitim stilskim formacijama. Također, potrebno je propitati vezu između visokog i popularnog u književnoj fantastici.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> • protumačiti značenje i ulogu pojedinih imena i njihovih djela u oblikovanju fantastike u hrvatskoj književnosti • interpretirati najznačajnija književna djela • primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela • raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način • raspravljati o ključnim pitanjima iz područja fantastike u hrvatskoj književnosti s naglaskom na onim imenima i djelima koja su obilježila razvoj ove vrste književnosti 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	<p>1. Pojam fantastike: teorijski aspekti (2 P) 2. Fantastika: književnopovijesni pregled i žanrovski sustav (2 P)</p>					

prema satnici nastave	3. Motivi, postupci, koncepti ključni za fantastiku, alegoričnost književne fantastike (2 P) 5. Mistična načela u oblikovanju fantastike, pojam labirinta, motiv sna (2 P) 4. Razvoj fantastične književnosti: dijakronijski pregled (4 P) 5. Gotička pripovijest kao poseban oblik fantastične književnosti (4 P) 6. Generacija hrvatskih fantastičara (2 P) 7. Novija hrvatska književnost i fantastika (2 P) 8. Visoko i popularno u fantastičnoj književnosti (2 P) 9. Figure vampira i demona u fantastičnoj književnosti (2 P) 10. Jorgovanić, Gjalski (1 P) 11. Leskovar, Matoš (1 P) 12. Galović, Donadini (1 P) 13. Cesarec, Sudeta, Krleža (1 P) 14. Tribuson, Pavličić, Čuić (1 P) 15. Perić, Naprta (1 P)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom - izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pismeni i usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen pismeni ispit – 50% - izrađen i izložen seminarski rad – 25% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama na nastavi – 10% - položen usmeni ispit - 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<i>Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva</i> (1975). Donat, B. i Zidić, I. (ur.). Zagreb: Sveučilišna nagrada Liber.			1	/	

	Pavičić, J. (2000). <i>Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija</i> . Zagreb: Merkur print.	1	/
	Časopis <i>Mogućnosti</i> (1996): 43 (4-6)	1	/
Dopunska literatura	<p>Cornwell, N. (1996). Fantastično u književnosti. <i>Mogućnosti</i>, 43 (4-6): 4-31.</p> <p>Donat, B. (1991). <i>Izabrana djela</i> (priredio Velimir Visković). Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</p> <p><i>Guja u njedrima. Panorama novije hrvatske fantastične proze</i> (1980). Župan, I. (ur.). Rijeka: Izdavački centar.</p> <p>Hume, K. (1996). Fantastika i mimesis. <i>Mogućnosti</i>, 43 (4-6): 43-67.</p> <p>Jackson, R. (1996). Književnost subverzije. <i>Mogućnosti</i>, 43 (4-6): 126-132.</p> <p>Komad, M. (1992). <i>Mitologija i znanstvena fantastika</i>, 2, br. 1, str. 105.-110.</p> <p>Pavičić, J. (1996). Neka pitanja teorije fantastične književnosti. <i>Mogućnosti</i>, 43 (4-6): 133-147.</p> <p>Peruško, T. (2009). Suvremena teorija fantastike. Zbilja, norma, paradigma. <i>Quorum</i>, br. 5-6.</p> <p>Petzold, D. (1996). Fantastična književnost i srodni žanrovi. <i>Mogućnosti</i>, 43 (4-6): 68-76.</p> <p>Pogačnik, J. (2000). Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona, u: <i>Književna revija</i> (Osijek), 40, br. 1-2, str. 181.-192.</p> <p>Pogačnik, J. (2001). Autoreferencijalnost i metatekstualnost fantastične proze Gorana Tribusona, u: <i>Drugi hrvatski slavistički kongres, zbornik radova II</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, str. 407.-412.</p> <p>Rabkin, E. S. (1976). <i>The Fantastic in Literature</i>. New Jersey: Princeton University Press.</p> <p>Slabinac, G. (1996). Zavođenje ironijom (poglavlja Povuci crnog mačka za rep ili dešifriranje fantastičnog i Fantastični impuls moderne književnosti).</p> <p>Todorov, T. (1987). <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Suvin, D. (2010). <i>Metamorfoze znanstvene fantastike</i>. Zagreb.</p> <p>Visković, V. (1983). <i>Mlada proza</i>. Zagreb: Znanje.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa. 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		KONTRASTIVNA FRAZEOLOGIJA				
Kod	HZH309	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je ovog kolegija upoznati studente s frazeologijom kao lingvističkom disciplinom te sa strukturom i klasifikacijom frazema. Posebna će se pozornost posvetiti razvoju hrvatske frazeologije, ali i kontrastivnim odnosima s frazeologijom drugih europskih jezika u povijesno-kulturnom kontekstu. Posebni je cilj kolegija potaknuti studente na					

	kritičko promišljanje o frazeološkoj problematici i osposobiti ih za samostalno istraživanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje najmanje jednog stranog jezika na B1 razini.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog i položenog kolegija moći: <ul style="list-style-type: none"> - definirati osnovne frazeološke pojmove - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu te o njoj kritički promišljati - interpretirati i usporediti frazeologiju različitih jezika - raspravljati o otvorenim frazeološkim pitanjima - primjenjivati znanja stečena na ovom kolegiju na ostalim kulturološkim i jezičnim kolegijima, u vlastitim stručnim i znanstvenim radovima te u nastavi. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij – frazeologija kao lingvistička disciplina 2. Frazem i klasifikacija frazema 3. Struktura frazema 4. Podrijetlo frazema 5. Povijesno-kulturni kontekst i frazeologija 6. Različite tematske grupe frazema – kontrastivni pristup 7. Poredbeni frazemi – kontrastivni pristup 8. Kognitivna frazeologija 9. Povijest hrvatske frazeologije i novi trendovi 10. Dijalektna raznolikost frazema 11. Utjecaj drugih europskih jezika na hrvatske frazeme 12. Rječnici frazema 13. Kalkiranje frazema 14. Frazeodidaktika 15. Sinteza i priprema za ispit					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno na njoj sudjelovati.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Online rasprave	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	2	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje na nastavi, prezentacija, seminarski rad, konzultacije s predmetnim nastavnikom, pismeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Menac, A.(2007). Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra				1	

	Fink-Arsovski, Ž. (2002). Poredbena frazeologija. Pogled izvana i iznutra. Zagreb: FF Press	1	
	Kovačević, B. (2012). Hrvatski frazemi od glave do pete. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje	1	
	Kolenić, Lj. (2006). Riječi u svezama: povijest hrvatske frazeologije. Osijek: Ogranak Matice hrvatske Osijek	1	
Dopunska literatura	Fink-Arsovski, Ž. et al (2010). Bibliografija hrvatske frazeologije (dostupno na http://libar.svkst.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=D1130919071) Menac, A. et al. (2014). Hrvatski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak Menac Mihalić, M. (2011). Frazeologija splitskoga govora s rječnicima. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje Turk, M. (2013). Jezično kalkiranje u teoriji i praksi : Prilog lingvistici jezičnih dodira. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada Vidović Bolt et al (2017). Rječnik hrvatskih animalističkih frazema. Zagreb: Školska knjiga Piirainen, E. (2012). Widespread Idioms in Europe and Beyond. Towards a Lexicon of Common Figurative Units. New York: Peter Lang Inc. Weinberger, H. (2012). Kroatisch/Serbisch-Deutsches phraseologisches Wörterbuch. Wien: Facultas AG		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u raspravama, konzultacije, evidencija dolazaka, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B1				
Kod		Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	140	/
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen Hrvatski jezik za strance A2 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na A2 razini.					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama 7. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 8. samostalno koristiti jezične priručnike
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: upoznavanje i predstavljanje b) gramatičke jedinice: ponavljanje gradiva s A2 stupnja c) kulturološke teme: informacije o Zagrebu 2. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: brojenje i računanje b) gramatičke jedinice: genitiv s brojevima c) kulturološke teme: Hrvatska u brojevima 3. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: školovanje, posao, svakodnevica b) gramatičke jedinice: ponavljanje prezentskih vrsta c) kulturološke teme: Zagrebačko sveučilište 4. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: zdravlje, sport, hobi, slobodno vrijeme, ljubav b) gramatičke jedinice: i-deklinacija c) kulturološke teme: ljubavne priče iz hrvatske književnosti 5. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: sličnosti i razlike među kulturama b) gramatičke jedinice: ponavljanje tvorbe posvojnih i odnosnih pridjeva c) kulturološke teme: Zagreb i Hrvatsko zagorje 6. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: slobodno vrijeme, putovanja b) gramatičke jedinice: akuzativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih i posvojnih, povratno-posvojne), prezent glagola nuti>nem c) kulturološke teme: Gorski kotar, Kordun i Moslavina 7. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: kvaliteta života, rad i odmor b) gramatičke jedinice: lokativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih i posvojnih, povratno-posvojnih) c) kulturološke teme: Istra 8. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: volontiranje, planovi, želje i mogućnosti b) gramatičke jedinice: glagolski vid, kondicional I, imperativ, vokativ c) kulturološke teme: Podravina i Međimurje 9. tjedan (9V): <ol style="list-style-type: none"> a) tema i leksik: prijevoz i različiti oblici komunikacije b) gramatičke jedinice: glagolski vid, dativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola -ati>-(j)em c) kulturološke teme: Lika

	<p>10. tjedan (9V): a) tema i leksik: prijateljstvo, ljubav; karakter i vanjski izgled b) gramatičke jedinice: stupnjevanje pridjeva, futur II c) kulturološke teme: Kvarner</p> <p>11. tjedan (9V): a) tema i leksik: posao (honorarni, stalni) b) gramatičke jedinice: instrumental pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola tipa <i>čuti</i> c) kulturološke teme: sjeverna i srednja Dalmacija</p> <p>12. tjedan (9V): a) tema i leksik: prošlost i sjećanja b) gramatičke jedinice: genitiv pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola –ati>-im c) kulturološke teme: Slavonija i Baranja</p> <p>13. tjedan (9V): a) tema i leksik: imena ljudi i gradova b) gramatičke jedinice: imenice srednjeg roda s proširkom -(e)t i -(e)n, prezent glagola tipa <i>peći, jesti</i> c) kulturološke teme: južna Dalmacija (3V)</p> <p>14. tjedan (9v): a) tema i leksik: hrvatski iseljenici b) gramatičke jedinice: sklonidba imenica stranoga podrijetla c) kulturološke teme: poznati Hrvati u svijetu (3V)</p> <p>15. tjedan (15V): a) teme i leksik: jezici, učenje stranih jezika, hrvatski kao strani jezik b) gramatičke jedinice: akuzativ, glagoli; prezent glagola -ati>-am; glagolski vid c) kulturološke teme: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti</p> <p>Priprema za završni pisani i usmeni ispit.</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<p>x samostalni zadaci</p> <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
<p>Obveze studenata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80 %) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>4</p>	<p>Istraživanje</p>	<p>/</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>/</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>/</p>	<p>Referat</p>	<p>/</p>	<p>Online rasprave</p>	<p>/</p>
	<p>Esej</p>	<p>/</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>/</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>/</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>0,5</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	<p>/</p>

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10 %), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10 %) te rezultata pismenog (40 %) i usmenog ispita (40 %). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Čilaš-Mikulić, M.; Gulešić Machata, M. i Udier, S.L. (2014). Razgovarajte s nama!, udžbenik i vježbenica za više početnike (A2/B1). Zagreb: FF press.		2	/		
	Čilaš-Mikulić, M.; Gulešić Machata, M. i Udier, S.L. (2008). Razgovarajte s nama!, udžbenik i vježbenica za više početnike (A2/B1). Zagreb: FF press.					
	Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski...)					
Dopunska literatura	Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). LondonNew York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI						
Kod	HZX008	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	30	40	80	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine preddiplomskog studija. Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Ishodi učenja predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom preddiplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju. 2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije. <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze. 2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima. 3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora. 4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi. 5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja. 6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).					
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse. - Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija. - Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi. 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>)	Pohađanje nastave	/	Istraživanje literature i konzultacije s mentorima	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Prikupljanje podataka	/

<i>bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej	/	Seminarski rad	/	Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	1
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/		
	Pismeni ispit	/	Projekt	/		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadataka.</p> <p>Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student je uspješno odradio stručnu praksu • Student nije uspješno odradio stručnu praksu. <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi • Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi. <p>Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.</p> <p>Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.</p> <p>Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ostvaren praktični rad, - 60% 2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20% 3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20% 					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.			/		/
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<p>Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.</p> <p>Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa.</p> <p>Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.</p>					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		HRVATSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA				
Kod	HZH501	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Cilj je predmeta upoznati studente s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju. Uočiti i opisati periodizaciju hrvatske književnosti; književne epohe i razdoblja; hrvatsku književnost Moderne; avangardističke pravce (ekspresionizam?); Krležino doba; Krležin govor na kongresu književnika; otpor građanskoj estetici i vulgarizatorskim utilitarističkim i pragmaticističkim koncepcijama; pisce nakon drugoga rata; književnost u egzilu; generaciju krugovaša; razlogovske pjesnike; postmodernu (fantastičari, novopovijesni roman); časopise i književne povijesti; kritiku, suvremenu dramsku književnost, te imena: Šegedin; Marinković; Parun; Kaleb; Kaštelan; Ivanišević; Matković; Pavletić; Božić; Šoljan; Slamnig, Novak; Mihalić; Pupačić; Gotovac; Peić; Raos; Zidić; Dragojević; Maroević; Petrak; Kušan; Laušić; Aralica; Majdak; Fabrio; Pavličić; Tribuson; Barbieri; Tomaš (...)</p> <p>Glavni ciljevi kolegija ostvarivat će se kroz proučavanje i kritičko promišljanje uloge pojedinih imena i djela u razvoju hrvatske književnosti i njihovu suodnosu s pojavama u europskom književnom kontekstu.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - protumačiti značenje i ulogu pojedinih imena i njihovih djela u oblikovanju hrvatske književne povijesti - interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja - primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela - raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti - sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme - prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke - razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij / Od moderne književnosti prema suvremenoj (2P + 2S) 2. Miroslav Krleža (2P + 2S) 3. Književnost 30-ih i 40-ih godina (2P + 2S) 4. Suvremena hrvatska književnost (egzistencijalistički romani) (2P + 2S) 5. Poetički međuprostor – književnost između modernizma i postmodernizma (2P + 2S) 6. Historiografska fikcija (2P + 2S) 7. Fantastičari; žensko pismo (2P + 2S) 8. Neoezistencijalistički roman; izvan dominantnih struja (2P + 2S) 					

	9. Krugovaši (2P + 2S) 10. Razlogaši (2P + 2S) 11. Hrvatsko pjesništvo od 1970. do 2005. (2P + 2S) 12. Hrvatska suvremena drama (4P + 4S) 13. Hrvatska književnost na razmeđu stoljeća i tisućljeća (2P + 2S) 14. Književna periodika, povijesti hrvatske književnosti / razgovor, zaključak, pitanja (2P + 2S) 15. Hrvatska književnost 20. stoljeća u europskom kontekstu (2P+2S)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti x mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. Prisutnost na predavanjima – minimalno 75 %, seminari – minimalno 75 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	e-rasprave	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10 % 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad 40 % 3. Pisani ispit – 50% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Fališevac, D.; Nemeč, K.; Novaković, D. (ur.) (2000). <i>Leksikon hrvatskih pisaca</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	/	
	Flaker, A. et al. (ur.) (1978). <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> . Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta (etc.).			/	sveučilišna knjižnica	
	Frangeš, I. (1987). <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske; Ljubljana: Cankarjeva založba.			1	/	
	Milanja, C. (2000–2003). <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> (knjige I–III). Zagreb: Zagrebphoto, Altagama.			/	sveučilišna knjižnica	
	Nemeč, K. (2003). <i>Povijest hrvatskog romana</i> . Zagreb: Školska knjiga.			1	/	

	Šicel, M. (1979). <i>Pregled novije hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Matica hrvatska.	1	/
Dopunska literatura	<p>Bogišić, V. et al. (1998). <i>Mali leksikon hrvatske književnosti</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Brešić, V. (1994). <i>Novija hrvatska književnost: rasprave i članci</i>. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</p> <p>Detoni-Dujmić, D. (1998). <i>Ljepša polovica književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Donat, B. (1992). <i>Crni dossier</i>. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</p> <p>Hećimović, B. (1976). <i>13 hrvatskih dramatičara</i>. Zagreb: Znanje.</p> <p>Horvatić, D. (prir.) (2002). <i>Hrvatski putopis od XVI. stoljeća do danas: antologijski izbor</i>. Zagreb: K. Krešimir.</p> <p>Jelčić, D. (2004). <i>Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne</i>. Zagreb: Naklada Pavičić.</p> <p>Milanja, C. (2000). <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> (Novosymbolizam. Dijalektalno pjesništvo). Zagreb: Zagrebphoto, Altagama.</p> <p>Pet stoljeća... (1964). <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> (nakladnički niz). Zagreb: Matica hrvatska, Zora.</p> <p>Senker, B. (prir.) (2000.–2001.). <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>. Dio 1: 1895–1940; Dio 2: 1941–1995. Zagreb: Disput.</p> <p>Stamać, A. (ur.) (1988). <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i>. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta.</p> <p><i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> (cijela edicija). Zagreb: Matica hrvatska. Školska biblioteka Erasmus naklade.</p> <p>Vaupotić, M. (1966). <i>Suvremena hrvatska književnost</i>. Zagreb: P.E.N. club centre.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		STILISTIKA				
Kod	HZH603	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	/
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Studenti će upoznati i usvojiti osnovne pojmove i metajezičnu aparaturu stilistike. Ovladat će stilističkim instrumentarijem za analizu tekstova. Stečeno teorijsko znanje će povezati s vještinama stilističkog pristupa interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova. Razvijat će se analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti raznolikih tekstova. Studenti će ovladati interpretacijom i produkcijom različitih funkcionalnih stilova. Studenti će upoznati različite pristupe u stilistici (stilističke škole) te biti osposobljeni za samostalnu stilističku interpretaciju raznih vrsta jezičnih poruka.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	<p>Odslušani i položeni sljedeći kolegiji: <i>Fonetika i fonologija, Morfologija i tvorba riječi, Sintaksa, Leksikologija i onomastika, Teorija književnosti.</i></p>					

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati i protumačiti status stilistike kao discipline između lingvistike i književne znanosti - klasificirati različite pristupe i škole unutar stilistike - samostalno interpretirati književne i neknjiževne tekstove - razviti vještine interpretiranja sličnih tekstova - primijeniti i uskladiti prezentirane teorijske postavke s vještinama i postupcima analize tekstova - pisati samostalne analize tekstova te argumentirati svoje interpretacije
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. Uvod u stilistiku - Književnost i jezik - Stilistika i retorika - Književni i neknjiževni tekstovi Literatura: 1. Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U: Z. Škreb, A. Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i>, (139-173). 2. Bakaršić, M. K. (2001). <i>Stilistika</i>. Poglavlje: Stilistika i retorika. Sarajevo. 3. Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U: Škreb-Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i>. Zagreb. (2P) Interpretacija teksta iz Marinkovićeve Kiklopa: Vrijeme je strašna dimenzija postojanja (2S)</p> <p>II. Uvod u stilistiku - Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi Literatura: 1. Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi, <i>Mogućnosti</i> 1984/6-7 (2P) Diskusija o tekstu: Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi - Interpretacija: Dragutin Tadijanović – Samostan (2S)</p> <p>III. Lingvostilistika - Referencijalna, ekspresivna i impresivna razina izraza - Fonostilistika - Morfonostilistika Literatura: 1. Pranjić, K. (1968). <i>Jezik i književno djelo</i>. Zagreb. 2. Božanić, J. (1992). <i>Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže</i>. Poglavlje Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187) (2P) Interpretacija: Mak Dizdar - Zapis o zemlji – Interpretacije prozних tekstova (2 studenta) (2S)</p> <p>IV. Lingvostilistika - Sintaktostilistika - Semantostilistika Literatura: 1. Pranjić, K. (1968). <i>Jezik i književno djelo</i> Zagreb (2P) Interpretacija primjera javnog govora - Interpretacija jezika medija (2 studenta) Literatura: 1. Žanić, I. (1986). Deset ključnih riječi našeg javnog jezika. <i>Gordogan</i>, VIII 20-21, str.78-89 (2S)</p> <p>V. Slobodni neupravni govor - O SNG: I. Frangeš, R. Katičić, K. Pranjić, M. Bošković-Stuli - SNG u romanima M. Krleža; M. Krleža: Na rubu pameti, Povratak Filipa Latinovitza Literatura: 1. Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović: <i>Život pod jedrima</i>, Književni krug Split, str. 289-338, poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 302 - 304. 2. Božanić, J. (1992). <i>Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže</i>. Poglavlje Sintaktostilematika - Slobodni neupravni govor, str.177 – 187.</p>

3. Božanić, J.; Brešan T. (2007). Slobodni neupravni govor u facendama otoka Visa, *Čakavska rič*, XXXV, br. 2, str. 237 - 247.
4. Pranjić, K. (2002). *O Krležinu stilu i koje o čem još*. Poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 56-63, Artresor, Zagreb.
5. Vuletić, B. (2006). Slobodni neupravni govor . U knjizi *Govorna stilistika*, FF Press, Zagreb (2P)
- Interpretacije poezije Mak Dizdara - Zapis o štitu, Modra rijeka - Interpretacija lirske pjesme (2 studenta) (2S)
- VI.
- Naratologija Dijegeza, mimeza, dijegetička razina, ekstradijegetička razina, hipodijegetička razina, dijegetički pripovjedač, intradijegetički pripovjedač, pouzdani - nepouzđani pripovjedač
- Literatura:
1. Shlomit Rimmon-Kenan (1989). Naracija: Razine i glasovi. U knjizi Z. Kramarić (ur.). *Uvod u naratologiju*, str. 81-103, Izdavački centar Revija, Osijek.
2. Božanić, J. (2009). Naratološka, socioantropološka, lingvostilistička interpretacija triju usmenih priča iz sela Okjucina na otoku Visu, *Čakavska rič* 1-2.
3. M. Solar (1974). Pojam priče. U knjizi *Ideja i priča*, Liber, Zagreb (2P)
- Interpretacija usmene priče Guc
- Literatura:
1. Božanić, J. (2007). Guc - Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, *Čakavska rič*, XXXV, br. 1, str. 17 – 53 (2S)
- VII.
- Leksikostilistika - Arhaizmi, žargonizmi, dijalektizmi, aloglotizmi, anglizmi, maritimizmi, ideologemi, riječi - lozinke; onomastička stilistika
- Literatura:
1. Pranjić, K. (1968). *Jezik i književno djelo*. Zagreb.
2. Šimunović, P. (2009). *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, poglavlje: Uvod u onomastičku stilistiku (Stilski funkcionalni tipovi, Nadimci kao posebna afektivna imenska kategorija, Afektivnost u toponima, Motiviranost, Markacija imenom, Estetiziranje imena (str. 355-359)
3. Badurina, L. (1998). Neke odlike leksika u suvremenoj hrvatskoj publicistici. *Filologija* 30-31 (str. 417-426) (2P)
- Interpretacija pripovijetke Mali - Interpretacija žurnalističkog teksta (2 studenta)
- Literatura:
1. Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović *Život pod jedrima*, Književni krug Split, str. 289-338 (2S)
- VIII.
- Stilistika govora Stilistika Charlesa Ballyja; afektivnost u govoru, stilistika P. Guberine, vrednote govorenoga jezika, interaktivni znakovi usmene oralne naracije.
- Literatura:
1. Vuletić, B. (2006). *Govorna stilistika*. Zagreb: FF press.
2. Vuletić, B. (1986). Govorni izraz emocije. *Govor* 3, str. 33-38.
3. Vuletić, B. (1976). *Fonetika književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme*. Zagreb, FF Press (2P)
- Interpretacija: Dobriša Cesarić - Poludjela ptica – Interpretacija literarnog teksta po izboru (2 studenta) (2S)
- XIX.
- Stil i struktura književnoga djela Stil kao termin "indikator", stilem kao znak unutrašnje strukture, imanentni pristup knjiž. djelu
- Literatura:
1. Petrović, S. (1972). Priroda kritike. Poglavlja: Stil i struktura (87-103) i Unutrašnji pristup kao vrsta književne kritike (104 - 113) (2P)
- Interpretacija poezije Danijela Dragojevića
- Interpretacija jezika medija (2 studenta)

	<p>Literatura: 1. Božanić, J. (2012). <i>Poetika šutnje Danijela Dragojevića</i>, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu (2S) X. Stilogenost Otklon od norme, , stilem kao znak unutrašnje strukture književnog teksta, teorija M. Riffaterra Literatura: 1. Pranjić, K. (1968). <i>Jezik i književno djelo</i>, Zagreb. 2. Pranjić, K (1983). Stil i stilistika. U: Z. Škreb, A. Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i>, GZH Zagreb. 2. Pranjković, I. (2002). Stilistika i normativistika: prilog raspravi o naravi stilogenosti. U knjizi <i>Važno je imati stila</i>, Zbornik posvećen K. Pranjiću, Disput, Zagreb (2P) Interpretacija: A. G. Matoš - Oko Lobora (fragment) Interpretacija jezika reklame (2 studenta) (2S) XI. Metaliterarnost Fenomen metaliterarnosti u suvremenoj književnosti, Cervantesov Don Quijote kao početak ironijskog diskursa u europskoj književnosti; Metaliterarnost u djelu R. Marinkovića Literatura: 1. Solar; M. (2006). Smrt Sancha Panze. U knjizi <i>Smrt Sancha Panze i drugi eseji</i> (str. 9-36), Golden marketing, Zagreb. 2. Božanić, J. (2003). Metaliterarni karakter književnog djela Ranka Marinkovića. U Ž. Bjelanović, Š. Pilić (ur.). <i>Zbornik Ivana Mimice</i>. (str. 45-48). Split: Biblioteka Školskog vjesnika 1 (2P) Jezik reklame - Interpretacija novinskih članaka (samostalni rad studenata) – Diskusija (2S) XII. Stilistika novela Ranka Marinkovića; Lingvostilistička interpretacija novele Samotni život tvoj Literatura: 1. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Samotni život tvoj, <i>Mogućnosti</i> 8-9 (2P) Interpretacija proznog teksta po izboru. Diskusija (2S) XIII. Vernakularna stilistika Literatura: 1. Božanić, J. 2011. Prolegomena za vernakularnu stilistiku, <i>Croatian Studies Review</i>, vol. 7, str. 231-281 (2P) Interpretacija kajkavskog teksta: Račun majstora Hermana Kralca leta gospodnjega Ajntauzendosemstosezdesetdrugoga (2S) XIV. Stilistika novela Ranka Marinkovića - Lingvostilistička interpretacija novele Anđeo Literatura: 1. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Anđeo, <i>Zadarska revija</i> 2-3 (2P) Interpretacija proznog teksta (2S) XV. Funkcionalni stilovi: Administrativni stil, znanstveni stil, kolokvijalni stil, publicistički stil, književnoumjetnički stil (2P) Identifikacija karakterističnih funkcionalnih stilskih značajki u raznim tipovima tekstova (2S)</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p>	<p>x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>

	<input type="checkbox"/> terenska nastava					
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - izraditi seminarski rad prema uputama nastavnika - održati kratko izlaganje na odabranu temu prema uputama nastavnika - položiti kolokvij i pismeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Vježba za seminarski rad	/
	Esej	/	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokvij	0,5	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. kolokvij - 25% 2. pisani ispit - 35% 3. izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% 4. aktivnost i izlaganje na nastavi – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Božanić, J. (1992). <i>Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže</i> . Poglavlje: Stilistički pristup (73 -90)			1	da	
	Katnić-Bakaršić, M. (2001). <i>Stilistika</i> . Sarajevo: Ljiljan. (Poglavlje: Pravci u stilistici)			1	da	
	Pranjić, K. (1983). <i>Stil i stilistika</i> . U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i> . 193-231. Zagreb: Nakladni zavod Globus.			1	da	
	Bagić, K. (2004). <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i> . Zagreb: Disput. (poglavlje: Beletristički stil, 7-20)			1	da	
	Silić, J. (2006). <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Disput. (Dio 1, 2)			3	/	
	Vuletić, B. (2006). <i>Govorna stilistika</i> . Poglavlje: Slobodni neupravni govor, (165-192). Zagreb: FF Press.			2	da	
	Kovačević, M., Badurina, L. (2001) <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka: Izdavački centar Rijeka. (7-152)			1	/	
Dopunska literatura	Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i> . Zagreb: Školska knjiga Bagić, K. (1994). <i>Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar</i> . Zagreb: MD Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića „Samotni život tvoj“. <i>Mogućnosti</i> , 8-9. Split. Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi. <i>Mogućnosti</i> , 6-7. Split.					

	<p>Božanić, J. (2012). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević - Mak Dizdar. <i>Zbornik radova Filozofski fakultet u Splitu</i>, Split.</p> <p>Božanić, J. (2011). Prolegomena za vernakularnu stilistiku. <i>Časopis za hrvatske studije/Croatian Studies Review</i>, vol. 7, br. 1-2.</p> <p>Božanić, J. (1992). <i>Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže</i>. Poglavlja: Stilistički pristup (73 -90), Usmenost - pisanost (91 - 100), Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187).</p> <p>Buljubašić, E. (2012). Popeljuha Zavaljuha: stilistička interpretacija narodne bajke. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>.</p> <p>Buljubašić, E. (2013). Vježba iz feminističke stilistike. <i>Umjetnost riječi</i> LVII (2013), 3–4: 1-20.</p> <p>Frangeš, I. (1986). <i>Nove stilističke studije</i>. Zagreb: Globus.</p> <p>Frangeš, I. (1963). Slobodni neupravni govor kao stilska osobina. <i>Umjetnost riječi</i>, 4/1963.</p> <p>Guirard, P. (1964). <i>Stilistika</i>. Sarajevo: Veselin Masleša. Str 5-66.</p> <p>Pranjić, K. (1973). <i>Jezik i književno djelo</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i>. 107-150. Zagreb: Nakladni zavod Globus.</p> <p>Vuletić, B. (1980). <i>Sintaksa krika</i>. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.</p> <p>Vuletić, B. (2005). <i>Fonetika pjesme</i>. Zagreb: FF Press. http://hrcak.srce.hr/</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		STILISTIČKE ANALIZE LIRIKE I PROZE				
Kod	HZH506	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij se u svojim ciljevima nastavlja na kolegij Stilistika. Studenti će se pobliže upoznati s teorijom i praksom literarne stilistike (stilistike književnosti). Studenti će ovladati stilističkim instrumentarijem za analizu književnih tekstova. Razvijat će se analitičke kompetencije u interpretaciji raznolikih literatnih tekstova. Studenti će upoznati različite pristupe u stilistici (stilističke škole) te biti osposobljeni za samostalnu stilističku interpretaciju različitih književnih tekstova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i položeni kolegiji <i>Teorija književnosti</i> , <i>Fonetika i fonologija</i> , <i>Morfologija i tvorba riječi</i> , <i>Sintaksa</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti će moći opisivati i tumačiti status literarne stilistike kao stilističke i književnoteorijske poddiscipline. Moći će klasificirati različite pristupe i škole unutar literarne stilistike. Sudjelovat će u interpretacijama književnih tekstova te će tako					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	razviti vještine interpretiranja sličnih tekstova. Moći će primijeniti i uskladiti prezentirane teorijske postavke s vještinama i postupcima analize tekstova. Moći će pisati samostalne analize tekstova koristeći metajezik stilisike te argumentirati svoje interpretacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u literarnu stilistiku (1 tjedan) 2. Stilistika poezije (1 tjedan) 3. Poezija Slavka Mihalića (2 tjedna) 4. Poezija Danijela Dragojevića (2 tjedna) 5. Poezija Ivana Slamniga (2 tjedna) 6. Stilistika proze (1 tjedan) 8. Proza Ivana Slamniga (1 tjedan) 9. Proza Dubravke Ugrešić (2 tjedna) 10. Proza Zorana Ferića (2 tjedna) 					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti x mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Napisan seminar i pristup pismenom ispitu te sudjelovanje u e-raspravama. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	e-rasprave	
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi i pripremljenost za nastavu u vidu čitanja zadane literature, teorijske i književnih djela. Ispitna se ocjena temelji na dva seminarska rada (eseja), odnosno stilističke interpretacije (ulomaka) književnih tekstova po izboru. Jedan seminarski rad analizira poeziju, a drugi prozu autora čiji su tekstovi interpretirani na nastavi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bagić, K. (1994). <i>Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar</i> . Zagreb: MD			1	Da	
	Buljubašić, E. (2013). Vježba iz feminističke stilistike. <i>Umjetnost riječi</i> LVII, br. 3-4 Zagreb			1	Da	
	Katnić-Bakaršić, M. (2001). <i>Stilistika</i> . Sarajevo: Ljiljan.			1	Da	
	Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). <i>Uvod u književnost</i> . 193-231. Zagreb: Nakladni zavod Globus			1	Da	

	Škvorc, B. (2003). "Novak i Ferić: obnova ili urušavanje modela". U: C. Milanja & B. Bosnjak. <i>Zbornik radova II znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem</i> . Zagreb: altaGAMA, 209 -231.	1	Da
Dopunska literatura	<p>Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Bagić, K. (2004). <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu?</i> Zagreb: Disput.</p> <p>Božanić, J. (2012). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević - Mak Dizdar. <i>Zbornik radova Filozofski fakultet u Splitu</i>, Split.</p> <p>Katušić, B. (2015). Ferićevo višestruko bajkovno izvrtanje. <i>Umjetnost riječi</i>, Vol.59, br, 1-2.2.</p> <p>Korljan Bešlić, J. (2010). Ironijsko podrivanje kanona: nacerena bablja lica. U: Turk, M.; Srdoč-Konestra, I. (ur.). <i>Peti hrvatski slavistički kongres: zbornik radova</i>, knjiga 2. Rijeka: Filozofski fakultet.</p> <p><i>O Slamnigu: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Modernitet druge polovice dvadesetog stoljeća</i>, Ivan Slamnig - Boro Pavlović, postmodernitet - Dani Ivana Slamniga: (Osijek studenog 1998., Osijek studenog 2000., Osijek-Pečuh 2001.). Osijek: Pedagoški fakultet, 2003.</p> <p>Ryznar, A. (2009). Razaranje tjelesnih tabua u suvremenoj hrvatskoj ženskoj prozi (S. Drakulić, D. Drndić, D. Ugrešić). U: <i>Tabu: širom otvorenih očiju</i> (8-9.12.2009.; Poznanj, Poljska) Tabu: w oku szeroko otwartym str. 301-310.</p> <p>Ryznar, A. (2010). Lutanja kroz imaginarno i diskurzivne strategije presvlačenja jednog žanra (Dubravka Ugrešić "Baba Jaga je snijela jaje") / U: Batušić, Nikola ; Bogišić, Rafo; Pavličić, Pavao; Moguš, Milan (ur.). <i>Dani hvarske kazališta 36: Putovanje, lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu</i>. Zagreb-Split : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, 2010, str. 314-331.</p> <p>Ryznar, A. (2011). Muškarci su najčešće žene i obrnuto. Obilježja Slamnigova ljubavnog dijaloga. / U: Krešimir Bagić (ur.). <i>Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge!</i>. Kijevo-Zagreb: Općina Kijevo/ Pučko otvoreno učilište Invictus / AGM, 2011., str. 45-59.</p> <p>Sandor, K. (2010). Photo/graphic Traces in Dubravka Ugrešić's The Museum of Unconditional Surrender. U: Elleström, L. (ur.). <i>Media Borders, .Multimodality and Intermediality</i>. Palgrave MacMillan. str. 187-198.</p> <p>Škvorc, B.(2005). <i>Gorak okus prešućenog: ironično u tekstovima, kontekstu i intertekstualnim konotacijama suvremene hrvatske proze</i>. Zagreb: Alfa. (odabrani dijelovi)</p> <p>Škvorc, B., Korljan Bešlić, J. (2010). Upisivanje ženskosti u popularnu/fantastičnu/političku teksturu gledišta - o prozi Dubravke Ugrešić. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i> vol. 2-3</p> <p>Vuletić, B. (2005). <i>Fonetika pjesme</i>. Zagreb: FF Press.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	SLAVENSKI JEZIK (RUSKI JEZIK)		
Kod	HZY004	Godina studija	3.

Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta studente kroatistike upoznati s još jednim slavenskim jezikom na način da studenti usvoje osnove ruskoga jezika (u smislu konverzacije) i jezične norme. Cilj je predmeta približiti studentu novi jezik kroz svakodnevne životne situacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - čitati i pisati ruski <i>alfavit</i> - razlikovati osnovne gramatičke kategorije u ruskom jeziku - sklanjati imenice i pridjeve te konjugirati glagole - koristiti se ograničenim leksikom - razgovarati na ruskom jeziku u jednostavnim životnim situacijama: predstaviti se, reći nešto o sebi i svojoj obitelji, mjestu stanovanja, snači u dućanu i restoranu i sl. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno - ruski alfabet, suglasnici i samoglasnici. (1P) Izgovor i pisanje ruskih slova i riječi. (1V) 2. Upoznavanje, ime i prezime. Dani u tjednu. Lične zamjenice. (1P) Pozdravljanje. Službeno i neslužbeno predstavljanje. (1V) 3. Grad i država. Sklanjanje imenica. Genitiv. (1P) Izražavanje zahvalnosti. Obraćanje pri susretu. (1V) 4. Stan. Prostorije i namještaj. Jednina i množina imenica. Lokativ. (1P) Čestitanje i želje. Pisanje adrese. (1V) 5. Obitelj i rođaci. Uzrast. Posvojne zamjenice. (1P) Diktat. Konverzacija. (1V) 6. Zanimanje i radno mjesto. Instrumental. (1P) Potvrda i negacija. Ponavljanje. (1V) 7. Trgovina, kupnja. Troškovi u domaćinstvu. Mjeseci. Present. Brojevi 100-1000. (1P) Molba i odgovor na molbu. Čitanje. (1V) 8. Usluge. Kretanje gradom. Akuzativ i dativ. Glagoli kretanja, present. Prijedlozi. (1P) Obraćanje s molbom. Savjet. Pisanje podataka o sebi. (1V) 9. Prehrana. Usluga u restoranu. Datum i sat. Imperativ. Pridjevi i prilozi. (1P) Konverzacija u restoranu. Zdravice. Antonimi. (1V) 10. Na radnom mjestu. Odnosi na radnom mjestu. Perfekt. Povratni glagoli i zamjenice. (1P) Telefonski razgovor. Poziv i odbijanje poziva. Čitanje. (1V) 11. Vrste sporta. Zdravlje i bolest. Vid glagola i futur. (1P) Konverzacija i ponavljanje. (1V) 12. Film, kazalište, glazba, razonoda. Pokazne zamjenice. Imperativ. (1P) Izražavanje mišljenja i ocjene. (1V) 13. Čovjekova vanjština, odjeća. Boje. Upitne i odnosne zamjenice. (1P) Čitanje časopisa. (1V) 14. Slobodno vrijeme. Vremenske prilike. Komparativ pridjeva. (1P) Kompliment i odgovor na kompliment. Ponavljanje. (1V) 15. Putovanje. Hoteli. Glagoli kretanja. (1P) Ispriku i odgovor na ispriku. Konverzacija. (1V) 					

Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Ekperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen pismeni ispit – 70% - položen usmeni ispit – 30% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dautović, M. (2002). <i>Hrvatsko-ruski rječnik, svezak I i II</i> . Zagreb: Školska knjiga.			/	kod predmetnog nastavnika	
	Hruš, V. (1997). <i>Sputnjik; udžbenik ruskog jezika za srednjoškolske i odrasle početnike</i> . Zagreb: Školska knjiga.			/	kod predmetnog nastavnika	
	Poljanec, R. F. (1987). <i>Pregled gramatike ruskog jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.			/	kod predmetnog nastavnika	
	Poljanec, R. F. (1987). <i>Rusko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga.			/	kod predmetnog nastavnika	
Dopunska literatura	Korać, T., Menac, A., Popović, M., Skljarov, M., Venturin, R., Volos, R. (1979). <i>Rusko-hrvatski frazeološki rječnik, I i II dio</i> . Zagreb: Školska knjiga. Ožegov, S. I. (1990). <i>Rječnik ruskoga jezika</i> . Akademija nauka SSSR, Institut ruskoga jezika. Moskva: Ruski jezik. - zbirka pjesama ili novela na izvorniku po izboru					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		FEMINIZAM I KNJIŽEVNOST				
Kod	HZH507	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija jest povezati feminističku književnu kritiku s interpretacijom književnog teksta te upoznati studente s najvažnijim postavkama teoretičarki anglosaksonske i francuske feminističke misli, čije će se implikacije ugraditi u interpretativnu analizu odabranih romana hrvatske književnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanje o feminističkoj kritici - moći primijeniti feminističku kritiku i dekonstrukciju na interpretaciju književnih predložaka - razviti vještine i sposobnost kritičkog razmišljanja - moći sami oblikovati i primijeniti spekulativnu teorijsku misao 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (1 tjedan) 2. Anglosaksonska feministička kritika (1 tjedan) 3. Francuska feministička kritika (1 tjedan) 4. Jačanje ženskog glasa: M. Jurić Zagorka: <i>Kamen na cesti</i>, E. Showalter: <i>A literature of their own</i> – izabrani dijelovi (2 tjedna) 5. Pismo razlike: N. M. Blažević: <i>Američka predigra</i>, I. Šafranek: „Ženska književnost" i "žensko pismo", <i>Republika</i> (2 tjedna) 6. Žena kao <i>drugo</i>: I. Simić Bodrožić: <i>100 % pamuk</i>, V. Woolf: <i>Vlastita soba</i> (2 tjedna) 7. Uspostavljanje novih identitetskih obrazaca: O. Savičević Ivančević: <i>Adio, kauboju</i>, L. Irigaray: <i>Ja, ti, mi za kulturu razlike</i> (2 tjedna) 8. Feminizam i ironija: D. Ugrešić: <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>, A. McRobbie: "Zašuti i pleši; kultura mladih i mijene modusa ženskosti", u <i>Politika teorije</i> (2 tjedna) 9. Upisivanje ženskosti u književni tekst: M. Božić: <i>Kurlani</i>, S. Gilbert, S. Gubar: <i>The Madwoman in the Attic</i> (2 tjedna) 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nazočnost na nastavi i seminarima <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 %. 					

	2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. Pisanje seminara, online rasprave, završni esej					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad 30% 3. Pisani ispitu obliku završnog eseja – 30% 4. Sudjelovanje u online raspravama – 30 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gilbert, G. (2000). <i>The madwoman in the Attic</i> . New Haven, London: Yale University Press. (odabrani ulomci)				1	Da
	Irigaray, L. (1999). <i>Ja, ti, mi za kulturu razlike</i> , Zagreb: Ženska infoteka.				1	Da
	Moi, T. (2007). <i>Seksualna-tekstualna politika: feministička književna teorija</i> . Zagreb: AGM.				1	Da
	Showalter, E. (1999). <i>A literature of their own</i> . Princeton: Princeton University Press (odabrani ulomci)				1	Da
	Woolf, V. (2003). <i>Vlastita soba</i> , Zagreb: Centar za ženske studije.				1	Da
Dopunska literatura	De Beauvoir, S. (1983). <i>Drugi pol 1 i 2</i> . Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod. Kristeva, J. (1989). <i>Moći užasa</i> . Zagreb: Naprijed. Oraić Tolić, D. (2005). <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> . Zagreb: Naklada Ljevak. Sablić-Tomić, H. (2005): Prostori suvremene ženske proze. <i>Književna republika</i> , 3 5/6 ; str. 135-149.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		PRIMIENJENA LINGVISTIKA					
Kod	HZH509	Godina studija	3.				
Nositelji predmeta	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	/	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s interdisciplinarnim i multidisciplinarnim pristupom primijenjenoj lingvistici koja uključuje različite hibridne lingvističke discipline (sociolingvistiku, psiholingvistiku, kognitivnu lingvistiku, etnolingvistiku), ali i druge znanosti (sociologiju, pedagogiju, neurologiju, antropologiju itd.). Ukazati na pragmatički aspekt primijenjene lingvistike i na njezin velik društveni značaj. Biti osposobljen za objašnjenje i rješavanje praktičnih jezičnih problema koristeći se temeljnim lingvističkim znanjima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta <i>Teorija jezika</i> .						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku ovog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti koncept 'primijenjena lingvistika' u različitim kontekstima - prepoznati i protumačiti saussureovsku eksternu lingvistiku - kritički raspraviti različite javne upotrebe jezika (<i>parole</i>) - kontrastirati i analizirati različite jezične sustave (diskurse) 						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno – sadržaj i literatura. Teorijska i primijenjena lingvistika. (1P+1S) 2. Razvoj i učenje jezika (prvog i drugog). (1P+1S) 3. Jezik i djelovanje. Znakovi u komunikaciji. (1P+1S) 4. Jezični poremećaji. (1P+1S) 5. Nastava materinskog jezika. Nastava stranih jezika. (1P+1S) 6. Jezik i komunikacija. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija. (1P+1S) 7. Bilingvalnost (individualni bilingvizam: kognitivno procesiranje). (1P+1S) 8. Varijacije u jezičnoj upotrebi. (1P+1S) 9. Kontrastivna lingvistika. (1P+1S) 10. Prijevod, kultura i kontekst. Kritička analiza diskursa (CDA) (1P+1S) 11. Bilingvizam i multilingvizam. (1P+1S) 12. Jezici u kontaktu (jezični amalgami). (1P+1S) 13. Jezična politika i planiranje jezika: perspektive. (1P+1S) 14. Deskripcija vs. preskripcija. (1P+1S) 15. Stavovi prema jezicima. Kritička primijenjena lingvistika (CALx) (1P+1S) 						
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)					
Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara - izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima - položiti usmeni ispit 						
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima: 1. napisan i prezentiran seminarski rad – 40% 2. položen usmeni ispit – 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Cook, G. (2003). <i>Applied Linguistics</i> . Oxford. Oxford University Press.			1	da	
	Hall, C. J., Smith, P. H. & Wicaksono, R. (2011). <i>Mapping Applied Linguistics. A Guide for Students and Practitioners</i> . London: Routledge.			/	da	
	Kaplan, B. (ed.). (2002). <i>The Oxford Handbook of Applied Linguistics</i> . Oxford: Oxford University Press.			1	da	
	Škiljan, D. (2000). <i>Javni jezik</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus.			1	da	
Dopunska literatura	<p>Bugarski, R. (1996). <i>Lingvistika u primeni</i>. Beograd: Čigoja štampa.</p> <p>Cameron, D. (2001). <i>Good to Talk? Living and Working in a Communication Culture</i>. New York. SAGE Publications</p> <p>Caplan, D. (1987). <i>Neurolinguistics and Linguistic Aphasiology: An Introduction</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Crystal, D. (2006). <i>Language and the Internet</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Davies, A. & Elder, C. (eds.) (2004). <i>Handbook of Applied Linguistics</i>, Oxford/Malden, MA: Blackwell</p> <p>Dijk, T.A. van (ed.) (1997). <i>Discourse as Social Interaction</i>. New York: SAGE Publications.</p> <p>Fairclough, N. (2001). <i>Language and Power</i>. London: Routledge.</p> <p>Johnson, K. & Johnson, H. (1999). <i>Encyclopaedic Dictionary of Applied Linguistics</i>. Oxford/Malden, MA: Blackwell.</p> <p>Hunston, S. (2002). <i>Corpora in Applied Linguistics</i>. Cambridge. Cambridge University Press.</p> <p>Kramsch, C. (1993). <i>Context and Culture in Language Teaching</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>McCarthy, M. (2001). <i>Issues in Applied Linguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Paltridge, B. & Phakiti, A. (eds.). <i>Research Methods in Applied Linguistics: A Practical Resource</i>. London-New York-Oxford-New Delhi-Sydney: Bloomsbury</p> <p>Pennycook, A. (2001). <i>Critical Applied Linguistics: A Critical Introduction</i>. London. Lawrence Erlbaum Associates.</p> <p>Phillipson, R. (1993). <i>Linguistic Imperialism</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Schmitt, N. (2002) <i>An Introduction to Applied Linguistics</i>. London: Arnold.</p> <p>Seidlhofer, B. (ed.) (2003). <i>Controversies in Applied Linguistics</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>					

	Vasić, V. (2011). Jezik u upotrebi=Language in Use. Novi Sad: Filozofski fakultet. Časopisi: <i>Annual Review of Applied Linguistics, Applied Linguistics, Journal of Applied Linguistics, International Review of Applied Linguistics, International Journal of Applied Linguistics, European Journal of Applied Linguistics, Issues in Applied Linguistics...</i>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno sudjelovanje na nastavi - napisati i prezentirati seminarski rad prema zadanim kriterijima - individualne konzultacije - usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B2				
Kod		Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	140	/
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen Hrvatski jezik za strance B1 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na B1 razini.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o poznatim temama 7. razumjeti većinu književnih tekstova koji su pisani standardnim jezikom 8. razumjeti većinu dokumentarnih emisija, intervjua, voditeljskih govornih emisija, dramskih emisija i većinu filmova u kojima se koristi standardni jezik 9. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 10. samostalno se koristiti jezičnim priručnicima 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. tjedan (9V):</p> <p>a) teme i leksik: suvremeni svijet; životni standard; ovisnosti</p> <p>b) gramatičke jedinice: dativ i lokativ; prezent glagola -iti>-im, -jeti>- im, -ati>-im</p> <p>c) kulturološke teme: Hrvatski sabor</p>					

2. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** znanost, tehnologija, izumi i otkrića; poznati hrvatski znanstvenici
- b) **gramatičke jedinice:** instrumental; prezent glagola: -ati>(j)em, -vati>jem;
- c) **kulturološke teme:** hrvatski znanstvenici u prošlosti i suvremeno doba

3. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** umjetnost (glazba, kazalište, likovna umjetnost...)
- b) **gramatičke jedinice:** genitiv; prezent glagola -ovati/-ivati/-evati>-ujem
- c) **kulturološke teme:** najpoznatiji hrvatski umjetnici (izbor)

4. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** ekologija, zaštićena priroda
- b) **gramatičke jedinice:** zbirne imenice; prezent glagola -nuti>-nem
- c) **kulturološke teme:** zaštićena priroda u Hrvatskoj

5. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** aktivizam i aktivističke udruge; velike prirodne katastrofe
- b) **gramatičke jedinice:** prezent glagola -ati >-anem,
- c) **kulturološke teme:** poznati Hrvat: Andrija Štampar

6. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** prehrambene navike, zdravlje; Uskrs
- b) **gramatičke jedinice:** pojačivači i ublaživači u razgovoru; prezent glagola -sti>-dem, -iti>-ijem;
- c) **kulturološke teme:** popularni hrvatski prehrambeni proizvodi

7. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** sport; mediji; čitanje
- b) **gramatičke jedinice:** *pluralia tantum*; prezent glagola na -ći i -sti
- c) **kulturološke teme:** poznati splitski sportaši; hrvatske novine i časopisi

8. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** životna razdoblja, generacijske razlike
- b) **gramatičke jedinice:** sklonidba i stupnjevanje pridjeva, glasovne promjene kod pridjeva; glagolski prilog sadašnji i prošli
- c) **kulturološke teme:** poznata Hrvatica: Ivana Brlić Mažuranić, književnica

9. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** odnosi među spolovima nekad i danas
- b) **gramatičke jedinice:** upitno-odnosne zamjenice; povratna zamjenica
- c) **kulturološke teme:** oslovljavanje u hrvatskom jeziku i u drugim jezicima

10. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** vrijednosti, sposobnosti, interesi; posao i karijera
- b) **gramatičke jedinice:** trpni glagolski pridjev; glagolske imenice
- c) **kulturološke teme:** poznata Hrvatica: Slava Raškaj, slikarica

11. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** smijeh, humor, zabava
- b) **gramatičke jedinice:** kondicional i imperativ; pogodbene rečenice; besubjektne rečenice
- c) **kulturološke teme:** poznati Hrvat: Juraj Julije Klović, slikar i minijaturist

12. tjedan (9V):

- a) **teme i leksik:** predstavljanje i upoznavanje, zanimanja
- b) **gramatičke jedinice:** sistematizacija prezenta; padeži – značenja, morfologija i sintaksa
- c) **kulturološke teme:** *Zagreb, Hrvatska*

	<p>13. tjedan (9V): a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi, profesionalna orijentacija, posao i karijera b) gramatičke jedinice: glagolski pridjev trpni; glagoli u kontekstu; vidski parnjaci c) kulturološke teme: Slava Raškaj, Međunarodni dan ženskih prava</p> <p>14. tjedan (9V): a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava, stres, kvalitetan život b) gramatičke jedinice: glagolski načini - kondicional i imperativ; glagoli u kontekstu, vidski parnjaci c) kulturološke teme: hrvatski humor; Juraj Julije Klović, Dani hrvatskog jezika</p> <p>15. tjedan (15V): a) teme i leksik: lipanj – aktualnosti, obljetnice i zanimljivosti; b) gramatičke jedinice: zavisnosložene rečenice (načinske, uzročne, namjerne, uvjetne rečenice s negacijom, razlika u uporabi veznika da i što – naglasak jezičnih vježba na uporabi tih rečenica), glagoli u kontekstu; vidski parnjaci c) kulturološke teme: hrvatske obljetnice u lipnju, hrvatska povijest, izbori i politički sustav Priprema za završni pisani i usmeni ispit.</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti x mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
<p>Obveze studenata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80 %) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Online rasprave	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10 %), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10 %) te rezultata pismenog (40 %) i usmenog ispita (40 %). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</p>					
<p>Obvezna literatura (dostupna u</p>	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Čilaš-Mikulić, M; Gulešić Machata, M. i Udier, S.L. (2008). Razgovarajte s nama!, udžbenik i vježbenica za više početnike (B1/B2). Zagreb: FF press.	2	
	Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski...)		
Dopunska literatura	Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). London New York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa 		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		UVOD U KOREJSKI JEZIK I KULTURU				
Kod		Godina studija	1., 2., 3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Chaewon Oh	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student se kroz kolegij upoznaje s osnovama korejskog jezika i pisma kao i s kulturološkim aspektima korejskog društva (običaji, religija, povijest, nacionalna kuhinja, film)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1) Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma); 2) Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika; 3) Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi; 4) Oblikovati osnovne jezične izraze; 5) Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnici; 					

	<p>6) (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, gastronomsku tradiciju;</p> <p>7) Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture;</p> <p>8) Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.KOREJSKO PISMO I (suglasnik i samoglasnik, riječ, izgovor, značenje)</p> <p>2.KOREJSKO PISMO II (završni glas, vlastito ime i strane riječi)</p> <p>3.KOREJSKO PISMO III (produljeni zvuk i naglasak)</p> <p>4.KOREJSKO DRUŠTVO (Uvod u korejsku suvrmenost i običaje)</p> <p>5.KOREJSKA KUHINJA (Predavanje o prehranbenim navikama i kulinarskim tradicijama)</p> <p>4.JEZIK (Izrazi pozdrava, nominativna zamjenica, nastavak subjekta '은/는', subjekt + dopuna + glagol biti)</p> <p>5. JEZIK (Predstavljanje na korejskom jeziku, imena država)</p> <p>6. JEZIK (Pokazna zamjenica, glagol imati '있다/없다')</p> <p>7. JEZIK (Struktura korejske rečenice)</p> <p>8. JEZIK (Glagoli stanja, predstavljanje vlastite obitelji na korejskom jeziku)</p> <p>9. JEZIK (Opis člana obitelji ili prijatelja)</p> <p>10. KOREJSKI FILM (Kratke informacije o korejskom filmu, K-pop kulturi i tzv. Korejskom valu – Korean wave)</p> <p>11. KOREJSKI FILM (Projekcija odabranog suvremenog filmskog ostvarenja)</p> <p>12. JEZIK (Ponavljjanje usvojenog gradiva i vježbe izgovora)</p> <p>13. KOREJSKO DRUŠTVO (Projekcija video zapisa o suvrmemenom korejskom društvu)</p> <p>14. USMENI ISPIT (Prezentacije studenata na izabranu temu)</p> <p>15. PISMENI ISPIT (osnove jezika)</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtijeva se dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti se ocjenjuju sukladno sudjelovanju u nastavi, prezentaciji seminarskog rada i završnom ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Udžbenik korejskog jezika 1-1, <i>Center for Korean Language and Culture</i> , Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	/	da
	Radna bilježnica, <i>Workbook 1</i> , Center for Korean Language and Culture, Hankuk University of Foreign Studies, Workbook 1, Hawoo Publishing Inc.	/	da
	Youna Kim, <i>Routledge Handbook of Korean Culture and Society</i> , Routledge, 2016.	/	da
Dopunska literatura (izbor literature koja se može koristiti u seminarskim radovima)	<ul style="list-style-type: none"> - Charles K. Armstrong, <i>Korean Society: Civil Society, Democracy and the State</i>, 2nd Edition (Asia's Transformations), Routledge, 2006. - Ki-Moon Lee, S. Robert Ramsey, <i>A History of the Korean Language</i>, Cambridge University Press, 2011. - Matles Savada Andrea, Shaw William, <i>South Korea: a country study</i> Library of Congress. Federal Research Division, 1992. - Christopher L. Salter, Charles F. Gritzner <i>South Korea (Modern World Nations)</i>, Chelsea House Publications, 2002. - Ross King, Jaehoon Yeon, <i>Elementary Korean</i>, Tuttle Publishing, 1999. - Miho Choo, Hye-Young Kwak, <i>Using Korean: A Guide to Contemporary Usage</i>, Cambridge University Press, 2008. - Haeoe Hongbowŏn, <i>Guide to Korean culture</i>, <i>Korean Culture and Information Service</i>, Ministry of Culture, Sports and Tourism, 2008. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	/		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		KOREJSKI JEZIK I KULTURA I				
Kod		Godina studija	1., 2., 3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Chaewon Oh	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti bi kroz kolegij trebali produbiti znanje i vještine stečene na kolegiju Uvod u korejski jezik i kulturu te proširiti poznavanje korejske gramatike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij Uvod u korejski jezik i kulturu					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1) Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma); 2) Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika; 3) Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi; 4) Oblikovati osnovne jezične izraze; 					

	<p>5) Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnici;</p> <p>6) (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, grastronomsku tradiciju;</p> <p>7) Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture;</p> <p>8) Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Prostorne relacije u korejskom jeziku</p> <p>2. Datumi, dani u tjednu, kratki upitnik</p> <p>3. Kamo ideš? Glagoli kretanja u korejskom jeziku</p> <p>4. Sadašnje vrijeme</p> <p>5. Proširenje fonda glagola kojima student raspolaže.</p> <p>6. Prepričavanje radnji na korejskom jeziku</p> <p>7. Vježbe prepričavanja vlastite svakodnevnice koristeći se usvojenim glagolima</p> <p>8. Prošlo vrijeme</p> <p>9. Prepričavanje prošlog događaja, vremenski prilozi</p> <p>10. Ponavljanje usvojenog gradiva</p> <p>11. Modalni glagoli u korejskom jeziku</p> <p>12. Futur (tvorba)</p> <p>13. Ponavljanje usvojenog gradiva (prezentacija seminara)</p> <p>14. Usmeni ispit (individualno izlaganje)</p> <p>15. Ispit</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	<p>Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtjeva se njihov dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.</p>					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Studenti se ocjenjuju sukladno sudjelovanju, kvizu, usmenoj prezentaciji seminarskog rada kao i finalnom ispitu u pisanom obliku.</p>					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Udžbenik korejskog jezika 1-2, <i>Center for Korean Language and Culture</i> , Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.			/		da

	Radna bilježnica, <i>Workbook 1, Center for Korean Language and Culture</i> , Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	/	da
	Youna Kim, <i>Routledge Handbook of Korean Culture and Society</i> , Routledge, 2016.	/	da
Dopunska literatura (izbor literature koja se može koristiti u seminarskim radovima)	<ul style="list-style-type: none"> - Andrew Sangpil Byon, <i>Basic Korean: A Grammar and Workbook (Grammar Workbooks)</i>, Routledge, 2008. - Language Education Institute Seoul, <i>Active Korean 1</i>, Munjin Media, 2010. - Jae Jung Song, <i>The Korean Language: Structure, Use and Context</i>, Routledge, 2009. - Ihm Ho-Bin, Hong Kyung-Pyo, Chang, Suk-In, <i>Korean grammar for international learners</i>, Yonsei University Press, 1991. - Young-A Cho, In-Jung Cho and Douglas Ling, <i>My Korean 1</i>, Monash University, 2010. - Mee-Jeong Park, Joowon Suh, Mary Shin Kim, Sang-Suk Oh, Hangtae Cho, <i>Integrated Korean Workbook: Beginning 1</i>, University of Hawaii Press, 2009. 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	/		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		KOREJSKI JEZIK I KULTURA II				
Kod		Godina studija	1., 2., 3.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Chaewon Oh	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	/
Status predmeta	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Uvid u korejski sustav glagola, svladavanje osnovnih vremenskih priloga, ovladavanje jednostavnim oblicima komunikacije, usvajanje futura i upoznavanje s korejskom kondicionalnom rečenicom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Korejski jezik i kultura I					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1) Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma); 2) Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika; 3) Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi; 4) Oblikovati osnovne jezične izraze; 5) Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnicima; 					

	6) (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, gastronomsku tradiciju; 7) Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture; 8) Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.복습 KNJIŽEVNOST: PJESMA(1), PONAVLJANJE (UDŽBENIK 1-1) 2. KOREJSKA KNJIŽEVNOST, PREGLED NAJZNAČAJNIJIH AUTORA 3. 이번 휴일에 뭘 하고 싶어요? GLAGOL ŽELJETI -고 싶다 SUFIKS -지만 (KAO 'A' KOD HRV.) 4.잠깐만 기다리세요., IMPERATIV: -(으)세요, -지 마세요 5.LEK) 이거 한 개에 얼마예요?, IZRAZ CIJENE: JEDINICA+ -에 얼마 6. KOREJSKA KNJIŽEVNOST 2 7. SLOŽENA REČENICA: VEZNI ZAVR.-고 8. 아르바이트 후에 오세요, PRIJE/NAKON ŠTO -기 전/-(으)ㄴ 후 9.거기에 어떻게 가요?, INSTRUMENTAL I -네요! 10. USMENI ISPIT: PREZENTACIJA, 'KAD BIH BIO BOGAT' 11.KULTURNI SAT: FILM / K-DRAMA,VIDEO, Q&A 12.내일 날씨가 좋을까요?, GL. HTJETI -(으)ㄴ까요? -(으)ㄴ 것이다 13.계획이 없으면 우리 같이 여행을 갈까요?, GL.-(으)면 GL.(으)ㄴ까요?, PLANIRATI PUTOVANJA 14. PONAVLJANJE USVOJENOG GRADIVA 15. Pismeni ISPIT					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtijeva se dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje literature	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	(Ostalo upisati)	/
	Esej	/	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	1	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na temelju studentskog pohađanja nastave, rezultata na periodičnim kvizovima, usmenog i pismenog ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Udžbenik korejskog jezika 2-1, <i>Center for Korean Language and Culture, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.</i>	/	da
	Radna bilježnica, <i>Workbook 2, Center for Korean Language and Culture, Hankuk University of Foreign Studies, Workbook 1, Hawoo Publishing Inc.</i>	/	da
	Youna Kim, <i>Routledge Handbook of Korean Culture and Society, Routledge, 2016</i>	/	da
Dopunska literatura (izbor literature koja se može koristiti u seminarskim radovima)	<ul style="list-style-type: none"> - Kyung Hyun Kim; Youngmin Choe (eds.), <i>The Korean Popular Culture Reader</i>, Duke University Press, 2014 - Young-A Cho, In-Jung Cho and Douglas Ling, <i>My Korean 2</i>, Monash University, 2010. - Mee-Jeong Park, Joowon Suh, Mary Shin Kim, Sang-Suk Oh, Hangtae Cho, <i>Integrated Korean Workbook: Beginning 2</i>, University of Hawaii Press, 2010. - Hansol H. B. Lee, <i>Korean Grammar</i>, Oxford University Press, 1989 - <i>Active Korean 2</i>, Moonjinmedia, 2007 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	/		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Poljičanka, katastarska čestica 7840/28 K.O. Split
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, 21000 Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m ²	7967,10 m ²

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Čitanje romana	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Dijalektologija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin
Engleski jezik za potrebe studiranja	Siniša Ninčević, viši lektor
Europske književne tradicije	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen

Fantastika u hrvatskoj književnosti	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov
Feminizam i književnost	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica, doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Fonetika i fonologija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić
Hrvatska hagiografska baština	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Nikola Sunara, v. asistent, Josip Radovan, nasl. asistent
Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen
Hrvatska književnost 20. stoljeća	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov
Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Nikola Sunara v. asistent, Josip Radovan, nasl. asistent
Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Nikola Sunara, v. asistent
Hrvatska usmena književnost	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru
Hrvatski jezik u pismu i govoru	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova, izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović, dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica dr. sc. Helena Burić, viša predavačica Jelena Đorđević, asistentica
Hrvatski jezik za strance A1	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Hrvatski jezik za strance A2	Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Hrvatski jezik za strance B1	Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Hrvatski jezik za strance B2	Helena Burić, viša predavačica dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Izvanzapadne književne tradicije	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen
Jezične vježbe	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin, izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić, Jelena Đorđević, asistentica
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, Chaewon Oh
Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, Chaewon Oh
Leksikologija i onomastika	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović,
Metodološki pristupi književnom tekstu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, Ivana Dizdar, nasl. asistentica
Mitovi, predaje i legende Hrvata	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Nikola Sunara, v. asistent Josip Radovan, nasl. asistent
Morfologija i tvorba riječi	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić
Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić, Jelena Đorđević, asistentica

Ortoepija hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Osnove latinskog jezika	dr. sc. Marko Dragić, red. prof. u tr. izboru, dr. sc. Jure Hrgović, poslijedoktorand
Osnove poetike: Književne vrste i razdoblja s primjerima	doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin
Pregled hrvatske kulture i civilizacije	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović, dr. sc. Helena Burić, viša predavačica
Primijenjena lingvistika	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić
Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov
Sintaksa hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić,
Slavenski jezik (Ruski jezik)	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Starocrkvenoslavenski jezik	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović
Stilističke analize lirike i proze	doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Stilistika	doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Stručna praksa u nastavnoj bazi	
Teorija jezika	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić
Teorija književnosti	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, Ivana Dizdar, nasl. asistentica
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru, Chaewon Oh
Završni rad	

3.3. Podatci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti, Hrvatska književnost 20. Stoljeća, Fantastika u hrvatskoj književnosti,
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545554
E-mail adresa	larmanda@ffst.hr
Osobna web stranica	http://www.ffst.hr/lucijana.armanda_sundov
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	310434
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	15. 09. 2016. znanstveni suradnik
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	20. 03. 2019. docent
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

Datum zaposlenja	29. 10. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	humanističke znanost/ filologija/ kroatistika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	3. 10. 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armanda Šundov, Lucijana. Tijelo, smrt i kanon u romanu Božanska glad Slavenke Drakulić. Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova. Književni kanon. Split – Zagreb (2018); str. 295-309. 2. Armanda Šundov, Lucijana. Gotička pripovijest kao poseban (pod)žanr hrvatske fantastične književnosti. // Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XIX. Vrsta ili žanr. Split – Zagreb (2017); str. 225-238. 3. Armanda Šundov, Lucijana. <i>Fantastično i čudesno; usporedba bajkovitih svjetova Lewisa Carrolla i Sunčane Škrinjarić</i>. // Dijete, igra, stvaralaštvo. Zbornik radova znanstvene konferencije s međunarodnom suradnjom. Zagreb (2016); str. 25-42.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij hrvatskog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti, nastavničko usmjerenje
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Jezične vježbe Morfologija i tvorba riječi

	Sintaksa hrvatskoga jezika Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička 35, 21000 Split
Telefon	021545577
E-mail adresa	bresant@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	289615
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica, 25. veljače 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica, 29. travnja 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Filologija/kroatistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	morfologija, sintaksa, tvorba riječi
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	studenii 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2019.
Mjesto	Graz Pescara
Ustanova	Institut für Slawistik - Uni Graz, Graz Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne, Università degli Studi „G. d'Annunzio“, Pescara
Područje usavršavanja	kroatistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>1. Konstrukcije s infinitivom u tiskanim tekstovima administrativnoga i publicističkoga stila 19. stoljeća u Kraljevini Dalmaciji (2019). <i>Fluminensia</i>, 31, 1 287–301.</p> <p>2. Zavisnosložene rečenice u administrativnom stilu Kraljevine Dalmacije u drugoj polovici 19. stoljeća (2019), <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 45, 2; 347–364.</p> <p>3. Komparativni prikaz odabranih leksičkih kolokacija (lagani glagol + imenica) u hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku i njihova primjena u nastavi (2020), <i>Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja</i>, 69, 2; 313–330</p>

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija Hrvatskog jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Predmet koji predaje na predloženoj studijskom programu	Stilistika Osnove poetike: književne vrste i razdoblja s primjerima Stilističke analize lirike i proze Čitanje romana Feminizam i književnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545554
E-mail adresa	enib@ffst.hr
Osobna web stranica	https://ffst.academia.edu/EniBuljubasic
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331606
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena suradnica, 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Filologija, kroatistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	5. 9. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docentica
Područje rada	Filologija, kroatistika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	11. 7. 2017.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski - 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski - 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>1. <u>(Re)Telling It Like It Is: A Croatian Case Of Ecoliterature For Children (And Adults)</u> // VISUALIZANDO EL CAMBIO:HUMANIDADES AMBIENTALES // ENVISIONING CHANGE: ENVIRONMENTAL HUMANITIES / Rivero-Vadillo, Alejandro ; Flys-Junquera, Carmen (ur.). Malaga: Vernon Press, 2020. str. 203-216</p> <p>2. Vuletić, Vladimir; Buljubašić, Eni. <u>Latecomers to capitalism, latecomers to the risks of the Anthropocene // The Anthropocene in Global Media: Neutralizing the Risk / Sklair, Leslie (ur.). London and New York: Routledge, 2019. str. 141-158</u></p> <p>3. Buljubašić, Eni; Lähdesmäki, Tuuli. <u>Becoming Mediterranean: The Intangible Cultural Heritage of Klapa Singing in Identity Building and Nation Branding Discourses // Politics of Scale: New Directions in Critical Heritage Studies / Lähdesmäki, Tuuli ; Thomas, Suzie ; Zhu, Yujie (ur.). New York and Oxford: Berghahn Books, 2019. str. 126-139</u></p> <p>4. <u>The Mediterranean Circumscribed: Identity Dynamics in a Neoklapa Music Video // Liminal Spaces of Art between Europe and the Middle East / Prijatelj Pavičić, Ivana ; Vicolja Matijašić, Marina ; Germ, Martin ; Cerkovnik, Gašper ; Meke, Ktra ; Babnik, Ines ; Díaz Fernández, Nina (ur.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. str. 42-58</u></p> <p>5. <u>Dalmatianness in Neoklapa Music Videos: Visual Topoi and the 'Mediterranean Turn'. // New Insights into Rhetoric and Argumentation / Runjić-Stoilova, Anita ; Varošaneć-Škarić, Gordana (ur.). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2017. str. 337-361</u></p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Integrirani preddiplomski i diplomski studij (predbolonjski sustav) hrvatskog jezika i književnosti te engleskog jezika i književnosti nastavničkog smjera
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pregled hrvatske kulture i civilizacije Hrvatski jezik u pismu i govoru Hrvatski za strance A1 Hrvatski za strance A2 Hrvatski za strance B1 Hrvatski za strance B2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545587
E-mail adresa	hburic@ffst.hr
Osobna web stranica	http://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/imenik

Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	355853
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač 14. veljače 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	15. 2. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	v. predavač
Područje rada	inojezični hrvatski, hrvatska kultura i civilizacija, kognitivna lingvistika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	mag. paed.
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti (sada Filozofski fakultet) Poslijediplomski doktorski studij kroatistike na Filozofskom fakultetu Zagrebu (pred obranom doktorske disertacije)
Mjesto	Split
Nadnevak	6. 5. 1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Waterloo, Canada
Ustanova	University of Waterloo
Područje usavršavanja	Foreign, second and heritage language education
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatska kultura i civilizacija 1 (Centar za hrvatske studije u svijetu na Filozofskom fakultetu u Splitu, preddiplomski studij) Hrvatska kultura i civilizacija 2 (Centar za hrvatske studije u svijetu Filozofskoga fakulteta u Splitu, preddiplomski studij) Hrvatski jezik za strance (A1–C2) (Centar za hrvatske studije u svijetu Filozofskoga fakulteta u Splitu) Elementary Croatian 1 and 2 (University of Waterloo, preddiplomski studij) Intermediate Croatian 1 and 2 (University of Waterloo, prediplomski studij) Early Croatian Culture (University of Waterloo, preddiplomski studij) Modern and Contemporary Croatian Culture (University of Waterloo, preddiplomski studij) Croatian Woman throughout History (University of Waterloo, preddiplomski studij) Reading courses (University of Waterloo, diplomski studij)

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Korljan Bešlić, J. i H. Burić. 2021. Prijeđimo na ti 1: udžbenik inojezičnog hrvatskog za početnu razinu učenja jezika. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Korljan Bešlić, J. i H. Burić. 2021. Prijeđimo na ti 1: vježbenica inojezičnog hrvatskog za početnu razinu. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Burić, H. 2016. Neke značajke života žena u iseljeništvu u periodu između 1880-te i Drugoga svjetskog rata. U: <i>Zbornik radova s Prvog iseljeničkog kongresa 'Hrvatska izvan domovine'</i> , M. Sopta, F. Maletić i fra J. Babić (ur.): str. 333 - 339, Zagreb: Hrvatska matica iseljenika i Centar za kulturu i informiranje <i>Maksimir</i> . Burić, H i M. Nigoević. 2015. Holistički pristup funkcionalnim oznakama romanskih jezika. U: <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 41 (2)</i> , Ž. Jozić i dr. (ur.): 435–445. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Burić, H. i J. Lasić. 2016. Jedna duša, a nas dvoje: u jednome jeziku o dvije kulture. U: <i>Knjiga sažetaka 2. hrvatskog iseljeničkog kongresa</i> , M. Perić Kaselj i M. Sopta (ur.): 17–18. Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskoga iseljništva.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Burić, H. 2019. Kognitivna gramatika u nastavi inojezičnoga hrvatskog (primjer poučavanja nominativa i akuzativa). <i>Nastava stranih jezika – suvremeni pristup, teorija i praksa</i> (Zbornik radova posvećen profesorici Vesni Krneti): 77–93. Zadar: Sveučilište u Zadru.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sudjelovanje na susretima hrvatskih izvadomovinskih pjesnika u organizaciji Hrvatske izvandomovinske lirike 2016. i 2021. godine
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoška skupina predmeta predviđena Programom studija na Filozofskom fakultetu u Splitu te kompetencije stečene tijekom dugogodišnjega rada u nastavi u Centru za hrvatske studije u svijetu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu te 5 godina rada u Germanic and Slavic Departmentu na Sveučilištu Waterloo u Kanadi
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Fran Galović" za najbolju kratku priču 2007.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Marko Dragić, redoviti profesor u trajnom izboru
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Hrvatska usmena književnost Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma Mitovi, predaje i legende Hrvata Hrvatska hagiografska baština Osnove latinskoga jezika
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021541910
E-mail adresa	mdragic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263153
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom izboru
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom izboru, 26. listopada 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom izboru
Područje rada	Teorija i povijest književnosti
Funkcija	Predstojnik Katedre za književnost i kulturu, voditelj Modula za književnost i kulturu na doktorskom studiju humanističkih znanosti; član Matičnoga odbora humanističkoga područja – polje filologija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. srpnja 2000. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (vrlo dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmete izvodim od 2003. godine na Sveučilištu u Splitu.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti (fakultetski udžbenik). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 2. Dragić, M. (2006). Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva (Hrvatska barokna književnost) (sveučilišni priručnik). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dragić, M. (2020). Štovanje sv. Josipa u hrvatskoj crkvenopučkoj baštini. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XVIII (2), Kršćanski akademski krug (KRAK). Zagreb. 145-170. 2. Dragić, M. (2019). Suzaštitnik Splita sv. Arnir u kulturnoj baštini Splita i okolice, Kulturna baština, časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja 45. Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Split. 299. – 320. 3. Dragić, M. (2019). Tijelovo u hrvatskoj katoličkoj crkvenopučkoj kulturnoj baštini. <i>Crkva u svijetu</i> 54 (1). Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. Split. 59-81. 4. Dragić, M. (2018). Hrvatski tradicijski čestitarski ophodi, pohodi i običaji od Božića do Sveta tri kralja, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> 14 (1). Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru, Zadar. 189-230. 5. Dragić, M. (2017). Irudica u hrvatskome folkloru, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, 13 (1), Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru, Zadar. 135-155.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<p>Studij hrvatskoga i latinskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru Sveučilišta u Splitu. Poslijediplomski doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Petnaestogodišnji rad na Sveučilištu. Nositelj kolegija: Hrvatska usmena književnost (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska tradicijska kultura u europskom kontekstu (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Književnost i zbilja (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Povijesne predaje (Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij), Latinski jezik I, Latinski jezik II, Latinski jezik za povjesničare I, Latinski jezik za povjesničare II.</p> <p>Bio nositelj kolegija: Teorija književnosti (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Svjetska književnost (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Književni praktikum (Hrvatski jezik i književnost, stari program), Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva, (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij), Hrvatska književnost</p>

	predrealizma, realizma i moderne (Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski studij).
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za izvrsnost u nastavi i radu sa studentima. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu 2020. Priznanje „Top 20 profesora na fakultetima u akademskoj godini 2013/2014“ - po izboru studenata -.

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Europske književne tradicije Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse Izvanzapadne književne tradicije Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21 000 Split
Telefon	021545577
E-mail adresa	ggalic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276 150
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viša znanstvena suradnica 19.01.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredna profesorica 14.02.2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti/Filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	01.07.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Povijest književnosti/Komparativna književnost
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	03.11.2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005., 2007., 2008.
Mjesto	Bergen/Norveška, Joensuu/Finska, Sydney/Australija
Ustanova	Sveučilište u Bergenu, Sveučilište u Joensuu, Sveučilište Macquarie
Područje usavršavanja	Srednjovjekovna književnost; hrvatski jezik, književnost i kultura
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>1. Galić Kakkonen, G., Vrbat, M. "Literary Interpretation and Popularisation of Historical Context in The Witch of Gric." Present and Past in the Study of Religion and Magic. Agnes Hesz, Eva Pocs (ur). Balassi Kiado – Budapest: Department of European Ethnology and Cultural Anthropology, University of Pees, and at the Hungarian Academy of Sciences, Research Centre for the Humanities, Institute of Ethnography, 2019., str. 297–319.</p> <p>2. Galić Kakkonen, G. "Ramón de Perellós' Wordly and Otherwordly Journey to Saint Patrick's Purgatory." Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication. Pócs, Éva (ur). Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2019., str. 365–375.</p> <p>3. Galić Kakkonen, G. Svjetska književnost – putevi i stranputice. Split: Filozofski fakultet u Splitu, 2017.</p> <p>4. Galić Kakkonen, G. "Svjetska književnost u eri globalizacije i nova žanrovska paradigma." Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XIX. VRSTA ILI ŽANR. Glunčić-Bužančić, Vinka; Grgić, Kristina (ur). Split – Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2017., str. 288–311.</p> <p>5. Galić Kakkonen, G., Mihaljević, N. "Globalizacija, svjetska književnost i prevođenje." U Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo. Scotti Jurić, R., Poropat Jeletić, N., Matticchio I. (ur). Ariccia: Aracne editrice, 2016., str. 215–224.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoška skupina predmeta predviđena Programom studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorija jezika Primijenjena lingvistika Govorništvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545554
E-mail adresa	jgranic@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/jagoda.granic
Godina rođenja	/

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171136
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 10.01.2020.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 22.01.2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija, opće jezikoslovlje (lingvistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Sveučilište u Splitu –10.11.1989.; FFst – 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	lingvistika i fonetika
Funkcija	voditeljica Centra za hrvatske studije u svijetu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorica znanosti iz lingvistike
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	19.07.2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1. 2020. 2. 2019. 3. 2018. 4. 2017. 5. 2016. 6. 2003. 7. 2002. 8. 2001.
Mjesto	1. Amsterdam (Nizozemska) 2. Bratislava (Slovačka), Varšava (Poljska) 3. Lleida (Španjolska), Graz (Austrija), Krakow (Poljska) 4. Prag (Češka), Varšava (Poljska); Doha (Katar), Lleida (Španjolska) 5. Katowice; Varšava (Poljska) 6. Beč (Austrija) 7. Budimpešta (Mađarska), San Sebastian (Španjolska) 8. Trst (Italija)
Ustanova	1. University of Amsterdam 2. Comenius University in Bratislava; University of Warsaw 3. University of Lleida; University of Graz; Jagiellonian University 4. Charles University; University of Warsaw; Texas A&M University in Qatar; University of Lleida 5. University of Silesia; University of Warsaw 6. University of Vienna. Department of Linguistics 7. Budapest University of Technology and Economics; University of the Basque Country 8. University of Trieste. Section of Studies in Modern Languages for Interpreting and Translation
Područje usavršavanja	1. Sociolingvistika – Erasmus+ 2. Sociolingvistika/Opća lingvistika – CEEPUS III Teaching Staff Mobility 3. Sociolingvistika/Opća lingvistika – Erasmus+, CEEPUS III Teaching Staff Mobility 4. Sociolingvistika – CEEPUS III Teaching Staff Mobility Liberal Arts Program – Interkulturalna pragmatika

	<p>5. Sociolingvistika – Erasmus+, CEEPUS III Teaching Staff Mobility</p> <p>6. Psiholingvistika i sociolingvistika (Komunikacijska kompetencija u višejezičnoj sredini – Projekt TEMPUS)</p> <p>7. Kognitivna lingvistika</p> <p>8. Pragmalingvistika (usvajanje jezika u višejezičnoj i multikulturalnoj sredini)</p>
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<p>Multilingvizam i multikulturalizam (doktorski studij)</p> <p>Jezik u identitetu (doktorski studij)</p> <p>Sociolingvistika (Odsjek za hrvatski jezik i književnost – stari program i na diplomskom studiju)</p> <p>Semantika i pragmatika (Odsjek za hrvatski jezik i književnost – diplomski studij)</p> <p>Teorija jezika (Učiteljski studij – stari program; Odsjek za hrvatski jezik i književnost – stari program i na preddiplomskom studiju)</p> <p>Fonetika i fonologija (Odsjek za za hrvatski jezik i književnost – stari program, preddiplomski studij)</p> <p>Fonetika (Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti, Odsjek glume – stari program, preddiplomski studij; Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija, Odsjek za kazališnu umjetnost/Gluma – stari program, preddiplomski studij)</p> <p>Govorništvo (Odsjek za hrvatski jezik i književnost – preddiplomski studij)</p> <p>Jezična kultura (Učiteljski studij – stari program)</p>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> Granić, Jagoda i Polić, Iva (2020). <i>Jezični stereotipi: medijska (de)konstrukcija društvene zbilje</i>. Wrocław (forthcoming) Granić, Jagoda (2020). The good, the bad and the false civility in public discourse. <i>Lodz Papers in Pragmatics</i>. (forthcoming) Granić, Jagoda (2019). Hrvatska "unutarnja" i "vanjska" jezična politika u europskom kontekstu. U: Pintarić, N.; Čagalj, I. i Vidović Bolt, I. (eds.). <i>Komparativnoslavističke lingvokulturalne teme</i>. Zagreb: Srednja Europa, 93-101. Granić, Jagoda (2017). The European Identity Crisis and the Promotion of Linguistic Diversity. In: Ureland, S. & Sočanac, L. (eds.). <i>Glottogenesis and Language Conflicts in Europe</i>. Studies in Eurolinguistics, Vol. 10. Berlin: Logos Verlag Berlin, 91-109. Mutavdžić, Predrag, Granić, Jagoda i Sivački, Ana (2017). The European Union, the Balkans and Multilinguaphobia. In: Filipović, J. & Vučo, J. (eds.).

	<i>Minority Languages in Education and Language Learning: Challenges and New Perspectives.</i> Belgrade: Faculty of Philology at the University of Belgrade, 123-142.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/ <ul style="list-style-type: none"> - <u>Organizatorica i voditeljica konferencije</u> 7th International Conference on Intercultural Pragmatics and Communication – INPRA 2016 - <u>Suradnica na projektima:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Research project: EDUC2017-82479-R <i>Acculturation and linguistic acculturation of the descendants of migrants. Challenges and opportunities for language learning and linguistic and socio- educational inclusion</i> – Government of Spain / University of Lleida (2018-2020) 2. Consolidated Research Group <i>Language and Education</i> (Funding Entity 2017-SGR-322) – Generalitat de Catalunya, Španjolska (2018-2020) 3. Consolidated Research Group <i>Plurilingualism and Education</i> (Funding Entity 2014-SGR-208) – Generalitat de Catalunya / Government of Catalonia (2014-2016) - <u>Članica uredništva časopisa</u> <i>Logos et Littera: Journal of Interdisciplinary Approaches to Text</i> (2014-danas)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dvopredmetni diplomski studij (Opća lingvistika/Fonetika – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), poslijediplomski studij Lingvistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, rad u Govorničkoj školi – radionice i seminari (novinarski i kazališni) te dugogodišnje iskustvo u nastavnom radu u visokoškolskim ustanovama.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Hrvatski jezik u pismu i govoru Hrvatski jezik za strance Feminizam i književnost Kontrastivna frazeologija Hrvatski jezik za strance A1 Hrvatski jezik za strance A2 Hrvatski jezik za strance B1 Hrvatski jezik za strance B2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička 35, 21000 Split
Telefon	021545587

E-mail adresa	jkorljan@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	v. lektor, 25.11. 2016. naslovni asistent, 26. 11. 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viši lektor
Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2019.
Mjesto	Klagenfurt, Austrija
Ustanova	Sveučilište Alpen-Adria, Klagenfurt
Područje usavršavanja	poučavanje drugog i stranog jezika
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018.
Mjesto	Bamberg, Njemačka
Ustanova	Otto Friedrich Universitaet Bamberg
Područje usavršavanja	poučavanje drugog i stranog jezika
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2015.
Mjesto	Wroclaw, Poljska
Ustanova	Politehnika Wroclawska
Područje usavršavanja	poučavanje drugog i stranog jezika
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	CARNet
Područje usavršavanja	elektronsko obrazovanje
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Korljan Bešlić, J., Burić, H. (2020): <i>Prijeđimo na ti 1</i> , udžbenik inojezičnog hrvatskog za početnu razinu učenja jezika. Split: Filozofski fakultet Korljan Bešlić, J., Burić, H. (2020): <i>Prijeđimo na ti 1</i> , vježbenica inojezičnog hrvatskog za početnu razinu učenja jezika. Split: Filozofski fakultet
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Korljan Bešlić, J. (2019). Heteropredodžbe i autopredodžbe u učenju hrvatskoga kao inog jezika i kulture: prilog razvijanju međukulturnih kompetencija na primjeru studenata Filozofskog fakulteta u Splitu. U <i>Nastava stranih jezika - suvremeni pristup, teorija i praksa</i> . Sandra Hadžihalović, Eugenija Čuto (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, 2019. str. 145-160 Korljan Bešlić, J. (2018). Izazovi lekture književnoumjetničkog stila // <i>Jezik in fabula</i> . Zbornik radova. / Bagić, Krešimir ; Puljić, Gabrijela ; Ryznar, Anera (ur.). Zagreb: Stilistika.org, 2018. str. 1-13 Korljan, J. (2015). Žena s figom u džepu: o prozi Olje Savičević Ivančević, zbornik Zadarski filološki dani V., zbornik radova, ur. R. Božić, S. Sambunjak, pregledni rad, str. 355-367
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko – pedagoške kompetencije?	Završen studij hrvatskoga jezika i književnosti, nastavnički smjer.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Starocrkvenoslavenski jezik Hrvatski jezik u pismu i govoru Pregled hrvatske kulture i civilizacije Leksikologija i onomastika
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545555
E-mail adresa	klozic@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/katarina.lozic_knezovic
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276113

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 18. 9. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 1. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. 9. 2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izvanredni profesor
Područje rada	crkvenoslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo, leksikologija, onomastika
Funkcija	voditeljica modula <i>Lingvistika</i> na poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju <i>Humanističke znanosti</i> Filozofskog fakulteta u Splitu član Uredništva časopisa <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. 12. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> Lozić Knezović, K. 2019. O toponimiji Kaštel Sućurca. U: M. Marasović-Alujević i A. Marić (ur.) <i>U početku bijaše ime – tragovima onomastičkih istraživanja Petra Šimunovića</i> (str. 59–82). Split: Filozofski fakultet. Marasović-Alujević, M.; Lozić Knezović, K. 2018. <i>Toponimija otoka Drvenika i Ploče</i>. Split: Filozofski fakultet. Lozić Knezović, K. 2018. Obalni toponimi otoka Brača – prilog Bračkoj toponimiji Petra Šimunovića. <i>Folia Onomastica Croatica</i>, 27, 47–69. Lozić Knezović, K. 2017. O pitanju moravizama u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku na korpusu Klimantovićevega zbornika iz 1512. godine. U: T. Kušćević i M. Žagar (ur.) <i>Meandrima hrvatskoga glagoljaštva</i> (str. 265–291). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Lozić Knezović, K. 2016. O nekim fonološkim i leksičkim osobitostima hrvatskoglagoljskog Zbornika fra Šimuna Klimantovića iz 1512. godine. <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest</i>, 48, 1, 37–63.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoška skupina predmeta predviđena Programom studija na Filozofskom fakultetu u Zadru te kompetencije stečene tijekom više od 18 godina rada u nastavi na Odjelu za humanističke studije Sveučilišta u Splitu, odnosno na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Siniša Ninčević, viši lektor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik za potrebe studiranja
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35
Telefon	021545582
E-mail adresa	nincevic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši lektor, 26.6.2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1.10.2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši lektor
Područje rada	anglistika
Funkcija	Nastavnik engleskog jezika, viši lektor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor engleskog jezika i književnosti i diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	27.3.1990.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Integrirani diplomski studij – Odsjek za učiteljski studij: Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 (jezične vježbe); Smjer 1 - Jezične vježbe 1 (Čitanje i slušanje s razumijevanjem), Jezične vježbe 2 (Vještine pisanja), Jezične vježbe 3 (Govorne vježbe). Odsjek za povijest umjetnosti (preddiplomski studij): Engleski jezik 1, Engleski jezik 2, Engleski jezik 3, Engleski jezik 4. Odsjek za hrvatski jezik i književnost; Engleski za potrebe studiranja.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Leksikografija: Plančić, Bisera; Skračić Tomislav; <i>Englesko-hrvatski pomorski rječnik</i> , recenzija: [...], Ninčević, Siniša - Lektura: [...], Ninčević, Siniša; Pomorski fakultet u Splitu, 2017. Stručni radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom: Plančić, Bisera; Ninčević, Siniša, <i>Transition Words in Academic Writing</i> , 2014., <i>Transactions on Maritime Science</i> 3: 61-68. Znanstveni radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom: Laco, Gordana; Ninčević, Siniša, 2015. Institut za etnologiju i folkloristiku: <i>O pričama i pričanju danas; Mjesto, vrijeme i osobe u hrvatskim narodnim pričama</i> , 233-259.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zadru. Kolegiji: Metodika nastave engleskog jezika, Pedagogija, Didaktika, Psihologija, Sociologija odgoja i obrazovanja. Nastavnik pripravnik – Turistička škola (Split). Mentorski program uvođenja u odgojno-obrazovni proces od 1992.do1994. godine. Položen stručni ispit. Iskustvo u nastavi: osnovno obrazovanje, srednjoškolsko obrazovanje, visoko obrazovanje (od 1991.godine).
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fonetika i fonologija Hrvatski jezik u pismu i govoru Ortoepija hrvatskoga jezika Slavenski jezik (Ruski jezik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 545 577
E-mail adresa	arunjic@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/anita.runjic-stoilova
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276135
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 15. 3. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 15. 6. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica
Područje rada	fonetika i fonologija, retorika, stilistika
Funkcija	ECTS koordinatorica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. 1. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<i>Fonetika i fonologija, Dijalektologija, Pravopisna i gramatička norma, Stilistika</i> (preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1., 2. i 3. godina) <i>Stilistika, Govor i masovni mediji, Jezik u funkciji umjetnostim Jezik i različiti diskursi</i> (diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1. i 2. godina) <i>Jezična kultura</i> (integrirani preddiplomski i diplomski studij Učiteljski studij, 4. godina, preddiplomski studij Pedagogija)

	<i>Dramsko-scenski govor s praktikumom</i> (izvanredni diplomski studij Rani i predškolski odgoj) <i>Croatica – škola hrvatskoga jezika za strance (FFST)</i>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Runjić-Stoilova, A.; Vrban Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, 1 (12), 113-125. 2. Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. <i>Govor: časopis za fonetiku</i>, 34 (2) 153-170. 3. Runjić-Stoilova, A. (2017). Tropes as Rhetorical Devices in Croatian Parliamentary Debate. U A. Runjić-Stoilova i G. Varošaneć Škarić (ur.). <i>New Insights into Rhetoric and Argumentation</i>, 175-197. Split: Filozofski fakultet. 4. Runjić-Stoilova, A.; Tomelić Ćurlin, M. (2017). WOMEN'S POLITICAL DISCOURSE IN CROATIA: Linguistic and Rhetorical Peculiarities in Political Speeches by Croatian President Kolinda Grabar-Kitarović. N. Mihaljević (ed.). <i>Literary, Linguistic, and Artistic Responses to Gendered Dominance</i>. 67-101. Warsaw: IRF Press. 5. Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. i Vidučić, V. (2016). The Impact of Language, Media, Standard of Living and Historical Changes on the Split City Speech. <i>International Journal of Current Research</i>, 8, 6, 32823-32827.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na projektu: <i>Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa i Haliëutica Adriatica – filološko i antropološko istraživanje jadranske kulture u sklopu programa Studia Mediteranea</i> (voditelj: prof. dr. sc. Joško Božanić) Vođenje i organizacija 26. <i>IAFPA međunarode konferencije o forenzičkoj fonetici</i> 2017.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dodiplomski studij fonetike te ruskog jezika i književnosti nastavničkog usmjerenja; trinaestogodišnje iskustvo u nastavi na visokom učilištu; sedamnaestogodišnje iskustvo u radu sa srednjoškolcima (mentorski rad i rad u radionicama na Govorničkoj školi „Ivo Škarić“ – organizacija MZOŠ i HFD); višegodišnje iskustvo u nastavi na Suvremenom učilištu u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Nikola Sunara, viši asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma Mitovi, predaje i legende Hrvata Hrvatska hagiografska baština
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split

Telefon	021545554
E-mail adresa	niksun@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	357936
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 2016.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viši asistent
Područje rada	Humanističke znanosti, polje filologija, teorija i povijest književnosti
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	18. 4. 2018.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sunara, Nikola; Jakić, Marija: Suvremeni zapisi tradicijske baštine u Vinišću, <i>Kulturna baština</i>, vol. 45, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Split, 2020. 2. Sunara, Nikola; Dragić, Helena: Biblical Motifs in the Legends about the Doom of Gavan's Castles, <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, Vol. 15/1, Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku i Odjel za rusistiku, Zadar, 2019. 3. Sunara, Nikola, Dragić, Marko: Fairy World in Croatian Mythological Tales and Petar Gudelj's Poetry and Prose, <i>Lingua Montenegrina</i>, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, god. XII, sv. 1, br. 23, Cetinje, 2019. 4. Sunara, Nikola: Zbilja o seobi ramskog naroda u Cetinsku krajinu u romanu Ivana Aralice Put bez sna, <i>Motrišta</i>, časopis

	za kulturu, znanost i društvena pitanja, br. 89-90, Matica hrvatska Mostar, Mostar, 2016. 5. Sunara, Nikola: Obrana Sinja u romanu Duše robova Ivana Aralice i u tradiciji, Bosna franciscana, časopis Franjevačke teologije Sarajevo, godina XXIV, br. 44, Franjevačka teologija Sarajevo, Sarajevo, 2016.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija hrvatskog i engleskog jezika i književnosti, nastavnički smjer, na Filozofskom fakultetu u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Boris Škvorc, redoviti profesor u trajnom izboru
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorija književnosti Metodološki pristupi književnom tekstu Čitanje romana Feminizam i književnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021541914
E-mail adresa	bskvorc@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/boris.skvorc
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	281890
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 15. 6. 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom izboru 1. 11. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redoviti profesor
Područje rada	teorija književnosti, teorija kulture
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Macquarie University Sydney
Mjesto	Sydney, Australija
Nadnevak	travanj 2000. (potvrda nacionalnog ENIC/NARIC ureda 12. 10. 2006.)
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2013. 2015-2016, 2019-2020

Mjesto	Sydney (jedna godina) Seoul (dvije godine)
Ustanova	Macquarie University, University of Western Sydney Hankuk University of Foreign Studies, Seoul i Yong-in
Područje usavršavanja	Postkolonijalna teorija i multikulturalni studiji Interkulturalni studiji, menadžment istraživačkih projekata
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	srpski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	slovenski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	makedonski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	korejski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Teorija književnost, Filozofski fakultet Sveučilište u Zagrebu, preddiplomski studij (2007-20010) Čitanje književnog teksta, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, preddiplomski studij (2007-20010) Problemi književne povijesti. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2010-2012) Pitanja postkolonijalne teorije. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, diplomski studij (2011. i 2013) Interkulturalne književne analize. Studij za Interkulturalne studije, Hankuk University of Foreign Studies, Seoul (2016. i 2020. Slavenske književnosti u 21. stoljeću. Macquarie University 2013.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Škvorc, Boris (2021) Andrić i Krleža. Poetike i politike. O naraciji nacije i (književnim) prelaženjima granica. Zagreb: Matica hrvatska, biblioteka Theoria. 728 str. Škvorc, Boris (2017) Problemi književne pri/povijesti. O naraciji nacije. Split: Književni krug, Znanstvena biblioteka, str. 356. Škvorc, Boris Neki primjeri problematiziranja zla u suvremenim "malim" književnostima (korejskoj, hrvatskoj i [židovskoj] srpskoj) // Književna smotra : Časopis za svjetsku književnost, 52

	(2020), 195(1); 75-90 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) O BREŠIĆEVOJ, BAGIĆEVOJ I RAFOLTOVOJ KNJIŽEVNO-POVIJESNOJ UPISANOSTI (U FILOLOŠKI „DIS/KONTINUITET“) . Tri suvremena primjera pisanja književne pri/povijesti // <i>Fluminensia</i> , 30 (2018), 1; 237-273 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) Između mimikrije i aproprijacije : Primjeri različitih procedura izvedbi dislociranog etničkog/emigrantskog diskursa/teksta (Hong, Lee, Ugrešić i Albahari) // <i>Književna smotra</i> , 179 (2016), 1; 25-36 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Škvorc, B., Korljan, J. (2009). Elektronsko obrazovanje u nastavi hrvatskog kao drugog i stranog jezika. Hrvatski 7/II, 9-29. ISSN 1645-0793
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveni projekt Sveučilišta u Gracu: Andrić Initiative Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universitat Graz 2011-2016. Establishment and Development of Centre for Cross Cultural and Korean Studies. KSPS Project (Seoul, Korea)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko didaktičko psihološke kompetencije stečene su u praksi kroz 25 godina iskustva predavanja na gore navedenim sveučilištima (na preddiplomskom, diplomskom, MA (Hons) i doktorskom studiju: Deakin University, Melbourne (1990-1992), Macquarie University, Sydney (1992-2006. i 2013), Sveučilište u Zagrebu (2007-2014), Sveučilište u Splitu: Filozofski fakultet (2006-2014), UMAS (2008-2014), Hankuk Univesity of Foreign Studies (2015-2016. i 2019.-2020)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Jezične vježbe Povijest hrvatskoga jezika Dijalektologija Dijalektološka i jezičnopovijesna istraživanja
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545577
E-mail adresa	mtomelic@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/marijana.tomelic_curlin
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276146
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 25. veljače 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica 1. travnja 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. srpnja 2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica
Područje rada	povijest hrvatskoga jezika, dijalektologija, usmena književnost
Funkcija	predstojnica Katedre za hrvatski jezik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	26. svibnja 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<i>Croatica</i> – Škola hrvatskoga jezika za strance Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu <i>Fonetika i fonologija</i> – preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Morfologija i tvorba riječi</i> – preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Leksikologija i onomastika</i> – preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> – preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Dijalektologija</i> – preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Lektura i korektura</i> – diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Pravopisna i gramatička norma</i> – diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost <i>Hrvatski 1</i> – integrirani preddiplomski sveučilišni studij Učiteljski studij <i>Hrvatski 2</i> – integrirani preddiplomski sveučilišni studij Učiteljski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Tomelić Ćurlin, Marijana (2019). <i>Jezične posebnosti peljeških govora – Fonologija</i> . Split: Filozofski fakultet. Jutronić, Dunja; Tomelić Ćurlin, Marijana; Runjić-Stoilova, Anita (2016). <i>Libar o jeziku Marka Uvodića Splićanina</i> . Split: Filozofski fakultet.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Jezične vježbe // Dijalektologija // Povijest hrvatskoga jezika // Dijalektološka i jezičnopovijesna istraživanja Tomelić Ćurlin, Marijana (2015). Priče u peliškoj tradicijskoj kulturi. Gulozini i lokaduri. U D. Kuzmić Franetović i F. Galović

	<p>(ur.). <i>Za puknit o' smija II: zbornik šaljivih priča Udruge „Čakavski jezik“</i> (str. 25–31). Split: Redak.</p> <p>Lisac, Josip; Tomelić Ćurlin, Marijana (2017). Govori vranskoga kraja. U B. Došen (ur.). <i>Zbornik radova Braća Vranjani i vranjsko područje tijekom povijesti</i> (str. 485–496). Zadar: Ogranak Matice hrvatske u Zadru.</p> <p>Tomelić Ćurlin, Marijana (2017). Fonološka i morfološka raščlamba jezika Kavanjinova spjeva. <i>Croatica et Slavica Iadertina</i>, 13/1, 1–16.</p> <p>Brešan Ančić, Tanja; Tomelić Ćurlin, Marijana; Žanić Mikuličić, Jelena (2017). School Nomenclature in Dalmatia in the Second Half of the 19th Century. <i>Zeitschrift für Balkanologie</i>, 53, 1.</p> <p>Tomelić Ćurlin, Marijana (2019). Fonološke jezične značajke kunovskoga govora na poluotoku Pelješcu. U I. Paštar (ur.). <i>Domaća rič 14</i> (str. 61–69). Sali.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p><i>Halieutica Adriatica – filološko i antropološko istraživanje jadranske kulture u sklopu programa Studia Mediteranea</i> (voditelj projekta: prof. dr. sc. Joško Božanić)</p> <p><i>Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa</i> (voditelj projekta: prof. dr. sc. Joško Božanić)</p> <p><i>Dijalektološka i jezičnopovijesna istraživanja hrvatskoga jezika</i> (voditelj projekta: prof. dr. sc. Josip Lisac)</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije predviđene Programom studija na Filozofskom fakultetu u Rijeci te kompetencije stečene tijekom 20 godina rada u nastavi na Odjelu za humanističke studije Sveučilišta u Splitu, odnosno na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

3.4. Optimalan broj studenata

Upisna kvota za prvu godinu preddiplomskog studija iznosi 60 studenata, što je ujedno i idealan broj studenata za rad u manjim grupama u seminarima (dvije grupe po trideset) i vježbama (tri grupe s cca 20 studenata). Osim toga, Odsjek je propisao upisnu kvotu za izborne predmete od najviše 20 studenata matičnog studijskog programa radi kvalitetnijeg individualnog pristupa radu sa studentima.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi po studentu izračunati su po istovjetnim kriterijima (ukupni rashodi studija u odnosu na broj studenata na godišnjoj razini) za sve dvopredmetne i jednopredmetne studijske programe koji se izvode na Filozofskome fakultetu. Temeljem svih navedenih kriterija, godišnji trošak po studentu na Preddiplomskom sveučilišnom studiju *Hrvatski jezik i književnost* iznosi 12.500,00 kuna.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

<p>Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.</p>	
<p>Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (www.ffst.unist.hr/images/50013762/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete%20FF.pdf) • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (www.ffst.unist.hr/images/50013762/Prirucnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF_lipanj%202014..pdf) 	
<p>Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak. 	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	<p>Studentsko vrednovanje rada nastavnika, vrednovanje mentorskog rada, samovrednovanje nastave, vrednovanje nastave od strane kolega, procjena dostupnosti i primjerenosti nastavnih materijala, institucijska koordinirana komunikacija sa studentskim predstavnicima.</p> <p>Izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Uprava Fakulteta</p> <p>kontinuirano.</p> <p>Studentska anketa na kraju semestra (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo)</p> <p>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4.2.)</p>
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	<p>anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo)</p> <p>samoevaluacija</p> <p>interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika</p> <p>usustavljanje i prikupljanje podataka</p> <p>izvoditelj: Filozofski fakultet</p> <p>kontinuirano/dva puta godišnje</p> <p>(Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 4.3.)</p>

Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) izvoditelj: Filozofski fakultet Osiguravanje resursa provodi se kontinuirano, a procjene primjerenosti resursa po potrebi, krajem ak. godine. (Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.5.1.)
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) samoevaluacija interne studentske evaluacije putem anonimnih upitnika studentsko vrednovanje, anketa, upitnik izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Studentska služba, uprava fakulteta kontinuirano/krajem semestra/po potrebi (Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.4., 4.5.)
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	usustavljivanje podataka ISVU sustav izvoditelj: Studentska služba, Filozofski fakultet godišnje do 30. listopada/dva puta godišnje na kraju drugog ispitnog roka (Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.4., 4.3.1.)
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	anketa (CIRCO, https://www.ffst.hr/centri/circo) upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada (Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	e-mail komunikacija s djelatnicima Odsjeka upitnik izvoditelj: Filozofski fakultet po potrebi, a ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane završnog/diplomskog rada (Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, članak 4.2.6.)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Na ovoj razini studijskog programa ne provodi se studentska praksa.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini Odsjeka i šire. Hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom. Predviđeni su Priručnikom o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (u prilogu)

Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Rezultati su dostupni na službenim mrežnim stranicama Fakulteta. Brošura (revidira se svake godine) Smotra Sveučilišta Universitas - prilog Slobodne Dalmacije o Sveučilištu u Splitu Sudjelovanje djelatnika i studenata na Festivalu znanosti te sličnim manifestacijama.
--	---