

Odabir prostora i okolnosti prepušten je samim polaznicima.

Prvi primjer:

- a) prostor – aerodrom
- b) okolnost – nevrijeme

Objašnjenje:

U drami Krijesnice (2007) dramske spisateljice Tene Štivičić, likovi su zbog izvanrednih okolnosti prisiljeni provesti neko vrijeme u hladnim i bezličnim aerodromskim čekaonicama, pri čemu nekoliko slučajnih susreta te neka stara poznanstva počinju ispisivati kolektivnu priču o samoći i nepripadanju

Drugi primjer:

- a) prostor – čekaonica na urologiji
- b) okolnost – čekanje na pregled

Objašnjenje:

Što se dogodi u situaciji u kojoj se u jednoj bolničkoj čekaonici nađu dva muškarca, od 34 i 45 godina, koji se međusobno ne poznaju, te žena od 35 godina koja poznaje obojicu.

Prijave se primaju do: 10. travnja 2017., a popis **odabranih polaznika bit će objavljen:** 14. travnja 2017., na mrežnim stranicama Kazališta.

Za eventualna pitanja zainteresirani polaznici mogu se javiti na mail drama@hnk-split.hr

Preporučena literatura za rad na sinopsisu:

Tomislav Zajec: Pravila igre –od prve ideje do dramskog teksta, VBZ, 2012.

DRAMSKA RADIONICA, MARULIĆEVI DANI, SPLIT, 2017.

Trajanje: 8 dana / 16 termina

Broj sati: 2 do 3 sata po grupnom terminu, uz individualne konzultacije

Broj polaznika: 6 do 8

Voditelj: Tomislav Zajec

Opis radionice:

Radionica dramskog pisanja u sklopu Marulićevih dana, zamišljena je kao sedmodnevni intenziv na kojem će polaznici krenuti od dva jednostavna parametra dramske situacije (prostor i okolnost) u razvijanje vlastitog dramskog teksta, kroz rad na dramskom liku/likovima, pretpostavljenom narativu, kao i unutarnjoj strukturi dramskog teksta.

Cilj radionice prikupljanje je materijala za pisanje pretpostavljenog dramskog teksta te razvijanje i pisanje nekoliko uvezanih dramskih situacija, kojima će se konkretno provjeriti osnovni elementi tematizirane drame.

Radionica će se odvijati u prijepodnevnim grupnim sesijama, na kojima će polaznici kroz zajednički rad otvarati pretpostavke vlastitog teksta i prezentirati ih ostalim polaznicima, te kroz individualne konzultacije u poslijepodnevnim satima, na kojima će se problematizirati i korigirati eventualni nedostaci uočeni na samom tekstu.

Rad na radionici bit će podijeljen na nekoliko cjelina, a sve će se od navedenih tema oblikovati kroz praktičan rad na materijalima samih polaznika.

Pretpostavljene tematske cjeline:

- a) IDEJA: podrazumijeva predstavljanje i oblikovanje ideje za dramski tekst, te njezino oblikovanje unutar sinopsisa; pritom će se posebna pažnja posvetiti definiciji i praktičnoj razdiobi fabule i sižea
- b) SITUACIJA: podrazumijeva definiranje dramske situacije kao najmanje jedinice dramskog tkiva, parametre njezinog oblikovanja i prepoznavanje njezinih konstitutivnih elemenata: lika / prostora / vremena / dramskog sukoba / dramske napetosti
- c) LIK: podrazumijeva prepoznavanje i razlikovanje različitih strategija koje se koriste prilikom oblikovanja dramskog lika, pri čemu će se osobit naglasak staviti na formiranje dramskog lika po Lajosu Egriju, kao i načine na koje se dramski lik konstituira i vodi unutar samog teksta
- d) STRUKTURA: podrazumijeva prepoznavanje unutarnje dinamike dramskog narativa, te strategije njegovog organiziranja i funkcionalnog oblikovanja

Uz rad na vlastitim materijalima, polaznici će dodatni uvid u materiju steći i kroz primjere iz dramske literature, kao i kroz odabranu sekundarnu literaturu.

Ovo potonje odnosi se na analizu dramskih zamki Gorana Stefanovskog po knjizi „Mala knjiga zamki (kako napisati dramu)“ Sterijino pozorje, Novi Sad, 2009, te pregled osnovnih dramaturških alata Alana Ayckbourna iz knjige “The Crafty Art of Playmaking”, Faber and Faber, London 2002.

S druge pak strane, odabrani primjer iz klasične dramske literature je drama „Galeb“ A. P. Čehova, konkretno njezin prvi čin, kroz čiju će zajedničku analizu u svojevrsnom close readingu polaznici steći dodatan i konkretan uvid u oblikovanje dramskog tkiva, s posebnim naglaskom na prepoznavanje i razumijevanje dramskog podteksta.

I na kraju, kroz obaveznu nazočnost na koncertnim čitanjima drama nagrađenih nagradom Marin Držić te kasnijom zajedničkom usmenom analizom samih tekstova, polaznici će steći uvid u živu i heterogenu suvremenu domaću dramsku produkciju, i tako potražiti sidrište za uzemljenje vlastite autorske poetike.

Raspored radionica:

20. travnja: 17 do 19 sati; uvodna radionica

- 21. travnja: 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 22. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 23. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 24. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 25. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 26. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 27. travnja 10:00 do 13 sati; grupna radionica / 16:30 do 19 sati; individualne konzultacije
- 28. travnja 10:00 do 13 sati; završna radionica