

Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije

POZIV ZA PREDAJU RADOVA

Konferencija:

Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses

Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatska
Split, 26.-27. listopada 2017.

Rok predaje sažetaka: 20. svibnja 2017.

Opis:

Moderna skulptura i njezino vremensko, prostorno i terminološko (re)definiranje permanentni su izazovi istraživačima. Upravo stoga ova konferencija postavlja se kao platforma za razmatranje širih kontekstualnih okvira kiparskog stvaranja u razdoblju koje započinje posljednjih desetljeća 19. stoljeća i zaključuje se sredinom sedamdesetih godina 20. stoljeća, poput: društvenih uvjeta, povijesno-političkih događaja, ekonomskih prilika, estetičkih zahtjeva. Posebno bi se sagledale i sve one pojave kiparstva isključene iz dominantnih povijesnoumjetničkih narativa kao što su, primjerice, rodno pitanje u području kiparstva i slične partikularne perspektive. Nadalje, uključio bi se i razgovor o svim oblicima pojave i proizvodnje skulpture: od tradicionalnih postupaka kao što su lijevanje, klesanje, djelanje do konceptualnih obrata i stvaranja posvema novoga vizualnog jezika skulpture, kao i termina kojima se skulptura opisuje. Na tako postavljenoj platformi kritički bi se sagledali i analizirali dosadašnji pristupi modernoj kiparskoj produkciji i pokušali predložiti ili definirati novi povijesnoumjetnički uvidi te metodologije istraživanja i analize moderne skulpture.

Također se pozdravljaju i izlaganja koja će pažnju usmjeriti na određene geografske i nacionalne prostore gdje je moguće iščitati razne utjecaje, razmjene ili srazove, u kojima bi se notirala kretanja kipara i njihovih djela (putem izložbi, akvizicija, drugih oblika javne recepcije) različitim europskim i svjetskim političkim i kulturnim geografijama. Izrazito će biti važno izdvojiti kategoriju „javnosti“ i „vidljivosti“ skulpture te načine na koje je ona realizirana: od javnih spomenika kao najreprezentativnijih posrednika složenih društveno-političkih, ali i ekonomskih faktora, do komornih skulptura, najčešće posredovanih privremenim izložbama i sredstvima tehničkog reproduciranja (katalozi, knjige, novinski tisak i slično), od njihova nastanka i postavljanja u javnosti do rušenja i moguće rehabilitacije/historizacije.

Pozdravljamo izlaganja u trajanju 20 minuta čija će se tematika vezati na sljedeće problematike:

- kako determinirati vremenske granice moderne skulpture;
- koji politički, društveni i ekonomski uvjeti određuju nastanak moderne kiparske produkcije i na koje načine;
- kako se kiparska djelatnost odnosi naspram dominantnih kulturnih koncepata u okviru određenih društveno-političkih paradigmi i što se s njome događa nakon promjene neke paradigme;

Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije

- koji su komparativni modeli kiparske produkcije u Europi i svijetu i na koji način se i zašto uspostavlja veza između pojedinih geografskih, ali i kulturnih prostora;
- koje su to specifične geografske lokacije na kojima se događa najveća razmjena kiparskih ideja u naznačenom periodu;
- kako danas promatrati ideju dominantnog centra i pasivizirane periferije i u kojoj mjeri i na koji način je moguće nadići takvu ideju na primjerima kiparskog rada u pojedinim nacionalnim (i)li kulturnim prostorima;
- kakva je uloga i narav moderne portretne plastike i u kojoj ju je mjeri moguće promatrati kao odraz/pokretača društvenog i političkog umrežavanja te kulturne diplomacije;
- kakve specifične narative skulptura veže na sebe i u kojoj mjeri su oni važni za njezino razumijevanje i „snalaženje“ uslijed prijenosa iz jednog značenjskog konteksta u drugi;
- kakvim jezikom opisujemo modernu skulpturu i kakav je tezaurus termina moguće u tom smislu generirati;
- kako se skulptura posreduje prema publici, odnosno što sustavi mehaničkog i virtualnog reproduciranja predstavljaju za njezinu recepciju;
- kako pristupiti skulpturi kao „prijenosniku sjećanja“ i kako se njezino razumijevanje odnosi prema arhivima i bankama podataka, odnosno kakve su poveznice između skulpture, arhiva i baza podataka;
- kako se konceptualni obrati u području umjetničkog rada odražavaju na shvaćanje i jezik skulpture i njezinu pojavnost.

Jezik konferencije je engleski.

Prijave se vrše ispunjavanjem *Google Forms* prijavnice na sljedećoj poveznici:

<https://goo.gl/forms/A0H6bQFCJxTAdKli1>

Potrebno je ispuniti sva polja prema uputama te priložiti sažetak (ne više od 300 riječi) i kratki CV (koji treba uključivati stručne i znanstvene interese, afilijaciju i kratku biografiju), ne kasnije od 20. svibnja 2017.

Pošto je službeni jezik konferencije engleski, sažetak, životopis kao i sve ostale informacije u prijavnim obrascu također trebaju biti na engleskom.

Obavijesti o konačnom prihvaćanju prijedloga izlaganja bit će poslani najkasnije do 15. lipnja 2017.

Kotizacija za sudionike iznosi 75 eura.

Organizator nije u mogućnosti snositi troškove puta i smještaja. U dogovoru s organizatorom postoji ograničena mogućnost osiguravanja povoljnog smještaja (oko 30 eura za jedno noćenje).

Konferencija će se održati na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Unutar konferencije predviđen je i posjet Muzejima Ivana Meštrovića (Galerija Meštrović i Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac), gdje se trajno čuva i predstavlja djelo Ivana Meštrovića, jednog od najpoznatijih hrvatskih modernih kipara i to u prostoru kojeg je on sam, tijekom 30-ih godina 20. stoljeća, osmislio i sagradio.

Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije

Za sva pitanja kontaktirati organizatora na sljedećoj e-mail adresi: cro.sculpture@gmail.com .

Konferencija je dio istraživačkog projekta CROSCULPTURE (IP-2016-06-2112) kojeg podupire Hrvatska zaklada za znanost.

<https://crosculpture.wixsite.com/crosculpture-hrzz>

www.facebook.com/crosculpture

Puni naziv projekta: Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije