

ŽIVOTOPIS

Daniela Petrušić (rođ. Radović) rođena je u Splitu 26. srpnja 1983. godine. Hrvatska je državljanka. Nakon završene *I. Jezične gimnazije* u Splitu i srednje glazbene škole *Josip Hatze* 2001. godine upisala je *Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu*, smjer glazbena teorija, kao prvorangirana. Tijekom studija sudjelovala je na brojnim seminarima i stručnim usavršavanjima iz nastave solfeggia, harmonije i zborskog pjevanja (*Rea-metoda intonacije* prof. Oliver Oliver, *Metodika nastave solfeggia* prof. Elena Abizova, *The art of choral singing* prof. Mats Nilsson i *Skočizvuk* prof. Elvira i Renato Happ). Tijekom studija radila je honorarno u HNK, te djelovala kao orguljašica i voditeljica crkvenih zborova u Žrnovnici i Solinu, te benda mladih *Vis Signum* u Kaštel Lukšiću. U Solinu još uvijek djeluje kao orguljašica i voditeljica mješovitog crkvenog zbora *Gospe od Otoka*.

Diplomirala je u travnju 2006. godine u klasi prof. dr. sc. Vedrane Milin Ćurin. Diplomski rad pod nazivom *Nastavnik solfeggia u glazbenoj školi* obuhvatio je istraživanje među učenicima glazbene škole *Josip Hatze* u Splitu, te profesorima solfeggia glazbenih škola u Dubrovniku, Splitu, Zadru, Ninu, Rijeci i Zagrebu. Od jeseni 2006. godine zaposlena je na nepuno radno vrijeme u O.Š. *Ostrog* u Kaštel Lukšiću. Satnica joj je nadopunjena na jesen 2012. godine u O.Š. *Kneza Mislava* u Kaštel Sućurcu. U međuvremenu je radila po zamjenama u Glazbenoj školi *Josip Hatze* i Glazbenoj školi *Boris Papandopulo* podučavajući solfeggio, harmoniju, harmoniju na klaviru i glazbene oblike. Stručni ispit je položila 2007. godine. Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu radila je honorarno od 2006. godine do 2017. godine kao stručni suradnik te je izvodila nastavu iz kolegija *Solfeggio* (I., II., i III. godina, smjer Glazbena pedagogija).

Na jesen 2014. godine je upisala poslijediplomski doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, modul Mediteranski

interdisciplinarni kulturološki studij. U travnju 2016. godine stekla je naslovno zvanje predavača. Od 2019. godine radi kao asistent na Filozofskom Fakultetu Sveučilišta u Splitu na odsjeku za Rani i predškolski odgoj i obrazovanje. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Funkcije glazbe u životu adolescenata i njihove glazbene preferencije* obranila je 03. srpnja 2023. godine pod mentorstvom red. prof. dr. sc. Snježane Dobrote i red. prof. dr. sc. Ine Reić Ercegovac. Time je stekla akademski stupanj doktorice znanosti u znanstvenom području humanističkih znanosti, polje interdisciplinarne humanističke znanosti.

Od svibnja 2019. godine izvodila je nastavu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, na odsjeku za Rani i predškolski odgoj i obrazovanje, iz kolegija: *Osnove glazbene kulture*, *Glazbeni praktikum 1.*, *Glazbeni praktikum 2.*, *Glazba u ranom i predškolskom odgoju 2.*, *Dječje glazbeno stvaralaštvo s praktikumom*, *Instrumentalni praktikum 1.*, *Instrumentalni praktikum 2.*, *Skupno muziciranje i Glazba u lutkarstvu*.

Bila je komentorica na dva diplomatska i sedam završnih radova. Bila je voditeljica institucijskog projekta *Mjuzikl za djecu* (2021.-2023.godine). Sudjelovala je na pet međunarodnih znanstvenih konferencija te na Festivalu znanosti 2024. godine. Bila je Erasmus povjerenik od 2022.-2024. godine, a od 2022. godine je ECTS povjerenik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Od 2023. godine članica je *Hrvatskog društva ckvenih glazbenika* i članica je uredništva časopisa *Svjedok*. Udana je i majka je petero djece.