



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij
Rani i predškolski odgoj i obrazovanje

Klasa: 602-04/16-02/0008
Ur. broj: 2181-190-03-1/1-16-0001
Split, 7. travnja 2016. godine

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, Split
Telefon	+ 385 21 329 284
Fax	+ 385 21 329 288
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	www.ffst.unist.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Rani i predškolski odgoj i obrazovanje		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa	/		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐		Sveučilišni studijski program ☒
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☒	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistra/magistar ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja (mag.praesc.educ.)		

1. UVOD

1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Pokretanje diplomskog studija *Rani i predškolski odgoj i obrazovanje* povezano je s činjenicom što se na Filozofskom fakultetu izvodi preddiplomski sveučilišni studij *Rani i predškolski odgoj i obrazovanje* te se predloženim programom želi omogućiti nastavak obrazovanja. Navedeni studijski program izvodi se i na ostalim hrvatskim sveučilištima.

Prema dostupnim podacima Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske (www.mzos.hr) u našoj zemlji tijekom 2015. godine djelovale su ukupno 594 predškolske ustanove u 1.206 područnih objekata. Redovitim desetosatnim programima obuhvaćeno je 97.734 djece predškolske dobi. Programom predškole obuhvaćeno je 16.358 djece, a kraćim programima 32.500 djece, što ukupno iznosi 146.592 djece predškolske dobi u sustavu predškolske djelatnosti. Ukupna je obuhvaćenost djece predškolske dobi redovitim predškolskim programima (petosatnim i desetosatnim programima), kraćim programima (sportskim, likovnim, glazbenim, ranim učenjem stranih jezika, vjerskim, dramskim) i programom predškole samo 55,12%, što znači da gotovo svako drugo dijete predškolske dobi nije obuhvaćeno nekim oblikom organiziranog ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Prema istom izvoru, programi predškolskog odgoja u Republici Hrvatskoj koji zadovoljavaju javne potrebe jesu: programi predškole, programi za djecu pripadnike nacionalnih manjina te programi za djecu s posebnim potrebama (djeca s teškoćama i darovita djeca), a provode se u 314 dječjih vrtića, 63 osnovne škole i 13 drugih pravnih osoba te ustanovi za djecu s posebnim potrebama. Dakle, navedeni programi provode se tek u 391 ustanovi. U praksi se osjećala velika potreba za studijem tijekom kojeg bi studenti dobili dodatne kompetencije za rad u specijaliziranim predškolskim programima. Za izvedbe različitih specijaliziranih programa potrebne su dodatne kompetencije. Pored specijaliziranih kompetencija budući magistri ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja steći će i ostale kompetencije. Zbog svega toga predloženi studijski program ima puno opravdanje.

1.1. Povezanost s lokalnom zajednicom

Predloženim studijskim programima znatno bi se podigla kvaliteta profesionalnih kompetencija odgojitelja djece rane i predškolske dobi. Predloženim programom omogućeno je stjecanje više razine kompetencije za obavljanje poslova i radnih zadataka odgojitelja djece rane i predškolske dobi. Studijski moduli predstavljaju različita usmjerenja (moduli) koja su u praksi najviše zastupljena. Naime, najveći broj

obogaćenih ili specijaliziranih vrtićkih programa iz navedenih je područja (vidljivo iz ranijeg teksta).

Predloženi studijski program uvažava zahtjeve proizašle iz *Razvojne strategije Splitsko-dalmatinske županije 2011. – 2013.*, čije je važenje posebnom odlukom produženo do 2015. godine. Pokretanje predloženog studijskog programa izravno se odnosi na točku 6. Društvene djelatnosti, podtočka 6.1. Obrazovanje i dalje 6.1.1. Predškolski odgoj.

1.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Pozitivno mišljenje o predloženom studijskom programu izrazili su Dječji vrtić „Cvit Mediterana“, Split i Dječji vrtić „Čarobni pianino“ te Udruga odgojitelja „Krijesnice“ iz Čakovca. Navedena tri mišljenja zadovoljava propisani uvjet.

1.3. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Kao mogući partneri u izvođenju diplomskog studija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja javljaju se sve one instance koje su izravno ili neizravno uključene u razvoj i odgoj djeteta rane i predškolske dobi. Tu se mogu uvrstiti vladine organizacije / različita državna tijela i službe, nevladine organizacije (udruge roditelja, odgojitelja i sl.), kulturne ustanove (Kazalište lutaka, Kazalište mladih, muzeji), različite vjerske zajednice, visokoškolske ustanove (Umjetnička akademija u Splitu) i dr. Sve te instance ujedno mogu biti i partneri u realizaciji elaborata diplomskog studija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Pojedini nastavnici Odsjeka za rani i predškolski odgoj i obrazovanje Filozofskog fakulteta u Splitu istraživači su na projektima stranih instituta. Filozofski fakultet u Splitu svoj rad temelji na načelima Bolonjske deklaracije i u tom kontekstu podupire mobilnost studenata.

1.4. Način financiranja

Samofinanciranje putem školarina (izvanredni studij).

1.5. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Koncepcije sustava obrazovanja odgojitelja djece rane i predškolske dobi razlikuju se i u svjetskim i u europskim okvirima. Programske osnove studija ranog i predškolskog odgoja u nekim su zemljama podignute na sveučilišnu razinu dok se u

drugim zemljama izvode na razini stručnih studija. Godine 1992. Vijeće ministara zemalja članica Europske unije donijelo je preporuku (*Recommendation on Childcare*) u kojoj snažno podupire razvoj odgojiteljske naobrazbe u kvantitativnom i kvalitativnom smislu. Danas u Europi postoji izrazito velika raznolikost u broju i vrstama programa studija ranog i predškolskog odgoja. Razlike koje proizlaze iz pojedinih obrazovnih modela pripremanja odgojitelja djece rane i predškolske dobi zapravo proizlaze iz specifičnih koncepcija ranog i predškolskog odgoja u pojedinoj zemlji. Programe sveučilišnog preddiplomskog studija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u našoj zemlji izvode Sveučilišta u Zagrebu, Rijeci i Osijeku.

Švedska i Finska integrirale su studijske programe za obrazovanje učitelja u primarnom obrazovanju na sveučilišta kroz izvedbu studija na svim razinama. Primjerice, na Sveučilištu u Helsinkiju (**Finska**) studij se izvodi na Fakultetu društvenih znanosti na razini diplomskih studija: University Of Helsinki Faculty of Behavioural Sciences (više na: www.helsinki.fi/behav/english/studies.htm). Godine 2001. u **Švedskoj** su uspostavljene nove ustanove za obrazovanje učitelja: National Graduate Schools in Teaching Methodology u okviru kojih izvodi diplomske studije ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Osim na toj ustanovi takav se studij izvodi i na drugim ustanovama: npr. Umeå University Faculty of Teacher Education, Department of child and Youth education (više na: www.educ.umu.se/eng/research.html). U **Engleskoj** se ekvivalentni studiji izvode do najviše, osme razine. Npr. na sveučilištu *Newcastle University* izvodi se Postgraduate Certificate in Education (PGCE) - Primary (with Qualified Teacher Status QTS). PGCE obrazuje učitelje koji će podučavati djecu u dobi od 5 do 11 godina s naglaskom na Key Stage 1 ili Key Stage 2 (više na: www.ncl.ac.uk/ - 11k.).

U zemljama regije obrazovanje odgojitelja djece rane i predškolske dobi odvija se na fakultetima (npr. u Bosni i Hercegovini pri fakultetima u Sarajevu, Mostaru i dr. te se stječe zvanje profesora predškolskog odgoja) ili na visokoj školi strukovnih studija (npr. u Srbiji pri Visokoj školi strukovnih studija za vaspitače u Beogradu, Novom Sadu i dr.). Susjedna Slovenija razradila je sustav preddiplomskog i diplomskog studija predškolskog odgoja koji nam može poslužiti za usporedbu.

Pedagoška fakulteta v Mariboru izvodi preddiplomski i diplomski studij predškolskog odgoja. Preddiplomski studij predškolskog odgoja traje tri akademske godine te se njime stječe 180 ECTS bodova dok diplomski studij traje dvije akademske godine i njime se stječe 120 ECTS bodova (www.pfmb.uni-mb.si).

Kompetencije koje se stječu na diplomskom studiju predškolskog odgoja na Pedagoškom fakultetu u Mariboru su sljedeće:

a) opće studijske kompetencije

- sposobnost analize i sinteze te rješavanja problema,
- sposobnost primjene znanja u praksi,
- razvoj kritičnog i samokritičnog mišljenja,
- spretnosti komuniciranja i rada u timu,
- inicijativnost u procesu cjeloživotnog učenja,

- senzibilnost za okruže, kulturni i narodni identitet,
- planiranje i izvođenje rada,
- razumijevanje različitosti, vrijednosti i vrijednosnog sustava.

b) specifične kompetencije

- opća sposobnost za rješavanje konkretnih pedagoških problema uz primjenu znanstvenih metoda i postupaka,
- koherentno ovladavanje temeljnim znanjima, sposobnost povezivanja znanja iz različitih područja i njihova primjena,
- temeljito razumijevanje strukture odgoja i obrazovanja, te veza i odnosa između disciplina koje proučavaju odgoj i obrazovanje,
- razumijevanje i primjena metoda kritičke analize i razvoja teorija, te njihova primjena u rješavanju konkretnih pedagoških problema,
- razvoj vještina i spretnosti u primjeni znanja u području odgoja i obrazovanja,
- učinkovita i pedagoški osmišljena primjena novih informacijskih tehnologija u odgoju i obrazovanja,
- temeljito poznavanje i razumijevanje razvojnih obilježja i potreba djeteta,
- organizacijske sposobnosti i sposobnosti vođenja u procesu odgoja i obrazovanja,
- estetska osjetljivost i razvoj sposobnosti za aktivno djelovanje u umjetničkim područjima,
- izbor i prilagođavanje odgojnih pristupa s obzirom na individualnu, socijalnu i kulturnu različitost.

Diplomski studiji ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u Republici Hrvatskoj izvode se na sljedećim visokim učilištima (na čijim su mrežnim stranicama dostupni odgovarajući elaborati):

a) Učiteljski fakultet u Zagrebu – <http://www.ufzg.unizg.hr/>

b) Učiteljski fakultet u Rijeci – <http://www.ufri.uniri.hr/hr/>

c) Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku – <http://www.foozos.hr>

1.6. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Filozofski fakultet u Splitu, u skladu sa zahtjevima Bolonjske deklaracije, otvoren je za realizaciju ideje otvorenosti studija i studentske pokretljivosti i unutar Republike Hrvatske i u širem europskom obrazovnom prostoru. Među načinima za realizaciju ove ideje svakako posebno mjesto pripada zahtjevu da se studijska organizacija uskladi s preporukama Bolonjske deklaracije. Sve navedeno pravno je regulirano nizom bilateralnih ugovora u suradnji s domaćim i inozemnim institucijama.

1.7. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Studijski program usklađen je s misijom i strategijom Sveučilišta, kao i sa strategijom predlagatelja. Pored toga program je usklađen s trendovima u Europskoj uniji.

1.8. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij predškolskog odgoja na Sveučilištu u Splitu izvodi se od 1971. godine. Od tada do danas nastavni plan i program studija mijenjao se i konceptijski usavršavao:

- 1971./72. – otvoren studij predškolskog odgoja na Pedagoškoj akademiji u Splitu,
- 1977./78. – donesen novi nastavni plan i program studija predškolskog odgoja. Pedagoška akademija u Splitu uključena je u složenu organizaciju Filozofski fakultet u Zadru, OOUR u Splitu,
- 1988./89. – izvodi se studij predškolskog odgoja prema novom nastavnom planu i programu (četiri godine u srednjoj školi plus dvije godine na fakultetu),
- 1991. – iz sastava Filozofskog fakulteta u Zadru izdvaja se OOUR u Splitu u samostalnu ustanovu – Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja,
- 1998. – iz sastava Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja izdvajaju se Odsjeci za predškolski odgoj i učiteljski studij u novu ustanovu – Visoku učiteljsku školu,
- 2005./06. – Visoka učiteljska škola u Splitu i Odjel za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu integriraju se u Filozofski fakultet,
- 2005./06. – počinje se izvoditi nastavni plan i program preddiplomskog stručnog studija predškolskog odgoja u trogodišnjem trajanju (180 ECTS bodova),
- 2013./14. – početak izvedbe preddiplomskog sveučilišnog programa “Rani i predškolski odgoj i obrazovanje”.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	interdisciplinarna područja znanosti / polje obrazovne znanosti
Trajanje studijskoga programa	dvije akademske godine / četiri semestra
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	120
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Studij mogu upisati: a) odgojitelji predškolske djece sa završenim studijem predškolskog odgoja u dvogodišnjem trajanju koji su naknadno stekli 60 ECTS bodova kroz razlikovni program; b) stručni prvostupnici predškolskog odgoja sa završenim trogodišnjim studijem Predškolski odgoj kojim se stječe 180 ECTS boda uz obvezu upisa razlikovnih predmeta kojima se stječu dopunski ECTS bodovi. c) sveučilišni prvostupnici ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja
	Razredbeni postupak obuhvaća: Vrjednovanje uspjeha na preddiplomskom studiju (minimalni uspjeh 3,00) pri čemu se uzima u obzir i uspjeh u razlikovnom programu za one pristupnike koji su ga završili

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

a) Opći:

- studenti će generalizirati svakodnevne probleme vezane uz rad u ustanovama ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će aktivno istraživati mogućnosti odgojnog djelovanja sa stajališta integriranog kurikula ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će predložiti pedagoške pristupe za razvoj kompetencija djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će predložiti načine za konstruktivno rješavanje problema u okviru svoje profesionalne uloge te prezentirati proces njihova rješavanja;

- studenti će utvrditi učinke odgojnog djelovanja kroz različite uloge i kontekste na cjeloviti razvoj djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će svakodnevno procjenjivati kvalitetu odgojno-obrazovnog procesa i konačnog rezultata kroz kontekst integracijskog (holističkog) odgojno-obrazovnog pristupa;
- studenti će uspoređivati teoriju i praksu ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u okviru nacionalnog i europskog pedagoškog prostora;
- studenti će vrjednovati kvalitetu pedagoškog djelovanja kroz refleksiju i samorefleksiju;
- studenti će provoditi akcijska istraživanja i ostale metodološke pristupe u svrhu unaprjeđivanja pedagoške djelatnosti.

b) SPECIFIČNI:

a) Modul: *Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje*

- studenti će prezentirati temeljne činjenice o dramskom i lutkarskom izražavanju i stvaranju kao sastavnici kompetencija djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će osmisliti nove pristupe za organizaciju, provedbu i vrjednovanje aktivnosti dramskog i lutkarskog izražavanja i stvaranja u redovitim, obogaćenim i specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će aktivno istraživati mogućnosti odgojnog djelovanja putem dramske umjetnosti kao medija za razvoj stvaralačkih mogućnosti djeteta rane i predškolske dobi.

b) Modul: *Likovno izražavanje i stvaranje*

- studenti će prezentirati temeljne činjenice o likovnom izražavanju i stvaranju kao sastavnici kompetencija djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će osmisliti nove pristupe za organizaciju, provedbu i vrjednovanje aktivnosti likovnog izražavanja i stvaranja u redovitim, obogaćenim i specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će aktivno istraživati mogućnosti odgojnog djelovanja putem likovne umjetnosti kao medija za razvoj stvaralačkih mogućnosti djeteta rane i predškolske dobi.

c) Modul: Glazbeno izražavanje i stvaranje

- studenti će prezentirati temeljne činjenice o glazbenom izražavanju i stvaranju kao sastavnici kompetencija djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će osmisliti nove pristupe za organizaciju, provedbu i vrjednovanje aktivnosti glazbenog izražavanja i stvaranja u redovitim, obogaćenim i specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će aktivno istraživati mogućnosti odgojnog djelovanja putem glazbene kao medija za razvoj stvaralačkih mogućnosti djeteta rane i predškolske dobi.

d) Modul: Pokretno izražavanje i stvaranje

- studenti će prezentirati temeljne činjenice o motoričkom izražavanju i stvaranju kao sastavnici kompetencija djeteta rane i predškolske dobi;
- studenti će osmisliti različite pristupe za organizaciju, provedbu i vrjednovanje aktivnosti pokretnog izražavanja i stvaranja u redovitim, obogaćenim i specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja;
- studenti će aktivno istraživati mogućnosti odgojnog djelovanja putem pokreta kao medija za razvoj stvaralačkih mogućnosti djeteta rane i predškolske dobi.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

- ustanove ranog i predškolskog odgoja / dječji vrtići
- specijalizirani predškolski programi pri udrugama i ustanovama u kulturi (muzeji, galerije i dr.) zavisno o odabranom modulu

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Predviđena je mogućnost nastavka na doktorskim studijima iz pedagogije i drugih društvenih znanosti.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

- Sveučilišni preddiplomski program *Rani i predškolski odgoj i obrazovanje*;
- Stručni dvogodišnji studij Predškolski odgoj uz završen razlikovni program kojim se stječe 60 ECTS bodova;

- Stručni trogodišnji studij Predškolski odgoj uz položene razlikovne ispite.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Predloženim programom predviđeno je da studij traje dvije akademske godine odnosno četiri semestra. Program je koncipiran uvažavajući načela aktualnog zakona o visokom obrazovanju odnosno Statutu Filozofskog fakulteta u Splitu. Broj nastavnih grupa (predavanja, seminar, vježbe) reguliran je važećim propisima. Zastupljena je ideja vertikalne povezanosti. Uvjeti za upis pojedinog predmeta definirani su okvirnim programom pojedinog predmeta. Završetak programa predviđen je obranom završnog rada, napisanog pod mentorstvom odabranog nastavnika. Predlagatelj programa definirat će predmete iz kojih studenti mogu diplomirati.

Napomena: Izvedbenim planom (redom predavanja) bit će planirana realizacija 50% nastavnih aktivnosti dok će preostali dio studenti realizirati samostalno putem seminarskih, istraživačkih i praktičnih zaduženja uz konzultativnu i mentorsku potporu nastavnika.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Studente kroz sustav vodi nastavnik mentor, koji se određuje u prvom semestru po izboru studenata. Mentor studenta vodi kroz izradu diplomskog rada.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Rani i predškolski odgoj i obrazovanje mogu upisati samo jedan izborni predmet koji se nudi na drugim studijskim programima odgovarajuće razine na Filozofskom fakultetu u Splitu. Lista predmeta koji se nude svim studentima dostupna je na web-stranicama Fakulteta.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Strani jezik	Predmeti
Francuski jezik	Kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja, Dječje dramsko i lutkarsko stvaralaštvo s praktikumom

Engleski jezik

Kvaliteta i identitet ustanove ranog i predškolskog odgoja,
 Darovita djeca,
 Sociologija djetinjstva,
 Analiza kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju,
 Planiranje i programiranje kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju,
 Muzejska pedagogija s praktikumom,
 Muzejske radionice za djecu,
 Komunikacija kroz scenske umjetnosti,
 Lutkarska animacija s praktikumom,
 Dramska pedagogija s praktikumom,
 Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Studentima će se priznavati oni ECTS bodovi koji vrijede u okviru predmeta koji se izvode na sveučilišnom diplomskom studiju Rani i predškolski odgoj i obrazovanje. Mogu se prenositi samo oni ECTS bodovi koji se ostvaruju u okviru predmeta, bilo obveznih, bilo izbornih, koji se izvode na predloženom programu.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Položeni svi ispiti i izvršene propisane obveze.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Student pristupa obrani diplomskog rada pred povjerenstvom od triju članova. Povjerenstvo se sastoji od mentora, predsjednika povjerenstva i trećeg člana.	

Student se smatra studentom više godine studija ako ostvari najmanje 42 ECTS-a s prethodne godine studija. Student koji nije položio sve predmete s jedne godine u idućoj godini najprije upisuje te nepoložene predmete. Studentima koji u prethodnoj godini ostvare najmanje 60 ECTS-ova dopušta se upisati u idućoj godini 75 ECTS-ova.

ECTS-ovi ostvareni izvan ustanove nositelja programa priznaju se u skladu s vrijednošću ECTS-ova na matičnoj ustanovi. Prijenos bodova može se provesti između različitih studija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Kriteriji i uvjeti prijenosa bodova propisuju se propisima Filozofskog fakulteta.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni – temeljni modul	SRPO11	Etika	15	15	0	0	3
	SRPO12	Psihologija roditeljstva	15	15	0	0	3
	SRPO13	Vještine odgojno-obrazovne komunikacije	30	15	0	0	4
	SRPO14	Povijesni kontekst ranog i predškolskog odgoja	30	30	0	0	5
	SRPO15	Kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja	30	15	0	0	4
	SRPO16	Odgoj i obrazovanje za održivi razvoj	15	10	0	5	3
	SRPO17	Hrvatski jezik akademske komunikacije	30	15	0	0	4
	Ukupno obvezni temeljni modul		165	115	0	5	26
Izborni*	SRPI11	Darovita djeca	30	15	0	0	(4)
	SRPI12	Dijete i mediji	30	15	0	0	(4)
	SRPI13	Privrženost u cjeloživotnoj perspektivi	30	15	0	0	(4)
	SRPI14	Socio-emocionalno učenje u prevenciji problema u ponašanju	30	15	0	0	(4)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=4 ECTS boda).						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni – temeljni modul	SRPO21	Sociologija djetinjstva	15	15	0	0	3
	SRPO22	Informacijska i komunikacijska tehnologija u odgoju i obrazovanju	30	0	30	0	5
	SRPO23	Akcijska istraživanja u ranom i predškolskom odgoju	30	15	15	0	6
	SRPO24	Kvaliteta i identitet ustanove ranog odgoja i predškolskog odgoja	30	15	0	0	5
	SRPO26	Djeca u riziku	15	15	0	0	3
	SRPO27	Suvremeni pristupi u ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju	30	15	0	0	4
	Ukupno obvezni temeljni modul		150	75	45	0	26
Izborni*	SRPI21	Tradicijske igre i igračke	30	15	0	0	(4)
	SRPI22	Dekorativno oblikovanje	15	0	30	0	(4)
	SRPI23	Igra i učenje na računalu	30	0	15	0	(4)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=4 ECTS boda).						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
Modul: <i>Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje</i>							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO31	Dijete i kreativnost	30	15	0	0	5
	SRPO32	Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta	15	15	0	0	3
	SRPOD33	Komunikacija kroz scenske umjetnosti	30	15	0	0	4
	SRPOD34	Dramska pedagogija s praktikumom	15	0	45	0	5
	SRPOD35	Dječja dramska književnost	15	15	0	0	3
	SRPOD36	Osnove dramatizacija i adaptacija književnih tekstova za djecu	30	15	0	0	3
	SRPOD37	Glazba u lutkarstvu	0	0	30	0	4
	Ukupno obvezni		135	75	75	0	27
Izborni*	SRPI31	Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu	15	15	0	0	(3)
	SRPI32	Dijete, umjetnost, odgoj	15	15	0	0	(3)
	SRPI33	Drama i kazalište za djecu	15	15	0	0	(3)
	SRPI34	Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja	15	15	0	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS bodova)						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
Modul: <i>Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje</i>							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO41	Strategije podrške djeci s posebnim potrebama	30	0	15	0	5
	SRPO42	Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja	30	15	0	0	4
	SRPOD43	Likovna dramaturgija i lutkarska tehnologija	15	0	30	0	3
	SRPOD44	Lutkarska animacija s praktikumom	30	0	45	0	6
	SRPOD45	Dječje dramsko i lutkarsko stvaralaštvo s praktikumom	15	0	15	0	2
	SRPOD46	Dramsko-scenski govor s praktikumom	15	0	15	0	2
	SRPOZR	Diplomski rad	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni		135	15	120	0	27
Izborni*	SRPI41	Roditelji i dijete s posebnim potrebama	15	15	0	0	(3)
	SRPI42	Dijete i baština	15	15	0	0	(3)
	SRPI43	Muzejske radionice za djecu	15	0	15	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS bodova) .						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
Modul: Likovno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO31	Dijete i kreativnost	30	15	0	0	5
	SRPO32	Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta	15	15	0	0	3
	SRPOL33	Osnove likovne umjetnosti 1	15	15	0	0	3
	SRPOL34	Crtanje s praktikumom	15	0	30	0	4
	SRPOL35	Slikanje s praktikumom	15	0	30	0	4
	SRPOL36	Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 1	15	0	30	0	4
	SRPOL37	Primjena grafičkih tehnika s praktikumom	15	0	15	0	2
	SRPOL38	Muzejska pedagogija s praktikumom	15	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		135	45	120	0	27
Izborni*	SRPI31	Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu	15	15	0	0	(3)
	SRPI32	Dijete, umjetnost i odgoj	15	15	0	0	(3)
	SRPI33	Drama i kazalište za djecu	15	15	0	0	(3)
	SRPI34	Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja	15	15	0	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
Modul: Likovno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO41	Strategije podrške djeci s posebnim potrebama	30	0	15	0	5
	SRPO42	Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja	30	15	0	0	4
	SRPOL43	Osnove likovne umjetnosti 2	30	30	0	0	4
	SRPOL44	Psihologija dječjeg crteža	30	15	0	0	3
	SRPOL46	Likovne aktivnosti s didaktički neoblikovanim materijalom	15	0	15	0	3
	SRPOL47	Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 2	15	0	15	0	3
	SRPOZR	Diplomski rad	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni		150	60	45	0	27
Izborni*	SRPI41	Roditelji i dijete s posebnim potrebama	15	15	0	0	(3)
	SRPI42	Dijete i baština	15	15	0	0	(3)
	SRPI43	Muzejske radionice za djecu	15	0	15	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
Modul: Glazbeno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO31	Dijete i kreativnost	30	15	0	0	5
	SRPO32	Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta	15	15	0	0	3
	SRPOG33	Osnove vokalne tehnike s praktikumom	15	0	30	0	5
	SRPOG34	Instrumentalni praktikum 1	0	0	60	0	5
	SRPOG35	Razvoj dječje muzikalnosti	15	15	0	0	3
	SRPOG36	Vođenje dječjeg zbora s osnovama dirigiranja	15	0	30	0	4
	SRPOG37	Plesne strukture s praktikumom	15	0	15	0	2
			105	45	135	0	27
Izborni*	SRPI31	Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu	15	15	0	0	(3)
	SRPI32	Dijete, umjetnost i odgoj	15	15	0	0	(3)
	SRPI33	Drama i kazalište za djecu	15	15	0	0	(3)
	SRPI34	Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja	15	15	0	0	(3)
		* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).					30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
Modul: Glazbeno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO41	Strategije podrške djeci s posebnim potrebama	30	0	15	0	5
	SRPO42	Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja	30	15	0	0	4
	SRPOG43	Instrumentalni praktikum 2	0	0	60	0	4
	SRPOG44	Skupno muziciranje	0	0	30	0	2
	SRPOG45	Dječje glazbeno stvaralaštvo s praktikumom	15	0	15	0	2
	SRPOG46	Glazbena literatura za djecu	15	15	0	0	2
	SRPOG47	Folklor za djecu s praktikumom	15	0	15	0	3
	SRPOZR	Diplomski rad	0	0	0	0	5
		Ukupno obvezni	105	30	135	0	27
Izborni*	SRPI41	Roditelji i dijete s posebnim potrebama	15	15	0	0	(3)
	SRPI42	Dijete i baština	15	15	0	0	(3)
	SRPI43	Muzejske radionice za djecu	15	0	15	0	(3)
		* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).					30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
Modul: Pokretno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO31	Dijete i kreativnost	30	15	0	0	5
	SRPO32	Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta	15	15	0	0	3
	SRPOP33	Analiza kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju	30	0	15	0	4
	SRPOP34	Estetska gimnastika s praktikumom	15	0	30	0	4
	SRPOP35	Ritmika i ples s praktikumom 1	15	0	45	0	5
	SRPOP36	Folklor za djecu s praktikumom 1	15	0	15	0	3
	SRPOP37	Skupno muziciranje		0	30	0	3
	Ukupno obvezni		120	30	135	0	27
Izborni*	SRPI31	Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu	15	15	0	0	(3)
	SRPI32	Dijete, umjetnost i odgoj	15	15	0	0	(3)
	SRPI33	Drama i kazalište za djecu	15	15	0	0	(3)
	SRPI34	Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja	15	15	0	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).						30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
Modul: Pokretno izražavanje i stvaranje							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	SRPO41	Strategije podrške djeci s posebnim potrebama	30	0	15	0	5
	SRPO42	Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja	30	15	0	0	4
	SRPOP43	Planiranje i programiranje kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju	30	0	15	0	3
	SRPOP44	Ritmika i ples s praktikumom 2	15	0	45	0	5
	SRPOP45	Folklor za djecu s praktikumom 2	15	0	15	0	2
	SRPOP46	Dječje plesno stvaralaštvo s praktikumom	15	0	30	0	3
	SRPOZR	Diplomski rad	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni		135	15	120	0	27
Izborni*	SRPI41	Roditelji i dijete s posebnim potrebama	15	15	0	0	(3)
	SRPI42	Dijete i baština	15	15	0	0	(3)
	SRPI43	Muzejske radionice za djecu	15	0	15	0	(3)
	* Studenti biraju jedan izborni predmet (=3 ECTS boda).						30

2.13. Opis predmeta

A) Temeljni modul

B) Modul A: Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje

C) Modul B: Likovno izražavanje i stvaranje

D) Modul C: Glazbeno izražavanje i stvaranje

E) Modul D: Pokretno izražavanje i stvaranje

F) Izborni predmeti

G) Diplomski rad

A) Temeljni modul

NAZIV PREDMETA		ETIKA					
Kod	SRPO11	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Marita Brčić Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr. sc. Anita Lunić, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- stjecanje znanja o temeljnim etičkim pojmovima - razumijevanje etički pozicija u pluralističkom društvu - razvijanje svijesti o važnosti moralnog odgoja kod djece						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - objasniti temeljne etičke pojmove - uspoređivati etičke teorije - analizirati ulogu moralnog razvoja u društvu - kritički preispitivati etičke pretpostavke - uspoređivati različite društvene prakse u kontekstu pluralizma - kritički preispitivati vlastite etičke stavove - razvijati svijest o važnosti moralnog razvoja kod djece.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Uvodni sat / dogovor oko seminara 2. Definiranje temeljnih pojmova 3. Kratki pregled povijesti etike 4. Etika i druge discipline 5. Vrste etike (etika vrlina, etika dužnosti...) 6. Etika u filozofiji za djecu 7. Bioetika Seminari: 1. Moral i etika 2. Etika – Sokrat I Platon 3. Dijanoetičke i etičke kreposti 4. Kategorički imperativ 5. Kohlberg i moralni razvoj 6. Integrativna bioetika 7. Etika za djecu						
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Položiti usmeni ispit.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad		

	roditeljstvo, posljedicama različitih odrednica roditeljstva na razvoj djece te roditeljstvom u specifičnim uvjetima života (nemogućnost ostvarivanja roditeljstva, ne-biološko roditeljstvo, maloljetni roditelji, roditeljstvo djeteta s poteškoćama u razvoju). Specifičan cilj predmeta odnosi se na upoznavanje s ulogom roditelja u kontekstu predškolske ustanove.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - imenovati glavne teorijske pristupe u psihologiji roditeljstva - imenovati čimbenike koji određuju roditeljstvo i roditeljsko ponašanje - objasniti ulogu glavnih individualnih i kontekstualnih čimbenika koji određuju roditeljstvo - analizirati specifičnosti roditeljstva maloljetnih roditelja i ne-bioloških roditelja - usporediti značajke roditeljstva i roditeljskog ponašanja u različitim razvojnim fazama (dojenče, dijete rane dobi, dijete predškolske dobi, dijete – adolescent, i dijete odrasla osoba) - objasniti ulogu roditelja i roditeljskog ponašanja u funkcioniranju djeteta u predškolskoj ustanovi - razviti komunikacijske vještine za kvalitetnu interakciju s roditeljima u kontekstu predškolske ustanove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, literaturom, obvezama studenata; podjela seminarskih tema i literature) – 1P + 2S 2. Definiranje roditeljstva (pojam, proces, uloga) – 1P + 2S 3. Glavni teorijski pristupi proučavanju roditeljstva (psihoanalitički, humanistički, ekološki) – 2P + 2S 4. Individualni i kontekstualni čimbenici roditeljstva i roditeljskog ponašanja (Belskyev model determinanti roditeljskog ponašanja) – 1P + 2S 5. Motivacija za roditeljstvom – 2S 6. Tranzicija u roditeljstvo – 1P + 2S 7. Roditeljstvo djeteta predškolske i školske dobi – 2P + 2S 8. Kolokvij (2S) 9. Roditeljstvo adolescenata – 1P + 2S 10. Roditeljstvo odrasle djece – 1P + 2S 11. Nemogućnost realiziranja roditeljske uloge, posvojenje, maloljetni roditelji – 2P + 2S 12. Uloga majke i oca u povijesnom kontekstu i u suvremenom društvu – 2S 13. Roditeljstvo djeteta s poteškoćama u razvoju - 1P + 2S 14. Roditeljsko ponašanje u kontekstu predškolske ustanove – 2P + 2S 15. Kolokvij II – 2 S					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu)					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Uspješno razumijevanje svih komunikacijskih modela i tehnika. Korištenje svih komunikacijskih modela u odgojno obrazovnim institucijama. Razumijevanje komunikologije i njenih modela Korištenje svih komunikacijskih modela u svrhu uspješnog poslovanja u odgojno obrazovnim institucijama. Uspješna implementacija komunikologije i pedagogije u svrhu obrazovanja djece. Uspješno rješavanje konfliktnih situacija među djecom Korištenje komunikacijskog pregovaranja sa roditeljima Savladavanje interne komunikacije u odgojno obrazovnim institucijama					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Komunikacija kao socioemocionalna kompetentnost. 2. Stilovi komuniciranja. 3. Vještine kvalitetnog primanja poruka 4. Vještine kvalitetnog slanja poruka verbalna komunikacija u odgojno obrazovnim institucijama 5. Uklanjanje komunikacijskih blokada 6. Komunikacija u odgojno obrazovnoj praksi. 7. Komunikacija prema Glasseru i teoriji izbora (skrbne i ubojite navike,osobna sloboda, unutarnja kontrola). 8. Empatijsko komuniciranje 9. Vježbe komunikacijskih vještina.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Polaznici su obvezni prisustvovati svim oblicima nastave te aktivno sudjelovati na nastavi, što uključuje izvršavanje samostalnih zadataka, izrada e-portfolija, praćenje odgovarajuće literature prema sugestijama nastavnika te uspješno polaganje završnog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Radionice	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrjednovati na temelju sudjelovanja u radionicama (30%) te rezultata na završnom pismenom ispitu (70%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Brajša, P. (1994), <i>Pedagoška komunikologija</i> , Zagreb: Školska knjiga			7	/	
	Pease, A. (1991), <i>Govor tijela</i> , Ljubljana-Zagreb: Mladinska knjiga			1	/	
Dopunska literatura	1. Brajša, P. (1996), <i>Umijeće razgovora</i> , Pula: C.A.S.H. 2. Ajduković, M., Pečnik, N. (1994) <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i> , Zagreb: Alinea					

	3. Šagud, M. (2006), <i>Odgajatelj kao refleksivni praktičar</i> , Petrinja: Visoka učiteljska škola u Petrinji 4. Janković, J. (1994), <i>Sukob ili suradnja</i> , Alinea, Zagreb 5. Pearsons, J. C., Spitzberg, B. H. (1990), <i>Interpersonal communication – Concepts, Components, And Context</i> , WM.C: Brown publishers USA
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evaluacijske liste, ispitna postignuća.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		POVIJESNI KONTEKST RANOG I PREDŠKOLSKOG ODGOJA				
Kod	SRPO14	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Branimir Mendeš	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s povijesnim razvojem teorije i prakse ranog i predškolskog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita moći: - objasniti glavne pravce razvoja teorije i prakse ranog i predškolskog odgoja; - obrazložiti utjecaj različitih pedagoških ideja na oblikovanje koncepcije predškolskog odgoja; - usporediti različite pedagoške ideje i pravce u ranom i predškolskom odgoju; - argumentirati i kritički objasniti elemente povijesti ranog djetinjstva; - samostalno proučavati i tumačiti znanstvene tekstove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Razvoj pedagoške misli o odgoju djeteta rane i predškolske dobi u obiteljskom i institucijskom kontekstu. - Pregled djelovanja pedagoga značajnih za teoriju i praksu ranog i predškolskog odgoja. - Konstituiranje i razvoj pedagogije ranog i predškolskog odgoja. - Počeci pedagoške misli o odgoju djeteta rane i predškolske dobi kod nas. - A. Cvijić: <i>Rukovođ za zabavište</i> (značaj djela za hrvatsku pedagogiju). - Pojava i razvoj različitih programa ranog i predškolskog odgoja. - Razvoj djelatnosti ranog i predškolskog odgoja u Republici Hrvatskoj. - Povijest djetinjstva.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (predavanje 80%, seminari 80%); izrada i prezentacija seminarskog rada, položen usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij – 25% Seminar – 25% Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Došen-Dobud, A. (2013). <i>Slike iz povijesti predškolskog odgoja</i> . Split: Filozofski fakultet i Rijeka: Učiteljski fakultet.				10	/
	Mendeš, B. (2015), Početci institucijskog predškolskog odgoja u Hrvatskoj i njegova temeljna obilježja, <i>Školski vjesnik</i> , vol. 64 (2-3), 227-249.				1	+
	Mendeš, B. (2020). <i>Prema suvremenom dječjem vrtiću: Pedagoška kretanja i promjene u sustavi ranog i predškolskog odgoja u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.				20	/
Dopunska literatura	Dumbović, I. (2005), <i>Pedagozi značajni za teoriju i praksu odgoja</i> , sv. 1. Vidik, Lekenik Zaninović, M. (1985), <i>Pedagoška hrestomatija</i> , Školska knjiga, Zagreb (odabrana poglavlja) Zaninović, M. (1988), <i>Opća povijest pedagogije</i> , Školska knjiga, Zagreb (odabrana poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	KULTURA USTANOVE RANOG I PREDŠKOLSKOG ODGOJA						
Kod	SRPO15	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici			P	S	V	T	

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama o značenju i podizanju kulture ustanove ranog i predškolskog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - protumačiti relevantne čimbenike koji utječu na kvalitetu kulture ustanove ranog i predškolskog odgoja, - prepoznati razinu kvalitete mikro i makro organizacije ustanove ranog i predškolskog odgoja, - demonstrirati temeljno poznavanje profesionalnog polja rada u kontekstu kulture predškolske ustanove, - razviti sposobnosti reflektivnog praktičara koji kontinuirano vrednuju učinke svojih postignuća, - angažirati se u podizanju kvalitete kulture predškolske ustanove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Čimbenici i njihove značajke u izgradnji kulture ustanove ranog i predškolskog odgoja 2. Obilježja humanističko razvojnog kurikulumu predškolskog odgoja 3. Razine institucijskog konteksta – mikro i makro organizacija ustanove ranog i predškolskog odgoja 4. Povijesni pristup razvoju konteksta ustanova ranog i predškolskog odgoja - dosadašnja istraživanja 5. Suvremeno shvaćanje konteksta ustanove ranog i predškolskog odgoja 6. Nove paradigme ranog i predškolskog odgoja 7. Međuovisnost humanističko-razvojnog kurikulumu ranog i predškolskog odgoja i institucijskog konteksta 8. Komunikacija i interakcija u ustanovama ranog i predškolskog odgoja 9. Kultura predškolske ustanove i kvaliteta odgojno-obrazovne prakse 10. Dječji vrtić kao dječja kuća 11. Uloga odgojitelja u stvaranju vrtića kao dječje kuće 12. Odnos između profesionalnog i osobnog razvoja odgojitelja 13. Odgojitelj kao reflektivni praktičar 14. Nova kultura obiteljskog odgoja 15. Kulturno-baštinsko okruženje i kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari ☐ radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 2. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 3. Izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit uz minimalno 61% točnosti. 5. Položiti usmeni ispit.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 45% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka - 15% Usmeni ispit – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Visković, I. (2018). Kultura zajednica u kojima odrasta dijete rane i predškolske dobi. U A. Višnjić Jevtić i I. Visković (ur.), <i>Izazovi suradnje – Razvoj profesionalnih kompetencija odgojitelja za suradnju i partnerstvo s roditeljima</i> (str.:15- 65). Zagreb: Alfa.			3	/	
	Ladson-Billings, G. (2014). Culturally relevant pedagogy 2.0: aka the remix. <i>Harvard Educational Review</i> , 84(1): 74-84.			/	da	
	Vujičić, L. (2011), <i>Istraživanje kulture odgojno-obrazovne ustanove</i> , Zagreb: Mali profesor			3	/	
	Lynch, M. (2018). <i>What is Culturally Responsive Pedagogy?</i> https://www.theeducadvocate.org/what-is-culturally-responsive-pedagogy/			3	/	
	Mendeš, B. (ur.) (2012), Samovrjednovanje ustanova ranog i predškolskog odgoja, Zbornik radova stručno-znanstvenog skupa 18. dani predškolskog odgoja Splitsko-dalmatinske županije <i>Mirisi djetinjstva</i> , Split: Dječji vrtić „Čarobni pianino“			3	/	
	Maleš, D. (ur.) (2011), <i>Nove paradigme ranoga odgoja</i> , Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zavod za pedagogiju			1	/	
Dopunska literatura	Freire, P. (2002). <i>Pedagogija obespravljenih</i> . Zagreb: ODRAZ – održivi razvoj zajednice.					
	Ivon, H. (ur.) (2009), Kultura vrtića, Zbornik radova stručno-znanstvenog skupa 15. Dani predškolskog odgoja Splitsko dalmatinske županije <i>Mirisi djetinjstva</i> , Split: Dječji vrtić „Radost“, Dječji vrtić „Marjan“					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ljubetić, M. (2009), <i>Vrtić po mjeri djeteta</i> , Zagreb: Školske novine					
	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - redovitom evaluacijom aktivnosti na nastavi i uspješnosti u obavljanju individualnih i grupnih zadataka, - studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, - uspjehom studenata u ostvarivanju silabusom propisanih obveza (pisani i usmeni ispit, seminar), - kroz individualne konzultacije, - studentskom samoprocjenom postignutih ishoda učenja.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		ODGOJ I OBRAZOVANJE ZA ODRŽIVI RAZVOJ				
Kod	SRPO16	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Vesna Kostović-Vranješ	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	10	0	5
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za kritičko promišljanje i kreativno primjenjivanje suradničkih i interdisciplinarnih aktivnosti primjerenih uzrastu djece, a sa svrhom započinjanja odgoja i obrazovanja za održivi razvoj u ranom djetinjstvu kao temelj za cjeloživotno učenje i aktivno djelovanje u skladu s održivim razvojem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će po završetku ovog kolegija biti u stanju: - interpretirati kompleksnost odgoja i obrazovanja za održivi razvoj u ranom djetinjstvu, - opisati važnost odgoja i obrazovanja za održivi razvoj u ranom djetinjstvu, - osmisлити program odgoja za održivi razvoj u pedagoškoj praksi u vrtiću, - provesti odgoj za održivi razvoj u pedagoškoj praksi u vrtiću, - osmisлити i primijeniti interdisciplinarne aktivnosti za djecu, a sa svrhom promicanja obrazovanja za održivi razvoj u ranom djetinjstvu, - izraditi materijale potrebne za odgoj i obrazovanje za održivi razvoj u ranom djetinjstvu, - analizirati, pratiti, vrjednovati i ocjenjivati vlastiti rad tijekom promicanja odgoja i obrazovanja za održivi razvoj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Od prapovijesti do održivog razvoja 2. Od koncepta održivog razvoja do odgoja i obrazovanja za održivi razvoj 3. Uloga i ključne karakteristike odgoja i obrazovanja za održivi razvoj 4. Elementi vrtićkog kurikuluma u razvoju osjetljivosti djece za održivi razvoj 5. Odgoj i obrazovanje za održivi razvoj u praksi hrvatskih dječjih vrtića 6. Odgoj za okoliš u ranom djetinjstvu 7. Od odgoja i obrazovanja za okoliš do odgoja i obrazovanja za održivi razvoj 8. Odgoj i obrazovanje za okoliš u praksi hrvatskih dječjih vrtića 9. Djelatnosti za razvoj ekološki osviještenog djeteta 10. Senzorne ili perceptivne aktivnosti u odgoju i obrazovanju za održivi razvoj 11. Izražajne aktivnosti u odgoju i obrazovanju za održivi razvoj 12. Praktične aktivnosti u odgoju i obrazovanju za održivi razvoj 13. Didaktička igra u razvoju osjetljivosti za održivi razvoj 14. Projekti u odgoju i obrazovanju za održivi razvoj 15. Kompetencije odgajatelja za promicanje odgoja za održivi razvoj					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja		☐ samostalni zadatci			

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 87%, seminari 87%, terenska nastava 100% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad – 50% Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Uzelac, V, Lepičnik-Vodopivec, V., Anđić, D. (2013). Djeca-odgoj i obrazovanje-održivi razvoj: u potrazi za novim perspektivama razvoja odgoja i obrazovanja djece za održivi razvoj			8	ne	
	Tatković, N., Diković, M., Štifanić, M. (2015) Odgoj i obrazovanje za razvoj danas i sutra: ekološke i društvene paradigme. Sveučilište Pula.			1	ne	
	Lepičnik Vodopivec J. (2007): Prvi koraci u odgoju i obrazovanju za okoliš. Alisa press d.o.o. Kraljevo			1	ne	
Dopunska literatura	1. Kostović-Vranješ V. (2013): Uloga suvremenog učitelja u implementaciji obrazovanja za održivi razvoj U: Kompetencije suvremenog učitelja i odgojitelja – izazov za promjene. Ivon H. (ur.), Filozofski fakultet u Splitu. 2. Husanović-Pejnović D., (2011): Održivi razvoj i izvanučionička nastava u zavičaju. Školska knjiga, Zagreb. 3. Murphy G. (2011): Mali koraci, jednostavne zamisli koje mijenjaju planet Zemlju. Mozaik knjiga, Zagreb. 4. UNESCO (2010): Teaching and learning for sustainable future, www.unesco.org/education/tlsf/index.htm 5. Šimleša D. (2010):Ekološki otisak – Kako je razvoj zgazio održivost. TIM press d.o.o., Zagreb. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb. 6. Kostović-Vranješ, V. (2009): Vzgoja in izobraževanje za okolje v zgodnjem otroštvu - podlaga za trajnostni razvoj. U: Edukacija za trajnostni razvoj. Duh, Matjaž (ur.).. Založba PEF, Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru, RIS Dvorec Rakičan: 17-28. 7. Milčec M. (2008): Nije smeće sve za vreće. Školska knjiga, Zagreb.					

	UNESCO (2005). UNESCO and Sustainable Development, http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001393/139369e.pdf
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje rada i sudjelovanja u raspravama tijekom nastave, izradba i predstavljanje seminarskih radova, praćenje nazočnosti nastavi, zajednički razgovori, osobne konzultacije, provjera postignuća kolokvijem, anketa po završetku semestra, evaluacija predmeta
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK AKADEMSKE KOMUNIKACIJE				
Kod	SRPO17	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Anđela Milinović Hrga	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti usvajaju osnovna obilježja funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika s posebnim naglaskom na znanstvenom funkcionalnom stilu; proširuju i usustavljuju temeljna znanja o standardnojezičnim normama hrvatskoga jezika te ih primjenjuju u samostalnom stvaranju pisanih i usmenih vrsta znanstvene komunikacije u akademskom diskursu; ovladavaju svim elementima potrebnima za jasno, strukturirano i formalno korektno oblikovanje usmenih i pisanih akademskih radova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: - razlikovati i valjano primjenjivati funkcionalne stilove hrvatskoga jezika; - snalaziti se na svim razinama jezične norme i pravilno ju primjenjivati; - primijeniti stečene spoznaje u vlastitoj usmenoj i pismenoj akademskoj komunikaciji; - samostalno se koristiti jezikoslovnom literaturom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Hrvatski standardni jezik. Povijesno oblikovanje hrvatskoga standardnoga jezika. 2. Značajke standardnoga jezika: autonomnost, normiranost, višefunkcionalnost, gipka postojanost u prostoru i vremenu. 3. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika. Normativni priručnici: hrvatski pravopisi, gramatike, jednojezični rječnici, jezični savjetnici. 4. Funkcionalno raslojavanje hrvatskoga jezika. Funkcionalnostilska obilježja znanstvenoga stila hrvatskoga standardnoga jezika. 5. Obilježja pisanoga i govorenoga akademskoga diskursa. 6. Odabrana pravopisna pitanja i pravopisne dvostrukosti. 7. Odabrana pitanja hrvatske gramatičke norme. 8. Leksička norma – uporaba i prilagodba tuđica u hrvatskom standardnom jeziku. 9. Raščlamba stručnih i znanstvenih publikacija. Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova. Vrste radova na visokim učilištima. 10. Ustroj pisanoga teksta znanstvenoga stila. 11. Strukturiranje pojedinih dijelova akademskoga rada (poglavlja, potpoglavlja, odlomci). 12. Citiranje, parafraziranje, pisanje bilježaka i bibliografskih popisa.					

	13. Jezičnostilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). 14. Ustroj govorenoga znanstvenoga diskursa. 15. Retoričke strategije akademskoga diskursa.					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Od studenata se očekuje aktivnost na predavanjima i seminarima (redovitost, kritička rasprava). Studenti trebaju napisati i prezentirati seminarski rad te položiti pismeni i usmeni ispit (ekvivalent su pismenom ispitu 2 položena kolokvija).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje studenata na predavanjima i seminarima (redovitost, kritička rasprava). Seminarski se rad ocjenjuje. U semestru se pišu dva kolokvija. Oba položena kolokvija istovrijedna su položenom pismenom ispitu. Student nakon pismenoga polaže i usmeni ispit . Završna se ocjena izvodi na temelju svih navedenih kriterija (seminarski rad 25 %, ispit 75 %). Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Babić, S. Moguš, M. (2011). <i>Hrvatski pravopis: usklađen sa zaključcima Vijeća za normu hrvatskoga standardnog jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga. (ili bilo koji drugi suvremeni hrvatski pravopisni priručnik).					DA (digitalna aplikacija u App Storeu za iPhone i iPad)
	Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. (2006). <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.					NE
	Gačić, M. (2017). <i>Pisanje u znanosti i struci</i> . Zagreb: Narodne novine.					NE
	Silić, J. (2006). <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Disput.					NE
Dopunska literatura	Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo: Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> . Zagreb: Naklada Ljevak. Škarić, I. (1982). <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> . Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: <i>Govorni i pisani izraz</i> , str. 77 – 82; <i>Logika u govoru</i> , str. 107 – 121).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, uspjeh studenata u izradi seminarskoga rada, samoprocjena.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SOCIOLOGIJA DJETINJSTVA				
Kod	SRPO21	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Sanja Stanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju sa sociološkim pristupom djetinjstvu kao socijalnom konstruktu i djeci kao društvenoj skupini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta studenti će moći: - objasniti temeljne fenomene, procese, odnose djetinjstva i društva - razumjeti i kritički razmatrati djetinjstvo kao društveno uvjetovano - objasniti djetinjstvo kao socijalno konstruirano - samostalno proučavati i tumačiti znanstvene tekstove - poznavati sociološke metode i etiku istraživanja djece i djetinjstva					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno izlaganje (prezentacija plana i programa rada, tema i načina izrade seminarskih radova) 2. Društvene teorije i perspektive djetinjstva 2. Istraživanje djetinjstva i djece 3. Etički problemi u istraživanju djece 4. Struktura djetinjstva 5. Kultura djece, kultura vršnjaka 6. Povijest djetinjstva 7. Prostori djetinjstva 8. Djeca u društvu rizika 9. Globalizacija i djeca u kapitalističkoj kulturi 10. Nove tehnologije i djetinjstvo 11. Konzumerizam kod djece 12. Predstavljanje djece u popularnoj kulturi 13. Djeca i društvo u konfliktu? 14. Budućnost djetinjstva 15. Završno izlaganje i evaluacija kolegija					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu; ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi; sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem; izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima; položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu; informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima; pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. uspješno položen pismeni ispit (50%) 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika (40%); 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave predavanja i seminara (10%). Ocjena na pismenom ispitu formira se na sljedeći način: dovoljan (2) za ostvarenih 60%, dobar (3) za ostvarenih 70%, vrlo dobar (4) za ostvarenih 80%, izvrstan (5) za ostvarenih 90-100%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Corsaro, W. (2005), The Sociology of Childhood, Thousand Oaks, CA: Pine Forge Press.William			1	/	
	Stanić, S., Bakić, A. (2011) Djeca u okruženju potrošačkog društva. U: Vantić-Tanjić M. (ur.) Unapređenje kvalitete života djece i mladih 2011. Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih, str. 143-154			—	/	
	Stanić, S. (2007) Svakidašnje opasnosti u osnovnim školama - iskustva i pripremljenost za reagiranje: primjer Splita, Revija za sociologiju, 38(3-4):119-132.			—	/	
Dopunska literatura	James, A., Jenks, C., Prout, A. (1998), Theorizing Childhood, Cambridge: Polity Press Prout, A. (2004), The Future of Childhood. Towards the Interdisciplinary Study of Children, London: RoutledgeFalmer Jenks, C. (1996), Childhood, New York: Routledge Fass, P. S. (2006), Children of a New World: Culture, Society, and Globalization, New York University Press Mayall, B. (2002), Towards a Sociology for Childhood, Buckingham: Open University Press Prout, A., Hallett, Ch. (ur.) (2003), Hearing the Voices of Children: Social Policy for a New Century, New York: Routledge Falmer Qvortrup, J. et al. (ur.) (1994), Childhood Matters. Social Theory, Practice and Politics, Aldershot: Avebury Publishing Tomanović, S. (2004) Sociologija djetinjstva. Sociološka hrestomatija.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja					

	5. Položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit – 40% 2. Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 45% 3. Praktični rad – 10% 4. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i vježbi – 5% Kriterij vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	xxxx (2011), <i>E-learning methodologies A guide for designing and developing e-learning courses</i> , Food and Agriculture Organization of the United Nations			/	da	
	<i>Informacijska i komunikacijska tehnologija – Hrvatska u 21. stoljeću</i>			/	da	
	Vizek Vidović, V., Rijevac, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. (2003), <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP –VERN (poglavlje „Učenje i poučavanje“)			5	/	
	Bloom, B. S. (1984), The 2 Sigma Problem: The Search for Methods of Group Instruction as Effective as One-to-One Tutoring, <i>Educational Researcher</i> , 13, str. 4-16			/	da	
Dopunska literatura	Bonton na internetu: http://www.hr-netiquette.org/pravila/ Bonton na internetu: http://www.carnet.hr/pravila_ponasanja_na_internetu_internet_bonton Sustav za e-učenje: http://www.moodle.hr http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/e-kids ICT in education: http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/icts/					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		AKCIJSKA ISTRAŽIVANJA U RANOM I PREDŠKOLSKOM ODGOJU				
Kod	SRPO23	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici	Iskra Tomić Kaselj, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnom problematikom kvalitativnih istraživanja (akcijskih istraživanja) i načinima njihove provedbe u ustanovama ranog i predškolskog odgoja. Razumijevanje svrhe akcijskih istraživanja u kontekstu podizanja kvalitete odgojne prakse i cjeloživotnog učenja odgojitelja i stručnih suradnika, te osposobljavanje za uspješno provođenje istih.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - objasniti temeljne karakteristike akcijskih istraživanja, - razlikovati načine provedbe akcijskih istraživanja (neizravno i izravno uključivanje u akcijsko istraživanje), - uočiti i postaviti problem akcijskog istraživanja, - planirati, provesti i vrjednovati akcijsko istraživanje, - izraditi instrumente za prikupljanje podataka, - prikupiti, srediti i prikazati podatke u istraživanju, - kritički vrjednovati dobivene rezultate i odgojno-obrazovni proces u cjelini, - napisati izvještaj o akcijskom istraživanju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaji: 1. Akcijska istraživanja u praksi ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. 2. Nove paradigme odgoja i obrazovanja – izazov za teoretičare i praktičare ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. 3. Kurikul i akcijska istraživanja. 4. Akcijsko istraživanje i Kurt Lewin. 5. Recepcija akcijskih istraživanja u europskim zemljama. 6. Četiri varijante akcijskih istraživanja: 1) dijagnostička akcijska istraživanja 2) „sudjelujuća“ istraživanja 3) empirijska akcijska istraživanja i 4) eksperimentalna akcijska istraživanja. 7. Kritika akcijskih istraživanja. 8. Metode samoevaluacije. 9. Kvalitativna istraživanja i participativne metode. 10. Značenje akcijskih istraživanja za ustanovu ranog i predškolskog odgoja. 11. Odgojitelj kao akcijski istraživač.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%), seminarima (80%) i vježbama (90%), aktivno sudjelovati u praktičnom radu na nastavi, planirati, provesti, prezentirati i vrednovati akcijsko istraživanje, napisati izvješće o akcijskom						

	istraživanju, položiti usmeni ispit te se ponašati u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: praktičan rad na nastavi (10%), plan, provedba, prezentiranje i vrednovanje akcijskog istraživanja, izvješće o akcijskom istraživanju (70%) i usmeni ispit (20%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Miljak, A. (2009). <i>Življenje djece u vrtiću: novi pristupi u shvaćanju, istraživanju i organiziranju odgojno-obrazovnog procesa u dječjim vrtićima</i> (str. 157-173) Zagreb: SM naklada.				10	ne
	Slunjski, E. (2011). <i>Kurikulum ranog odgoja: istraživanje i konstrukcija</i> (str. 59-143). Zagreb: Školska knjiga.				5	ne
	Vujičić, L. (2011). <i>Istraživanje kulture odgojno-obrazovne ustanove</i> (2. poglavlje). Zagreb: Mali profesor.				9	ne
	ERATO (2011). <i>Metodološki vodič za dječje vrtiće</i> . Zagreb: Golden marketing				6	ne
Dopunska literatura	Petrović-Sočo, B. (2009). <i>Mijenjanje konteksta i odgojne prakse dječjih vrtića</i> . Zagreb. Mali profesor. Sekulić-Majurec, A. (2000). Kvantitativni i/ili kvalitativni pristup istraživanju pedagoških fenomena. <i>Napredak</i> , 141 (3), 289-300 Slunjski, E. (2006). <i>Stvaranje predškolskog kurikuluma – u vrtiću-organizaciji koja uči</i> . Zagreb: Mali profesor. Šagud, M. (2006). <i>Odgajatelj kao reflektivni praktičar</i> . Petrinja: Visoka učiteljska škola.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

NAZIV PREDMETA	KVALITETA I IDENTITET USTANOVE RANOG I PREDŠKOLSKOG ODGOJA		
Kod	SRPO24	Godina studija	1.
Nositelji predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković	Bodovna vrijednost (ECTS)	5

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 15	V 0	T 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s indikatorima kvalitete ustanova ranog i predškolskog odgoja te ih osposobiti za njihovo prepoznavanje u praksi. Osposobiti studente za kvalitetnu samoprocjenu odgojno-obrazovnog procesa i refleksivni dijalog.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: odslušan kolegij Kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- pravilno interpretirati temeljne pojmove (kvaliteta, indikatori kvalitete, (samo)procjena, profesionalni identitet) - stručno i argumentirano analizirati pedagošku praksu - kritički analizirati vlastitu pedagošku ulogu u ustanovi i odgojno-obrazovnom procesu u odnosu na sve čimbenike odgojno-obrazovnog procesa - provesti samovrjednovanje odgojno-obrazovnog procesa u odnosu na postavljene kriterije i analizirati pojedine etape procesa - osmisliti i uvesti promjene s ciljem unaprjeđivanja pedagoške prakse i izgradnje identiteta ustanove					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dječji vrtić „po mjeri djeteta“ – tradicionalni nasuprot suvremenom vrtiću – zajednici koja uči 2. Kriteriji za vrjednovanje kvalitete ustanove 3. Dijete rane i predškolske dobi – učenje i obrazovanje u ranom djetinjstvu 4. Učenje kao svakodnevna aktivnost djeteta 5. Socijalne i komunikacijske dimenzije učenja djece 6. Važnost okruženja za poticanje procesa učenja 7. Cjeloviti razvoj djece – prirodno učenje djece u poticajnom okruženju 8. Vremenska dimenzija i učenje djece 9. Dijete kao sukonstruktor vlastitog znanja; (dijete – istraživač stvara i provjerava vlastite teorije 10. Uloga odgojitelja u unaprjeđivanju i vrjednovanju kvalitete ustanove i izgradnji identiteta ustanove 11. Samoprocjena i procjena (metoda, proces, uloga, značaj) 12. Odgojitelj – refleksivni praktičar i refleksivni prijatelj 13. Odgojitelj – pokretač i evaluator promjena 14. Identitet ustanove 15. Profesionalni identitet odgojitelja					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 2. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 3. Izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit uz minimalno 61% točnosti. 5. Položiti usmeni ispit.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 45% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka - 15% Usmeni ispit – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Antulić Majcen, S., Pribela-Hodap, S. (2017). <i>Prvi koraci na putu prema kvaliteti: Samovrednovanje ustanova ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja</i> , Zagreb: Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja, 2017			15	da	
	Slunjski, E., Ljubetić, M., Pribela Hodap, S., Malnar, A., Kljenak, T., Zagrajski Malek, S., Horvatić, S., Antulić, S. (2012), <i>Priručnik za samovrednovanje ustanova ranoga i predškolskog odgoja i obrazovanja</i> . Zagreb: Nacionalni centar za vanjsko vrjednovanje obrazovanja			15	da	
	Slunjski, E. (2011). Kurikulum ranog odgoja – istraživanje i konstrukcija. Zagreb: Školska knjiga			2	/	
	Slunjski, E. (2016). Izvan okvira 2 – Promjena, od kompetentnog pojedinca i ustanove do kompetentne zajednice učenja. Zagreb: Element.			2	/	
	Europska komisija / EACEA / Eurydice, 2019. <i>Ključni podaci o ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju u Europi – izdanje 2019. g.</i> Izvješće Eurydicea. Luksemburg: Ured za publikacije Europske unije. https://www.eurydice.hr/cms_files/publications/kc-eccec-report-2019-hr.pdf			/	da	
	Vujičić, L. (2007), Kultura odgojno-obrazovne ustanove i kvaliteta odgojno-obrazovne prakse. U: Previšić, V. i dr. (ur.), <i>Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja</i> (Svezak 2.). Zagreb: Hrvatsko pedagogijsko društvo, str. 753-761			4	/	
	Dopunska literatura					
Miljak, A. (2009), <i>Življenje djece u vrtiću – Novi pristupi u shvaćanju, istraživanju i organiziranju odgojno-obrazovnog procesa u dječjim vrtićima</i> . Zagreb, Spektra Media (odabrana poglavlja) Anning,A.; Cullen, J.; Fleer, M. (2004) (ur.), <i>Early Childhood Education: Society and Culture</i> , London: Sage Publications Bruce, T. (2006), <i>Early Childhood – a guide for students</i> . (Bruce Ed.), London: Sage Publications						

	Vujičić, L. (2007), Razvoj praktične kompetencije učitelja – put ka istraživanju i unapređivanju vlastite prakse. U: Babić, N. (ur.), <i>Kompetencije i kompetentnost učitelja</i> . Osijek: Učiteljski fakultet u Osijeku, str. 157-163
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - redovitom evaluacijom aktivnosti na nastavi i uspješnosti u obavljanju individualnih i grupnih zadataka, - studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, - uspjehom studenata u ostvarivanju silabusom propisanih obveza (pisani i usmeni ispit, seminar), - kroz individualne konzultacije, - studentskom samoprocjenom postignutih ishoda učenja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		DJECA U RIZIKU				
Kod	SRPO26	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Toni Maglica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Steći znanja o recentnim znanstvenim spoznajama o različitim rizicima koji mogu dovesti djecu u položaj socijalne isključenosti - Osposobiti studente za pravodobno uočavanje djece u riziku - Osposobiti studente za pružanje učinkovitih ranih intervencija					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija student će moći - Definirati te objasniti različite rizike za djecu - Uočiti i analizirati rizike - Analizirati i kritički se osvrnuti na nacionalne i globalne strategije i programe smanjenja i prevencije rizika - Izraditi i provesti osnovne rane intervencije kod djeteta i/ili u njegovom okruženju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje osnovnih pojmova (rizik, socijalna isključenost, rane intervencije, inkluzija i sl) – 1 sata 2. Recentna istraživanja različitih rizika – 2 sata 3. Nepovoljna iskustva u ranom djetinjstvu- 2 sata 4. Utjecaj traume na rano djetinjstvo i odgojno-obrazovni rad temeljen na znanjima o traumi- 2 sata 5. Specifični rizici vezani za roditeljstvo: djeca čiji su roditelji ovisnici, roditelji koji boluju od psihičkih ili kroničnih fizičkih oboljenja, roditelj u zatvoru- 2 sata 6. Utjecaj rizika na dijete- 2 sata 7. Pregled politika/ strategija koje imaju za cilj prevenciju rizika- 2 sata 8. Učinkovite intervencije s fokusom na odgojno-obrazovne institucije- 2 sata Seminari: studentske prezentacije seminarskih radova iz navedenih tema predavanja (15S)					

Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimenta lni rad		Referat		Konzultacije	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Aktivnost na nastavi	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad studenta tijekom nastave. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara (20%). Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika (40%). Položen usmeni ispit (40%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bouillet, D., Domović, V. (2021). Socijalna isključenost djece rane i predškolske dobi: konceptualizacije, rizici i modeli intervencija. <i>Ljetopis socijalnog rada</i> , 28, 1, 71-96.			-	https://doi.org/10.3935/ljsr.v28i1.388	
	Ajduković, M., Rimac, I. (2017) Dobrobit i siromaštvo djece u Hrvatskoj u doba krize: Kako prekinuti začarani krug siromaštva djece. <i>Ljetopis socijalnog rada</i> , 24, 2.			-	https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=15586	
	Ajduković, M. (2021). Smjernice za unaprjeđenje međuresorne suradnje u zaštiti dobrobiti djece. Ured UNICEF-a za Hrvatsku			-	https://www.unicef.org/croatia/media/8476/file/Smjernice%20za%20unapre%C4%91enje%20me%C4%91uresorne%20suradnje%20u%20za%C5%A1titi%20dobrobiti%20djece.pdf	
Dopunska literatura	Tematsko izvješće: Borba protiv siromaštva djece. Europski revizorski sud. https://www.eca.europa.eu/Lists/ECADocuments/SR20_20/SR_child_poverty_HR.pdf					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.					

utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		SUVREMENI PRISTUPI U RANOM I PREDŠKOLSKOM ODGOJU I OBRAZOVANJU				
Kod	SRPO27	Godina studija	1./II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	Jelena Topić, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama, pristupima i istraživanjima u području ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - analizirati suvremene pristupe u pedagoškoj teoriji i praksi, stručne i znanstvene paradigme, - argumentirati pristupe kulturno relevantne pedagogije, participacijske pedagogije, kulture mira, „usporene“ pedagogije, teorije dokumentiranosti, pedagogije održivog razvoja, - generirati nove mogućnosti implementiranja suvremenih znanstvenih spoznaja u pedagoškoj praksi, - analizirati dobrobit svih dionika odgojno-obrazovnog procesa kao ishoda primjene suvremenih znanstvenih spoznaja u praksi RPOO.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razlike pojmova: paradigma, koncepcija, pristup, postupak u teoriji i praksi RPOO. 2. Osnovne postavke kulturno- relevantne pedagogije i implementacija u praksi. 3. Osnovne postavke participacijske pedagogije i implementacija u praksi. 4. Osnovne postavke teorije dokumentiranosti i implementacija u praksi. 5. Osnovne postavke „usporene“ pedagogije i implementacija u praksi. 6. Osnovne postavke kulture mira i implementacija u praksi. 7. Osnovne postavke pedagogije održivog razvoja i implementacija u praksi. 8. Pedagogija obespravljenih – filozofska paradigma 9. Koncept dobrobiti 10. Koncept univerzalnog dizajna – prednosti i nedostaci 11. Koncept multikulturalnosti 12. Pedagoško dokumentiranje kao alat razvoja prakse RPOO 13. (Samo)vrednovanje u procesu razvoja kvalitete RPOO.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari ☐ radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	6. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 7. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 8. Izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 9. Položiti pisani ispit uz minimalno 61% točnosti. 10. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 45% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25 % Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka - 15% Usmeni ispit – 15 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Clark, A. (2020). Towards a listening ECEC system. U C. Cameron, P. Moss (ur.), Transforming Early Childhood in England: Towards a democrating education (str. 134-150). UCL Press.					NE
	Ferraris, M. (2013). <i>Documentality: Why it is necessary to leave traces</i> . Fordham University Press.					NE
	Ladson-Billings, G. (2014). Culturally relevant pedagogy 2.0: aka the remix. Harvard Educational Review, 84(1), 74-84.					DA
	Pramling Samuelsson, I., Li, M. i Hu, A. (2019). Early Childhood Education for Sustainability – A drive for quality. Journal of Early Childhood Education, 47, 347-366.					DA
	Visković, I. (2021). Inclusive Pedagogical Practice as a Predictor of Quality Early Childhood Education. European Journal of Educational Research, 10 (4); 1711-1725 doi:10.12973/eu-jer.10.4.1711					DA
	Višnjić Jevtić, A., Visković, I., Bouillet, D. (2021). Koncept multikulturalnosti u sustavu ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja. Nova prisutnost :časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19 (2), 331-343. doi:10.31192/np.19.2.7					DA

Dopunska literatura	Formosinho, J. (2020). From Schoolification of Children to Schoolification of Parents? – Educational Policies in COVID Times. <i>European Early Childhood Education Research Journal. London</i> 29 (1), 1–12. Fochi, P.S. (2022). Pedagogical documentation as a strategy for planning and communicating children's learning and pedagogical day-to-day life. 227-238. https://doi.org/10.1080/1350293X.2022.2046840 Freire, P. (2002). <i>Pedagogija obespravljenih</i>. Zagreb: ODRAZ – održivi razvoj zajednice. Lynch, M. (2018). <i>What is Culturally Responsive Pedagogy?</i> https://www.theedadvocate.org/what-is-culturally-responsive-pedagogy/ Moss, P. (2017). Power and resistance in early childhood education: From dominant discourse to democratic experimentalism. <i>Journal and Pedagogy</i>, 8(1), 11-32. Peleman, B., Vandenbroeck, M., i Van Avermaet, P. (2020). Early learning opportunities for children at risk of social exclusion. Opening the black box of preschool practice. <i>European Early Childhood Education Research Journal</i>, 28(1), 21-42. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1350293X.2020.1707360 Stockall, N. S., Dennis, L. & Miller, M. (2012). Right from the start: Universal design for preschool. <i>Teaching Exceptional Children</i>, 45(1), 10-17. https://www.nausetschools.org/cms/lib/MA02212418/Centricity/Domain/679/Universal%20Design%20for%20Preschool.pdf Europski prostor obrazovanja https://education.ec.europa.eu/hr Eurydice (obrazovni sustavi u Europi) https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/ Heckman, J.J.iMasterov, D.V. (2007). The Productivity Argument for Investing in Young Children.<i>Applied Economic Perspectives and Policy</i>, 29(3), 446–493. https://doi.org/10.1146/10.1111/j.1467-9353.2007.00359.x Rintakorpi, K. (2016). Documenting with early childhood education teachers: pedagogical documentation as a tool for developing early childhood pedagogy and practises. <i>Early Years</i>, 36(4), 399–412. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09575146.2016.1145628 UNESCO (2017). <i>Education for Sustainable Development Goals – Learning objectives</i>. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247444 UNESCO (2000). <i>Culture of Peace and Non-violence</i>. https://en.unesco.org/themes/building-peace-programmes Visković, I. (2022). Staro-novo normalno–kulturno relevantna pedagogija. U A. Višnjić Jevtić (ur.), <i>Promjene u RPOO-u–RPOO kao promjena: odgoj i obrazovanje kao odgovor na novo normalno</i>, 2. (str. 2-12). OMEP Hrvatska. Recentne znanstvene publikacije.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - redovitom evaluacijom aktivnosti na nastavi i uspješnosti u obavljanju individualnih i grupnih zadataka, - studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, - uspjehom studenata u ostvarivanju silabusom propisanih obveza (pisani i usmeni ispit, seminar), - kroz individualne konzultacije, - studentskom samoprocjenom postignutih ishoda učenja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	DIJETE I KREATIVNOST		
Kod	SRPO31	Godina studija	2.

Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	Ana Pirić, nasl. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za uočavanje i poticanje vlastitih i dječjih stvaralačkih potencijala te ih potaknuti ih na kreativno mišljenje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti sposobni: - razlikovati pristupe istraživanju kreativnosti - analizirati, sintetizirati i vrjednovati spoznaje o kreativnosti - identificirati vlastite kreativne potencijale i kreativne potencijale drugih - argumentirati važnost kreativnosti za dijete - primijeniti spoznaje o kreativnosti i Gardnerovu teoriju višestrukih inteligencija u planiranju kreativnih radionica - afirmativno promišljati o potrebi poticanja kreativnosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- uvod u kolegij: očekivanja, struktura kolegija - kreativnost: pojmovno određenje, pristupi istraživanju, vrste kreativnosti - područja istraživanja kreativnosti: kreativnost u različitim znanostima, četiri vida kreativnosti (kreativna osoba, kreativan proces, kreativna okolina, kreativan proizvod); eksplicitne i implicitne teorije kreativnosti - razina i stil kreativnosti, kognitivni stil i kreativnost, adaptacijski i inovacijski stil kreativnosti - divergentno mišljenje i kreativnost, inteligencija, mašta, igra i kreativnost - slobodno vrijeme i kreativnost - okruženje za kreativnost - mogućnosti razvijanja i poticanja kreativnosti - Gardnerova teorija višestrukih inteligencija i kreativnost - osmišljavanje kreativnih radionica					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), aktivno sudjelovati u praktičnom radu na nastavi, izraditi seminarski rad (osmisлити kreativnu radionicu) i položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: praktični rad na nastavi (10%), izrada seminarskog rada (60%) te usmeni ispit (30%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arar, Lj. i Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. <i>Psihologijske teme</i> , 12 (1), 3-22.	/	da
	Jukić, T. (2011). Implicit theories of creativity in early education / Implicitne teorije kreativnosti u ranom odgoju i obrazovanju. <i>Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje</i> , 13 (2), 38-65.	/	da
	Jukić, T. (2009). Mogućnosti poticanja dječje kreativnosti u odgojno-obrazovnom procesu. U H. Ivon (ur.) <i>Djeca i mladež u svijetu umjetnosti</i> (str. 19-35). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Centar za interdisciplinarnu studije – Studia Mediterranea: HPKZ Ogranak Split.	8	/
	Kunac, S. (2015). Kreativnost i pedagogija. <i>Napredak</i> , 156 (4), 423-446.	/	da
	Materijali s nastave.	/	da
Dopunska literatura	1. Craft, A., Jeffrey, B. i Leibling, M. (ur.) (2001). <i>Creativity in education</i>. London and New York: Continuum. 2. Edwards, C. (1998). <i>The hundred languages of children: the Reggio Emilia approach, advanced reflections</i>. Greenwich: Ablex. 3. Kirton, M. J., Bailey, A. i Glendinning, J. W. (1991). Adaptors and innovators: Preference for educational procedures. <i>Journal of Psychology</i>, 125 (4), 445-455. 4. Armstrong, T. (2006). <i>Višestruke inteligencije u razredu</i>. Zagreb: Educa. 5. Vizek Vidović, V., Rijavec, M. i Vlahović-Štetić, V. (2003) <i>Psihologija obrazovanja</i>. Zagreb: IEP, VERN (odabrana poglavlja) 6. Znanstveni članci i knjige po izboru.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nema.		

NAZIV PREDMETA		SUVREMENO DJETINJSTVO I PRAVA DJETETA					
Kod	SRPO32	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Anita Mandarić Vukušić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	doc. dr. sc. Toni Maglica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kritičko razumijevanje prava djeteta u institucijskom kontekstu.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- definirati koncepte prava djeteta - razlikovati različite kategorije prava djeteta - promicati prava djeteta u svakodnevnim odgojno-obrazovnim situacijama - prepoznati slučajeve kršenja prava djeteta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: Povijest djetinjstva Djetinjstvo kao razvojni, sociokulturni i odgojni kontekst Položaj djeteta u suvremenom društvu Razvoj djeteta i društveni kontekst Dijete u procesu socijalizacije Prava djeteta u kontekstu ljudskih prava Različite klasifikacije prava djeteta Tolerancija u društvu i odgoju Seminar: Izrada i prezentacija seminarskih radova sa svrhom produbljivanja tema s predavanja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- Sudjelovati u nastavnom procesu (predavanja 80% i seminar 80%) - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - Položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na slijedeće elemente: Izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika- 30% Prezentiran seminarski rad sukladno uputama- 20% Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara, konzultacije- 10% Usmeni ispit- 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Kovencija o pravima djeteta - UNICEF	/	Pdf knjige online
	Jeđud Borić i sur. (2017). Poštujmo, uključimo, uvažimo- Analiza stanja dječje participacija u Hrvatskoj. UNICEF Hrvatska (odabrana poglavlja)	/	Pdf knjige online
	Hrabar, D. (2016). Prava djece-multidisciplinarni pristup. Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu (odabrana poglavlja)	2	Pdf knjige online
Dopunska literatura	Pećnik, N., Starc, B. (2010). Roditeljstvo u najboljem interesu djeteta i podrška roditeljima najmlađe djece. UNICEF Hrvatska. Ljubetić, M., Maglica, T. (2020). Social and emotional learning in education and care policy in Croatia. International Journal of Evaluation and Research, 9. Maglica, T., Ljubetić, M., Grčić A. (2020). Podrška u vaspitanju porodicama u riziku u okviru organizacije civilnog društva-iskustva korisnika udruženja MoSt. Specijalna Edukacija i rehabilitacija, 19, 3. Juul, J., Jensen, H. (2010). Od poslušnosti do odgovornosti-kompetencije u pedagoškim odnosima. Pelago. Zagreb		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja su slijedeći: Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi te uspješnost u obavljanju obveza vezanih uz izradu seminarskog rada Individualne konzultacije Usmeni ispit		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		STRATEGIJE PODRŠKE DJECI S POSEBNIM POTREBAMA					
Kod	SRPO41	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	nasl. izv. prof. dr. sc. Esmeralda Sunko	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici	Vedrana Vučković, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za implementaciju inkluzivnih strategija u praksu ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Prepoznavanje osnovnih problema u pedagoškoj dijagnostici djece s posebnim potrebama - Primjena različitih bihevioralnih tehnika u aktivnostima s djecom s pervazivnim razvojnim poremećajima - Primjena Brain Gymm. tehnikama - Primjena senzorne integracije						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Predavanja: - Metode i tehnike edukacijskog rada s djecom s posebnim potrebama (2); - Strategije senzorne integracije (10);						

prema satnici nastave	- Brain Gymm (3); - Art terapija (10) - „Pametni“ pokreti (2) - Igra kao odgojna strategija (3) Seminar: Izrada i prezentacija seminarskog rada sa svrhom produbljivanja određene teme s predavanja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ hospitacija		
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75% vježbe75% - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi: seminarski radovi će biti provjereni PlagScanom. - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pisani ispit i ostvariti minimalno 75% točnosti na ispitu - položiti usmeni ispit - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - izraditi i prezentirati prikaz knjige na temelju zadanih kriterija - napisati esej prema zadanim kriterijima - napisati završni / diplomski rad sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima i propisima - usmeno položiti završni / diplomski rad - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Usmeni i pismeni ispit – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijsko-komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku kolegija moći: - nabrojati i opisati osnovne karakteristike profesije i primijeniti ih na odgojiteljsku profesiju - opisati i razumjeti doprinos inicijalnog obrazovanja i trajnog profesionalnog usavršavanja razvoju profesionalnosti i profesionalnog identiteta - evaluirati značaj cjeloživotnog profesionalnog razvoja - razumjeti koncept refleksivne prakse - analizirati i procijeniti pristupe razvoju odgojiteljske profesije u hrvatskom kontekstu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: Odgojiteljska profesija u suvremenom kontekstu Ključne kompetencije i odgojiteljska profesija Profesionalni identitet i inicijalno obrazovanje odgojitelja Profesionalni identitet i trajno stručno usavršavanje Model refleksivnog procesa Odnos teorijskog i praktičnog znanja u obrazovanju odgojitelja Sustav cjeloživotnog obrazovanja odgojitelja Suvremeni pristupi cjeloživotnom učenju odgojitelja Profesionalno udruživanje u Hrvatskoj i svijetu Seminar: Izrada i prezentacija seminarskog rada.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu (predavanja 80%, seminari 80%), izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, izraditi plan osobnog i profesionalnog razvoja te položiti pisani ispit i ostvariti minimalno 50% - 64% točnosti na ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pisмени ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elementa: 1. pisani ispit - 70% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 10%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

i putem ostalih medija)	Miljak, A. (2009), <i>Življenje djece u vrtiću</i> . Zagreb: SM naklada (poglavlja 4, 5, 6)	3	/
	Slunjski, E. (2008), <i>Dječji vrtić – zajednica koja uči</i> . Zagreb: SM naklada odabrana poglavlja	3	/
	Šagud, M. (2006), <i>Odgajatelj kao reflektivni praktičar</i> . Petrinja, Visoka učiteljska škola (odabrana poglavlja, str. 8-77)	1	/
Dopunska literatura	Keeley B. (2007), <i>Ljudski kapital-od predškolskog odgoja do cjeloživotnog učenja</i>. Zagreb: Educa Krstović, J. (2009), Odrzi sveučilišnog obrazovanja odgojitelja na koncept novog profesionalizma: izazovi i dileme. U: D. Bouillet., M. Matijević, (ur.), <i>Kurikulumi ranog odgoja i obveznog obrazovanja</i> (173-184), Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu Šagud, M., Jurčević-Lozančić, A. (2012), <i>Autonomija odgajatelja i razvoj njegovih kompetencija</i>. U: I. Pehlić i A. Hasanagić (ur.), <i>Teorija i praksa ranog odgoja. Znanstveno-stručna konferencija s međunarodnim učešćem</i> (463-476), Zenica: Odsjek za predškolski odgoj i obrazovanje Islamskog pedagoškog fakulteta Univerziteta u Zenici		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja te položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Modul A: Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje

NAZIV PREDMETA		KOMUNIKACIJA KROZ SCENSKE UMJETNOSTI				
Kod	SRPOD33	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Marica Grgurinović, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost komunikacije s umjetnošću i uz pomoć umjetnosti. Poznavanje zajedničkih karakteristika i važnih razlika između lutkarskog i dramskog izražavanja. Osnovne spoznaje o lutkarsko-scenskoj umjetnosti kao poželjnom obliku komunikacije između djeteta i odraslih (neverbalna komunikacija s upotrebom elemenata tih umjetničkih disciplina), koja nadopunjava frontalne, više stresne oblike komunikacije. Poznavanje značenja komunikacije umjetničkim izražajnim sredstvima u nadilaženju verbalne komunikacije, za povezivanje pojedinaca s različitim kulturnim, socijalnim i intelektualnim pozadinama. Poznavanje, razumijevanje i fleksibilna upotreba znanja o širokim mogućnostima uključivanja scenske lutke i drugih kazališnih izražajnih sredstava na područja rada odgajatelja, učitelja i socijalnog pedagoga. Poznavanje teoretskih polazišta i principa kreativne drame. Osvijestiti da je lutka izvanredno motivacijsko sredstvo za bogaćenje i senzibiliziranje djetetovog čuvstvenog i socijalnog potencijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Definirati komunikaciju s umjetnošću i uz pomoć umjetnosti. - Interpretirati temeljne pojmove lutkarstva i scenske umjetnosti. - Provesti i analizirati različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa. - Osmisliti i izvesti nastavni sat primjenom adekvatne nastavne metode. - Izraditi materijal za samostalno učenje. - Provesti i interpretirati kazališne radionice iz područja komunikacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Značenje lutkarsko-scenske umjetnosti u čovjekovu životu. 2. Kazališne vrste i simbolička komunikacija. 3. Komunikacija djeteta s umjetnošću i kroz umjetničko izražavanje. 4. Kultura, odgoj, djetetova umjetnička kreativnost, mogućnosti djetetovog shvaćanja i izražavanja. 5. Ritual, lutka, maska, kazalište. 6. Jednostavne lutkarske tehnike i njihovo korištenje u svakodnevnoj komunikaciji u grupi. 7. Govor i scenske umjetnosti. 8. Kazalište kao socijalizacija i senzibiliziranje. 9. Razrješenje sukoba. 10. Medijacija. 11. „Ja“ iskazi. 12. Slušanje i aktivno slušanje. 13. Radionica komunikacije – priprema. 14. Radionica komunikacije – provedba u vrtiću. 15. Evaluacija radionice.					
	☐ predavanja		☐ samostalni zadatci			

Vrste izvođenja nastave	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- Pohađati predavanja i seminara (sudjelovanje u komunikacijskim radionicama). - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi. - Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. - Izraditi i prezentirati prikaz knjige na temelju zadanih kriterija. - Osmisliti, provesti i interpretirati radionicu komunikacije.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Elaborat i evaluacija	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje razine usvojenih znanja i umijeća primjene dramskih tehnika i metoda u razvoju komunikacijskih umijeća kod svakog studenta/studentice. Evaluacija praktičnoga rada u suradnji s odgajateljima u vrtićima. Provjera razine sposobnosti sinteze teorijskih znanja i praktičnih umijeća na završnom ispitu. Ispit na koncu semestra je samostalno pripremljena radionica komunikacije, praćena pisanim elaboratom o izboru dramsko-pedagoških tehnika i metoda te o samom procesu radionice i pisanom (crtanom) evaluacijom sudionika radionice po njezinu završetku. Konačna ocjena daje se nakon završnog razgovora sa studentom o primijenjenim tehnikama i metodama, procesu i rezultatu rada. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1.usmeni ispit (provedena radionica komunikacije u vrtiću, predan referat i evaluacija radionice) – 40% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 25% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gruić, I. (2002), <i>Prolaz u zamišljeni svijet</i> . Zagreb: Golden Marketing			1	/	
	Kroflin, L. (2020.), <i>Duša u stvari, osnovne lutkarske tehnike i njihova primjena</i> , Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu			1	/	
	Jelašac, M. (2002), <i>Tajna je u lutki</i> . Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi			1	/	
	Majaron, E., Kroflin, L. (ur.) (2004), <i>Lutka ... divnog li čuda!</i> Zagreb: MČUK			1	/	
	Paljetak, L. (2007), <i>Lutka za kazalište i dušu</i> . Zagreb: MČUK			1	/	

prema satnici nastave	3. Forum kazalište. 4. Kazalište zaustavljenih pokreta. 5. Vježbe vođene mašte. 6. Improvizacije. 7. Procesna drama. 8. Dramske igre. 9. Odabir tema odgojnoga kazališta i odgojne drame. 10. Dramaturgija odgojnoga kazališta. 11. Dramaturgija odgojne drame (forum kazalište). 12. Proces osmišljavanja radionice (forum kazalište). 13. Vođenje radionice (forum kazalište). 14. Vođenje pokusa u komadu odgojnoga kazališta. 15. Predstava odgojnoga kazališta – forum kazalište.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- Pohađanje predavanja i vježbi. Samostalan i mentoriran rad na pripremi radionica (forum kazalište) i pripremi predstave odgojnoga kazališta. - Pohađati predavanja i seminara (sudjelovanje u dramsko-pedagoškim radionicama). - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi. - Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. - Osmisliti, provesti i interpretirati završnu izvedbu forum kazališta.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Elaborat i evaluacija	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje razine usvojenih znanja i umijeća primjene tehnika i metoda odgojne drame i odgojnoga kazališta kod svakog pojedinog studenta/studentice. Evaluacija praktičnoga rada u suradnji s odgajateljima u vrtićima. Provjera razine sposobnosti sinteze teorijskih znanja i praktičnih umijeća na završnom ispitu. Ispit na koncu semestra je javna izvedba forum kazališta. Konačna ocjena daje se nakon završnog razgovora sa studentom o primijenjenim tehnikama i metodama, procesu i rezultatu rada. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1.usmeni ispit (javna izvedba forum kazališta) – 40% 2.uspjehnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Boal, B., <i>Igre za glumce i ne-glumce</i> , Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb	1	/
	Scher, A., Verrall, C., <i>100+ ideja za dramu</i> , Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb	1	/
	Scher, A., Verrall, C., <i>Novih 100+ ideja za dramu</i> , Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb	1	/
	Lekić, K., Migliaccio-Čučak, N., Radetić-Ivetić, J., Stanić, D., Turkulin-Horvat, M., Vilić-Kolobarić, K., <i>Igram se, a učim! – Dramski postupci u razrednoj nastavi</i> , Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj	1	/
	Krušić, V., <i>Što sve može drama?</i> , stručni članak, www.hcdo.hr	1	/
	Gruić, I. (2002), <i>Prolaz u zamišljeni svijet</i> , Zagreb: Golden marketing	1	/
	Darko Lukić: <i>Uvod u primijenjeno kazalište</i> , Leykam international, 2016.	1	/
	Srebot, R., Menih K., <i>Putovanje u tišinu</i> , Ostvarenje, 2003.	1	/
	Grupa autora (2007.) <i>Ne raspravljaj, igrati!</i> , priručnik forum kazališta, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb	1	/
Dopunska literatura	Fileš, G., Jelčić, D., Jurić Stanković, N., Lugomer, V., Motik, M., Pečaver, B., Rožman, K., Tuksar, M., <i>Zamisli, doživi, izrazi! – Dramske metode u nastavi hrvatskog jezika</i> , Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb		
	Stručni članci:		
	Heathcote, D.: Znakovi (a učinci?), www.hcdo.hr		
	Gillham, G.: Čemu život. Raščlamba razina objašnjavanja Dorothy Heathcote, www.hcdo.hr		
	Morgan, N., Saxton, J.: Učitelj u ulozi, www.hcdo.hr		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Lekić, K.: Dramske metode u nastavi, www.hcdo.hr		
	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka		
	- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		
	- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze		
	- individualne konzultacije		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
	- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

NAZIV PREDMETA		DJEČJA DRAMSKA KNJIŽEVNOST					
Kod	SRPOD35	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Ime suradnika naknadno	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovnim problemima svjetske i hrvatske dječje dramske književnosti.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjeti za upis: nema ih. Ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - imenovati, nabrojiti i definirati osobine pojedinih dramskih vrsta - primijeniti i interpretirati dramska djela namijenjena djeci - razviti sposobnosti primjene znanja u praksi - vrjednovati i birati dramske tekstove različitih autora iz hrvatske i svjetske književnosti u radu s djecom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Strukturne osobine dječjeg igrokaza. 2. Dramatizacija u dječjem igrokazu. 3. Vrste dječjeg igrokaza. 4. Lutkarski igrokaz. 5. Igrokaz – bajka. 6. Akcijski igrokaz. 7. Fantastični igrokaz. 8. Humoristični igrokaz. 9. Scenske bajke. 10. Izbor iz hrvatskog dječjeg igrokaza.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Nazočnost na svim oblicima nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada, polaganje dvaju kolokvija ili ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 20%. Seminarski rad – 30%. Usmeni ispit – 50%. Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Hameršak, M. i Zima, D. (2015). <i>Uvod u dječju književnost</i> . Zagreb: Leykam International.			1	/	
	Skok, J. (1985). <i>Od riječi do igre</i> , izbor dramskih i lutkarskih tekstova. Zagreb: Školska knjiga.			1	/	
	Skok, J. (1990). <i>Harlekin i Krasuljica: antologija hrvatskog dječjeg igrokaza</i> . Zagreb: Naša djeca.			1	/	
Dopunska literatura	Crnković, M. (1971). <i>Dječja književnost</i> . III. izdanje. Zagreb: Školska knjiga. Glibo, R. M. (2000). <i>Lutkarstvo i scenska kultura. Ekološki glasnik</i> . Zagreb: Nakladničko-tiskarsko poduzeće.					

	Hranjec, S. (2004). <i>Dječji hrvatski klasici</i>. Zagreb: Školska knjiga. Hranjec, S. (2006). <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga. Mrkšić, B. (2006). <i>Drveni osmjesi</i>. Zagreb: Denona. Paljetak, L. (2007). <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi. Pilaš, B. (1995). Knjigom u djetinjstvo / Portret Zlatka Krilića. <i>Umjetnost i dijete</i>, 4 – 6, Zagreb. Šimunov, M. (2008). Lutkarski igrokazi nepresušani su izvor dječjeg stvaralaštva. <i>Metodički obzori : časopis za odgojno-obrazovnu teoriju i praksu</i>, vol. 3 – 2, no. 6. Vidović Schreiber, T.-T. (2015). Tradicijska kazivanja i scenski izraz djece predškolske dobi. <i>Školski vjesnik : časopis za pedagošku teoriju i praksu</i>, vol. 64, no. 3.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		OSNOVE DRAMATIZACIJA I ADAPTACIJA KNJIŽEVNIH TEKSTOVA ZA DJECU					
Kod	SRPOD36	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Marica Grgurinović, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s mogućnostima dramatizacije i adaptacije književnih tekstova za lutkarsku scenu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - odrediti i pojasniti osnove lutkarska i scenska umjetnost - oblikovati i prebacivati književni tekst u lutkarski medij kroz scensku adaptaciju - razlikovati pojmove dramatizacije i adaptacije - kategorizirati, birati i primjenjivati različite književne rodove kao predloške za scensku adaptaciju - procjenjivati i vrjednovati odgledane kazališne predstave različitih žanrova te raspravljati o njima.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Dramatizacija i adaptacija – razlike. 2. Književni rodovi kao predložak za scensku adaptaciju. 3. Od pjesme/priče do lutkarskog igrokaza. 4. Osnove lutkarstva i scenske dramatizacije.						
	☐ predavanja		☐ samostalni zadatci				

Vrste izvođenja nastave	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- Pohađati predavanja i seminara. - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Izraditi i prezentirati seminarski rad (analiza odgledanih 2 predstava) prema unaprijed utvrđenim kriterijima. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi. - Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. - Sudjelovati na terenskoj nastavi (posjet kazališnim predstavama).					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1.usmeni ispit – 40% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 25% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mrkšić, B. (1971), <i>Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga				2	/
	Rudman, B. (2017.), <i>Lutkarstvo i velikani modernizma</i> . Zagreb: Školska knjiga				1	/
	Scher, A., Verrall, C. 2005. <i>100 + ideja za dramu</i> . Hrvatski centar za dramski odgoj i Pili-poslovi				1	/
	Scher, A., Verrall, C., <i>Novih 100+ ideja za dramu</i> , Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb				1	/
	Schneider, W. (2002), <i>Kazalište za djecu</i> . Zagreb: Mala scena				1	/
Dopunska literatura	Kunić, I. (1990), <i>Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva</i> , Zagreb: Školska knjiga					
	Ladika, Z. (1970), <i>Dijete i scenska umjetnost</i> . Priručnik za dramski odgoj djece i omladine. Zagreb: Školska knjiga					
	Ladika, Z. (2000), <i>Kazališne čarolije</i> , Zbirka igrokaza za kazališta za djecu i dramske grupe, Zagreb: Mala scena					
	Skok J. (1994), <i>Razigrane riječi, zbornik igrokaz</i> , Zagreb: Školska knjiga					
	Stenzel, V.(1995), <i>Igramo se kazališta: od monologa do igrokaza</i> . Izbor tekstova za dječju lutkarsku i živu scenu. Zagreb: Naša djeca					
	Jelašac, M. (2002), <i>Tajna je u lutki</i> . Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi					

	Čečuk, M. (2011.): <i>Omedeto, dramatizacije za kazalište lutaka</i> , Međunarodni centar u kulturi Čečuk, M. (2010.): <i>Kapetan Nina</i> , izvorni igrokazi za kazalište lutaka, Međunarodni centar u kulturi
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		GLAZBA U LUTKARSTVU				
Kod	SRPOD37	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim znanjima i vještinama iz osnova vokalne tehnike nužna za realizaciju lutkarske predstave. Upoznati studente s dječjom glazbenom literaturom u području umjetničke glazbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati i implementirati glazbenu literaturu i glazbene elemente u lutkarske i dramske komade za djecu predškolske dobi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi i zadatci glazbe u lutkarstvu. 2. Vježbe za impostaciju: disanje. 3. Dikcija i artikulacija. 4. Komplementacija vokalne i instrumentalne glazbe u lutkarsku predstavu. 5. Orffov instrumentarij u primjeni. 6. Sviranje na melodijskim i harmonijskim instrumentima. 7. Oblici glazbene komunikacije s drugim područjima. 8. Glazba u multimediji. 9. Pokret na glazbeni poticaj. 10. Suodnosi u glazbi. 11. Nove tehnologije i programi za poticanje glazbenog stvaralaštva. 12. Suradnja s ustanovama predškolske dobi u gradu. 13. Suradnja s kazalištem lutaka i kazalištem mladih. 14. Pilot projekti. 15. Praćenje i vrjednovanje (evaluacija).					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ samostalni zadatci			

	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit – 50% Pohađanje nastave – 20% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 15% Aktivnost na nastavi – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lhotka-Kalinski, I. (1975), <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb: Školska knjiga				2	1
	Riman, M. (2008), <i>Dijete pjeva</i> , Učiteljski fakultet, Rijeka				1	/
	Špiler, B. (1973), <i>Osnove vokalne tehnike</i> , Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu				1	/
Dopunska literatura	Gjuranec, M. (1988), <i>Traktat o pedagogiji umjetničkog pjevanja</i> , Zagreb: vlastita naklada Špiler, B. (1972), <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka 2. studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 3. položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze 4. individualne konzultacije 5. samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata; 6. suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		LIKOVNA DRAMATURGIJA I LUTKARSKA TEHNOLOGIJA				
Kod	SRPOD43	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Marijana Županić Benić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje i interpretiranje osnovnih pojmova likovne i scenske kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita moći: - izrađivati različite tipove scenskih lutki; - osmisлити scenografiju lutkarske predstave; - primijeniti suvremene materijale za izradu lutki i pozornice.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	MARIONETA: 1. Tradicionalne tehnologije:marioneta na žici, marioneta na koncima... 2. /izrada lutaka/ Marioneta prilagođena specifičnim uvjetima u kojima rade odgajatelji 3. /izrada lutaka/ Primitivna marioneta- tehnologija prilagođena djeci predškolskog uzrasta PLOŠNA LUTKA 1. Tradicija i suvremena praksa 2. /izrada lutaka/ Plošna lutka prilagođena specifičnim uvjetima u kojima rade odgajatelji 3. Mogućnosti u radu s djecom GUIGNOL 1. Guignol u tradiciji i u suvremenom izrazu. 2. /izrada lutaka/ „manásek“ 3. / izrada lutaka / Krompirovo kazalište i <i>ad hoc</i> lutka ZIJEVALICE 1. Mimičke lutke-tehnologija 2. /izrada lutaka/ MAROTA 1. Tradicionalna marota i marota u suvremenom kazalištu 2. Mogućnosti u radu s djecom RUČNA LUTKA-MANEKÝN 1. Češki „manekin“ 2. Izbor iz tehnologije i mogućnosti u radu s djecom VELIKE LUTKE I HUMANETE 1. Tradicija i suvremena praksa 2. Izbor iz tehnologije i mogućnosti u radu s djecom JAVAJKA: - Wajang golek, tradicionalne tehnologije					
	Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	1. Redovito sudjelovati u nastavnom procesu (predavanja, vježbe) 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 3. Izraditi praktični rad (lutke i scenografija) 4. Izraditi umjetnički portfolio (individualnog rada na zadatku koji se odnosi na izradu i kreaciju lutke) 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje literature		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada umjetničkog portfolia	0,5
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s mentorima	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno s ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Praktični ispit temeljen na praktičnom atelijskom radu, likovnom oblikovanju lutaka i scenografije za zajednički projekt - 50% 2. Uspješnost primjene različitih materijala i likovnih tehnika pri kreaciji i izradi lutaka i scenografije - 20% 3. Izrada umjetničkog portfolia, bilježenje i dokumentiranje procesa rada, likovnog oblikovanja i tehnologije izrade individualnog zadatka studenta (lutke) - 20% 4. Aktivna uključenost u projekt (uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka) - 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Županić Benić, M. (2019), <i>Lutka/r/stvo i dijete</i> , Zagreb: Leykem International				10	/
	Županić Benić, M. (2009), <i>O lutkama i lutkarstvu</i> , Zagreb: Leykem International				5	/
	Varl, B. (1999), <i>Moje lutke</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi				1	/
	Varl, B. (2000), <i>Moje lutke</i> , sv. 3 i 4, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi				1	/
	Varl, B. (2001), <i>Moje lutke</i> , sv. 5, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi				1	/
Dopunska literatura	Mrkšić, B. (2006). <i>Drveni osmjesi- eseji iz povijesti i teorije lutkarstva</i> . Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi. Jurkovsky, H. (2005). <i>Povijest europskog lutkarstva</i> , 1. dio, od početka do kraja 19.st. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi. Jurkovsky, H. (2007). <i>Povijest europskog lutkarstva</i> , 2. dio, dvadeseto stoljeće. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- izvršeni zadaci praktičnog rada koji su uvjet za praktični ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		LUTKARSKA ANIMACIJA S PRAKTIKUMOM					
Kod	SRPOD44	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Marica Grgurinović, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	45	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje teoretskih znanja o lutkarskoj animaciji i osposobljenost za primjenu različitih tehnika lutkarske animacije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Pravilno interpretirati temeljne pojmove lutkarstva. - Opisati i interpretirati različite lutkarske tehnike kao i njihovu primjenu u pedagogiji. - Provesti i analizirati različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa. - Osmisliti i izvesti dramske radionice. - Izraditi materijal za samostalno učenje. - Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije. - Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja postignuća djece u vrtiću. - Provesti i interpretirati lutkarske forme izričaja u vrtiću.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Lutkarska animacija – pojam i vrste lutkarskih tehnika. 2. Lutkarska animacija u funkciji lutkarske predstave. 3. Animacija dijelova tijela i predmeta. 4. Animacija plošnih lutaka. 5. Animacija ručnih lutaka. 6. Animacija štapnih lutaka. 7. Animacija mimičkih lutaka. 8. Animacija stolnih lutaka. 9. Animacija lutaka na koncima. 10. Lutke hibridi. 11. Izrada plošnih lutaka. 12. Izrada ručnih lutaka. 13. Praktični rad (izrada lutaka, improvizacije). 14. Praktični rad (izrada lutaka, stvaranje igrokaza). 15. Praktični rad (izrada lutaka, igranje igrokaza).						
	☐ predavanja		☐ samostalni zadatci				

Vrste izvođenja nastave	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi. Samostalan i mentoriran rad na pripremi izvedbe lutkarskog kazališta. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Osmisliti, provesti i interpretirati završnu javnu izvedbu lutkarskog kazališta.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano praćenje razine usvojenih znanja i umijeća lutkarske animacije svakog pojedinog studenta/studentice. Provjera razine sposobnosti sinteze teorijskih znanja i praktičnih umijeća na završnom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit (javna izvedba lutkarskog kazališta) – 40% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mrkšić, B. (1971), <i>Riječ i maska</i> , Zagreb: Školska knjiga			2	/	
	Mrkšić, B. (1975), <i>Drveni osmijesi</i> , Zagreb: Savez društava Naša djeca SR Hrvatske			2	/	
	Rudman, B. (2017.), <i>Lutkarstvo i velikani modernizma</i> . Zagreb: Školska knjiga			1	/	
	Kroflin, L. (2020.), <i>Duša u stvari, osnovne lutkarske tehnike i njihova primjena</i> , Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu			1	/	
	Županić Benić, M. (2009), <i>O lutkama i lutkarstvu</i> , Zagreb: Leykam			5	/	
Dopunska literatura	Varl, B. (1999), <i>Moje lutke</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi Varl, B. (2000), <i>Moje lutke</i> , sv. 3 i 4, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi Varl, B. (2001), <i>Moje lutke</i> , sv. 5, Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		DJEČJE DRAMSKO I LUTKARSKO STVARALAŠTVO S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOD45	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Ana Pirić, nasl. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	do 15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s najnovijim znanstvenim spoznajama o dječjem dramskom i lutkarskom stvaralaštvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - protumačiti relevantne činjenice o edukativnoj i komunikacijskoj ulozi dramsko-lutkarskog stvaralaštva, - prepoznati važnost komuniciranja s lutkama za govorno i jezično stvaralaštvo - demonstrirati temeljno poznavanje profesionalnog polja rada u području dramskog i lutkarskog stvaralaštva, - razviti sposobnosti refleksivnog praktičara koji kontinuirano vrednuje učinke svojih postignuća, - angažirati se u podizanju kvalitete dječjeg dramskog i lutkarskog stvaralaštva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Lutke u poticanju govornog i jezičnog razvoja i stvaralaštva 2. Lutka kao poticaj za kreaciju (likovno-scensku, govorno scensku) 3. Oblici komunikacije pomoću lutaka 3. Lutka i pripovijedanje 4. Neverbalna komunikacija i lutke 7. Verbalne kreativnosti kroz dijalošku dramu s lutkama 8. Dječje lutkarske improvizacije (igrokazi, lutkarske predstave) 9. Dijete i scenska lutka 10. Oblici izvođenja lutkarskih igrokaza (monolog, dijalog) 11. Kazalište i kazalište lutaka 12. Kreativna drama i komunikacija u kreativnoj drami 13. Lutkarsko-scenske igre odgojitelja za poticanje dramskog i lutkarskog stvaralaštva djece (lutkarska dramatizacija, lutkarske igrice, lutkarska dramatizacija umjetničkih tekstova) 14. Praćenje i vrjednovanje dječjeg dramsko-lutkarskog stvaralaštva 15. Suradnja odgojitelja i Kazališta lutaka					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 2. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 3. Izraditi i izložiti praktični rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit uz minimalno 60% točnosti. 5. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pisмени ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 30% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka - 30% Usmeni ispit – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ivon, H. (2010), <i>Dijete, odgojitelj, lutka</i> , Zagreb: Golden marketing			10	/	
	Ivon, H. (2013), <i>Lutka u dječjem vrtiću (priručnik za odgojitelje)</i> . Split: Filozofski fakultete u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj			10	/	
	Županić Benić, M. (2009), <i>O lutkama i lutkarstvu</i> , Zagreb: Lykem.			1	/	
Dopunska literatura	Bastašić, Z. (1988). <i>Lutka ima i srce i pamet</i> . Zagreb: Školska knjiga. Ivon, H. (2007), <i>Poticanje govornog razvoja i jezičkog stvaralaštva kroz igre s lutkama. Hrvatski časopis za teoriju i praksu nastave hrvatskogajezika, književnosti, govornoga i pismenoga izražavanja te medijske kulture</i> Majaron, E. , Kroflin L. (2004), <i>Lutka...divnog li čuda!</i> , Zagreb: MCUK					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - redovitom evaluacijom aktivnosti na nastavi i uspješnosti u obavljanju individualnih i grupnih zadataka, - studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, - uspjehom studenata u ostvarivanju silabusom propisanih obveza (pisani i usmeni ispit, seminar), - kroz individualne konzultacije, - studentskom samoprocjenom postignutih ishoda učenja.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		DRAMSKO-SCENSKI GOVOR S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOD46	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje različitih oblika dramsko-scenskog govornog izražavanja i stvaranja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - opisati i obrazložiti različite dramske govorne oblike; - govorno interpretirati pojedine uloge u dramskom djelu; - osmisлити i izvesti dramsku radionicu s djecom i za djecu; - primijeniti stečena znanja i vještine u odgojnu praksu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: - Govor kao komunikacija. Glas. Pravilno disanje. Tijelo i glas - Govorno izražavanje - Vrednote govorenog jezika (jačina tona, kretanje tona, trajanje tona, boja tona, pauziranje) - Maska i glas - Stvaranje dramske situacije. Dramski likovi - Govorna interpretacija umjetničkoga teksta. Osnovni činioci govorne interpretacije - Odnos interpretatora i publike. Interpretator pred publikom - Monolog; dijalog - Recitiranje kao govorna umjetnost. Umjetnost recitacije i gluma. Scenska realizacija poezije - Interpretativno čitanje Vježbe: - Izražajno čitanje (primjeri iz dječje književnosti) - Recitiranje (primjeri iz dječje književnosti) - Čitanje po ulogama (primjeri iz dječje književnosti) - Govorne vježbe - Slušanje i oponašanje zvukova					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su dužni: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti usmeni ispit					

	- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen usmeni ispit – 70% - praktični rad – 30% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Novaković, N. (1980), <i>Govorna interpretacija umjetničkog teksta</i> . Zagreb: Školska knjiga				2	/
	Pavličević-Franić, D. (2005), <i>Komunikacijom do gramatike</i> . Zagreb: Alfa, str. 243-268				5	/
	Skok, J. (1992), <i>Žubor riječi</i> . Zagreb: Školska knjiga (poglavlje Govorna interpretacija pjesničkih tekstova)				2	/
	Škarić, I. (2000), <i>Temeljci suvremenog govorništva</i> . Zagreb: Školska knjiga.				1	/
Dopunska literatura	Skok, J. (1994), <i>Razigrane riječi</i> , Zagreb: Školska knjiga. Škarić, I. (1991). <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> . U: S. Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> . 61-377 (samo izabrani dijelovi, koji prate nastavu). Zagreb: HAZU-Globus. Zalar, I. (2008), <i>Antologija hrvatske dječje poezije</i> . Zagreb: Školska knjiga. Antologijske zbirke dječje književnosti (strane i hrvatske) Čitanke za niže razrede osnovne škole					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - istraživanje i seminarsko izlaganje te pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Modul B: Likovno izražavanje i stvaranje

NAZIV PREDMETA		OSNOVE LIKOVNE UMJETNOSTI 1				
Kod	SRPOL33	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- osvijestiti i razumjeti važnost likovno-vizualne kulture kroz povijest i danas - razvijati perceptivne, oblikovne i stvaralačke sposobnosti studenata - osvijestiti i usvojiti temeljne pojmove s područja likovne umjetnosti - osposobiti studente za praćenje, vrjednovanje i ocjenjivanje vlastita rada					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- tumačenje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - uočavanje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - opisivanje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - interpretacija osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - podjela i međuovisnosti raznorodnih područja umjetnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam svjetlosti. 2. Područje vidljivog. 3. Osnovni pojmovi optike, uključujući boje spektra. 4. Fiziologija mozga. Građa oka. Dekodiranje slike. 5. Teorija percepcije, posebno s aspekta teorije informacija. 6. Psihologija forme s osnovnim pojmovima poput obrisa, figure i fonda. 7. Teorija boja; zbrajanje i miješanje boja kao pigmenta. Miješanje boja kao svjetla. 8. Fiziološki i simbolički aspekti boja. 9. Percepcija prostora. Monookularne naznake prostora (maskiranje, tekstura...). Različiti načini naznačavanja prostora u kartografiji i slikarstvu. 10. Naznake prostora u egipatskom, bizantskom i srednjovjekovnom slikarstvu. 11. Nestanak prostora, zlatni fondovi, te prostor bez prostora u bizantskom slikarstvu. 12. Renesansa i linearna perspektiva. 13. Pitanje očišta u slikarstvu. Analogije s pitanjem očišta u književnosti. Različita očišta i prostorni planovi u renesansnom i baroknom slikarstvu, s posebnim naglaskom na krajolik i urbane vedute. 14. Opća morfologija. Pojam agregatnih stanja i njihov morfološki aspekt. Razlike organsko-anorgansko. Morfologija kristala i njihova analogija u umjetnosti, posebno u arhitekturi. Morfologija tekućeg stanja, modaliteti prikazivanja vode, uključujući njen simbolizam u kulturi, posebno u umjetnosti. Morfologija plinovitog stanja i prikazivanje atmosfere, posebno oblaka u slikarstvu. 15. Energija i dinamika, njena vizualizacija s osobitim obzirom na pitanje vremenske perspektive.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, seminari 75%					

Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko- praktičnih znanja o crtanju i osposobljavanje za primjenu tehnika, vještina i teorija u crtanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti sljedeće kompetencije: - primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju - artikulirati vlastitu ideju - interpretirati klasična i suvremena likovna djela - analizirati i argumentirati odnos prema crtežu i njegovom kontekstu - razumijevanje i osvješćivanje crteža kao samostalnog pristupa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Program predmeta Crtanje s praktikumom odnosi se na praktično-teorijski sadržaj u kojem se naglašavaju osnove crtačkih tehnika te vizualnog jezika u likovnoj kulturi. Sadržaj predmeta crtanja odnosi se na praktično- teoretskom sadržaju. Teme koje studenti realiziraju: - stjecanje crtačke vještine sukladno crtačkim materijalima - interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika - osnove vizualnog jezika: linija, boja, ploha, kompozicija, perspektiva i dr. - osnove crtačkih tehnika: materijal, tehnike - crtanje portreta po živom modelu Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazquez, Caravaggio, VanGogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontana, Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - crtački materijal potreban za izvođenje praktičnog rada - pravovremeno izvršavati zadatke - sudjelovati na izvannastavnoj aktivnosti: pohađanje javnih izložbi - prezentirati završne likovne radove na završnom ispitu					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) - 60% Pohađanje nastave - 20% Individualni rad - 10% Vježbe - 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Damjanov, J.: <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb: Školska knjiga	5	/
	Horvat Pintarić, V.: <i>Tradicija i moderna</i> , Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	1	/
	Schwabsky, B.: <i>Phaidon, Vitamin P</i>	1	/
	Smith, R.: Znanje: <i>Slikarski priručnik</i>	1	/
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih slikara, katalozi važnih slikarskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnost: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internetski izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korektore, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je predmet Crtanje specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz predmeta Crtanje s praktikumom gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studenta iz predmeta Crtanje s praktikumom gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		SLIKANJE S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOL35	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja o slikarstvu i osposobljavanje za primjenu tehnika, vještina i teorija u slikarstvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju - artikulirati vlastitu ideju - interpretirati klasična i suvremena likovna djela - analizirati i argumentirati odnos prema slici i njezinom kontekstu - razumijevanje i osvješćivanje slike kao samostalnog pristupa - razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Program predmeta Slikanje odnosi se na praktično-teorijski sadržaj u kojem se naglašavaju osnove slikarskih tehnika te vizualnog jezika u likovnoj kulturi. Praktično-teoretski sadržaj: - osnove vizualnog jezika: linija, boja, ploha - likovni pojmovi kompozicije, proporcije, linije - slikarske tehnike: olovka, olovka u boji, meki pasteli, pero i tuš, kist i tuš, ugljen, tempera, akrilik, uljene boje - portret po živom modelu - interpretacija slikarskih iskustva uvaženih slikara - analiza likovnih djela klasičnih i suvremenih umjetnika - predavanje o slikarskim pojmovima unutar tradicionalne i suvremene umjetnosti. Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazquez, Caravaggio, Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontana, Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - slikarski materijal potreban za izvođenje praktičnog rada - pravovremeno izvršavati zadatke - sudjelovati na izvannastavnoj aktivnosti: pohađanje javnih izložbi - prezentirati završne likovne radove na završnom ispitu					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) - 60% Pohađanje nastave - 20% Individualni rad - 10% Vježbe - 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Damjanov, J.: <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb: Školska knjiga				5	/
	Horvat Pintarić, V.: <i>Tradicija i moderna</i> , Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti				1	/
	Križić Roban, S.: <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas</i> , Zagreb: Naklada Ljevak				1	/
	Smith, R.: <i>Znanje: Slikarski priručnik</i>				1	/

Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih slikara, katalozi važnih slikarskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internetski izvori.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je predmet Slikarstvo specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz predmeta Slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studenta iz predmeta Slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		TRODIMENZIONALNO OBLIKOVANJE S PRAKTIKUMOM 1					
Kod	SRPOL36	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	Dragoslav Dragičević, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osvijestiti pojam trodimenzionalnosti kroz teorijski i praktični rad. Upoznati studente s elementima forme, vrstama skulpture i skulpturalnim tehnikama kroz teorijski, a osobito kroz praktični rad. Razviti individualne kiparske sposobnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- otkriti i usavršiti likovne sposobnosti preko stvaralačkih procesa u okviru likovnog područja trodimenzionalnog oblikovanja - realizirati likovne trodimenzionalne projekte u skladu s vlastitim interesima i predispozicijama						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definicija skulpture i njena podjela. 2. Osnove trodimenzionalnog izraza. 3. Različite interpretacije volumena. 4. Kratki kronološki pregled razvoja skulpture kroz povijest. 5. Elementi forme u skulpturi 6. Vrste skulpture. 7. Skulpturalne tehnike. 8. Odnos volumena i prostora. 9. Reljef. 10. Puna plastika. 11. Mobil.						
☐ predavanja		☐ samostalni zadatci					

Vrste izvođenja nastave	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, vježbe 90% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. pismeni ispit – 50% 2. izrađeni praktični likovni radovi sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, K. et al. (2005), <i>Umjetnost 20. stoljeća-slikarstvo- skulpture i objekti – novi mediji-fotografija</i> , VBZ				1	/
	Read, H. (1980), <i>Istorija moderne skulpture</i> , Beograd				1	/
	Arnheim, R. (1971), <i>Umjetnost i vizualno opažanje</i> , Beograd				1	/
Dopunska literatura	Kolega (1989), <i>Rimska portretna plastika</i> , Zagreb Korać, Ž. (1985), <i>Razvoj psihologije opažanja</i> , poglavlja IV i V, Nolit Valery, P. (1969), <i>Degas, Ples, Crtež</i> , Zagreb Collins, J. (2007), <i>Sculpture today</i> , London: Phaidon					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ispitna postignuća, vanjsko vrjednovanje.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		PRIMJENA GRAFIČKIH TEHNIKA S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOL37	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dubravka Kušćević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za primjenu među grafičkih tehnika u specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati različite grafičke tehnike u likovnoj umjetnosti - znati će poticati i razvijati percepcijske, oblikovne i stvaralačke sposobnosti predškolske djece u području grafičkog izražavanja (međugrafičke likovne tehnike) sukladno dječjoj dobi - prepoznati likovne aktivnosti kao mogućnost kreativnog razvoja djece - kritički vrjednovati likovne aktivnosti u dječjem vrtiću.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Uvod u grafičke tehnike (2 sata) 2. Tehnike visokog tiska (2 sata) 3. Tehnike dubokog tiska (2. sata) 4. Tehnike plošnog tiska (2 sata) 5. Računalna grafika (1 sat) 6. Upoznavanje djece predškolske dobi s grafikom i grafičkim dizajnom (2 sata) 7. Mogućnosti primjene međugrafičkih tehnika u radu s djecom predškolske dobi, izrada plakata, pozivnica, čestitki (2 sata) 8. Grafičke i međugrafičke tehnike u radu s djecom predškolske dobi (otiskivanje različitih materijalima, monotipija, karton tisak, računalna grafika) (2 sata) Vježbe: 1. Plošni tisak – površina, tekstura – stvaranje likovnih kompozicija otiskivanjem različitim materijalima (4 sata) 2. Računalna grafika (2 sata) 3. Monotipija (3 sata) 4. Karton tisak (4 sata) 5. Gipsorez (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, vježbe75% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati likovne radove prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - protumačiti relevantne činjenice o edukativnoj i komunikacijskoj ulozi muzeja, - prepoznati muzej kao kontekst stjecanja iskustva, - demonstrirati temeljno poznavanje profesionalnog polja rada u muzejskom kontekstu, - razviti sposobnosti refleksivnog praktičara koji kontinuirano vrednuje učinke svojih postignuća, - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg partnerstva muzeja i predškolske ustanove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ishodišta muzejske pedagogije. 2. Razvoj suvremene muzejske pedagogije u Hrvatskoj. 3. Razvoj suvremene muzejske pedagogije u svijetu. 4. Načela, ciljevi i zadaće odgojne djelatnosti u muzeju. 5. Edukativna i komunikacijska uloga muzeja. 6. Oblici komunikacije u muzeju. 7. Kontekstualni model učenja u muzeju. 8. Konstruktivistička i sukonstruktivistička teorija učenja u muzeju. 9. Posjetitelji i njihove potrebe. 10. Muzejska građa, pedagoški materijali i vodiči za posjetitelje. 11. Muzejski pedagog – temeljni nositelj muzejske pedagogije. 12. Nove tehnologije kao veza između posjetitelja i muzeja. 13. Suradnja muzejskog pedagoga i odgojitelja. 14. Suradnja muzejskog pedagoga i roditelja djece predškolske dobi. 15. Praćenje i vrednovanje pedagoške djelatnosti muzeja.					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovita nazočnost na nastavi. Istraživački zadatak u muzeju prezentiran na vježbama. Položen ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij – 25% Seminar – 25% Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Paris, S. G., Hapgood, S. E. (2002.), Children Learning with Objects in Informal Learning Environments, u: Paris, S. G., Perspectives on Object-Centered Learning in Museums, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, str. 37-55.	1	/
	Žbirkova, V., Jurova, J. (2006.), Komunikacija u muzeju kao edukacijski proces i njihov međuodnos, III. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 206-217.	1	/
	Maroević, I. (1993.), Uvod u muzeologiju, Zagreb: Zavod za informacijske studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu.	2	/
Dopunska literatura	Gesche-Konig, N. (1997), Muzejska pedagogija u Europi, <i>Vijesti muzealaca i konzervatora</i> 3, Zagreb. Nenadić-Bilan, D., Bacalja, R. (2003), Neki aspekti komunikacije u muzeju, Zborniku <i>Od baštine za baštinu</i> , Split: Redak d.o.o., str. 165-168. Sertić, I. (2001), Muzej koji se sakrio, Zagreb: Heureka. Nenadić-Bilan, D. (2003), Uloga konteksta i učenje predškolskog djeteta, Zbornik radova <i>Djetinjstvo, razvoj i odgoj</i> , Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 37-43. Nenadić-Bilan, D., Klarin, M. (2001), Suradnja dječjeg vrtića i muzeja u upoznavanju baštine, Zbornik <i>2. dani otočkih dječjih vrtića</i> , Hvar, str. 52-63.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		OSNOVE LIKOVNE UMJETNOSTI 2				
Kod	SRPOL43	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- osvijestiti i razumjeti važnost likovno- vizualne umjetnosti kroz povijest i danas - razvijati perceptivne, oblikovne i stvaralačke sposobnosti studenata - osvijestiti i usvojiti temeljne pojmove s područja likovne umjetnosti - osposobiti studente za praćenje, vrjednovanje i ocjenjivanje vlastita rada					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: odslušan predmet Osnove likovne umjetnosti 1 - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini	- tumačenje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - uočavanje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - opisivanje osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- interpretacija osnovnih pojmova u likovnoj umjetnosti - podjela i međuovisnosti raznorodnih područja umjetnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prethistorijsko slikarstvo, teme i konvencije. 2. Razvoj oblika i prostornih konvencija u antičkom slikarstvu s osobitim obzirom na vaze. 3. Renesansno slikarstvo, napuštanje simboličkih boja, novi pristup prostoru. 4. Barokno slikarstvo, pitanje obrisne linije i novih inventara i gramatika motiva. 5. Umjetnost XIX. i XX. stoljeća; sudbina oblika i prostora, s posebnim obzirom na apstrakciju. 6. Ljudsko tijelo, posebno akt kroz povijest slikarstva. 7. Krajoblik kroz povijest slikarstva. 8. Skulptura i oblikovanje volumena, njena sličnost i razlike u odnosu na arhitekturu. 9. Elementarni pojmovi kiparstva: puna plastika, vrste reljefa, tehnike, materijali... 10. Kiparstvo starog vijeka, evolucija i pitanje pokreta i otvaranja volumena 11. Velike teme kiparstva: ljudsko tijelo. 12. Velike teme kiparstva: konji i konjanici. 13. Skulptura u XX. stoljeću, ključna imena i likovna djela. 14. Opći pojmovi arhitekture i odnos s ostalim likovnim umjetnostima (sinteza u arhitekturi); semiologija u arhitekturi. Osnovni pojmovi: oblikovanje unutrašnjeg prostora i arhitektonske mase; odnos puno – prazno; nosivo – nošeno. 15. Sakralne građevine, hramovi, crkve, posebno u antičkom i ranokršćanskom razdoblju. 16. Romanička i gotička arhitektura, posebno stilska obilježja. 17. Renesansna i barokna arhitektura, posebno stilska obilježja. 18. Arhitektura XX. stoljeća, nove konstrukcije i materijali.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, seminari 75% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu 6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. pismeni ispit 60% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Janson, H. W. (2003), <i>Povijest umjetnosti</i> , Zagreb	1	/
	Arnason, H. H. (1975), <i>Istorija moderne umjetnosti</i> , Beograd	1	/
	<i>Umjetnost u slici</i> (1970), Rijeka	1	/
Dopunska literatura	Breber, P., Leg, D. (1976), <i>Percepcija i informacija</i> , Beograd Arnhajm, R. (1981), <i>Umetnost i vizualno opažanje</i> , Beograd Ivančević, R. (1996), <i>Perspektive</i> , Zagreb Gombrih, E. H. (1984), <i>Umetnost i iluzija</i> , Beograd		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh studenata na ispitu, studentska evaluacija primjenom anonimne ankete, evaluacija i refleksija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		PSIHOLOGIJA DJEČJEG CRTEŽA				
Kod	SRPOL44	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznati studente s dobnim obilježjima dječjeg crteža - upoznati studente s vrijednošću dječjeg crteža kao oblika dječjeg izražavanja - upoznati crteže s fazama normativnog i odstupajućeg razvoja radi prepoznavanja odstupajućeg intelektualnog i/ili emocionalnog razvoja i poduzimanja primjerenih intervencija - uporaba dječjeg crteža kao tehnike za identifikaciju kreativnog razvoja kod djece - primjena dječjeg crteža u kliničkoj psihodijagnostici i pouzdanosti tehnike dječjeg crteža u psihodijagnostici - podučiti studente prepoznavanju kulturoloških specifičnosti dječjeg crteža					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju nastave studenti će: - biti upoznati s fazama razvoja dječjeg crteža kod normalnog i odstupajućeg razvoja - znati normativne vrijednosti i interpretativne smjernice dječjeg crteža - upoznati se s vrijednošću dječjeg crteža kao tehnike dječjeg izražavanja - znati razlikovati vrste dječjeg crteža u skladu sa svrhom primjene (u dijagnostičke ili kreativne svrhe) - znati razlikovati karakteristike normalnog i odstupajućeg razvoja u dječjem crtežu - znati prepoznati vrstu odstupanja (intelektualnu ili emocionalnu) te poduzeti daljnje intervencije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest izučavanja obilježja dječjeg crteža 2. Dječji crtež i kognitivni razvoj 3. Dječji crtež i emocionalni razvoj 4. Faze normativnog razvoja dječjeg crteža A. Faza šaranja ili slučajni realizam (1 – 3 g.) B. Faza simboličkog crteža ili neuspjeli realizam (3 – 6 g.) C. Faza realističnog crtanja (6 – 10 g.) D. Faza umjetničkog crtanja (iza 10. g.) 5. Proces nastajanja dječjeg crteža 6. Glavna obilježja dječjeg crteža: A. Veličina crteža B. Boja crteža C. Pokret na crtežu D. Mjesto na crtežu 7. Crtež kao psihodijagnostičko sredstvo (slobodni crtež) 8. Crtež kao psihodijagnostičko sredstvo (<i>goodenough</i> test crteža čovjeka) 9. Faze razvoja dječjeg crteža kod djece sa odstupanjima u razvoju 10. Dijagnostička interpretacija dječjeg crteža Kod djece s kognitivnim razvojnim odstupanjima 11. Dijagnostička interpretacija dječjeg crteža Kod djece s emocionalnim teškoćama 12. Pouzdanost dječjeg crteža 13. Uporaba crteža u terapiji djece s emocionalnim teškoćama					

	14. Uporaba crteža u razvoju kreativnosti kod djece 15. Dječji crtež u različitim kulturama					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentaln i rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (50%) te seminarskog rada (50%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Davison, G. C.; Neale, J. M. (2002), <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (odabrana poglavlja)			1	/	
	2. Golomb, C. (2004), <i>The Child's Creation of a Pictorial World</i> . Taylir&Francis Group: N.Y.			1	/	
	3. Starc, B.; Čudina-Obradović, M.; Pleša, A.; Profaca, B.; Letica, M. (2004), <i>Osobine i psihološki uvjeti razvoja djeteta predškolske dobi</i> . Zagreb: Golden market (odabrana poglavlja)			10	/	
	4. Vasta, R.; Haith, M. M.; Miller, S. A. (1998), <i>Dječja psihologija: Moderna znanost</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (odabrana poglavlja)			10	/	
Dopunska literatura	1. Burkitt, E.; Barrett, M.; Davis, A. (2003), The effect of affective characterizations on the size of children's drawings. <i>British Journal of Developmental Psychology</i> , 21, 565-584 2. Burkitt, E.; Barrett, M.; Davis, A. (2003), Children's colour choices for completing drawings of affectively characterised topics. <i>Journal of Child Psychology and Psychiatry</i> , 44:3, 445-455 3. Joiner, T. E.; Schmidt, K. L.; Barnett, J. (1996), Size, detail, and Line Heaviness in Children's Drawings as Correlates of Emotional Distress: (More) Negative Evidence. <i>Journal of Personality Assessment</i> , 67:1, 127-141 4. Jolley, R. P.; Vulic-Prtoric, A. (2001), Croatian children's experience of war is not reflected in the size and placement of emotive topics in their drawings. <i>British Journal of Clinical Psychology</i> , 40, 107-110 5. Zentner, M. R.(2001), Preferences for colours and colour-emotion combinations in early childhood. <i>Developmental Science</i> , 4:4, 389-398					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		LIKOVNE AKTIVNOSTI S DIDAKTIČKI NEOBLIKOVANIM MATERIJALOM				
Kod	SRPOL46	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dubravka Kušćević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za primjenu likovnih aktivnosti s didaktički neoblikovanim materijalima u specijaliziranim programima ranog i predškolskog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - kreativno i samostalno oblikovati s didaktički neoblikovanim materijalom - razviti sposobnosti refleksivnog praktičara koji eksperimentira s novim materijalima u području likovnog izražavanja - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i kreativnijeg rada u dječjem vrtiću u okvirima likovnih aktivnosti - metodički oblikovati aktivnosti u vrtiću s didaktički neoblikovanim materijalom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja (15): 1. Likovna umjetnost - uvod u likovne tehnike (2 sata) 2. Klasične tehnike i materijali u likovnom izražavanju (1 sat) 3. Suvremene tehnike i materijali u likovnom izražavanju (2 sata) 4. Papir – plastika (savladavanje osnovnih likovno-tehničkih elemenata papir – plastike; kaširani papir) (4 sata) 5. Lim, aluminijska i bakrena folija (2 sata) 6. Oblikovanje odbačenim oblicima od metala i drva (1 sat) 7. Oblikovanje papirnatim kutijama i spužvama (1 sat) 8. Metodički pristup u radu s djecom predškolske dobi u vidu kreativnih igara građenja, kombiniranja, variranja i razlaganja s didaktički neoblikovanim materijalom (2 sata) Vježbe (15): 1. Ploha – površina – volumen – prostor. Papir – plastika – oblikovanje papirom – kaširanje (5 sati) 2. Ploha – površina – tekstura. Lim, aluminijska i bakrena folija (2 sata) 3. Volumen i prostor. Oblikovanje drvom i metalom (4 sata) 4. Volumen i prostor. Oblikovanje papirnatim kutijama i spužvama (4 sata)					
	☐ predavanja		☐ samostalni zadatci			

Vrste izvođenja nastave	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, vježbe75% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) akti-vnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati likovne radove prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu 6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		Aktivnost u nastavi	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. pismeni ispit 40% 2. izrađeni i prezentirani praktični radovi izrađeni tijekom nastave – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Grgurić N. (2003), <i>Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima</i> , Zagreb: Educa.			1	ne	
	Jakubin, M. (1990), <i>Osnove likovnog jezika i likovne tehnike</i> . Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.			1	ne	
	Nenadić-Bilan, D. (1987). Modeliranje i neoblikovani materijali u likovnom radu s predškolskom djecom. Radovi (Sveučilište u Splitu. Filozofski fakultet Zadar. Razdio filozofije, psihologije, sociologije i pedagogije), 26 (3), 267-274.			1	da	
Dopunska literatura	Belamarić, D. (1986), <i>Dijete i oblik</i> . Zagreb: Školska knjiga Tanay, E. R. (1985), <i>Autonomnost ličnosti i kreativne igre razlaganja, kombiniranja, variranja i građenja</i> . Likovna kultura. Zagreb: Zavod za prosvjetno-pedagošku službu SRH, 66-88					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka 2. studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 3. položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze 4. individualne konzultacije 5. samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata; 6. suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		TRODIMENZIONALNO OBLIKOVANJE S PRAKTIKUMOM 2					
Kod	SRPOL47	Godina studija	2.				
Nositelj/I predmeta	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Dragoslav Dragičević, nasl. asistent	Načini izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osvijestiti pojam trodimenzionalnosti kroz teorijski i praktični rad. Upoznati studente s elementima forme, vrstama skulpture i skulpturalnim tehnikama kroz teorijski, a osobito kroz praktični rad. Razviti individualne sposobnosti trodimenzionalnog oblikovanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis odslušan predmeta Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- usvojiti likovne pojmove vezane za modernu skulpturu - otkriti i usavršiti likovne sposobnosti preko stvaralačkih procesa u okviru likovnog područja trodimenzionalnog oblikovanja - realizirati likovne trodimenzionalne projekte u suvremenim materijalima - realizirati trodimenzionalne uratke u skladu s vlastitim interesima i predispozicijama						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Suvremena skulptura 2. Materijali u suvremenoj skulpturi 3. Primjeri suvremene skulpture u svijetu 4. Primjeri suvremene skulpture kod nas 5. Primijenjena skulptura 6. Suvremene skulpturalne tehnike: assamblage 7. Suvremene skulpturalne tehnike: kaširanje 8. Linijski istanjena masa						
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obaveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, vježbe 90% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rada		Referat		(Other)		

bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Esej		Seminarski rad		(Other)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Other)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Other)	
Ocjenjivanje I vrjednovanje rada studenta tijekom nastave I na završnom ispitu	1. pismeni ispit – 50% 2. izrađeni praktični likovni radovi sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ruhrberg, K. et al. (2005), Umjetnost 20. stoljeća-slikarstvo-skulpture i objekti –novi mediji-fotografija, VBZ			1	/	
	Read, H. (1980), Istorija moderne skulpture, Beograd			1	/	
	Elsten, A. (2001), Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Permisses, Paperback			/	Internet	
Dopunska literatura	Collins, J. (2007), Sculpture today, London: Phaidon					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ispitna postignuća, vanjsko vrjednovanje.					
Other (as the proposer wishes to add)						

Modul C: Glazbeno izražavanje i stvaranje

NAZIV PREDMETA		OSNOVE VOKALNE TEHNIKE S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOG33	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marijo Krnić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojiti temeljna znanja i vještine osnova vokalne tehnike. Razviti interes za vokalnu glazbu. Razvijanje individualnih pjevačkih sposobnosti i teoretskih znanja na području vokalne tehnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog kolegija studenti će biti u stanju: - pravilno interpretirati temeljne pojmove vokalne tehnike, - definirati i razlikovati vrste disanja, - svirati i pjevati vježbe disanja, - prepoznati i ispraviti akustičke vokalno-tehničke pogreške, - primijeniti usvojeno znanje u radu s dječjim zborom i djecom predškolske dobi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Uvod u osnove vokalne tehnike 2. O pjevanju općenito 3. Pjevanje i disanje 4. Kako nastaje pjevački ton 5. Fonatorni organ – vokalni instrument 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Osnovne kvalitete glasa 8. Registri ljudskih glasova 9. Podjela pjevačkih glasova 10. Dječji glasovi 11. Razlike između dječjega i odrasloga glasa 12. Dikcija 13. Pogrešne zvučne pojave u pjevanom glasu 14. Pogreške u intoniranju zadane tonske visine 15. Vježbe za disanje, impostaciju, razvoj i artikulaciju glasa Vježbe: 1. Držanje tijela pri pjevanju 2. Vježbe za ispravno držanje i opuštanje tijela 3. Vježbe za govor, mimiku i izraz lica 4. Vježbe disanja 5. Vježbe disanja 6. Vokalno-tehničke vježbe 7. Vokalno-tehničke vježbe 8. Izvođenje kraćih pjevanih dionica u grupi i pojedinačno 9. Izvođenje kraćih pjevanih dionica u grupi i pojedinačno 10. Izvođenje kraćih pjevanih dionica u grupi i pojedinačno 11. Tehničke vježbe i vježbe disanja 12. Tehničke vježbe i vježbe disanja 13. Izvođenje kraćih pjevanih dionica u grupi i pojedinačno 14. Vježbe samostalnog vođenja pjevačke probe					

	15. Sinteza obrađenog gradiva na primjerima zadanih pjesama					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, vježbe 80%; 2. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke; 3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima; 4. položiti praktični ispit; 5. položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični ispit	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju uspjeha na usmenom (30%) i praktičnom ispitu (70%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lhotka-Kalinski, I. (1975), <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb: Školska knjiga				2	ne
	Špiler, B. (1973), <i>Osnove vokalne tehnike</i> , Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu				1	ne
	Vidulin, S. (2003), <i>Pjevam s veseljem</i> , Corrlin, Pula				2	ne
Dopunska literatura	Gjuranec, M. (1988), <i>Traktat o pedagogiji umjetničkog pjevanja</i> , Zagreb: vlastita naklada Špiler, B. (1972), <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; - individualne konzultacije; - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnoga procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		INSTRUMENTALNI PRAKTIKUM 1				
Kod	SRPOG34	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	60	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Svladavanje vještine sviranja akordičkog, klavijaturnog instrumenta (glasovira ili električnog klavira) radi što svrsishodnijeg korištenja instrumenta u radu s djecom predškolske dobi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon uspješno završenog kolegija biti u stanju: - vladati tehnikom osnovne razine sviranja na instrumentu (glasoviru ili električnom klaviru) objema rukama - primijeniti vještinu notne pismenosti za interpretaciju jednostavnijih skladbi - demonstrirati samostalno vokalno-instrumentalno reproduciranje jednostavnijih dječjih pjesama - primijeniti stečena znanja oblikovanju pratnje u lijevoj ruci pjesama za djecu predškolske dobi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Vježbe: 1. C-dur i a-mol ljestvica 2. Vježbe iz škole za klavir br. 13-16 3. Vježbe iz škole za klavir br. 17-22 4. Vježbe iz škole za klavir br. 23, 24, 41, 43 5. G-dur i e-mol ljestvica 6. Vježbe iz škole za klavir br. 30, 33, 36 7. Vježbe iz škole za klavir br. 37, 39, 45 8. F-dur i d-mol ljestvica 9. Vježbe iz škole za klavir br. 40, 42 10. Vježbe iz škole za klavir br. 47, 48 11. Vježbe iz škole za klavir br. 49, 54 12. Vježbe iz škole za klavir br. 61, 79 13. D-dur i h-mol ljestvica 14. Vježbe iz škole za klavir br. 76,92 15. Vježbe iz škole za klavir br. 101					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					

NAZIV PREDMETA		RAZVOJ DJEČJE MUZIKALNOSTI					
Kod	SRPOG35	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Snježana Dobrota	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje razvoja dječjih glazbenih sposobnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih						
	- ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Protumačiti razvojne faze dječjih glazbenih sposobnosti. - Vrijednovati razvoj dječjih glazbenih sposobnosti. - Objasniti važnost glazbeno-psiholoških spoznaja za glazbenu pedagogiju. - Provesti istraživanja o dječjim glazbenim sposobnostima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Opažanje, percipiranje i doživljavanje glazbe. 2. Glazbene sposobnosti. 3. Razvoj i mjerenje glazbenih sposobnosti. 4. Glazbeni ukus.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, seminari 75% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pismeni ispit (ekvivalent pisanom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrijednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. pismeni ispit/dva položena kolokvija – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. McPherson, Gary E.. (2006). The Child as Musician: A Handbook of Musical Development. Oxford: Oxford University Press			1	/	
	2. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016), <i>Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihologijski aspekti glazbenih preferencija</i> . Split: Filozofski fakultet			10	/	
Dopunska literatura	1. Rojko, Pavel. (1981). Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije 2. Juslin, Patrik N, Sloboda, John A. (eds.). (2010). Hanbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications. Oxford: Oxford University Press					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	1. pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka 2. studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 3. položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	4. individualne konzultacije 5. samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata; 6. suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		VOĐENJE DJEČJEG ZBORA S OSNOVAMA DIRIGIRANJA				
Kod	SRPOG36	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marijo Krnić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje tehnike dirigiranja i osposobljavanje za praktični rad s dječjim zborom predškolske dobi. Upoznavanje zborske literature za djecu predškolske dobi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon uspješno završenog kolegija biti u stanju: - primijeniti stečena znanja u odabiru primjerenog programa - izvoditi ritamske vježbe za pravilno disanje - izvoditi jednostavne melodijske vježbe za pravilnu impostaciju glasa - sudjelovati u zbornom izvođenju osam do deset dvoglasnih skladbi različitih autora - uvoditi u aktivnosti skupnog muziciranja za djecu predškolske dobi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Zborsko pjevanje kao sastavni dio odgojnog i obrazovnog procesa 2. Osnove dirigiranja 3. Način taktiranja – tehnika 4. Pjevačko disanje 5. Postav pjevačkog glasa 6. Dikcija 7. Intonacija 8. Dinamika 9. Osjećanje ritma 10. Tempo 11. Impostacija glasa 12. O programu 13. Analiza jednostavnih zborskih skladbi 14. Umjetnička izražajnost 15. O upjevavanju Vježbe: 1. Priprema za taktiranje, osnovni stav, pripremni stav, položaj ruku 2. Taktiranje dvodijelnih mjera 3. Taktiranje trodijelnih mjera 4. Taktiranje četverodijelnih mjera 5. Taktiranje uzmaha 6. Pokreti ruku i dinamika 7. Vokali i konsonanti u vokalnoj glazbi					

	8. Rad na pjesmi (glazbena analiza, analiza teksta, tehnička priprema dirigenta) 9. Rad na pjesmi 10. Rad na pjesmi 11. Rad na pjesmi 12. Rad na pjesmi 13. Rad na pjesmi 14. Rad na pjesmi 15. Rad na pjesmi					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, vježbe 80%; 2. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke; 3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima; 4. položiti praktični ispit; 5. položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju uspjeha na usmenom (30%) i praktičnom ispitu (70%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jerković, J. (1999), <i>Osnove dirigiranja I</i> , Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Stossmayera u Osijeku			1	ne	
	Jerković, J. (2001), <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Stossmayera u Osijeku			1	ne	
	Završki, J. (1979), <i>Rad s dječjim pjevačkim zborom</i> , Metodički priručnik za nastavnike glazbenog odgoja i voditelje dječjih pjevačkih zborova, Zagreb: Školska knjiga			2	ne	
Dopunska literatura	Lhotka, F. (1981), <i>Dirigiranje</i> , Zagreb: Školska knjiga Gjadrov, I. (2002), <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb: Music play Buble, N. – Veršić, J. (2000), <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split: Umjetnička akademija Sveučilišta, Odjel za glazbenu umjetnost; Omiš: Centar za kulturu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; - individualne konzultacije;					

	- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnoga procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		PLESNE STRUKTURE S PRAKTIKUMOM					
Kod	SRPOG37	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Dodi Malada, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Utjecaj kineziološkog programa kreativnog pokreta i ritmike na razvoj i održavanje različitih antropoloških karakteristika.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- opisati plesne strukture - opisati elemente tehnike izvođenja - analizirati antropološka obilježja plesača - integrirati trenažne operatore - objasniti pravilnu izvedbu elemenata - predlagati nove trenažne operatore - izvoditi elemente tehnike plesnih struktura - prikazati elemente tehnike - izvoditi methodske vježbe za usvajanje elemenata plesnih struktura						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest plesa u svijetu i Hrvatskoj. 2. Plesni stilovi i podjele plesova. 3. Utjecaj kineziološkog programa kreativnog pokreta i ritmike na razvoj i održavanje različitih antropoloških karakteristika. 4. Metode poučavanja slobodnog plesnog pokreta usmjerenog na poticanje dječje mašte i kreativnosti u izražavanju emocija, raspoloženja i ideja. 5. Metode razvijanja kinestetičkog senzibiliteta koje izaziva tijelo u plesno ritmičkom pokretu. 6. Kreativni pokret i ritmika kao terapija za djecu s posebnim potrebama. 7. Osam osnovnih tema Rudolfa Labana i oblikovanje kratkih plesno ritmičkih kompozicija i improvizacija. 8. Uloga pokreta u poučavanju i izražavanju glazbe prema Emil Jaques Dalcrozeu. 9. Metode razvijanja osjećaja za metar i jednostavne ritmove uz obradu brojlica u pokretu, te kreiranja kratkih koreografija i predstava – ispričana priča pokretom. 10. Plesni zapisi.						
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad				

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti usmeni ispit 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Usmeni ispit		Praktični rad	0,5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost	
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom vježbi kao svojevrsna priprema za ispit. Konačna ocjena daje se na kraju semestra nakon savladanih plesnih struktura. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit - 80% (povijest i metodika plesa 20%; motorička znanja 30%; pravila plesne strukture 20%; modaliteti plesnog ponašanja 10%) 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Srhoj, Lj.; Miletić, Đ. (2000), <i>Plesne strukture (udžbenik)</i> , Split: Abel international			2	/	
	Maletić, A. (1983), <i>Pokret i ples</i> . Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske			2	/	
Dopunska literatura	Malada, D. (2018). Efekti utjecaja estetskog kineziološkog tretmana na motoričke sposobnosti djevojčica. Edukacijski fakultet, Travnik. Mihaljević, D.; Srhoj, Lj.; Zagorac, N. (2006) Morphological features and motor abilities effects in female dance structures. <i>Fizička kultura</i> , Skopje, 34, issue 2, pp. 53-62. Cvjetičanin, B.; Kurjan-Manestar, V., <i>Pokret i ples kao odgojno-obrazovni iterat</i> . Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu. <i>Collected Papers of the Teacher Education Academy in Zagreb</i> , 4 (2002), 1(4); pp. 131-138. Laban u praksi: uz 50 godina škole suvremenog plesa Ane Maletić. // <i>Kretanja: časopis za plesnu umjetnost</i> / [Iva Nerina Sibila (glavna urednica)]. 2 (2004), 2; pp. 88-105.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		INSTRUMENTALNI PRAKTIKUM 2				
Kod	SRPOG43	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	60	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Svladavanje vještine sviranja akordičkog, klavijaturnog instrumenta (glasovira ili električnog klavira) radi što svrsishodnije upotrebe instrumenta u radu s djecom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: odslušan predmet Instrumentalni praktikum 1 - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon uspješno završenog kolegija biti u stanju: - ovladati tehnikom osnovne razine sviranja na instrumentu (glasoviru ili električnom klaviru) objema rukama - primijeniti vještinu notne pismenosti za interpretaciju srednje zahtjevnih skladbi - demonstrirati samostalno vokalno-instrumentalno reproduciranje dječjih pjesama - primijeniti stečena znanja oblikovanju pratnje u lijevoj ruci pjesama za djecu predškolske dobi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Vježbe: 1. Vježbe iz škole za klavir br. 111, 114 2. Vježbe iz škole za klavir br. 120, 121 3. Vježbe iz škole za klavir br. 125, 129 4. Vježbe iz škole za klavir br. 140 5. B-dur i g-mol ljestvica 6. Vježbe iz škole za klavir br. 149 7. Vježbe iz škole za klavir br.154 8. Vježbe iz škole za klavir br. 159 9. Vježbe iz škole za klavir br. 160 10. Vježbe iz škole za klavir br. 161 11. Vježbe iz škole za klavir br. 167 12. Vježbe iz škole za klavir br. 152 13. Vježbe iz škole za klavir br. 163 14. Vježbe iz škole za klavir br. 169 15. Vježbe iz škole za klavir br. 170					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: odslušan predmet Instrumentalni praktikum 1 - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - svirati neke instrumente iz Orffova instrumentarija - poučiti djecu svirati neke instrumente iz Orffova instrumentarija - uz sviranje poučiti pjesme u cilju skupnog muziciranja i izvođenja vokalno-instrumentalne glazbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznati i usvojiti osnovne glazbeno-teorijske pojmove. 2. Slušno i teorijski upoznati glazbene instrumente. 3. Usvojiti elementarne glazbene oblike. 4. Intonativna i ritamska umijeća. 5. Razviti sposobnost praktične primjene sviranja na Orffovu instrumentariju 6. Razvoj intonativnih odnosa i vještina. 7. Nove tehnologije i programi za poticanje glazbenog stvaralaštva. 8. Usvojiti skladbe iz umjetničke glazbe domaćih i stranih autora. 9. Motivacija djece za skupno muziciranje (pjevanje i sviranje). 10. Vježbe za impostaciju: disanje. 11. Dikcija i artikulacija. 12. Suradnja s ostalim ustanovama. 13. Skupno muziciranje u vokalnoj i instrumentalnoj tehnici. 15. Praćenje i vrjednovanje (evaluacija).					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit – 50% Pohađanje nastave – 20% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 15% Aktivnost na nastavi – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Sam, R. (1992), <i>Sviramo uz pjesmu</i> . Rijeka: Glosa	2	2
	Udžbenici glazbene kulture za osnovu školu, prema izboru odgajatelja		
Dopunska literatura	Razni priručnici Orffova instrumentarija (original i obrade). Notni primjeri iz udžbenika glazbene iterature za osnovnu školu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka 2. studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini 3. položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze 4. individualne konzultacije 5. samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata; 6. suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		DJEČJE GLAZBENO STVARALAŠTVO S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOG45	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje razvojnih faza dječjeg glazbenog stvaralaštva i mogućnosti realizacije glazbeno-stvaralačkih aktivnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: odslušan predmet Razvoj dječje muzikalnosti - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Protumačiti razvojne faze dječjeg glazbenog stvaralaštva. - Objasniti realizaciju glazbeno-stvaralačkih aktivnosti. - Vrednovati rezultate dječjih glazbeno-stvaralačkih aktivnosti. - Provesti istraživanja među odgojiteljima u vezi važnosti glazbenog stvaralaštva u vrtiću.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje pojma stvaralaštvo. 2. Dječja igra i stvaralaštvo. 3. Dječje glazbeno stvaralaštvo glasom, pokretom, glazbalima. 4. Improvizacija zvukovima. 5. Glazbene igre uz pokret. 6. Dinamičke promjene, ritmičke promjene i njihova realizacija. 7. Promjene tempa. 8. Promjene visine tona.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Ciljevi predmeta	Upoznavanje dječje glazbene literature.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Protumačiti važnost slušanja kao glazbene aktivnosti. - Vrednovati dječju glazbenu literaturu. - Objasniti način realizacije aktivnosti slušanja. - Provesti istraživanja o važnosti slušanja kao glazbenoj aktivnosti.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vrste glazbe za djecu. 2. Izvori za proučavanje glazbe za djecu. 3. Obilježje glazbe za djecu. 4. Odnos odgojnog u procesu slušanja i izvođenja glazbe. 5. Pregled razvoja pedagoških gledišta o glazbenom odgoju i glazbi za djecu.				
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava ☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, seminari 75% - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pismeni ispit (ekvivalent pisanom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- pismeni ispit/dva položena kolokvija – 50% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% - aktivnost na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Marić, Ljerka; Goran, Ljiljana. (2013). Zapjevajmo radosno. Metodički priručnik za odgojitelje, studente i roditelje. Golden marketing - Tehnička knjiga		5		/
	2. Dobrota, Snježana; Reić Ercegovac, Ina. (2016). Zašto volimo ono što slušamo: Glazbeno-		10		/

	9. Senzibilne faze za razvoj pojedinih antropoloških obilježja. 10. Metode za modeliranje i optimiziranje informacijske i energetske komponente opterećenja u trenažnom procesu djece.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost	
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Kontinuirana provjera znanja	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit -80% (povijest i metodika folklor 20%; motorička znanja 30%; pravila folklorne strukture 20%; modaliteti folklornog ponašanja 10%) 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Knežević G. (1988), <i>Šećem, šećem drotičko</i> , Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske				1	/
	Knežević, G. (2002), <i>Naše kolo veliko</i> , Zagreb: ETHNO				1	/
	Knežević, G. (2005), <i>Srebrna kola, zlaten kotač</i> , Zagreb: ETHNO				1	/
Dopunska literatura	Malada, D. (2018). Efekti utjecaja estetskog kineziološkog tretmana na motoričke sposobnosti djevojčica. Edukacijski fakultet, Travnik. Vukelić, J. Plesna kultura: mogućnosti plesnoritmickog odgoja djece predškolske dobi. // Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu, Collected Papers of the Teacher Education Academy in Zagreb / [glavni urednik, editor-in-chief Milan Matijević]. 2 (2000), 1(2); str. 309-316					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Modul D: Pokretno izražavanje i stvaranje

NAZIV PREDMETA		ANALIZA KINEZIOLOŠKIH AKTIVNOSTI U RANOM I PREDŠKOLSKOM ODGOJU					
Kod	SRPOP33	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Lidija Vlahović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	dr. sc. Bojan Babin, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih teorijskih znanja i znanstvenih spoznaja o kineziološkim aktivnostima ranog i predškolskog uzrasta; Usvajanje osnovnih znanstvenih metodičkih i metodoloških postupaka za analizu kinezioloških aktivnosti ranog i predškolskog uzrasta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Jezična i informatička pismenost.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će: - Navesti i objasniti kineziološke strukture i sadržaje za djecu ranog i predškolskog uzrasta; - Opisati metodološke postupke za analizu pojedinih kinezioloških struktura; Analizirati antropološka obilježja djece ranog i predškolskog uzrasta; - Pokazati metode i postupke u procesu kineziološke dijagnostike.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Biotička motorička znanja i analiza elementarnih kinezioloških sadržaja ranog i predškolskog uzrasta (4+2) - Analiza specifičnih i cikličkih i acikličkih kinezioloških aktivnosti ranog i predškolskog uzrasta (4+2) - Analiza kinematičkih, kinetičkih, elektromiografskih, anatomskih i energetskih parametara kinezioloških aktivnosti ranog predškolskog uzrasta (4+2) - Mjerni instrumenti u kineziološkoj dijagnostici djece ranog predškolskog uzrasta (6+3) - Antropološki aspekti motoričke edukabilnosti u predškolskom odgoju (4+2) - Analiza utjecaja antropoloških obilježja na učinkovitost provedbe kinezioloških aktivnosti (4+2) - Senzibilne faze i modeli odabira u kineziološkim aktivnostima ranog i predškolskog uzrasta (4+2)						
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom semestra u vidu 2 kolokvija, a konačna ocjena daje se na kraju semestra.						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5	
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		(Ostalo upisati)		

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene od 1 do 5: ocjena 1 (do 50%); ocjena 2 (51% do 74%); ocjena 3 (75% do 84%); ocjena 4 (85% do 94%); ocjena 5 (95% do 100%) Pohađanje nastave: 30% Eksperimentalni rad 25% Praktični rad 30% Kolokviji 15% Ukupno 100% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Findak, V. (1995). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture u predškolskom odgoju</i> . Školska knjiga, Zagreb				2	/
	Findak, V., Prskalo, I. (2004). <i>Kineziološki leksikon za odgojitelje</i> . Visoka učiteljska škola Petrinja				1	/
	Findak, V., Delija, K. (2001). <i>Tjelesna i zdravstvena kultura u predškolskom odgoju</i> . EDIP d.o.o., Zagreb				0	/
	Findak, V., Metikoš, D., Mraković, M., Neljak, B., Prot, F. (2000). <i>Primijenjena kineziologija u školstvu - motorička znanja</i> . Fakultet za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu				0	/
	Pejčić, A. (2005). <i>Kineziološke aktivnosti za djecu predškolske i rane školske dobi</i> . Visoka učiteljska škola Sveučilišta u Rijeci, Rijeka.				0	/
	Pejčić, A., Trajkovski, B. (2018). <i>Što i kako vježbati s djecom u vrtiću i školi</i> , Učiteljski fakultet u Rijeci				8	/
	Nacionalni kurikulum za rani i predškolski odgoj (2018). Ministarstvo obrazovanja					da
	Kosinac, Z., (2011). <i>Morfološko – motorički i funkcionalni razvoj djece uzrasne dobi od 5. do 11. godine</i> , SŠŠD grada Splita				1	/
Dopunska literatura	Ivanković, A. (1988). <i>Tjelesne vježbe i igre u predškolskom odgoju</i> . Školska knjiga Zagreb. Koritnik, M. (1988). <i>2000 igara</i> . Naša djeca, Zagreb. Pejčić, A. (2002). <i>Igre za male i velike</i> . Visoka učiteljska škola u Rijeci.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		ESTETSKA GIMNASTIKA S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOP34	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Dodi Malada, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje temeljnih pojmova discipline, razvijanje estetske svijesti i upoznavanje estetskog pokreta kao operatora u gimnastici. Definiranje estetskog pokreta kao operatora u gimnastici.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	uvjeti za upis: nema ih. ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- prepoznati estetsko gibanje kao kontekst kinezioloških operatora u specifičnim – kineziološkim konvencionalnim aktivnostima (estetskim aktivnostima) - opisati strukture estetske gimnastike - opisati elemente estetske gimnastike - integrirati trenažne estetskih gibanja - objasniti antropološke i kineziološke modele u estetskim gibanjima - izvoditi elemente estetskih gibanja - prikazati elemente estetskih gibanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni razvoj i zakonitosti harmoničnih, estetskih gibanja. 2. Analiza metodičkih postupaka: metode učenja metričkih i ritmičkih vježbi hodanja, trčanja, plesnih struktura, zamaha, kruženja, valovitih gibanja, poskoka, skokova, okreta i ravnotežnih položaja. 3. Postupci za usvajanje i usavršavanje tehnike odabranih plesnih i estetskih struktura 4. Specifične vježbe uvođenja i pripreme u nastavnom i trenažnom procesu; povezanost glazbe i pokreta; realizacija ritmičkih struktura pokretom; elementi harmoničnog oblikovanja gibanja, vježbe labavljenja i napetosti. 5. Realizacija notnih vrijednosti pokretom. 6. Metode učenja osnovnih tehnika s rekvizitima. 7. Osnove koreografiranja 8. Principi scenskog nastupa. 9. Ritmička kompozicija, struktura i improvizacija. 10. Procjenjivanje motoričkih znanja estetskih gibanja u predškolskoj ustanovi.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					

NAZIV PREDMETA		RITMIKA I PLES S PRAKTIKUMOM 1					
Kod	SRPOP35	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Dodi Malada, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	45	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Osposobljenost studenta za usvajanje osnovnih teorijska znanja i zakonitosti iz područja plesa i ritmike te plesne metodologije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- provesti methodske postupke za usvajanje elemenata ritmike za djecu - upotrijebiti methodske postupke za transformaciju antropoloških obilježja - opisati ritmičkih struktura - analizirati antropološka obilježja ritmičarki - objasniti pravilnu izvedbu elemenata ritmičke gimnastike - objasniti kineziološke i antropološke modele u ritmici i plesu - izvoditi methodske vježbe za usvajanje elemenata plesova - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg prezentiranja gibanja i pokreta u predškolskoj ustanovi - razviti sposobnost za primjenu metoda i postupaka za analizu i upravljanje kineziološkim aktivnostima kroz ritmiku i ples djece predškolskog uzrasta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metode učenja osnovnih elemenata tehnike skokova, ravnoteže, okreta i pokretljivosti. 2. Metode učenja hodanja, trčanja, plesnih koraka, zamaha, kruženja, valovitih gibanja, ispada, polukružnih elemenata. 3. Realizacija notnih vrijednosti pokretom. 4. Utjecaj kineziološkog programa kreativnog pokreta i ritmike na razvoj i održavanje različitih antropoloških karakteristika. 5. Metode poučavanja slobodnog plesnog pokreta usmjerenog na poticanje dječje mašte i kreativnosti u izražavanju emocija, raspoloženja i ideja. 6. Metode razvijanja kinestetičkog senzibiliteta koje izaziva tijelo u plesno ritmičkom pokretu 7. Ritmička struktura, kompozicija, improvizacija i cjelovitost. 8. Procjenjivanje motoričkih znanja i sposobnosti u predškolskoj ustanovi.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost	0,5
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Kontinuirana provjera znanja	0,5

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- provesti metodske postupke za usvajanje elemenata narodnih plesova za djecu - upotrijebiti metodske postupke za transformaciju antropoloških obilježja - integrirati trenažne operatore narodnih plesova - razlikovati metodske forme i organizacijske oblike folklora za djecu - izvoditi metodske vježbe za usvajanje elemenata plesova - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg prezentiranja gibanja i pokreta u predškolskoj ustanovi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metode poučavanja plesova prema načinu prenošenja motoričkih-plesnih informacija. 2. Metode proučavanja plesova po etnografskim zonama. 3. Karakteristike etnografskih zona Hrvatske. 4. Usvajanje elemenata tehnike plesova. 5. Realizacija notnih vrijednosti pokretom. 6. Njegovanje dječjeg folklornog izraza i proces usvajanja tradicijskih sadržaja kojim se potiče dječju maštu i unutarnje doživljavanje. 7. Metode poučavanja plesova prema načinu usvajanja motoričkih-plesnih zadataka. 8. Metode i postupci psiho-sociološke pripreme u plesu u odnosu na spol i dobne kategorije. 9. Osnove koreografiranja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost	0,5
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom semestra polaganjem kolokvija, a konačna ocjena daje se na kraju semestra. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit -80% (povijest i metodika folklora 20%; motorička znanja 30%; pravila folklorne strukture 20%; modaliteti folklornog ponašanja 10%) 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Knežević G. (1988), <i>Šećem, šećem drotičko</i> , Zagreb: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske	1	/
	Knežević, G. (2002), <i>Naše kolo veliko</i> , Zagreb: ETHNO	1	/
	Knežević, G. (2005), <i>Srebrna kola, zlaten kotač</i> , Zagreb: ETHNO	1	/
Dopunska literatura	Malada, D. (2018). Efekti utjecaja estetskog kineziološkog tretmana na motoričke sposobnosti djevojčica. Edukacijski fakultet, Travnik. Vukelić, J. Plesna kultura: mogućnosti plesnoritmičkog odgoja djece predškolske dobi. // <i>Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu, Collected Papers of the Teacher Education Academy in Zagreb I</i> [editor-in-chief Milan Matijević]. 2 (2000), 1(2); pp. 309-316		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SKUPNO MUZICIRANJE					
Kod	SRPOP37	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Marijo Krnić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Lana Marasović, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	30	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s prilagođenom umjetničkom glazbenom literaturom za djecu. Razvijanje individualnih interpretativnih sposobnosti, prirode instrumenta i tehnike sviranja. Razvijanje vještina i sposobnosti (pjevanje, sviranje) u funkciji skupnog muziciranja, (ritmičnost, dinamički kontrasti, tempo, izražajno izvođenje).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - svirati neke instrumente iz Orffova instrumentarija - uz sviranje poučiti pjesme u cilju skupnog muziciranja i izvođenja vokalno instrumentalne glazbe.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznati i usvojiti osnovne glazbeno-teorijske pojmove. Slušno i teorijski upoznati glazbene instrumente. Usvojiti elementarne glazbene oblike. Intonativna i ritamska umijeća. Razviti sposobnost praktične primjene sviranja na Orffovu instrumentariju.						

	Razvoj intonativnih odnosa i vještina. Usvojiti skladbe iz umjetničke glazbe domaćih i stranih autora. Vježbe za impostaciju: disanje. Dikcija i artikulacija. Suradnja s ostalim ustanovama. Skupno muziciranje u vokalnoj i instrumentalnoj tehnici. Praćenje i vrjednovanje (evaluacija).					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	- redovito pohađanje predavanja i vježbi - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit – 50% Pohađanje nastave – 20% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 15% Aktivnost na nastavi – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Sam, R. (1992), <i>Sviramo uz pjesmu</i> . Rijeka: Glosa				2	2
	Udžbenici glazbene kulture za osnovnu školu, prema izboru odgajatelja					
Dopunska literatura	Razni priručnici Orffova instrumentarija (original i obrade). Notni primjeri iz udžbenika glazbene literature za osnovnu školu.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata; - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		PLANIRANJE I PROGRAMIRANJE KINEZIOLOŠKIH AKTIVNOSTI U RANOM I PREDŠKOLSKOM ODGOJU					
Kod	SRPOP43	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Lidija Vlahović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr. sc. Bojan Babin, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanstvenih spoznaja o planiranju, programiranju i organizaciji tjelesnog vježbanja i procesa motoričkog učenja u ranom predškolskom uzrastu; Usvajanje znanstvenih spoznaja o primjeni specifičnih metodičkih postupaka, oblika i sadržaja tjelesnog vježbanja i motoričkog učenja kod djece ranog predškolskog uzrasta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Jezična i informatička pismenost.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka predmeta student će: - objasniti cilj, zadaće, metode i postupke u planiranju i programiranju kinezioloških tretmana u ranom i predškolskom uzrastu - napraviti planove i programe godišnjeg, mjesečnog, tjednog i dnevnog kineziološkog transformacijskog postupka za djecu u ranom i predškolskom uzrastu - definirati raspored, doziranje i optimizaciju opterećenja u odnosu na cilj kineziološkog tretmana - analizirati efekte kineziološkog tretmana.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Provedba procesa tjelesnog vježbanja i motoričkog učenja sukladno specifičnostima biološkog rasta i razvoja različitih dobnih skupina u ranom i predškolskom uzrastu (4 + 2). - Metodički postupci, oblici, forme i sadržaji procesa tjelesnog vježbanja i motoričkog učenja u ranom i predškolskom uzrastu (4 + 2) - Operatori za razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti važnih za ove senzibilne faze (koordinacija, ravnoteža, preciznost i fleksibilnost) (4 + 2) - Modeliranje i primjena kinezioloških operatora integralnog razvoja djeteta koji objedinjuju psihološku, sociološku i kognitivnu dimenziju, naročito u suglasju s estetskim, likovnim i glazbenim izričajima (6 + 3) - Raspored, doziranje i optimizacija ekstenziteta te intenziteta opterećenja i operatora vježbanja (6 + 3) - Analiza efikasnosti provedbe kinezioloških tretmana u ranom i predškolskom uzrastu (6 + 3)						
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom semestra u vidu 2 kolokvija, a konačna ocjena daje se na kraju semestra						
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene od 1 do 5: ocjena 1 (do 50%); ocjena 2 (51% do 74%); ocjena 3 (75% do 84%); ocjena 4 (85% do 94%); ocjena 5 (95% do 100%) Pohađanje nastave - 30% Praktični rad - 30% Kolokviji - 40% Ukupno 100% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Findak, V., (1997). <i>Programiranje u tjelesnoj i zdravstvenoj kulturi</i> . Školske novine, Zagreb.				0	da
	Findak, V. (1995). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture u predškolskom odgoju</i> . Školska knjiga, Zagreb.				0	da
	Findak, V., Delija, K. (2001). <i>Tjelesna i zdravstvena kultura u predškolskom odgoju</i> . EDIP d.o.o., Zagreb.				0	da
	Findak, V., Metikoš, D., Mraković, M., Neljak, B., Prot, F. (2000). <i>Primijenjena kineziologija u školstvu - motorička znanja</i> . Fakultet za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu.				0	da
	Metikoš, D., Mraković, M., Neljak, B. (1992). <i>Primijenjena kineziologija u školstvu - NORME</i> . Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb.				0	da
	Vukovac, D. (2019). Usporedba antropoloških karakteristika djece rane i predškolske dobi nakon četveromjesečnog kineziološkog tretmana, Diplomski rad				1	da
	Nacionalni kurikulum za rani i predškolski odgoj (2018). Ministarstvo obrazovanja i sporta				/	da
	Prskalo, I., Findak, V. (2004). <i>Kineziološki priručnik za odgojitelje</i> . Visoka učiteljska škola u Petrinji.				1	/
Dopunska literatura	Ivanković, A. (1988). <i>Tjelesne vježbe i igre u predškolskom odgoju</i> . Školska knjiga Zagreb. Ivanković, A. (1988). <i>Tjelesni odgoj djece predškolske dobi</i> . Školska knjiga, Zagreb. Pejčić, A. (2002). <i>Igre za male i velike</i> . Visoka učiteljska škola u Rijeci.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		RITMIKA I PLES S PRAKTIKUMOM 2				
Kod	SRPOP44	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Dodi Malada, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	45	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljenost studenta za usvajanje osnovnih teorijska znanja i zakonitosti iz područja plesa i ritmike te plesne metodologije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- odslušan predmet Ritmika i ples s praktikumom 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upotrijebiti metodske postupke za transformaciju antropoloških obilježja - opisati ritmičke strukture - analizirati antropološka obilježja ritmičarki - objasniti kineziološke i antropološke modele u plesu i ritmičkoj gimnastici - objasniti pravilnu izvedbu elemenata ritmičke gimnastike - objasniti kineziološke i antropološke modele u ritmici i plesu - upotrebljavati metode za korekciju pogreške i izvođenju elemenata - izvoditi metodske vježbe za usvajanje elemenata plesova - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg prezentiranja gibanja i pokreta u predškolskoj ustanovi - mjeriti antropološke značajke ritmičarki i plesača					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metode razvijanja kinestetičkog senzibiliteta koje izaziva tijelo u plesno ritmičkom pokretu. 2. Kreativni pokret i ritmika kao terapija za djecu s posebnim potrebama. 3. Osam osnovnih tema odgojnog plesa Rudolfa Labana i oblikovanje kratkih plesno ritmičkih kompozicija i improvizacija. 4. Uloga pokreta u poučavanju i izražavanju glazbe prema Emil Jaques Dalcrozeu. 5. Testiranje motoričkih znanja i sposobnosti u ritmičkoj gimnastici. 6. Realizacija notnih vrijednosti pokretom. 7. Koreografija i nastup. 8. Antropološka uvjetovanost, povezanost razvojnih karakteristika i spolne determiniranosti s motoričkim izvođenjem u ritmičkoj gimnastici.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- provesti metodske postupke za usvajanje elemenata narodnih plesova za djecu - upotrijebiti metodske postupke za transformaciju antropoloških obilježja - primijeniti metodske postupke - opisati elemente folkloru za djecu - objasniti pravilnu izvedbu narodnih plesova za djecu - integrirati trenažne operatore narodnih plesova - prepoznati pogreške izvedbe elemenata plesova - upotrebljavati metodske postupke za korekciju grešaka elemenata tehnike izvođenja - izvoditi elemente plesova - prikazati elemente plesova - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg prezentiranja gibanja i pokreta u predškolskoj ustanovi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metode i postupci psiho-sociološke pripreme u plesu u odnosu na spol i dobne kategorije. 2. Plesni zapis 3. Analiza plesnog ritma 4. Usvajanje elemenata tehnike plesova 5. Principi i pravila u konstrukciji treninga mlađih dobnih kategorija 6. Senzibilne faze za razvoj pojedinih antropoloških obilježja 7. Metode za modeliranje i optimiziranje informacijske i energetske komponente opterećenja u trenažnom procesu djece 8. Folklor i scena 9. Ritmička kompozicija i struktura 10. Testiranje motoričkih sposobnosti i znanja u narodnim plesovima					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost	0,5
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom semestra polaganjem kolokvija, a konačna ocjena daje se na kraju semestra.					

nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit -80% (povijest i metodika folklora 20%; motorička znanja 30%; pravila folklorne strukture 20%; modaliteti folklornog ponašanja 10%) 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Knežević G. (1988), <i>Šećem, šećem drotičko</i> , Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb	1	/
	Knežević, G. (2002), <i>Naše kolo veliko</i> , Zagreb: ETHNO	1	/
	Knežević, G. (2005), <i>Srebrna kola, zlaten kotač</i> , Zagreb: ETHNO	1	/
Dopunska literatura	Malada, D. (2018). <i>Efekti utjecaja estetskog kineziološkog tretmana na motoričke sposobnosti djevojčica</i> . Edukacijski fakultet, Travnik. Mihaljević, D.; Srhoj, Lj.; Zagorac, N. (2006), Morphological features and motor abilities effects in female dance structures. <i>Fizička kultura</i> , Skopje, 34, issue 2, pp. 53-62 Zagrajski Vukelić, J. Plesna kultura: mogućnosti plesnoritmičkog odgoja djece predškolske dobi. // <i>Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu, Collected Papers of the Teacher Education Academy in Zagreb</i> / [editor-in-chief Milan Matijević]. 2 (2000), 1(2); pp. 309-316		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		DJEČJE PLESNO STVARALAŠTVO S PRAKTIKUMOM				
Kod	SRPOP46	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Dodi Malada, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Definiranje pojma stvaralaštva kroz dječje plesno stvaralaštvo, pokretom i improvizacijom pokreta kroz zvukove, ritmove i promjene tempa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- protumačiti relevantne činjenice o edukativnoj i kreativnoj ulozi dječjeg plesnog stvaralaštva - prepoznati dječje plesno stvaralaštvo kao kontekst stjecanja iskustva - demonstrirati temeljno poznavanje plesnog stvaralaštva - predlagati inovativne planove i programe - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg razvoja kreativnosti kroz gibanja u predškolskim ustanovama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osam osnovnih tema odgojnog plesa Rudolfa Labana i oblikovanje kratkih plesno ritmičkih kompozicija i improvizacija. 2. Uloga pokreta u poučavanju i izražavanju glazbe prema Emil Jaques Dalcrozeu 3. Metode razvijanja osjećaja za metar i metode razvijanja kinestetičkog senzibiliteta koje izaziva tijelo u plesno ritmičkom pokretu. 4. Kreativni pokret i ritmika kao terapija za djecu s posebnim potrebama jednostavne ritmove uz obradu brojlica u pokretu, te kreiranja kratkih koreografija i predstava - ispričana pričom pokretom. 5. Primjena plesa u neverbalnoj komunikaciji. 6. Notni zapis 7. Analiza plesnog ritma 8. Plesni stilovi i podjele plesova kao operatora u kreativnom plesnom stvaralaštvu i izražavanju. 9. Trendovski plesni izričaji. 10. Osnove koreografije i scenskog nastupa u predškolskim ustanovama.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovita nazočnost nastavi. 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, vježbe 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 7. položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost	0,5
	Esej		Seminarski rad		Završni rad	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja provodi se kontinuirano tijekom semestra polaganjem kolokvija, a konačna ocjena daje se na kraju semestra. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit -80% (povijest i metodika folklora 20%; motorička znanja 30%; pravila folklorne strukture 20%; modaliteti folklornog ponašanja 10%) 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave - 20%					

	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Maletić, A. (1983), <i>Pokret i ples</i> . Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske	2	/
	Cvjetičanin, B.; Kurjan-Manestar, V. Pokret i ples kao odgojno-obrazovni process, <i>Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu</i>	1	/
Dopunska literatura	Mihaljević, D.; Srhoj, Lj.; Zagorac, N. (2006) Morphological features and motor abilities effects in female dance structures. <i>Fizička kultura</i> , Skopje, 34, issue 2, pp. 53-62		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

F) Izborni predmeti

NAZIV PREDMETA		DAROVITA DJECA				
Kod	SRPI11	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Ivana Batarelo Kokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će razviti znanje i razumijevanje: - osnovnih principa ljudskog razvoja i prirode individualnih razlika, s fokusom na posebne sposobnosti; - porijekla i prirode različitih vrsta i manifestacija darovitosti; - kognitivnih čimbenika, te čimbenika okruženja koji potiču ili zaustavljaju razvoj darovitosti u cjelokupnoj populaciji; - načina za stvaranje okruženja za poticanje darovitosti; - osnovnih postavki teorijskih modela, primjera programa i obrazovnih; principa koji daju odgovarajuću osnovu za razvoj diferenciranih programa za rad s darovitom djecom; - korištenja različitih metodičkih pristupa u radu s darovitom djecom, a kako bi se zadovoljile individualne potrebe djeteta; - načina korištenja obrazovne tehnologije u istraživanju i poučavanju darovite djece; - načina procjenjivanja napretka darovite djece; - važnosti poticanja suradnje s obiteljima darovite djece.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u mogućnosti: - uspoređivati i kritički objasniti različite pristupe odgoju i obrazovanju darovite djece; - kritički pojašnjavati programe za odgoj i obrazovanje darovite djece; - vrjednovati nastavne planove i programe za odgoj i obrazovanje darovite djece.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij 2. Dokumentarni film „Klinci za 5“; rasprava 3. Teorijski pristupi darovitosti I; odabir seminarskih tema 4. Teorijski pristupi darovitosti II; seminarska izlaganja 5. Ključne postavke darovitosti; seminarska izlaganja 6. Prepoznavanje darovite djece; seminarska izlaganja 7. Čimbenici koji potiču ili zaustavljaju razvoj darovitosti; seminarska izlaganja 8. Metodičke odrednice rada s darovitom djecom predškolske dobi: diferencirana nastava; seminarska izlaganja 9. Kolokvij 10. Planiranje u odgoju i obrazovanju darovite djece: pisanje programa; seminarska izlaganja 11. Suradnja roditelja i odgajatelja u odgoju darovite djece; seminarska izlaganja 12. Suvremene tehnologije u radu s darovitom djecom; seminarska izlaganja 13. Djeca s dvojnomo posebnošću; seminarska izlaganja 14. Darovitost i odgoj darovitih u različitim kulturama; seminarska izlaganja 15. Završni ispit					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij			

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Osim sudjelovanja na najmanje 80% predavanja te 80% seminara, studenti će pojedine nastavne sadržaje prezentirati u okviru seminarskog rada i online rasprava. Studenti će položiti pisani ispit i ostvariti minimalno 65% točnosti na ispitu/kolokvijima.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Online rasprave	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,75	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrjednovati na temelju sudjelovanja u aktivnostima na nastavi te online raspravama (20%), izvršavanja seminarskih obveza (30%) te rezultata na kolokviju i pismenog završnog ispita (50%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	George, D. (2005), <i>Obrazovanje darovitih: Kako identificirati i obrazovati darovite i talentirane učenike</i> . Zagreb: Educa				1	/
	Cvetković Lay, J.; Sekulić Majurec, A. (2008), <i>Darovito je, što ću s njim: priručnik za odgoj i obrazovanje darovite djece predškolske dobi</i> . Zagreb: Alinea				4	/
Dopunska literatura	Cvetković Lay, J. (2010), <i>Darovito je, što ću sa sobom?: Priručnik za obitelj, vrtić i školu</i> . Zagreb: Alinea Kostelnik, M. J.; Onaga, E.; Rohde, B.; Whiren, A. (2004), <i>Djeca s posebnim potrebama</i> . Zagreb: Educa Vlahović-Štetić. V. (2005), <i>Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi</i> . Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja te suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					

NAZIV PREDMETA		DIJETE I MEDIJI					
Kod	SRPI12	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	U okviru kolegija studenti će se upoznati s temeljnim spoznajama iz područja medijske pedagogije s posebnim naglaskom na utjecaj medija na djecu, kvalitetu pojedinih medija te načine stjecanja medijske kompetentnosti u ranoj i predškolskoj dobi. Studenti će na temelju rezultata znanstvenih i stručnih istraživanja analizirati i vrjednovati utjecaj pojedinih medija na djecu te osmišljavati, analizirati i vrjednovati mogućnosti primjene specifičnih medija u odgojno-obrazovnom radu te u slobodnom vremenu. Poseban naglasak bit će stavljen na kritičko – refleksivnom promišljanju o kvaliteti različitih medija s kojima se djeca susreću s jedne strane, te na na mogućnosti korištenja medija u ustanovama ranog i predškolskog odgoja s druge.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: - definirati i razumjeti temeljne spoznaje iz područja primjene, utjecaja i važnosti korištenja medija u odgoju i obrazovanju - definirati, razlikovati i vrjednovati medije u odgojno-obrazovnom procesu s obzirom na izbor, funkciju i klasifikaciju medija te njihovu primjenu u odgojno-obrazovnom radu i u slobodnom vremenu - vrjednovati prema glavnim značajkama specifičnosti pojedinih medija - analizirati, vrjednovati i moći primijeniti specifične medije s obzirom na njihovu odgojnu i obrazovnu ulogu, kvalitetu i utjecaj na djecu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- temeljni pojmovi iz područja medija u odgoju i obrazovanju - odgojna i obrazovna funkcija medija s obzirom na vrstu, funkciju i ulogu - analiza utjecaja medija na osobne, društvene i odgojno-obrazovne vrijednosti - analiza reklama i njihov utjecaj na djecu i mlade - nasilje u medijima i njihov utjecaj na djecu - edukacija roditelja o važnosti i ulozi medija u slobodnom vremenu					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% i seminari 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne, grupne i istraživačke) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Usmeni ispit – 30% 2. Seminarski rad – 40%					

NAZIV PREDMETA		PRIVRŽENOST U CJELOŽIVOTNOJ PERSPEKTIVI				
Kod	SRPI13	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Ina Reič Ercegovac	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s konceptom privrženosti, ulogom privrženosti iz ranog djetinjstva na prisne odnose tijekom života; metodološkim aspektima istraživanja privrženosti te rezultatima recentnih istraživanja iz područja privrženosti u različitim životnim razdobljima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	- uvjeti za upis: nema ih					

kompetencije potrebne za predmet	- ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će moći: - razlikovati razvojnu perspektivu proučavanja privrženosti te perspektivu teorije ličnosti i socijalne psihologije - objasniti ulogu primarne privrženosti u cjeloživotnom razvoju - opisati eksperimentalnu paradigmu ispitivanja privrženosti - imenovati različite obrasce privrženosti na relaciji dijete-primarni skrbnik - navesti i opisati obrasce privrženosti u odrasloj dobi - povezati rana iskustva privrženosti s privrženim odnosima u odrasloj dobi - objasniti čimbenike koji sudjeluju u razvoju privrženih odnosa - analizirati teorijske pristupe koji govore o stabilnosti privrženosti tijekom životnog vijeka - usporediti različita metodološka rješenja u istraživanjima privrženosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predmet će se realizirati kroz predavanja i seminare. U okviru seminara, studenti će izlagati recentna istraživanja iz područja privrženosti i različitih korelata privrženosti (uloga privrženosti u vršnjačkim i partnerskim odnosima, uloga privrženosti u odnosima na relaciji dijete – roditelj u različitim razvojnim stadijima djetinjstva i adolescencije; uloga privrženosti u delinkventnom ponašanju, privrženost i seksualnost; privrženost školi), a predavanja uključuju sljedeće sadržaje: 1. Uvodno predavanje – upoznavanje sa sadržajem kolegija, literaturom, obvezama studenata; podjela seminarskih tema (2P) 2. Osnove teorije privrženosti - psihoanalitički i etološki pristup (2P) 3. Rani radovi J. Bowlby i M. Ainsworth (2P) 4. Razvojna perspektiva - privrženost u ranoj dobi, obrasci privrženosti u ranoj dobi (2P) 5. Eksperimentalna paradigma ispitivanja privrženosti (2P) 6. Obiteljski utjecaji na privrženost (2P) 7. Kolokvij I (2P) 8. Privrženost u adolescenciji (2P) 9. Privrženost i vršnjački odnosi te prijateljstva (2P) 10. Privrženost u odrasloj dobi, obrasci privrženosti u odrasloj dobi (2P) 11. Stabilnost privrženosti kroz život; međugeneracijski prijenos privrženosti (2P) 12. Ljubavne veze kao privrženi odnosi, partnerski/bračni odnosi, kvaliteta i stabilnost bračnih veza kao odnosa privrženosti (2P) 13. Metodologija istraživanja privrženosti u odrasloj dobi (2P) 14. Privrženost i psihopatologija (2P) 15. Kolokvij II (2P)					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu)					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (30%), seminarskog rada (20%) te kolokvija (50%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Vasta, R.; Haith, M.; Miller, S. (1998 or a more recent edition). <i>Dječja psihologija</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (pp. 467-476)			3	da	
	Lacković Grgin, K.; Čubela Adorić, V. (2006), <i>Odabrane teme iz psihologije odraslih</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (pp. 161-250)			1	da	
	Klarin, M. (2006), <i>Razvoj djece u socijalnom kontekstu</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (pp. 16-36)			2	da	
Dopunska literatura	Howe, D. (2011), <i>Attachment Across the Lifecourse: A Brief Introduction</i> . Palgrave McMillan Članci domaćih i inozemnih autora iz područja privrženosti za seminarske radove					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SOCIO-EMOCIONALNO UČENJE U PREVENCIJI PROBLEMA U PONAŠANJU					
Kod	SRPI14	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Toni Maglica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za razumijevanje koncepta socio-emocionalnog učenja te primjenu različitih aktivnosti koje doprinose razvoju socio-emocionalnog učenja kod djece rane i predškolske dobi s posebnim fokusom na prevenciju problema u ponašanju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.						
Očekivani ishodi učenja na razini	- Definirati, objasniti i razlikovati temeljne pojmove iz područja socio-emocionalnog učenja						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Analizirati povezanost socio-emocionalnog učenja i pripadajućih kompetencija s razvojnim ishodima - Primjenjivati i promicati aktivnosti koje potiču socio-emocionalne kompetencije - Primjenjivati i promicati aktivnosti koje se temelje na socio-emocionalnom učenju				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Definiranje socio-emocionalnog učenja (4P) - Socio-emocionalno učenje u dokumentima koji reguliraju odgoj i obrazovanje u Hrvatskoj (2P) - Socio- emocionalne kompetencije (4P) - Socio-emocionalno učenje u obrazovanju odgajatelja (4P) - Povezanost SEU i razvojnih ishoda s posebnim naglaskom na probleme u ponašanju (4P) - Preventivni programi koji se baziraju na SEU (4P) - Svjetski primjeri primjene SEU u ustanovama ranog i predškolskog odgoja (2P) - Program SEU u ustanovi (od procjene do evaluacije) (4P) - Kontekstualni uvjeti za kvalitetnu implementaciju SEU (2P) - Seminari: studentske prezentacija i radionice socio-emocionalng učenja (15S)				
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu (predavanja 80% i seminar 80%). Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Položiti pismeni ispit.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na sljedeće elemente: Izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika - 30% Prezentiran seminarski rad sukladno uputama - 20% Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara, konzultacije - 10% Pismeni ispit - 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cefai, C., Bartolo, P.A., Cavioni, V., Downes, P. (2018). Strenghtening Social and Emotional Education as a core curricular area across the European Union. Publications Office of the European Union. Luxembourg.			/	Pdf na internetu
	Maglica T. (2019). Social and emotional learning preventing children's behavioural problems. IV.			/	Pdf na internetu

NAZIV PREDMETA		TRADICIJSKE IGRE I IGRAČKE				
Kod	SRPI21	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Branimir Mendeš	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	Vedrana Premuž Đipalo, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	do 20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje tradicijskih igara i igračaka i mogućnosti njihove implementacije u kurikulum ranog i predškolskog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita moći: - definirati karakter tradicijskih igara i igračaka, - izraditi zbirku tradicionalnih igara zavičajne regije, - samostalno proučavati i tumačiti znanstvene tekstove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Dijete – odgoj – kultura. Dječja igra u povijesnoj i sociopedagoškoj perspektivi. Tradicionalne igre u sociokulturnom kontekstu. Pregled dosadašnjih istraživanja. Igra djece u različitim kulturama. Tradicionalne igre: opća obilježja, funkcije, pedagoška upotreba tradicionalnih igara. Igra i neigrovna ponašanja: a) igre odraslih i igre djece, b) drugi oblici dječjeg folklor, c) igre s pravilima i simboličke igre. Kulturne značajke dječje igračke.					

	Igračke u različitim kulturama. Igra, igračka i kulturno naslijeđe.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 2. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 3. Izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit uz minimalno 60% točnosti. 5. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 45% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika, temeljem etnografskog istraživanja – 45% Usmeni ispit – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Duran, M. (2001), <i>Dijete i igra</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap (2.poglavlje)				5	/
	Huizinga, J. (1992), <i>Homo ludens</i> . Zagreb: Naprijed				1	/
	Kunac, A. (2007), <i>Stare igre u Makarskoj i Primorju</i> . Makarska: Gradski muzej				1	/
Dopunska literatura	Wang, J.C. (2015). Games unplugged! <i>Dolanan Anak</i> , traditional javanese children's singing games in the 21st-century general music classroom. <i>General Music Today</i> , 28(2), 5–12. Vujanović, M. (2009). <i>Pagarešto: igre mladosti</i> . Split: Etnografski muzej. Babić, N., Irović, S. (2004). Djeca i odrasli u igri. U: Babić, N., Irović, S., Redžep-Borak, Z. (eds.). <i>Rastimo zajedno</i> (15-24). Osijek: Centar za predškolski odgoj i Visoka učiteljska škola. Bašić, E. (1986). Međusobni utjecaji podunavskih zemalja na dječje igre, posebno na dječje brojalice, <i>Umjetnost i dijete</i> , 18 (1-2), 67-73 Belović, J. (1894). <i>110 igara za mladež</i> . Zagreb: Tisak i naklada knjižare Lav Hartman (reprint 1991). Chanan, G., Francis, H. (1989). <i>Igračke i igre djece svijeta</i> , Svjetlost, Sarajevo. Matunci, G. M., Matunci, J. (2010). <i>Djeca se šale (Dječje igre Bilogore)</i> . Veliko Trojstvo: Općina Veliko Trojstvo.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - redovitom evaluacijom aktivnosti na nastavi i uspješnosti u obavljanju individualnih i grupnih zadataka,					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, - uspjehom studenata u ostvarivanju silabusom propisanih obveza (pisani i usmeni ispit, seminar), - kroz individualne konzultacije, - studentskom samoprocjenom postignutih ishoda učenja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		DEKORATIVNO OBLIKOVANJE				
Kod	SRPI22	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osvijestiti pojam i svrhu dekorativnog oblikovanja kroz povijest te primjene istog u dizajnu i suvremenim estetskim aspektima života. Osvijestiti pojam kiča u dekorativnom oblikovanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Otkriti i usavršiti likovne sposobnosti preko stvaralačkih procesa u okviru likovnog područja dekorativnog oblikovanja. - Interpretirati i kreirati motive dekorativnog karaktera.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kratki kronološki pregled ukrašavanja prostora, potrepština, reprezentativnih prostora, fasada, stambenih prostora. 2. Ukratko o dekorativnim karakteristikama ne ulazeći u historicizam. 3. Formalni, nefunkcionalni ukras. 4. Sinteza ukrasa i funkcionalne forme. 5. Likovna estetika izražena u oblikovanju forme prilagođene industrijskom proizvodnom procesu bez štete za funkcionalnost. 6. Ornament, postupak stilizacije i tehnike. 7. Suvremeni dizajn. 8. Definirati pojam kiča i kako ga izbjeći u dekorativnom oblikovanju.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, vježbe 90% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu					

NAZIV PREDMETA		IGRA I UČENJE NA RAČUNALU				
Kod	SRPI23	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Suzana Tomaš	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	Marijana Vrdoljak, nasl. asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	60%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći znanja o primjeni informacijske i komunikacijske tehnologije s posebnim naglaskom na obrazovne računalne igre u predškolskom uzrastu.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - protumačiti značenje informacijske i komunikacijske tehnologije - objasniti značenje pedagozijske paradigme e-učenja s posebnim osvrtom na obrazovne igre u predškolskom uzrastu - primijeniti obrazovnu računalnu igru s djecom predškolskog uzrasta - razlikovati računalnu igru od učenja na računalu - sudjelovati u oblikovanju obrazovnih računalnih igara - vrjednovati računalne igre za predškolski uzrast.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Definiranje informacijske i komunikacijske tehnologije Definiranje e-učenja Pedagozijska paradigma e-učenja Definiranje računalne igre u predškolskom uzrastu Multimedijska računalna igra (primjeri) Primjena računalne igre Vrjednovanje računalne igre Alati za suradnju i komunikaciju Primjena alata za suradnju i komunikaciju Društvene mreže u korelaciji s računalnim igrama Bonton na internetu					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, vježbe 95% 2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. Izraditi zadatak prema unaprijed predviđenim kriterijima 5. Položiti pismeni ispit i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu 6. Položiti praktični ispit i ostvariti minimalno 80% točnosti na ispitu 7. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentim					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit – 30% 2. Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 35% 3. Praktični ispit – 30% 4. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i vježbi – 5%					

	Kriterij vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Plowman, L., Stephen, C. (2005), Supporting learning with ICT in pre-school settings, <i>British Journal of Educational Technology</i> , Vol 36 No 2, 145–157	/	da
	Informacijska i komunikacijska tehnologija – Hrvatska u 21. stoljeću	/	da
	Plowman, L.; Stephen, C., Children, play, and computers in pre-school education, <i>British Journal of Educational Technology</i> , Vol 36 No 2 2005, 145–157	/	da
	Horton, W. (2006), E-learning by Design, Book, Pfeiffer & Company (odabrano poglavlje „Games and simulations”)	/	da
Dopunska literatura	Bonton na internetu: http://www.hr-netiquette.org/pravila/ Bonton na internetu: http://www.carnet.hr/pravila_ponasanja_na_internetu_internet_bonton sustav za e-učenje: http://www.moodle.hr Mala Učilica za predškolsku dob (multimedijski CD) http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/e-kids ICT in education: http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/icts/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		PONAŠAJNI POREMEĆAJI U RANOM DJETINJSTVU					
Kod	SRPI31	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Toni Maglica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je osposobiti studente za prepoznavanje i adekvatno pristupanje problemima u ponašanju koje mogu manifestirati djeca u ranom djetinjstvu. Studente poučiti relevantnim teorijskim, znanstvenim i praktičnim aspektima o problemima u ponašanju, integracija tih znanja i stjecanje kompetencije za profesionalno djelovanje prema djeci i njihovim roditeljima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- definirati probleme u ponašanju kod djece u ranom djetinjstvu - uočiti simptome problema u ponašanju, rano detektirati - objasniti najčešće probleme u ponašanju - adekvatno pristupati specifičnim problemima u ponašanju, osnovne intervencije - znanja o prevenciji problema u ponašanju - definirati rizične i zaštitne čimbenike problema u ponašanju - pristupiti roditeljima na adekvatan način					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Definiranje problema u ponašanju (2 sata) 2. Rizici za razvoj problema u ponašanju i zaštitni čimbenici (2 sata) 3. Najčešći problemi u ponašanju u ranom djetinjstvu (4 sata) 4. Osnovne intervencije za neke od problema u ponašanju (3 sata) 5. Prevencija problema u ponašanju (2 sata) 6. Rad s roditeljima na temu problema u djetinjstvu (2 sata) Seminar: Praktične i iskustvene implikacije tema koje će se obrađivati u teoriji (15 sati)					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu (predavanja 80% i seminar 80%). Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne, individualne i grupne aktivnosti. koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad/zadatak	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na slijedeće elemente: Uspješnost u provedbi i prezentaciji samostalnih i grupnih zadataka- 40% Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara, konzultacije- 10% Usmeni ispit- 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lebedina Manzoni, M. (2007), <i>Psihološke osnove poremećaja u ponašanju</i> , Zagreb: Naklada Slap			1	/	
	Bašić, J.; Koller Trbović, N.; Hudina, B. (2005), <i>Integralna metoda-priručnik za odgajatelje i stručne suradnike predškolskih ustanova</i> . Zagreb: Alinea			1	/	

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Suvremeno shvaćanje umjetničkog* odgoja 2. Umjetnički* odgoj kroz povijest 3. Umjetnički* odgoj u alternativnim odgojnim koncepcijama 4. Dispozicije i razvojne mogućnosti dječje mašte za različito kreativno-umjetničko izražavanje 5. Kreativnost i imaginacija predškolske djece 6. Dječja kreativnost u odnosu prema umjetnosti 7. Umjetnost i dječja igra 8. Osjetilno iskustvo i estetske aktivnosti djece 9. Doživljajno (sudjelujuće) promatranje u umjetničkom okruženju 10. Razumijevanje (su-konstrukcija) svijeta umjetnosti 11. Estetsko prosuđivanje predškolske djece 12. Integrirani pristup u području umjetničkog izražavanja 13. Uloga odgojitelja kao posrednika između umjetnosti i djeteta 14. Kulturno-umjetničko okruženje kao izvor spoznaje i poticaj umjetničkom izražavanju 15. Suradnja predškolske ustanove i kulturnih institucija * s težištem na likovnoj i vizualnoj komponenti umjetničkog odgoja					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (predavanje 80%, seminari 80%); izrada i prezentacija seminarskog rada, položen kolokvij i usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij – 25% Seminar – 25% Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Doolittle, J. (1980), Umjetnost, umjetnik i dijete. U: <i>Djeca i svijet</i> (ur. D. Oblak), Šibenik: Jugoslavenski festival djeteta, str. 67-81			1	/	
	Ingarden, R. (1975), <i>Doživljaj, umetničko delo i vrednost</i> . Beograd: Nolit			1	/	
	Ivon, H. (2009), Dječja igra – dječja umjetnost. U: H. Ivon (ur.): <i>Djeca i mladež u svijetu umjetnosti</i> , Centar za interdisciplinarnu studije – Studia Mediterranea Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor – Ogranak Split, str. 7-19			1	/	

	Ivon, H., Kušević, D., Pivac, D., Jukić, T. (2007), <i>Baština – umjetnički poticaj za likovno izražavanje djece</i> (ur. H. Ivon), Split: Centar za interdisciplinarne studije Studia Mediterranea, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	1	/
	Mendeš, B., Ivon, H., Pivac, D. (2012), Umjetnički poticaji kroz proces odgoja i obrazovanja, <i>Magistra ladertina</i> , Vol. 1 (7), str. 111-123	1	/
	Pivac, D. (2012), Razvoj dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja potaknut prirodnim i kulturnom baštinom // <i>Sretna djeca - integracijski pristup i učenje kroz kreativnu igru</i> / Zaninović Tanay, Lj.; Tanay, E. R. (eds.). Zagreb: Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, str. 138-149	1	/
	Doolittle, J. (1980), Umjetnost, umjetnik i dijete. In: <i>Djeca i svijet</i> (ed. D. Oblak), Šibenik: Jugoslavenski festival djeteta, str. 67-81	1	/
Dopunska literatura	Ivon, H. (ur.) (2009.) <i>Djeca i mladež u svijetu umjetnosti</i> , Split: Centar za interdisciplinarne studije – Studia Mediterranea, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Ogranak Split Tomić Ferić, I. (2003), Integrirani pristup izučavanju baštine u području umjetničkog izražavanja. U: Zbornik radova <i>Od baštine za baštinu</i> , 3. Dani otočnih dječjih vrtića, <i>Kulturološki aspekti predškolskog kurikula</i> , Hvar: Dječji vrtić "Vandela Božićković", str. 98-104 <i>Umjetnost i dijete</i> , časopis (različiti brojevi)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		DRAMA I KAZALIŠTE ZA DJECU					
Kod	SRPI33	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Ime suradnika naknadno	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Implementiranje osnovnih znanja o dramskoj književnosti i kazalištu za djecu. Student će moći osvijestiti i razumjeti važnost predmeta <i>Drama i kazalište za djecu</i> i mogućnosti koje upoznavanje djeteta s kazališnom umjetnosti nudi u odgoju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjeti za upis: nema ih. Ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - procjenjivati estetske vrijednosti kazališne predstave i/ili drame za djecu te razviti sposobnosti stavljanja u širi kontekst pojedinih produkcija ovog tipa - definirati osnovne teorije drame i kazališta za djecu - kritizirati i uspoređivati osobne stavove o kazališnoj predstavi s mišljenjima drugih - primjenjivati i pokazivati osnovne elemente kazališne umjetnosti u radu s djecom - planirati sadržaje povezane sa scenskom kulturom i pripremom djece za odlazak u kazalište - interpretirati osnove dramske pedagogije - primjenjivati dramsku pedagogiju u predškolskom odgoju i služiti se njome.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni pregled drame i kazališta za djecu. 2. Teorije kazališta za djecu. 3. Dramske vrste i žanrovi. 4. Značajke kazališne umjetnosti za dijete. 5. Kazalište u spoznajnom, socijalnom, emocionalnom i kreativnom razvoju djeteta. 6. Dramska pedagogija. 7. Je li svrha kazališta za djecu odgoj buduće publike za kazalište?					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Napomena: ne ulazi u konačnu ocjenu. Praćenje rada studenta tijekom predavanja i seminara, aktivnost u zajedničkim raspravama. 15% Pohađanje kazališnih predstava i njihovo razumijevanje. 5% Izrada i prezentacija seminarskog rada, sudjelovanje u raspravi nakon prezentacije seminara drugih studenata. 30% Usmeni ispit nakon odslušanog predmeta. 50%					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 20%. Seminarski rad – 30%. Usmeni ispit – 50%. Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gruić, I. (2002). <i>Prolaz u zamišljeni svijet</i> . Zagreb: Golden Marketing.			1	/	
	Ladika, Z. (1970). <i>Dijete i scenska umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga.			3	/	
	Mrkšić, B. (1971). <i>Riječ i maska: pristup scenskoj umjetnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.			2	/	

	Schneider, W. (2002). <i>Kazalište za djecu</i> . Zagreb: Mala scena.	1	/
	Vigato, T. (2011). <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i> . Zadar: Sveučilište u Zadru.	3	/
Dopunska literatura	- Kermek-Sredanović, M. (1991). <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i>. Zagreb: Školska knjiga. - Majaron, E. i Kroflin, L. (2004): <i>Lutka... divnog li čuda!</i>. Zagreb: Denona. - Slade, P. (1976). <i>Child Drama</i>. University of London Press. - Vidović Schreiber, T.-T. (2015). Tradicijska kazivanja i scenski izraz djece predškolske dobi. <i>Školski vjesnik : časopis za pedagogijsku teoriju i praksu</i>, vol. 64, no. 3. - Vukonić-Žunić, J. i Delaš, B. (2009). <i>Lutkarski medij u školi</i>. Zagreb: Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		VOĐENJE USTANOVE RANOG I PREDŠKOLSKOG ODGOJA					
Kod	SRPI34	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	do 20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvojiti temeljna znanja i vještine vođenja u odgojno-obrazovnom procesu – vođenje malih grupa i ustanove.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati dimenzije vođenja kao procesa i kao osobnih kompetencija, - protumačiti relevantne čimbenike koji utječu na vođenje u odgojno-obrazovnom procesu (odgojne skupine i ustanove RPOO), - argumentirano analizirati kvalitetu vođenja, - generirati razvojne ideje koje doprinose kvaliteti suradničkog vođenja i motivaciji uključenih dionika procesa, - razviti kompetencije za vođenje, - konstruktivno i odgovorno se angažirati u procesima vođenja predškolske ustanove.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Vođenje kao proces i kao kompetencija 2. Vođenje u procesu razvojnih promjena 3. Kreiranje vizije i misije odgojno-obrazovne ustanove						

prema satnici nastave	4. Organizacijsko upravljanje odgojno-obrazovnom ustanovom 5. Upravljanje ljudskim potencijalima 6. Vođenje odgojno-obrazovnog procesa 7. Dimenzije i stilovi vođenja 8. Motivacijsko vođenje 9. Javna obrazovna politika kao referentni okvir pedagoškog vođenja 10. Suradnja s dionicima odgojno-obrazovnog procesa, širom zajednicom i društvenim institucijama 11. Upravljanje potencijalno kriznim i kriznim situacijama 12. Razvoj i osiguranje pedagoške kvalitete				
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari ☐ radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu – predavanjima, seminarima i radionicama (min 60%). 2. Kvalitetno ispuniti nastavne i izvannastavne, individualne i grupne, zadatke sukladno sadržaju kolegija. 3. Izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit uz minimalno 61% točnosti. 5. Položiti usmeni ispit.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani ispit – 45% Izrađen i izložen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka - 15% Usmeni ispit – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hitrec, S. i Seme Stojnović, I. (2014). Suvremeno vođenje u odgoju i obrazovanju. Priručnik za ravnatelje, stručne suradnike i odgojitelje u sustavu odgoja i obrazovanja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.			3	NE
	Sunko, E. (2011). Vođenje u odgojno-obrazovnim procesima. <i>Andragoški glasnik: Glasilo Hrvatskog andragoškog društva</i> , 15 (2)			1	DA
	Staničić, S. (2006). Menadžment u obrazovanju. Rijeka: Vlastita naklada.			2	NE

Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za partnerstvo s roditeljima djece s posebnim potrebama. Razviti kritičko mišljenje o provedbi inkluzivnog odgoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- prepoznati i prezentirati osnovne modela pristupanja djeci s razvojnim teškoćama - formiranje vještina podrške i savjetovanja roditeljima u inkluzivnom okruženju - povezivanje tehnika balansiranja između odgovornosti zahtjeva i potreba obitelji s djecom s posebnim potrebama - prepoznavanje otežavajućih činitelja u obitelji i preveniranje njihovog daljeg razvoja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Obitelj kao sustav 2. Obiteljska klima u odgoju djece s posebnim potrebama 3. Adaptivno ponašanje djece s posebnim potrebama 4. Izazovi i odabiri pristupa prema roditelja djece s posebnim potrebama 5. Reakcije obitelji na prihvaćanje/odbijanje posebnih potreba djeteta 6. Medicinski i socijalni model djeci s posebnim potrebama 7. Model pregovaranja i grupni rad s roditeljima u inkluzivnom okruženju 8. Indikatori podrške odgajatelja na rizike asocijalnih ponašanja u obiteljima s djecom s posebnim potrebama 9. Refleksije inkluzivnog pristupa prema roditeljima Seminar: Izrada i prezentacija seminarskog rada sa svrhom produbljivanja određene teme s predavanja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 75%, seminari 75% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi Napomena: seminarski radovi će biti provjereni PlagScanom 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. Izraditi radionicu za roditelje u inkluzivnom okruženju prema unaprijed utvrđenim kriterijima 7. Prezentirati radionicu za roditelje prema unaprijed utvrđenim kriterijima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. napisati završni / diplomski rad sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima i propisima 11. usmeno položiti završni / diplomski rad 12. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Usmeni ispit – 50% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad i sukladno uputama nastavnika – 30% 3. Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Janković, J. (2004), <i>Pristupanje obitelji, Sustavni pristup</i> , Zagreb: Alineja 2. Mendeš, B.; Sunko, E.; Nazor, M. (2009), <i>Split: Bumerang odgoja</i> , Liga za prevenciju ovisnosti			2	/	
Dopunska literatura	Zrinščak, I.; Šimeša, S.; Kuterovac, Jagodić, G. (2014), Individualni obiteljski čimbenici razumijevanja teorije uma u djece predškolske dobi, <i>Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja</i> , 50/2, 43-60 Kraljević, R., (2007), Savjetovanje roditelja djece s posebnim potrebama: mogućnosti, i prepreke, <i>S vama</i> , Hrvatska udruga za pomoć djeci s posebnim potrebama 6, 71- 78 Ljubetić, M. (2006), <i>Obitelj u povijesnom i suvremenom kontekstu</i> , www.ffst.hr <i>Dawn Tankersley, Sanja Brajković i suradnice</i> , TEORIJA U PRAKSI Priručnik za profesionalni razvoj odgajatelja, Zagreb: Pučko otvoreno učilište Korak po korak, 2011. <i>Dawn Tankersley, Sanja Brajković, Sanja Handžar</i> , - KORACI PREMA KVALITETNOJ PRAKSI Priručnik za profesionalni razvoj odgajatelja, Zagreb : Pučko otvoreno učilište Korak po korak, 2012.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se: - Pohađanjem nastave, aktivnošću na nastavi, uspješnošću u obavljanju zadataka - Studentskom anketom o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - Uspjehom studenata na nastavnom kolegiju (položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze) - Samoprocjenom studenata o postignutim ishodima učenja - Periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA DIJETE I BAŠTINA						
Kod	SRPI42	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Dijana Dvornik, nasl. v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	15	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente o važnosti prirodno-kulturnog baštinskog okružja kao temelja za poticanje djetetova identiteta i stvaralačko-umjetničkog izričaja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - protumačiti relevantne činjenice o mogućnostima prirodne i kulturno-povijesne baštine kao izvorišta za odgojno-obrazovni rad - prepoznati baštinu kao kontekst za stjecanje iskustva - demonstrirati temeljno poznavanje profesionalnog polja rada u baštinskom kontekstu - razviti sposobnosti refleksivnog praktičara koji kontinuirano vrjednuje učinke svojih postignuća - angažirati se u postizanju kvalitetnijeg i intenzivnijeg partnerstva subjekata iz kulturno-društvenog okružja i predškolske ustanove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Određenje prirodne i kulturno-povijesne baštine (kategorije i vrste) 2. Prirodna i kulturna baština kao dio kulturnog i civilizacijskog entiteta društva 3. Ciljevi i zadaće odgojne djelatnosti u kontekstu baštine 4. Prirodna i kulturno-povijesna baština kao izvor spoznaje 5. Kontekstualni model učenja u prirodnom i kulturno-baštinskom okruženju 6. Konstruktivistička i sukonstruktivistička teorija učenja u kontekstu baštine 7. Prirodna i kulturna baština kao poticaj kreativno-umjetničkom izražavanju i stvaranju 8. Integrirani pristup izučavanju baštine u području umjetničkog izražavanja. 9. Razine stvaralačkog komuniciranja s baštinskim sadržajima 10. Integrativni pristup izučavanju baštine 11. Metodologija prikupljanja podataka o tradicionalnim igrama i igračkama 12. Planiranje i razvijanje baštinskih projekata 13. Muzej i galerije kao odgojno-obrazovna okružja za stjecanje spoznaja o baštini 14. Suradnja predškolske ustanove s društveno-kulturnih institucijama i lokalnim stanovništvom i roditeljima u prikupljanju baštinske građe 15. Praćenje i vrjednovanje odgojnih baštinskih projekata i stvaralaštva djece					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: - predavanja 50%, seminari 50% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti usmeni ispit 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi ...					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. uspješno položeni kolokviji – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješno položen usmeni ispit – 30% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ivon, H. (2007), Baština – „univerzalni odgojitelj“. U: Ivon, H., Kušćević, D., Pivac, D, Jukić, T. (2007): <i>Baština – umjetnički poticaj za likovno izražavanje djece</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u u Splitu, str. 9-21			1	/	
	Ivon, H., Ćurin, S. (ur.) (2012), <i>90. obljetnica dječjeg vrtića u Hvaru</i> , 9. Dani otočnih dječjih vrtića Splitsko-dalmatinske i Dubrovačko-neretvanske županije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Dječji vrtić “Vandela Božitković”, Hvar			1	/	
	Jukić, T. (2007), Baština kroz projektni pristup i integraciju sadržaja. U: Ivon, H., Kušćević, D., Pivac, D., Jukić T.: <i>Baština – umjetnički poticaj za likovno izražavanje djece</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, str. 37-41			1	/	
	Nenadić-Bilan, D. (2003), Uloga konteksta i učenje predškolskog djeteta, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa <i>Djetinjstvo, razvoj i odgoj</i> , Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 37-43 Nenadić-Bilan, D., Klarin, M. (2001), Suradnja dječjeg vrtića i muzeja u upoznavanju baštine, Zbornik <i>2. dani otočkih dječjih vrtića</i> , Hvar, str. 52-63			1	/	
	Seme Stojnović, I. (2012), <i>Djeca – čuvari djedovine. Model vrtića s hrvatskim identitetom i njegovanjem interkulturalnosti</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga			1	/	
	<i>Živa baština</i> , Zadar: Visoka učiteljska škola			1	/	
	Dopunska literatura	Bacalja, R. /ur./ (2003): Zbornik radova <i>Živa baština</i> , Sveučilište u Zadru – Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja (odabrana poglavlja) Clark, A. M., Kako projekt uvesti u praksu. <i>Dijete Vrtić Obitelj</i> , broj 53, str. 2-9 Cohen, B. (2011), Razumjeti sebe i druge: važnost mjesta odrastanja i vlastitog identiteta u multikulturalnom društvu, <i>Dijete Vrtić Obitelj</i> 65, str. 2-6 Djeca u Europi, Zajednička publikacija mreže europskih časopisa (2010): Osjećaj zajedništva: povezanost zajednice i ustanova ranog odgoja i obrazovanja, <i>Djeca u Europi</i> , godina II, broj 3, 2010.				

	Ivon, H. (2002), Temeljne vrijednosti baštine u odgoju i obrazovanju. U: R. Bacalja (ur.): <i>Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa „Živa baština“</i> , Zadar: Visoka učiteljska škola, str. 157-166 Ribičić, G., Mihanović, V. (ur.) (2012.), Zavičajnost u knjigama za djecu i mlade, <i>Zbornik radova 1. i 2. okrugli stol</i> , Split: Gradska knjižnica Marka Marulića Split Ivon, H. (ur.) (2009), <i>Zbornik radova „Mirisi djetinjstva“ – „Kultura vrtića“</i> , 15. dani predškolskog odgoja Splitsko-dalmatinske županije (odabrana poglavlja) Zbornici radova stručno-znanstvenog skupa otočnih dječjih vrtića <i>Baština za baštinu</i> (odabrana poglavlja)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		MUZEJSKE RADIONICE ZA DJECU					
Kod	SRPI43	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Diana Nenadić-Bilan	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za ostvarivanje aktivne komunikacije između djece i muzejske građe te steći vještinu uporabe suvremenih metoda i tehnologije u muzejskom kontekstu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- uvjeti za upis: nema ih - ulazne kompetencije: informacijska i komunikacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati muzej kao kontekst stjecanja iskustva, - kreirati odgojno-obrazovni kontekst u muzeju kao poticajno-razvojni, po mjeri djece i svakog djeteta posebno, tj. u odnosu na njihove sposobnosti, mogućnosti, potrebe i interese, - razviti sposobnosti refleksivnog praktičara koji kontinuirano vrednuje učinke svojih postignuća, - razvijati vještine vođenja muzejskih radionica za djecu, - demonstrirati sklonost timskom radu i suradnji utemeljenoj na partnerskim odnosima.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Igraonice i radionice kao oblici muzejske pedagoške djelatnosti. 2. Tradicionalni pristup u organizaciji muzejskih radionica za djecu predškolske dobi. 3. Suvremeni pristup u organizaciji muzejskih radionica za djecu predškolske dobi. 4. Dimenzije stvaranja muzejskih radionica. 5. Prostorno-materijalna dimenzija organizacije muzejskih radionica. 6. Socio-pedagoška dimenzija organizacije muzejskih radionica.						

	7. Strategije podupiranja djetetovog istraživanja i interakcije s artefaktima u muzeju. 8. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u muzejima za umjetnost i obrt. 10. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u arheološkom muzeju. 11. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u etnografskom muzeju. 12. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u povijesnom muzeju. 13. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u pomorskom muzeju. 14. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u prirodoslovnom muzeju. 15. Muzejska iskustva u radu s djecom predškolske dobi u tehničkom muzeju.					
Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (predavanje 80%, vježbe 80%); izrada i prezentacija seminarskog rada, položen kolokvij i usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij – 25% Seminar – 25% Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nenadić-Bilan, D., Klarin, M. (2001), Suradnja dječjeg vrtića i muzeja u upoznavanju baštine, Zbornik radova 2. dani otočkih dječjih vrtića, Hvar, 52-63			1	/	
	Morrissey, K. A. (2002), Pathways Among Objects and Museum Visitors. U: Paris, S. G., Perspectives on Object-Centered Learning in Museums, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associate teachers, 285-301			1	/	
Dopunska literatura	Schauble, L. et al. (2002), Supporting Science Learning in Museums. U: Leinhardt, G., Crowley, K., Knutson, K., Learning Conversations in Museum, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associate teachers, 425-453 Leiner, V., Mašić, B. (2006), Arheologija i najmlađi posjetitelji na primjeru Muzeja Grada Zagreba, III. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 90-96 Zakonjšek, B. (2004), Različiti oblici pedagoškog materijala, te gdje i kako ga koristimo u našem muzeju, II. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 71-76					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja					

Obveze studenata	Studenti su obvezni sudjelovati na mentorskim konzultacijama, aktivno sudjelovati u istraživačkom radu, izraditi diplomski rad te i položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Definirano Pravilnikom o završnom radu Filozofskog fakulteta u Splitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema dogovoru s mentorom					
Dopunska literatura	Prema dogovoru s mentorom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - obranjen diplomski rad i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Poljičanka, katastarska čestica 7840/28 K. O. Split
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m ²	7967,10 m ²

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima (abecednim redom)

Predmet	Nastavnici i suradnici
1) Obvezni predmeti – temeljni modul	
Akcijska istraživanja u ranom i predškolskom odgoju	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić Iskra Tomić Kaselj, asistent
Dijete i kreativnost	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić Ana Pirić, nasl. predavač
Djeca u riziku	doc. dr. sc. Toni Maglica
Etika	izv. prof. dr. sc. Marita Brčić Kuljiš dr. sc. Anita Lunić, viši asistent
Hrvatski jezik akademske komunikacije	doc. dr. sc. Anđela Milinović Hrga
Informacijska i komunikacijska tehnologija u odgoju i obrazovanju	doc. dr. sc. Suzana Tomaš Marijana Vrdoljak, nasl. asistent
Kvaliteta i identitet ustanove ranog i predškolskog odgoja	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković
Kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković
Odgoj i obrazovanje za održivi razvoj	izv. prof. dr. sc. Vesna Kostović-Vranješ
Povijesni kontekst ranog i predškolskog odgoja	doc. dr. sc. Branimir Mendeš
Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja	doc. dr. sc. Anita Mandarić Vukušić
Psihologija roditeljstva	prof. dr. sc. Ina Reić Ercegovac doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević
Diplomski rad	odabrani mentor
Sociologija djetinjstva	prof. dr. sc. Sanja Stanić
Strategije podrške djeci s posebnim potrebama	nasl. izv. prof. dr. sc. Esmeralda Sunko Vedrana Vučković, asistent
Suvremeni pristupi u ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković Jelena Topić, nasl. asistent
Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta	doc. dr. sc. Anita Mandarić Vukušić doc. dr. sc. Toni Maglica
Vještine odgojno-obrazovne komunikacije	prof. dr. sc. Sonja Kovačević
2) Modul A: Dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje - obvezni predmeti	
Dječja dramska književnost	doc. dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber Ime suradnika naknadno

Dječje dramsko i lutkarsko stvaralaštvo s praktikumom	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković Ana Pirić, nasl. predavač
Dramska pedagogija s praktikumom	Marica Grgurinović, nasl. predavač
Dramsko-scenski govor s praktikumom	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Glazba u lutkarstvu	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. predavač
Likovna dramaturgija i lutkarska tehnologija	doc. dr. sc. Marijana Županić Benić
Lutkarska animacija s praktikumom	Marica Grgurinović, nasl. predavač
Komunikacija kroz scenske umjetnosti	Marica Grgurinović, nasl. predavač
Osnove dramatizacija i adaptacija književnih tekstova za djecu	Marica Grgurinović, nasl. predavač
3) Modul B: Likovno izražavanje i stvaranje - obvezni predmeti	
Crtanje s praktikumom	izv. prof. art. Tatjana Ravlić
Likovne aktivnosti s didaktički neoblikovanim materijalom	doc. dr. sc. Dubravka Kušćević
Muzejska pedagogija s praktikumom	doc. dr. sc. Vedran Barbarić Vedrana Premuž Đipalo, nasl. asistent Jelena Jovanović, nasl. asistent
Osnove likovne umjetnosti 1, 2	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić
Psihologija dječjeg crteža	doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević
Primjena grafičkih tehnika s praktikumom	doc. dr. sc. Dubravka Kušćević
Slikanje s praktikumom	izv. prof. art. Tatjana Ravlić
Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 1, 2	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić Dragoslav Dragičević, nasl. asistent
4) Modul C: Glazbeno izražavanje i stvaranje - obvezni predmeti	
Dječje glazbeno stvaralaštvo s praktikumom	doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić
Folklor za djecu s praktikumom	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Glazbena literatura za djecu	prof. dr. sc. Snježana Dobrota
Instrumentalni praktikum 1	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. predavač
Instrumentalni praktikum 2	dr. sc. Aleksandra Kardum, nasl. predavač
Osnove vokalne tehnike s praktikumom	dr. sc. Marijo Krnić, predavač
Plesne strukture s praktikumom	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Razvoj dječje muzikalnosti	prof. dr. sc. Snježana Dobrota
Skupno muziciranje	dr. sc. Marijo Krnić, predavač Lana Marasović, nasl. asistent
Vođenje dječjeg zbora s osnovama dirigiranja	dr. sc. Marijo Krnić, predavač
5) Modul D: Pokretno izražavanje i stvaranje - obvezni predmeti	
Analiza kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju	izv. prof. dr. sc. Lidija Vlahović dr. sc. Bojan Babin, asistent
Dječje plesno stvaralaštvo s praktikumom	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Estetska gimnastika s praktikumom	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Folklor za djecu s praktikumom 1, 2	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Planiranje i programiranje kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju	izv. prof. dr. sc. Lidija Vlahović dr. sc. Bojan Babin, asistent
Ritmika i ples s praktikumom 1, 2	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Skupno muziciranje	dr. sc. Marijo Krnić, predavač Lana Marasović, nasl. asistent

6) Izborni predmeti	
Darovita djeca	prof. dr. sc. Ivana Batarelo Kokić
Dekoratивно oblikovanje	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić
Dijete i baština	Dijana Dvornik, nasl. v. predavač
Dijete i mediji	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović
Dijete, umjetnost i odgoj	doc. dr. sc. Dunja Pivac
Drama i kazalište za djecu	doc. dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber <i>Ime suradnika naknadno</i>
Igra i učenje na računalu	doc. dr. sc. Suzana Tomaš Marijana Vrdoljak, nasl. asistent
Muzejske radionice za djecu	doc. dr. sc. Diana Nenadić-Bilan
Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu	doc. dr. sc. Toni Maglica
Privrženost u cjeloživotnoj perspektivi	prof. dr. sc. Ina Reić Ercegovac doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević
Roditelji i dijete s posebnim potrebama	nasl. izv. prof. dr. sc. Esmeralda Sunko Vedrana Vučković, asistent
Socio-emocionalno učenje u prevenciji problema u ponašanju	doc. dr. sc. Toni Maglica
Tradicijske igre i igračke	doc. dr. sc. Branimir Mendeš Vedrana Premuž Đipalo, nasl. asistent
Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Bojan Babin, asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Analiza kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju Planiranje i programiranje kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	bbabin@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	366012
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 11. 10. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, kineziologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Kineziološka metodika
Funkcija	Asistent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Kineziološki fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	29. 3. 2019.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv)	Kineziološka metodika u ranom i predškolskom odgoju 1 i 2 - Odsjek za rani i predškolski odgoj, preddiplomski studij

predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kineziološka metodika 1, 2 i 3 – Odsjek za učiteljski studij, integrirani preddiplomski i diplomski studij Kineziološka metodika 2 – Kineziološki fakultet, Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Vlahović, L., Babin, B. , Pejčić, T. (2020). Struktura morfoloških karakteristika i motoričkih sposobnosti dječaka predškolske dobi, Konferencija Sportske nauke i zdravlje, Panevropski Univerzitet Apeiron, Banja Luka, 248-252. 2. Babin, B. , Vlahović, L., & Babin, J. (2019). Correlation between Morphological Characteristics and Bounce from Middle Position in Volleyball in Eleven-Year-Old Female Pupils. <i>Croatian Journal of Education</i> , 21(2), 437-452. doi: 10.15516/cje.v21i2.2929 3. Trajkovski, B., Babin, B. , & Vlahović, L. (2018). Sex Differentiation of Morphological Characteristics and Motor Skills in Preschool-Aged Children. <i>Human. Sport. Medicine</i> , 18(4), 52-57. doi: 10.14529/hsm180409 4. Mladineo Brničević, M., Babin, B. , & Vlahović, L. (2018). The Influence end Motor Abilities and some Specific Kinematic Parameters on the Results in 60 – Metre Hurdle-Races. <i>Acta Kinesiológica</i> , 12(1), 93-98. 5. Vlahović, L., i Babin, B. (2018). Analiza povezanosti morfoloških karakteristika i motoričkih znanja kod jedanaestogodišnjih učenika. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagojsku teoriju i praksu / Journal of pedagogic theory and practice</i> , 67(2), 227-238.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Project ID: 227-2271694-1696, Kineziološka edukacija u predškolskom i primarnom obrazovanju
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Vedran Barbarić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Muzejska pedagogija s praktikumom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545579
E-mail adresa	vedbarba@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276284

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 21. 2. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 3. 12. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, arheologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	3. 12. 2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Znanstveno-nastavno
Funkcija	Prodekan za financije i poslovanje
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20. 12. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljstvo i izvedba (od 2012; 2015; 2018.) kolegija <i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije, Arheološka baština, Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest i Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i> u okviru studijskog programa diplomskog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kirigin, B., Barbarić, V., The beginning of Pharos – the present archaeological evidence, <i>Godišnjak centra za balkanološka ispitivanja</i>, vol. 46, Sarajevo 2020., pp. 219-230. 2. Barbarić, V; Ursić, L, Sakralna baština otoka Brača - Itinerari kulturnog turizma, 2019., Arheološki muzej u Zagrebu (katalog izložbe) 3. Miše M, Barbarić V, Zec A, Kirigin B. Salamandrija na Palagruži: formiranje nalazišta od ranog neolitika do danas. <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i>. 2018; 111 (1): 9-34.

	4. Barbarić, V, Kontinuitet svetih mjesta u prostoru otoka Brača // Brački zbornik, 24 (2018), 185-204 5. Barbarić, V, The Roman lighthouse and old Church of St. Michael on Palagruža, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 110 (2), 2017, str. 615-635.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Dalmatian Archaeological Research Project, istraživački projekt FFST s Colorado Boulder University, USA, suvoditelj s prof. Sarah James, PhD (od 2020.) 2. Sakralna baština otoka Brača, Izložbeni projekt, 2019., Arheološki muzej u Zagrebu (koautor s L. Ursić i N. Gostinski) 3. Muzeološko-muzeografsko rješenje Arheološki park Salona, za Arheološki muzej u Splitu, koautor (s Gorankom Horjan), 2018. 4. Voditelj istraživanja prapovijesnog lokaliteta gradina Rat kod Ložišća na otoku Braču (od 2007.) 5. Projekt turističkih itinerara <i>Sakralna baština otoka Brača</i> (2015; 2019.), Turistička zajednica Splitsko -dalmatinske županije (s Linom Ursićem)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Ivana Batarelo Kokić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Darovita djeca
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021-545-598
E-mail adresa	batarelo@ffst.hr
Osobna web stranica	http://marul.ffst.hr/~batarelo/dokuwiki
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	257575
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. 12. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 22. 2. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti/pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1.10. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor

Područje rada	Nastava, istraživanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Ph.D.
Ustanova	Arizona State University
Mjesto	Tempe, AZ, SAD
Nadnevak	Prosinac 2002
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003; 2006
Mjesto	Tempe, AZ, SAD; Tuebingen, Njemačka
Ustanova	Arizona State University; KMRC
Područje usavršavanja	Obrazovni dizajn
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- <i>Pedagogija darovitih</i> – izborni kolegij na preddiplomskom studiju pedagogije, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu - <i>Inkluzivna pedagogija</i> – obvezni kolegij na preddiplomskom studiju pedagogije, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu - <i>Orientation to Education of Exceptional Children</i> - obvezni kolegij na preddiplomskom studijskom programu za buduće nastavnike, Arizona State University
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Batarelo Kokić, I., Podrug, A., & Mandarić Vukušić, A. (2019). Operationalization of Children's Rights Education Policy: Analysis of The Documents Issued in The Republic Of Croatia and in The United States of America. <i>Školski vjesnik</i>, 68(2.), 370-388. 2. Kunac, S., Batarelo Kokić, I. (2019). Media Coverage of School Behaviour Issues: A Content Analysis of Digital Media Messages. In Beseda, Jan, Rohlíková, Lucie, Duffek, Václav (ur.). <i>E-learning: Unlocking the Gate to Education around the Globe - 14th conference reader</i> (str. 259-270). Prague: Center for Higher Education Studies. 3. Batarelo Kokić, I. B., Kurz, T. L., & Novosel, V. (2016). Student Teachers' Perceptions of an Inclusive Future. In Kurbanoglu, S., Špiranec, S., Grassian, E., Mizrachi, D., & Catts, R (eds.). <i>In European Conference on Information Literacy</i> (pp. 3-11). Cham: Springer. 4. Macura Milovanović, S., Batarelo Kokic, I., Dzemic Kristiansen, S., Gera, I., Ikononi, E. Kafedzic, L., Milic, T., Rexhaj, X., Spasovski, O., and Closs, A. (2014). Dearth of early education experience: a significant barrier to subsequent educational and social inclusion in the Western Balkans. <i>International Journal of Inclusive Education</i>, 18(1), 1-19.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Jandrić, P., Hayes, D., ... Batarelo Kokić, I., ...& Hayes, S. (2020). Teaching in The Age of Covid-19. <i>Postdigital Science and Education</i>, 2(2), 106–1230. 2. Batarelo Kokić, I., Blažević, I., & Kurz, T. (2019). Primary School Teachers' Readiness for Online Learning. In Beseda, Jan, Rohlíková, Lucie, Duffek, Václav (ur.). <i>E-learning:</i>

	Unlocking the Gate to Education around the Globe - 14th conference reader (str. 370-379). Prague: Center for Higher Education Studies. 3. Batarelo Kokić, I., & Rukavina, S. (2017). Learning from Digital Video Cases: How Future Teachers Perceive the use of Open Source Tools and Open Educational Resources. <i>Knowledge Cultures</i>, 5(5). 4. Kurz, T. L., Batarelo Kokić, I. (2014). Predilections on requisite pedagogical Content for mathematics and science video cases. <i>Technology, Instruction, Cognition and Learning</i>, 9(4), 275-293.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- studij pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu - magistarski studij 'Educational Media and Computers' na Arizona State University, USA - doktorski studij 'Curriculum and Instruction' na Arizona State University, USA
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- DAAD Fellowship (KMRC, Tuebingen; 2005.-2006.) - Graduate Academic Scholarship (Arizona State University; 2000.-2001.)

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Marija Brajčić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove likovne umjetnosti 1 Osnove likovne umjetnosti 2 Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 1 Trodimenzionalno oblikovanje s praktikumom 2 Dekoratивно oblikovanje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 329 284
E-mail adresa	mbrajcic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	25865
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 13. 7. 2015.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 14. 3. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti, obrazovne znanosti (pedagogija, likovna umjetnost)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 9. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Vizualno-likovno obrazovanje
Funkcija	Pročelnica Odsjeka ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar

Nadnevak	7. 4. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	„Likovna kultura“, „ Likovna umjetnost na tlu Hrvatske od prapovijesti do kraja XX. st.“-preddiplomski sveučilišni Učiteljski studij „Likovni izraz u ranom i predškolskom odgoju 1“, „Likovni izraz u ranom i predškolskom odgoju 2“, „Slikanje u radu s djecom predškolske dobi“- preddiplomski sveučilišni studij Ranog i predškolskog odgoja.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Brajčić, M. (2014). Arheološki parkovi u Hrvatskoj - stanje i perspektive, Split, Filozofski fakultet u Splitu 2. Brajčić, Kuščević D. (2016).Dijete i likovna umjetnost - doživljaj likovnog djela, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kardum, G., Kuščević, D., Brajčić, M. (2020). The Impacts of Different Sorts of Art Education on Pupils' Preference for 20th-Century Art Movements. Publications / MDPI Education Sciences, 10, 1; 1-13 doi:10.3390/educsci10010015 2. Brajčić, M., Perić, M., (2019) Suvremena skulptura u očima djeteta - Ivan Meštrović. Školski vijesnik: časopis za pedagošku teoriju i praksu/ Journal of pedagogic theory and practice, 68, 1; 205-240 3. Kuščević, D., Brajčić, M., Talijan, Z. (2019) Stavovi studenata o muzeju kao okruženju u kojemu se odvija učenje. Metodčki ogledi - časopis za filozofiju odgoja, 26, 1; 99-120 doi:10.21464/mo.26.1.8 4. Brajčić, M., Šućur, M. (2019). Učestalost upotrebe likovno-umjetničkog djela u nastavi likovne kulture // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XVII, 1; 59-74 doi:10.31192/np.17.1.4 5. Brajčić, M.,Kuščević D. (2016)-Child and the Work of Art. European Journal of Social Sciences Education and Research, Volume 8 Nr. 1.; 144-155
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Kuščević, D., Brajčić, M. (2018). Differences in Assessment of Visual Skills among Pupils with Regard to Artwork - Estimation of Giftedness, Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems, Herzog, Jerneja (ur.). Hamburg: Verlag Dr. Kovač, str. 185-204 2. Brajčić, M., Kuščević, D. (2015). Odgajanje mladih kroz umjetnost, Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću, Dubravka Težak (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 300-317

	3. Kuščević, D., Brajčić M., Šipić L. (2019). Using Marc Chagall's Visual Art in Teaching Visual Arts // Revija za elementarno izobraževanje = Journal of elementary education, 12, 2; 177-198 doi:https://doi.org/10.18690/rei.12.2.177-198. 2019 4. Brajčić, M., Kuščević, D., Pupiće Bakrač, M. (2018). Identifikacija likovno nadarene djece u nastavi likovne kulture. Croatian Journal of Education-Hrvatski Casopis za Odgoj i obrazovanje, 20, 3; 765-788 doi:https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2617 5. Brajčić, M., Jujnović, A. (2016). Primjena metode estetskog transfera u nastavi Likovne kulture - Vincent van Gogh. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 65, 201-217
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Izložba likovnih radova studenata Učiteljskog studija i studija Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja Filozofskog fakulteta u Splitu „Varijacije kruga“- Gradska knjižnica Marko Marulić u Splitu 29. 06. – 10. 07. 2018. - Izložba likovnih radova studenata Učiteljskog studija i studija Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja Filozofskog fakulteta u Splitu „Kreativni odjeci“- Filozofski fakultet u Splitu 25. 01. 2019. - 10. 02. 2019.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studija Likovni odgoj i likovna umjetnost, odslušala 4 semestra pedagoško-didaktičkih kolegija i 2 semestra psiholoških kolegija, te stekla zvanje profesora Likovnog odgoja i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime	izv. prof. dr. sc. Marita Brčić Kuljiš
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Etika
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 541-917
E-mail adresa	mbrccic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	288535
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 15. 6. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 1. 9. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti – filozofija
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	15. 7. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Nastavna i istraživačka djelatnost
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	

Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. 3. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.-2011.
Mjesto	Swansea, UK; Munchen, Njemačka
Ustanova	University of Wales, Swansea, Velika Britanija; Ludwig-Maximilians Universität München, Njemačka
Područje usavršavanja	Filozofija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Nositeljstvo kolegija na Filozofskom fakultetu u Splitu (diplomska i preddiplomska razina) na Odsjeku za pedagogiju, učiteljski studij i predškolski odgoj; filozofiju
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Brčić Kuljiš, M.; Lunić, A. (2016). The Democratic Context of School Governance: External and Internal Stakeholders Perspectives. U Alfrevic, N.; Burušić, J.; Pavičić, J.; Relja, R., School Effectiveness and Educational Management – Towards a South-Eastern Europe Research and Public Policy, (str. 125-144). London: Palgrave Macmillan. 2. Brčić Kuljiš, M. (2016). Filozofija obrazovanja odraslih. U Brčić Kuljiš, M.; Koludrović, M., Stanje i perspektive obrazovanja odraslih u Republici Hrvatskoj. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 3. Brčić Kuljiš, M. (2016). Uloga kritičkog/refleksivnog mišljenja u obrazovanju odraslih - Filozofija obrazovanja odraslih. U Koludrović, M.; Brčić Kuljiš M., Doprinos razvoju kurikulumu namijenjenih stručnjacima u obrazovanju odraslih. Zagreb: Hrvatsko andragoško društvo. 4. Brčić Kuljiš; Gutović T. (2018). Inclusive educational policy and the democratic context of educational leadership and management. U Ingbörsson, Alfrević, Pavičić, Vican, Educational Leadership in Policy: Challenges and Implementation within Europe, (str. 81-96). London: Palgrave Macmillan, 2018.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	Znanstveni centar izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment. MZO 205-2020; 2020-2025.

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija - usklađivanje s HKO-om (KAFKa) Europski socijalni fond/ 22.3.2019. - 22.3.2022
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Za vrijeme studija na Sveučilištu u Zadru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Snježana Dobrota
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Razvoj dječje muzikalnosti Glazbena literatura za djecu
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	dobrota@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221143
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 11. 10. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 22. 1. 2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija, posebne pedagogije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor
Područje rada	Glazbena pedagogija, psihologija glazbe
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	10. 7. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezici	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Realizacija kolegija Metodika nastave glazbene kulture na Odsjeku za učiteljski studij Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu. Realizacija kolegija Glazba u ranom i predškolskom odgoju na Odsjeku za rani i predškolski odgoj i obrazovanje Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu. Realizacija kolegija Interkulturalizam i glazbena nastava na poslijediplomskom doktorskom sveučilišnom studiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Realizacija kolegija Psihologija glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Puli
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Dobrota, S., & Reić Ercegovac, I. (2016) <i>Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihologijski aspekti glazbenih preferencija</i>. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 2. Dobrota, S. (2012) <i>Uvod u suvremenu glazbu pedagogiju</i>. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Dobrota, S., & Gusić, M. (2020) Students' musical preferences in childrens' major- and minor-key songs. <i>Journal of Elementary Education</i>, 13 (3), 311-324. doi: 10.18690/rei.13.3.311-324.2020 2. Dobrota, S. (2019) Stavovi odgojitelja predškolske djece prema glazbenim aktivnostima u vrtiću i samoprocjena kompetentnosti za njihovu realizaciju. <i>Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja</i>, 26 (2), 59-76. doi: 10.21464/mo.26.2.6 3. Habe, K., Dobrota, S., & Reić Ercegovac, I. (2018). The structure of musical preferences of youth: cross-cultural perspective. <i>Musicological Annual</i>, 54 (1), 141-156. doi: 10.4312/mz.54.1.141-156 4. Dobrota, S., & Topić, K. (2018). Glazbene preferencije učenika prema glazbama svijeta i hrvatskoj tradicijskoj glazbi. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagošku teoriju i praksu</i>, 67 (2), 199-209. 5. Dobrota, S., & Reić Ercegovac, I. (2017). Music preferences with regard to music education, informal influences and familiarity of music. <i>British Journal of Music Education</i>, 34 (1), 41-55. doi: 10.1017/S0265051716000358
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Inoviranje programa učiteljskih i odgojiteljskih studija primjenom HKO-a (UP.03.1.1.03.0024), Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U okviru temeljnog studija (profesor glazbene kulture), magistarskog i doktorskog studija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Dijana Dvornik, nasl. viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dijete i baština
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	ddvornik@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač, 12. 10. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Osnovna škola Spinut Split
Datum zaposlenja	14. 9. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Učitelj
Područje rada	Učitelj razredne nastave
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani učitelj s pojačanim programom iz nastavnog predmeta HRVATSKI JEZIK
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	8. 12. 2005.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2000.-2020.
Mjesto	Split
Ustanova	Agencija za odgoj i obrazovanje
Područje usavršavanja	Metodike nastavnih predmeta razredne nastave
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Dvornik, D. (2009). <i>Grad mi priča, priručnik za upoznavanje kulturne baštine grada Splita za učenike nižih razreda osnovne škole</i> . Zagreb: Alfa. Dvornik, D., Gudelj, R., Josipović, T., Ujević, B. (2018) <i>Splitsko-dalmatinska županija, zavičajni priručnik</i> . Zagreb: Alfa.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	/
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu dugogodišnjeg rada u školi (od 1992.) i vođenjem vježbi i seminara na Filozofskom fakultetu od 2005. (Metodika nastave hrvatskoga jezika)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Zahvalnica Filozofskog fakulteta za realizaciju nastavnoga procesa 23. 9. 2020. Odluka Agencije za odgoj i obrazovanje o ponovnom napredovanju u zvanje: učitelj savjetnik, 5. 10. 2017.

Titula, ime i prezime nositelja	Marica Grgurinović, nasl. predavač
Predmet koji predaje na predloženoj studijskom programu	Dramska pedagogija s praktikumom, Osnove dramatizacija i adaptacija književnih tekstova za djecu Komunikacija kroz scenske umjetnosti Lutkarska animacija s praktikumom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	maricagrgurinovic@yahoo.co.uk
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 21. 11. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	/
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/

Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski redatelj
Ustanova	Akademija dramske umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 5. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnik kolegija Lutkarstvo i scenska kultura na Preddiplomskom studiju predškolskoga odgoja na Filozofskom fakultetu u Splitu, ak.g. 2010./2011. te 2013./2014.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ponad Pučinam, autorski film, Besa, 2019. Grgurinović, M. (2018.), Osobni razvoj odgojitelja i lutka, u A.Višnjić Jevtić (ur.) Zajedno rastemo, (str. 110-117), Čakovec, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagreb, Dječji vrtić „Cvrčak“ Marija Dukić: Što čekamo?, HNK Split, 2017. Forum predstava: Oćemo li?, Kazalište Besa, 2016., Vis
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Permanent Art, Kazalište BESA, 2018., Vis BESA festival i kazališni kamp, Kazalište BESA, 2013.-2019., Vis, međunarodni umjetničko edukativni projekt Održiva umjetnost za održivi otok, Kazalište BESA, 2017., Vis Kreativna škatula, kazališna edukacija za djecu i odrasle, Vis-Komiža, 2013.-2016.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Studij kazališne režije i radiofonije, 1999.-2006., fakultetsko obrazovanje iz područja glume, režije i pedagoškog rada. Centar za integrativni razvoj, (2016.-2020.) završena edukacija za praktičara tjelesno-orijentirane terapije "Radionica Kazališta potlačenih", Julian Boal i Luc Opedebeeck, Pula, 2003.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	„Mali Marulić“, posebna nagrada autorskom timu predstave „Što mi može virus?“ u produkciji Malog splitskog kazališta za izuzetno scensko oblikovanje edukativnih sadržaja (2011.)
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Akcijska istraživanja u ranom i predškolskom odgoju Dijete i kreativnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 545 598
E-mail adresa	tjukic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	290210
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 7. 2. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 1. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Nastava, stručno-znanstveni rad
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	16. 5. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2002./2003.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Forum za slobodu odgoja
Područje usavršavanja	Pedagogija, didaktika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Akcijska istraživanja u praksi pedagoga, Pedagogija, diplomski studij, izborni kolegij Kreativnost kao pedagoški izazov, Pedagogija, preddiplomski studij, izborni kolegij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Jukić, T. (2019, lipanj). Creativity in Education. U <i>Proceedings of the Seventh International Science Conference Contemporary Education – Conditions, Challenges and Perspectives</i> (str. 11-16). Jugozapadno sveučilište Neofit Rilski. 2. Bubić, A., Jukić, T. i Šijaković, E. (2016). Čitanje kroz igru: važnost poticanja čitanja od najranije dobi. U H. Ivon i B. Mendeš (ur.) <i>Zbornik radova znanstvene konferencije s međunarodnom suradnjom "Dijete, igra, stvaralaštvo"</i> (str. 53-64). Split - Zagreb: Filozofski fakultet u Splitu; Savez društava "Naša djeca" Hrvatske. 3. Jukić, T. (2015). Upoznavanje baštine kroz akcijsko istraživanje u ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju. <i>Školski vjesnik</i> , 64 (3), 424-438.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Jukić, T. i Nemeth-Jajić, J. (2020). Motiviranje adolescenata na čitanje: primjeri dobre prakse. U I. Batarelo Kokić, A. Bubić, T. Kokić i A. Mandarić Vukušić (ur.) <i>Čitanje u ranoj adolescenciji</i> (str. 97-121). Split: Filozofski fakultet. 2. Jukić, T., Kostović-Vranješ, V. i Kunac, S. (2015). Poticanje kreativnosti u visokoškolskoj nastavi s ciljem unaprjeđenja kvalitete života studenata. U S. Kaljača i M. Nikolić (ur.) <i>Unapređenje kvalitete života djece i mladih. Tematski zbornik (1 dio)</i> (str. 314-323). Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih i Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Univerziteta u Tuzli. 3. Jukić, T., Anđelić, M. i Reškov, M. (2015). Poimanje i poticanje kreativnosti u visokoškolskoj nastavi. U H. Ivon i B. Mendeš (ur.) <i>Kompetencije suvremenog učitelja i odgajatelja – izazov za promjene: znanstvena monografija / Competencies of modern teachers and educators – challenge for change: scientific monograph</i> (str. 25-34). Split: Filozofski fakultet u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Član projektnog tima Erasmus Plus K2 Boys reading br. 2014-1-HR01-KA200-007171 (2014-2016). Član projektnog tima Erasmus Plus K2 projekt COMMIX br. 2016-1-BG01-KA201-023657 (2016 - 2018)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta1 u Splitu, (1996.-2000.), završeno 6 metodika Forum za slobodu odgoja, Zagreb (2002./2003.), Projekt Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje - Reading and writing for critical thinking (RWCT), (završena 3. stupnja, od 2006. voditeljica radionica za prosvjetne djelatnike).
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Katija Kalebić Jakupčević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija roditeljstva Psihologija dječjeg crteža Privrženost u cjeloživotnoj perspektivi
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545586
E-mail adresa	kkalebicjakupcevic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	345266
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 12. 2. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, Psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 1. 2019.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Poslijedoktorand
Područje rada	Psihologija
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2008.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet
Područje usavršavanja	Specijalistički poslijediplomski studij iz kliničke psihologije
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	HUBIKOT
Područje usavršavanja	Supervizant kognitivno-bihevioralne terapije
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv)	/

predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Kalebić Jakupčević, K. i Živčić-Bećirević, I. (2017). Doprinos ruminacije, usredotočenosti, potiskivanja misli i metakognitivnih vjerovanja objašnjenju depresivnosti. Psihologijske teme. 26(2), 335-354. - Koludrović, M. i Kalebić Jakupčević, K. (2017). Odnos razrednog ozračja i školskog uspjeha učenika osnovnoškolske dobi. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja. 66(4), 557-572. - Kalebić Jakupčević, K. i Reić Ercegovac, I. (2016). Dobne i spolne razlike u depresivnosti kod djece i adolescenata na području grada Splita. Paediatrica Croatica. 60(4), 133-140. - Kalebić Jakupčević, K. i Živčić-Bećirević, I. (2016). Kognitivni i metakognitivni procesi u depresivnom poremećaju. Socijalna psihijatrija. 44(3), 185-195. - Kuzmanić Šamija, R., Kolić, K., Markić, J., Polić, B., Kalebić Jakupčević, K., Lozić, B., Lazibat, I., Unić, I. i Zemunik, T. (2014). Correlation of serial MRI findings and clinical outcome in the first Croatian patient with acute necrotizing encephalopathy. Croatian medical journal, 55(4), 431-433.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Koludrović, M. i Kalebić Jakupčević, K. (2017). Odnos razrednog ozračja i školskog uspjeha učenika osnovnoškolske dobi. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja. 66(4), 557-572.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2018. - voditeljica radionica stručne podrške roditeljima u uvjetima zahtjevnijeg roditeljstva "Rastimo zajedno i mi": Centar za podršku roditeljstvu "Rastimo zajedno", UNICEF 2018. - koordinatorica preventivnog Programa „Zastupam sebe-poštujem tebe“; Obiteljski centar, CZSS
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij psihologije Sveučilišta u Zadru
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dijete i mediji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545586
E-mail adresa	morana@fst.hr
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306406
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 15. 4. 2020.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 15. 3. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	15. 4. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik
Područje rada	Pedagogija
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15. 3. 2013.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljstvo i/ili realizacija kolegija Mediji u odgoju i obrazovanju na Odsjeku za učiteljski studij i Rani i predškolski odgoj i obrazovanje
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Koludrović, M. (2018), Život s medijima – G generacija. Hrvatska obzorja: Časopis Ogranka Matice hrvatske u Splitu, 2, 53-60. 2. Koludrović, M. (2017), Igra u Montessori i Waldorfskoj koncepciji. Zrno: časopis za obitelj, vrtić i školu. 126(152), 18-19. 3. Koludrović, M. (2015), Kako poticati kreativno i metakognitivno mišljenje putem udžbenika? Zrno – Časopis za obitelj, vrtić i školu, 115-116, 11-12.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Koludrović, M.; Rajić, V. (2019), Što je (ne)suvremeno u suvremenom školstvu? Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO Pedagogija i psihologija: od ispravljanja nedostataka do poticanja osobnih snaga i vrlina. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, 139-152. 2. Koludrović, M. (2018), Problemsko učenje u obrazovanju odraslih. Zbornik radova 8. Međunarodne konferencije o obrazovanju odraslih: Upravljanje kvalitetom u obrazovanju odraslih. Zagreb, 30.11.-2.12.2018. Zagreb: Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih i Hrvatsko andragoško društvo, 104-111. 3. Koludrović, M.; Vučić, M. (2018), Učimo cjeloživotno učiti i poučavati: Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (urednička knjiga).

	4. Reić Ercegovac, I.; Koludrović, M.; Bubić, A. (2018), Percipirana sigurnost u školi i razredno- nastavno ozračje kao prediktori doživljavanja nasilnih ponašanja, Napredak: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 159(1-2), 31-52. 5. Koludrović, M.; Kalebić Jakupčević, K. (2017), Odnos razrednog ozračja i školskog uspjeha učenika osnovnoškolske dobi. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 66(4), 557-572.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 2019 – danas; članica projektnog tima na ESF projektu UP.03.1.1.03.0056 Kompetencijski standardi nastavnika, pedagoga i mentora - 2016 – 2018, Erasmus+ KA3: Educa T – članica Radne skupine za izradu preporuka o kvalitetnom poučavanju i učenju u hrvatskom visokom obrazovanju i nacionalnog profila kompetencija te okvirnog kurikuluma za poboljšanje kompetencija nastavnika u visokom obrazovanju - 2014 – danas., članica projektnog tima u Znanstvenom centru izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment - 2014 – 2016., članica projektnog tima na projektu Izrada standarda zanimanja i standarda kvalifikacije stručnjaka za obrazovanje odraslih u okviru Europskog socijalnog fonda – Razvoj ljudskih potencijala
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- Visoka učiteljska škola Sveučilišta u Splitu - Sveučilišni poslijediplomski magistarski studij pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; grana didaktika - Sveučilišni poslijediplomski doktorski studij pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; grana didaktika - Brojne edukacije iz područja odgoja i obrazovanja

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Vesna Kostović-Vranješ
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Odgoj i obrazovanje za održivi razvoj
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545576
E-mail adresa	kostovic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201306
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 19. 12. 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 14. 2. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje <i>društvene znanosti</i> , polje <i>pedagogija</i>
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski Fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor

Područje rada	Metodika nastave predmeta prirodoslovnog i društvenog područja
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	9. 7. 1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Slovenski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Metodika nastave Biologije, diplomski studij Biologija i kemija, Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu - Metodika nastave predmeta prirodoslovnog područja, PPDMO Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu - Metodika nastave Prirode i društva, integrirani studij Učitelja, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Kostović-Vranješ V. (2015). Metodika nastave predmeta prirodoslovnog područja. Školska knjiga Zagreb i Filozofski fakultet u Splitu (sveučilišni udžbenik)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kostović-Vranješ V. (2020): Odgoj i obrazovanje i ranom djetinjstvu. <i>Putokazi Sveučilišta Hercegovina u Mostaru</i> (u tisku) 2. Kostović-Vranješ V., Bulić M. (2020): Nastavni sadržaji kemije kao poticaj čitanju knjiga. U: Batarelo Kokić I., Bubić A., Kokić T., Mandarić Vukušić A. (ur) Urednička monografija „Čitanje u ranoj adolescenciji“, Sveučilište u Splitu Filozofski fakultet (str 81-95) . 3. Kostović-Vranješ, V., Bulić, M., Šušnjara, K. (2019). <i>Mogućnosti primjene obrazovne softverske platforme mozaBook u nastavi prirode i društva</i>. U: S. Nesimović i E. Mešanović-Meša (ur.) Zbornik radova znanstvenog skupa Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih, (str. 401-417). Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu Pedagoški fakultet Sarajevo. 4. Bulić. M., Kostović-Vranješ, V. (2019). Utjecaj e-učenja na samoodgovornost učenika pri izvršavanju domaćih zadaća. <i>Školski vjesnik</i>, 68 (1), 112-126. 5. Kostović-Vranješ, V., Bulić, M. i Novoselić, D. (2016). Izvannastavna aktivnost „kompostiranje “u promicanju obrazovanja za održivi razvoj. <i>Školski vjesnik</i>, 65 (Tematski broj), 79-90.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Kostović-Vranješ V. (2020): Odgoj i obrazovanje i ranom djetinjstvu. <i>Putokazi Sveučilišta Hercegovina u Mostaru</i> (u tisku) 2. Kostović-Vranješ V., Bulić M. (2020): Nastavni sadržaji kemije kao poticaj čitanju knjiga. U: Batarelo Kokić I., Bubić A., Kokić T., Mandarić Vukušić A. (ur) Urednička monografija „Čitanje u ranoj adolescenciji“, Sveučilište u Splitu Filozofski fakultet (str 81-95) . 3. Kostović-Vranješ, V., Bulić, M., Šušnjara, K. (2019). <i>Mogućnosti primjene obrazovne softverske platforme mozaBook u nastavi prirode i društva</i>. U: S. Nesimović i E. Mešanović-Meša (ur.) Zbornik radova znanstvenog skupa Prozor u svijet obrazovanja, nauke i mladih, (str. 401-417). Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu Pedagoški fakultet Sarajevo. 4. Bulić. M., Kostović-Vranješ, V. (2019). Utjecaj e-učenja na samoodgovornost učenika pri izvršavanju domaćih zadaća. <i>Školski vjesnik</i>, 68 (1), 112-126. 5. Kostović-Vranješ, V., Bulić, M. i Novoselić, D. (2016). Izvannastavna aktivnost „kompostiranje“ u promicanju obrazovanja za održivi razvoj. <i>Školski vjesnik</i>, 65 (Tematski broj), 79-90.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Erasmus+ međunarodni znanstveni projekt „Dječaci čitaju“ (2014. –2016.), voditeljica prof. dr. sc. Ivana Batarelo Kokić, Filozofski fakultet u Splitu 2. Projekt „Sudjeluj u održivom razvoju“ (2013. – 2015.) Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj „Sunce“ - Split
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Četverogodišnji studijski program: Biologija i kemija Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilište u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Filozofskog fakulteta u Splitu za izvrsnost u nastavnom radu u ak. god. 2018./19. za posebno uspješam rad u nastavi kao i ostalim oblicima rada sa studentima

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Sonja Kovačević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Vještine odgojno–obrazovne komunikacije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 (21) 386122 (204)
E-mail adresa	sonja@fst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	151044
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 2. 4. 2020.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, 20. 7. 2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvenih znanosti, polje odgojne znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Visoko obrazovanje
Funkcija	Profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Mjesto	Rijeka
Nadnevak	/
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Pedagoška komunikacija, Napredni modeli nastave, Didaktika, Implicitna pedagogija, Školska pedagogija, Osnove pedagogije – integrirani studijski program učitelja, Pedagoška komunikacija, Didaktika preddiplomski studij pedagogije. Pedagoška komunikacija preddiplomski studij RIPO, Vještine odgojno-obrazovne komunikacije diplomski studij RIPO.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Mušanović, M., Vasilj, M. Kovačević, S. (2010). Vježbe iz didaktike. Rijeka: HFD. ISBN 978-953-95074-4-0 CIP katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica u Rijeci UDK 37.02(035) 2. Kovačević, S., Mušanović, L. (2013). Od transmisije do majeutike – modeli nastave. Zagreb: HFD. ISBN 978-953-95074-4-8
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kovačević, S. (2019). Progresiv Education – Didactic Challenges. <i>Croatian Journal of Education</i> , Vol.21;No.2, 639-663. 2. Alajbeg, A. i Kovačević, S. (2019). Contribution of Sociodemographic Factors to Different Engagement of Children in Peer Violence. <i>Violence and Gender</i> , 6(1), 1-10. 3. Alajbeg, A. i Kovačević, S. (2018). Škola bez vršnjačkog nasilja. <i>Educa, časopis za obrazovanje, nauku i kulturu</i> , XI (11), 113-120. 4. Alajbeg, A. i Kovačević, S. (2018). Uloga vezanosti za školu u različitom angažmanu djece u vršnjačkom nasilju. <i>Suvremena pitanja, časopis za prosvjetu i kulturu</i> , XIII (26), 25-44. 5. Šimunović, R., Šimić, K. i Kovačević, S. (2018). Stavovi studenata o važnosti razvoja pedagoške kompetencije. <i>Suvremena pitanja, časopis za prosvjetu i kulturu</i> , XIII (26), str. 64-77

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Marijo Krnić, predavač
Predmet koji predaje na predloženoj studijskom programu	Osnove vokalne tehnike s praktikumom Vođenje dječjeg zbora s osnovama dirigiranja Skupno muziciranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	mkrnic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	313606
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač (reizbor), 1. 11. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, interdisciplinarno umjetničko polje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač
Područje rada	Glazbena pedagogija
Funkcija	Nastavnik, nositelj kolegija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar znanosti
Ustanova	Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29. 9. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	

Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vokalno-instrumentalni praktikum, obvezni kolegij na integriranom učiteljskom studiju, na Odsjeku za učiteljski studij Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Krnić, M. (2017). Kontratenor u suvremenoj vokalno-pedagoškoj praksi. In: M. Petrović (ed.), 19. pedagoški forum scenskih umjetnosti. U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji. Beograd, 30.9.-2.10.2016. Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti, 111-119. 2. Krnić, M. and Grgat, M. (2016). Extracurricular Music Activities in Elementary Schools of the City of Split. Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 18/Sp.Ed.2, 175-185. 3. Krnić, M. and Kodžoman-Radan, J. (2016). Roditelji i dječje glazbene aktivnosti u obiteljskom domu. Metodčki ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 23/1, 53-64. 4. Krnić, M. (2016). Madrigali Iacobusa Gallusa: prikaz interpretacije u različitim izvođačkim sastavima. In: V. Ivkov (ed.), Prvi naučni i umjetnički simpozijum Muzika između teorije i prakse. Srbija, Novi Sad, 30-31.10.2015. Novi Sad: Akademija umjetnosti Novi Sad, 160-172. 5. Krnić, M. (2016). Slušna identifikacija djevojačkih i dječjačkih glasova. In: B. Jerković i T. Škojo (ed.), Prvi međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Osijek, 17. i 18. listopada 2014. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 369-380.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Krnić, M. and Njirić, N. (2018). Utjecaj demografskih čimbenika na razvoj vokalnih sposobnosti djece rane školske dobi. In: A. Radočaj-Jerković (ed.), Drugi međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije. Osijek, 12. i 13. listopada 2017. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 190-205. 2. Dobrota, S., Krnić, M. and Petrušić, D. (2017). Innovative approaches to teaching music in elementary school - opera in music classes. In: M. Sablić, A. Škugor i I. Đurđević Babić (ed.), 42nd ATEE Annual Conference 2017. Changing perspectives and approaches in contemporary teaching. Dubrovnik, 23-25 October 2017. Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), 435-444.

	3. Krnić, M. i Lučić, M. (2016). Dječji operni zbor u funkciji glazbeno-estetskog odgoja djeteta. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 6-7, 150-165. 4. Krnić, M. and Kekez, M. (2016). Of the learning outcomes in the cognitive field of vocal training of masters of primary education in a comparative perspective. Školski vjesnik, 65, 91-103. 5. Krnić, M. (2016). Pedagoške kompetencije u visokoškolskim kurikulumima za nastavnike pjevanja u komparativnoj perspektivi. In: F. Hadžić, 9. međunarodni simpozij Muzika u društvu. Sarajevo, 23.-26.10.2014. Sarajevo: Muzikološko društvo FbiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 326-342.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Solistički recital (Muzej grada Splita, 8. 2. 2019.); 2. Koncert "Kad izdahnu srce Božjeg sina" (Split, crkva sv. Frane, 7. 4. 2019.); 3. G. Verdi: "Moć sudbine", Marquis Calatrava, Kirurg (HNK Split, 2017); 4. Adventski concert ansambla "Splitski virtuoz" – A. Dvořák: "Biblijske pjesme", op. 99 (HNK Split, 10. 12. 2016.); 5. Solistički recital "Smijeh i suze" (HNK Split, 7. 3. 2016.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije stekao je u okviru dva redovita magistarska studija na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (glazbena pedagogija i nastavnik pjevanja) te u okviru doktorskoga studija pedagogije na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- jedanaest nagrada kao dirigent i umjetnički voditelj (Arezzo, Split, Karlovac, Zagreb, Petrinja, Omiš, Blato na Koručuli, Kaštela) - tri nagrade kao nastavnik pjevanja (Osijek, Rijeka) - <i>Diploma Darko Lukić</i> Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (travanj, 2012.) - <i>5. Međunarodno natjecanje pjevača "Bruna Špiler"</i> u Herceg Novom (Crna Gora), u ožujku 2012. – druga nagrada - <i>24 Concorso internazionale di musica vocale da camera</i> u Città di Conegliano (Italija), u srpnju 2010. – prva nagrada - <i>13. Međunarodno natjecanje solo pjevača "Nikola Cvejić"</i> u Rumi (Srbija), u studenom 2010. – druga nagrada (prva nije dodijeljena) - <i>15th Concorso internazionale di canto solistico "C. A. Seghizzi"</i> u Goriziji (Italija), u srpnju 2009. – druga nagrada

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Dubravka Kušćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Primjena grafičkih tehnika s praktikumom Likovne aktivnosti s didaktički neoblikovanim materijalom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 329 284
E-mail adresa	kuscevic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	244 310

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 12. 1. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 1. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Interdisciplinarno područje, obrazovne znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1996.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Likovna pedagogija, metodika likovne kulture
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Pedagoški fakultet Sveučilišta u Sarajevu
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	25. 2. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Realizacija kolegija Osnove likovne kulture u ranom i predškolskom odgoju na Odsjeku za rani i predškolski odgoj i obrazovanje Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Brajčić, M., Kušćević, D., Petric, M. (2020). Experiencing a 20th - century visual artwork - Andy Warhol Croatian Journal of Education = Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 22 (1), 239-261. doi:10.15516/cje.b22i0.3847 2. Brajčić, M., Kušćević, D., Lažeta, M. (2020). A Comparison between Competencies of Teachers and Students of Teacher Education in Recognizing Artistically Gifted Students, European Journal of Educational Research, 9 (3), 1327-1336. doi:10.12973/eu-jer.9.3.1327 3. Kušćević, D., Brajčić, M., Tomašević N. (2020). Medkulturnost pri pouku – učenčeve preference likovnih del, <i>Pedagoška obzorja</i>, 35 (1), 56-71.

	4. Kardum, G., Kušćević, D., Brajčić, M. (2020). The Impacts of Different Sorts of Art Education on Pupils' Preference for 20th-Century Art Movements, <i>Publications / MDPI Education Sciences</i>, 10 (1) 1-13. doi:10.3390/educsci10010015 5. Kušćević, D., Brajčić M., Šipić L. (2019). Using Marc Chagall's Visual Art in Teaching Visual Arts, <i>Revija za elementarno izobraževanje = Journal of elementary education</i>, 12 (2) 177-198. doi:https://doi.org/10.18690/rei.12.2.177-198.2019
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Kušćević, D., Brajčić, M. (2018) Differences in Assessment of Visual Skills among Pupils with Regard to Artwork. U Herzog, Jerneja (ur) Estimation of Giftedness, Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems (str. 185-204) Hamburg: Verlag Dr. Kovač. 2. Brajčić, M., Kušćević, D.; Pupić Bakrač M. (2018). Identifikacija likovno nadarene djece u nastavi likovne kulture, <i>Croatian Journal of Education-Hrvatski Casopis za Odgoj i obrazovanje</i>, 20 (3), 765-788. doi:https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2617 3. Marijanović, I., Kušćević, D., Reić Ercegovac, I. (2017). Teachers' Views of the Potential of Art Therapy in Young Learners, <i>Revija za elementarno izobraževanje</i>, 10 (4), 365-376. 4. Kušćević, D., Tomaš, S., Mornar, I. (2016). Primjena sustava Moodle u metodici nastavne likovne kulture, <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 6-7, 86-102. 5. Brajčić M., Kušćević D. (2016)., <i>Dijete i likovna umjetnost – doživljaj likovnog djela (znanstvena monografija)</i>. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U okviru temeljnog studija (profesor likovne kulture), magistarskog i doktorskog studija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Anita Lunić, viši asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Etika
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 541 917
E-mail adresa	alunic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	358693

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 2016.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistentica
Područje rada	Filozofija
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	mag. educ. phil. mag. educ. hist.
Ustanova	Filozofski fakultet u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	21. 6. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Lunić, Anita. „Između književnosti i filozofije: egzistencijalizam mediteranskog kruga. Albert Camus i Antun Šoljan“, Filozofska istraživanja 137 (2015), str. 67–87. 2. Lunić, Anita. „Prevladavanje estetike u zagrebačkoj filozofiji prakse“, Filozofska istraživanja 146 (2017), str. 305-316. 3. Lunić, Anita. „Revolucija u horizontu filozofije prakse. Prilog razumijevanju revolucije u filozofiji Milana Kangrge i Gaje Petrovića“, Filozofska istraživanja 152 (2018), str. 827-836. 4. Lunić, Anita. „Održivost teze o Marxovoj etici“, Eidos - časopis za filozofiju i društveno - humanistička istraživanja, 2 (2018), str. 115-124. 5. Vidak, Marin; Buljan, Ivan; Tokalić, Ružica; Lunić, Anita; Hren, Darko; Marušić, Ana. „Perception of Organizational

	Ethical Climate by University Staff and Students in Medicine and Humanities: A Cross Sectional Study“, Science and Engineering Ethics 2020 (2020), str. 1-18.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. COST Action CA 16211 Reappraising Intellectual Debates on Civic Rights and Democracy in Europe, 15/9/2017 - 14/9/2021, website: https://www.cost.eu/actions/CA16211/ 2. HRZZ „Profesionalizam u zdravstvu: odlučivanje u praksi i znanosti – ProDeM“, 1/1/2020 – 31/12/2023 3. ERASMUS + projekt Bioethical Education and Attitude Guidance for Living Environment, 3/9/2018 – 2/9/2020, website: https://beagleproject.eu/?lang=hr 4. Stvaranje društva dobrodošlice UNHCR, 1/1/2019 – 31/12/2019; 1/1/2020-31/12/2020, website: https://www.irh.hr/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij filozofije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Toni Maglica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Ponašajni poremećaji u ranom djetinjstvu Socio-emocionalno učenje u prevenciji problema u ponašanju Djeca u riziku Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 32 92 84
E-mail adresa	tmaglica@ffst.hr
Osobna web stranica	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/364892
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	364892
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	7. 9. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Suradničko zvanje poslijedoktorand
Područje rada	Edukacijsko- rehabilitacijske znanosti, socijalna pedagogija, prevencija problema u ponašanju

Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	10. 10. 2017.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Dijete i društvo, Učiteljski studij, integrirani Socijalna pedagogija, Odsjek za pedagogiju, prediplomski Prevenција poremećaja u ponašanju, Odsjek za pedagogiju, diplomski
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Ljubetić, M., <u>Maglica, T.</u> (2020). Social and emotional learning in education and care policy in Croatia. International Jurnal od Evaluation and reearch in Education, 9, 3, 650-659. 2. <u>Maglica, T.</u>, Reić-Ercegovac; Ljubetić, M. (2020). Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja 56 (1), 44-57 3. Ricijaš, N., <u>Maglica, Toni</u>; Dodig Hundrić, D. (2019). Ljetopis socijalnog rada, 26, 3, 335-361 4. <u>Maglica, T.</u> (2019). Social and emotional learning preventing children's behavioural problems. Livro de Atas Proceedings, 415-426
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. <u>Maglica, T.</u>, Vorgić Krvavica, R. (2018). Komunikacija i grupna dinamika. M. Koldurović i M. Vučić (ur.) Učimo cjeloživotno učiti i poučavati: priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih. Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Kockanje mladih u Hrvatskoj, stručno-znanstveni projekt, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Sveučilište u Zagrebu 2. Pozitivan razvoj mladih u Republici Hrvatskoj, znanstveni projekt, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Sveučilište u Zagrebu 3. Developing Science and Practice in teacher education, stručno-znanstveni projekt, Penn State University i FFST, Sveučilište u Splitu 4. Improvement Of Inclusivity Of Initial Teacher Education For Early Childhood Education And Care, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i UNICEF Hrvatska, stručni projekt
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Dodi Malada, nasl. viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Plesne strukture s praktikumom Folklor za djecu s praktikumom Estetska gimnastika s praktikumom Ritmika i ples s praktikumom 1 Ritmika i ples s praktikumom 2 Folklor za djecu s praktikumom 1 Folklor za djecu s praktikumom 2 Dječje plesno stvaralaštvo s praktikumom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	dodi.malada@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač, 14. 12. 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, kineziologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	/
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/
Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Edukacijski fakultet
Mjesto	Travnik
Nadnevak	23. 12. 2018.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Vidović, Schreiber, T., Kovačević, V., Malada, D. (2020), „Baby shark“ as a social and artistic phenomenon. Universal Journal of Education Research. Vol.8. No 10 2. Jukić, J., Čavala, M. (2017). Reliability and validity of tests aimed at evaluation of rhythm coordination. Acta Kinesiologica 11 (2017) Supp. 2: 125-130 3. Malada, D.(2020). Kinematic analysis of belly dance elements. Sport Science 13 1: 7-10 4. Zagorac, M., Malada, D., Čavala, M. (2020). Kreativni ples kao kineziološki operator u razvoju motoričkih sposobnosti djece rane i predškolske dobi. 8. Međunarodna konferencija „Kondicijska priprema sportaša“, Zagreb 272-276. 5. Đorđević, S., Gracin, A., Jukić, J., Malada, D., Babić, V., Saratlija, V., Mladineo Brničević, I. (2015). Utjecaj kinematičkih parametara na rezultat skoka u dalj. Zbornik naučnih radova „Sport i zdravlje“ Tuzla 218-223.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Anita Mandarić Vukušić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremeno djetinjstvo i prava djeteta Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545 555
E-mail adresa	amandari@ffst.hr

Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	323396
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 18. 6. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 22. 1. 2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za pedagogiju
Datum zaposlenja	1. 11. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Obiteljska pedagogija, Pedagog u odgojno-obrazovnoj ustanovi, Profesionalni razvoj odgojitelja
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. 7. 2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2019.
Mjesto	Split
Ustanova	Ekonomski fakultet u Splitu
Područje usavršavanja	<i>Unaprjeđenje znanja i vještina za provedbu programa društveno korisnog učenja</i> , u sklopu projekta Praktično-Aktivno-Zajedno-Interdisciplinarno! (PAZI) – programi društveno korisnog učenja
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Obiteljska pedagogija i Partnerstvo obitelji i odgojno-obrazovne ustanove na Odsjeku za rani i predškolski odgoj i obrazovanje, Odsjeku za učiteljski studij te Odsjeku za pedagogiju (preddiplomska i diplomatska razina); Pedagogija i djetinjstvo na Odsjeku za pedagogiju (preddiplomska razina); Pedagogija i razvoj ljudskih potencijala na Odsjeku za pedagogiju (preddiplomska razina); Pedagog u odgojno-obrazovnoj ustanovi na Odsjeku za pedagogiju (diplomska razina); Feministička pedagogija na Odsjeku za pedagogiju (diplomska razina); Profesionalni razvoj i cjeloživotno učenje odgojitelja na Odsjeku za rani i predškolski odgoj i obrazovanje (diplomska razina).

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Mandarić Vukušić, A. i Bubić, A. (2019). Self-monitoring and self-evaluation in educator profession. U: Pires, Manuel V., Mesquita, Cristina, Lopes, Rui P., Santos, Elisabete M. S. G., Patricio, Raquel i Castanheira, Luis (ur.). <i>IV Encontro Internacional de Formação na Docência (INCTE)/ 4th International Conference on Teacher Education (INCTE)</i> (str. 767-778). Bragança: Instituto Politecnico de Bragança, Escola Superior de Educacao. 2. Batarelo Kokić, Ivana; Podrug, Anđela; Mandarić Vukušić, Anita (2019). Operacionalizacija obrazovnih politika o pravima djece: analiza dokumenata Republike Hrvatske i Sjedinjenih Američkih Država, <i>Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja</i>, 68 (2019), 2; 352-412. 3. Mandarić Vukušić, A. (2018). Profesionalni razvoj odgajatelja i učitelja za rad s roditeljima. <i>Croatian Journal of Education</i>, 20 (Sp.Ed.1), 73-94. https://doi.org/10.15516/cje.v20i0.3046 4. Mandarić Vukušić, A. (2018). Self-evaluation of Parental Competence – Differences Between Parents with Pedagogical and Non-Pedagogical Professions. <i>World Journal of Education</i>, Vol. 8, No. 2 (2018). DOI: https://doi.org/10.5430/wje.v8n2p1 URL: https://doi.org/10.5430/wje.v8n2p1 5. Mandarić Vukušić, A. (2015). Prema emancipaciji odgajatelja za potrebe suvremene prakse. U: Ivon, H., Mendeš, B. (ur.): <i>Kompetencije suvremenog učitelja i odgajatelja - izazov za promjene</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu, str. 141-149.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. od 2019. do danas - članica projektnog tima na projektu <i>Oснаživanje obitelji za razvoj pozitivnih odnosa i obiteljskog zajedništva</i>, (uniri-drustv-18-6, Sveučilište u Rijeci, voditeljica prof.dr.sc. Jasminka Zloković). 2. od 2019. do danas je članica istraživačkog tima pri provedbi projekta UP.03.1.1.03.0056, <i>Kompetencijski standardi nastavnika, pedagoga i mentora</i>, Europski socijalni fond, voditelj prof.dr.sc. Igor Radeka) 3. od 2016. do 2017. godine istraživač na projektu EduMAP: <i>Broad Research on Adult Education in the EU</i> (European Union, Horizon 2020, Research and Innovation Programme, No. 693388), pod vodstvom Sveučilišta u Tampere. (http://www.uta.fi/edu/en/research/projects/edumap/index.html). 4. od 2016. do 2018. godine sudjelovala kao članica istraživačkog tima na projektu COMMIX, (European Commission; Erasmus Plus K2: Strateška partnerstva; br. 2016-1-BG01-KA201-023657), voditeljica prof. dr. sc. Ivane Batarelo Kokić. 5. od 2014. do 2016. godine sudjelovala kao članica voditeljskog tima na projektu <i>Boys Reading</i>, (European Commission; Erasmus Plus K2: Strateška partnerstva; br. 2014-1-HR01-KA200-007171), voditeljica prof. dr. sc. Ivane Batarelo Kokić.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	- 2009. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Odjel za pedagogiju (4 godine)

metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	- 2004. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za predškolski odgoj (2 godine)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Branimir Mendeš
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijesni kontekst ranog i predškolskog odgoja Tradicijske igre i igracke
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 541 901
E-mail adresa	bmendes@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	305490
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, srpanj 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 3. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Sveučilišni nastavnik
Područje rada	Visoko obrazovanje
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. 3. 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2008.
Mjesto	Split
Ustanova	Forum za slobodu odgoja
Područje usavršavanja	Obrazovni paket „Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje“
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Nositelj i izvoditelj niza kolegija na Filozofskom fakultetu u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Mendeš, B. (2020). Prema suvremenom dječem vrtiću: Pedagoška kretanja i promjene u sustavu ranog i predškolskog odgoja u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Mendeš, B., Marić, Lj. i Goran, Lj. (2020). Dijete u svijetu igre: teorijska polazišta i odgojno-obrazovna praksa. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 3. Visković, I., Sunko, E, Mendeš, B. (2019). Children's Play – The Educator's Opinion, Education sciences, Volume 9, Issue 4, 266. 4. Mendeš, B. (2018). Profesionalno obrazovanje odgojitelja predškolske djece: od jednogodišnjeg tečaja do sveučilišnog studija. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom nastavničkog studija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Anđela Milinović Hrga
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Hrvatski jezik akademske komunikacije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021/545-570
E-mail adresa	milinovic@ffst.hr
Osobna web stranica	https://inet1.ffst.hr/andjela.milinovic_hrga?@=20y0q#profile_prikaz_80497
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	313621
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena suradnica, 22. 3. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica, 16. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Od 1. prosinca 2008. asistentica, od 15. prosinca 2014. poslijedoktorandica, od 16. listopada 2019. docentica
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Humanističke znanosti, filologija, kroatistika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti, humanističko područje, polje filologija, grana kroatistika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	4. studenoga 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Milinović Hrga, A. (2020) O značenju leksema „spličanistika“. <i>Teatar u Splitu i Split u teatru: zbornik radova sa znanstveno-stručnoga skupa o Anatoliju Kudrjavcevu</i>. Nigoević, Magdalena; Rogić Musa, Tea (ur.). Split - Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu i Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 37-50. 2. Milinović-Hrga, A. (2019) Oporbeno jezikoslovlje Drage Štambuka. <i>Kaj : časopis za književnost, umjetnost i kulturu</i>, 52 (244) (3-4 (358-359)), 63-68 doi:10.32004/k.52.3-4.1. 3. Milinović-Hrga, A. (2018) Jezik i pravopis „Priča iz davnine“ između tradicije zagrebačke jezikoslovne škole i načela hrvatskih vukovaca. <i>Libri et liberi</i>, 7 (2), 277-296. 4. Milinović Hrga, A. (2018) Croatian occupational terminology: The 2000s' escape from "A Man's World". <i>Poznan Studies in Contemporary Linguistics</i>, 54 (3), 377-406 doi:10.1515/psicl-2018-0015. 5. Milinović-Hrga, A. (2016) Jezik i pravopis tekstova Ive Tartaglie u „Jadranskom dnevniku“. <i>Ivo Tartaglia: političar i</i>

	<i>intelektualac</i> . Jakir, Aleksandar, Buljan, Marijan (ur.). Split: Književni krug, str. 323-335.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Milinović-Hrga, A. (2018) Hrvatski jezik u visokoškolskoj nastavi: osobitosti i izazovi njegova poučavanja na nejezičnim studijima. <i>U riječi hrvatskoj. Zbornik posvećen Vladi Pandžiću</i> . Čavar, Ana; Nemeth-Jajić, Jadranka (ur.). Split: Hrvatsko filološko društvo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 375-385.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U okviru predmeta nastavničkoga smjera na studijskim programima kroatistike i anglistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu stekla sam metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije. Stručni ispit za zanimanje učitelja hrvatskoga jezika položila sam 2007.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. art. Tatjana Ravlić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Crtanje sa praktikumom Slikanje s praktikmom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	travlic@yahoo.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 13. 1. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatska udruga samostalnih umjetnika i vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 2001. godine
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Slobodni umjetnik i izvanredni profesor na UMAS
Područje rada	Likovna umjetnost
Funkcija	Slobodni umjetnik i profesorica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica
Ustanova	Accademia di Belle Arti di Roma
Mjesto	Rim

Nadnevak	/
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2002. do 2005.
Mjesto	Berlin, Njemačka
Ustanova	UdK, Institut fuer Kunst im Kontext
Područje usavršavanja	Likovna umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2000. godine vanjski suradnik u zvanju izv. prof. na Umjetničkoj akademiji u Splitu od 2000. godine na odjelu Likovnih umjetnosti na kolegija Slikarstvo, Crtanje akta, Anatomija i Umjetnost u kontekstu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne i grupne izložbe (odabir): 2011. 1. Bijenale slikarstva, HDLU Zagreb 2016. The 2nd NSK State Folk Art Biennale, Burren 2017. Dolazak, Galerija Ivan Meštrović, Split 2019. Galerija sv. Krševan, Šibenik 2020. Experimental fashion and Fiber Art, CICA Museum, South Korea
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Umjetničko edukativne radionice iz područja umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. 2004. Edukativno-umjetnička radionica „Interkulturelle Erwachsenenkulturarbeit“, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin. 2004. Umjetnička radionica „What are we getting at?“, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin. 2008. Edukativno-umjetnička radionica „Putovanje kroz Zagoru“, Split. 2008. Muzejsko – edukativni projekt Moderne galerije Zagreb „10 škola- 10 umjetnika“, Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Ina Reić Ercegovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija roditeljstva Privrženost u cjeloživotnoj perspektivi
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	inareic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	235650
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 7. 6. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 14. 7. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvenih znanosti, polje psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Razvojna psihologija
Funkcija	Prodekanica za nastavu i studentska pitanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	4. 5. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2016.
Mjesto	Split
Ustanova	Andragoško društvo i Filozofski fakultet u Splitu
Područje usavršavanja	Obrazovanje odraslih
Godina	2012.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu
Područje usavršavanja	Izjednačavanje mogućnosti za studente s invaliditetom (EduQuality)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj predmeta: Razvojna psihologija (preddiplomski sveučilišni studij pedagogije) Osnove razvojne psihologije (integrirani učiteljski studij)

	Razvojna psihologija I (preddiplomski sveučilišni studij ranog i predškolskog odgoja) Privrženost u cjeloživotnoj perspektivi (preddiplomski sveučilišni studij pedagogije) Nasilje u bliskim vezama (preddiplomski sveučilišni studij pedagogije)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Maglica, T., Reić Ercegovac, I., Ljubetić, M. (2020). Mindful parenting and behavioral problems in preschool children. Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja, 56 (1), 44-57. doi: 10.31299/hrri.56.1.4. 2. Ljubetić, M., Reić Ercegovac, I. i Mandarić Vukušić, A. (2019). Irresponsible/Unmindful Parenting: An Empire for the Media. U: Lepičnik Vodopivec, J., Jančec, L. i Štemberger, T. (Eds.), Implicit Pedagogy for Optimized Learning in Contemporary Education, pp. 270-289. Hershey, PA, USA : IGI GLOBAL. 3. Reić Ercegovac, I. i Ljubetić, M. (2019). Svjesnost u roditeljstvu majki i očeva djece različite dobi: validacija hrvatske inačice upitnika. Psihologijske teme, 28 (2), 397-418. 4. Ljubetić, M., Reić Ercegovac, I. i Draganja, A. (2019). Razlike između odgojitelja i roditelja djece predškolske dobi u procjeni dječjih socio-emocionalnih kompetencija. Odgojno-obrazovne teme, 2 (3-4), 187-206. 5. Vuletić, A., Kardum, G., Reić Ercegovac, I. (2017). Analiza crteža kronično i akutno oboljele djece. Paediatrica Croatica, 61, 197-203. http://dx.doi.org/10.13112/PC.2017.29
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Reić Ercegovac, I. (2017). Psihologijski sadržaji i ishodi učenja u obrazovanju odraslih. U: M. Brčić Kuljiš i M. Koludrović (ur.), Doprinos razvoju kurikuluma namijenjenih stručnjacima u obrazovanju odraslih. Zagreb: Hrvatsko andragoško društvo. 2. Koludrović, M. i Reić Ercegovac, I. (2017). Does higher education curriculum contribute to prospective teachers' attitudes, self-efficacy and motivation? World Journal of Education, 7 (1), 93-104. 3. Koludrović, M. i Reić Ercegovac, I. (2015). Academic Motivation in the Context of Self-Determination Theory in Initial Teacher Education. Croatian Journal of Education, 17, Sp.Ed.No.1
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveni projekti: 1. Samovrednovanje kvalitete ustanova ranoga i predškolskog odgoja i obrazovanja (institucijski projekt, FFST, voditeljica prof. dr. sc. Maja Ljubetić) Stručni projekti: 1. Male tajne roditeljstva (stručni suradnik – edukator, Klub trudnica i roditelja Split)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nastavnički studij psihologije (1996.-2000.) na Filozofskom fakultetu u Zadru (danas Sveučilište u Zadru), zvanje profesor psihologije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dramsko-scenski govor s praktikumom
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+385 21 545 577
E-mail adresa	arunjic@ffst.hr
Osobna web stranica	www.ffst.unist.hr/anita.runjic-stoilova
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276135
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 15. 3. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 15. 6. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Fonetika i fonologija, retorika, stilistika
Funkcija	ECTS koordinatorica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. 1. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Ruski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Njemački jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<i>Pravopisna i gramatička norma, Fonetika i fonologija, Ortoepija, Stilistika</i> (preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1., 2. i 3. godina) <i>Govor i masovni mediji, Jezik i različiti diskursi, Govorničke vještine u nastavi</i> (diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1. i 2. godina)

	<i>Jezična kultura</i> (integrirani preddiplomski i diplomski studij Učiteljski studij, 4. godina, preddiplomski studij Pedagogija 1. godina)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Runjić-Stoilova, A.; Vrbanić Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, 1 (12), 113-125. 2. Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. Govor: časopis za fonetiku, 34 (2) 153-170.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na projektu: <i>Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa i Halieutica Adriatica – filološko i antropološko istraživanje jadranske kulture</i> u sklopu programa <i>Studia Mediteranea</i> (voditelj: prof. dr. sc. Joško Božanić)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij fonetike te ruskog jezika i književnosti nastavničkog usmjerenja; trinaestogodišnje iskustvo u nastavi na visokom učilištu; sedamnaestogodišnje iskustvo u radu sa srednjoškolcima (mentorski rad i rad u radionicama na Govorničkoj školi „Ivo Škarić“ – organizacija MZOŠ i HFD); višegodišnje iskustvo u nastavi na Suvremenom učilištu u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Sanja Stanić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Sociologija djetinjstva
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	(021) 329 284
E-mail adresa	ssstanic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297695
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica, 31. 10. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, sociologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redovita profesorica

Područje rada	Znanstveno nastavna djelatnost
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sociologija – Studij predškolskog odgoja Sociologija – Učiteljski studij Društvena struktura, Društveni procesi, Sociologija prostora, Sociologija potrošnje – Preddiplomski studij sociologije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Stanić, Sanja, Ninčević, Antonia (2018) Privrženost gradu: socioprostorne veze u urbanom kontekstu. Split: Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu. 2. Stanić, S., Jelača, L. (2017). Društveni kontekst čitanja i knjige: mišljenja i stavovi učenika, Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 66(2), 180-199. 3. Stanić, Sanja (2016) Temeljne značajke teorije potrošnje u djelima Jeana Baudrillarda, Pierrea Bourdieua i Georgea Ritzera, Revija za sociologiju 46 (1): 33–60. 4. Stanić, S., Hren, D., Buzov, I. (2016). Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. U: Alfrević, N., Burušić, J., Pavičić, J., Relja, R. (ur.). School Effectiveness and Educational Management – Towards a South-Eastern Europe Research and Public Policy Agenda (str. 49-65). 5. Stanić, Sanja, Leon, Jelača (2015) Promjene u strukturama stanovništva grada Knina, Godišnjak TITIUS: godišnjak za interdisciplinarna istraživanja porječja Krke, 8(8): 185-210.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	/

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij Sociologije, Fakultet političkih znanosti Univerzitet u Sarajevu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	nasl. izv. prof. dr. sc. Esmeralda Sunko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Strategije podrške djeci s posebnim potrebama Roditelji i dijete s posebnim potrebama
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	esunko@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306500
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 13. 3. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2. 12. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	15. 12. 2015
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik
Područje rada	Pedagogija
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	26. 1. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003. – 2010.
Mjesto	Split and Zagreb
Ustanova	Liga za prevenciju ovisnosti i Vladin ured za suzbijanje ovisnosti
Područje usavršavanja	Terapija, savjetovanje za sprečavanje ovisnosti o drogama
Godina	2018.
Mjesto	Nicosia, Cyprus
Ustanova	CARET
Područje usavršavanja	Developing capacities together: European CSO-university networks for global learning on migration, security and sustainable development in an interdependent world (interCap)

Godina	2017.-2018.
Mjesto	Split, Croatia
Ustanova	League for prevention of the addiction
Područje usavršavanja	NLP master training
Godina	2020.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski Fakultet
Područje usavršavanja	Unaprjeđivanje inkluzivnosti inicijalnog obrazovanja odgojitelja djece rane i predškolke dobi: kurikulum za edukatore sveučilišnih nastavnika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik,
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Pedagogija djece s posebnim potrebama, Integrirani učiteljski studij, diplomatska razina - Pedagogija djece s posebnim potrebama i pravima, preddiplomski program studija za Odgajatelje ranog i predškolskog odgoja. - Metode u radu s djecom s posebnim potrebama, Integrirani učiteljski studij, diplomatska razina -Inkluzivni dječji vrtić-preddiplomski program studija za Odgajatelje ranog i predškolskog odgoja - Zlostavljana i zanemarena djeca, preddiplomski program studija za Odgajatelje ranog i predškolskog odgoja - Strategije i pristupi radu s djecom s posebnim potrebama-diplomska razina za odgajatelje ranog i predškolskog odgoja - Roditelji i djeca s posebnim potrebama, diplomatska razina za odgajatelje ranog i predškolskog odgoja
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Sunko, E., Brajević Gizdić, I. (2011) Change: education for preventive action, Split: The League for the Prevention of Addiction, 2. Sunko, E. (2020) Aporije djece s teškoćama u razvoju: utjecaji društvenih odnosa prema djeci s teškoćama u razvoju Split: Filozofski fakultet u Splitu, MZO.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Brajčić, M., Sunko, E. (2020) Interaction between Children with Developmental Disabilities and Artwork, Revija za elementarno izobraževanje=Journal of elementary education, 13 (3); 261-288 doi:10.18690/rei.13.2.229-244.2019 2. Sunko, E., Tomić Kaselj, I. (2020) Attitudes of early childhood and preschool education students and teachers towards inclusion of children with Down syndrome International Journal of Education and Practice, 8 (3); 485-497 doi:10.18488/journal.61.2020.83.485.497 3. Visković, I., Sunko, E. Mendeš, B.(2019) Children's Play—The Educator's Opinion. Education sciences, 9 (4); 266, 16 doi:https://.org/10.3390/educsci9040266 4. Sunko, E., Karalić, M (2018). Kompetencije i stavovi odgajatelja o psihičkom zlostavljanju djece. U N.

	Macanović (ur.) Ne nasilju-jedinstveni društveni odgovor. Zbornik radova / treća međunarodna naučna konferencija Društvene devijacije (str. 66-75). Banja Luka: Centar modernih znanja. doi:10.7251/CMZ1803066S
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Sunko, E. (2016) Društveno povijesni kontekst odgoja i obrazovanja djece s teškoćama u razvoju. Školski vjesnik: časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu, 65 (2016), 4; 601-621 2. Sunko, E. (2016) Prepoznavanje znakova zlostavljanja djece predškolske dobi. U: R. Jukić, K Bogatić, S Gazibara, S Pejaković, S. Simel, A. N. Varga (ur.) Zbornik stručnih radova s Međunarodne konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, str.186-196 . Osijek, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski Fakultet. 3. Sunko, E.(2017) Nasilje nad djecom u medijima. U I. Radeka, D., Vican; R., Petani, M Miočić, (ur.), Održivi razvoj i odgojno - obrazovni sustav Hrvatske:149-157. Zadar: Sveučilište u Zadru; Dječji vrtić. 4. Sunko, E. (2018) Oblikovanje socijalnog identiteta djece s teškoćama u ponašanju u dječjem vrtiću. U S. Zrilić (ur.) Identitet i različitost u odgoju i obrazovanju, zbornik radova s međunarodnoga znansteno-stručnog skupa, str (201-221) Zadar: Sveučilište u Zadru, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja. 5. Sunko, E., Rogulj, E., Živković, A. (2019) Kindergarten Teachers' Competences Regarding the Inclusion of Children with Autism Spectrum Disorder in Early Childhood and Preschool Education Institutions // <i>Croatian Journal of Education</i>; Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 21 1) 181-197: doi:10.15516/cje.v21i0.3433
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Erasmus + (2016-2018) Tackling School Discipline Issues with Positive Behavior Support, Project No 2016-1-HR01-KA201-022147 - Developing capacities together:European CSO-university networks for global learning an migration, security and sustainable development in an interdependent world-"InterCap" Directorate-General for Development and Cooperation-EuropeAid 2017-11 to 2020-10 Grant GRANT_NUMBER: CSO-LA/2017/388-1 - Modeli odgovora na odgojno obrazovne potrebe djece izložene riziku socijalne isključenosti u ustanovama ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja (MORENEC) Hrvatska Zaklada za Znanost (Zagreb, Croatia) 2020 to 2024. Grant - Unaprijeđivanje inkluzivnosti inicijalnog obrazovanja odgojite lja djece rane i predškolske dobi, Učiteljski fakultet Sveučilišt a u Zagrebu i Ured UNICEF-a za Hrvatsku, 2019.-2023.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- Diplomski studij, Fakultet za defektologiju, Sveučilište u Zagrebu, razina 7 - Doktorski studij, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet - razina 8.2 - Poslijediplomski stručni studij za Waldorf odgajatelje - stručni specijalist/stručna specijalistica waldorf odgajatelja – razina 7
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr.sc. Suzana Tomaš
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Informacijska i komunikacijska tehnologija u odgoju i obrazovanju Igra i učenje na računalu
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021545581
E-mail adresa	suzana@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	305315
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 4. 10. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 22. 1. 2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije u nastavi, oblikovanje sadržaja u sustavima e-učenja, e- učenje, online nastava, digitani alati
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. 7. 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011., 2012., 2019.
Mjesto	/
Ustanova	Carnet International Society for Educational Technology
Područje usavršavanja	e-učenje, tečaj o sustavu Moodle ADDIE for Instructional Design
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv)	Učiteljski studij Sustavi za e-učenje

predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sustavi poučavanja na daljinu Primjena informacijske i komunikacijske tehnologije u obrazovanju Oblikovanje nastavnih sadržaja u sustavu e-učenja Projektiranje sustava za e-učenje Vrednovanje sustava za e-učenje
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Grubišić, A., Žitko, B., Stankov, S., Šarić- Grgić, I., Gašpar, A., Tomaš, S., Brajković, E., Volarić, T., Vasić, D., Dodaj, A. (2020). A common model for tracking student learning and knowledge acquisition in different e-Learning platforms. JE-LKS. Journal of E-Learning and Knowledge Society, 16 (3), 10-23. 2. Tomaš, S., Gović, L. (2019). Samoprocjena digitalnih kompetencija studenata. Dumančić, M., Pavlina Homan, M. (Ur.) Uloga i mogućnosti informacijske i komunikacijske tehnologije (IKT) u predškolskom i osnovnoškolskom obrazovanju te obrazovanju učitelja (str. 27-42). Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet 3. Tomaš, S., Jurić, J., Paradžik, M. (2019). GeoGebra appliance in the teaching of mathematics in lower grades of elementary school. Metodčki obzori/Methodological horizons, 13(1), 101-120 4. Tomaš, S., Mladenovski, A. (2016). Implementacija informacijske i komunikacijske tehnologije u nastavnom procesu. Jukić, R., Bogatić, K., Gazibara, S., Pejaković, S., Simel, S., Varga, Nagy, A. (Ur.) Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije (str. 291-300). Osijek: Filozofski fakultet Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. 5. Tomaš, S. (2014). Oblikovanje nastavnih sadržaja na društvenim mrežama u visokoškolskom obrazovanju. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 63 (3), 309-326.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Tomaš, S. (2018). Digitalne tehnologije kao potpora praćenju i vrednovanju. <i>Hrvatska akademska i istraživačka mreža–CARNET</i>. 2. Kuščević, S. Tomaš i I. Mornar (2016). Primjena sustava Moodle u metodici nastave likovne kulture. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, 6-7, 86-102. 3. Stankov, S., Tomaš, S., Grubišić, A., Maleš, L. (2015). Informacijska i komunikacijska tehnologija u obrazovanju učitelja: od izbornog kolegija do studijskog smjera. Ivon, H., Mendeš, B. (Ur) Kompetencije suvremenog učitelja i odgajatelja-izazov za promjene (str 87-101). Split: Filozofski fakultet u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Enhancing Adaptive Courseware based on Natural Language Processing“, N00014-20-1-2066, 2020. – 2024. Office of Naval Research grant Adaptive Courseware based on Natural Language Processing (AC & NL Tutor), N00014-15-1-2789, 2015.-2019. e-Škole:Uspostava sustava razvoja digitalno zrelih škola (pilot projekt), 2015. – 2018. e-Škole: Razvoj sustava digitalno zrelih škola (II. faza), 2018. – 2022.

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu temeljnog studija, Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja, Učiteljski studij.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Iskra Tomić Kaselj, asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Akcijska istraživanja u ranom i predškolskom odgoju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021/545-562
E-mail adresa	itomic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	365823
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. 9. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Predškolski odgoj
Funkcija	Asistentt
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof. pedagogije i sociologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatsko jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik, 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osnove metodologije pedagoških istraživanja, Rani i predškolski odgoj i obrazovanje, preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Sunko, E.; Tomić Kaselj, I. (2020). Attitudes of early childhood and preschool education students and teachers towards inclusion of children with Down syndrome. <i>International Journal of Education and Practice</i> , 8 (2020), 3; 485-497.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij pedagogije Poslijediplomski doktorski studij pedagogije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dječja dramska književnost Drama i kazalište za djecu
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	tvidovic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	342746
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač, 19. 7. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti; polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	13. 10. 2016.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši predavač

Područje rada	Književnost; dramska umjetnost; medijska kultura
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 12. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	PREDDIPLOMSKI STUDIJ Hrvatski jezik Metodika hrvatskog jezika Književnost za mladež Lutkarstvo i scenska kultura Medijska kultura Hrvatske predaje Tradicijska kazivanja za djecu Teorija i praksa govorenja i govorne interpretacije DIPLOMSKI STUDIJ Dječja dramska književnost Drama i kazalište za djecu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Vidović Schreiber, T. T.; Kovačević, V.; Malada, D. (2020). „Baby Shark“ as a Social and Artistic Phenomenon. Universal Journal of Educational Research, 8 (10), 4449-4458. 2. Miletić, Josip; Vidović Schreiber, T. T. (2020). Dalmatia - Bettiza's lost homeland, Lingua montenegrina, 1 (25), 319-347. 3. Čagalj, Ivana i Vidović Schreiber, T. T. (2020). „Nova“ usmenost u poeziji Petra Gudelja. Bosnia franciscana, Časopis franjevačke teologije, 52 (28), 51-67. 4. Vidović Schreiber, T. T. (2020). Kapjuni i redikuli splitske umjetničke i usmene književnosti. U Nigoević, M.; Rogić Musa, T. (Ur.) Teatar u Splitu i Split u teatru: Zbornik radova sa znanstveno-stručnoga skupa o Anatoliju Kudrjavcevu održanoga u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu 26. listopada, 2018. (87-97). Split: Filozofski fakultet; Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 5. Vidović Schreiber, T. T. (2018). Kamishibai – a New Narrative Context of Oral Literature in Working with Children of

	Preschool Age. U Čepeljnik, Mihael (Eds.). Umetnost kamišibaja [Elektronski vir]: zbornik prispevkov = The art of kamishibai: proceedings (225-236). Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije su stečene tijekom fakultetskog obrazovanja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Ivana Visković
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kultura ustanove ranog i predškolskog odgoja Kvaliteta i identitet ustanove ranog i predškolskog odgoja Suvremeni pristupi u ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju Dječje dramsko i lutkarsko stvaralaštvo s praktikumom Vođenje ustanove ranog i predškolskog odgoja
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	(021) 545585
E-mail adresa	iviskovic@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	351840
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 29. 5. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 1. 9. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	3. 9. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Pedagogija ranog i predškolskog odgoja
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	

Zvanje	Doktorat društvenih znanosti, polje pedagogija, grana obiteljska pedagogija
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Mjesto	Mostar
Nadnevak	12. 3. 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predškolska pedagogija, Metodika predškolskog odgoja – preddiplomski studij ranog i predškolskog odgoja Pedagogija ranog djetinjstva – diplomski studij pedagogije Akcijska istraživanja u ranom i predškolskom odgoju - diplomski studij ranog i predškolskog odgoja
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	– Visković, I. (2018). Kultura zajednica u kojima odrasta dijete rane i predškolske dobi. U A. Višnjić Jevtić i I. Visković (ur.), <i>Izazovi suradnje – Razvoj profesionalnih kompetencija odgojitelja za suradnju i partnerstvo s roditeljima</i> (str. 15- 65). Zagreb: Alfa. – Višnjić Jevtić, A., & Visković, I. (2021). Children's Perspective on Transition From Kindergarten to Primary School: Croatian Experience. U S. Tatalović Vorkapić & J. LoCasale-Crouch (ur.), <i>Supporting Children's Well-Being During Early Childhood Transition to School</i> (pp.42-59). Hershey: IGI Global. doi:http://10.4018/978-1-7998-4435-8.ch003 – Višnjić Jevtić, A., & Visković, I. (2020). Insights from Research: Collaborative competences of kindergarten teachers. U L. Hryniewicz, & P. Luff (ur.). <i>Partnership with Parents in Early Childhood Settings: Insights from Five European Countries</i> (str. 55-66). London: Routledge. doi:10.4324/9780429437113-9 – Visković, I. (2020). Tradicijska igra u suvremenom institucionalnom ranom i predškolskom odgoju i obrazovanju. <i>Jezik, književnost i obrazovanje – suvremeni koncepti</i>. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa 4. Međimurski filološki i pedagoški dani (str.346 – 355). Zagreb – Čakovec: Učiteljski fakultet. https://webshop.ufzg.hr/wp-content/uploads/2020/06/Zbornik-radova-4.-

	Me%C4%91imurskih-filolo%C5%A1kih-i-pedago%C5%A1kih-dana.pdf – Visković, I., & Škutor, M. (2019). Spol kao prediktor vrijednosti mladih u Hercegovini. <i>Nova prisutnost</i> , 17 (3), 565-577. https://doi.org/10.31192/np.17.3.9 ; http://161.53.22.65/datoteka/1034404.nova_prisutnost_2019.pdf
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	– Visković, I. (2018). Transition Processes from Kindergarten to Primary School. <i>Croatian Journal of Education /Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje</i> , 20 (Sp. Ed. 3), 51-75. https://doi.org/10.15516/cje.v20i0.3326
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- <i>Modeli odgovora na odgojno-obrazovne potrebe djece izložene riziku socijalne isključenosti u ustanovama ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja</i> / MORENEC, Hrvatska zaklada za znanost. https://www.ufzg.unizg.hr/projekti/morenec/ - Erasmus + projekt <i>Transition Practices in Early Childhood</i> , 2018-1-HR01-KA201-04743 http://omep.hr/trap/ - Erasmus + projekt <i>Developing Teacher Competences for the Future</i> , 2015-1-NO01-KA201-013283, http://www.omep.hr/developing-teacher-competences-for-the-future.html
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Lidija Vlahović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Analiza kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju Planiranje i programiranje kinezioloških aktivnosti u ranom i predškolskom odgoju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	021 545 556
E-mail adresa	lidijav@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	289604
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 28. 9. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 30. 9. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, kineziologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2006.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Kineziološka metodika
Funkcija	Izvanredni profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Kineziološki fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	1. 6. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kineziološka metodika u ranom i predškolskom odgoju 1 i 2 - Odsjek za rani i predškolski odgoj, preddiplomski studij Kineziološka metodika 1, 2 i 3 – Odsjek za učiteljski studij, integrirani preddiplomski i diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Vlahović, L., Babin, B., Pejčić, T. (2020). Struktura morfoloških karakteristika i motoričkih sposobnosti dječaka predškolske dobi, Konferencija Sportske nauke i zdravlje, Panevropski Univerzitet Apeiron, Banja Luka, 248-252 2. Babin, B., Vlahović, L., & Babin, J. (2019). Correlation between Morphological Characteristics and Bounce from Middle Position in Volleyball in Eleven-Year-Old Female Pupils. <i>Croatian Journal of Education</i>, 21(2), 437-452. doi: 10.15516/cje.v21i2.2929 3. Trajkovski, B., Babin, B., & Vlahović, L. (2018). Sex Differentiation of Morphological Characteristics and Motor Skills in Preschool-Aged Children. <i>Human. Sport. Medicine</i>, 18(4), 52-57. doi: 10.14529/hsm180409 4. Mladineo Brničević, M., Babin, B., & Vlahović, L. (2018). The Influence end Motor Abilities and some Specific Kinematic Parameters on the Results in 60 – Metre Hurdle-Races. <i>Acta Kinesiologica</i>, 12(1), 93-98. 5. Vlahović, L., i Babin, B. (2018). Analiza povezanosti morfoloških karakteristika i motoričkih znanja kod jedanaestogodišnjih učenika. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagošku teoriju i praksu / Journal of pedagogic theory and practice</i>, 67(2), 227-238.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	UP.03.1.1.03.0024 /inoviranje programa učiteljskih i odgojiteljskih studija primjenom HKO-a
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Marijana Županić Benić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Likovna dramaturgija i lutkarska tehnologija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	/
E-mail adresa	marijana.z.benic@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	/
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	363191
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica, 7. 11. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvenih znanosti, znanstveno polje pedagogije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. 1. 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Umjetničko područje (Metodika likovne kulture, Prostorno-plastičko oblikovanje, Vizualno oblikovanje lutkarske predstave)
Funkcija	Profesorica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	9. 6. 2017.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2019.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Učiteljski fakultet

Područje usavršavanja	Edukacija o suvremenim metodama i strategijama u visokoškolskom obrazovanju
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Metodika likovne kulture 1 i 2 nosi unutar kolegija i lutkarsku tehnologiju (preddiplomski studij RPOO); Prostorno plastično oblikovanje 3 i 4-diplomski studij razredne nastave, modul likovna kultura (bavi se kiparskim tehnikama, arhitekturom i urbanizmom, te različitim oblikovnim materijalima i tehnikama trodimenzionalnog oblikovanja), Vizualno oblikovanje lutkarske predstave (izborni kolegij izvodi se na diplomskoj i preddiplomskoj razini, otvoreno za sve studijske programe) inačica je samo pod malo drugačijim nazivom Likovne dramaturgije i lutkarske tehnologije, sadržaj predmeta ima dosta sličnosti. Spomenuti predmeti izvode se na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Autorica 2 fakultetska udžbenika iz samog predmeta: 1. Županić Benić, M. (2009). O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam International. 2. Županić Benić, M. (2019). Lutkar/s/tvo i dijete. Zagreb: Leykam International.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Županić Benić, M.; Bačlija Sušić, B. (2019). Encouraging creativity in early childhood education — the association between material conditions in kindergartens and implementation of musical and visual activities. U: Herzog, J.(ed.), <i>Contemporary aspects of giftedness</i> . (pp 247-258). Hamburg: Verlag Dr. Kovač. 2. Županić Benić, M.; Kalić, K. (2019). Explaining Preferences for Illustration Style and Characteristics in Early Childhood. <i>Revija za elementarno izobraževanje</i> , 12 (2), 215-228. 3. Županić Benić, M.(2018). The Relation between Student mood and Handicrafts in the Constructivist Classroom. <i>Revija za elementarno izobraževanje</i> , 11(2), 109 4. Županić Benić, M. (2016). Uloga a/r/tografije u istraživanjima umjetničkog područja. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja</i> , 65(1), 151-163. 5. Županić Benić, M., & Nevistić, V. (2018). The Meaning of Practical Work and Crafts in the Contemporary Education. In L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds.) <i>ICERI2017 Proceedings</i> 11th International Conference of Education, Research and Innovation, Seville, Spain (pp. 7043-7050). IATED Academy.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	1. Županić Benić, M. (2019).The role of previous art experiences in students' self-reflections after conducting visual arts activities in early childhood and preschool

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	education. U: Županić Benić, M.; Holz, O.; Michielsen, M. (ur.). <i>Requirements and Approaches for Contemporary Teacher Training</i>. (pp. 251-262). Zürich: LIT VERLAG. 2. Županić Benić, M. (2018). Samorefleksije studenata učiteljskog studija o praktičnoj izvedbi nastave likovne kulture. <i>Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja</i>, 16(1), 117-130. 3. Županić Benić, M., & Balić-Šimrak, A. (2018). Propitivanje metodologija istraživanja u umjetničkom području u svjetlu odnosa umjetnika kao pojedinca i društva. <i>Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja</i>, 25(1), 47-62. 4. Županić Benić, M., Rončević, A., & Lončarić, D. (2017). Satisfaction of Students-Future Early and Preschool Education Teachers with the Visual Arts Teaching Methodology Course as an Indicator of Teaching Quality. <i>Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje</i>, 19(Sp. Ed. 3), 197-211. 5. Županić Benić, M. (2017). Early Childhood Education Students Interest in the Arts as reported in their Satisfaction survey with the Visual Arts Teaching Methodology Course in Croatia. In L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds.) <i>ICERI2017 Proceedings 10th International Conference of Education, Research and Innovation</i>, Seville, Spain (pp. 5757-5767). IATED Academy. 6. Županić Benić, M., Opić, S. (2017). Student Satisfaction and Final Grade Predictors in the Visual Arts Teaching Metodology Course at Faculties of Teacher Education in the Republic of Croatia. <i>Sodobna pedagogika</i>, 68(134), 144-158. 7. Županić Benić, M. (2017). Povezanost zadovoljstva nastavom metodike likovne kulture s nekim aspektima obveza studenata i organizacije nastave. <i>Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja</i>, 15(2), 231-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. 2018.-2019. Istraživačica-suradnica u bilateralno hrvatsko-slovenskom projektu: „Darovitost u umjetničkom području- analiza likovne i glazbene darovitosti kod učenika osnovnoškolskog odgoja i obrazovanja“ (voditelj projekta: prof. dr. sc. Milan Matijević) 2. 2019.-2020. Pokretačica, organizatorica i koordinatorica za znanstveno područje međunarodne umjetničko-znanstvene konferencije Arts and creativity in Education (ACE Zagreb 2019, ACE Zagreb 2020). 3. 2019. organizatorica 12. međunarodne konferencije u području obrazovanja ICFE 2019 „Requirements and approaches for contemporary teacher training“ 4. Umjetnički projekti: Samostalna izložba skulptura, Trenutak prije, 2016. Galerija Učiteljskog fakulteta u Zagrebu Tematska selektirana izložba Nacionalna baština-šibenska katedrala, 2019. Galerija Ulupuh, Zagreb Tematska selektirana izložba Sinestezija-oblici i boje glazbe, 2020. Galerija Ulupuh, Zagreb Izložba likovnih i teorijskih djela profesora likovnog odgoja i obrazovanja Učiteljskog fakulteta u Zagrebu od 1919. do 2019., muzej Mimara, Zagreb, 2019. Tematska selektirana izložba Art-eco višak, galerija ULUPUH,

	Zagreb, 2016.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- Prediplomski studij Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja i diplomski studij Razredne nastave s pojačanim predmetom Likovna kultura na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. - Postdiplomski studij Pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s doktoratom znanosti pod naslovom „Stručne kompetencije učitelja u kurikulumu umjetničkog područja“
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Posebno priznanje dekana za iniciranje i aktivno sudjelovanje u organizaciji i provedbi studentske konferencije STUDIKON 2018.

3.4. Optimalan broj studenata

Ukupno: 40 (4 modula x 10 studenata)

3.5. Procjena troškova studija po studentu

godina n_{-} = uk. trosak KN 324000/broj studenata 40= kn 8.100 (TROŠAK PO STUDENTU 8.100 kn)

godina $n+1_{-}$ = uk. trosak KN 628.000/ BR. STUDENATA 80= KN 7.850 (TROŠAK PO STUDENTU 7.850,00 kn)

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Vrjednovanje uključuje provedbu anketa za studente koju organizira Sveučilište u Splitu. Ankete se obrađuju

	računalno, a provode na kraju svakog semestra. Studenti se informiraju o zbirnim rezultatima anketa.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	Vrjednovanje uključuje provedbu anketa za studente koju organizira Sveučilište u Splitu. Ankete se obrađuju računalno, a provode na kraju akademske godine. Studenti se informiraju o zbirnim rezultatima anketa.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Vrjednovanje uključuje provedbu anketa za studente koju organizira Fakultet. Ankete se obrađuju računalno, a provode nakon obrade završnog/diplomskog rada. Studenti se informiraju o zbirnim rezultatima anketa.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Vrjednovanje uključuje provedbu anketa za studente koju organizira Sveučilište u Splitu. Ankete se obrađuju računalno, a provode nakon obrade završnog/diplomskog rada. Studenti se informiraju o zbirnim rezultatima anketa.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Vrjednovanje uključuje provedbu anketa za studente koju organizira Fakultet. Ankete se obrađuju računalno, nakon provedbe studentske prakse. Studenti se informiraju o zbirnim rezultatima anketa.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	