



sveučilišni prijediplomski studij
Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN

akademska godina 2026./2027.

klasa: 602-02/26-02/00005
ur. broj: 2181-190-26-00004



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U LINGVISTIKU

Kod: HZE001

ISVU kod: 271642

Sceduly kod: 23550

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Uvod u lingvistiku					
Kod	HZE001	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Mirjana Semren	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija pružiti studentima uvid u prirodu ljudskog jezika te ih upoznati s osnovnim lingvističkim pojmovima i terminologijom koja se koristi u proučavanju jezika. Studenti stječu temeljnu kompetenciju za samostalno promišljanje o jezičnim strukturama i procesima te se osposobljavaju za interpretaciju i rješavanje jednostavnih lingvističkih problema. Nadalje, kolegij ih priprema za uspješno praćenje ostalih lingvističkih kolegija na prijediplomskom studiju Engleskog jezika i književnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - objasniti osnovne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike - opisati i objasniti temeljna obilježja i porijeklo jezika - definirati temeljne postavke različitih lingvističkih disciplina i pravaca u lingvistici - opisati strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize - opisati osnovna obilježja procesa usvajanja prvog i drugog jezika						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan - Definicija jezika 2. tjedan - Obilježja ljudskog jezika 3. tjedan - Porijeklo jezika 4. tjedan - Pravci u lingvistici: historijska lingvistika 5. tjedan - Pravci u lingvistici: deskriptivna lingvistika Pravci u lingvistici: generativna lingvistika 6. tjedan - Glasovi u engleskom jeziku 7. tjedan - Fonologija 8. tjedan - Morfologija 9. tjedan - Procesi tvorbe riječi 10. tjedan - Sintaksa 11. tjedan - Semantika 12. tjedan - Pragmatika 13. tjedan - Analiza diskursa 14. tjedan - Sociolingvistika 15. tjedan - Psiholingvistika						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Finch, G. (2005). Key Concepts in Language and Linguistics. (2nd edition), Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.		1	da		
	Yule, G. (2023). The Study of Language. (8th edition), Cambridge: Cambridge University Press.		1	da		
	Widdowson, H. G. (1996). Linguistics. Oxford: Oxford University Press.		2	ne		
Dopunska literatura	Crystal, D. (2008). A Dictionary of Linguistics and Phonetics. (6th edition). Oxford: Blackwell Publishers. Čurković Kalebić, S. (2003). Jezik i društvena situacija-istraživanje govora u nastavi stranog jezika. Zagreb: Školska knjiga. Fromkin, V., Rodman, R. (2003). An Introduction to Language. (7th edition). Thomson/Wadsworth.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Definicija jezika.	1	
Seminar	Definicija jezika.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Obilježja ljudskog jezika.	1	
Seminar	Obilježja ljudskog jezika.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Porijeklo jezika.	1	
Seminar	Porijeklo jezika.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pravci u lingvistici: historijska lingvistika.	1	
Seminar	Pravci u lingvistici: historijska lingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Pravci u lingvistici: deskriptivna lingvistika. Pravci u lingvistici: generativna lingvistika.	1	
Seminar	Pravci u lingvistici: deskriptivna lingvistika. Pravci u lingvistici: generativna lingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Glasovi u engleskom jeziku.	1	
Seminar	Glasovi u engleskom jeziku.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Fonologija.	1	
Seminar	Fonologija.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Morfologija.	1	
Seminar	Morfologija.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Procesi tvorbe riječi.	1	
Seminar	Procesi tvorbe riječi.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Sintaksa.	1	
Seminar	Sintaksa.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Semantika.	1	
Seminar	Semantika.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pragmatika.	1	
Seminar	Pragmatika.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Analiza diskursa.	1	

Seminar	Analiza diskursa.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sociolingvistika.	1	
Seminar	Sociolingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Psiholingvistika.	1	
Seminar	Psiholingvistika.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U KNJIŽEVNOST: POEZIJA I DRAMA

Kod: HZE002

ISVU kod: 271643

Sceduly kod: 23549

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u književnost: poezija i drama						
Kod	HZE002	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Simon John Ryle	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Victoria Vestić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa širokim spektrom žanrova i tema engleske poezije i drame, kao i njezinom kontekstualizacijom s obzirom na suvremena povijesna, estetska i filozofska pitanja; cilj je osposobiti studente za primjenu analitičkih vještina u usmenoj i pisanoj analizi književnih tekstova (uključujući seminarske rasprave, predavanja, završni esej i ispit).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - prepoznati žanrove, teme i povijesna razdoblja engleske poezije i drame; - prepoznati različiti povijesni, filozofski i estetski kontekst; - analizirati poeziju i dramu u usmenoj raspravi; - sastaviti koherentne i promišljene pisane eseje o engleskoj književnosti; - razumjeti i analizirati složene i višeslojne tekstove na engleskom jeziku; - sintetizirati razne kontekstualne izvore (vizualne umjetnosti, mediji i tehnologije, povijesni, filozofski i estetski kontekst) u razumijevanju i analizi tekstova; - usmeno prenijeti složene ideje pred grupom vršnjaka, kako u spontanjoj raspravi tako i u pripremljenim prezentacijama; - izraziti i napisati precizne analize tekstova u strukturiranom esejskom obliku, kako pod vremenskim pritiskom (u ispitnoj situaciji) tako i samostalno (u izvannastavnom radu).						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Sekcija A: Poezija 1. Engleski romantičari i uzvišeni: Wordsworth The Prelude "Book 1"/ Shelley, "Mount Blanc" / Coleridge, "Rhyme of the Ancient Mariner" / Keats "Ode on a Grecian Urn" / Edmund Burke "A Philosophic Inquiry into the Origin of the Sublime and Beautiful"; 2. Srednji engleski: Sir Gawain and the Green Knight (dual language version, prijevod W. S. Merwin) / The Green Knight, dir. David Lowery (2021); 3. Moderni i Thanatos: Whitman "Song of Myself"/ Yeats "The Second Coming" / Eliot "The Waste Land" / Wilfred Owen "Dulce et decorum Est" / Wallace Stevens "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird" / Sigmund Freud, Beyond the Pleasure Principle (extracts); 4. Sredinom stoljeća i sloboda: Elizabeth Bishop "The Moose"/ Marianne Moore "Poetry" / Alan Ginsburg Howl / Frank O'Hara "Meditations in an Emergency" / Audre Lorde "Power" / W. H. Auden "Funeral Blues" / Gwendolyn Brooks "We Real Cool" / Theodore Roethke "My Papa's Waltz" / Herbert Marcuse, Essay on Liberation (extracts); 5. Postkolonija: Derek Walcott, "The Great House" / Seamus Heaney "Digging" / Sole Woyinka "Telephone Conversation" / Chinua Achebe "Non-commitment" / Frantz Fanon, Black Skin, White Masks (extracts); 6. Suvremeni engleski i svjetski Englezi: Bernardine Evaristo, "Apapa Docks" / Keston Sutherland, "Hot White Andy" / Bhanu Kapil "Text to Complete a Text"						

	/ Les Murray "The Cows on Killing Day" / Tony Harrison "V"; 7. Suvremeni Amerikanci: John Ashbery "And Ut Pictura Poesis Is Her Name" / Rita Dove "Parsley" / Ocean Vuong "Night Sky with Exit Wounds" / Patricia Lockwood "Rape Joke" / Natalie Diaz "Dome Riddle" / Ariana Reines Cow (extracts); 8. Sekcija B: Drama 9. Ranomoderni: William Shakespeare, King Lear 10. Kazalište apsurd: Samuel Beckett, Endgame 11. Komedija prijetnje: Harold Pinter, The Birthday Party 12. Tragedija osвете: John Webster, The Duchess of Malfi 13. Kazalište "In-yer-face": Sarah Kane, 4.48 Psychosis 14. Feminističko kazalište: Caryl Churchill, Top Girls 15. Suvremeni: Jez Butterworth, Jerusalem					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada, razrednog doprinosa te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Nastavnik će dati digitalne kopije svih potrebnih čitanja.			digitalne kopije		
Dopunska literatura	Odabrana poglavlja iz: The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1). Eds. M.H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Engleski romantičari i uzvišeno: Wordsworth, "Book 1" The Prelude [extracts]; Shelley, "Mont Blanc: Lines Written in the Vale of Chamouni"; Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"; Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Edmund Burke, "A Philosophic Inquiry into the Origin of the Sublime and Beautiful" [extracts]	1	P7
Seminar	Wordsworth, "Book 1" The Prelude [extracts]; Shelley, "Mont Blanc: Lines Written in the Vale of Chamouni"; Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"; Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Edmund Burke, "A Philosophic Inquiry into the Origin of the Sublime and Beautiful" [extracts]	2	P20
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Srednji engleski: Sir Gawain and the Green Knight (dual language version, prijevod W. S. Merwin) / The Green Knight, dir. David Lowery (2021)	1	P7
Seminar	Sir Gawain and the Green Knight (dual language version, prijevod W. S. Merwin)	2	P20
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Moderni i Thanatos: Whitman "Song of Myself" / Yeats "The Second Coming" / Eliot "The Waste Land" / Wilfred Owen "Dulce et decorum Est" / Wallace Stevens "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird" / Sigmund Freud, Beyond the Pleasure Principle (extracts)	1	P7
Seminar	Whitman "Song of Myself" / Yeats "The Second Coming" / Eliot "The Waste Land" / Wilfred Owen "Dulce et decorum Est" / Wallace Stevens "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird" / Sigmund Freud, Beyond the Pleasure Principle (extracts)	2	P20
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Sredinom stoljeća i sloboda: Elizabeth Bishop "The Moose" / Marianne Moore "Poetry" / Alan Ginsburg Howl / Frank O'Hara "Meditations in an Emergency" / Audre Lorde "Power" / W. H. Auden "Funeral Blues" / Gwendolyn Brooks "We Real Cool" / Theodore Roethke "My Papa's Waltz" / Herbert Marcuse, Essay on Liberation (extracts);	1	P7
Seminar	Elizabeth Bishop "The Moose" / Marianne Moore "Poetry" / Alan Ginsburg Howl / Frank O'Hara "Meditations in an Emergency" / Audre Lorde "Power" / W. H. Auden "Funeral Blues" / Gwendolyn Brooks "We Real Cool" / Theodore Roethke "My Papa's Waltz" / Herbert Marcuse, Essay on Liberation (extracts);	2	P20
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Postkolonija: Derek Walcott, "The Great House" / Seamus Heaney "Digging" / Sole Woyinka "Telephone Conversation" / Chinua Achebe "Non-commitment" / Frantz Fanon, Black Skin, White Masks (extracts);	1	P7
Seminar	Derek Walcott, "The Great House" / Seamus Heaney "Digging" / Sole Woyinka "Telephone Conversation" / Chinua Achebe "Non-commitment" / Frantz Fanon, Black Skin, White Masks (extracts);	2	P20
Tjedan izvođenja: 6.			

Predavanja	Suvremeni engleski i svjetski Englezi: Bernardine Evaristo, "Apapa Docks" / Keston Sutherland, "Hot White Andy" / Bhanu Kapil "Text to Complete a Text" / Les Murray "The Cows on Killing Day" / Tony Harrison "V";	1	P7
Seminar	Bernardine Evaristo, "Apapa Docks" / Keston Sutherland, "Hot White Andy" / Bhanu Kapil "Text to Complete a Text" / Les Murray "The Cows on Killing Day" / Tony Harrison "V";	2	P20
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Suvremeni Amerikanci: John Ashbery "And Ut Pictura Poesis Is Her Name" / Rita Dove "Parsley" / Ocean Vuong "Night Sky with Exit Wounds" / Patricia Lockwood "Rape Joke" / Natalie Diaz "Dome Riddle" / Ariana Reines Cow (extracts);	1	P7
Seminar	John Ashbery "And Ut Pictura Poesis Is Her Name" / Rita Dove "Parsley" / Ocean Vuong "Night Sky with Exit Wounds" / Patricia Lockwood "Rape Joke" / Natalie Diaz "Dome Riddle" / Ariana Reines Cow (extracts);	2	P20
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Sekcija B: Drama	1	P7
Seminar	Sekcija B: Drama	2	P20
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Ranomoderni: William Shakespeare, King Lear	1	P7
Seminar	William Shakespeare, King Lear	2	P20
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Kazalište apsurdna: Samuel Beckett, Endgame	1	P7
Seminar	Samuel Beckett, Endgame	2	P20
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Komedija prijetnje: Harold Pinter, The Birthday Party	1	P7
Seminar	Harold Pinter, The Birthday Party	2	P20
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Tragedija osвете: John Webster, The Duchess of Malfi	1	P7
Seminar	John Webster, The Duchess of Malfi	2	P20
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kazalište "In-yer-face": Sarah Kane, 4.48 Psychosis	1	P7
Seminar	Sarah Kane, 4.48 Psychosis	2	P20
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Feminističko kazalište: Caryl Churchill, Top Girls	1	P7
Seminar	Caryl Churchill, Top Girls	2	P20
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Suvremeni: Jez Butterworth, Jerusalem	1	P7
Seminar	Jez Butterworth, Jerusalem	2	P20



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK-KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 1

Kod: HZE003

ISVU kod: 271644

Sceduly kod: 23548

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Engleski jezik-komunikacijske vještine 1						
Kod	HZE003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Ivana Bojčić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je unaprijediti jezične vještine – razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje – do razine C1, uz poseban naglasak na razvoj tečnosti i točnosti izražavanja. Studenti se potiču na primjenu strategija samostalnog učenja te na kritičko praćenje i vrednovanje vlastitog napretka. Kolegij također doprinosi razvoju jezične svjesnosti i dubljem razumijevanju načina funkcioniranja jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - samostalno razumjeti različite vrste tekstova, prilagođavajući način i brzinu čitanja različitim svrhama čitanja; - koristiti širok aktivni vokabular iako mogu imati teškoće pri razumijevanju nisko frekventnih leksičkih jedinica; - samostalno uočiti i ispraviti većinu vlastitih ortografskih grešaka (na razini C1); - samostalno uočiti, imenovati i opisati gramatičke strukture u tekstu (na razini C1).						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: Razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 razini znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Uvod u vještinu pisanja: kako razvijati ortografsku kompetenciju. 8-12 Vještine i strategije samostalnog učenja: samostalna upotreba rječnika i jezičnih priručnika. Vještina pisanja: ortografska kompetencija i samostalno ispravljanje grešaka. 12-16 Različite tehnike i strategije čitanja. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. 16-20 Razvijanje vokabulara: kolokacije, sinonimi, parafraziranje. Vrste riječi. Tvorba riječi. 20-24 Glagolska vremena. Struktura rečenice. Veznici i poveznice: kohezija teksta. 24-28 Upitne i negativne rečenice. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. 28-32 Pasiv. Formalni i neformalni registar. Vještina usmenog izražavanja: odabiranje prikladne forme i stila. 32-36 Modalni glagoli. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije. 36-40 Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: razvijanje ortografske						

	kompetencije. 40-44 Vrste imenica, članovi i zamjenice. Vještina usmenog izražavanja: organizacija i planiranje usmenog izričaja. 44-48 Pridjevi, prilozi i prijedlozi. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije. 48-52 Glagoli s prijedlozima i priložima. Složeni glagoli. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Norris, R., French, A. (2014). Ready for Advanced. Oxford: Macmillan.		2			
	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Yule, G. (2019). Oxford Practice Grammar (Advanced). OUP.		2			
	Rječnici: englesko-hrvatski, hrvatsko-engleski i englesko-engleski.		6			
Dopunska literatura	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). English Vocabulary in Use (Advanced). Cambridge: CUP. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use. Cambridge: CUP. Različiti autentični tekstovi (knjige, časopisi, internet).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;					

	- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj predmeta: Razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 razini znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Razvijanje jezične svjesnosti.	4	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Uvod u vještinu pisanja: kako razvijati ortografsku kompetenciju.	4	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Vještine i strategije samostalnog učenja: samostalna upotreba rječnika i jezičnih priručnika. Vještina pisanja: ortografska kompetencija i samostalno ispravljanje grešaka.	4	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Različite tehnike i strategije čitanja. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost.	4	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Razvijanje vokabulara: kolokacije, sinonimi, parafraziranje. Vrste riječi. Tvorba riječi.	4	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Glagolska vremena. Struktura rečenice. Veznici i poveznice: kohezija teksta.	4	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Upitne i negativne rečenice. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost.	4	
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Pasiv. Formalni i neformalni registar. Vještina usmenog izražavanja: odabiranje prikladne forme i stila.	4	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Modalni glagoli. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije.	4	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije.	4	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Vrste imenica, članovi i zamjenice. Vještina usmenog izražavanja: organizacija i planiranje usmenog izričaja.	4	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Pridjevi, prilozi i prijedlozi. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije.	4	

Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Glagoli s prijedlozima i priložima. Složeni glagoli. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljjanje gradiva i priprema za ispit.	4	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Ponavljjanje gradiva i priprema za ispit.	4	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

AKADEMSKE VJEŠTINE

Kod: HZE004

ISVU kod: 271645

Sceduly kod: 23547

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Akademske vještine				
Kod	HZE004	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	Mara Ruža Blažević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	45	0	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Kolegij ima za cilj omogućiti studentima stjecanje akademskih vještina nužnih za uspješno studiranje. Studenti/-ce će se upoznati s akademskim izvorima i načinima pronalaženja relevantnih informacija te osobitostima i konvencijama akademske komunikacije i akademskih žanrova s kojima će se susretati u studiju. Uz svaku obrađenu tematsku cjelinu studenti/-ce će aktivirati i utvrditi stečena teorijska znanja pomoću praktičnih zadataka koji uključuju čitanje, pisanje, usmeno izlaganje i slušanje akademskih tekstova.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - primijeniti prikladne strategije za učinkovito praćenje predavanja i sudjelovanje u seminarima tijekom studiranja; - identificirati i analizirati specifičnosti akademskog diskursa; - planirati, odabrati i primijeniti prikladne strategije za postizanje vlastitih akademskih ciljeva; - kritički procijeniti i odabrati sadržaje potrebne za daljnji samostalni rad.					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-3 Uvod u sadržaj predmeta: različita obrazovna okruženja – različita očekivanja. Strategije prilagodbe. 3-6 Individualne razlike u stilovima učenja: kako odabrati strategije i tehnike učenja. 6-9 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: različite svrhe čitanja – različite strategije. 9-12 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: razumijevanje argumentacije i prepoznavanje stavova autora. 12-15 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: učinkovite bilješke na temelju pisanih izvora. 15-18 Slušanje predavanja i akademskih izlaganja: učinkovite bilješke na temelju govornih izvora. 18-21 Sudjelovanje u akademskim diskusijama: priprema za seminare i rad u grupi. 21-24 Pisanje za potrebe studiranja: eseji, seminarski i završni radovi. Različite vrste tekstova i pripadajuća pravila. 24-27 Pisanje za potrebe studiranja: prepoznavanje i upotreba akademskog diskursa (gramatičke strukture i vokabular). 27-30 Pisanje za potrebe studiranja: organizacija teksta. 30-33 Pisanje za potrebe studiranja: citiranje, parafraziranje, sažimanje. Izbjegavanje plagiranja. 33-36 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja (prezentacije vlastitih i drugih pisanih sadržaja): planiranje i priprema. 36-39 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja:					

	transfer pisanog sadržaja u učinkovit vizualni prikaz. 39-42 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja: priprema za pitanja slušatelja. 42-45 Organizacija vlastitog studiranja: upravljanje vremenom, upravljanje stresom, priprema za različite vrste vrednovanja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Izrada mape radova. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Portfolio	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒	Samostalni rad	☒
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju mape radova. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	de Chazal, Edward & Moore, Julie (2013). Oxford EAP Advanced/C1. OUP.		1			
	Wallace, Michael J. (2004). Study Skills in English. CUP.		1			
Dopunska literatura	Odabrana poglavlja iz: Paterson, Ken & Wedge, Roberta (2013). Oxford Grammar for EAP. OUP. McCarthy, Michael & O'Dell, Felicity (2016). Academic Vocabulary in Use. CUP. Butterworth, John & Thwaites, Geoff (2013). Thinking Skills. CUP.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Uvod u sadržaj predmeta: različita obrazovna okruženja – različita očekivanja. Strategije prilagodbe.	3	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Individualne razlike u stilovima učenja: kako odabrati strategije i tehnike učenja.	3	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: različite svrhe čitanja – različite strategije.	3	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: razumijevanje argumentacije i prepoznavanje stavova autora.	3	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: učinkovite bilješke na temelju pisanih izvora.	3	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	Slušanje predavanja i akademskih izlaganja: učinkovite bilješke na temelju govornih izvora.	3	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	Sudjelovanje u akademskim diskusijama: priprema za seminare i rad u grupi.	3	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	Pisanje za potrebe studiranja: eseji, seminarski i završni radovi. Različite vrste tekstova i pripadajuća pravila.	3	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	Pisanje za potrebe studiranja: prepoznavanje i upotreba akademskog diskursa (gramatičke strukture i vokabular).	3	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Pisanje za potrebe studiranja: organizacija teksta.	3	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Pisanje za potrebe studiranja: citiranje, parafraziranje, sažimanje. Izbjegavanje plagiranja.	3	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Usmeno izlaganje za potrebe studiranja (prezentacije vlastitih i drugih pisanih sadržaja): planiranje i priprema.	3	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Usmeno izlaganje za potrebe studiranja: transfer pisanog sadržaja u učinkovit vizualni prikaz.	3	P28
Tjedan izvođenja: 14.			

Seminar	Usmeno izlaganje za potrebe studiranja: priprema za pitanja slušatelja.	3	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Organizacija vlastitog studiranja: upravljanje vremenom, upravljanje stresom, priprema za različite vrste vrednovanja.	3	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

FONETIKA I FONOLOGIJA

Kod: HZE101

ISVU kod: 271724

Sceduly kod: 23552

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Fonetika i fonologija						
Kod	HZE101	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Osnovni cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s osnovama fonetike (artikulacija, prijenos i percepcija govornih glasova) i fonologije (kombiniranje govornih glasova).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - protumačiti temeljne pojmove fonetike i fonologije upotrebom stručne terminologije; - objasniti osnovne mehanizme govorne produkcije; - opisati i klasificirati glasove engleskog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja; - upotrebljavati simbole međunarodnog fonetskog alfabeta (IPA) za prikaz govornih glasova engleskog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u fonetiku i fonologiju. 2. Proizvodnja glasova. Govorni organi. 3. Fonem i alofon. 4. Vokali: jednoglasnici, dvoglasnici i troglasnici. 5. Konsonanti prema načinu tvorbe I: okluzivi, frikativi i afrikate. 6. Konsonanti prema načinu tvorbe II: nazali i ostali konsonanti. 7. Kolokvij. 8. Struktura engleskoga sloga. 9. Naglašeni i nenaglašeni slogovi. Slogotvorni konsonanti. 10. Nenaglašeni oblici riječi (weak forms). 11. Povezani govor: asimilacija. 12. Povezani govor: elizija, povezivanje (linking) i intruzija (intrusion). 13. Intonacija. 14. Funkcije intonacije. 15. Kolokvij.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	

		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju polaganja pismenog završnog ispita (ili dva kolokvija) te kontinuiranog praćenja i provjeravanja znanja tijekom nastave (vježbe na satu i provjera domaćih zadaća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Roach, P. (2009). English Phonetics and Phonology: A Practical Course. Cambridge: Cambridge University Press.	3				
	Collins, B. i Mees, I. (2013). Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students. New York: Routledge.	1				
Dopunska literatura	Carr, P. (2013). English Phonetics and Phonology: An Introduction. Malden, MA: Wiley Blackwell. Skandera, P. i Burleigh, P. (2016). A Manual of English Phonetics and Phonology. Tübingen: Narr Francke Attempto. Carley, P. i Mees, I. (2020). American English Phonetics and Pronunciation Practice. New York: Routledge.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u fonetiku i fonologiju.	1	
Seminar	Transkripcija i IPA .	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Govorni organi i proizvodnja glasova.	1	
Seminar	Osnovne vježbe artikulacije i IPA transkripcije.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Fonem i alofon. Alofonske varijacije. Vokali i konsonanti.	1	
Seminar	Analiza minimalnih parova. Analiza vokala i konsonanata u odabranim primjerima.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Engleski vokali: jednoglasnici, dvoglasnici i troglasnici.	1	
Seminar	Slušanje, produkcija i IPA transkripcija engleskih vokala.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Engleski konsonanti prema načinu tvorbe I: okluzivi, frikativi i afrikate.	1	
Seminar	Slušanje, produkcija i IPA transkripcija okluziva, frikativa i afrikata.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Engleski konsonanti prema načinu tvorbe II: nazali i ostali konsonanti (aproksimanti i lateralni konsonanti).	1	
Seminar	Slušanje, produkcija i IPA transkripcija nazala i ostalih konsonanata (aproksimanata i lateralnih konsonanata).	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Rekapitulacija gradiva.	1	
Seminar	Kolokvij.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Struktura engleskog sloga. Suglasničke skupine unutar riječi.	1	
Seminar	Analiza slogovne strukture i fonotaktičkih obrazaca.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Naglašeni i nenaglašeni slogovi. Slogotvorni konsonanti.	1	
Seminar	Analiza naglašanih i nenaglašanih slogova te slogotvornih konsonanata.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Povezani govor: nenaglašeni oblici riječi (weak forms).	1	
Seminar	Analiza nenaglašanih oblika riječi (weak forms).	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Povezani govor: asimilacija.	1	
Seminar	Analiza i IPA transkripcija asimilacije u povezanom govoru.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			

Predavanja	Povezani govor: elizija, povezivanje (linking) i intruzija (intrusion).	1	
Seminar	Analiza i IPA transkripcija elizije, povezivanja i intruzije u povezanom govoru.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Intonacija.	1	
Seminar	Analiza i interpretacija intonacijskih obrazaca.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Funkcije intonacije.	1	
Seminar	Analiza funkcija intonacije.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Rekapitulacija gradiva.	1	
Seminar	Kolokvij.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U KNJIŽEVNOST: ROMAN

Kod: HZE102

ISVU kod: 271725

Sceduly kod: 23554

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u književnost: roman						
Kod	HZE102	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim estetskim i ideološkim obilježjima i implikacijama formi romana kroz vrijeme. Počevši od nekih najranijih primjera romana, predmet se potom kreće kroz viktorsko doba, roman u Africi, američki eksperimentalni roman, roman u Indiji te roman i novi mediji. Studenti će također razumjeti neke od najvažnijih teorija romana, uključujući ideje žanra, roda, klase i rase. Nastava će studentima pružiti sposobnost kritičkog angažmana u širokom rasponu formi romana, kao i vještine izražavanja tog iskustva u pisanju i govoru.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po uspješnom završetku predmeta, studenti će: - razumjeti temeljna estetska i ideološka obilježja formi romana kroz vrijeme; - koristiti važne teorijske pojmove u odnosu na teoriju romana (u pogledu naracije i intertekstualnosti, kao i ideja žanra, roda, klase i rase); - kritički analizirati tekstove iz niza važnih vremenskih razdoblja i mjesta za razvoj romana; - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. P: Ian Watt, Georg Lukács, Nancy Armstrong S: Franco Moretti, "Serious Century" 2-3. P: Watt continued, The Reception of A Journal of the Plague Year and the Nexus of Fiction and History in the Novel (Robert Mayer) S: Daniel Defoe, Moll Flanders (izbor, 1722) 4-5. P: George Eliot and the Art of Realism (George Levine) P: The Experiments of Time: Providence and Realism (Fredric Jameson) P: The Prose of the World (Michal Peled Ginsburg, Lorri Nandrea) S x 2: Doris Betts, The Sharp Teeth of Love (1997) 6. P: The Oral-Literature Interface (Olakunle George) P: The Extroverted African Novel (Eileen Julien) S x 2: Amos Tutuola, The Palm-Wine Drinkard (1952) 7-8. P: Foucault Reads Acker and Rewrites the History of the Novel (Barrett Watten) P: A Philosophy for Spiders (McKenzie Wark) S x 2: Kathy Acker, Blood and Guts in High School (1984) 9-11. P: The Language of Literature (Arundhati Roy) P: Epic and Novel in India (Meenakshi Mukherjee) P: Ecologies of Intimacy: Gender, Sexuality, and Environment in Indian Fiction (Kavita Daiya) S x 3: Arundhati Roy, Mother Mary Comes to Me (2025)						

	12. L: Jonathan Alexander, Writing and Desire: Queer Ways of Composing (2023) S: Dennis Cooper, Zac's Haunted House (2015) 13-14. P: Innovation: Notes on Nihilism and the Aesthetics of the Novel (John Brenkman) P: Narrative Literature in the Turing Universe (Espen Aarseth) S x 2: Eugene Lim, Search History (2021) 15. Presentacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Interna skripta		0	online		
	Daniel Defoe, Moll Flanders, Norton Critical Editions, 2004.		0	online		
	Doris Betts, The Sharp Teeth of Love. Scribners, 1997.		0	online		
	Amos Tutuola, The Palm-Wine Drinkard. Faber and Faber, 2014.		0	online		
	Kathy Acker, Blood and Guts in High School. Grove Press, 2017.		0	online		
	Arundhati Roy, Mother Mary Comes to Me. Henry Hold, 2025.		0	online		
	Eugene Lim, Search History. Coffee House Press, 2021.		0	online		
	Dennis Cooper, Zac's Haunted House. Kiddiepunk, 2015. http://www.kiddiepunk.com/zacshauntedhouse/		0	online		
	Franco Moretti (Ed), The Novel, Vols. 1 and 2. Princeton University Press, 2006.		0	online		
Dopunska literatura	Jonathan Alexander, Writing and Desire: Queer Ways of Composing. University of Pittsburgh Press, 2023.					

	Judith Ryan, <i>The Novel After Theory</i>. Columbia University Press, 2011. Robert Mayer, "The Reception of <i>A Journal of the Plague Year</i> and the Nexus of Fiction and History in the Novel." <i>ELH</i>, vol. 57, no. 3 (1990): 529-555. Ian Watt, <i>The Rise of the Novel</i>. University of California Press, 2001. Georg Lukács, <i>The Historical Novel</i>. University of Nebraska Press, 1983. Nancy Armstrong, <i>Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel</i>. Oxford University Press, 1990. George Levine (Ed.). <i>The Cambridge Companion to George Eliot</i>. Cambridge University Press, 2001. Abiola Irele, <i>The Cambridge Companion to the African Novel</i>. Cambridge University Press, 2009. Amy Scholder, Carly Harryman, and Avital Ronell (Eds.), <i>Lust for Life: On the Writings of Kathy Acker</i>. Verso, 2006. McKenzie Wark, <i>Philosophy for Spiders: On the Low Theory of Kathy Acker</i>. Duke University Press, 2021. Arundhati Roy, <i>Azadi: Freedom: Fascism. Fiction</i>. Haymarket Books, 2020. Guido Mazzoni, <i>Theory of the Novel</i>. Harvard University Press, 2017. Michael McKeon, <i>The Origins of the English Novel: 1600-1740</i>. Johns Hopkins University Press, 2013. Michael McKeon (Ed.), <i>Theory of the Novel: A Historical Approach</i>. Johns Hopkins University Press, 2000. John Mullen, <i>How Novels Work</i>. Oxford University Press, 2008. Mark McGurl, <i>Everything and Less. The Novel in the Age of Amazon</i>. Verso, 2021. Brian Willems, "Apart for Life: Kathy Acker and Her Friends." <i>artUS</i> 19 (2007): 52-53.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Ian Watt, Georg Lukács, Nancy Armstrong	1	P28
Seminar	Franco Moretti, "Serious Century"	2	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Watt continued, The Reception of A Journal of the Plague Year and the Nexus of Fiction and History in the Novel (Robert Mayer)	1	P28
Seminar	Daniel Defoe, Moll Flanders (izbor, 1722)	2	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Watt continued, The Reception of A Journal of the Plague Year and the Nexus of Fiction and History in the Novel (Robert Mayer)	1	P28
Seminar	Daniel Defoe, Moll Flanders (izbor, 1722)	2	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	George Eliot and the Art of Realism (George Levine) The Experiments of Time: Providence and Realism (Fredric Jameson)	1	P28
Seminar	Doris Betts, The Sharp Teeth of Love (1997)	2	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	George Eliot and the Art of Realism (George Levine) The Experiments of Time: Providence and Realism (Fredric Jameson)	1	P28
Seminar	Doris Betts, The Sharp Teeth of Love (1997)	2	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	The Oral-Literature Interface (Olakunle George) The Extroverted African Novel (Eileen Julien)	1	P28
Seminar	Amos Tutuola, The Palm-Wine Drinkard (1952)	2	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	The Oral-Literature Interface (Olakunle George) The Extroverted African Novel (Eileen Julien)	1	P28
Seminar	Amos Tutuola, The Palm-Wine Drinkard (1952)	2	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Foucault Reads Acker and Rewrites the History of the Novel (Barrett Watten) A Philosophy for Spiders (McKenzie Wark)	1	P28
Seminar	Kathy Acker, Blood and Guts in High School (1984)	2	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	The Language of Literature (Arundhati Roy) Epic and Novel in India (Meenakshi Mukherjee) Ecologies of Intimacy: Gender, Sexuality, and Environment in Indian Fiction (Kavita Daiya)	1	P28

Seminar	Arundhati Roy, Mother Mary Comes to Me (2025)	2	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	The Language of Literature (Arundhati Roy) Epic and Novel in India (Meenakshi Mukherjee) Ecologies of Intimacy: Gender, Sexuality, and Environment in Indian Fiction (Kavita Daiya)	1	P28
Seminar	Arundhati Roy, Mother Mary Comes to Me (2025)	2	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	The Language of Literature (Arundhati Roy) Epic and Novel in India (Meenakshi Mukherjee) Ecologies of Intimacy: Gender, Sexuality, and Environment in Indian Fiction (Kavita Daiya)	1	P28
Seminar	Arundhati Roy, Mother Mary Comes to Me (2025)	2	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Jonathan Alexander, Writing and Desire: Queer Ways of Composing (2023)	1	P28
Seminar	Dennis Cooper, Zac's Haunted House (2015)	2	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Innovation: Notes on Nihilism and the Aesthetics of the Novel (John Brenkman) Narrative Literature in the Turing Universe (Espen Aarseth)	1	P28
Seminar	Eugene Lim, Search History (2021)	2	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prezentacije	1	P28
Seminar	15. Prezentacije	2	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK - KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 2

Kod: HZE103

ISVU kod: 271723

Sceduly kod: 23551

Naziv kolegija	Engleski jezik - komunikacijske vještine 2						
Kod	HZE103	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Ivana Bojčić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je razviti i usavršiti jezične vještine – čitanje, pisanje, govor i slušanje – na razini C1/C1+, s naglaskom na tečnost i točnost izražavanja. Kolegij potiče daljnje razvijanje strategija i sposobnosti potrebnih za samostalno učenje, refleksiju i kritičko vrednovanje vlastitog napretka. Posebna pažnja posvećuje se kulturološkim aspektima uporabe jezika te razvoju jezične svjesnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	-						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - jasno, detaljno i sistematično usmeno opisati/prezentirati zadanu temu; - napisati razumljiv, argumentiran i dobro organiziran tekst na temelju zadanog konteksta (minimum 400 riječi); - tečno koristiti jezične strukture na razini C1+, uz povremene greške koje ne utječu na razumijevanje; - samostalno ispraviti većinu vlastitih grešaka.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: razvijanje jezičnih vještina (čitanje, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 do C1+ razine znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Utjecaj materinjeg jezika na učenje engleskog jezika. 8-12 Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu. Strategije izbjegavanja negativnog utjecaja materinjeg jezika. 12-16 Neupravan govor. Slaganje vremena. Red riječi. Prijedlozi. 16-20 Jezik i kultura. Vokabular i gramatika u kontekstu. Polisemantične riječi. 20-24 Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. Strategije interaktivne komunikacije. 24-28 Kohezija teksta: vokabular i gramatika u kontekstu. Vještina pismenog izražavanja: izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka. 28-32 Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu. 32-36 Vještina usmenog izražavanja: vokabular i gramatika u kontekstu, izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka. 36-40 Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru. 40-44 Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru.						

	44-48 Probni testovi (format završnog ispita). 48-52 Analiza grešaka. Strategije ispravljanja grešaka u pisanju. 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
	Samostalni rad	☒				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Norris, R., French, A. (2014). Ready for Advanced. Oxford: Macmillan.		2			
	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Yule, G. (2019). Oxford Practice Grammar (Advanced). OUP.		2			
	Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Capel, A. & Sharp, W. (2013). Objective Proficiency. Oxford: OUP.		2			
	Rječnici: englesko-hrvatski, hrvatsko-engleski i englesko-engleski.		6			
Dopunska literatura	Chapters from: McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). English Vocabulary in Use (Advanced). Cambridge: CUP. Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use. Cambridge: CUP. Različiti autentični tekstovi (knjige, časopisi, internet).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka - individualne konzultacije.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj predmeta: razvijanje jezičnih vještina (čitanje, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 do C1+ razine znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti.	4	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Utjecaj materinjeg jezika na učenje engleskog jezika.	4	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu. Strategije izbjegavanja negativnog utjecaja materinjeg jezika.	4	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Nepravni govor. Slaganje vremena. Red riječi. Prijedlozi.	4	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Jezik i kultura. Vokabular i gramatika u kontekstu. Polisemantične riječi.	4	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. Strategije interaktivne komunikacije.	4	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Kohezija teksta: vokabular i gramatika u kontekstu. Vještina pismenog izražavanja: izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka.	4	
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu.	4	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Vještina usmenog izražavanja: vokabular i gramatika u kontekstu, izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka.	4	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru.	4	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru.	4	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Probni testovi (format završnog ispita).	4	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Analiza grešaka. Strategije ispravljanja grešaka u pisanju.	4	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	

Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PRAKTIČNA KRITIKA

Kod: HZE104

ISVU kod: 271726

Sceduly kod: 23553

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Praktična kritika					
Kod	HZE104	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Simon John Ryle	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	45	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta jest studentima objasniti složena pitanja kako i kakvo se značenje gradi književnim tekstom i zbog čega smisao nastaje na neki određeni način, a ne na neki drugi. U uvodnom se dijelu studente stoga podučava temeljnim tehnikama rješavanja problema u proučavanju književnih tekstova. Osvještavaju se i pitanja autorstva i čitatelja (autorstvo i namjera, tekstualno određivanje čitateljeva stajališta, te prosuđivanje vrijednosti teksta). Okosnicu predmeta čini analiza književnih tekstova koji pripadaju različitim razdobljima, žanrovima i podžanrovima. Predmet se najprije bavi analizom pjesničke forme. Studenti se upoznaju s osnovama versifikacije (srok i glasovni obrasci, stih i ritam, paralelizam i otklon, gradnja značenja preslikavanjem, stapanjem i neizravnim zaključivanjem: metafora, metonimija, ironija, jukstapozicija, intertekstualnost i aluzija). U nastavku predmeta analiziraju se prozni tekstovi pri čemu se studenti upoznaju s osnovama naratologije (načini pripovijedanja, žanr, pripovjedna struktura, pisanje, prikazivanje govora i misli, pripovjedno gledište).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Nakon završetka predmeta, studenti će moći: - poznavati temeljne tehnike rješavanja problema u proučavanju tekstova (postavljanje pitanja, analiziranje strukturnih jedinica); - razaznavati dimenzije jezične varijacije (s obzirom na vrijeme, mjesto, kontekst, spol, društvo) koje tvore komunikacijsku pozadinu pojedinog teksta; - znati analizirati različite aspekte pjesničke forme (srok i glasovni obrasci, stih i ritam, paralelizam i otklon); - steći svijest o tome što čini priču pričom i poznavati načine pripovijedanja; - razumjeti pitanja autorstva i čitatelja; - steći napredne kritičke i analitičke vještine iščitavanja teksta; - usvojiti napredne retoričke vještine pri pisanom izražavanju te napredne vještine znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	I. Temeljni interpretacijski postupci i rješavanje problema u proučavanju književnog teksta (postavljanje pitanja o značenju književnog teksta s različitih teorijskih gledišta; korištenje izvora informacije; raščlanjivanje jedinica tekstualne strukture; dimenzije jezične varijacije u književnom tekstu s obzirom na vrijeme i mjesto, kontekst, spol, društvo) I. Tekstovi po odabiru studenta II. Odnos autor-tekst-čitatelj (pojam čitatelja; tekstualno određivanje čitateljeva ili gledateljeva položaja; pojam autora; autorstvo i autorska intencija; pitanja prosudbe i vrijednosti. Što je književnost? Književnost u jezičnom obrazovanju)						

	2. Tekstovi po odabiru studenta 111. Pjesnička forma (srok i glasovni obrasci; stih i ritam; Semantički i sintaktički paralelizam; otklon; gradnja značenja neizravno preslikavanjem, stapanjem i zaključivanjem; metafora i metonimija; ironija; jukstapozicija; intertekstualnost i aluzija) 3. W. Shakespeare, Soneti (izbor) 4. Metafizički pjesnici (izbor) 5. W. Wordsworth, The Lucy Poems (izbor) 6. W. B. Yeats, ljubavna poezija (izbor) 7. T.S. Eliot, Four Quartets 8. R. Frost (izbor) 9. E. Dickenson (izbor) IV. Pripovjedni tekst (žanr; pismo, govor i pripovijedanje; prikazivanje govora i misli u književnom tekstu; pripovjedač; pripovjedno gledište i vrste naracije) 10. G. Chaucer, The Canterbury Tales (izbor) 11. C. Dickens, kratke priče (izbor) 12. D.H. Lawrence, Women in Love 13. K. Mansfield, kratke priče (izbor) 14. E. O'Brien, 'Sister Imelda' 15. H. Hamilton, The Last Shot					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, pisanje, kritički komentari na tekst i dr.), jednog seminarskog rada i završnog pismenog ispita (ili više kratkih testova tijekom semestra). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Interna skripta			Online		
Dopunska literatura	Attridge, D. (2004), The Singularity of Literature, London & New York: Routledge. Cook, G. (1994), Discourse and Literature, Oxford: Oxford University Press. Pope, R. (2005), Creativity: Theory, History, Practice, London & New York: Routledge. Scholes, R. (1985), Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English, New Haven & London: Yale University Press.					

	Toolan, M. (2001). Narrative: A Critical Linguistic Introduction (2nd edn.), London & New York: Routledge.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Uvod: postavljanje pitanja o značenju književnog teksta s različitih teorijskih gledišta; korištenje izvora informacije; raščlanjivanje jedinica tekstualne strukture; dimenzije jezične varijacije u književnom tekstu s obzirom na vrijeme i mjesto, kontekst, spol, društvo)	3	
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Tekstovi po odabiru studenata.	3	
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	3. W. Shakespeare, Soneti (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	4. Metafizički pjesnici (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	5. W. Wordsworth, The Lucy Poems (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	6. W. B. Yeats, Ljubavna poezija (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	7. T.S. Eliot, Four Quartets	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	8. R. Frost (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	9. E. Dickenson (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	10. G. Chaucer, The Canterbury Tales (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	11. C. Dickens, kratke priče (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	12. D.H. Lawrence, Women in Love	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	13. K. Mansfield, kratke priče (izbor)	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	14. E. O'Brien, 'Sister Imelda'	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	15. H. Hamilton, The Last Shot	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

MORFOLOGIJA I MORFOSINTAKSA

Kod: HZE201

ISVU kod: 289171

Sceduly kod: 24238

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Morfologija i morfosintaksa						
Kod	HZE201	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s temeljnim pojmovima iz područja morfologije i morfosintakse, osposobiti ih za analiziranje svih postupaka tvorbe riječi te ih upoznati s morfosintaktičkim svojstvima temeljnih leksičkih kategorija u engleskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati temeljne morfološke pojmove; - objasniti postupke tvorbe riječi; - klasificirati vrste riječi; - razlikovati tipove glagola; - analizirati rečenicu s obzirom na funkcije njenih dijelova; - razlikovati sve vrste frazi; - analizirati složene fraze.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod. Temeljni morfološki pojmovi. 2. Postupci tvorbe riječi. 3. Tvorba imenica i glagola. Tvorba pridjeva i priloga. 4. Otvorene i zatvorene vrste riječi. 5. Komplementacija glagola. 6. Funkcije kopulativnih glagola. 7. Dijelovi rečenice. Struktura jednostavne rečenice. 8. Kolokvij. 9. Višerječni glagoli: struktura i značenje. 10. Vrste fraza. Struktura glagolske fraze. 11. Struktura pridjevske, priložne i prijedložne fraze. 12. Složena imenička fraza. Premodifikacija. Značenje genitiva. 13. Postmodifikacija imenica. 14. Semantičke uloge dijelova rečenice. 15. Kolokvij.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐	

	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pohađanja nastave, referata i završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Greenbaum, S., R. Quirk (1990). A Student's Grammar of the English Language. Harlow: Longman	2				
	Biber, D., S. Conrad, G. Leech (2002). Student Grammar of Spoken and Written English. Harlow: Longman	1				
	Carstairs-McCarthy, A.(2018). An Introduction to English Morphology. 2nd edition. Edinburgh: Edinburgh University Press	1				
Dopunska literatura	Odabrana poglavlja iz: Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman. Carter, R., M. McCarthy (2006). Cambridge Grammar of English. Cambridge: Cambridge University Press. Bauer, Laurie et al. (2015). The Oxford Reference Guide to English Morphology. Oxford University Press Harley, Heidi. (2006). English Words. A Linguistic Introduction. Oxford: Blackwell.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod. Temeljni morfološki pojmovi.	1	P4
Seminar	Uvod. Temeljni morfološki pojmovi.	2	P4
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Postupci tvorbe riječi.	1	P4
Seminar	Postupci tvorbe riječi.	2	P4
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Tvorba imenica i glagola. Tvorba pridjeva i priloga.	1	P4
Seminar	Tvorba imenica i glagola. Tvorba pridjeva i priloga.	2	P4
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Otvorene i zatvorene vrste riječi.	1	P4
Seminar	Otvorene i zatvorene vrste riječi.	2	P4
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Komplementacija glagola.	1	P4
Seminar	Komplementacija glagola.	2	P4
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Funkcije kopulativnih glagola.	1	P4
Seminar	Funkcije kopulativnih glagola.	2	P4
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Dijelovi rečenice. Struktura jednostavne rečenice.	1	P4
Seminar	Dijelovi rečenice. Struktura jednostavne rečenice.	2	P4
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Kolokvij	1	P4
Seminar	Ponavljjanje gradiva.	2	P4
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Višerječni glagoli: struktura i značenje.	1	P4
Seminar	Višerječni glagoli: struktura i značenje.	2	P4
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Vrste fraza. Struktura glagolske fraze.	1	P4
Seminar	Vrste fraza. Struktura glagolske fraze.	2	P4
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Struktura pridjevske, priložne i prijedložne fraze.	1	P4
Seminar	Struktura pridjevske, priložne i prijedložne fraze.	2	P4
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Složena imenička fraza. Premodifikacija. Značenje genitiva.	1	P4
Seminar	Složena imenička fraza. Premodifikacija. Značenje genitiva.	2	P4
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Postmodifikacija imenica.	1	P4
Seminar	Postmodifikacija imenica.	2	P4
Tjedan izvođenja: 14.			

Predavanja	Semantičke uloge dijelova rečenice.	1	P4
Seminar	Semantičke uloge dijelova rečenice.	2	P4
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij	1	P4
Seminar	Ponavljjanje gradiva.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

RANOMODERNA ENGLESKA KNJIŽEVNOST

Kod: HZE202

ISVU kod: 289178

Sceduly kod: 24239

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Ranomoderna engleska književnost						
Kod	HZE202	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Simon John Ryle	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente sa ranomodernom engleskom književnošću, kao i njezinim kontekstom uzimajući u obzir suvremenu povijesnu, estetsku i filozofsku problematiku. Studenti će razviti vještinu pisane i govorne analize ranomoderne književnosti (kroz diskusije na seminaru, pripreme za predavanja, polusestrialni, finalni rad i ispitni rad).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati i analizirati spoznaje o ranomodernoj engleskoj književnosti; - analizirati spoznaje o ranomodernom povijesnom, filozofskom i estetskom kontekstu; - analizirati ranomodernu englesku književnost kroz usmene rasprave; - sastaviti koherentan i promišljen te argumentirani pisani rad na temu ranomoderne engleske književnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan - Uvod: 1603 & 2020: Pandemija, rasni i plantažni kapitalizam 2. tjedan - Zemljišna reforma i služinstvo: Isabella Whitney (1545?-1577?), "Will and Testament" (1573); Ben Jonson (1572-1637), "To Penshurst" (1616). 3. tjedan - Subjekti i soneti: Philip Sidney (1554-1586) (from Astrophil and Stella): "Sonnet 1" (1591); Edmund Spenser (1552-99) (from Amoretti): "Sonnet 67: Like as a Huntsman" (1595); William Shakespeare, (from Sonnets): "Sonnet 20," "Sonnet 129" (1609); John Donne (1575-1631), (from Holy Sonnets): "Batter my heart, three-personed God" (1633), Lady Mary Wroth (1587-1652), "Come darkest night" "If I were given to mirth" (1621). Odjeljak A: Neobična poetika 4. tjedan - Duhovi i mreže: William Shakespeare, The Tragedy of Hamlet (1601). 5. tjedan - Vještice i teror: William Shakespeare, The Tragedy of Macbeth (1606); Jane Anger (?-?), Jane Anger Her Protection For Women (1589). 6. tjedan - Tijela, kraljevi i ništa (& Samurai): Throne of Blood, dir. Akira Kurosawa, Toho Studios (1957). Odjeljak B: Revolucija i obnova 7. tjedan - Znanje: Christopher Marlowe (1564-1593), Dr. Faustus, (1592). 8. tjedan - Priroda i građanski rat: Andrew Marvell (1621-78), "An Horatian Ode", "Corinna's Going A-Maying", "The Garden", "The Definition of Love" (1681); John Donne "A Valediction: Forbidding Mourning", "The Ecstasy"; (Gerrard Winstanley (1609-1676) "A New Year's Gift Sent to the Parliament and Army" (1650). 9. tjedan - Pobožnost: George Herbert (1593-1633) "Easter Wings", "Church Monuments", "The Windows", "Jordan (2)" (1633); Henry Vaughan (1621-1695), "The Night" (1650). 10. tjedan - Sotona i Eva: John Milton (1608-1674), Paradise Lost, Book 1						

	(1667); Aemilia Lanyer (1569-1645) "Eve's Apology" (1611). Odjeljak C: Susreti s novim svjetovima 11. tjedan - Utopije: Margaret Cavendish (1623-1673), The Blazing World (1666). 12. tjedan - Ropstvo: Aphra Behn (1640-1689), Oroonoko (1688); M. NourbeSe Philip, Zong! 2008. 13. tjedan - (Post)kolonija: William Shakespeare, The Tempest. Odjeljak D: Tjedni konferencije 14. tjedan - Grupne prezentacije projekta (I. dio) 15. tjedan - Grupne prezentacije projekta (II. dio)					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i priprema za rasprave na seminarima; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Prezentacija seminara	☒	Priprema za seminar	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pripreme i prezentacije pisanog seminarskog rada, pohađanja nastave te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1). Eds. M. H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001	2				
Dopunska literatura	Odabrana poglavlja iz: The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1). Eds. M.H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod: 1603 & 2020: Pandemija, rasni i plantažni kapitalizam	1	P7
Seminar	Uvod: 1603 & 2020: Pandemija, rasni i plantažni kapitalizam	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Zemljišna reforma i služinstvo: Isabella Whitney (1545?-1577?), "Will and Testament" (1573); Ben Jonson (1572-1637), "To Penshurst" (1616).	1	P7
Seminar	Zemljišna reforma i služinstvo: Isabella Whitney (1545?-1577?), "Will and Testament" (1573); Ben Jonson (1572-1637), "To Penshurst" (1616).	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Subjekti i soneti: Philip Sidney (1554-1586) (from Astrophil and Stella): "Sonnet 1" (1591); Edmund Spenser (1552-99) (from Amoretti): "Sonnet 67: Like as a Huntsman" (1595); William Shakespeare, (from Sonnets): "Sonnet 20," "Sonnet 129" (1609); John Donne (1575-1631), (from Holy Sonnets): "Batter my heart, three-personed God" (1633), Lady Mary Wroth (1587-1652), "Come darkest night" "If I were given to mirth" (1621).	1	P7
Seminar	Subjekti i soneti: Philip Sidney (1554-1586) (from Astrophil and Stella): "Sonnet 1" (1591); Edmund Spenser (1552-99) (from Amoretti): "Sonnet 67: Like as a Huntsman" (1595); William Shakespeare, (from Sonnets): "Sonnet 20," "Sonnet 129" (1609); John Donne (1575-1631), (from Holy Sonnets): "Batter my heart, three-personed God" (1633), Lady Mary Wroth (1587-1652), "Come darkest night" "If I were given to mirth" (1621).	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Duhovi i mreže: William Shakespeare, The Tragedy of Hamlet (1601).	1	P7
Seminar	Duhovi i mreže: William Shakespeare, The Tragedy of Hamlet (1601).	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Vještice i teror: William Shakespeare, The Tragedy of Macbeth (1606); Jane Anger (?-?), Jane Anger Her Protection For Women (1589).	1	P7
Seminar	Vještice i teror: William Shakespeare, The Tragedy of Macbeth (1606); Jane Anger (?-?), Jane Anger Her Protection For Women (1589).	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Tijela, kraljevi i ništa (& Samurai): Throne of Blood, dir. Akira Kurosawa, Toho Studios (1957).	1	P7
Seminar	Tijela, kraljevi i ništa (& Samurai): Throne of Blood, dir. Akira Kurosawa, Toho Studios (1957).	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Znanje: Christopher Marlowe (1564-1593), Dr. Faustus, (1592).	1	P7
Seminar	Znanje: Christopher Marlowe (1564-1593), Dr. Faustus, (1592).	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Priroda i građanski rat: Andrew Marvell (1621-78), "An Horatian Ode", "Corinna's Going	1	P7

	A-Maying", "The Garden", "The Definition of Love" (1681); John Donne "A Valediction: Forbidding Mourning", "The Ecstasy"; (Gerrard Winstanley (1609-1676) "A New Year's Gift Sent to the Parliament and Army" (1650).		
Seminar	Priroda i građanski rat: Andrew Marvell (1621-78), "An Horatian Ode", "Corinna's Going A-Maying", "The Garden", "The Definition of Love" (1681); John Donne "A Valediction: Forbidding Mourning", "The Ecstasy"; (Gerrard Winstanley (1609-1676) "A New Year's Gift Sent to the Parliament and Army" (1650).	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Pobožnost: George Herbert (1593-1633) "Easter Wings", "Church Monuments", "The Windows", "Jordan (2)" (1633); Henry Vaughan (1621-1695), "The Night" (1650).	1	P7
Seminar	Pobožnost: George Herbert (1593-1633) "Easter Wings", "Church Monuments", "The Windows", "Jordan (2)" (1633); Henry Vaughan (1621-1695), "The Night" (1650).	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Sotona i Eva: John Milton (1608-1674), Paradise Lost, Book 1 (1667); Aemilia Lanyer (1569-1645) "Eve's Apology" (1611).	1	P7
Seminar	Sotona i Eva: John Milton (1608-1674), Paradise Lost, Book 1 (1667); Aemilia Lanyer (1569-1645) "Eve's Apology" (1611).	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Utopije: Margaret Cavendish (1623-1673), The Blazing World (1666).	1	P7
Seminar	Utopije: Margaret Cavendish (1623-1673), The Blazing World (1666).	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ropstvo: Aphra Behn (1640-1689), Oroonoko (1688); M. NourbeSe Philip, Zong! 2008.	1	P7
Seminar	Ropstvo: Aphra Behn (1640-1689), Oroonoko (1688); M. NourbeSe Philip, Zong! 2008.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	(Post)kolonija: William Shakespeare, The Tempest.	1	P7
Seminar	(Post)kolonija: William Shakespeare, The Tempest.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Grupne prezentacije projekta (I. dio)	1	P7
Seminar	Grupne prezentacije projekta (I. dio)	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Grupne prezentacije projekta (II. dio)	1	P7
Seminar	Grupne prezentacije projekta (II. dio)	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK-KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 3

Kod: HZE203

ISVU kod: 289179

Sceduly kod: 24236

Naziv kolegija	Engleski jezik-komunikacijske vještine 3						
Kod	HZE203	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Mara Ruža Blažević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usavršiti jezične vještine na razini C1+/C2, s naglaskom na tečnost, točnost i prikladnost izražavanja u različitim komunikacijskim kontekstima. Kolegij potiče daljnji razvoj strategija samostalnog učenja te kritičko promišljanje i vrednovanje vlastitog rada i napretka. Posebna se pažnja posvećuje kulturološkim aspektima uporabe jezika i produbljivanju jezične svjesnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti duže kompleksne tekstove u različitim registrima; - napisati razumljiv, argumentiran, detaljan i dobro organiziran tekst (u formalnom registru) na temelju zadanog konteksta (minimum 500 riječi); - tečno koristiti vokabular i jezične strukture na razini C1+ do C2; - samostalno ispraviti većinu vlastitih grešaka; - prepoznati i razumjeti različite kulturološke aspekte upotrebe jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-4 Vježba se tečnost, točnost i prikladnost izričaja na C1+ do C2 razine znanja jezika. Daljnje razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Slaganje vremena. Dalje razvijanje vještine pisanja: pisanje kao proces. 8-12 Upotreba infinitiva i gerunda. Vještina čitanja: razumijevanje teksta. 12-16 Vještina usmenog izražavanja: tečnost, točnost i složenost, razlikovanje registara i konteksta usmenog izražavanja. Postavljanje pitanja i vrste pitanja. 16-20 Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: organizacija teksta. 20-24 Modalnost. Razumijevanje organizacije i slijeda dužeg teksta. 24-28 Perfect tenses. Vještina čitanja: razumijevanje konteksta. 28-32 Pasiv. Phrasal verbs. Usavršavanje procesa planiranja u govoru i pisanju. 32-36 Transformacija rečenica. Glagoli s priložima. Razvijanje vokabulara u govoru i pisanju. 36-40 Pisanje formalnog izvještaja. Oblikovanje složenih rečenica. 40-44 Idiomi. Poveznice. 44-48 Karakteristike formata različitih vrsta tekstova. Razvijanje vještine govora. 48-52 Probni test: format završnog ispita. 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
	Samostalni rad	☒				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Roderick, M.; Nuttal, C.; Kenny, N. (2016). Proficiency Expert. Essex: Pearson Education Limited		2			
	Gude, K.; Duckworth, M.; Rogers L. (2012). Proficiency Masterclass: Student's Book. Oxford: OUP.		2			
	Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use. Cambridge: CUP.		3			
	McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). English Vocabulary in Use. Advanced. Cambridge: CUP.		3			
	McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). English Collocations in Use. Advanced. Cambridge: CUP.		2			
	Porras Wadley, L. (2023). Writing C2: The Ultimate CPE Writing Guide for C2 Cambridge. Granada: Kse Academy.		2			
Dopunska literatura	Swan, M. (2016). Practical English Usage. Oxford: OUP. Steele, A. (2015). Proficiency Grammar & Use of English. Athens: Hillside Press. Dummet, P.; Stephenson, H.; Lansford, L. (2017). Keynote Proficient. Hampshire: National Geographic Learning.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Vježba se tečnost, točnost i prikladnost izričaja na C1+ do C2 razine znanja jezika. Daljnje razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Razvijanje jezične svjesnosti.	4	P27
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Slaganje vremena. Dalje razvijanje vještine pisanja: pisanje kao proces.	4	P27
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Upotreba infinitiva i gerunda. Vještina čitanja: razumijevanje teksta.	4	P27
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Vještina usmenog izražavanja: tečnost, točnost i složenost, razlikovanje registara i konteksta usmenog izražavanja. Postavljanje pitanja i vrste pitanja.	4	P27
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: organizacija teksta.	4	P27
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Modalnost. Razumijevanje organizacije i slijeda dužeg teksta.	4	P27
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Perfect tenses. Vještina čitanja: razumijevanje konteksta.	4	P27
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Pasiv. Phrasal verbs. Usavršavanje procesa planiranja u govoru i pisanju.	4	P27
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Transformacija rečenica. Glagoli s prilozima. Razvijanje vokabulara u govoru i pisanju.	4	P27
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Pisanje formalnog izvještaja. Oblikovanje složenih rečenica.	4	P27
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Idiomi. Poveznice.	4	P27
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Karakteristike formata različitih vrsta tekstova. Razvijanje vještine govora.	4	P27
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Probni test: format završnog ispita.	4	P27
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	P27
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	P27



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNO I INTERKULTURNO POSREDOVANJE

Kod: HZ204

ISVU kod: 289180

Sceduly kod: 24237

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezično i interkulturno posredovanje							
Kod	HZ204		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Marija Knežević, v. lekt.		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					0	45	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj je predmeta upoznati studente s fenomenom jezičnog i interkulturnog posredovanja u svim njegovim oblicima i vrstama i osvijestiti kulturološke, političke i etičke implikacije. Studenti će steći znanje o kompetencijama koje interkulturni jezični posrednik treba posjedovati i strategijama koje treba primjenjivati u svome radu. Studenti će dobiti uvid u relevantne nacionalne i međunarodne organizacije i udruženja te profesionalne i etičke standarde struke.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - klasificirati oblike i vrste jezičnog i interkulturnog posredovanja - argumentirati kulturološke, političke i etičke implikacije jezičnog i interkulturnog posredovanja - protumačiti kompetencije interkulturnog jezičnog posrednika - primijeniti različite strategije jezičnog i interkulturnog posredovanja na engleskom jeziku u različitim kontekstima (npr. u pravno-administrativnom okruženju, u zdravstvu, u obrazovanju,u kulturi i dr.) i u komunikaciji među različitim skupinama sudionika (npr. između stručnjaka i laika, s migrantima, gluhoslijepim osobama i dr.) - djelovati u skladu s profesionalnim i etičkim standardima struke.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod - Politike jezične i kulturne raznolikosti 2. Interkulturni jezični posrednik – područja djelatnosti i kompetencije 3. Kratki pregled razvoja struke pismenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja 4. Lokalizacija 5. Audiovizualno prevođenje kao oblik jezičnog i interkulturnog posredovanja 6. Kratki pregled razvoja struke usmenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja 7. 1. kolokvij 8. Osnove konsektivnog prevođenja 9. Osnove simultanog prevođenja 10. Usmeno jezično i interkulturno posredovanje u zdravstvu i pravno-administrativnom okruženju 11. Prevođenje znakovnog jezika 12. Relevantna nacionalna i internacionalna udruženja i organizacije 13. Profesionalni i etički standardi struke 14. 2. kolokvij 15. Zaključna rasprava							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij		☐ ☐ ☐ ☐			

	☐ Mješovito e-učenje		☐ Mentorski rad			
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; održavanje prezentacije na temu iz područja jezičnog i interkulturalnog posredovanja; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Prezentacija	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U skladu s očekivanim ishodima učenja na razini predmeta i obvezama studenata, kod utvrđivanja konačne ocjene u obzir se uzima pismeni ispit (ili dva kolokvija), održavanje prezentacije i aktivno sudjelovanje u nastavi. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	ERASMUS+: TIME- Train Intercultural Mediators for a Multilingual Europe			online		
	Valero-Garces, C. (2015). Communicating across cultures: A Coursebook on Interpreting and Translating Public Services and Institutions. Lanham: University Press of America.(odabrana poglavlja)			online		
	Pérez-González, L. (Ed.). (2018). The Routledge Handbook of Audiovisual Translation. Routledge. (odabrana poglavlja)			online		
Dopunska literatura	Federici, F. M., Declercq, C. (Eds.) (2021). Intercultural Crisis Europska komisija (2021) Zajednica jednakosti: Strategija o pravima osoba s invaliditetom za razdoblje 2021-2030 Opća skupština UN-a (2007) Konvencija o pravima osoba s invaliditetom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Uvod - Politike jezične i kulturne raznolikosti	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Interkulturni jezični posrednik – područja djelatnosti i kompetencije	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	Kratki pregled razvoja struke pismenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	Lokalizacija	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	Audiovizualno prevođenje kao oblik jezičnog i interkulturnog posredovanja	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	Kratki pregled razvoja struke usmenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	1. kolokvij	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	Osnove konsekutivnog prevođenja	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	Osnove simultanog prevođenja	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Usmeno jezično i interkulturno posredovanje u zdravstvu i pravno-administrativnom okruženju	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Prevođenje znakovnog jezika	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Relevantna nacionalna i internacionalna udruženja i organizacije	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Profesionalni i etički standardi struke	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	2. kolokvij	3	P4/ 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Zaključna rasprava	3	P4/ 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SINTAKSA ENGLESKOG JEZIKA

Kod: HZE301

ISVU kod: 233493

Sceduly kod: 23560

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Sintaksa engleskog jezika						
Kod	HZE301	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s preskriptivnim i deskriptivnim pristupima sintaksi, osposobiti ih za analizu diskursnih funkcija svih tipova rečenica, zatim za analizu sintaktičkih i semantičkih funkcija svih tipova rečenica te ih upoznati s interakcijom između sintakse i komunikacijskih procesa.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati rečenicu - objasniti kongruenciju u rečenici - opisati negaciju - interpretirati diskursne funkcije svih tipova rečenica - razlikovati vrste adverbijala - objasniti koordinaciju i subordinaciju u složenim rečenicama - analizirati složenu rečenicu - protumačiti sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod. Definiranje rečenice. Preskriptivni i deskriptivni pristupi sintaksi. 2. Članovi rečeničnog ustrojstva. Adverbijal. 3. Kongruencija i koordinacija. 4. Negacija. 5. Tipovi rečenica i diskursne funkcije. 6. Proces ispuštanja dijelova rečenice. 7. Koordinacija. Subordinacija. 8. Kolokvij. 9. Složena rečenica. Klasifikacija složenih rečenica. 10. Sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica. Nominalna rečenica. 11. Temporalna i mjesna rečenica. 12. Kondicionalna, dopusna, kontrastna rečenice. Uzročna, namjerna, posljedična i usporedna rečenica. 13. Relativna rečenica. 14. Tema, rema, obavijesno ustrojstvo rečenice. 15. Kolokvij.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i priprema za rasprave na seminarima; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad		☐

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju referata, kolokvija/završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Greenbaum, S., R. Quirk (1990). A Student's Grammar of the English Language. Harlow: Longman.			2		
	Biber, D., S. Conrad, G. Leech (2002). Student Grammar of Spoken and Written English. Harlow: Longman.			1		
	Miller, Jim, Keith Brown (2016). A Critical Account of English Syntax: Grammar, Meaning, Text. Edinburgh University Press			1		
Dopunska literatura	Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman. Carter, R., M. McCarthy (2006). Cambridge Grammar of English. Cambridge: Cambridge University Press. Huddleston, R., G.K. Pullum et al. (2002). The Cambridge Grammar of the English language. Cambridge: Cambridge University Press. Freidin, Robert (2020). Adventures in English Syntax. Cambridge University Press. Van Valin, R., Jr. (2005). Exploring the syntax–semantics interface. Cambridge: Cambridge University Press.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod. Definiranje rečenice. Preskriptivni i deskriptivni pristupi sintaksi	2	P4
Seminar	Uvod. Definiranje rečenice. Preskriptivni i deskriptivni pristupi sintaksi	2	P17
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Članovi rečeničnog ustrojstva. Adverbijal.	2	P4
Seminar	Članovi rečeničnog ustrojstva. Adverbijal.	2	P17
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Kongruencija i koordinacija.	2	P4
Seminar	Kongruencija i koordinacija.	2	P17
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Negacija.	2	P4
Seminar	Negacija.	2	P17
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Tipovi rečenica i diskursne funkcije.	2	P4
Seminar	Tipovi rečenica i diskursne funkcije.	2	P17
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Proces ispuštanja dijelova rečenice.	2	P4
Seminar	Proces ispuštanja dijelova rečenice.	2	P17
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Koordinacija. Subordinacija.	2	P4
Seminar	Koordinacija. Subordinacija.	2	P17
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kolokvij	2	P4
Seminar	Ponavljjanje gradiva.	2	P17
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Složena rečenica. Klasifikacija složenih rečenica.	2	P4
Seminar	Složena rečenica. Klasifikacija složenih rečenica.	2	P17
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica. Nominalna rečenica.	2	P4
Seminar	Sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica. Nominalna rečenica.	2	P17
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Temporalna i mjesna rečenica.	2	P4
Predavanja	Temporalna i mjesna rečenica.	2	P17
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Kondicionalna, dopusna, kontrastna rečenice. Uzročna, namjerna, posljedična i usporedna rečenica.	2	P4

Seminar	Kondicionalna, dopusna, kontrastna rečenice. Uzročna, namjerna, posljedična i usporedna rečenica.	2	P17
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Relativna rečenica.	2	P4
Seminar	Relativna rečenica.	2	P17
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Tema, rema, obavijesno ustrojstvo rečenice.	2	P4
Seminar	Tema, rema, obavijesno ustrojstvo rečenice.	2	P17
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij.	2	P4
Seminar	Ponavljjanje gradiva.	2	P17



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKA KNJIŽEVNOST ROMANTIZMA I VIKTORIJANSKOG DOBA

Kod: HZE302

ISVU kod: 69456

Sceduly kod: 23558

Naziv kolegija	Engleska književnost romantizma i viktorijanskog doba						
Kod	HZE302	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Victoria Vestić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta jest upoznati studente s temeljnim estetskim, ali i kulturološkim i povijesnim osobinama književnosti romantizma i viktorijanskog doba. U formalnom smislu, romantičarskom periodu pristupa se usporedbom s neoklasicističkim razdobljem te se ističe inovativnost romantičarskih tekstova u odnosu na one neoklasicističke. Studenti, u tom smislu, stječu svijest o važnosti predgovora zbirci Lyrical Ballads koji se danas smatra jednim od temeljnih teorijskih tekstova toga razdoblja. Ističe se važnost poezije kao žanra. U proučavanju književnosti viktorijanskog doba naglašava se njezina zaokupljenost društvenim zbivanjima, osjetljivost na socijalnu nepravdu, važnost ženskog pitanja, dihotomija u književnoj produkciji između utilitarističkih i subverzivnih tekstova. Posebna pažnja posvećuje se romanu kao temeljnom književnom žanru toga razdoblja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po uspješnom završetku predmeta, studenti će: - poznavati glavne estetske osobine književnosti romantizma i viktorijanskog doba; - razumjeti temeljne povijesne, političke i kulturne događaje i njihov utjecaj na književnost romantizma i viktorijanskog doba; - steći analitičke sposobnosti profesionalnog čitanja teksta; - usvojiti retoričke vještine pri pisanom izražavanju; - steći vještinu uporabe elektroničkih i tiskanih alata znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. P: Neoklasicistička književnost: (vremensko određenje i formalne osobine neoklasicističke književnosti; Pope i Dryden; razvoj književne kritike te romana kao popularnog žanra u 18. stoljeću) S: D. Defoe, Robinson Crusoe 2. P: Romantičarska književnost (vremensko određenje romantičarske književnosti; društveni i povijesni kontekst – romantizam kao razdoblje velikih revolucija) S: W. Blake, Songs of Innocence and Experience (izbor) 3. P: Formalne osobine romantičarske književnosti (inovativnost u odnosu na neoklasicističku tradiciju) S: Prva generacija romantičara Prema teoriji književnosti: predgovor zbirci Lyrical Ballads; W. Wordsworth (izbor iz poezije) 4. P: Filozofska uporišta i tematske specifičnosti romantičarske književnosti (sekularizacija, individualnost, uloga pjesnika, odnos prema prirodi) S: S. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner' 5. P: Nekonformizam i romantizam (Byron) S: Druga generacija romantičara: J. Keats, 'Ode on a Grecian Urn'; P. B. Shelley, 'Ode to the West Wind' 6. P: Roman u doba romantizma (gotički i sentimentalni roman)						

	S: Odabrani pasusi iz gotičkih romana i iz romana Jane Austin 7. Ponavljanje 8. P: Viktorijanska književnost (vremensko određenje viktorijanske književnosti; povijesni i društveni kontekst viktorijanske književnosti; teorija evolucije i razvoj prirodnih znanosti te njihovi odjeci u viktorijanskoj književnosti i esejistici) S: Charles Dickens, Hard Times (odabrani pasusi) 9. P: Formalne osobine viktorijanske književnosti u odnosu na kontekst u kojem je nastajala. Razvoj viktorijanskog romana i njegova važnost kao žanra S: T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles 10. P: Usporedba Dickens/Hardy/Thackeray S: T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles 11. P: Ženski roman: George Eliot i sestre Brontë S: E. Brontë, Wuthering Heights 12. P: Viktorijanska esejistika S: Ruskin, Carlyle, Arnold (izbor) 13. P: Viktorijanska poezija S: 'Mainstream' poezija: Tennyson, Browning, and E. B. Browning (izbor) 14. P. Subverzivnost preraphaelita S: D. G. Rossetti: 'The Blessed Damozel' C. Rossetti (izbor) 15. Ponavljanje					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, pisanje, kritički komentari na tekst i dr.), jednog seminarskog rada i više kratkih testova tijekom semestra / završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Abrams, M.H. & Greenblatt, S. (ur.) (2024). The Norton Anthology of English Literature. 10. izdanje, svezak II. New York i London: W. W. Norton. (ulomci)		0	online		
	McRae, J., & Carter, R. (2016). The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland. London i New York: Routledge. (ulomci)		0	online		

Dopunska literatura	Diedre David (Ed), The Cambridge Companion to the Victorian Novel. Cambridge University Press, 2011. Julia Thomas, The Victorian Mind's Eye. Oxford University Press, 2025. A.N. Wilson, The Victorians, Arrow Books, 2003. Nathan Hensley, Action Without Hope: Victorian Literature after Climate Collapse. Chicago University Press, 2025. Michael Ferber, The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry. Cambridge University Press, 2012. Patrick Vincent (Ed.). The Cambridge History of European Romantic Literature. Cambridge University Press, 2023. Gavin Hopps, Enchantment in Romantic Literature. Liverpool University Press, 2025.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Neoklasicistička književnost: (vremensko određenje i formalne osobine neoklasicističke književnosti; Pope i Dryden; razvoj književne kritike te romana kao popularnog žanra u 18. stoljeću)	1	P7
Seminar	D. Defoe, Robinson Crusoe	2	P17
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Romantičarska književnost (vremensko određenje romantičarske književnosti; društveni i povijesni kontekst – romantizam kao razdoblje velikih revolucija)	1	P7
Seminar	W. Blake, Songs of Innocence and Experience (izbor)	2	P17
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Formalne osobine romantičarske književnosti (inovativnost u odnosu na neoklasicističku tradiciju)	1	P7
Seminar	Prva generacija romantičara Prema teoriji književnosti: predgovor zbirci Lyrical Ballads; W. Wordsworth (izbor iz poezije)	2	P17
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Filozofska uporišta i tematske specifičnosti romantičarske književnosti (sekularizacija, individualnost, uloga pjesnika, odnos prema prirodi)	1	P7
Seminar	S. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner'	2	P17
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Nekonformizam i romantizam (Byron)	1	P7
Seminar	Druga generacija romantičara: J. Keats, 'Ode on a Grecian Urn'; P. B. Shelley, 'Ode to the West Wind'	2	P17
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Roman u doba romantizma (gotički i sentimentalni roman)	1	P7
Seminar	Odabrani pasusi iz gotičkih romana i iz romana Jane Austin	2	P17
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Ponavljjanje	1	P7
Seminar	Ponavljjanje	2	P17
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Viktorijanska književnost (vremensko određenje viktorijanske književnosti; povijesni i društveni kontekst viktorijanske književnosti; teorija evolucije i razvoj prirodnih znanosti te njihovi odjeci u viktorijanskoj književnosti i esejistici)	1	P7
Seminar	Charles Dickens, Hard Times (odabrani pasusi)	2	P17
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Formalne osobine viktorijanske književnosti u odnosu na kontekst u kojem je nastajala. Razvoj viktorijanskog romana i njegova važnost kao žanra	1	P7
Seminar	T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles	2	P17
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Usporedba Dickens/Hardy/Thackeray	1	P7
Seminar	T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles	2	P17
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Ženski roman: George Eliot i sestre Brontë	1	P7
Seminar	E. Brontë, Wuthering Heights	2	P17
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Viktorijanska esejistika	1	P7
Seminar	Ruskin, Carlyle, Arnold (izbor)	2	P17
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Viktorijanska poezija	1	P7
Seminar	'Mainstream' poezija: Tennyson, Browning, and E. B. Browning (izbor)	2	P17
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Subverzivnost prerafaelita	1	P7
Seminar	D. G. Rossetti: 'The Blessed Damozel' C. Rossetti (izbor)	2	P17
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ponavljjanje	1	P7
Seminar	Ponavljjanje	2	P17



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK-KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 4

Kod: HZE303

ISVU kod: 175227

Sceduly kod: 23559

Naziv kolegija	Engleski jezik-komunikacijske vještine 4						
Kod	HZE303	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Mara Ruža Blažević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usavršiti jezične vještine na C2 razini znanja jezika, s posebnim naglaskom na tečnost, točnost i prikladnost izražavanja u različitim kontekstima. Kolegij potiče napredno razvijanje strategija samostalnog učenja te sposobnosti kritičkog ocjenjivanja vlastitog rada i napretka. Posebna se pažnja posvećuje kulturološkim aspektima uporabe jezika i daljnjem razvoju jezične svjesnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - demonstrirati naprednu razinu komunikacijske kompetencije; - izražavati kompleksne ideje jasno, tečno i prikladno, koristeći kompleksne jezične strukture (razina C2); - napisati razumljiv, argumentiran, detaljan i dobro organiziran tekst (u formalnom registru) na temelju zadanog konteksta (minimum 500 riječi). - primijeniti vještine za samostalno učenje; - kritički ocijeniti vlastiti rad i napredak; - razumjeti i analizirati različite kulturološke aspekte upotrebe jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: Vježba se tečnost, točnost i prikladnost izričaja te pragmatička kompetencija na C2 razini znanja jezika. Daljnje usavršavanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje te kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Organiziranje i postizanje složenog, cjelovitog i povezanog govora. 8-12 Kolokacije. Vještina argumentiranog izlaganja. 12-16 Poveznice. Interpunkcija u pisanju. 16-20 Buduće vrijeme. Vještina pisanja. 20-24 Idiomi i fraze. Članovi. 24-28 Participi. Pisanje eseja. 28-32 Strategije govora: izbjegavanje nejasnoća u izražavanju. 32-36 Uspoređivanje i razlikovanje različitih vrsta tekstova. Argumentacija vlastitog stava: usmeno i pismeno. 36-40 Strategija zaključivanja na temelju konteksta. Utjecaj kultura u jeziku. 40-44 Strategije razgovora. 44-48 Razvijanje ideja: usmeno i pismeno. Strategije izbjegavanja grešaka. 48-52 Probni test (format završnog ispita). 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
	Samostalni zadaci	☒				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Roderick, M.; Nuttal, C.; Kenny, N. (2016). Proficiency Expert. Essex: Pearson Education Limited	2				
	Gude, K.; Duckworth, M.; Rogers, L. (2012). Proficiency Masterclass: Student's Book. Oxford: OUP.	2				
	O'Dell, F. & McCarthy, M. (2017). English Collocations in Use. Advanced. Cambridge: CUP.	2				
	Stephens, M. (2002). New Proficiency Writing. Essex: Pearson Education Limited.	2				
Dopunska literatura	Swan, M. (2016). Practical English Usage. Oxford: OUP. Carter, R. & McCarthy, M. (2006). Cambridge Grammar of English. Cambridge: CUP.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj predmeta: Vježba se tečnost, točnost i prikladnost izričaja te pragmatička kompetencija na C2 razini znanja jezika. Daljnje usavršavanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje te kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti.	4	P17
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Organiziranje i postizanje složenog, cjelovitog i povezanog govora.	4	P17
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Kolokacije. Vještina argumentiranog izlaganja.	4	P17
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Poveznice. Interpunkcija u pisanju.	4	P17
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Buduće vrijeme. Vještina pisanja.	4	P17
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Idiomi i fraze. Članovi.	4	P17
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Participi. Pisanje eseja.	4	P17
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Strategije govora: izbjegavanje nejasnoća u izražavanju.	4	P17
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Uspoređivanje i razlikovanje različitih vrsta tekstova. Argumentacija vlastitog stava: usmeno i pismeno.	4	P17
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Strategija zaključivanja na temelju konteksta. Utjecaj kultura u jeziku.	4	P17
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Strategije razgovora.	4	P17
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Razvijanje ideja: usmeno i pismeno. Strategije izbjegavanja grešaka.	4	P17
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Probni test (format završnog ispita).	4	P17
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	P17
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.	4	P17



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KAKO KNJIŽEVNOST MIJENJA SVIJET

Kod: HZE304

ISVU kod: 291419

Sceduly kod: 24892

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Kako književnost mijenja svijet						
Kod	HZE304	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj nastave je studentima pružiti čitanje književnosti i teorija koje književnost čitaju u okviru promjene/revolucije, tretirajući ih kao model kritike i mogućnosti promjene. Razumijevanje tema prosvjeda, otpora, abolicije, oslobođenja, rekonstrukcije i revolucije u književnosti izvlači tekstove iz okvira umjetnosti radi umjetnosti same i ponovno se fokusira na njih kao zrcalo stvarnosti i nacrt za gradnju bolje/drugačije budućnosti. Studenti čitaju autore kao što su Morgan Parker, Danez Smith, Rachel Kushner, Torrey Peters i Natalie Díaz, zajedno s teoretičarima kao što su Juliana Spahr, Jared Sexton, Angela Davis i Sandy Stone, a kako bi razvili vlastito usmeno i pismeno kritičko razmišljanje u odnosu na načine na koje književnost može promijeniti svijet.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti različite pristupe povezivanja književnosti i života; - prepoznati i kritički se odnositi prema upotrebi tema kao što su protest, otpor i oslobođenje u književnosti, kao i na njihove povijesne, društvene i političke kontekste; - kritički raspravljati usmeno i u pisanom obliku o ključnim aspektima odnosa književnosti i promjene budućnosti; - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. P: Introduction: Literary Criticism (Joseph North) S: Du Bois's Telegram: Literary Resistance and State Containment (Juliana Spahr) 2.-3. P: Occupy Time (JM Adams) P: Extreme Fabulations (Steven Shaviro) S: Eugene Lim, Dear Cyborgs (2017) 4. P: Black Masculinity and the Cinema of Policing (Jared Sexton) S: Morgan Parker, There Are More Beautiful Things Than Beyoncé (2017), Danez Smith, Don't Call Us Dead (2017) 5.-6. P: Are Prisons Obsolete? (Angela Davis) S: Rachel Kushner, The Mars Room (2018) 7.-8. P: Recognition or Disagreement (Jacques Rancière and Axel Honneth) P: Race and the Politics of Solidarity (Juliet Hooker) S Steph Cha, Your House Will Pay (2019) 9. P: Exploring Symbolic Violence in the Everyday (Suruchi Thapar-Björkert, Lotta Samelius, Gurchathen S. Sangheral S: Solmaz Sharif, Look (2016), Britteney Black Rose Kapri, Black Queer Hoe (2018) 10.-11. P: Black Sexual Politics (Patricia Hill Collins) P: Sister Outsider (Audre Lorde) S Raven Leilani, Luster (2020)						

	12. P: God is Red (Vine Deloria Jr.) S: Natalie Díaz, When My Brother Was an Aztec (2012) 13.-14. P: A Posttranssexual Manifesto (Sandy Stone) P: Stone Butch Blues (Leslie Feinberg) S Torrey Peters, Detransition, Baby (2021) 15. Presentacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Eugene Lim, Dear Cyborgs. FGS, 2017.		0	online		
	Rachel Kushner, The Mars Room. Jonathan Cape, 2018.		0	online		
	Steph Cha, Your House Will Pay. Faber and Faber, 2020.		0	online		
	Raven Leilani, Luster. Picador, 2021.		0	online		
	Torrey Peters, Detransition, Baby. One World, 2021.		0	online		
Dopunska literatura	Morgan Parker, There Are More Beautiful Things Than Beyoncé. Tin House, 2017. Danez Smith, Don't Call Us Dead. Graywolf Press, 2017. Natalie Díaz, When My Brother Was an Aztec. Copper Canyon, 2012. Britteney Black Rose Kapri, Black Queer Hoe. Haymarket Books, 2018. Solmaz Sharif, Look. Graywolf Press, 2018. Joseph North: Literary Criticism: A Concise Political History. Harvard University Press, 2017. Juliana Spahr, Du Bois' Telegram: Literary Resistance and State Containment. Harvard University Press, 2018. JM Adams, Occupy Time: Technoculture, Immediacy, and Resistance after Occupy Wall Street. Palgrave, 2014. Steven Shaviro, Extreme Fabulations: Science Fictions of Life. Goldsmiths Press, 2021. Jared Sexton, Black Masculinity and the Cinema of Policing. Palgrave, 2019. Juliet Hooker, Race and the Politics of Solidarity. Oxford University Press,					

	2009. Jacques Rancière and Axel Honneth. Recognition or Disagreement: A Critical Encounter on the Politics of Freedom, Equality, and Identity. Columbia University Press, 2016. Angela Davis, Are Prisons Obsolete? Seven Stories Press, 2003. Suruchi Thapar-Björkert, Lotta Samelius, Gurchathen S. Sanghera, "Exploring Symbolic Violence in the Everyday: Misrecognition, Condescension, Consent and Complicity." Feminist Review, No. 112 (2016): 144-162. Leslie Feinberg, Stone Butch Blues. Alyson Books, 2004. Susan Stryker and Aren Aizura (Eds.). The Transgender Studies Reader 1 and 2. Routledge, 2013. Patricia Hill Collins, Black Sexual Politics: African Americans, Gender, and the New Racism. Routledge, 2004. Audre Lorde, Sister Outsider: Essays and Speeches. Crossing Press, 2007. Vine Deloria Jr., God is Red: A Native View of Religion. Fulcrum, 2003. David Graeber, The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy. Melville House, 2015. Trisha Low, Social Realism. Coffee House Press, 2019. Brian Willems, "Bitterness and Recognition: Room for Others in the Novels of Steph Cha." International Journal of Korean Humanities and Social Sciences (2022).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Introduction: Literary Criticism (Joseph North)	1	P7
Seminar	Du Bois's Telegram: Literary Resistance and State Containment (Juliana Spahr)	1	P7
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Occupy Time (JM Adams) Extreme Fabulations (Steven Shaviro)	1	P7
Seminar	Eugene Lim, Dear Cyborgs (2017)	1	P7
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Occupy Time (JM Adams) Extreme Fabulations (Steven Shaviro)	1	P7
Seminar	Eugene Lim, Dear Cyborgs (2017)	1	P7
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Black Masculinity and the Cinema of Policing (Jared Sexton)	1	P7
Predavanja	Morgan Parker, There Are More Beautiful Things Than Beyoncé (2017), Danez Smith, Don't Call Us Dead (2017)	1	P7
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Are Prisons Obsolete? (Angela Davis)	1	P7
Seminar	Rachel Kushner, The Mars Room (2018)	1	P7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Are Prisons Obsolete? (Angela Davis)	1	P7
Seminar	Rachel Kushner, The Mars Room (2018)	1	P7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Recognition or Disagreement (Jacques Rancière and Axel Honneth) Race and the Politics of Solidarity (Juliet Hooker)	1	P7
Seminar	Steph Cha, Your House Will Pay (2019)	1	P7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Recognition or Disagreement (Jacques Rancière and Axel Honneth) Race and the Politics of Solidarity (Juliet Hooker)	1	P7
Seminar	Steph Cha, Your House Will Pay (2019)	1	P7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Exploring Symbolic Violence in the Everyday (Suruchi Thapar-Björkert, Lotta Samelius, Gurchathen S. Sangheral)	1	P7
Seminar	Solmaz Sharif, Look (2016), Britteney Black Rose Kapri, Black Queer Hoe (2018)	1	P7
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Black Sexual Politics (Patricia Hill Collins) Sister Outsider (Audre Lorde)	1	P7
Seminar	Raven Leilani, Luster (2020)	1	P7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Black Sexual Politics (Patricia Hill Collins) Sister Outsider (Audre Lorde)	1	P7
Seminar	Raven Leilani, Luster (2020)	1	P7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	God is Red (Vine Deloria Jr.)	1	P7
Seminar	Natalie Díaz, When My Brother Was an Aztec (2012)	1	P7
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	A Posttranssexual Manifesto (Sandy Stone) Stone Butch Blues (Leslie Feinberg)	1	P7
Seminar	Torrey Peters, Detransition, Baby (2021)	1	P7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	A Posttranssexual Manifesto (Sandy Stone) Stone Butch Blues (Leslie Feinberg)	1	P7
Seminar	Torrey Peters, Detransition, Baby (2021)	1	P7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prezentacije	1	P7
Seminar	Prezentacije	1	P7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

AUSTRALSKA KNJIŽEVNOST

Kod: HZE305

ISVU kod: 291420

Sceduly kod: 24890

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Australaska književnost						
Kod	HZE305	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem australске književnosti od njezinih ranih početaka tj. od kolonijalne književnosti pa sve do sadašnjeg trenutka. Posebna pažnja posvećena je eri realizma i naturalizma budući da su u tom periodu stvarali neki od najpoznatijih australskih pisaca i pjesnika. Iako je prvenstveni cilj predmeta periodizacija australске književnosti i najvažnijih australskih autora, predmet problematizira i etničku/multikulturalnu književnost Australije, kao i žensko pismo.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - pokazati poznavanje glavnih razdoblja, djela i autora australске književnosti; - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja; - analizirati i interpretirati obrađivana književna djela; - usporediti i vrednovati navedena razdoblja i djela australске književnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje Uvod Seminar Pozicioniranje australске književnosti 2. Predavanje Domorodačka književnost Seminar Aboridžinska biografija 3. Predavanje Domorodačka književnost Seminar Aboridžinska autobiografija 4. Predavanje Kolonijalni pisci Seminar Charles Harpur – izabrane pjesme 5. Predavanje Kolonijalni pisci Seminar Henry Lawson – kratke priče 6. Predavanje Poezija od 1890-1970 Seminar Christopher Brennan – izabrane pjesme 7. Predavanje Fikcija od 1900-1970 Seminar Patrick White „Happy Valley“ 8. Predavanje Fikcija od 1900-1970 Seminar Ion Idriess i realizam 9. Predavanje Kazalište od 1788-1960 Seminar Louis Esson i nacionalna drama 10. Predavanje Suvremeno pjesništvo Seminar Bruce Dawe – izabrane pjesme 11. Predavanje Suvremena fikcija Seminar Peter Carey 12. Predavanje Suvremena fikcija Seminar „Oscar and Lucinda“ i Peter Carey 13. Predavanja Suvremeno kazalište Seminar Tim Winton „Cloudstreet“ 14. Predavanje Od biografije do autobiografije Seminar David Marr i Hazel						

	Rowley 15. Predavanje Australska književnost i njezina kritika Seminar Revizija					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada i završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Webby, E. (ur.). (2000). The Cambridge Companion to Australian Literature. New York: Cambridge UP.		1	/		
	Jose, N. (ur.). (2009). Macquarie Pen Anthology of Australian Literature. Sydney: Macquarie UP.		1	/		
Dopunska literatura	Carey, Peter. (1988). Oscar and Lucinda. Winton, Tim. (2003). Dirt Music.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod	1	P12
Seminar	Pozicioniranje australske književnosti	1	P12
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Domorodačka književnost	1	P12
Seminar	Domorodačka književnost	1	P12
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Domorodačka književnost	1	P12
Seminar	Domorodačka književnost	1	P12
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kolonijalni pisci	1	P12
Seminar	Charles Harpur - izabrane pjesme	1	P12
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Kolonijalni pisci	1	P12
Seminar	Henry Lawson - kratke priče	1	P12
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Poezija od 1890-1970	1	P12
Seminar	Christopher Brennan - izabrane pjesme	1	P12
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Fikcija od 1900-1970	1	P12
Seminar	Patrick White "Happy Valley"	1	P12
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Fikcija od 1900-1970	1	P12
Seminar	Ion Idriess i realizam	1	P12
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Kazalište od 1788-1960	1	P12
Seminar	Louis Esson i nacionalna drama	1	P12
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Suvremeno pjesništvo	1	P12
Seminar	Bruce Dawe - izabrane pjesme	1	P12
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Suvremena fikcija	1	P12
Seminar	Peter Carey	1	P12
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Suvremena fikcija	1	P12
Seminar	"Oscar and Lucinda" i Peter Carey	1	P12
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Suvremeno kazalište	1	P12
Seminar	Tim Winton "Cloudstreet"	1	P12
Tjedan izvođenja: 14.			

Predavanja	Od biografije do autobiografije	1	P12
Seminar	David Marr i Hazel Rowley	1	P12
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Australska književnost i njezina kritika	1	P12
Seminar	Revizija	1	P12
/			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ASPEKTI BRITANSKE KULTURE

Kod: HZE508

ISVU kod: 96681

Sceduly kod: 23572

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Aspekti britanske kulture						
Kod	HZE508	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Danijela Šegedin Borovina	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za razumijevanje ključnih društvenih, kulturnih i političkih aspekata britanskog društva kroz različita povijesna razdoblja do suvremenog doba. Poseban naglasak stavlja se na razvoj kritičke svijesti o složenosti suvremene britanske kulture te na razumijevanje načina na koji su povijesni procesi i događanja oblikovali britansku suvremenost i identitet.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	nema						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti/ce će moći: - opisati temeljne društvene, političke i kulturne značajke britanskog društva kroz povijest i u suvremenom kontekstu - analizirati utjecaj ključnih povijesnih događanja i političkih promjena na oblikovanje suvremene britanske kulture i identiteta - raspravljati o glavnim obilježjima i aktualnim zbivanjima u britanskoj kulturi i politici, koristeći usvojenu terminologiju - primijeniti teorijsko znanje za analizu odabrane teme i pripremu usmenog izlaganja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod: rasprava o sadržaju kolegija i obavezama studenata; dogovor oko tema za usmene prezentacije 2. Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Osnovne geografske, političke i društvene odrednice 3. Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Pitanje nacionalnog identiteta i pojam Britishness 4. Kratka povijest Britanije: pretpovijest, Britanija u doba Rimskog Carstva, anglosaksonsko i vikinško razdoblje 5. Kratka povijest Britanije: normanska invazija i srednji vijek, dinastija Tudor 6. Kratka povijest Britanije: dinastija Stuart, građanski rat, stvaranje Velike Britanije 7. Kratka povijest Britanije: Viktorijansko doba, imperijalizam, Britansko Carstvo, 20. stoljeće 8. Monarhija i parlament - važnost institucija u javnom životu 9. Vlada i političke stranke; imigracija; odnos s Europom, Brexit 10. Zakon i sudovi – pravna tradicija i common law 11. Obrazovanje – struktura obrazovnog sustava i uloga sveučilišta 12. Religija – uloga Anglikanske crkve, religijski pluralizam 13. Mediji – uloga medija u oblikovanje javnog mijenja, broadsheets, tabloids, BBC						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; priprema usmenog izlaganja; polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, usmenog izlaganja na odabranu temu te završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Oakland, J. (2019). British civilization: An introduction (9th Edition). London: Routledge.			1	ne	
	Storry, M. & Childs, P. (eds.) (2022). British Cultural Identities (6th Edition). London/NY: Routledge.			1	ne	
	O'Driscoll, J. (1995). Britain: the Country and its People. Oxford: Oxford University Press.			1	ne	
Dopunska literatura	Addison, P. & Jones, H. (2005). A Companion to Contemporary Britain. Oxford: Blackwell. McDowall, D. (1989). An illustrated history of Britain. London: Longman. McDowall, D. (2008). Britain in Close-up. Harlow: Longman. Oakland, J. (1993). A Dictionary of British Institutions: a Student Guide. London: Routledge.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Uvod u kolegij, dogovor za teme usmenih prezentacija	2	P17
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Osnovne geografske, političke i društvene odrednice	2	P17
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Pitanje nacionalnog identiteta i pojam Britishness	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	Kratka povijest Britanije: pretpovijest, Britanija u doba Rimskog Carstva, anglosaksonsko i vikinško razdoblje	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	Kratka povijest Britanije: normanska invazija i srednji vijek, dinastija Tudor	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	Kratka povijest Britanije: dinastija Stuart, građanski rat, stvaranje Velike Britanije	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	Kratka povijest Britanije: Viktorijansko doba, imperijalizam, Britansko Carstvo, 20. stoljeće	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	Monarhija i parlament - važnost institucija u javnom životu	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	Vlada i političke stranke; imigracija; odnos s Europom, Brexit	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Zakon i sudovi – pravna tradicija i common law	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Obrazovanje – struktura obrazovnog sustava i uloga sveučilišta	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Religija – uloga Anglikanske crkve, religijski pluralizam	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Mediji – uloga medija u oblikovanje javnog mijenja, broadsheets, tabloids, BBC	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Prezentacije	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Prezentacije	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U SEMANTIKU

Kod: HZE401

ISVU kod: 130835

Sceduly kod: 23564

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Uvod u semantiku						
Kod	HZE401	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim pojmovima, teorijskim pristupima i metodama proučavanja značenja u jeziku sa stajališta semantike (konvencionalno značenje) i pragmatike (interakcijsko značenje). Tijekom semestra studenti će stjecati znanja o relevantnim konceptima i analitičkim okvirima te razvijati sposobnost njihove primjene u tumačenju i analizi različitih jezičnih pojava i komunikacijskih situacija.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - objasniti ključne teorije i temeljne pojmove vezane uz proučavanje značenja; - objasniti razliku između semantike i pragmatike; - prepoznati i analizirati značenjske odnose između jezičnih izraza; - protumačiti ulogu konteksta u interpretaciji značenja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: značenje i osnovni pristupi proučavanju značenja. 2. Temeljni pojmovi u semantici: leksem, smisao i referencija, denotacija i konotacija, kompozicionalnost značenja. 3. Semantički odnosi: sinonimija, antonimija, hiponimija i meronimija. 4. Polisemija i homonimija. 5. Rečenica, iskaz i propozicija. 6. Uvod u formalnu (istinosnouvjetnu) semantiku: osnovni koncepti i logički pristup značenju. 7. Doslovno i preneseno značenje, konceptualna metafora i metonimija u jeziku. 8. Kolokvij. 9. Odnos semantike i pragmatike: kontekst, referencija i deiksa. 10. Presupozicija i semantička implikacija. 11. Griceovo načelo suradnje, maksime i implikature. 12. Govorni čini: Austin i Searle. 13. Teorije uljudnosti. 14. Rekapitulacija gradiva. 15. Kolokvij.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; prezentacija; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Prezentacija	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, prezentacije te završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Cruse, A. (2011). Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics. Oxford: Oxford University Press.		1			
	Saeed, J. I. (2016). Semantics. Chichester: Wiley Blackwell.		2			
Dopunska literatura	Birner, B. (2021). Pragmatics: A Slim Guide. Oxford: Oxford University Press. Griffiths, P. (2017). An introduction to semantics and pragmatics. Edinburgh: Edinburgh University Press. Huang, Y. (2015). Pragmatics. Oxford: Oxford University Press. Riemer, N. (2010). Introducing Semantics. Cambridge: Cambridge University Press.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij: pojam značenja, načini izražavanja značenja, semantika i pragmatika.	2	
Seminar	Analiza osnovnih tipova značenja u jezičnim primjerima te razlikovanje semantike i pragmatike.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Temeljni pojmovi u semantici: leksem, smisao i referencija, denotacija i konotacija, kompozicionalnost značenja.	2	
Seminar	Analiza i razlikovanje pojmova riječi i leksem, smisao i referencija te denotacija i konotacija u odabranim jezičnim primjerima.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Semantički odnosi: sinonimija, antonimija, hiponimija i meronimija.	2	
Seminar	Analiza semantičkih odnosa: sinonimija, antonimija, hiponimija i meronimija na jezičnim primjerima.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Polisemija i homonimija.	2	
Seminar	Analiza polisemije i homonimije na jezičnim primjerima.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Rečenica, iskaz i propozicija.	2	
Seminar	Analiza odnosa rečenice, iskaza i propozicije na odabranim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Formalna (istinitosnouvjeta) semantika: uvjeti istinitosti, istinitosne vrijednosti, propozicijski sadržaj te semantički odnosi između rečenica i propozicija (presupozicija i semantička implikacija (entailment)).	2	
Seminar	Analiza uvjeta istinitosti i semantičkih odnosa u formalnoj semantici na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Doslovno i preneseno značenje, konceptualna metafora i metonimija u jeziku.	2	
Seminar	Analiza konceptualne metafore i metonimije na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kolokvij.	2	
Seminar	Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Odnos semantike i pragmatike: kontekst, referencija i deiksa.	2	
Seminar	Analiza uloge konteksta, referencije i deikse na odabranim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Presupozicija i semantička implikacija.	2	
Seminar	Analiza presupozicije i semantičke implikacije na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Griceovo načelo suradnje, maksime i implikature.	2	
Seminar	Analiza Griceova načela suradnje, maksima i implikatura na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Teorija govornih činova: Austin i Searle.	2	
Seminar	Analiza govornih činova po Austinu i Searleu na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Teorije uljudnosti.	2	
Seminar	Analiza strategija uljudnosti na jezičnim primjerima. Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Rekapitulacija gradiva.	2	
Seminar	Studentske prezentacije na zadane teme.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij.	2	
Seminar	Studentske prezentacije na zadane teme.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KNJIŽEVNOSTI 20. I 21. STOLJEĆA NA ENGLESKOM JEZIKU

Kod: HZE402

ISVU kod: 117695

Sceduly kod: 23561

Naziv kolegija	Književnosti 20. i 21. stoljeća na engleskom jeziku						
Kod	HZE402	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Victoria Vestić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljnim estetskim i ideološkim osobinama i implikacijama modernizma, postmodernizma i postkolonijalizma te njihovim specifičnostima unutar literature na engleskom jeziku u 20. i 21. stoljeću. Kroz analizu svih književnih žanrova i različitih podžanrova, a usredotočujući se na djela najznačajnijih predstavnika britanske, irske, afričke i indijske književnosti, studenti uče kritički pristupati tekstovima iz teorijske perspektive modernizma, postmodernizma, postkolonijalizma i LGBTQ+ te stječu osjetljivost na njihove estetske i političke osobitosti. Kroz analizu odabranih tekstova, studenti usvajaju i važne teorijske pojmove i uče kako ih primijeniti u kritičkom mišljenju i pisanju.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Po uspješnom završetku kolegija studenti će • raspoznati glavne estetske osobine modernizma, postmodernizma, postkolonijalizma i rodni studija u širem kontekstu književnosti na engleskom jeziku; • grupirati temeljne kulturno-političke događaje koji su utjecali na modernizam i postmodernizam u književnosti, a osobito onoj britanskoj i irskoj; • koristiti važne teorijske pojmove (intertekstualnost, slobodni indirektni stil, nejedinstveni subjektivitet, feminizam, LGBTQ+, marksizam, eko-studiji); • koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; • koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. P: Introduction to Modernism S: T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915), W.B. Yeats, "The Second Coming" (1920) 2.-3. P: Reading Joyce (Derek Attridge) P: Stephen Hero and A Portrait of the Artist as a Young Man: Transforming the Nightmare of History (John Paul Riquelme) S x 2: James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man (1916) 4.-5. P: The Cultural Logic of Late Capitalism (Frederic Jameson) P: A Politicized Postmodernism: Feminist Reading Tactics (Nicola Pitchford) S x 2: Angela Carter, The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman (1972) 6.-8. P: Orientalism (Edward Said) P: Discourse on Colonialism (Aimé Césaire) P: Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy (Arjun Appadurai) S x 3: Salman Rushdie, Midnight's Children (1981) 9. P: 'In Better Places': Space, Identity, and Alienation in Sarah Kane's Blasted (Christopher Wixson) S: Sarah Kane, Blasted (1995) 10. P: Situating Contemporary Poetry (Samuel Rogers)						

	S: Contemporary British Poets: Seni Seneviratne, Fiona Sampson, Shazea Quraishi, Avigayl Sharp 11.-12. P: Chimamanda Ngozi Adichie's Half a Yellow Sun (Charles Nnolim) P: Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's Half of a Yellow Sun (Maya Ganapathy) S x 2: Chimamanda Ngozi Adichie, Half of a Yellow Sun (2013) 13.-14. P: Eventually the Expression 'Female of the Species''ll Be a Redundancy (Andrea Long Chu) P: Countersexual Manifesto (Paul B. Preciado) S x 2: Juliet Jacques, Variations (2021) 15. Prezentacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (50%), seminarskog rada (25%) te završnog ispita (ili dva kolokvija) (25%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Handouts		0	online		
	James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man. Norton Critical Editions, 2007.		0	online		
	Angela Carter, The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman. Penguin, 1986.		0	online		
	Salman Rushdie, Midnight's Children. Random House, 2006.		0	online		
	Chimamanda Ngozi Adichie, Half of a Yellow Sun. Anchor, 2007.		0	online		
	Juliet Jacques, Variations. Influx Press, 2021.		0	online		
Dopunska literatura	Derek Attridge (Ed.), The Cambridge Companion to James Joyce. Cambridge University Press, 2004. Julie Rivkin and Michael Ryan (Eds.), Literary Theory: An Anthology. Wiley/Blackwell, 2017. Nicola Pitchford, Tactical Readings: Feminist Postmodernism in the Novels of Kathy Acker and Angela Carter. Bucknell University Press, 2002. Fredric Jameson, Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism.					

	Duke University Press, 1991. Aimé Césaire, Discourse on Colonialism. Monthly Review Press, 1972. Christopher Wixson, "'In Better Places': Space, Identity, and Alienation in Sarah Kane's Blasted." Comparative Drama, vol. 39, no. 1 (2005): 75-91. NER, vol. 41, no.2 (2020). Internet: https://www.nereview.com/vol-41-no-2-2020/. Samuel Rogers, "Situating Contemporary Poetry." The Yearbook of English Studies, vol. 51 (2021): 1-8. Charles Nnolim, "Chimamanda Ngozi Adichie's Half a Yellow Sun." African Literature Today, vol. 27 (2010): 145-151. Maya Ganapathy, "Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's Half of a Yellow Sun." Research in African Literatures, vol. 47, no. 3 (2016): 88-105. Andrea Long Chu, Females. Verso, 2019. Paul B. Preciado, Countersexual Manifesto. Columbia University Press, 2018. Brian Willems, "Galactic Modernism: Distributed Individuality in Olaf Stapledon's Last and First Men and Star Maker." In New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed, eds. Paula Martin Salvan and Gerardo Rodríguez Salas. London; New York: Routledge, 2017: 146-163. Hannah Freed-Thrall, Modernism at the Beech: Queer Ecologies and the Coastal Commons Columbia University Press, 2023. Brian Willems, "Groping Together, Avoiding Speech: Eliot, Greene, Lacan." Belgrade Bells 2 (2010): 235-250.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Introduction to Modernism	1	
Seminar	T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915), W.B. Yeats, "The Second Coming" (1920)	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Reading Joyce (Derek Attridge) Stephen Hero and A Portrait of the Artist as a Young Man: Transforming the Nightmare of History (John Paul Riquelme)	1	
Seminar	James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man (1916)	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Reading Joyce (Derek Attridge) Stephen Hero and A Portrait of the Artist as a Young Man: Transforming the Nightmare of History (John Paul Riquelme)	1	
Predavanja	James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man (1916)	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	The Cultural Logic of Late Capitalism (Frederic Jameson) A Politicized Postmodernism: Feminist Reading Tactics (Nicola Pitchford)	1	
Seminar	Angela Carter, The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman (1972)	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	The Cultural Logic of Late Capitalism (Frederic Jameson) A Politicized Postmodernism: Feminist Reading Tactics (Nicola Pitchford)	1	
Seminar	Angela Carter, The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman (1972)	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Orientalism (Edward Said) Discourse on Colonialism (Aimé Césaire) Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy (Arjun Appadurai)	1	
Seminar	Salman Rushdie, Midnight's Children (1981)	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Orientalism (Edward Said) Discourse on Colonialism (Aimé Césaire) Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy (Arjun Appadurai)	1	
Seminar	Salman Rushdie, Midnight's Children (1981)	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Orientalism (Edward Said) Discourse on Colonialism (Aimé Césaire) Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy (Arjun Appadurai)	1	
Seminar	Salman Rushdie, Midnight's Children (1981)	2	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	'In Better Places': Space, Identity, and Alienation in Sarah Kane's Blasted (Christopher Wixson)	1	
Seminar	Sarah Kane, Blasted (1995)	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Situating Contemporary Poetry (Samuel Rogers)	1	
Seminar	Contemporary British Poets: Seni Seneviratne, Fiona Sampson, Shazea Quraishi, Avigayl Sharp	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Chimamanda Ngozi Adichie's Half a Yellow Sun (Charles Nnolim) Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's Half of a Yellow Sun (Maya Ganapathy)	1	
Seminar	Chimamanda Ngozi Adichie, Half of a Yellow Sun (2013)	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Chimamanda Ngozi Adichie's Half a Yellow Sun (Charles Nnolim) Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's Half of a Yellow Sun (Maya Ganapathy)	1	
Seminar	Chimamanda Ngozi Adichie, Half of a Yellow Sun (2013)	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Eventually the Expression 'Female of the Species' Will Be a Redundancy (Andrea Long Chu) Countersexual Manifesto (Paul B. Preciado)	1	
Seminar	Juliet Jacques, Variations (2021)	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Eventually the Expression 'Female of the Species' Will Be a Redundancy (Andrea Long Chu) Countersexual Manifesto (Paul B. Preciado)	1	
Seminar	Juliet Jacques, Variations (2021)	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prezentacije	1	
Seminar	Prezentacije	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK - PRIJEVODNE VJEŠTINE 1

Kod: HZE404

ISVU kod: 69461

Sceduly kod: 23563

Naziv kolegija	Engleski jezik - prijevodne vještine 1						
Kod	HZE404	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Marija Knežević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je ovoga predmeta da studenti kroz praktično iskustvo prevođenja općejezičnih i stručnih tekstova i drugih materijala s engleskog na hrvatski jezik usvoje temeljne prijevodne vještine. Studenti će se preko svojih prijevoda i analize prevedenih tekstova/materijala (vlastitih i tuđih) upoznati s osnovnim prijevodnim strategijama te ključnim problemima pri prevođenju s engleskog na hrvatski jezik. Studenti će se upoznati s najvažnijim pomagalima i resursima potrebnim za prevođenje te vještinom redakture vlastitog i tuđeg prijevoda. Studenti će dobiti uvid u nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti izvorni kontekst, ton, stil i registar; - primjenjivati osnovna načela i strategije prevodilačke vještine; - točno i točno prevoditi tekstove/materijale općeg i stručnog sadržaja s engleskog na hrvatski jezik koristeći se najvažnijim alatima i resursima potrebnim za prevođenje (rječnicima, glosarima, paralelnim tekstovima, itd.); - prilagođavati izričaj različitim kontekstima; - primjenjivati osnovna načela strojnog prevođenja te djelomične i potpune redakture takvog prijevoda; - procijeniti kvalitetu prijevoda dobivenog korištenjem alata za strojno prevođenje i revidirati takav prijevod; - poznavati nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta: Upoznavanje s načinom analiziranja prijevoda na satu te oblikom i sadržajem pismenih provjera znanja. 2. Prijevod 1 3. Prijevod 2 4. Prijevod 3 5. Prijevod 4 6. Prijevod 5 7. Prijevod 6 8. Prijevod 7 9. Prijevod 8 10. Prijevod 9 11. Prijevod 10 12. Prijevod 11 13. Prijevod 12 14. Prvi kolokvij 15. Ispravak kolokvija 16. Prijevod 13 17. Prijevod 14 18. Prijevod 15						

	19. Prijevod 16 20. Prijevod 17 21. Prijevod 18 22. Prijevod 19 23. Prijevod 20 24. Prijevod 21 25. Prijevod 22 26. Prijevod 23 27. Prijevod 24 28. Drugi kolokvij 29. Ispravak kolokvija 30. Zaključna rasprava																																				
Vrste izvođenja nastave	<table border="1"> <tr> <td> ☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje </td> <td> ☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad </td> <td> ☐ ☐ ☐ ☐ </td> </tr> </table>	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐																																	
☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐																																			
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremena izrada domaćih zadaća; prezentacija; polaganje dvaju kolokvija ili završnog pismenog ispita (u slučaju da student nije položio jedan ili oba kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.																																				
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td><td>☒</td> <td>Istraživanje</td><td>☐</td> <td>Praktični rad</td><td>☐</td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td><td>☐</td> <td>Referat</td><td>☐</td> <td>Esej</td><td>☐</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td><td>☐</td> <td>Kolokviji</td><td>☐</td> <td>Usmeni ispit</td><td>☐</td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td><td>☒</td> <td>Projekt</td><td>☐</td> <td>Aktivnost u nastavi</td><td>☒</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td><td>☒</td> <td>Samostalni rad</td><td>☒</td> <td>Prezentacija</td><td>☒</td> </tr> <tr> <td></td><td>☐</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒	Samostalni rad	☒	Prezentacija	☒		☐				
Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐																																
Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐																																
Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐																																
Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒																																
Kontinuirana provjera znanja	☒	Samostalni rad	☒	Prezentacija	☒																																
	☐																																				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju dvaju kolokvija ili završnog pismenog ispita (u slučaju da student nije položio jedan ili oba kolokvija) i grupnih prezentacija. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (provjera domaćih zadaća, prijevodi s engleskog na hrvatski). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.																																				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Različiti tekstovi (knjige, novine, časopisi) i audiovizualni materijali</td><td></td><td>online</td></tr> <tr> <td>Digitalni jednojezični i dvojezični rječnici, glosari i leksikoni, terminološki izvori</td><td></td><td>online</td></tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Različiti tekstovi (knjige, novine, časopisi) i audiovizualni materijali		online	Digitalni jednojezični i dvojezični rječnici, glosari i leksikoni, terminološki izvori		online																											
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																																			
Različiti tekstovi (knjige, novine, časopisi) i audiovizualni materijali		online																																			
Digitalni jednojezični i dvojezični rječnici, glosari i leksikoni, terminološki izvori		online																																			
Dopunska literatura	Engleske i hrvatske gramatike, pravopisi, specijalizirani rječnici.																																				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.																																				

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Vježbe iz stranog jezika	Uvod u sadržaj predmeta: Upoznavanje s načinom analiziranja prijevoda na satu te oblikom i sadržajem pismenih provjera znanja.	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 1	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 2	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 3	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 4	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 5	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 6	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 7	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 8	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 9	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 10	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 11	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 12	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prvi kolokvij	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Vježbe iz stranog jezika	Ispravak kolokvija	2	
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 13	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 14	2	

Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 15	2	
Tjedan izvođenja: 10.				
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 16	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 17	2	
Tjedan izvođenja: 11.				
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 18	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 19	2	
Tjedan izvođenja: 12.				
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 20	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 21	2	
Tjedan izvođenja: 13.				
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 22	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 23	2	
Tjedan izvođenja: 14.				
Vježbe stranog jezika	iz	Prijevod 24	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Drugi kolokvij	2	
Tjedan izvođenja: 15.				
Vježbe stranog jezika	iz	Ispravak kolokvija	2	
Vježbe stranog jezika	iz	Zaključna rasprava	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SUVREMENA TEORIJA KNJIŽEVNOSTI

Kod: HZE514

ISVU kod:

Sceduly kod: 27360

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Suvremena teorija književnosti							
Kod	HZE514		Godina studija		3.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					15	15	0	0
Status kolegija	Izborni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je omogućiti studentima funkcionalno korištenje suvremene teorije književnosti. Predmet je otvoren svim studentima, ali je obavezan za studente koji pišu završne radove iz književnosti. Stoga će sadržaj predmeta biti prilagođen aktualnim potrebama studenata te godine, ali će također studentima omogućiti i upotrebu različitih teorija za analizu radova po njihovom izboru kao i drugih radova. Neki od primjera uključenih teoretičara su Sara Ahmed, Achille Mbembe, T. Fleischmann i Cathy Park Hong. Studenti ne samo da stječu razumijevanje brojnih suvremenih književnih teorija, već i alate za njihovu upotrebu u usmenom i pisanom diskursu.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Za nastavu nema posebnih preduvjeta i otvoren je svim studentima. Međutim, svi studenti koji odluče pisati završni rad iz književnosti dužni su pohađati ovaj predmet.							
Ishodi učenja	Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti neke od glavnih problema u suvremenoj teoriji književnosti, kao što su pitanja rase, roda, klasa i ekološka pitanja; - kritički ocijeniti i uspoređivati različite suvremene književne teorije; - povezati vlastiti odabir djela s nekim od najvažnijih problema u suvremenoj teoriji književnosti; - dalje razvijati vlastiti rad u odnosu na tekstove iz suvremene teorije književnosti; - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. P: Introduction to Literary Theory S: Terry Eagleton, "What is Literature?" 2.-3. P + S: Sara Ahmed, Living a Feminist Life (izbor) 4.-5. P+S: Achille Mbembe, Necropolitics 6.-7. P+S: Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World (izbor) 8-9. P+S: T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through 10.-11. P+S: Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Wor (izbor) 12.-13. P+S: Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy (izbor) 14.-15. P+S: Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning (izbor)							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i priprema za rasprave na seminarima; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i							

	znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Interna skripta		0	online		
	Sara Ahmed, Living a Feminist Life. Duke University Press, 2017.		0	online		
	Achille Mbembe, Necropolitics. Duke University Press, 2019.		0	online		
	Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World. University of Minnesota Press, 2013.		0	online		
	T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through. Coffee House Press, 2019.		0	online		
	Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work. Verso, 2016.		0	online		
	Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy. Zero Books, 2012.		0	online		
	Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning. Random House, 2021.		0	online		
	Dopunska literatura	Julie Rivkin and Michael Ryan (Eds.), Literary Theory: An Anthology. Wiley/Blackwell, 2017. Richard Lane (Ed.). Global Literary Theory: An Anthology. Routledge, 2013. Hans Bertens, Literary Theory: The Basics. Routledge, 2013. Terry Eagleton, Literary Theory: An Introduction. University of Minnesota Press, 1996. Brian Willems, Speculative Realism and Science Fiction. Edinburgh University Press, 2017. Pupsa Demai (Ed). Contemporary Literary and Cultural Theory. Routledge, 2025.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Introduction to Literary Theory	1	
Seminar	Terry Eagleton, "What is Literature?"	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Sara Ahmed, Living a Feminist Life (izbor)	1	
Seminar	Sara Ahmed, Living a Feminist Life (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Sara Ahmed, Living a Feminist Life (izbor)	1	
Seminar	Sara Ahmed, Living a Feminist Life (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Achille Mbembe, Necropolitics	1	
Seminar	Achille Mbembe, Necropolitics	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Achille Mbembe, Necropolitics	1	
Seminar	Achille Mbembe, Necropolitics	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World (izbor)	1	
Seminar	Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World (izbor)	1	
Seminar	Timothy Morton, Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through	1	
Seminar	T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through	1	
Seminar	T. Fleischmann, Time is The Thing a Body Moves Through	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Wor (izbor)	1	
Seminar	Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Wor (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work (izbor)	1	
Seminar	Nick Srnicek and Alex Williams, Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy (izbor)	1	
Seminar	Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy (izbor)	1	
Seminar	Graham Harman, Weird Realism: Lovecraft and Philosophy (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning (izbor)	1	
Seminar	Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning (izbor)	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning (izbor)	1	
Seminar	Cathy Park Hong: Minor Feelings: An Asian American Reckoning (izbor)	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

DRUŠTVO I KULTURA SAD-A

Kod: HZE507

ISVU kod: 96680

Sceduly kod: 23571

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Društvo i kultura SAD-a						
Kod	HZE507	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s aspektima povijesti, kulture, politike i društvenog uređenja SAD-a od ranih kolonijalnih dana do osamostaljenja preko razvoja nacionalne vlade i osvajanja zapada SAD-a, sve do današnjih dana. Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim vrijednostima i svjetonazorima u američkom društvu, s razvojem i promjenama uvjetovanim raznim povijesnim i političkim okolnostima						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - demonstrirati poznavanje glavnih razdoblja i događaja u američkoj povijesti; - objasniti temeljne činjenice, pojave i kulturološke fenomene SAD-a; - analizirati i interpretirati najvažnije povijesne, društvene i kulturološke fenomene SAD-a; - usporediti i kategorizirati navedena razdoblja te društvene i kulturološke pojave.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	(predavanje + seminar) 1. Prvi doseljenici 2. Kolonijalni period 3. Neovisnost SAD-a 4. Ekspanzija, razlike i sukobi 5. Građanski rat i rekonstrukcija 6. Prvi svjetski rat i depresija 7. Drugi svjetski rat 8. Amerika nakon rata 9. Velike društvene i kulturološke promjene 10. Novi svjetski poredak 11. Multikulturalna Amerika 12. Političke institucije 13. Religija 14. Obrazovanje 15. Popularna kultura						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminarari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Istraživanje	☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pohađanja nastave, istraživanja i seminarskog rada. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Brown Tindall, George & Shi, David Emory. America: A Narrative History. New York and London: W.W. Norton & Company, 2000.	1		/		
	Norton, Mary Beth, Katzman, David M. et al. A People & a Nation: A History of the United States. Boston: Houghton Mifflin Company, 2001.	1		/		
Dopunska literatura	Mauk, David & Oakland, John. American civilization: An Introduction. London and New York: Routledge, 2009.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Prvi doseljenici	1	P13
Seminar	Prvi doseljenici	1	P13
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Kolonijalni period	1	P13
Seminar	Kolonijalni period	1	P13
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Neovisnost SAD-a	1	P13
Seminar	Neovisnost SAD-a	1	P13
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Ekspanzija, razlike i sukobi	1	P13
Seminar	Ekspanzija, razlike i sukobi	1	P13
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Građanski rat i rekonstrukcija	1	P13
Seminar	Građanski rat i rekonstrukcija	1	P13
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Prvi svjetski rat i depresija	1	P13
Seminar	Prvi svjetski rat i depresija	1	P13
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Drugi svjetski rat	1	P13
Seminar	Drugi svjetski rat	1	P13
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Amerika nakon rata	1	P13
Seminar	Amerika nakon rata	1	P13
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Velike društvene i kulturološke promjene	1	P13
Seminar	Velike društvene i kulturološke promjene	1	P13
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Novi svjetski poredak	1	P13
Seminar	Novi svjetski poredak	1	P13
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Multikulturalna Amerika	1	P13
Seminar	Multikulturalna Amerika	1	P13
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Političke institucije	1	P13
Seminar	Političke institucije	1	P13
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Religija	1	P13
Seminar	Religija	1	P13
Tjedan izvođenja: 14.			

Predavanja	Obrazovanje	1	P13
Seminar	Obrazovanje	1	P13
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Popularna kultura	1	P13
Seminar	Popularna kultura	1	P13
/			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POSLOVNA KOMUNIKACIJA

Kod: HZE503

ISVU kod: 67708

Sceduly kod: 23570

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Poslovna komunikacija						
Kod	HZE503	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Ivana Bojčić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je osposobiti studente za stjecanje uvida u prikladnu i učinkovitu komunikaciju u različitim poslovnim okruženjima te uvježbavanje različitih jezičnih strategija usmjerenih na postizanje vlastitih profesionalnih ciljeva.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - prikladno koristiti temeljne vještine potrebne za učinkovitu komunikaciju u radnom okruženju; - prilagoditi vlastiti izričaj ciljanoj publici ili posebnostima određene poslovne situacije; - prepoznati i razumjeti namjere pojedinca ili grupe te djelovati na prikladan način; - identificirati i analizirati vlastite profesionalne ciljeve i planirati način kako da ih ostvare.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDAN SADRŽAJ 1. Uvod u poslovno komuniciranje. 2. Komunikacija u različitim radnim okruženjima. 3. Učinkovite poruke: prilagodba poruke ciljanoj publici. 4. Rad u timu i team building. 5. Učinkoviti sastanci. 6. Interpersonalne vještine. 7. Vještine planiranja i organiziranja. 8. Poslovna uljudnost. 9. Proces zapošljavanja: pisanje životopisa i prijave za posao. 10. Proces zapošljavanja: priprema za selektivni razgovor. 11. Vještine usmenog izlaganja u radnom okruženju. 12. Vještine usmenog izlaganja: učinkovita vizualna pomagala. 13. Vještine usmenog izlaganja: neverbalna komunikacija. 14. Vještine usmenog izlaganja: prilagodba iznenadnim situacijama. 15. Multikulturalno radno okruženje.						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐	☐	☐	☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; pisano izvješće i usmena prezentacija projekta na zadanu temu; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjnjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi te pisanog izvješća i usmene prezentacije projekta na zadanu temu. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrana poglavlja iz: Locker, K., Mackiewicz, J. & Kienzler, D. (2018). Business and Administrative Communication. Boston: McGraw-Hill Higher Education.		1			
	Odabrana poglavlja iz: Downes, C. (2008). Cambridge English for Job-hunting. Cambridge: CUP.		1			
Dopunska literatura	Različiti autentični tekstovi. Interna skripta.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Uvod u poslovno komuniciranje.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Komunikacija u različitim radnim okruženjima.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	Učinkovite poruke: prilagodba poruke ciljanoj publici.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	Rad u timu i team building.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	Učinkoviti sastanci.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	Interpersonalne vještine.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	Vještine planiranja i organiziranja.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	Poslovna uljudnost.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	Proces zapošljavanja: pisanje životopisa i prijave za posao.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Proces zapošljavanja: priprema za selektivni razgovor.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Vještine usmenog izlaganja u radnom okruženju.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Vještine usmenog izlaganja: učinkovita vizualna pomagala.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Vještine usmenog izlaganja: neverbalna komunikacija.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Vještine usmenog izlaganja: prilagodba iznenadnim situacijama.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Multikulturalno radno okruženje.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

AMERIČKA KNJIŽEVNOST

Kod: HZE504

ISVU kod: 87898

Sceduly kod: 23565

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Američka književnost						
Kod	HZE504	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem američke književnosti od njezinih ranih početaka tj. od kolonijalne preko puritanske književnosti pa sve do sadašnjeg trenutka. Posebna pažnja posvećena je američkoj renesansi, kao i eri realizma i naturalizma budući su u tom periodu stvarali neki od najpoznatijih američkih pisaca i pjesnika. Iako je prvenstveni cilj predmeta periodizacija američke književnosti i najvažnijih američkih autora, predmet problematizira i etničku/multikulturalnu književnost SAD-a, kao i žensko pismo						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Upis na treću godinu prijediplomskog studija Engleski jezik i književnost.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon položenog ispita moći: - pokazati poznavanje glavnih razdoblja, djela i autora američke književnosti; - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja; - analizirati i interpretirati obrađivana književna djela; - usporediti i vrednovati spomenuta razdoblja i djela američke književnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje Uvod/Književnost kolonijalnog i revolucionarnog razdoblja Seminar Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God" 2. Predavanje Rana američka proza Seminar Benjamin Franklin, izbor iz "Autobiography" 3. Predavanje Američka renesansa - teoretski okvir Seminar Edgar Allan Poe, "The Raven" 4. Predavanje Američka renesansa - značajni pisci Seminar Nathaniel Hawthorne, "The Minister's Black Veil" 5. Predavanje Transcendentalizam - R.W. Emerson & H.D. Thoreau Seminar Henry David Thoreau, "Walden, Chapter I" 6. Predavanje W. Whitman & E. Dickinson Seminar Izbor poezije ("Reader") 7. Predavanje Mark Twain i američke teme Seminar Mark Twain - romani 8. Predavanje Američki realizam Seminar Carl Sandburg, "Chicago" 9. Predavanje Američki naturalizam Seminar Stephen Crane, "The Bride Comes to Yellow Sky" 10. Predavanje Američka proza između dva svjetska rata Seminar William Faulkner, "Barn Burning" 11. Predavanje Američka književnost nakon Drugog svjetskog rata Seminar Ernest Hemingway - romani 12. Predavanje Etnička/Multikulturalna književnost Seminar Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me" 13. Predavanja Afroamerička književnost Seminar Toni Morrison, "Beloved" 14. Predavanje Azijsko-američka književnost Seminar Amy Tan, "The Joy Luck Club"						

	15. Predavanje Revizija Seminar Revizija					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća, pisanje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu i obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada i završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Gray, R. (ur.). (2005). A History of American Literature. Malden: Blackwell Publishing.		2	/		
	Baym, N. (ur.). (2002). The Norton Anthology of American Literature: Shorter Version, Sixth Edition. New York: W. W. Norton & Company.		3	/		
Dopunska literatura	DeLillo, Don. (2003). Cosmopolis. New York: Scribner. Hurston, Zora Neale. (1930). Their Eyes Were Watching God. New York: Perennial, 1990. Morrison, Toni. (1987). Beloved. New York: Plume. Tan, Amy. (1989). The Joy Luck Club. New York: Ivy Books.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod/Književnost kolonijalnog i revolucionarnog razdoblja	1	P7
Seminar	Jonathan Edwards "Sinners in the Hands of an Angry God"	2	P7
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Rana američka proza	1	P7
Seminar	Benjamin Franklin - izbor iz "Autobiography"	2	P7
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Američka renesansa - teoretski okvir	1	P7
Seminar	Edgar Allan Poe - "The Raven"	2	P7
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Američka renesansa - značajni pisci	1	P7
Seminar	Nathaniel Hawthorne - "The Minister's Black Veil"	2	P7
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Transcendentalizam - R.W. Emerson i H.D. Thoreau	1	P7
Seminar	H.D. Thoreau - "Walden" Chapter 1	2	P7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	W. Whitman i E. Dickinson	1	P7
Seminar	Izbor poezije (Reader)	2	P7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Mark Twain i američke teme	1	P7
Seminar	Mark Twain - romani	2	P7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Američki realizam	1	P7
Seminar	Carl Sandburg "Chicago"	2	P7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Američki naturalizam	1	P7
Seminar	Stephen Crane "The Bride Comes to Yellow Sky"	2	P7
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Američka proza između dva svjetska rata	1	P7
Seminar	William Faulkner "Barn Burning"	2	P7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Američka književnost nakon Drugog svjetskog rata	1	P7
Seminar	Ernest Hemingway - romani	2	P7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Etnička/Multikulturalna književnost	1	P7
Seminar	Zora Neale Hurston "How It Feels to Be Colored Me"	2	P7
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Afroamerička književnost	1	P7

Seminar	Toni Morrison "Beloved"	2	P7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Azijsko-američka književnost	1	P7
Seminar	Amy Tan "The Joy Luck Club"	2	P7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Revizija	1	P7
Seminar	Revizija	2	P7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK - PRIJEVODNE VJEŠTINE 2

Kod: HZE505

ISVU kod: 69464

Sceduly kod: 23566

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Engleski jezik - prijevodne vještine 2						
Kod	HZE505	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Marija Knežević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	45	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je ovoga predmeta da studenti kroz praktično iskustvo prevođenja općejezičnih i stručnih tekstova i drugih materijala s hrvatskog na engleski jezik usvoje temeljne prijevodne vještine. Studenti će se preko svojih prijevoda i analize prevedenih tekstova/materijala (vlastitih i tuđih) upoznati s osnovnim prijevodnim strategijama te ključnim problemima pri prevođenju s hrvatskog na engleski jezik. Studenti će se upoznati s najvažnijim pomagalicama i resursima potrebnim za prevođenje te vještinom redakture vlastitog i tuđeg prijevoda. Studenti će dobiti uvid u nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti izvorni kontekst, ton, stil i registar; - primjenjivati osnovna načela i strategije prevodilačke vještine; - tečno i točno prevoditi tekstove/materijale općeg i stručnog sadržaja s hrvatskog na engleski jezik koristeći se najvažnijim alatima i resursima potrebnim za prevođenje (rječnicima, glosarima, paralelnim tekstovima, itd.); - prilagođavati izričaj različitim kontekstima; - primjenjivati osnovna načela strojnog prevođenja te djelomične i potpune redakture takvog prijevoda; - procijeniti kvalitetu prijevoda dobivenog korištenjem alata za strojno prevođenje i revidirati takav prijevod; - poznavat će nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta: Upoznavanje s načinom analiziranja prijevoda na satu te oblikom i sadržajem pismenih provjera znanja. 2. Prijevod 1 3. Prijevod 2 4. Prijevod 3 5. Prijevod 4 6. Prijevod 5 7. Prijevod 6 8. Prijevod 7 9. Prijevod 8 10. Prijevod 9 11. Prijevod 10 12. Prijevod 11 13. Prijevod 12 14. Prijevod 13 15. Zaključna rasprava						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci		☐ ☐		

	☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐			
Obveze studenata	Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremena izrada domaćih zadaća; prezentacija; polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒	Samostalni rad	☒	Prezentacija	☒
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita i grupnih prezentacija. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (provjera domaćih zadaća, prijevodi sa hrvatskog na engleski). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Različiti tekstovi (knjige, novine, časopisi) i audiovizualni materijali			online		
	Digitalni jednojezični i dvojezični rječnici, glosari i leksikoni, terminološki izvori			online		
Dopunska literatura	Engleske i hrvatske gramatike, pravopisi, specijalizirani rječnici.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Vježbe iz stranog jezika	Uvod u sadržaj predmeta: Upoznavanje s načinom analiziranja prijevoda na satu te oblikom i sadržajem pismenih provjera znanja.	3	
Tjedan izvođenja: 2.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 1	3	
Tjedan izvođenja: 3.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 2	3	
Tjedan izvođenja: 4.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 3	3	
Tjedan izvođenja: 5.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 4	3	
Tjedan izvođenja: 6.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 5	3	
Tjedan izvođenja: 7.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 6	3	
Tjedan izvođenja: 8.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 7	3	
Tjedan izvođenja: 9.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 8	3	
Tjedan izvođenja: 10.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 9	3	
Tjedan izvođenja: 11.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 10	3	
Tjedan izvođenja: 12.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 11	3	
Tjedan izvođenja: 13.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 12	3	
Tjedan izvođenja: 14.			
Vježbe iz stranog jezika	Prijevod 13	3	

Tjedan izvođenja: 15.			
Vježbe stranog jezika	iz	Zaključna rasprava	3



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KORPUSI I UMJETNA INTELIGENCIJA (UI) U UČENJU I PROUČAVANJU JEZIKA

Kod: HZE510

ISVU kod:

Sceduly kod: 27359

Naziv kolegija	Korpusi i umjetna inteligencija (UI) u učenju i proučavanju jezika						
Kod	HZE510	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Marija Knežević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s konkretnom primjenom korpusa i alata umjetne inteligencije u učenju i proučavanju engleskog jezika kako bi stekli veću autonomiju u učenju. Kroz kolegij studenti razvijaju vještine analize leksičkih, gramatičkih i diskursnih obilježja jezika te prikupljanja i obrade manjeg specijaliziranog korpusa (potkorpusa). Također se potiče studente na kritičko promišljanje o mogućnostima, ograničenjima i etičkim aspektima primjene korpusnih i UI alata u učenju i proučavanju engleskog jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku predmeta, studenti će moći: - koristiti suvremenu tehnologiju i digitalne alate za učenje i proučavanje engleskog jezika - objasniti osnovne pojmove, vrste i primjene korpusa i UI alata u učenju engleskog jezika - primijeniti korpusne i UI alate za analizu leksičkih, gramatičkih i diskursnih obilježja engleskog jezika - sastaviti i obraditi manji specijalizirani korpus (potkorpus) - kritički vrednovati mogućnosti i ograničenja korpusnih i UI pristupa						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod: Što su korpusi i umjetna inteligencija (UI)? 2. Vrste i primjene korpusa i UI alata 3. Povijesni pregled razvoja korpusa i UI alata 4. Softverski programi za rad s korpusima i UI alati (npr. SketchEngine, ChatGPT, itd.) 5. Leksičko-gramatička analiza pomoću korpusa i UI alata 6. Analiza diskursa i žanra pomoću korpusa i UI alata 7. Složenija pretraga korpusa i mogućnosti UI alata 8. Sastavljanje korpusa (uz podršku UI alata?) 9. Etička razmatranja pri korištenju korpusa i UI alata 10. Kolokvij. 11. Izrada zadataka za učenje jezika pomoću korpusa i UI alata 12. Projekt potkorpusa – prikupljanje i organizacija podataka 13. Projekt potkorpusa – osnovna analiza i interpretacija 14. Prezentacija studentskih radova 15. Zaključna rasprava						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; polaganje kolokvija/završnog ispita, izrada i prezentacija osobnog/ grupnog rada; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju izrade i prezentacije osobnog/ grupnog praktičnog rada te kolokvija/ završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	O’Keeffe, A., McCarthy, M. J. (ur,) (2022). The Routledge Handbook of Corpus Linguistics (2. izd.) Routledge.			1		
	Weisser, M. (2016). Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-based Language Analysis. Malden, MA i Oxford: Wiley-Blackwell.			1		
	Crosthwaite, P., Baisa, V. (2023). Generative AI and the end of corpus-assisted data-driven learning? Not so fast! Applied Corpus Linguistics, 3(3), 100066.				online	
	Lin, P. (2023). ChatGPT: Friend or foe (to corpus linguists)? Applied Corpus Linguistics, 3(3), 100065.				online	
	Lisa Cheung, L., Crosthwaite, P. (2025). CorpusChat: integrating corpus linguistics and generative AI for academic writing development, Computer Assisted Language Learning. DOI: 10.1080/09588221.2025.2506480				online	
Dopunska literatura	Digitalni alati i resursi: - SketchEngine https://www.sketchengine.eu/ - WordSmith Tools: https://www.lexically.net/wordsmith/ - LancsBox X https://lancsbox.lancs.ac.uk/ - AntConc https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/ i dr. - ChatGPT, Gemini, Deepseek, Copilot i dr. - British National Corpus, http://corpus.byu.edu/bnc/ - The Corpus of Contemporary American English (COCA) https://www.english-corpora.org/coca/ - Hrvatski nacionalni korpus: https://corpora.clarin.hr/crystal/#open i dr.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod: Što su korpusi i umjetna inteligencija (UI)?	1	
Metodičke vježbe	Uvod: Što su korpusi i umjetna inteligencija (UI)?	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Vrste i primjene korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Vrste i primjene korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijesni pregled razvoja korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Povijesni pregled razvoja korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Softverski programi za rad s korpusima i UI alati (npr. SketchEngine, ChatGPT, itd.)	1	
Metodičke vježbe	Softverski programi za rad s korpusima i UI alati (npr. SketchEngine, ChatGPT, itd.)	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Leksičko-gramatička analiza pomoću korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Leksičko-gramatička analiza pomoću korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Analiza diskursa i žanra pomoću korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Analiza diskursa i žanra pomoću korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Složenija pretraga korpusa i mogućnosti UI alata	1	
Metodičke vježbe	Složenija pretraga korpusa i mogućnosti UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Sastavljanje korpusa (uz podršku UI alata?)	1	
Metodičke vježbe	Sastavljanje korpusa (uz podršku UI alata?)	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Etička razmatranja pri korištenju korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Etička razmatranja pri korištenju korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Kolokvij	1	
Metodičke vježbe	Kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Izrada zadataka za učenje jezika pomoću korpusa i UI alata	1	
Metodičke vježbe	Izrada zadataka za učenje jezika pomoću korpusa i UI alata	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Projekt potkorpusa – prikupljanje i organizacija podataka	1	
Metodičke vježbe	Projekt potkorpusa – prikupljanje i organizacija podataka	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Projekt potkorpusa – osnovna analiza i interpretacija	1	
Metodičke vježbe	Projekt potkorpusa – osnovna analiza i interpretacija	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Prezentacija studentskih radova	1	
Metodičke vježbe	Prezentacija studentskih radova	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna rasprava	1	
Metodičke vježbe	Zaključna rasprava	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KULTURNI IDENTITETI AUSTRALIJE I NOVOG ZELANDA

Kod: HZE511

ISVU kod:

Sceduly kod: 27361

Naziv kolegija		Kulturni identiteti Australije i Novog Zelanda				
Kod	HZE511	Godina studija	3.			
Nositelj/i kolegija	Mara Ruža Blažević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	30	0	0
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija osposobiti studente/-ice za primjenu ključnih koncepata o kulturnim identitetima Australije i Novog Zelanda u analizi i interpretiranju suvremenih pojava u kulturama navedenih zemalja. Studenti/-ice će proučavati geopolitičke, povijesne, jezične, rodne, rasne i etničke odrednice dviju nacija uz istraživanje ostalih relevantnih aspekata kulture kao što su mediji, umjetnost, sport i odgojno-obrazovni sustav.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku poučavanja, studenti će moći: - sintetizirati ključne aspekte kultura Australije i Novog Zelanda; - usporediti sličnosti i razlike između kultura Australije i Novog Zelanda; - primijeniti usvojena znanja o kulturama Australije i Novog Zelanda u interpretiranju suvremenih pojava u kulturama istih; - izraditi kritički osvrt u obliku eseja na zadanu temu o kulturi Australije i Novog Zelanda.					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	SATI SADRŽAJ 0-2 Verbaliziranje postojećih znanja i predodžaba studenata o društvu i kulturi Australije i Novog Zelanda. Kontekstualiziranje stereotipa i simbola dviju nacija kroz prizmu nacionalnih mitova. Suvremeni pristupi proučavanju kultura. 2-4 Ključne geopolitičke i povijesne odrednice u stvaranju moderne Australije i modernog Novog Zelanda. 4-6 Sukobi i pomirba između domorodačkih i doseljeničkih kultura kroz kolonijalnu povijest i postkolonijalnu sadašnjost. Usporedba imigracijskih politika dviju zemalja. 6-10 Kritički pristup proučavanju društva i kulture. Uloga klase, roda, rase i prirode u oblikovanju nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda. 10-12 Australski i novozelandski engleski. Jezične sličnosti i razlike u naglasku, standardnom jeziku i žargonu. Prisutnost domorodačkih jezika u javnom prostoru. Jezične politike. 12-14 Vrste i karakteristike masovnih medija i medijski diskurs u Australiji i Novom Zelandu. Analiza i međusobna usporedba. 14-16 Političko ustrojstvo Australije i Novog Zelanda te uloga političke satire. Analiza i međusobna usporedba dviju država. 16-18 Uloga umjetnosti u oblikovanju nacionalnog identiteta i obratno. Analiza i usporedba usmene predaje, dobitnika literarnih nagrada, uvriježenih primjera vizualne umjetnosti i popularne glazbe u Australiji i Novom Zelandu. 18-20 Australski i novozelandski običaji, tradicije i rituali na tromeđi religije, konzumerizma i globalizacije. 20-22 Uloga sporta kao agregata u koheziji nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda. 22-24 Karakteristike obrazovnog sustava Australije i Novog Zelanda te usporedba istih.					

	24-26 Hrvatski jezik i kultura u australskom i novozelandskom kontekstu. 26-28 Usmena izlaganja studenata o zadanoj temi iz područja australske i/-li novozelandske kulture. 28-30 Priprema i davanje uputa za završni ispit u obliku eseja.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovno pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama. Pripremljenost za nastavu (prethodno pročitan tekst ili odgledan film). Usmeno izlaganje i izrada kritičkog osvrta u obliku eseja na zadanu temu. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Usmeno izlaganje	☒	Samostalni rad	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju konstruktivnog doprinosa nastavnim raspravama, uspješnosti usmenog izlaganja na zadanu temu, uspješnosti primjene stečenih znanja u izradi kritičkog osvrta na zadanu temu u obliku završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Rickard, John (2017). Australia: A Cultural History. Monash University Publishing.		1			
	McNamee, Lyn (2022). New Zealand – Culture Smart!: The Essential Guide to Customs & Culture. London: Kuperard		1			
Dopunska literatura	Odabrana poglavlja iz: 1. Penney, Barry & Teague, Gina (2016). Australia – Culture Smart!: The Essential Guide to Customs & Culture. London: Kuperard. 2. King, Michael (2003). The Penguin History of New Zealand. Penguin Books.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Verbaliziranje postojećih znanja i predodžaba studenata o društvu i kulturi Australije i Novog Zelanda. Kontekstualiziranje stereotipa i simbola dviju nacija kroz prizmu nacionalnih mitova. Suvremeni pristupi proučavanju kultura.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Ključne geopolitičke i povijesne odrednice u stvaranju moderne Australije i modernog Novog Zelanda.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Seminar	Sukobi i pomirba između domorodačkih i doseljeničkih kultura kroz kolonijalnu povijest i postkolonijalnu sadašnjost. Usporedba imigracijskih politika dviju zemalja.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Seminar	Kritički pristup proučavanju društva i kulture. Uloga klase, roda, rase i prirode u oblikovanju nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Seminar	Kritički pristup proučavanju društva i kulture. Uloga klase, roda, rase i prirode u oblikovanju nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Seminar	Australski i novozelandski engleski. Jezične sličnosti i razlike u naglasku, standardnom jeziku i žargonu. Prisutnost domorodačkih jezika u javnom prostoru. Jezične politike.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	Vrste i karakteristike masovnih medija i medijski diskurs u Australiji i Novom Zelandu. Analiza i međusobna usporedba.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Seminar	Političko ustrojstvo Australije i Novog Zelanda te uloga političke satire. Analiza i međusobna usporedba dviju država.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Seminar	Uloga umjetnosti u oblikovanju nacionalnog identiteta i obratno. Analiza i usporedba usmene predaje, dobitnika literarnih nagrada, uvriježenih primjera vizualne umjetnosti i popularne glazbe u Australiji i Novom Zelandu.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Australski i novozelandski običaji, tradicije i rituali na tromeđi religije, konzumerizma i globalizacije.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Uloga sporta kao agregata u koheziji nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Karakteristike obrazovnog sustava Australije i Novog Zelanda te usporedba istih.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			

Seminar	Hrvatski jezik i kultura u australskom i novozelandskom kontekstu.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Usmena izlaganja studenata o zadanoj temi iz područja australske i/-li novozelandske kulture.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Priprema i davanje uputa za završni ispit u obliku eseja.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U FILMSKU KRITIKU: POETSKI FILM

Kod: HZE515

ISVU kod:

Sceduly kod: 27362

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u filmsku kritiku: poetski film						
Kod	HZE515	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Simon John Ryle	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s principima filmske kritike, uključujući povijest filma, analizu filmskog ekrana i globalnih kinematografskih ostvarenja, kao i s tehnikama, teorijama i metodologijama filmske analize. Teme obuhvaćaju teoriju filmskog ekrana, feminizam, neoformalizam, postkolonijalnu teoriju, medijsku arheologiju, Deleuzeovsku i haptičku filmsku teoriju. Kako bi se postigao ovaj cilj, a posebice uspostavila poveznica s metodologijama i tehnikama analize korištenima u kolegijima književne kritike na Odsjeku za engleski jezik i književnost, kolegij se usredotočuje na koncept "poetskog filma", nastojeći kod studenata razviti sposobnost razumijevanja i analize filmova kao estetskih, povijesnih i političkih tekstova.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - razumjeti ključna suvremena i povijesna pitanja filmske kritike i estetike filmskog ekrana - primijeniti konceptualne i metodološke okvire za kritičku analizu filma, uključujući teoriju filmskog ekrana, feminističku filmsku teoriju, postkolonijalnu filmsku teoriju i različite druge metodologije filmske teorije - primijeniti vještine usmene i pisane analize - samostalno upravljati vlastitim ishodima učenja te izlagati složene ideje kroz usmena izlaganja i pisane radove o filmu i filmskoj teoriji - primijeniti istraživačke vještine i sintetizirati nalaze različitih vrsta akademskih istraživanja kako bi učinkovito poduprli i predstavili svoje ideje.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	A. Uvod 1. Uvod u poetsku kinematografiju B. Mjesto 2. Zemlja, red. Aleksandr Dovzhenko (1930). Literatura: Gilberto Perez, 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', The Hudson Review, Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86. 3. La Pointe Courte, red. Agnes Varda (1955). Literatura: Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' Hypatia, Vol. 28, No. 3 (SUMMER 2013), pp. 602-617. 4. Bila jednom u Anatoliji, red. Nuri Bilge Ceylan (2011). Literatura: Third Cinema, World Cinema and Marxism, eds. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (izvadci). 5. Kaili Blues, red. Bi Gan (2015). Literatura: Gilles Deleuze, Cinema 2 (izvadci). C. Želja 6. Aparajito, red. Satyajit Ray (1956). Literatura: Ritwik Ghatak, Cinema and I (1987) & Kumar Shahani, The Shock of Desire (izvadci). 7. Krila želje, red. Wim Wenders (1987).						

	Literatura: Michel Chion, The Voice in Cinema, 1982 (izvadci). 8. Kćeri praha red. Julie Dash (1991). Literatura: Jennifer A. Machiorlatti, 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' South Atlantic Review, Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116. D. Transcendencija 9. Riječ, red. Carl Theodor Dreyer (1955). Literatura: Paul Schrader, Transcendent Cinema (izvadci). 10. Ogledalo, red. Andre Tarkovsky (1975). Literatura: P. Adams Sitney, 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' New England Review (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), pp. 208-241. 11. Beskrajna poezija, red. Alejandro Jodorowsky (2013). Literatura: Pier Paolo Pasolini, 'Poetic Cinema,' Heretical Empiricism (1972). E. Poezija 12. Vjetar će nas odnijeti, red. Abbas Kiarostami (1999). Literatura: Khatereh Sheibani, 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' Iranian Studies, Vol. 39, No. 4 (2006), s. 509-537. 13. Tokyo Godfathers, red. Satoshi Kon (2003). Literatura: Richard Demming, Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry (extracts). 14. Poezija, red. Lee Chang Dong (2010). Literatura: Laura Marks, The Skin of the Film (izvadci). F. Prezentacije 15. Prezentacije studenata					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), Također su dužni dolaziti na nastavu pripremljeni te pravodobno izvršavati sve zadatke.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Usmeno izlaganje	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti se ocjenjuju na temelju usmenog izlaganja, usmenog ispita i seminarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Kumar Shahani, The Shock of Desire and other essays (2015)	0		bit će dostupna digitalna kopija teksta		
	Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' Hypatia, Vol. 28, No. 3 (Summer 2013), s. 602-617	0		+bit će dostupna digitalna kopija teksta		

	Khatereh Sheibani, 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' Iranian Studies, Vol. 39, No. 4 (Dec., 2006), s. 509-537.	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Jennifer A. Machiorlatti, 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' South Atlantic Review, Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116.	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	P. Adams Sitney, 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' New England Review (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), s. 208-241.	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Gilberto Perez, 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', The Hudson Review, Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86.	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Ritwik Ghatak, Cinema and I (1987)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Paul Schrader, Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer (2018)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Laura Marks, The Skin of the Film (1999)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Richard Demming, Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry (2012)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Pier Paolo Pasolini, Heretical Empiricism (1972)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Gilles Deleuze, Cinema 2: The Time Image (1985)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
	Third Cinema, World Cinema and Marxism, ur. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (2020)	0	bit će dostupna digitalna kopija teksta
Dopunska literatura	Raul Ruiz, Poetics of Cinema (1995) Carol Mavor, Black and the Blue: The Bruising Passion of 'Camera Lucida' (2012) Sarah Tremlett, The Poetics of Poetry Film (2021) David Bordwell, Poetics of Cinema (2007) Laleen Jayamanne, Poetic Cinema and the Spirit of the Gift in the Films of Pabst, Parajanov, Kubrick and Ruiz (2021) Joseph Luzzi, A Cinema of Poetry (2014) Friedrich Kittler, Gramophone, Film, Typewriter (1999) Patricia White, Women's Cinema, World Cinema: Projecting Contemporary Feminisms (2015) Postcolonial Cinema Studies, ur. Sandra Ponzanesi and Marguerite Waller (2012) P. Adams Sitney, The Cinema of Poetry (2014) Susan Buck Morss, The Dialectics of Seeing (1989)		

	Laura Mulvey, Death 24x a Second (2006) Thomas Elsaesser & Malte Hagener, Film Theory: an Introduction Through the Senses (2009) Stephen Heath, Questions of Cinema (1981) World Cinema: Critical Approaches, eds. John Hill and Pamela Church Gibson (2000)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u poetsku kinematografiju	1	
Seminar	Uvod u poetsku kinematografiju	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Zemlja, red. Aleksandr Dovzhenko (1930). Literatura: Gilberto Perez, 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', The Hudson Review, Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86.	1	
Seminar	Zemlja, red. Aleksandr Dovzhenko (1930). Literatura: Gilberto Perez, 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', The Hudson Review, Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	La Pointe Courte, red. Agnes Varda (1955). Literatura: Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' Hypatia, Vol. 28, No. 3 (SUMMER 2013), pp. 602-617	1	
Seminar	La Pointe Courte, red. Agnes Varda (1955). Literatura: Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' Hypatia, Vol. 28, No. 3 (SUMMER 2013), pp. 602-617	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Bilo jednom u Anatoliji, red. Nuri Bilge Ceylan (2011). Literatura: Third Cinema, World Cinema and Marxism, eds. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (izvadci).	1	
Seminar	Bilo jednom u Anatoliji, red. Nuri Bilge Ceylan (2011). Literatura: Third Cinema, World Cinema and Marxism, eds. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Kaili Blues, red. Bi Gan (2015). Literatura: Gilles Deleuze, Cinema 2 (izvadci).	1	
Seminar	Kaili Blues, red. Bi Gan (2015). Literatura: Gilles Deleuze, Cinema 2 (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Aparajito, red. Satyajit Ray (1956). Literatura: Ritwik Ghatak, Cinema and I (1987) & Kumar Shahani, The Shock of Desire (izvadci).	1	
Seminar	Aparajito, red. Satyajit Ray (1956). Literatura: Ritwik Ghatak, Cinema and I (1987) & Kumar Shahani, The Shock of Desire (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Krila želje, red. Wim Wenders (1987). Literatura: Michel Chion, The Voice in Cinema, 1982 (izvadci).	1	
Predavanja	Krila želje, red. Wim Wenders (1987). Literatura: Michel Chion, The Voice in Cinema, 1982 (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 8.			

Predavanja	Kćeri praha red. Julie Dash (1991). Literatura: Jennifer A. Machiorlatti, 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' South Atlantic Review, Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116.	1	
Seminar	Kćeri praha red. Julie Dash (1991). Literatura: Jennifer A. Machiorlatti, 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' South Atlantic Review, Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Riječ, red. Carl Theodor Dreyer (1955). Literatura: Paul Schrader, Transcendent Cinema (izvadci).	1	
Seminar	Riječ, red. Carl Theodor Dreyer (1955). Literatura: Paul Schrader, Transcendent Cinema (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Ogledalo, red. Andre Tarkovsky (1975). Literatura: P. Adams Sitney, 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' New England Review (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), pp. 208-241.	1	
Seminar	Ogledalo, red. Andre Tarkovsky (1975). Literatura: P. Adams Sitney, 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' New England Review (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), pp. 208-241.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Beskrajna poezija, red. Alejandro Jodorowsky (2013). Literatura: Pier Paolo Pasolini, 'Poetic Cinema,' Heretical Empiricism (1972).	1	
Predavanja	Beskrajna poezija, red. Alejandro Jodorowsky (2013). Literatura: Pier Paolo Pasolini, 'Poetic Cinema,' Heretical Empiricism (1972).	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Vjetar će nas odnijeti, red. Abbas Kiarostami (1999). Literatura: Khatereh Sheibani, 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' Iranian Studies, Vol. 39, No. 4 (2006), s. 509-537.	1	
Seminar	Vjetar će nas odnijeti, red. Abbas Kiarostami (1999). Literatura: Khatereh Sheibani, 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' Iranian Studies, Vol. 39, No. 4 (2006), s. 509-537.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Tokyo Godfathers, red. Satoshi Kon (2003). Literatura: Richard Demming, Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry (extracts).	1	
Seminar	Tokyo Godfathers, red. Satoshi Kon (2003). Literatura: Richard Demming, Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry (extracts).	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Poezija, red. Lee Chang Dong (2010). Literatura: Laura Marks, The Skin of the Film (izvadci).	1	

Seminar	Poezija, red. Lee Chang Dong (2010). Literatura: Laura Marks, The Skin of the Film (izvadci).	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prezentacije studenata	1	
Seminar	Prezentacije studenata	1	