



sveučilišni prijediplomski studij
Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN

akademska godina 2026./2027.

klasa: 602-02/26-02/00003
ur. broj: 2181-190-26-00007



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

FONETIKA I FONOLOGIJA

Kod: HZH001

ISVU kod: 185079

Sceduly kod: 23513

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Fonetika i fonologija				
Kod	HZH001	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	30	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente kroatistike upoznati s jednom od razina hrvatskog standardnog jezika – fonetikom i fonologijom. Razvijat će se njihove intelektualne vještine u smislu razlikovanja osnovnih jedinica jezika i govora, određenja fonetike i fonologije kao znanosti te će se proučavati njihov odnos prema drugim znanstvenim područjima. Glavni ciljevi predmeta su ovladavanje usporednim proučavanjem teorijskih okvira fonetske i fonološke norme hrvatskog standardnog jezika te njihovom primjenom u praksi (posebice auditivnim vježbama).					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - definirati osnovne pojmove fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem te ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika - raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije - kategorizirati i opisati glasnike hrvatskog standardnog jezika akustički i artikulacijski - prepoznavati i reproducirati ortoepsku normu hrvatskog standardnog jezika - definirati i prepoznati govorne poremećaje					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Uvodno – sadržaj predmeta i literatura. Upoznavanje s obavezama na predmetu i s ispitom. Određenje pojmova fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem. Toničke i atoničke riječi. Fonetska (izgovorna) riječ. 2. tjedan: Definicija govora (multimedijalnost). Komunikacijski proces. Raspodjela naglasaka u hrvatskom standardu. Silazni naglasci. 3. tjedan: Govorni organi. Živčani sustav, izvršni govorni organi, sustav osjetila. Uzlazni naglasci. 4. tjedan: Akustička fonetika: govorni zvuk (ton i šum). Silazni naglasci u višesložnim riječima. 5. tjedan: Artikulacijska fonetika. Dioba glasova. Uzlazni naglasci u višesložnim riječima. 6. tjedan: Percepcija govora. Diktat (bilježenje naglasaka u izoliranim riječima). 7. tjedan: Slog (struktura i distribucija). Naglasak. Hrvatski naglasni sustav. Zanaslasna dužina. 8. tjedan: Fonetika i fonologija - fon i fonem (distinktivna obilježja). Diktat (naglasci i zanaslasne dužine). 9. tjedan: Fonološki sustav. Distribucija fonema. Alofoni. Kombinatorička fonetika. Prenošenje naglasaka na prednaglasnicu. 10. tjedan: Asimilacija kao obavezan fonološki proces u hrvatskom standardnom jeziku. Glasovne promjene na granicama morfema.					

	11. tjedan: Govorni dijelovi: prozodijska sredstva i govorni članci. Glasovne promjene na granicama riječi. 12. tjedan: Nastavak - prozodijska sredstva. Asimilacije: po zvučnosti, mjestu tvorbe, ispadanje suglasnika... 13. tjedan: Ortoepska norma i dijalektalni izgovor. Grafijska i fonijska realizacija oblika. 14. tjedan: Govorni poremećaji. Fonetska transkripcija. 15. tjedan: Govorna organizacija teksta (interpretacija, intonacijske jedinice). Naglašavanje teksta.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su dužni: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - izići na kolokvije te položiti pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji ili položen pismeni ispit – 30% (položeni kolokvij zamjenjuje pismeni dio ispita) - položen usmeni ispit – 70% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Brozović, D.(1991). Fonologija hrvatskoga književnog jezika. U: S.Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. 379-452. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Brozović, D. (2007). Fonologija hrvatskoga standardnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika. 161-206. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	-			
	Moguš, M. (1971). Fonološki razvoj hrvatskoga jezika. Zagreb: Matica hrvatska. Ili Moguš, M. (2010). Povijesna fonologija hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga.	1	-			

	Škarić, I. (1991). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. 61-377. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Škarić, I. (2007). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika. 17-151. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	-
	Barić, E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1997). Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (Poglavlja: Razvoj hrvatskoga književnoga jezika, 9-39; Fonetika i fonologija, 39-76; Povijesne jezične promjene, 601-651.	2	
Dopunska literatura	Student bira jednu knjigu po izboru i dva/tri članka. Knjige: Ashby, M., and Maidment, J. (2011). Introducing Phonetic Science. New York: Cambridge University press. Bakran, J. (1996). Zvučna slika hrvatskoga govora. Zagreb: IBIS. Garde, P. (1993). Naglasak. Zagreb: Školska knjiga. Guberina, P. (1967). Zvuk i pokret u jeziku. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the use of the International Phonetic Alphabet. (1999). Cambridge University Press. Horga, D. (1996). Obrada fonetskih obavijesti. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Jakobson, R., and Halle, M. (1988). Temelji jezika. Zagreb: Globus. Jelaska, Z. (2004). Fonološki opisi hrvatskoga jezika: glasovi, slogovi, naglasci. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kent, R. D. (1997). The Speech Sciences. San Diego-London: Singular Publishing Group, Inc. Malmberg, I. (1995). Fonetika. Zagreb: Ivor. Mildner, V. (2003). Govor između lijeve i desne hemisfere. Zagreb: IPC grupa. Olsson, J. (2008). Forenzička lingvistika. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Roach, P. (2002). Phonetics. Oxford: Oxford University Press. Runjić-Stoilova, A. (2011). Asimilacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi. Zagreb: doktorski rad. Škarić, I. (1988). Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje. Zagreb: Mladost. Škarić, I. (2006). Hrvatski govorili! Zagreb: Školska knjiga. Turk, M. (1992). Fonologija hrvatskoga jezika. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. Varošanec-Škarić, G. (2005). Timbar. Zagreb: FF press. Varošanec-Škarić, G. (2010). Fonetska njega glasa i izgovora. Zagreb: FF press. Vuletić, B. (2005). Fonetika pjesme. Zagreb: FF press. Vuletić, B. (1980). Gramatika govora. Zagreb: GZH. Vuletić, D. (1987). Govorni poremećaji. Zagreb: Školska knjiga. Članci: Horga, D. (2005). Izgovorni zglobovi u spontanom govoru. U: Pranjković, I. (ur.). Od fonetike do etike. 63-74. Zagreb: Disput. Landau, E., Lončarić, M., Horga, D., Škarić, I. (1999). Illustration of the IPA: Croatian. U: Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet. 66-69. Cambridge: Cambridge University Press. Runjić-Stoilova, A. (2006). Asimilacije unutar govorne riječi. Kvalifikacijski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.		

	Runjić-Stoilova, A. (2010). Razlike u glasničkim preinakama kod profesionalnih i neprofesionalnih govornika. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 6, 73-88. Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. <i>Govor</i>, 34, 2, 153-170. Runjić-Stoilova, A., Bartulović, I. (2011). Odstupanja od standardnog naglasnog sustava u govoru profesionalnih govornika na HTV-u. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 153-168. Runjić-Stoilova, A. (2011). Asimiliacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet. Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2008). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravogovornom pitanju. <i>Croatica et Slavica ladertina</i>, 4, 4, 43-63. Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2009). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravopisnom pitanju. U: Mrdeža Antonina, D. (ur.). <i>Zadarski filološki dani II</i>. 405-419. Zadar: Sveučilište u Zadru. Runjić-Stoilova, A., Vrbanić Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. <i>Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu</i>, 12, 113-125. Ili neki drugi radovi odgovarajuće tematike tiskani u časopisima <i>Govor</i>, <i>Suvremena lingvistika</i>, <i>Jezik</i>, <i>Filologija</i> i sl.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno – sadržaj predmeta i literatura. Upoznavanje s obavezama na predmetu i s ispitom. Određenje pojmova fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem.	2	P8
Govorne vježbe	Toničke i atoničke riječi. Fonetska (izgovorna) riječ.	2	P17
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Definicija govora (multimedijalnost). Komunikacijski proces.	2	P8
Govorne vježbe	Raspodjela naglasaka u hrvatskom standardu. Silazni naglasci.	2	P17
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Govorni organi. Živčani sustav, izvršni govorni organi, sustav osjetila.	2	P8
Govorne vježbe	Uzlazni naglasci.	2	P17
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Akustička fonetika: govorni zvuk (ton i šum).	2	P8
Govorne vježbe	Silazni naglasci u višesložnim riječima.	2	P17
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Artikulacijska fonetika. Dioba glasova.	2	P8
Govorne vježbe	Uzlazni naglasci u višesložnim riječima.	2	P17
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Percepcija govora.	2	P8
Govorne vježbe	Diktat (bilježenje naglasaka u izoliranim riječima).	2	P17
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Slog (struktura i distribucija). Naglasak. Hrvatski naglasni sustav.	2	P8
Govorne vježbe	Zanaglasna dužina.	2	P17
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Fonetika i fonologija – fon i fonem (distinktivna obilježja).	2	P8
Govorne vježbe	Diktat (naglasci i zanaglasne dužine).	2	P17
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Fonološki sustav. Distribucija fonema. Alofoni. Kombinatorička fonetika.	2	P8
Govorne vježbe	Prenošenje naglasaka na prednaglasnicu.	2	P17
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Asimilacija kao obavezan fonološki proces u hrvatskom standardnom jeziku.	2	P8
Govorne vježbe	Glasovne promjene na granicama morfema.	2	P17
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Govorni dijelovi: prozodijska sredstva i govorni članci.	2	P8
Govorne vježbe	Glasovne promjene na granicama riječi.	2	P17
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Nastavak – prozodijska sredstva.	2	P8
Govorne vježbe	Asimilacije: po zvučnosti, mjestu tvorbe, ispadanje suglasnika...	2	P17

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Ortoepska norma i dijalektalni izgovor.	2	P8
Govorne vježbe	Grafijska i fonijska realizacija oblika.	2	P17
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Govorni poremećaji.	2	P8
Govorne vježbe	Fonetska transkripcija.	2	P17
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Govorna organizacija teksta (interpretacija, intonacijske jedinice).	2	P8
Govorne vježbe	Naglašavanje teksta.	2	P17



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE

Kod: HZH002

ISVU kod: 185082

Sceduly kod: 23514

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezične vježbe						
Kod	HZH002	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	Ina Bilonić, lekt. doc. dr. sc. Jelena Đorđević	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika te s pojmom jezične kulture. Student će se također upoznati s pravilnostima u provođenju glasovnih promjena.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - steći osnovne navike i vještine u uporabi jezičnih priručnika (rječnika, gramatike, pravopisa) - ovladati pravopisnom normom - upoznati se s načelima norme i normiranja hrvatskoga standarda - razlikovati standardne od nestandardnih jezičnih oblika - primijeniti stečena znanja u praksi.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata 2. tjedan: jezična kultura i jezična tolerancija 3. tjedan: norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika 4. tjedan: pisanje i izgovaranje č, ć, dž, đ 5. tjedan: alternacije ije/je/i/e 6. tjedan: glasovne promjene 7. tjedan: tjedan: glasovne promjene 8. tjedan: veliko i malo početno slovo 9. tjedan: sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi 10. tjedan: rečenični znakovi 11. tjedan: pravopisni znakovi 12. tjedan: pravopisni znakovi 13. tjedan: kratice 14. tjedan: „učimo hrvatski“ 15. tjedan: sažetak cijeloga nastavnoga procesa						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Nazočnost na nastavi i vježbama. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak. - aktivno i redovito sudjelovati u nastavi (minimalno 80 % predavanja i 80 % vježbi) - položiti kolokvije (dva kolokvija) ili pismeni ispit (dva kolokvija = pismeni ispit) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad		☐

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na praćenju njegovih aktivnosti tijekom cijeloga nastavnoga procesa kao i na rezultatima kolokvija. Položeni kolokvij zamjenjuje pismeni ispit. Kriterij vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Babić, S., Finka, B., Moguš, M. (2002). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga.	2	ne			
	Jozić, Ž. (ur.). (2013). Hrvatski pravopis. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	5	ne			
	Barić i dr., E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1995). Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.	3	ne			
	Anić, V. (1991. i dr. izdanja). Rječnik hrvatskog jezika. Zagreb: Novi liber.	3	ne			
Dopunska literatura	Jezični savjetnici i časopisi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji (pismeni ispit) - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata	1	P8
Lektorske vježbe	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Jezična kultura i jezična tolerancija	1	P8
Lektorske vježbe	Jezična kultura i jezična tolerancija	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika	1	P8
Lektorske vježbe	Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pisanje i izgovaranje č, ć, dž, đ	1	P8
Lektorske vježbe	Pisanje i izgovaranje č, ć, dž, đ	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Alternacije ije/je/i/e	1	P8
Lektorske vježbe	Alternacije ije/je/i/e	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Glasovne promjene	1	P8
Lektorske vježbe	Glasovne promjene	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Glasovne promjene	1	P8
Lektorske vježbe	Glasovne promjene	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Veliko i malo početno slovo	1	P8
Lektorske vježbe	Veliko i malo početno slovo	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi	1	P8
Lektorske vježbe	Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Rečenični znakovi	1	P8
Lektorske vježbe	Rečenični znakovi	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Pravopisni znakovi	1	P8
Lektorske vježbe	Pravopisni znakovi	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pravopisni znakovi	1	P8
Lektorske vježbe	Pravopisni znakovi	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kratice	1	P8

Lektorske vježbe	Kratice	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	„Učimo hrvatski“	1	P8
Lektorske vježbe	„Učimo hrvatski“	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sažetak cijeloga nastavnoga procesa	1	P8
Lektorske vježbe	Sažetak cijeloga nastavnoga procesa	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJA JEZIKA

Kod: HZH004

ISVU kod: 185081

Sceduly kod: 23515

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Teorija jezika					
Kod	HZH004	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Jelena Đorđević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s metajezikom koji je nužan za istraživanje jezika i njegove strukture te ih upoznati sa suvremenom lingvističkom teorijom i njezinim pojmovima kako bi bolje razumjeli jezik i jezične funkcije. Naglasak je stavljen i na interdisciplinarni pristup jeziku, s naglaskom na principe opće lingvistike.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - objasniti i protumačiti strukturu jezika - primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu - interpretirati i usporediti različite teorije jezika - vrednovati nove teorije jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno – sadržaj i literatura. Lingvistika. Definicija jezika. Jezik i govor. Osnovni lingvistički pojmovi. 2. Jezik i jezična djelatnost. Jezik i metajezik. Jezici i pisma. Od piktograma do alfabeta. 3. Jezična raznolikost svijeta. Jezična srodnost. Klasifikacija jezika. Jezikom o jeziku: antička lingvistika. 4. Univerzalna gramatika. Nestrukturalistička promišljanja o jeziku: komparativni pristup. W. von Humboldt vs. mladogramatičari. 5. Biologizam, psihologizam, sociologizam i estetski idealizam u lingvističkim istraživanjima. Izvori saussureovske lingvističke teorije. 6. Suvremena strukturalistička lingvistika. Pražani i Martinetov funkcionalizam. 7. Nova teorija jezika: glosematika. Saussure i njegovi epigoni: sličnosti i razlike. 8. Američka lingvistika i antropologija. Sapirova i Bloomfieldova teorija jezika. Jezik i kultura. 9. Transformacijska generativna gramatika (TGG). Sintaktički opis prema TGG. 10. Formalizacije u lingvistici. Matematička lingvistika. Matematički modeli jezika. 11. Promišljanja jezika prema modelu Noama Chomskog. Teorijska i primijenjena lingvistika. 12. Lingvistika i druge znanosti: interdisciplinarni pristup istraživanjima jezika. Lingvistika kao sociolingvistika. 13. Psiholingvistika. Sociolingvistički, etnolingvistički i psiholingvistički pogled na jezik i društvo. 14. Kognitivna lingvistika i neurolingvistika. Klinička i forenzička lingvistika. 15. Perspektive teorije jezika. Pragmalingvistika: lingvistika javne komunikacije.						

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	- aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 50 % predavanja i 80 % seminara - prezentirati seminarski rad prema definiranim kriterijima - položiti dva kolokvija - položiti usmeni ispit		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: 1. položena oba kolokvija – 40 % 2. prezentiran i napisan seminarski rad – 15 % 3. položen usmeni ispit – 45 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Glovacki-Bernardi, Z. et al. (2001). Uvod u lingvistiku. Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Škiljan, D. (1994). Pogled u lingvistiku. Rijeka: Naklada Benja. // (1985). Zagreb: Školska knjiga	3	da
	Trask, R. L. (2005). Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: Školska knjiga.	4	
Dopunska literatura	1. Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (eds.) (2003). The Handbook of Linguistics. Oxford: Blackwell. Badurina, L., Pranjković, I., Silić, J. (ur.) (2009). Jezični varijeteti i nacionalni identiteti. Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini. Zagreb: Disput. 2. Barber, A. (ed.) (2003). Epistemology in Language. Oxford: Oxford University Press. 3. Chomsky, N. (2000). New Horizons in the Study of Language and Mind. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Chomsky, N. (1991). Jezik i problemi znanja. Zagreb: SOL. 5. Chomsky, N. (1979). Gramatika i um. Beograd: Nolit. 6. Clyne, M. (2003). Dynamics of Language Contact. Cambridge: Cambridge University Press. 7. Coșeriu, E. (2011). Teorija jezika i opća lingvistika: pet studija. Zagreb: Disput; Rijeka: Filozofski fakultet. 8. Granić, J. (ur.) (2005). Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike. Zagreb-Split: HDPL. 9. Guillaume, G. (1988). Principi opće lingvistike. Zagreb: Globus. 10. Hagège, C. (2005). Zaustaviti izumiranje jezika. Zagreb: Disput. 11. Halliday, M.A.K. (2003). On Language and Linguistics. London-New York: Continuum. 12. Hjelmslev, L. (1980). Prolegomena teoriji jezika. Zagreb: GZH. 13. Jackendoff, R. (2016). Praktični vodič kroz mišljenje i značenje. Zagreb: Institut za 14. hrvatski jezik i jezikoslovlje. 15. Jakobson, R. (2008). O jeziku. Zagreb: Disput. 16. Kačić, M. (2000). Jezikoslovna promišljanja. Zagreb: Pergamena. 17. Katičić, R. (1971). Jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. 18. Lyons, J. (1984). Language and Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press. 19. Malmberg, B. (1979). Moderna lingvistika. Beograd: Slovo ljubve.		

	20. Martinet, A. (1982). Osnove opće lingvistike. Zagreb: GZH. 21. Matasović, R. (2005). Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi. Zagreb: Algoritam 22. Ottenheimer, H. J. (2006). The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology. Toronto: Thomson Wadsworth. 23. Mihaljević, M. (1998). Generativna sintaksa i semantika. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. 24. Sapir, E. (1971). Language: An Introduction to the Study of Language. London-Toronto-Sydney-New York: Granada Publishing. 25. Saussure, F. de (2000). Tečaj opće lingvistike. Zagreb: ArTresor naklada, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 26. Schendl, H. (2001). Historical Linguistics. Oxford: Oxford University Press. 27. Silić, J. (1984). Od rečenice do teksta – teoretsko-metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 28. Škiljan, D. (2000). Javni jezik. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 29. Yule, G. (2022). The Study of Language, 8th ed. Cambridge: Cambridge University Press. 30. Winkler, E. G. (2010). Understanding Language: A Basic Course in Linguistics. London-New York: Continuum.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi - prezentiran i predan seminarski rad - položeni kolokviji i usmeni ispit - individualne konzultacije - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno – sadržaj i literatura. Lingvistika. Definicija jezika.	2	
Seminar	Jezik i govor. Osnovni lingvistički pojmovi.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Jezik i jezična djelatnost. Jezik i metajezik.	2	
Seminar	Jezici i pisma. Od piktograma do alfabeta.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Jezična raznolikost svijeta. Jezična srodnost. Klasifikacija jezika.	2	
Seminar	Jezikom o jeziku: antička lingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Univerzalna gramatika. Nestrukturalistička promišljanja o jeziku: komparativni pristup.	2	
Seminar	W. von Humboldt vs. mladogramatičari.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Biologizam, psihologizam, sociologizam i estetski idealizam u lingvističkim istraživanjima.	2	
Seminar	Izvori saussureovske lingvističke teorije.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Suvremena strukturalistička lingvistika.	2	
Seminar	Pražani i Martinetov funkcionalizam.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Nova teorija jezika: glosematika.	2	
Seminar	Saussure i njegovi epigoni: sličnosti i razlike.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Američka lingvistika i antropologija. Sapirova i Bloomfieldova teorija jezika.	2	
Seminar	Jezik i kultura.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Transformacijska generativna gramatika (TGG).	2	
Seminar	Sintaktički opis prema TGG.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Formalizacije u lingvistici. Matematička lingvistika.	2	
Seminar	Matematički modeli jezika.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Promišljanja jezika prema modelu Noama Chomskog.	2	
Seminar	Teorijska i primijenjena lingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Lingvistika i druge znanosti: interdisciplinarni pristup istraživanjima jezika.	2	
Seminar	Lingvistika kao sociolingvistika.	2	

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Psiholingvistika.	2	
Seminar	Sociolingvistički, etnolingvistički i psiholingvistički pogled na jezik i društvo.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Kognitivna lingvistika i neurolingvistika.	2	
Seminar	Klinička i forenzička lingvistika.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Perspektive teorije jezika.	2	
Seminar	Pragmalingvistika: lingvistika javne komunikacije.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJA KNJIŽEVNOSTI

Kod: HZH003

ISVU kod: 185080

Sceduly kod: 23516

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Teorija književnosti						
Kod	HZH003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	dr. sc. Ivana Dizdar	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim konceptima i idejama književnosti kroz povijest te s osnovama poetike, retorike, teorije književnosti i književne kritike. Glavni cilj je prikazati i u praksi upoznati različite koncepcije interpretacije književnog djela, uvidjeti bit odnosa književnog djela prema poetikama i politikama iskazivanja te značenje lociranja mjesta književnih djela u koncepcijama književnosti, povijesti i kulture. Naglasak je na tome da se studentima omogući savladavanja znanja i vještine filološke analize teksta, retoričke i poetičke analize te kritičkog čitanja različitih oblika teksta. Jedan od ciljeva je i uočavanje ideoloških, političkih, i drugih hegemonijskih slojeva upisanih u književne i druge povijesno locirane tekstove. Uz ovo, studenti trebaju upoznati osnove različitih metodoloških pristupa književnom i neknjiževnom tekstu, s naglaskom na teorijske pristupe književnosti i kulturi iz druge polovice dvadesetog stoljeća. Trebaju se pripremiti za praktičnu analizu i razumijevanje povijesno lociranog teksta zasnovanu na metodološki jasno zadanim pretpostavkama čitanja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama. - primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova - raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti i kulturalne teorije - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini - primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij povijesti književnosti i jezika te kasnije na pisanje o književnosti i predavanje književnosti						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Što je književnost? Priroda i funkcija književnog (i neknjiževnog) teksta Znanost o književnosti: struktura i povijest. Čitanje teorijskih tekstova 2. Teorija književnosti, književna teorija, teorija Funkcija književnosti (čemu služi književnost, književnost kao ekspresija, književnost kao umjetnost riječi). Čitanje tekstova i seminara 3. Književno djelo – različite koncepcije razumijevanja Pitanja poetike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara 4. Proučavanje književnosti (poetika, retorika, stilistika) Pitanja retorike i stilistike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara 5. Analiza i interpretacija – pristupi književnom tekstu Poezija: Epska pjesma, Lirska pjesma, epske vrste, lirske vrste. Čitanje tekstova i seminara 6. Pitanje autora						

	Lirika i autor, problemi versifikacije. Čitanje tekstova i seminara 7. Smrt autora, autorska intencija, autor kao funkcija teksta Figure i tropi (metafora, metonimija, sinegdoha). Čitanje tekstova i seminara 8. Čitanje, čitatelj, tekst; fenomenološki i empirijski pristup Figure i tropi (ironija, alegorija). Čitanje tekstova i seminara 9. Semiotički i strukturalistički pristup pitanju teksta i čitatelja Književni rodovi i vrste – pregled i problemi. Čitanje tekstova i seminara 10. Teorija interpretacije i poststrukturalističke koncepcije teksta i autorstva Prozne književne forme (jednostavni i kraći oblici). Čitanje tekstova i seminara 11. Koncepcije čitatelja Struktura romana. Čitanje tekstova i seminara 12. Stilske formacije (stilovi i razdoblja) Povijest romana. Čitanje tekstova i seminara 13. Roman; struktura i povijest; modernost i postmodernost Zaključna rasprava: Metode proučavanja književnosti. Zaključivanje seminarskih radnji i pitanja za ispit 14. On-line prezentacije i rasprava: književne teorije u dvadesetom stoljeću On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Seminarski rad i e-zadaci 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 5. Pristupiti pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Jonathan Culler (2001). Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb: AGM.		2	Da		
	Antoine Compagnon (2007). Demon teorije. Zagreb: AGM.		2	Da		
	Zdenko Lešić (2005). Teorija književnosti. Sarajevo: Sarajevo Publishing.		2	Da		

	Milivoj Solar (2012). Teorija književnosti sa rječnikom književnog nazivlja. Beograd: Službeni glasnik. 5 62	5	Da
Dopunska literatura	Preporučena za ispit i rasprave: Bagić, K. (2012). Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga. Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. Eagleton, T. (1987). Teorija književnosti. Zagreb: Liber. Stamać, A. i Škreb, Z. (1986). Uvod u književnost. Zagreb: Liber. Izborna uz seminare: Burzyńska, A. i Markowski, M. P. (2011). Književne teorije dvadesetog veka. Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja) Joles, A. (1978). Jednostavni oblici. Zagreb: BiblioTeka. Gajo Peleš (1999). Tumačenje romana. Zagreb: ArTresor. Slamnig, I. (1981). Hrvatska versifikacija. Zagreb: Liber. Solar, M. (2004). Ideja i priča. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Staiger, E. (1996). Temeljni pojmovi poetike. Zagreb: Ceres. Stamać, A. (1983). Teorija metafore. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Što je književnost? Priroda i funkcija književnog (i neknjiževnog) teksta Znanost o književnosti: struktura i povijest. Čitanje teorijskih tekstova	2	P8
Seminar	Znanost o književnosti: struktura i povijest. Čitanje teorijskih tekstova	2	P
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Teorija književnosti, književna teorija, teorija Funkcija književnosti (čemu služi književnost, književnost kao ekspresija, književnost kao umjetnost riječi). Čitanje tekstova i seminara	2	P8
Seminar	Čitanje tekstova i seminara	2	P
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Književno djelo – različite koncepcije razumijevanja Pitanja poetike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara	2	
Predavanja	Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Proučavanje književnosti (poetika, retorika, stilistika) Pitanja retorike i stilistike – odabrani tekstovi.	2	
Seminar	Pitanja retorike i stilistike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Analiza i interpretacija – pristupi književnom tekstu Poezija: Epska pjesma, lirska pjesma, epske vrste, lirske vrste. Čitanje tekstova i seminara	2	
Seminar	Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Pitanje autora Lirika i autor, problemi versifikacije.	2	
Seminar	Lirika i autor, problemi versifikacije. Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Smrt autora, autorska intencija, autor kao funkcija teksta	2	
Seminar	Figure i tropi (metafora, metonimija, sinegdoha). Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Čitanje, čitatelj, tekst; fenomenološki i empirijski pristup	2	
Predavanja	Figure i tropi (ironija, alegorija). Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Semiotički i strukturalistički pristup pitanju teksta i čitatelja	2	

Seminar	Književni rodovi i vrste – pregled i problemi. Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Teorija interpretacije i poststrukturalističke koncepcije teksta i autorstva	2	
Seminar	Prozne književne forme (jednostavni i kraći oblici). Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Koncepcije čitatelja Struktura romana.	2	
Predavanja	Struktura romana. Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Stilske formacije (stilovi i razdoblja) Povijest romana. Čitanje tekstova i seminara	2	
Seminar	Povijest romana. Čitanje tekstova i seminara	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Roman; struktura i povijest; modernost i postmodernost Zaključna rasprava: Metode proučavanja književnosti.	2	
Seminar	Zaključivanje seminarskih radnji i pitanja za ispit	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. On-line prezentacije i rasprava: književne teorije u dvadesetom stoljeću On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije	2	
Seminar	On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	On-line prezentacije i rasprava: književne teorije u dvadesetom stoljeću	2	
Seminar	On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK ZA POTREBE STUDIRANJA

Kod: HZY009

ISVU kod: 68750

Sceduly kod: 23532

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Engleski jezik za potrebe studiranja						
Kod	HZY009	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Ishodi učenja							
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata							
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija				
	-						
Dopunska literatura							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)							



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKA USMENA KNJIŽEVNOST

Kod: HZH102

ISVU kod: 185084

Sceduly kod: 23517

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Hrvatska usmena književnost				
Kod	HZH102	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s poviješću i poetikom hrvatske usmene književnosti u kontekstu svjetske usmene književnosti kao i osposobiti studente za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja usmene književnosti. Poseban je akcent predmeta na didaktičnosti i edukativnosti, te čuvanju: jezika, toponimije, antroponimije, poetike, običaja, obreda, ophoda i hrvatskoga identiteta u europskom kontekstu.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost i etnologiju i antropologiju - proučavati stručnu i znanstvenu literaturu - spoznati estetsku i životnu vrijednost hrvatske usmene književnosti - metodom analize formirati vlastita mišljenja o suodnosu usmene književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti - metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o hrvatskoj usmenoj književnosti u kontekstu europske i opće usmene književnosti - proučavati interferencije usmene i pisane književnosti - raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti hrvatske usmene književnosti - osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti - steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini - promicati i popularizirati vrijednosti usmene književnosti					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Uvodno. Nazivlje za usmenu književnost i sustav usmene književnosti. 2. tjedan: Žanrovi usmenih lirskih pjesama. 3. tjedan: Mitske pjesme. Obredne pjesme: Koledarske. Veseljanje. Jurjevske. Ladarske. Prvosvibanjske. Kraljičke. Dodolske (preporuške). Ivanjske. Vukarske. 4. tjedan: Posleničke pjesme: Težačke. Kosidbene. Žetelačke. Pastirske. Ribarske. Putničke. Kiridžijske. Napitnice vinske. Pjesme uz žrvanj (zorna). Povijesne pjesme. 5. tjedan: Ljubavne pjesme: Zagledanje. Ašikovanje (ljubovanje). Zaruke. Svatovske. Poskočice i pjesme uz kolo. Život u braku. Uspavanke, pjesme uz kolijevku i druge pjesme maloj djeci. Pjesma siročeta umrloj majci. Naricaljke (tužbalice). 6. tjedan: Rodoljubne. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga. 7. tjedan: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrсне pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme. 8. tjedan: Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Suodnos epskih pjesama i povijesnih znanosti; zapisivači i kazivači epskih pjesama; najčešći akteri u hrvatskim usmenim					

	epskim pjesmama; povijesni kontekst.) 9. tjedan: Uskoci i hajduci u epskim pjesmama. 10. tjedan: Usmena proza - povijest i poetika hrvatske i svjetske usmene proze; žanrovi usmene proze. Bajka. Basna. 11. tjedan: Predaja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Eshatološke predaje. Mitološke predaje. Demonološke predaje. Pričanja iz života. 12. tjedan: Legenda. Novela. Anegdota. Sitni oblici: Šala. Vic. Interferencije usmene proze u djelima hrvatskih velikana pisane riječi; bajke, basne, anegdote, šale, vicevi. 13. tjedan: Folklorno kazalište (nazivlje, antropološki i etnološki značaj te vrste usmene književnosti; korijeni; današnji običaji itd.) 14. tjedan: Usmeno-retorički oblici (žanrovi, povijest, specifičnost poetike tih oblika, njihova interferentnost u pisanoj književnosti itd.) 15. tjedan: Poslovice i zagonetke (povijest i poetika, utjecaj Biblije na hrvatsku paremiologiju; didaktičnost, edukativnost i utilitarističnost tih i drugih usmeno-književnih oblika).					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima. Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Izraditi seminarski, terensko-istraživački rad (28 800 znakova). 4. Položiti pisani ispit. 5. Položiti usmeni ispit. 6. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Terensko-istraživački rad	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – terensko-istraživački rad (28.800 znakova) – 30% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 4. Usmeni ispit – 30% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti. Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.		Da			

	Botica, S. (2013). Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Kekez, J. (1986). ili 5. izdanje., 1998.). Usmena književnost u: Uvod u književnost (priredili Zdenko Škreb-Ante Stamać). Zagreb: Globus.	9	
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2014). Općedruštveni značaj usmene književnosti. Zbornik radova Utjecaj hrvatske usmene tradicije u suvremenoj književnosti za djecu i mlade. Split: Gradska knjižnica Marka Marulića Split. 2. Havelock, E. A. (2003). Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas. Zagreb. 3. Botica, S. (2001). Biblija i hrvatska kulturna tradicija. Zagreb: Školska knjiga. 4. Kekez, J. (1988). Prva hrvatska rečenica. Zagreb: Matica hrvatska. 5. Kekez, J. (1992). Hrvatski književni oikotip. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. 6. Bošković-Stulli, M.- Zečević, D. (1978). Usmena i pučka književnost. PHK knjiga I. Zagreb: Liber-Mladost. 7. Banov-Depope, E. (2000). Usmeno pjesništvo kvarnerskoga kraja. Rijeka. 8. Edicija SHK, kao i edicija PSHK. (Knjige o narodnoj/usmenoj književnosti). 9. Edicija MH Sarajevo, knj.4. i 5.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno. Nazivlje za usmenu književnost i sustav usmene književnosti.	2	P 7
Seminar	Uvodno. Nazivlje za usmenu književnost i sustav usmene književnosti.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Žanrovi usmenih lirskih pjesama.	2	P 7
Seminar	Žanrovi usmenih lirskih pjesama.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Mitske pjesme. Obredne pjesme: Koledarske. Veseljanje. Jurjevske. Ladarske. Prvosvibanjske. Kraljičke. Dodolske (preporuške). Ivanjske. Vukarske.	2	P 7
Predavanja	Mitske pjesme. Obredne pjesme: Koledarske. Veseljanje. Jurjevske. Ladarske. Prvosvibanjske. Kraljičke. Dodolske (preporuške). Ivanjske. Vukarske.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Posleničke pjesme: Težačke. Kosidbene. Žetelačke. Pastirske. Ribarske. Putničke. Kiridžijske. Napitnice vinske. Pjesme uz žrvanj (zorna). Povijesne pjesme.	2	P 7
Seminar	Posleničke pjesme: Težačke. Kosidbene. Žetelačke. Pastirske. Ribarske. Putničke. Kiridžijske. Napitnice vinske. Pjesme uz žrvanj (zorna). Povijesne pjesme.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Ljubavne pjesme: Zagledanje. Ašikovanje (ljubovanje). Zaruke. Svatovske. Poskočice i pjesme uz kolo. Život u braku. Uspavanke, pjesme uz kolijevku i druge pjesme maloj djeci. Pjesma siročeta umrloj majci. Naricaljke (tužbalice).	2	P 7
Seminar	Ljubavne pjesme: Zagledanje. Ašikovanje (ljubovanje). Zaruke. Svatovske. Poskočice i pjesme uz kolo. Život u braku. Uspavanke, pjesme uz kolijevku i druge pjesme maloj djeci. Pjesma siročeta umrloj majci. Naricaljke (tužbalice).	2	P 7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Rodoljubne. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga.	2	P 7
Seminar	Rodoljubne. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrsne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme.	2	P 7
Seminar	Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrsne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Suodnos epskih pjesama i povijesnih znanosti; zapisivači i kazivači epskih pjesama; najčešći akteri u hrvatskim usmenim epskim pjesmama; povijesni kontekst.)	2	P 7

Predavanja	Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Suodnos epskih pjesama i povijesnih znanosti; zapisivači i kazivači epskih pjesama; najčešći akteri u hrvatskim usmenim epskim pjesmama; povijesni kontekst.)	2	P 7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Uskoci i hajduci u epskim pjesmama.	2	P 7
Seminar	Uskoci i hajduci u epskim pjesmama.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Usmena proza - povijest i poetika hrvatske i svjetske usmene proze; žanrovi usmene proze. Bajka. Basna.	2	P 7
Seminar	Usmena proza - povijest i poetika hrvatske i svjetske usmene proze; žanrovi usmene proze. Bajka. Basna.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Predaja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Eshatološke predaje. Mitološke predaje. Demonološke predaje. Pričanja iz života.	2	P 7
Seminar	Predaja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Eshatološke predaje. Mitološke predaje. Demonološke predaje. Pričanja iz života.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Legenda. Novela. Anegdota. Sitni oblici: Šala. Vic. Interferencije usmene proze u djelima hrvatskih velikana pisane riječi; bajke, basne, anegdote, šale, vicevi.	2	P 7
Seminar	Legenda. Novela. Anegdota. Sitni oblici: Šala. Vic. Interferencije usmene proze u djelima hrvatskih velikana pisane riječi; bajke, basne, anegdote, šale, vicevi.	2	P 7
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Folklorno kazalište (nazivlje, antropološki i etnološki značaj te vrste usmene književnosti; korijeni; današnji običaji itd.)	2	P 7
Seminar	Folklorno kazalište (nazivlje, antropološki i etnološki značaj te vrste usmene književnosti; korijeni; današnji običaji itd.)	2	P 7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Usmeno-retorički oblici (žanrovi, povijest, specifičnost poetike tih oblika, njihova interferentnost u pisanoj književnosti itd.)	2	P 7
Seminar	Usmeno-retorički oblici (žanrovi, povijest, specifičnost poetike tih oblika, njihova interferentnost u pisanoj književnosti itd.)	2	P 7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Poslovice i zagonetke (povijest i poetika, utjecaj Biblije na hrvatsku paremiologiju; didaktičnost, edukativnost i utilitarističnost tih i drugih usmeno-književnih oblika).	2	P 7
Seminar	Poslovice i zagonetke (povijest i poetika, utjecaj Biblije na hrvatsku paremiologiju; didaktičnost, edukativnost i utilitarističnost tih i drugih usmeno-književnih oblika).	2	P 7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK U PISMU I GOVORU

Kod: HZH105

ISVU kod: 185087

Sceduly kod: 23518

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Hrvatski jezik u pismu i govoru					
Kod	HZH105	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Jelena Đorđević dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	15	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom i pravogovornom normom hrvatskoga standardnog jezika. U radu na problemskim zadacima, tekstovima i putem govornih i izgovornih vježbi studenti stječu potrebna znanja o pravilnoj upotrebi naglasne norme hrvatskoga standardnog jezika te vještine i sposobnosti za njezinu primjenu. Radom na pitanjima funkcionalnih stilova i jezičnog raslojavanja studenti se upoznaju s još jednim segmentom upotrebe hrvatskoga standarda, a također i produbljuju ranije stečena znanja o normi. Studenti se osposobljavaju za pravilnu upotrebu hrvatskog standardnog jezika u pismu i u govoru, u javnom i specijalnom diskursu. Osnovni ciljevi kolegija bit će ostvareni kontinuirano kroz poučavanje o navedenim istaknutim pitanjima te kroz samostalni rad studenata na seminarima i vježbama.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušane Jezične vježbe.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - usvojiti pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika - usvojiti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika - shvatiti leksičku normu hrvatskoga jezika - razviti kritički stav o jezičnom posuđivanju i purističkim nastojanjima - poznavati i primjenjivati načela pisanja znanstvenih, stručnih i akademskih radova - usmeno i pismeno komunicirati sukladno usvojenim načelima - primjenjivati stečena znanja i vještine u nastavku studija - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Hrvatski standardni jezik i norme hrvatskoga jezika. Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka. 2. Leksička norma: posuđivanje i prilagodba posuđenica. Stupanj usvojenosti, potreba za usvajanjem – rad na tekstovnim predlošcima. 3. Pisanje i izgovaranje riječi iz drugih jezika. Vježbe na tekstovnim predlošcima i izgovorne vježbe. 4. Jezični purizam. Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka. 5. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje. Poimanje jedinstva različitosti. Vježbe na zadanim predlošcima. 6. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje. Govoriti standardnim jezikom. 7. Novinarsko-publicistički i administrativno-poslovni stil. Pisanje novinarskog članka, publicističkog priloga i administrativnog dokumenta. 8. Pisanje znanstvenih, stručnih i akademskih radova. Vježbe pisanja radova prema zahtjevima kategorije rada. 9. Usmeno znanstveno komuniciranje. Poslovno komuniciranje. Znanstveno i poslovno komuniciranje prema zadanim predlošcima. 10. Jezična i govorna elegancija: istrošene metafore, pleonazmi, neuredan red riječi, poštalice. Asimilacije. Vježbe prema zadanim predlošcima. 11. Hrvatski standardni naglasak. Prozodija riječi i rečenica.						

	12. Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine. Izgovorne vježbe. 13. Neverbalna komunikacija. Bonton u komunikaciji. 14. Govorna izvedba. Govorne vježbe. 15. Provjera znanja putem rada na tekstovnom predlošku					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara/vježbi) - predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - aktivnost na satu – 10% - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45% - položen usmeni ispit – 45% Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Barić, E. et al. (2005). Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Rečenična intonacija i rečenični naglasak)		3			
	Gačić, M. (2012). Pisanje znanstvenih i stručnih radova. Zagreb: Školska knjiga.		1			
	Jozic, Ž. (ur.) (2013). Hrvatski pravopis. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje		0	da		
	Silić, J. (2006). Funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika. Zagreb: Disput.		5			
	Škarić, I. (2006). Hrvatski govorili. Zagreb: Školska knjiga.		0			
Dopunska literatura	Alerić, M. (2013). Hrvatski u upotrebi: 121 lekcija za bolje ovladavanje hrvatskim jezikom. Zagreb: Profil knjiga. Badurina, L.; Marković, I.; Mićanović, K. (2007). Hrvatski pravopis. Zagreb: MH. Blagus Bartolec, G.; Hudeček, L.; Jozic, Ž.; Matas Ivanković, I.; Mihaljević, M. (2016). 555 jezičnih savjeta. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.					

	Frančić, A.; Hudeček, L.; Mihaljević, M. (2006). Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Kovačević, M.; Badurina, L. (2001). Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: ICR. Protuđer, I. (1998). Pravilno govorim hrvatski. Split: Naklada „Protuđer“. Opačić, N. (2006). Hrvatski u zgradama. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Opačić, N. (2007). Hrvatski jezični putokazi. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Opačić, N. (2009). Reci mi to kratko i jasno: hrvatski za normalne ljude. Zagreb: Novi Liber. Opačić, N. (2012). Hrvatski ni u zgradama. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Samardžija, M. (1995). Leksikologija hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. Škarić (2000). Temeljci suvremenog govornišva. Zagreb: Školska knjiga. Težak, S. (1990). Hrvatski naš svagda(š)nji. Zagreb: Školske novine. Težak, S. (1995). Hrvatski naš osebjuni. Zagreb: Školske novine. Težak, S. (1999). Hrvatski naš (ne)zaboravljeni. Zagreb: Tipex.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Hrvatski standardni jezik i norme hrvatskoga jezika	1	
Seminar	Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika.	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Leksička norma: posuđivanje i prilagodba posuđenica	1	
Seminar	Stupanj usvojenosti, potreba za usvajanjem	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Pisanje i izgovaranje riječi iz drugih jezika	1	
Seminar	Strane riječi i posuđenice	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Jezični purizam	1	
Seminar	Internacionalizmi	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje 1	1	
Seminar	Odnos standarda i dijalekata	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje 2	1	
Seminar	Govoriti standardnim jezikom	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Novinarsko-publicistički i administrativno-poslovni stil	1	
Seminar	Pisanje novinarskog članka, publicističkog priloga i administrativnog dokumenta	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Pisanje znanstvenih, stručnih i akademskih radova	1	
Seminar	Znanstveni stil	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Usmeno znanstveno komuniciranje	1	
Seminar	Poslovno komuniciranje. Znanstveno i poslovno komuniciranje prema zadanim predlošcima.	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Jezična i govorna elegancija	1	

Seminar	Pleonazmi u jeziku	1	
Govorne vježbe	Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Hrvatski standardni naglasak	1	
Seminar	Razvoj vještine govorenja	1	
Govorne vježbe	Govorne vježbe	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine	1	
Seminar	Prozodijska sredstva	1	
Govorne vježbe	Vježbe izgovora	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Neverbalna komunikacija	1	
Seminar	Bonton u komunikaciji	1	
Govorne vježbe	Govorne vježbe	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Govorna izvedba	1	
Seminar	Javni govor	1	
Govorne vježbe	Govorne vježbe	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sinteza	1	
Seminar	Sinteza	1	
Govorne vježbe	Provjera znanja putem rada na tekstovnom predlošku	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI

Kod: HZH101

ISVU kod: 185083

Sceduly kod: 23519

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Morfologija i tvorba riječi					
Kod	HZH101	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	30	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s osnovnim terminima i definicijama u morfologiji i tvorbi riječi kao i omogućiti studentima samostalno prepoznavanje osnovnih morfoloških i tvorbenih modela, ali i otklona od morfološke i tvorbene norme. Po završetku kolegija, studenti će jasno raspoznavati te razlikovati promjene koje se događaju unutar riječi na fleksijskom i derivacijskoj razini. Također, upoznat će morfološki sustav te paradigme u sinkronijskom, a dijelom i dijakronijskom pregledu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan kolegij Fonetika i fonologija.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom pregledu - snalaziti se u recentnoj stručnoj i znanstvenoj literaturi - razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije u hrvatskome standardnom jeziku - analizirati odstupanja od morfološke i tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika - razviti svijest o važnosti tvorbe riječi u hrvatskome standardnom jeziku						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvod u morfologiju, pregled literature i temeljnih termina vježbe: inicijalni test 2. tjedan: pregled povijesti morfologije, jezikoslovne teorije i jezični pravci te njihova primjena na morfologiju vježbe: vrste riječi, gramatičke kategorije 3. tjedan: riječ, vrste riječi vježbe: vrste riječi, gramatičke kategorije 4. tjedan: morf, morfem, alomorf, morfska i morfološka analiza vježbe: morfska i morfološka analiza 5. tjedan: gramatičke kategorije (rod, broj, padež, komparacija) vježbe: sklonidba imeničkih vrsta riječi 6. tjedan: imenice vježbe: sklonidba imeničkih vrsta riječi 7. tjedan: pridjevi, zamjenice, brojevi vježbe: kolokvij (padeži) 8. tjedan: glagoli vježbe: vrste i razredi glagola 9. tjedan: glagoli vježbe: gramatičke kategorije glagola 10. tjedan: nepromjenjive vrste riječi vježbe: glagoli i nepromjenjive vrste riječi 11. tjedan: tvorba riječi vježbe: kolokvij (glagoli) 12. tjedan: tvorba imenica i pridjeva vježbe: tvorbeni modeli 13. tjedan: tvorba glagola						

	vježbe: tvorbeni modeli 14. tjedan: novotvorenice i suvremeni tvorbeni obrasci vježbe: tvorbeni modeli 15. sinteza vježbe: sinteza					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi - napomena: studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi, nazočnost na nastavi ne ulazi u ocjenu, no nužan je preduvjet za izlazak na ispit - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji – 25% - položen pismeni ispit – 25% - položen usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Babić, S. (2002). Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku. Zagreb: Nakladni zavod globus, HAZU.	3	ne			
	Barić i dr. (2005). Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja o morfologiji i tvorbi riječi)	2	ne			
	Marković, I. (2012). Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.	1	ne			
	Silić, J., Pranjković, I. (2007). Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlje o morfologiji)	1	ne			
Dopunska literatura	Brozović, D. (2006). O suvremenoj morfološkoj normi hrvatskoga jezičnog standarda i o morfološkim značajkama standardne novoštokavštine uopće. U: Brozović, D. (ur.). Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda. Zagreb: Školska knjiga. Marković, I. (2010). Uvod u pridjev. Zagreb: Disput. Pišković, T. (2011). Gramatika roda. Zagreb: Disput.					

	Raguž, D. (1997). Praktična hrvatska gramatika. Zagreb: Medicinska naklada. Košutar, P. (2009). Rječotvorni modeli u hrvatskom jeziku. Suvremena lingvistika, Vol. 35., br. 67. str. 87–107. Marković, I. (2007). Do kosti. Imenice hrvatske i-sklonidbe. Lahor. vol 1. br. 3.14–36. Tafra, B. (2007). Broj i rod ispočetka. Filologija 49, 211, 233. Turk, M. (2001). Tvorbene značajke kalkiranih imenica. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, knj. 27, 267–280.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	uvod u morfologiju, pregled literature i temeljnih termina	2	P7
Govorne vježbe	inicijalni test	2	P12
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	pregled povijesti morfologije, jezikoslovne teorije i jezični pravci te njihova primjena na morfologiju	2	P7
Govorne vježbe	vrste riječi, gramatičke kategorije	2	P12
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	riječ, vrste riječi	2	P7
Govorne vježbe	vrste riječi, gramatičke kategorije	2	P12
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	morf, morfem, alomorf, morfska i morfološka analiza	2	P7
Govorne vježbe		2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	gramatičke kategorije (rod, broj, padež, komparacija)	2	P7
Govorne vježbe	sklonidba imeničkih vrsta riječi	2	P7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	imenice	2	P7
Govorne vježbe	sklonidba imeničkih vrsta riječi	2	P7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	pridjevi, zamjenice, brojevi	2	P7
Govorne vježbe	kolokvij (padeži)	2	P7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	glagoli	2	P7
Govorne vježbe	vrste i razredi glagola	2	P7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	glagoli	2	P7
Govorne vježbe	gramatičke kategorije glagola	2	P7
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	nepromjenjive vrste riječi	2	P7
Govorne vježbe	glagoli i nepromjenjive vrste riječi	2	P7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	tvorba riječi	2	P7
Govorne vježbe	kolokvij (glagoli)	2	P7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	tvorba imenica i pridjeva	2	P7
Govorne vježbe	tvorbeni modeli	2	P7
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	tvorba glagola	2	P7

Govorne vježbe	tvorbeni modeli	2	P7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	novotvorenice i suvremeni tvorbeni obrasci	2	P7
Govorne vježbe	tvorbeni modeli	2	P7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	sinteza	2	P7
Govorne vježbe	sinteza	2	P7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

STAROCRKVENOSLAVENSKI JEZIK

Kod: HZH103

ISVU kod: 185085

Sceduly kod: 23520

Naziv kolegija	Starocrkvenoslavenski jezik						
Kod	HZH103	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s najstarijim slavenskim književnim jezikom i najvažnijim tekstovima na tom jeziku kao i osposobljavanje studenata za samostalan pristup najstarijim slavenskim književnim tekstovima i jezično razumijevanje i tumačenje tih tekstova. Glavni ciljevi kolegija ostvarivat će se kroz samostalno proučavanje i obradu tekstova na glagoljici i ćirilici na starocrkvenoslavenskom jeziku, odnosno na crkvenoslavenskom jeziku hrvatske redakcije i primjeni stečenih znanja, što ujedno pomaže razvoju istraživačke radoznalosti. Neposrednim istraživanjima tekstova i usvajanjem gramatike starocrkvenoslavenskoga jezika studenti će usvojiti značenje koje on ima za kulturu i književnost svih slavenskih naroda, pa tako i Hrvata, a ono je toliko da je nemoguće zamisliti profesora bilo kojega slavenskog jezika bez barem osnovnih znanja o tom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika - samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici - samostalno čitati i analizirati tekstove na ćirilici - samostalno proučavati i razumjeti nacionalnu jezičnu prošlost - primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma - objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja - raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju starocrkvenoslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest starocrkvenoslavenskoga jezika; Solunska braća i starocrkvenoslavenski jezik Grafemski, slovni i brojevni sustav glagoljskoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti hrvatskoglagoljskih rukopisnih tekstova 2. Ime i periodizacija starocrkvenoslavenskoga jezika; redakcije starocrkvenoslavenskoga jezika Transliteracija rukopisa pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 3. Postanak i razvoj slavenskih pisama Starocrkvenoslavenski kanonski spomenici na glagoljici i ćirilici 4. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; porodice indoeuropskih jezika Starocrkvenoslavenski slovopis i pravopis (veliko slovo, dijakritički znaci, interpunkcija,						

	rastavljanje riječi na kraju retka, skraćenice, ligature) 5. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; 1. kolokvij - povijesni dio Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 6. Fonološki sustav i glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 7. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika - promjene tipične samo za slavenske jezike Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 8. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika; 2. kolokvij – fonologija Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 9. Sklonidba imenica Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta 10. Sklonidba zamjenica Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta; 1. kolokvij – glagoljica 11. Sklonidba pridjeva i brojeva Grafemski, slovni i brojevnj sustav ćirilćnogā pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti ćirilćnih rukopisnih tekstova 12. Starocrkvenoslavenski glagoli Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezićne znaćjke tekstova pisanih ćirilicom 13. Starocrkvenoslavenski glagoli Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezićne znaćjke teksta 14. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezićne znaćjke teksta 15. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika; 3. kolokvij –morfologija Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezićne znaćjke teksta; 2. kolokvij – ćirilica		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-ućenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80 % predavanja i 80% seminara) - predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće - poštovati etićka i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom		

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	praktični rad	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - aktivnost na satu – 10 % - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45 % - položen usmeni ispit – 45 % Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Bratulić, J. (1998). Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.		0	da		
	Damjanović, S. (2003). Staroslavenski jezik. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.		2			
	Damjanović, S. (2002/2004). Slovo iskona: Staroslavenska/starohrvatska čitanka. (drugo izdanje). Zagreb: Matica hrvatska.		4			
	Mihaljević, M. (2002). Slavska poredbena gramatika: 1. dio. Uvod i fonologija. Zagreb: Školska knjiga.		1	da		
Dopunska literatura	Damjanović, S. i ost. (2004). Mali staroslavensko-hrvatski rječnik. Zagreb: Matica hrvatska. Hamm, J. (1974). Staroslavenska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. Hamm, J. Staroslavenska čitanka. Zagreb: Školska knjiga (bilo koje izdanje). Katičić, R. (1996). Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice. Croatica, 42--44, 185-199. Mihaljević, M. (2014). Slavska poredbena gramatika: 2. dio. Morfologija, Prozodija, Slavska pradomovina. Zagreb: Školska knjiga. Radovi Staroslavenskog instituta (1952--). Slovo – časopis Staroslavenskog instituta (1952--). Štefanić, V. (1963). Tisuću i sto godina od moravske misije. Slovo, 13, 5-42.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - mentorski rad - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Povijest starocrkvenoslavenskoga jezika; Solunska braća i starocrkvenoslavenski jezik	2	P7
Seminar	Grafemski, slovni i brojevni sustav glagoljskoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti hrvatskoglagoljskih rukopisnih tekstova	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Ime i periodizacija starocrkvenoslavenskoga jezika; redakcije starocrkvenoslavenskoga jezika	2	P7
Seminar	Transliteracija rukopisa pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Postanak i razvoj slavenskih pisama	2	P7
Seminar	Starocrkvenoslavenski kanonski spomenici na glagoljici i ćirilici	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; porodice indoeuropskih jezika	2	P7
Seminar	Starocrkvenoslavenski slovopis i pravopis (veliko slovo, dijakritički znaci, interpunkcija, rastavljanje riječi na kraju retka, skraćenice, ligature)	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; 1. kolokvij - povijesni dio	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Fonološki sustav i glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom i uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika - promjene tipične samo za slavenske jezike	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika; 2. kolokvij – fonologija	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Sklonidba imenica	2	P7

Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Skлонidba zamjenica	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta; 1. kolokvij – glagoljica	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Skлонidba pridjeva i brojeva	2	P7
Seminar	Grafemski, slovni i brojevni sustav ćirilčnoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti ćirilčnih rukopisnih tekstova	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski glagoli	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke tekstova pisanih ćirilicom	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski glagoli	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta	2	P6/P4
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika; 3. kolokvij –morfologija	2	P7
Seminar	Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta; 2. kolokvij – ćirilica	2	P6/P4



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE LATINSKOG JEZIKA

Kod: HZY003

ISVU kod:

Sceduly kod: 23533

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Osnove latinskog jezika					
Kod	HZY003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici	mr. sc. Jure Hrgović	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			10	0	20	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s latinskim pismom, glasovima i naglascima te s tradicionalnim i klasičnim izgovorom latinskog jezika. Nastoji se da usvoje temelje latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice), deklinacija, konjugacije, komparaciju pridjeva, zatim nepromjenjive vrste riječi te vrste rečenica da bi mogli prevoditi jednostavnije tekstove. Cilj je i latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine te uvježbbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - Pravilno čitati latinski jezik - Nabrojati i definirati vrste riječi - Deklinirati i konjugirati latinske riječi - Komparirati pridjeve - Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika - Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije - Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla - Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla - Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika - Razviti govorničke vještine						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.						

	- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.		5			
	Knezović, P.; Demo, Š. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.		5			
Dopunska literatura	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (2005): "Latinska gramatika", XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta). Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Initia Latina". Sarajevo. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Vox Latina". Sarajevo. Salopek, D.; Škiljan, D.; Šešelj, Z., "Orbis Romanus", Zagreb: Profil Internacional. Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje) "Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik". Zagreb: Školska knjiga.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Promjenjive vrste riječi	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Deklinacije	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Konjugacije	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Glagolski oblici	1	
Vježbe iz stranog jezika	Glagolski oblici	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Glagolski pridjevi, prilozi, načini	1	
Vježbe iz stranog jezika	Glagolski pridjevi, prilozi, načini	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Pridjevi, komparacija pridjeva	1	
Vježbe iz stranog jezika	Pridjevi, komparacija pridjeva	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Brojevi, Zamjenice	1	
Vježbe iz stranog jezika	Brojevi, zamjenice	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Nepromjenjive vrste riječi	1	
Vježbe iz stranog jezika	Nepromjenjive vrste riječi	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Vježbe iz stranog jezika	Proste i prostoproširene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Vježbe iz stranog jezika	Nezavisnosložene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Vježbe iz stranog jezika	Nezavisnosložene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Vježbe iz stranog jezika	Zavisnosložene rečenice	2	

Tjedan izvođenja: 15.			
Vježbe stranog jezika	iz	Paremiologija	2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

EUROPSKE KNJIŽEVNE TRADICIJE

Kod: HZH203

ISVU kod: 203996

Sceduly kod: 23521

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Europske književne tradicije						
Kod	HZH203	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s konceptom svjetske književnosti, prije svega književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Upoznaju se, stoga, s najvažnijim piscima i djelima europske književne tradicije te stječu znanja o mjestu i značaju svjetske književnosti kao predmeta proučavanja unutar sustava znanosti o književnosti. Studenti će pritom uvidjeti sličnosti i razlike među pojedinim europskim nacionalnim književnostima kao i zakonitosti smjene književnih epoha i pravaca. Osobita pozornost posvećuje se problematici formiranja književnog kanona, razinama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti te društvenim, političkim i kulturnim silnicama koje utječu na različite aspekte književne djelatnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti - primijeniti znanstvenu metodologiju u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti - uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije - klasificirati i uspoređivati književna djela i autore primjenjujući različite pristupe - razlikovati književne epohe i pravce, analizirati i prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije - definirati i problemski pristupiti pitanjima književnog kanona - osvijestiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova). Nacionalno i (ili) globalno; 2. tjedan: status izvaneuropskih književnosti u odnosu na europske (tradicionalni i suvremeni pristup). Komparativna književnost i književni utjecaji. Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba/usporedivost. Književni kanon - književna tradicija Europe. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti; 3. tjedan: na izvorima: Biblija i europska književna tradicija; Mit/Mitologija: društvena i psihološka funkcija mitova, pregled mitoloških sustava i usporedba (židovska, kršćanska, grčka, rimska mitologija); antička književnost (Grčka i Rim): mitologija i književnost (teme i motivi, junaci i bogovi); analiza rodova i vrsta antičke književnosti; 4. tjedan: Aristotelova Poetika i razvoj kazališta u staroj Grčkoj (tragedija i komedija); posebnosti epskog i lirskog pjesništva i njihova funkcija;						

usporedba između Grčke i Rima; kritika društva u književnosti starog Rima; antički roman; proza: filozofija, govornništvo, historiografija; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

5. tjeđan: srednjovjekovna književnost: kršćanska tradicija i rađanje Europe; intelektualna središta: samostani i prva sveučilišta; srednjovjekovne književne vrste i žanrovska problematika; književnost na latinskom i književnost na narodnim jezicima: odnos i razvoj; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

6. tjeđan: rani novi vijek (1500-1800): prijelazno razdoblje - društveno-politička i kulturna situacija u Italiji u 14. stoljeću; poetika humanizma i utjecaj talijanskih intelektualaca i umjetnika na smjer književnih strujanja i dominantnih ideja razdoblja na ostatak Europe; jezična problematika; kulturni i književni život mediteranskog prostora; renesansni rodovi i vrste; odnos prema antičkoj baštini i srednjovjekovnom naslijeđu; otkriće novih svjetova, kolonijalna osvajanja; otkriće tiskarskog stroja; pojava protestantizma;

7. tjeđan: ratovi s Turcima; protureformacija; barokne književne vrste; retoričko-poetička literatura 17. stoljeća; problemi periodizacije, terminologije, stila i društvene funkcije barokne književnosti;

8. tjeđan: klasicizam i prosvjetiteljstvo: isto ili različito?; kult zdravog razuma; filozofija racionalizma i znanost; društveni saloni; klasicistička tragedija: politika i poetika; razdoblje apsolutističkih monarha i filozofa-društvenih reformatora; projekt Enciklopedije; književnost u službi prosvjećivanja; vrste romana u 18. stoljeću; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

9. tjeđan: romantizam: terminologija, periodizacija; rađanje nacionalnih država i nacionalna svijest; romantizam ili romantizmi?; industrijska i francuska revolucija: društveno-politički, ekonomski i kulturni preduvjeti; rađanje modernog subjekta, individualizam; lirsko načelo; eskapizam; svjetska bol; književne vrste; teme i građa;

10. tjeđan: koncept individualnog genija; preokret u shvaćanju uloge razuma; mašta i iracionalno kao ključni koncepti razdoblja; egzotika, folklor, povijest (nacionalna, srednji vijek); nadnaravno kao inspiracija; priroda u djelima romantičara; Prometej kao utjelovljenje ideala – buntovnika; pobuna protiv prosvjetiteljskih normi i svjetonazora; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

11. tjeđan: realizam (naturalizam i verizam): terminologija, periodizacija; realizam kao stilska epoha i kao ahistorijski pojam; znanost i znanstvene metode u 19. stoljeću, književnost i znanost; književnost i zbilja, metafora 'zrcala stvarnosti' u realizmu; roman realizma; književnost i njezina društvena funkcija;

12. tjeđan: pozitivizam, evolucionizam, materijalizam, determinizam; naturalizam – eksperimentalni roman; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

13. tjeđan: modernizam (dekadencija, avangarda, kasni modernizam): modernizam – termin, periodizacija; odmak od realizma i naturalizma; gubitak povjerenja u znanost i njezine metode; pobuna protiv društva i tradicije, buržujskih konvencija, moralno propadanje, spleen; estetizacija – ideal ljepote bez svrhe, metafizika, spiritualizam; strah od propasti zapadne civilizacije, gubitak ideala;

14. tjeđan: modernizam kao krovni naziv za više različitih pravaca i škola: l'art pour l'art, parnasovici, simbolizam; pjesništvo i kult forme, objektivnost, distanciranost, estetika ružnoće; inovacije u području narativnih tehnika pisanja romana; drama u kontekstu modernističkih strujanja; otuđenje - grad i čovjek u moderno doba, tehnologija i napredak; otpor tradiciji, pobuna, provokacija; psihoanaliza i književnost; eksperiment; položaj umjetnika u društvu; utjecaj filozofije (egzistencijalizam); diskurzivni književni oblici; povratak romanu fabularnog tipa i velikim temama; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe;

	15. tjedan: postmodernizam: termin, periodizacija; kritika modernizma; kraj 'velikih priča'; sveopća relativizacija i gubitak uporišta; problematiziranje i preispitivanje dosega znanja i spoznaje; otpor autoritetima i zadanim istinama; intertekstualnost, intermedijalnost, hibridnost, citatnost, reispisivanje, dijalog, ironija, igra; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminar ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom (u pisanom obliku) i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada, za što je potrebno temeljito poznavanje literature relevantne za predmet i kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektima. Osim toga, studenti će po završetku semestra polagati usmeni ispit. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit, odnosno formiranje konačne ocjene (na predavanjima min 80%; na seminarima min. 80%). Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20% 2. seminarskom radu (projektu) u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet analize, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30% 3. usmenom ispitu - 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Blažina, D. (ur.). Književna smotra. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno)	1				
	Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). Povijest svjetske književnosti, 1-7, Zagreb: Mladost. (selektivno).	2				
	Solar, M. (2011). Povijest svjetske književnosti. Zagreb: Golden marketing.	4				

	Slamnig, I. (1999). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga.	1	
Dopunska literatura	LEKTIRA: - Biblija, Ilijada i Odiseja (Homer), Postanak bogova (Hesiod) grčke tragedije (izbor): Eshil/Sofoklo/Euripid, grčke komedije (izbor): Aristofan, odabrani primjeri iz lirke (Alkej, Sapfo, Anakreont, Pindar, Katul, Horacije, Tibul, Propertije), Eneida (Vergilije), Metamorfoze (Ovidije), rimska komedija (izbor): Plaut, Satirikon ili Vragolaste pripovijesti (Petronije), Epigrami (Marcijal), Zlatni magarac (Apulej). - Ispovijesti (Augustin), Božanstvena komedija (Dante), izbor iz lirike: Carmina Burana, trubadurska poezija; viteški roman: Tristan i Izolda, Roman o ruži, životi svetaca (izbor), srednjovjekovna epika (Pjesma o Rolandu, Pjesan o Cidu, Saga o Nibelunzima, Beowulf, Slovo o vojni Igorevoj, Kalevala), legende o kralju Arthuru, viđenja (izbor), crkvena prikazanja (izbor). Aristotel. (2004). O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga. Auerbach, E. (2004). Mimeza. Zagreb: Hena com. Bahtin, M. (1967). Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1978). Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse. Beograd: Nolit. Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL. Beker, M. (2002). Roman 18. stoljeća. Zagreb: Školska knjiga. Blanning, T. (2012). Romantična revolucija. Zagreb: Alfa. Bloom, H. (1994). The Western Canon. New York, San Diego, London: Harcourt Brace & Company. Bobinac, M. (2012). Uvod u romantizam. Zagreb: Leykam international. Burckhardt, J. (2001). Povijest grčke kulture. Zagreb: Prosvjeta. Burckhardt, J. (1997). Kultura renesanse u Italiji. Zagreb: Prosvjeta. Calinescu, M. (1994). „Natuknice o logici terminologije razdoblja - modernizam, kasni modernizam, postmodernizam.” Republika, 49 (50), 1/3, 79-92. Calinescu, M. (1988). Lica moderniteta. Zagreb: Stvarnost. Calvino, I. (2001). Why Read the Classics? New York: Vintage Books. Calvino, I. (1987). The Uses of Literature. Orlando, Florida: Harcourt Brace Jovanovich. Campbell, J. (2009). Junak s tisuću lica. Zagreb: Jesenski i Turk. Casanova, P. (2007). The World Republic of Letters. Harvard University Press. Compagnon, A. (2014). Jedno ljeto s Montaigneom. Zagreb: Tim press. Compagnon, A. (2016). Jedno ljeto s Baudelaireom. Zagreb: Tim press. Curtius, E. R. (1998). Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Naprijed. D'Amico, S. (1972). Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH. Damrosch, D. (2003). What is World Literature? Princeton, New Jersey: Princeton University Press. Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2005). Leksikon svjetske književnosti. Zagreb: Školska knjiga. Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2001). Leksikon stranih pisaca. Zagreb: Školska knjiga. Dussel, E. (2000). „Europe, Modernity, and Eurocentrism.” U: Nepantla. Views from South, 1, 3, 465-478. Eliade, M. (2004). Aspekti mita. Zagreb: Demetra. Ferguson, N. (2012). Civilizacija: Zapad i ostali. Zagreb: Profil knjiga. Flaker, A. (1986). Stilske formacije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. Flaker, A. (1984). Ruska avangarda. Zagreb: SNL. Flaker, A. (1965). Ruski klasici XIX stoljeća. Zagreb: Školska knjiga. Foucault, M. (1995). „Što je prosvjetiteljstvo?” Treći program Hrvatskog radija, 48, 196-204. Freud, S. (1984). Iz kulture i umetnosti. Novi Sad: Matica srpska/Beograd: Kultura.		

Freud, S. (2010). Pojam jeze u književnosti i psihologiji. Zagreb: Scarabeus.

Friedrich, H. (1969). Struktura moderne lirike. Zagreb: Stvarnost.

Frye, N. (2000). Anatomija kritike. Zagreb: Golden marketing.

Goldstein, D. (1988). Židovska mitologija. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.

Graves, R. (2003). Grčki mitovi. Zagreb: Cid-Nova.

Hergešić, I. (1967). Književni portreti. Zagreb: Stvarnost.

Hocke, G. R. (1984). Manirizam u književnosti. Zagreb: Cekade.

Hutcheon, L. (1988). A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. London – New York: Routledge.

Jauss, H. R. (1978). Estetika recepcije. Beograd: Nolit.

Ježić, S. i Krklec, G. (ur.), (1956). Antologija svjetske lirike. Zagreb: Kultura.

Jung, C. G. (1987). Čovjek i njegovi simboli. Zagreb: Mladost/Ljubljana: Mladinska knjiga.

Korade, M. (2015). Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća, III., IV. i V. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.

Košutić Brozović, N. (1994). Čitanka iz stranih književnosti, 1 i 2. Zagreb: Školska knjiga.

Kundera, M. (2002). Umjetnost romana. Zagreb: Meandar.

Kuvačić, I. i Flego, G. (ur.), (1988). Postmoderna. Nova epoha ili zabluda. Zagreb: Naprijed.

Lane Fox, R. (2008). Klasični svijet: epska povijest Grčke i Rima. Zagreb: Golden marketing.

Le Goff, J. (1998). Civilizacija srednjovjekovnog Zapada. Zagreb: Golden marketin.

Le Goff, J. (1993). Srednjovjekovni imaginarij. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Lesky, A. (2001). Povijest grčke književnosti. Zagreb: Golden marketing.

Lovrenović, D. (1994). „Srednjovjekovna Europa. Definiranje pojmova, utvrđivanje sadržaja, omeđivanje prostora.“ Radovi Zavoda za hrvatsku povijest, vol. 27, 289-302.

Lukács, G. (1968). Teorija romana. Veselin Masleša: Sarajevo.

Maček, D.; Pálsson, H. i Simek, R. (2003). Staronordijska mitologija i književnost. Zagreb: ArTresor.

Meletinski, E. M. (1983). Poetika mita. Beograd: Nolit.

Morin, E. (1995). Misliti Europu. Zagreb: Durieux.

Mrkonjić, Z. i Tomasović, M. (ur.), (2012). Trubaduri. Zagreb: ArTresor.

Olalla, P. (2007). Mitološki atlas Grčke. Zagreb: Golden marketing.

Oraić-Tolić, D. (1997). Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Oraić-Tolić, D. (2004). Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture. Zagreb: Naklada Ljevak.

Paljetak, L. (2007). Vanjski rub: studije i ogledi o stranim književnostima i književnicima. Zagreb: Naklada Ljevak.

Rac, K. (ur.), (1916). Antologija stare grčke lirike. Zagreb: Matica hrvatska.

Slavić, D. (2016). Biblija kao književnost. Zagreb: Školska knjiga.

Solar, M. (1997). Suvremena svjetska književnost. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Solar, M. (2005). Laka i teška književnosti. Matica hrvatska: Zagreb.

Solar, M. (2005). Retorika postmoderne. Matica hrvatska: Zagreb.

Solar, M. (2000). Granice znanosti o književnosti. Zagreb: Naklada Pavičić.

Solar, M. (2007). Edipova braća i sinovi. Zagreb: Golden marketing.

Solar, M. (1985). Mit o avangardi i mit o dekadenciji. Beograd: Nolit.

Solar, M. (2015). Poetika apsurdna i poetika paradoksa. Eseji o modernoj i postmodernoj književnosti. Zagreb: Politička kultura.

Pavlović, C. (2012). Uvod u klasicizam. Zagreb: Leykam international.

Perowne, S. (1990). Rimska mitologija. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.

Ravlić, S. (2013). „ Prosvjetiteljstvo i enciklopedija: dva prosvjetiteljstva i dvije

enciklopedije." *Studia lexicographica*, god. 7, br. 2(13), 35–55.

Sepčić, V. (1996). *Klasici modernizma*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Slabinac, G. (2006). *Sugovor s literarnim đavlom. Eseji o čitateljskoj nesanic*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Stamać, A., Škreb, Z. (1998). *Uvod u književnost*. Zagreb: Nakladni zavod globus.

Šafranek, I., Polanšćak, A. (1972). *Francuski realistički romani XIX stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.

Šafranek, I., Polanšćak, A. (1971). *Temelji modernog romana*. Zagreb: Školska knjiga.

Škopljanac, L. (2014). *Književnost kao prisjećanje: što pamte čitatelji*. Zagreb: Naklada Ljevak.

Šoljan A. (ur.), (1980). *Sto najvećih djela svjetske književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska.

Švacov, V. (2014). *Antička dramaturgija*. Zagreb: ArTresor.

Todorov, T. (1987). *Uvod u fantastičnu književnost*. Beograd: Rad.

Todorov, T. (2015). *Duh prosvjetiteljstva*. Zagreb: TIM press.

Tillyard, E. M. W. (2006). *Elizabetinska slika svijeta*. Zagreb: ArTresor.

Van Dülmen, R. (2005). *Otkriće individuuma 1500.-1800*. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga.

Vidan, I. (1971). *Roman struje svijesti*. Zagreb: Školska knjiga.

Voltaire, F. M. A. (1997). *Rasprava o toleranciji*. Zagreb: Matica hrvatska.

Walter, P. (2006). *Kršćanska mitologija: svetkovine, obredi i mitovi srednjega vijeka*. Zagreb: Scarabeus naklada/Čakovec: Zrinski.

Wölfflin, H. (2000). *Renesansa i barok*. Sremski Karlovci/Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Žmegač, V. (2012). *Europski duh*. Zagreb: Profil knjiga;

Žmegač, V. (2012). *Bečka moderna: portret jedne kulture*. Zagreb: Matica hrvatska;

Žmegač, V. (1976). *Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme*. Zagreb: Liber;

Žmegač, V. (2004). *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Matica hrvatska;

Žmegač, V. (1990). „Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti." *Umjetnost riječi*, 34, 2-3, 203-210;

Žmegač, V. (1986). *Težišta modernizma*. Zagreb: SNL.

- Decameron (Boccaccio), Kanconijer (Petrarca), Kanterberijske priče (Chaucer), Mahniti Orlando (Ariosto), Luzitanci (Camões), Mandragola (Machiavelli), Gargantua i Pantagruel (Rabelais), Don Quijote (Cervantes), Shakespeare – drame (izbor), odabrani primjeri iz lirike (pjesnici Plejade, Marino, Gongora), Oslobođeni Jeruzalem (Tasso), Lope de Vega/Tirso de Molina/Calderon de la Barca - barokna dama (izbor), Izgubljeni raj (Milton), Cid (Corneille), Fedra (Racine), Škrtac/Mizantrop (Molière), Gostioničarka Mirandolina (Goldoni), Basne (La Fontaine), Candide (Voltaire), Redovnica (Diderot), Guliverova putovanja (Swift), Tom Jones (Fielding), Tristram Shandy (Sterne), Robinson Crusoe (Defoe).

- Julija ili nova Heloiza (Rousseau), Patnje mladoga Werthera (Goethe), odabrani primjeri iz lirike (Novalis, Blake, Coleridge, Wordsworth, Shelley, Keats, Byron, Leopardi, Lamartine, Vigny), Razbojnici (Schiller), Zvonar crkve Notre Dame (Hugo), Zaručnici (Manzoni), Jevgenij Onjegin (Puškin), Junak našeg doba (Ljermontov), Đavolji eliksiri (Hoffmann), Childe Harold (Byron).

- Gospođa Bovary (Flaubert), Crveno i crno (Stendhal), Otac Goriot (Balzac), Velika iščekivanja (Dickens), Sajam taštine (Thackeray), Mrtve duše (Gogolj), Lovčevi zapisi (Turgenjev), Braća Karamazovi (Dostojevski), Ana Karenjina (Tolstoj), Okretaj zavrtnja (James), Germinal (Zola), Dunda Maupassant, Meštar Don Gesueldo (Verga), Ibsen/Strindberg – skandinavska drama (izbor), Tri sestre (Čehov).

- Cvjetovi zla (Baudelaire), izbor iz lirike (Mallarmé/Rimbaud/Verlaine), Slika

	Doriana Graya (Wilde), Srce tame (Conrad), Rilke (izbor), Combray (Proust), izbor iz lirike (Marinetti/ Majakovski/Trakl/Benn/ Breton/Tzara/Aragon/ Eluard/Eliot/Lorca), Portret umjetnika u mladosti (Joyce), Smrt malograđanina (Werfel), Preobražaj (Kafka), Gospođa Dalloway (Woolf), Vergilijeva smrt (Broch), Šest lica traži autora (Pirandello), Kavkaski krug kredom (Brecht), Majstor i Margarita (Bulgakov), Doktor Faustus (Mann), Mučnina (Sartre), Stranac (Camus), kazalište apsurd – izbor (Ionesco/Beckett), Hadrijanovi memoari (Yourcenar). - Lolita (Nabokov), Ako jedne zimske noći neki putnik (Calvino), Ime ruže (Eco), Nepodnošljiva lakoća postojanja Kundera, Strah golmana pred jedanaestercem (Handke), Ženska francuskog poručnika (Fowles), Ljeto prije sutona (Lessing), Djetinjstvo (Sarraute)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema) - kvalitetno pripremljeni i prezentirani seminarski radovi prema zadanim parametrima (usmeno; u pisanom obliku) - položen usmeni ispit - individualne konzultacije - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova). Nacionalno i (ili) globalno;	2	P25
Seminar	Teme seminarskih radova.	2	P25
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Status izvaneuropskih književnosti u odnosu na europske (tradicionalni i suvremeni pristup). Komparativna književnost i književni utjecaji. Književni kanon - književna tradicija Europe. Pojam klasika.	2	P25
Seminar	Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba/usporedivost. Antologije svjetske književnosti.	2	P25
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Biblija i europska književna tradicija; Mit/Mitologija: društvena i psihološka funkcija mitova; antička književnost (Grčka i Rim): mitologija i književnost (teme i motivi, junaci i bogovi); analiza rodova i vrsta antičke književnosti.	2	P25
Seminar	Pregled mitoloških sustava i usporedba (židovska, kršćanska, grčka, rimska mitologija).	2	P25
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Aristotelova Poetika i razvoj kazališta u staroj Grčkoj (tragedija i komedija); posebnosti epskog i lirskog pjesništva i njihova funkcija: usporedba između Grčke i Rima; kritika društva u književnosti starog Rima; antički roman; proza: filozofija, govornništvo, historiografija.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Srednjovjekovna književnost: kršćanska tradicija i rađanje Europe; intelektualna središta: samostani i prva sveučilišta; srednjovjekovne književne vrste i žanrovska problematika; književnost na latinskom i književnost na narodnim jezicima: odnos i razvoj.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Rani novi vijek (1500.-1800.): prijelazno razdoblje - društveno-politička i kulturna situacija u Italiji u 14. stoljeću; poetika humanizma i utjecaj talijanskih intelektualaca i umjetnika na smjer književnih strujanja i dominantnih ideja razdoblja na ostatak Europe; jezična problematika; kulturni i književni život mediteranskog prostora; renesansni rodovi i vrste; odnos prema antičkoj baštini i srednjovjekovnom naslijeđu; otkriće novih svjetova, kolonijalna osvajanja; otkriće tiskarskog stroja; pojava protestantizma.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Ratovi s Turcima; protureformacija; barokne književne vrste; retoričko-poetička literatura 17. stoljeća; problemi periodizacije, terminologije, stila i društvene funkcije barokne književnosti.	2	P25

Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Klasicizam i prosvjetiteljstvo: isto ili različito?; kult zdravog razuma; filozofija racionalizma i znanost; društveni saloni; klasicistička tragedija: politika i poetika; razdoblje apsolutističkih monarha i filozofa-društvenih reformatora; projekt Enciklopedije; književnost u službi prosvjećivanja; vrste romana u 18. stoljeću.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Romantizam: terminologija, periodizacija; rađanje nacionalnih država i nacionalna svijest; romantizam ili romantizmi?; industrijska i francuska revolucija: društveno-politički, ekonomski i kulturni preduvjeti; rađanje modernog subjekta, individualizam; lirsko načelo; eskapizam; svjetska bol; književne vrste; teme i građa.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Koncept individualnog genija; preokret u shvaćanju uloge razuma; mašta i iracionalno kao ključni koncepti razdoblja; egzotika, folklor, povijest (nacionalna, srednji vijek); nadnaravno kao inspiracija; priroda u djelima romantičara; Prometej kao utjelovljenje ideala – buntovnika; pobuna protiv prosvjetiteljskih normi i svjetonazora.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Realizam (naturalizam i verizam): terminologija, periodizacija; realizam kao stilska epoha i kao ahistorijski pojam; znanost i znanstvene metode u 19. stoljeću, književnost i znanost; književnost i zbilja, metafora 'zrcala stvarnosti' u realizmu; roman realizma; književnost i njezina društvena funkcija.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pozitivizam, evolucionizam, materijalizam, determinizam; naturalizam – eksperimentalni roman.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Modernizam (dekadencija, avangarda, kasni modernizam): modernizam – termin, periodizacija; odmak od realizma i naturalizma; gubitak povjerenja u znanost i njezine metode; pobuna protiv društva i tradicije, buržujskih konvencija, moralno propadanje, spleen; estetizacija – ideal ljepote bez svrhe, metafizika, spiritualizam; strah od propasti zapadne civilizacije, gubitak ideala.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Modernizam kao krovni naziv za više različitih pravaca i škola: l'art pour l'art, parnasovici, simbolizam; pjesništvo i kult forme, objektivnost, distanciranost, estetika ružnoće; inovacije u području narativnih tehnika pisanja romana; drama u kontekstu modernističkih strujanja; otuđenje - grad i čovjek u moderno doba, tehnologija i napredak; otpor tradiciji, pobuna, provokacija; psihoanaliza i književnost; eksperiment; položaj umjetnika u društvu;	2	P25

	utjecaj filozofije (egzistencijalizam); diskurzivni književni oblici; povratak romanu fabularnog tipa i velikim temama.		
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Postmodernizam: termin, periodizacija; kritika modernizma; kraj 'velikih priča'; sveopća relativizacija i gubitak uporišta; problematiziranje i preispitivanje dosega znanja i spoznaje; otpor autoritetima i zadanim istinama; intertekstualnost, intermedijalnost, hibridnost, citatnost, reispisivanje, dijalog, ironija, igra.	2	P25
Seminar	Analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe.	2	P25



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKA KNJIŽEVNOST SREDNJEG VIJEKA I RENESANSE

Kod: HZH202

ISVU kod: 203995

Sceduly kod: 23522

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse							
Kod	HZH202		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen		Bodovna vrijednost (ECTS)		4.0			
Suradnici	dr. sc. Ivana Dizdar		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, koje uključuje srednjovjekovlje, humanizam i renesansu, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima te njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - oblikovati osobnu književno-dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti - razlikovati ključna i rubna kanonska djela starije hrvatske književnosti i njihove autore - utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela - razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima - poznavati stručnu literaturu - samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima - uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima - prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: o klasifikaciji, periodizaciji i proučavanju starije hrvatske književnosti 2. tjedan: tropismenost i višejezičnost hrvatske književnosti 3. tjedan: ćirilometodska tradicija u mediteranskom kontekstu 4. tjedan: književni oblici u rasponu od teoloških do svjetovnih tema 5. tjedan: prozne, dramske i pjesničke vrste hrvatske srednjovjekovne književnosti 6. tjedan: prevlast zanimanja za svjetovne discipline kod humanista XV. i XVI. st. 7. tjedan: latinska i hrvatska djela Marka Marulića 8. tjedan: kršćanska tradicija i vergilijanska epika 9. tjedan: petrarkizam i domaće pjesničke tradicije 10. tjedan: hrvatska renesansna komedija (Marin Držić i ostali) 11. tjedan: maskerate (Marin Držić i ostali) 12. tjedan: renesansna tragedija (Marin Držić i ostali) 13. tjedan: dubrovački maniristički pjesnici i teorija manirizma 14. tjedan: Zoranić i Hektorović 15. tjedan: Črnko i Brne Karnarutić							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐			

Obveze studenata	Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom (u pisanom obliku) i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada, što uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet i kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada, kao i polaganjem triju kolokvija tijekom semestra. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektima. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit, odnosno formiranje konačne ocjene (na predavanjima min 80%; na seminarima min. 80%). Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20% 2. ocjenama iz kolokvija (3) – 60% 3. seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet analize, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Kombol, M. i Novak, S. P. (1992). Hrvatska književnost do narodnog preporoda. Zagreb: Školska knjiga.	1				
	Novak, S. P. (1996). Povijest hrvatske književnosti. Od početka do Krbavske bitke 1493. (I. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.	1				
	Novak, S. P. (1997). Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. (II. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.	1				
Dopunska literatura	Bogdan, T. (2012). Ljubavi razlike : tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća. Zagreb: Disput. Bogdan, T. (2002). Lica ljubavi. Zagreb: ZZK. Čale, F. (1971). Petrarca i petrarkizam. Zagreb: ŠK. Fališevac, D. (1987). Poetika Lucićeva kanconijera. Dani hvarskog kazališta, 113. 181-202. Split: Književni krug. Fališevac, D. (1980). Hrvatska srednjovjekovna proza. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Fališevac, D. (1989). Stari pisci hrvatski i njihove poetike. Zagreb: Liber.					

	Hercigonja, E. (2009). Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Hercigonja, E. (1975). Srednjovjekovna književnost, 2 (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora. Katičić, R. (2005). Na ishodištu. Književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska. Kravar, Z. (1995). Najstarija hrvatska ljubavna lirika, Dubrovnik: časopis za književnost, nauku i umjetnost, 6, 4, O humanizmu i renesansi u Dubrovniku, Marko Polo, str. 171-180. Malić, D. (2004). Najstariji hrvatski latinički spomenici: (do sredine 15. stoljeća). Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2004. Malić, D. (1972). Jezik prve hrvatske pjesmarice. Zagreb: Liber. Novak, S. P. (2009). Slaveni u renesansi. Zagreb: Matica hrvatska. Novak, S. P. (1977). Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića. Split: Čakavski sabor. Pavličić, P. (1993). Stih i značenje. Zagreb: ZZK. Perillo, F. S. (1978). Hrvatska crkvena prikazanja. Split: Mogućnosti. Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama. Radovi Međunarodnog simpozija, Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale. Dubrovnik, 6-9. XI. 1974, Zagreb, JAZU, 1984, sv. 1, XLIV + 462 str., 2, 463-857. Petrović, S. (1968). Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti. Rad JAZU, 350. Zagreb, JAZU, 5-304. Slamnig, I. (1981). Hrvatska versifikacija. Zagreb: Liber. Slamnig, I. (1973). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga. Štefanić, V. (1969). Hrvatska književnost srednjega vijeka, 1, (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora. Tomasović, M. (1978). Hrvatska renesansna književnost u europskom kontekstu. Hrvatska književnost u europskom kontekstu, 167-192. Zagreb. Tomasović, M. (1991). Poeti i začinjavci. Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske. Torbarina, J. (1931). Italian Influence on the Poets of the Ragusan Republic, London, Williams and Norgate. The Slavonic and East European Review, 10, 29.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema) - kvalitetno pripremljeni i prezentirani seminari (projekti) prema zadanim parametrima (usmeno; u pisanom obliku) - položeni kolokviji (3) - individualne konzultacije - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u predmet. O klasifikaciji, periodizaciji i proučavanju starije hrvatske književnosti.	2	P5
Seminar	Teme seminarskih izlaganja i način rada na predmetu. Usporediti dvije različite periodizacije iz literature. Pronaći problematičan primjer klasifikacije jednog teksta.	2	P23
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Tropismenost i višejezičnost hrvatske književnosti.	2	P5
Seminar	Primjeri tekstova koji kombiniraju pismo/jezik. Analiza jednog teksta s obzirom na pismo i jezik. Rasprava: kako pismo utječe na identitet književnosti?	2	P23
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Ćirilometodska tradicija u mediteranskom kontekstu.	2	P5
Seminar	Mapirati širenje ćirilometodske tradicije. Kratka usporedba s drugim mediteranskim pismenim tradicijama.	2	P23
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Književni oblici u rasponu od teoloških do svjetovnih tema. Srednjovjekovni svjetonazor.	2	P5
Seminar	Odabrati jedan teološki i jedan svjetovni tekst i usporediti ih. Rasprava: gdje je granica između „religioznog“ i „svjetovnog“?	2	P23
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Prozne, dramske i pjesničke vrste hrvatske srednjovjekovne književnosti.	2	P5
Seminar	Analiza jedne prozne i jedne pjesničke vrste. Usporedba funkcije teksta (pouka vs. estetika). Rasprava: postoji li „autonomna književnost“ u srednjem vijeku?	2	P23
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Prevlast zanimanja za svjetovne discipline kod humanista XV. i XVI. st.	2	P5
Seminar	Analizirati jedan humanistički tekst kao „znanstveni“ i „književni“. Rasprava: odnos srednjeg vijeka i humanizma (nastavak, kontinuitet ili prekid?).	2	P23
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Latinska i hrvatska djela Marka Marulića.	2	P5
Seminar	Usporedba Judite s antičkom epikom; analiza moralno-didaktičke funkcije. Rasprava: je li Marulić humanist ili srednjovjekovni autor?	2	P23
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kršćanska tradicija i vergilijanska epika.	2	P5

Seminar	Vergilije kao uzor renesansnim piscima Kršćanski i antički elementi u Judita Lik junaka u antičkoj i kršćanskoj epici Humanističko čitanje antičke tradicije Epski stil i moralna funkcija književnosti kod Marka Marulića Rasprava: Može li kršćanska književnost koristiti antičke modele bez proturječja? Je li Judita više biblijska ili epska junakinja? Zašto renesansni autori posežu za antičkom epikom?	2	P23
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Petrarkizam i domaće pjesničke tradicije.	2	P5
Seminar	Osnovne značajke petrarkističke ljubavne lirike Francesco Petrarca i utjecaj na hrvatske pjesnike Ljubavni motivi kod dubrovačkih petrarkista Domaći elementi u hrvatskom petrarkizmu Ideal žene u petrarkističkoj poeziji Rasprava: Je li petrarkistička ljubav stvarna emocija ili književna konvencija? U čemu se hrvatski petrarkizam razlikuje od talijanskog? Jesu li petrarkističke pjesme više osobne ili formalne?	2	P23
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Hrvatska renesansna komedija (Marin Držić i ostali).	2	P5
Seminar	1. Lik škrci i pohlepe u renesansnoj komediji Analiza lika Skupa u djelu Skup Usporedba s europskom renesansnom tradicijom (Plaut, talijanska komedija) 2. Dubrovnik kao pozornica društvene satire Kako Dubrovnik funkcionira kao prostor društvene kritike u Držićevim djelima Odnos vlasti, trgovaca i pučana 3. Sloboda pojedinca i društvene norme u Držićevim komedijama Ljubav, brak i sukob generacija Mladi protiv autoriteta 4. Ženski likovi u hrvatskoj renesansnoj komediji Aktivne i snalažljive žene u djelima Marina Držića 5. Humor i jezik u renesansnoj komediji Uloga pučkog govora, dosjetki i ironije Razlika između govora plemstva i pučana 6. Utjecaj talijanske renesanse na hrvatsku komediju Veze s komedijom eruditom i komedijom dell'arte Kulturne veze Dubrovnika i Italije 7. Dundo Maroje kao kritika društva Novac kao pokretač radnje Moralne vrijednosti i licemjerje 8. Renesansni pogled na čovjeka u djelima Marina Držića Humanizam i individualizam „Ljudi nazbilj“ i „Ljudi nahvao“	2	P23

	Rasprava: Je li Marin Držić više zabavljač ili društveni kritičar? Koliko su problemi iz Držićevih komedija aktualni danas? Jesu li njegovi „ljudi nahvao“ prisutni i u suvremenom društvu? Zašto je komedija bila prikladna za kritiku društva? Može li humor biti učinkovitiji od ozbiljne kritike? Kako renesansna komedija prikazuje odnos između mladih i starih? Tko je najlukaviji lik u Držićevim djelima i zašto? Jesu li škrtost i pohlepa prikazane kao osobni ili društveni problem? Koliko su žene u renesansnim komedijama zapravo slobodne? Može li se Dundo Maroje smatrati univerzalnom komedijom?		
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Maskerate (Marin Držić i ostali).	2	P5
Seminar	Trgovci Armeni i Indijani, Dvije robinjice, Lanci Alemani, trumbetari i pifari - Mavro Vetranović Maskerate Nikole Nalješkovića Jeđupka Mikše Pelegrinovića Tripče de Utolče Marina Držića Vrtari Antuna Sasina Rasprava: Kome se maskerata obraća? Koji su strukturni elementi maskerate - može li se govoriti o žanrovskoj shemi? Zašto govornik mora biti stranac ili egzotičan? Gdje je granica između komičnog i lascivnog ? Je li maskerata subverzivna forma?	2	P23
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Renesansna tragedija (Marin Držić i ostali)	2	P5
Seminar	Držićeva Hekuba Maniristički elementi u Hekubi Tragično i komično u Držićevu opusu Hekuba kao politička figura Ženski glas i retorika patnje u Hekubi Rasprava: Zašto Držić prevodi/prerađuje upravo Hekubu ? Recepcija antičke tragedije u 16.st. Tragični elementi u dubrovačkoj književnosti 16.st. Kome se Hekuba obraća?	2	P23
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Dubrovački maniristički pjesnici i teorija manirizma.	2	P5
Seminar	Držić, Ranjina, Vetranović, Baraković - odabrana djela Curtius, Hocke, Čale, Kolumbić - manirizam u književnosti Maniristički repertoar Autotematizacija, konvencija, dijalog s tradicijom Svjetonazor i stil	2	P23
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Zoranić i Hektorović	2	P5
Seminar	Žanrovska hibridnost Planina Intertekstualnost u Planinama Forma i sadržaj Planina Vile, usmena tradicija Realizam Ribanja	2	P23

	Žanrovsko određenje Ribanja Usmena tradicija u Ribanju Priroda u Ribanju Klasno pitanje u Ribanju Ekloga kao oblik Hektorović kao etnograf Jezik i pisanje u renesansi		
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Črnko i Brne Karnarutić	2	P5
Seminar	Vazetje Sigeta grada, Posjedanje i osvajanje Sigeta Retorička sredstva u opisu bitke Prvi hrvatski ep sa suvremenom temom Protuturska tematika Vjerska i nacionalna dimenzija Povijesno i fiktivno Kronika i ep	2	P23



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SINTAKSA HRVATSKOG JEZIKA

Kod: HZH201

ISVU kod: 203994

Sceduly kod: 23523

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Sintaksa hrvatskog jezika					
Kod	HZH201	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	30	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati sa sintaktičkom normom suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Analizirajući širok korpus tekstova studenti će dobiti dublji uvid u funkcioniranje odnosa unutar teksta na različitim razinama – riječi, spojevi riječi, surečenice, rečenice.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan i položen kolegij Morfologija i tvorba riječi.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - definirati temeljne sintaktičke pojmove - preispitati poznavanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnoga jezika te utvrditi moguća odstupanja od iste - analizirati sintaktičku strukturu rečenice - prepoznati članove rečeničnog ustrojstva - preispitati sintaktičke odnose unutar rečenice (odnos surečenica) te između različitih rečenica						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvod u sintaksu, upoznavanje s terminologijom vježbe: inicijalni test 2. tjedan: jezikoslovne teorije i njihov utjecaj na sintaksu vježbe: članovi rečeničnog ustrojstva 3. tjedan: gramatička svojstva rečenice, rečenični članovi vježbe: članovi rečeničnog ustrojstva 4. tjedan: rečenični članovi: predikat, predikatno proširivanje vježbe: članovi rečeničnog ustrojstva 5. tjedan: rečenični članovi: subjekt vježbe: članovi rečeničnog ustrojstva 6. tjedan: rečenični članovi: objekt (izravni, neizravni), priložne oznake, izražavanje okolnosti vježbe: članovi rečeničnog ustrojstva 7. tjedan: rečenični članovi: atribut, apozicija kolokvij 8. tjedan: spojevi riječi, odnosi među spojevima riječi vježbe: odnosi među spojevima riječi 9. tjedan: slaganje rečenica, nezavisnosložene rečenice (koordinacija) vježbe: analiza rečenica 10. tjedan: slaganje rečenica, zavisnosložene rečenice (subordinacija), predikatne, subjektne, objektne, atributne rečenice vježbe: analiza rečenica 11. tjedan: slaganje rečenica, zavisnosložene rečenice (subordinacija), priložene rečenice vježbe: analiza rečenica 12. tjedan: implicitno sklapanje rečenica vježbe: analiza rečenica 13. tjedan: red riječi u rečenici vježbe: red riječi u rečenici, analiza teksta 14. tjedan: sintaksa teksta						

	vježbe: analiza različitih tekstova 15. tjedan: sinteza vježbe: sinteza					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi - napomena: studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi, nazočnost na nastavi ne ulazi u ocjenu, no nužan je preduvjet za izlazak na ispit - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - položen kolokviji – 25% - položen pismeni ispit – 25% - položen usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Barić, E. i dr. (1995). Hrvatska gramatika, Zagreb.		2	ne		
	Katičić, R. (1991). Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb.		1	ne		
	Silić, J. i Pranjković, I. (2005). Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga.		1	ne		
	Pranjković, I. (1993). Hrvatska skladnja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada		0	ne		
	Pranjković, I. (2001). Druga hrvatska skladnja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.		0	ne		
Dopunska literatura	Barić, E. i dr. (1999). Hrvatski jezični savjetnik. Zagreb: Zavod za hrvatski jezik. Težak, S. i Babić, S. (1992). Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. Chomsky, N. (1957). Syntactic Structures. Mouton Publishers – The Hague – Paris. Chomsky, N. (1965). Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press. Peti, M. (1979). Predikatni proširak. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.					

	Pranjeković, I. (1984). Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. Raguž, D. (1997). Praktična hrvatska gramatika. Zagreb: Medicinska naklada. Sintaksa padeža – zbornik radova (2010). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Sintaktičke kategorije – zbornik radova (2007). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Stolac, D. (2005). Sintaksa u hrvatskim gramatikama u 20. st.. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 31, str. 249-276. Veber, A. (2005). Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije. Pretisak izdanja iz 1859. godine. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Znika, M. (2006). Sintaktička norma hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. U: M. Samardžija, I. Pranjeković (ur.). Hrvatski jezik u XX. stoljeću, Zagreb. Matica hrvatska, str. 109–144.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	uvod u sintaksu, upoznavanje s terminologijom	2	P7
Govorne vježbe	inicijalni test	2	P7
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	jezikoslovne teorije i njihov utjecaj na sintaksu	2	P7
Govorne vježbe	članovi rečeničnog ustrojstva	2	P7
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	gramatička svojstva rečenice, rečenični članovi	2	P7
Govorne vježbe	članovi rečeničnog ustrojstva	2	P7
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	rečenični članovi: predikat, predikatno proširivanje	2	P7
Govorne vježbe	članovi rečeničnog ustrojstva	2	P7
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	rečenični članovi: subjekt	2	P7
Govorne vježbe	članovi rečeničnog ustrojstva	2	P7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	rečenični članovi: objekt (izravni, neizravni), priložne oznake, izražavanje okolnosti	2	P7
Govorne vježbe	članovi rečeničnog ustrojstva	2	P7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	rečenični članovi: atribut, apozicija	2	P7
Govorne vježbe	kolokvij	2	P7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	spojevi riječi, odnosi među spojevima riječi	2	P7
Govorne vježbe	odnosi među spojevima riječi	2	P7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	slaganje rečenica, nezavisnosložene rečenice (koordinacija)	2	P7
Govorne vježbe	analiza rečenica	2	P7
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	slaganje rečenica, zavisnosložene rečenice (subordinacija), predikatne, subjektne, objektne, atributne rečenice	2	P7
Govorne vježbe	analiza rečenica	2	P7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	slaganje rečenica, zavisnosložene rečenice (subordinacija), priložne rečenice	2	P7
Govorne vježbe	analiza rečenica	2	P7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	implicitno sklapanje rečenica	2	P7
Govorne vježbe	analiza rečenica	2	P7
Tjedan izvođenja: 13.			

Predavanja	red riječi u rečenici	2	P7
Govorne vježbe	red riječi u rečenici, analiza teksta	2	P7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	sintaksa teksta	2	P7
Govorne vježbe	analiza različitih tekstova	2	P7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	sinteza	2	P7
Govorne vježbe	sinteza	2	P7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NORMA I KODIFIKACIJA HRVATSKOGA JEZIKA

Kod: HZH208

ISVU kod: 203997

Sceduly kod: 23538

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika						
Kod	HZH208	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati s procesima koji su doveli do usustavljanja hrvatskoga standardnoga jezika. Na kolegiju će se opisati odnosi standardnoga i književnoga jezika, norme i kodifikacije. Također će se sustavno opisati uloge jezičnoga planiranja i jezične kulture te iskazati njihov utjecaj na identitet hrvatskoga jezika. Prikazat će se novija povijest hrvatskoga jezika te normativna djela koja su dovela do stvaranja koherentnog sustava standardnoga jezika. Također će se prikazati različite normativne razine hrvatskoga jezika s posebnim naglaskom na određene normativne neujednačenosti koje danas postoje te prikazati njihova geneza.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	nema uvjeta						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - razlikovati termine standardni i književni jezik, norma i kodifikacija - upoznati značajke hrvatskoga jezika u standardizacijskom razdoblju - prepoznavati različite inozemne utjecaje na kodifikaciju i standardizaciju hrvatskoga jezika - razumjeti povijesne elemente koji su u konačnici rezultirali hrvatskim standardom - upoznati različite normativne probleme kojima je standardizacijski period obilovao - upoznati različite normativne priručnike u hrvatskoj jezičnoj povijesti i danas						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: standardni jezik – književni jezik, materinski jezik, jezik kao sustav – jezik kao standard 2. tjedan: norma, kodifikacija, standardizacija 3. tjedan: jezično planiranje 4. tjedan: jezični varijeteti 5. tjedan: važnost standardnoga jezika i jezične kulture 6. tjedan: jezična kultura, purizam i varijeteti 7. tjedan: standardizacija i norma 8. tjedan: jezični purizam 9. tjedan: jezična periodizacija 10. tjedan: hrvatski jezik u geografskom okruženju, društveni okvir i normiranje hrvatskoga jezika u 20. stoljeću 11. jezici i umjetna inteligencija 12. tjedan: studentski radovi 13. tjedan: studentski radovi 14. tjedan: studentski radovi 15. tjedan: studentski radovi						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija		☐ ☐ ☐		

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi - napomena: studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi, nazočnost na nastavi ne ulazi u ocjenu, no nužan je preduvjet za izlazak na ispit - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - seminarski rad – 75% - položen usmeni ispit – 25% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Brozović, D. (2006). Neka bitna pitanja hrvatskog jezičnog standarda. Zagreb: Školska knjiga	1		ne		
	Mićanović, K. (2006). Hrvatski s naglaskom. Standard i jezični varijeteti. Disput: Zagreb.	1		ne		
	Samardžija, M. (1999). Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika. Zagreb: Matica hrvatska.	1		ne		
Dopunska literatura	Haugen, E. (1987). Blessings of Babel. Bilingualism and Language Planning. Mouton de Gruyter: Berlin, New York, Amsterdam. (odabrana poglavlja) Jonke, Lj. (1971). Hrvatski književni jezik u 19. i 20. stoljeću. Zagreb: Matica hrvatska. Katičić, R. (1971). Jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (1992). Novi jezikoslovni ogledi. Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (2009). O standardnom i književnom jeziku. Jezik, vol. 56. Br.2. 50-53. Samardžija, M.; Pranjković, I. (2006). Hrvatski jezik u XX. stoljeću. Zbornik radova. Zagreb: Matica hrvatska.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položen usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	standardni jezik – književni jezik, materinski jezik, jezik kao sustav – jezik kao standard	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	norma, kodifikacija, standardizacija	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	jezično planiranje	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	jezični varijeteti	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	važnost standardnoga jezika i jezične kulture	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	jezična kultura, purizam i varijeteti	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	standardizacija i norma	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	jezični purizam	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	jezična periodizacija	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	hrvatski jezik u geografskom okruženju, društveni okvir i normiranje hrvatskoga jezika u 20. stoljeću	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	jezici i umjetna inteligencija	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	studentski radovi	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	studentski radovi	2	P21

Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	studentski radovi	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	studentski radovi	2	P21
Seminar	studentski radovi	1	P21



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE POETIKE: KNJIŽEVNE VRSTE I RAZDOBLJA S PRIMJERIMA

Kod: HZH211

ISVU kod: 242123

Sceduly kod: 23539

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Osnove poetike: književne vrste i razdoblja s primjerima					
Kod	HZH211	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Kolegij se u svojim ciljevima nastavlja na kolegij Teorija književnosti. Cilj je kolegija proširiti usvojena književnoteorijska znanja te ih praktički primjenjivati u pristupu književnim tekstovima različitih rodova i vrsta, te tekstova uz različitih književnih razdoblja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - proširiti znanje o određenim književnim vrstama i razdobljima samostalnim proučavanjem literature - prepoznavati i interpretirati odlike knj. vrsta na primjerima - proširiti i učvrstiti znanje o književnim razdobljima (stilskim formacijama) - prepoznavati i interpretirati odlike književnih razdoblja odnosno pravaca na pojedinim tekstovima i ulomcima tekstova						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u poetiku (književne rodove i vrste, književna razdoblja) 2. Roman: teorija (P) i književni primjer (S) 3. Lirska pjesma: teorija (P) i književni primjer (S) 4. Drama: teorija (P) i književni primjer (S) 5. Bajka: teorija (P) i književni primjer (S) 6. Basna: teorija (P) i književni primjer (S) 7. Mit: teorija (P) i književni primjer (S) 8. Legenda: teorija (P) i književni primjer (S) 9. Vic: teorija (P) i književni primjer (S) 10. Realizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 11. Romantizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 12. Barok (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 13. Renesansa (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 14. Modernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S)) 15. Postmodernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati esej i seminar, sudjelovati u e-nastavi. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐																	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒																	
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐																	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒																	
	e-zadatci	☒		☐		☐																	
		☐																					
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 30% 3. Pisani esej, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 4. Pisani ispit – završni rad – 30% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)																						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka u knjižnici</th> <th>Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Flaker, A. (1986). Stilske formacije. Zagreb: SNL</td> <td>1</td> <td>ne</td> </tr> <tr> <td>Jolles, A. (2000). Jednostavni oblici. Zagreb: Matica Hrvatska</td> <td>1</td> <td>da</td> </tr> <tr> <td>Lešić, Z. (2005). Teorija književnosti. Sarajevo Publishing</td> <td>1</td> <td>da</td> </tr> <tr> <td>Peleš, G. (1999). Tumačenje romana. Zagreb: Artresor.</td> <td>1</td> <td>ne</td> </tr> <tr> <td>Škreb, Z., Stamać, A. (ur.) (2000). Uvod u književnost, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Odabrana poglavlja: Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila i književne forme Svetozar Petrović, Stih Zoran Kravar, Lirska pjesma</td> <td>1</td> <td>da</td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Flaker, A. (1986). Stilske formacije. Zagreb: SNL	1	ne	Jolles, A. (2000). Jednostavni oblici. Zagreb: Matica Hrvatska	1	da	Lešić, Z. (2005). Teorija književnosti. Sarajevo Publishing	1	da	Peleš, G. (1999). Tumačenje romana. Zagreb: Artresor.	1	ne	Škreb, Z., Stamać, A. (ur.) (2000). Uvod u književnost, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Odabrana poglavlja: Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila i književne forme Svetozar Petrović, Stih Zoran Kravar, Lirska pjesma	1	da				
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																					
Flaker, A. (1986). Stilske formacije. Zagreb: SNL	1	ne																					
Jolles, A. (2000). Jednostavni oblici. Zagreb: Matica Hrvatska	1	da																					
Lešić, Z. (2005). Teorija književnosti. Sarajevo Publishing	1	da																					
Peleš, G. (1999). Tumačenje romana. Zagreb: Artresor.	1	ne																					
Škreb, Z., Stamać, A. (ur.) (2000). Uvod u književnost, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Odabrana poglavlja: Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila i književne forme Svetozar Petrović, Stih Zoran Kravar, Lirska pjesma	1	da																					
Dopunska literatura	Frangeš, I. (1959). Stilističke studije. Zagreb: Naprijed. Frangeš, I. (1986). Nove stilističke studije. Zagreb: Globus. Solar, M. (1997). Vježbe tumačenja. Zagreb: Matica hrvatska. Umjetnost riječi: Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Solar, M. (2000). Teorija književnosti. Zagreb: ŠK.																						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.																						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)																							

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u poetiku (književne rodove i vrste, književna razdoblja)	2	
Seminar	Upoznavanje sa seminarskim temama i podjela tema	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Roman: teorija (P) i književni primjer	2	
Seminar	Čitanje ulomaka romana i diskusija o obilježjima	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Lirska pjesma: teorija s primjerima	2	
Seminar	Čitanje lirskih pjesama i diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Drama: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje ulomaka drame po izboru	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Bajka: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje i analiza bajki po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Basna: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje i analiza basni po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Mit: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje i analiza mitskih ulomaka po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Legenda: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje i analiza legende po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Vic: teorija (P) i književni primjer (S)	2	
Seminar	Čitanje i analiza viceva po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Realizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	2	
Seminar	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Romantizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	2	
Seminar	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Barok (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	2	
Seminar	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	1	

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Renesansa (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	2	
Seminar	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Modernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	2	
Seminar	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Čitanje i analiza odabranog ulomka / djela po teorijskim smjernicama	2	
Seminar	Postmodernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U KOGNITIVNU GRAMATIKU HRVATSKOG JEZIKA

Kod: HZH310

ISVU kod: 242126

Sceduly kod: 23536

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u kognitivnu gramatiku hrvatskog jezika							
Kod	HZH310		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred.		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	15	0	0
Status kolegija	Izborni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike Ronalda Langackera i kognitivne lingvistike općenito te ih osposobiti za analitičku primjenu temeljnog kognitivnogramatičkog aparata koji pruža dublje uvide u samu prirodu jezika, odnosno leksika i gramatike općenito te kognitivno i psihološki utemeljeno rasvjetljuje pitanja o različitim mehanizmima konstruiranja značenja, ljudskim predodžbenim konceptima koje jezik implementira, esencijalnoj prirodi gramatike, odnosu sintakse, semantike i pragmatike te načinu na koji se ljudski um i njegove kognitivne sposobnosti prožimaju s jezičnom sposobnošću.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: 1. vladati temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike 2. razumjeti različite aspekte kognitvnogramatičkog pristupa gramatičkom opisu 3. primijeniti načela kognitivne gramatike pri proučavanju i interpretaciji različitih pitanja jezikoslovne kroatistike 4. analizirati različite konstrukcije u hrvatskom jeziku iz kognitivnogramatičke perspektive, što će im pružiti dublje uvide u samu prirodu gramatike i jezika općenito 5. primijeniti stečena znanja u daljnjem samostalnom proučavanju složenih pitanja vezanih uz različita jezikoslovna pitanja iz kognitivnogramatičke perspektive							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razvoj kognitivne lingvistike 2. Temeljna načela kognitivne lingvistike 3. Geštalt-psihologija 4. Metafore koje život znače. Teorija konceptualne metafore i teorija konceptualne integracije 5. Temeljni pojmovi, načela i metode kognitivne gramatike 6. Gramatika i konceptualizacija, kategorizacija i prototipovi 7. Utjelovljenost značenja 8. Shematično vs specifično u jeziku 9. Znanje o jeziku (jezično) i znanje o svijetu (enciklopedijsko) znanje 10. Nominalni i relacijski profili; trajektorije i orijentiri 11. Simbolički skupovi 12. Događajna struktura konstrukcije, akcionsart 13. Glagolske dopune i dodatci 14. Imenska sintagma 15. Ponavljanje							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija		☐ ☐ ☐			

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti pismeni i usmeni ispit, napisati seminarski rad - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju aktivnoga sudjelovanja u nastavi, uspješnosti u ispunjavanju različitih zadataka, kvaliteti seminarskoga rada te rezultata završnog pismenog i usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Imenska sintagma i sintaksa padeža (knjiga prva). Zagreb 2014.					
	Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Sintaksa jednostavne rečenice (knjiga druga), Zagreb 2017.					
	Langacker, W. R. Essentials of Cognitive Grammar. OUP USA 2013.					
	Langacker, R. W. Grammar and Conceptualization. Berlin 1999.					
	Stručni i znanstveni članci različitih drugih autora.					
Dopunska literatura	- Šarić, Lj. Prostor u jeziku i metafora. Zagreb 2014. - Lakoff, G. i Johnson, M. Metafore koje život znače. Zagreb 2015. - Žic Fuchs, M. Znanje o jeziku i znanje o svijetu. Zagreb 1991. - Fauconnier, G. Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language. Cambridge 1994. - Fillmore, C. J. The Case for Case. U: E. Bach i R. T. Harms (ur.), Universals in Linguistic Theory. 1–68. New York 1968. - Langacker, R. W. Foundations of Cognitive Grammar. Volume I: Theoretical Prerequisites. Stanford 1987. - Langacker, R. W. Foundations of Cognitive Grammar. Volume II: Descriptive Applications. Stanford 1991. - Lakoff, G. 1987. Women Fire and Dangerous Things – What Categories Reveal about the Mind. Chicago / London: The University of Chicago Press.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Razvoj kognitivne lingvistike	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Temeljna načela kognitivne lingvistike	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Geštalt-psihologija	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Metafore koje život znače. Teorija konceptualne metafore i teorija konceptualne integracije	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Temeljni pojmovi, načela i metode kognitivne gramatike	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Gramatika i konceptualizacija, kategorizacija i prototipovi	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Utjelovljenost značenja	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Shematično vs specifično u jeziku	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Znanje o jeziku (jezično) i znanje o svijetu (enciklopedijsko) znanje	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Nominalni i relacijski profili; trajektorije i orijentiri	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Simbolički skupovi	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Događajna struktura konstrukcije, aktionsart	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 13.			

Predavanja	Glagolske dopune i dodatci	2	
Seminar	Seminari	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Imenska sintagma	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sinteza gradiva	2	
Seminar	Seminari	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE A1

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27943

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Hrvatski jezik za strance A1					
Kod		Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Poznavanje engleskoga jezika na B1 razini.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: 1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu 2. klasificirati gramatička pravila 3. prepoznati osnovne formule uljudnosti te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 4. koristiti jednostavne rečenice (predstavljanje, imenovanje predmeta, osoba, događaja i opisivanje osnovnih osjećaja; govorno snalaženje u osnovnim životnim situacijama) 5. opisati vlastita htijenja i želje 6. interpretirati govorene i pisane tekstove 7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama 8. pisati samostalno i po diktatu (jednostavne poruke, razglednice, čestitke)						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: a) teme i leksik: predstavljanje, upoznavanje, zanimanja b) gramatičke jedinice: glasovi hrvatskoga jezika (abeceda, hrvatski fonetski sustav), prezent glagola biti, lične zamjenice c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, poznati sportaši 2. tjedan: a) teme i leksik: države i nacionalnosti, obitelj, prijatelji b) gramatičke jedinice: nominativ imenica, rod i broj imenica; brojevi 0-10, prezent glagola zvati se, nominativ množine imenica kulturološke teme: poznati Hrvati, osnovne informacije o pismima 3. tjedan: a) teme i leksik: životinje, karakteristike stvari, ljudi i životinja b) gramatičke jedinice: brojevi do bilijun, posvojne zamjenice, opisni pridjevi c) kulturološke teme: hrvatski toponimi, Ivan Meštrović 4. tjedan: a) teme i leksik: boje, pridjevi u opozicijama, javna mjesta i javne ustanove b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, uvod u prezent glagola na -ati> -am, akuzativ izravnoga objekta c) kulturološke teme: boje i zastave, najveći hrvatski gradovi, najpoznatiji hrvatski izumi i zanimljivosti 5. tjedan: a) teme i leksik: hrvatske i strane tradicije, zanimanja, osobni interesi polaznika						

b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -ati> -am i -irati > -iram, modalni glagoli u prezentu (morati, trebati)

c) kulturološke teme: hrvatska geografija, običaji i navike Hrvata

6. tjedan:

a) teme i leksik: glagoli u infinitivu vezani uz modalnost i prostor ili modalnost i zanimanja, turizam

b) gramatičke jedinice: modalni glagoli u prezentu (htjeti, moći)

c) kulturološke teme: običaji i navike Hrvata, tipični regionalni proizvodi

7. tjedan:

a) teme i leksik: zimovanje i ljetovanje, hobiji, sport i sportski rekviziti

b) gramatičke jedinice: prezent glagola ići i doći, prijedlozi u / na, akuzativ cilja

c) kulturološke teme: omiljene hrvatske turističke destinacije, turistički prospekti o hrvatskim regijama

8. tjedan:

a) teme i leksik: dani u tjednu, kupovina i hrana

b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti, akuzativ ličnih zamjenica (nenaglašeni i naglašeni oblici)

c) kulturološke teme: tradicionalna hrana, regije i jezik

9. tjedan:

a) teme i leksik: odjeća, godišnja doba

gramatičke jedinice: prezent glagola na -iti > -im i -jeti>-im,

b) lokativ mjesta i teme

c) kulturološke teme: moda, izvorni hrvatski proizvodi/ekološka hrana

10. tjedan:

a) teme i leksik: obuća, modni detalji, stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora

b) gramatičke jedinice: lokativ vremena, prezent glagola na -ovati,-evati,-ivati>-ujem

c) kulturološke teme: hrvatske tradicionalne nošnje, tradicionalne hrvatske kuće

11. tjedan:

a) teme i leksik: hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, slobodno vrijeme i izlasci

b) gramatičke jedinice: lokativ imenica ženskog roda na -ska, -ška i -čka, lokativ ličnih zamjenica, perfekt

c) kulturološke teme: hrvatski kalendar, poznate priredbe i festivali u Hrvatskoj

12. tjedan:

a) teme i leksik: film, putovanje, vrijeme i vremenske prilike, dijelovi tijela

b) gramatičke jedinice: dativ, prijedlozi s dativom, glagoli vidjeti, slušati

c) kulturološke teme: hrvatska kinematografija, hrvatski otoci

13. tjedan:

a) teme i leksik: vremenska prognoza, pošta, banka, pisanje razglednica i čestitki

b) gramatičke jedinice: futur 1., prezent glagola pisati i slati

c) kulturološke teme: ekonomija i sajmovi u RH, Hrvatsko zagorje

14. tjedan:

a) teme i leksik: znanost i izumi, snalaženje u prostoru

	b) gramatičke jedinice: instrumental, genitiv c) kulturološke teme: hrvatski izumitelji, Hrvatsko narodno kazalište 15. tjedan: a) teme i leksik: ponavljanje i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: ponavljanje i priprema za ispit c) kulturološke teme: ponavljanje i priprema za ispit					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijedimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	1				
Dopunska literatura	Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski...)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	1. tjedan: a) teme i leksik: predstavljanje, upoznavanje, zanimanja b) gramatičke jedinice: glasovi hrvatskoga jezika (abeceda, hrvatski fonetski sustav), prezent glagola biti, lične zamjenice c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, poznati sportaši	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	2. tjedan: a) teme i leksik: države i nacionalnosti, obitelj, prijatelji b) gramatičke jedinice: nominativ imenica, rod i broj imenica; brojevi 0-10, prezent glagola zvati se, nominativ množine imenica c) kulturološke teme: poznati Hrvati, osnovne informacije o pismima	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	3. tjedan: a) teme i leksik: životinje, karakteristike stvari, ljudi i životinja b) gramatičke jedinice: brojevi do bilijun, posvojne zamjenice, opisni pridjevi c) kulturološke teme: hrvatski toponimi, Ivan Meštrović	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	4. tjedan: a) teme i leksik: boje, pridjevi u opozicijama, javna mjesta i javne ustanove b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, uvod u prezent glagola na -ati> -am, akuzativ izravnoga objekta c) kulturološke teme: boje i zastave, najveći hrvatski gradovi, najpoznatiji hrvatski izumi i zanimljivosti	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	5. tjedan: a) teme i leksik: hrvatske i strane tradicije, zanimanja, osobni interesi polaznika b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -ati> -am i -irati > -iram, modalni glagoli u prezentu (morati, trebati) c) kulturološke teme: hrvatska geografija, običaji i navike Hrvata	9	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	tjedan: a) teme i leksik: glagoli u infinitivu vezani uz modalnost i prostor ili modalnost i zanimanja, turizam b) gramatičke jedinice: modalni glagoli u prezentu (htjeti, moći) c) kulturološke teme: običaji i navike Hrvata, tipični regionalni proizvodi	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	7. tjedan: a) teme i leksik: zimovanje i ljetovanje, hobiji, sport i sportski rekviziti b) gramatičke jedinice: prezent glagola ići i doći, prijedlozi u / na, akuzativ cilja	9	

	c) kulturološke teme: omiljene hrvatske turističke destinacije, turistički prospekti o hrvatskim regijama		
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	8. tjedan: a) teme i leksik: dani u tjednu, kupovina i hrana b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti, akuzativ ličnih zamjenica (nenaglašeni i naglašeni oblici) c) kulturološke teme: tradicionalna hrana, regije i jezik	9	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	9. tjedan: a) teme i leksik: odjeća, godišnja doba gramatičke jedinice: prezent glagola na -iti > -im i -jeti>-im, b) lokativ mjesta i teme c) kulturološke teme: moda, izvorni hrvatski proizvodi/ekološka hrana	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	10. tjedan: a) teme i leksik: obuća, modni detalji, stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora b) gramatičke jedinice: lokativ vremena, prezent glagola na -ovati,-evati,-ivati>-ujem c) kulturološke teme: hrvatske tradicionalne nošnje, tradicionalne hrvatske kuće	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	11. tjedan: a) teme i leksik: hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, slobodno vrijeme i izlasci b) gramatičke jedinice: lokativ imenica ženskog roda na -ska, -ška i -čka, lokativ ličnih zamjenica, perfekt c) kulturološke teme: hrvatski kalendar, poznate priredbe i festivali u Hrvatskoj	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	12. tjedan: a) teme i leksik: film, putovanje, vrijeme i vremenske prilike, dijelovi tijela b) gramatičke jedinice: dativ, prijedlozi s dativom, glagoli vidjeti, slušati c) kulturološke teme: hrvatska kinematografija, hrvatski otoci	9	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	13. tjedan: a) teme i leksik: vremenska prognoza, pošta, banka, pisanje razglednica i čestitki b) gramatičke jedinice: futur 1., prezent glagola pisati i slati c) kulturološke teme: ekonomija i sajmovi u RH, Hrvatsko zagorje	9	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	14. tjedan: a) teme i leksik: znanost i izumi, snalaženje u prostoru b) gramatičke jedinice: instrumental, genitiv c) kulturološke teme: hrvatski izumitelji, Hrvatsko narodno kazalište	9	
Tjedan izvođenja: 15.			

Lektorske vježbe	15. tjedan: a) teme i leksik: ponavljanje i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: ponavljanje i priprema za ispit kulturološke teme: ponavljanje i priprema za ispit Terenska nastava: 5	14	
------------------	--	----	--



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD KATOLIČKE OBNOVE DO
ROMANTIZMA**

Kod: HZH302

ISVU kod: 204001

Sceduly kod: 23524

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma							
Kod	HZH302		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara		Bodovna vrijednost (ECTS)		4.0			
Suradnici	dr. sc. Ivana Dizdar		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, u razdoblju od katoličke obnove do romantizma, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima, njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan kolegij Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - oblikovati osobnu književno dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti - razlikovati ključna i rubna kanonska djela i njihove autore - utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela - razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima - poznavati stručnu literaturu - samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima - uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima - prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Smjernice - hrvatska književnost u XVII. st. 2. Književnost u vrijeme katoličke obnove - Budinić, Kumulović, Kašić, Glavinić, Levaković, Križanić 3. Hrvatska književnost. u turskim pokrajinama. Od Bandulavića i Divkovića preko Posilovića do Filipa Lasatrića i Stipana Margitića 4. Manirizam i Vila Slovinka Jurja Barakovića 5. Barok u Gundulićevim djelima 6. Marinizam i tradicija Ivan Bunić Vučić 7. Stijepo Đorđić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri 8. Melodrame Džone Palmotića 9. Zrinijade i knjiž. rad u banskoj Hrvatskoj 10. Doba akademija A. Vitaljić, Jeronim Kavanjanin, Petar Kanavelić 11. Pjesni razlike, Ignjat Đorđić 12. Cvit razgovora, Razgovor ugodni i Satir iliti divji čovik 13. Sveta Rožalija Antuna Kanižlića 14. Komični svijet Tituša Brezovačkog 15. Latinistička i znanstvena dijaspora i Katančićeva hrvatsko-latinska zbirka lirike							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐			

Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: o nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. o nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad. 5. Pročitati lekturu i diskutirati o njoj. 6. Položiti pisani ispit. 7. Položiti usmeni ispit. 8. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Lektira	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10% 3. Lektira – 20% 4. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 5. Usmeni ispit – 30% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Kombol, Mihovil: Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb, 1945. (2. izd. 1961.) od poglavlja Epigoni, zaključno s poglavljem Grabovac i Kačić.	3				
	Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti /Od Gundulićeva "Poroda od tmine" do Kačićeva "Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga" iz 1756., III. knjiga, Zagreb, 1999.	3				
	Jelčić, Dubravko: Povijest hrvatske književnosti, drugo znatno prošireno izdanje, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb, 2004.	3				
	Dragić, Marko Književnost katoličke obnove i prvoga prosvjetiteljstva. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Split 2006.			Da		
Dopunska literatura	1. Banac, Ivo: Uskrsnula Hrvatska Pavla Rittera Vitezovića, "Kolo", 2, Zagreb, 1996, 5-18. 2. Batušić, Nikola: Narav od fortune, Zagreb, 1991.; poglavlja Scenska recepcija Gundulićeve Dubravke, Element! scenske fantastike u dubrovačkoj drami XVII. Stoljeća. 3. Bogišić, Rafo: Hrvatska pastorala, Zagreb, 1989.					

	4. Palameta, Miroslav: (2014). „Kačićevo čitanje Glavinića“. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, god. 5, br. 5. Split: Filozofski fakultet u Splitu. 27-42. 5. Bratulić, Josip: Sjaj baštine, Split, 1990., poglavlja Divkovićeve Besiede kao književni tekst, Pjesnik Fran Krsto Frankopan, Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović, Školska drama u sjevernoj Hrvatskoj. 6. Dragić, Marko: Četiri stoljeća Vile Slovinke, Osvit, 79-80, Mostar, 2014., 255.-289. 7. Dragić, Marko: Zbilja o Janku Sibirjaninu u „Razgovoru ugodnom“ i tradiciji, Zadarska smotra, časopis za kulturu znanost i umjetnost, LIX, 1-2, Matica hrvatska Zadar, Zadar, 2010. 199-234.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Smjernice - hrvatska književnost u XVII. st.	2	
Seminar	Smjernice - hrvatska književnost u XVII. st.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Književnost u vrijeme katoličke obnove - Budinić, Kumulović, Kašić, Glavinić, Levaković, Križanić	2	
Seminar	Književnost u vrijeme katoličke obnove - Budinić, Kumulović, Kašić, Glavinić, Levaković, Križanić	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Hrvatska književnost u turskim pokrajinama. Od Bandulavića i Divkovića preko Posilovića do Filipa Lasatrića i Stipana Margitića	2	
Seminar	Hrvatska književnost u turskim pokrajinama. Od Bandulavića i Divkovića preko Posilovića do Filipa Lasatrića i Stipana Margitića	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Manirizam i Vila Slovinka Jurja Barakovića	2	
Seminar	Manirizam i Vila Slovinka Jurja Barakovića	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Barok u Gundulićevim djelima	2	
Seminar	Barok u Gundulićevim djelima	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Marinizam i tradicija Ivan Bunić Vučić	2	
Seminar	Marinizam i tradicija Ivan Bunić Vučić	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Stijepo Đorđić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri	2	
Seminar	Stijepo Đorđić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Melodrame Džone Palmotića	2	
Seminar	Melodrame Džone Palmotića	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Zrinijade i knjiž. rad u banskoj Hrvatskoj	2	
Seminar	Zrinijade i knjiž. rad u banskoj Hrvatskoj	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Doba akademija A. Vitaljić, Jeronim Kavanjanin, Petar Kanavelić	2	
Seminar	Doba akademija A. Vitaljić, Jeronim Kavanjanin, Petar Kanavelić	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Pjesni razlike, Ignjat Đorđić	2	
Seminar	Pjesni razlike, Ignjat Đorđić	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Cvit razgovora, Razgovor ugodni i Satir iliti divji čovik	2	
Seminar	Cvit razgovora, Razgovor ugodni i Satir iliti divji čovik	2	

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Sveta Rožalija Antuna Kanižlića	2	
Seminar	Sveta Rožalija Antuna Kanižlića	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Komični svijet Tituša Brezovačkog	2	
Seminar	Komični svijet Tituša Brezovačkog	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Latinistička i znanstvena dijaspora i Katančičeva hrvatsko-latinska zbirka lirike	2	
Seminar	Latinistička i znanstvena dijaspora i Katančičeva hrvatsko-latinska zbirka lirike	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

LEKSIKOLOGIJA I ONOMASTIKA

Kod: HZH303

ISVU kod: 204002

Sceduly kod: 23525

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Leksikologija i onomastika						
Kod	HZH303	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija osposobiti studente za služenje leksikom u raznolikim kontekstima, s neprenesenim i prenesenim značenjem, s nijansama u značenjskom predznaku leksičkih jedinica, obogatiti im rječnik u aktivnom i pasivnom obliku, omogućiti stjecanje vještina u opisu leksika, općeg i posebnog. Sve to kroz usvajanje ustrojstva hrvatskoga jezika i njegovih odnosa prema ostalim njegovim idiomima i jezičnim stilovima. Upoznavanje studenata s temeljnim onomastičkim pojmovima, povijesnim razvitkom imena, etiologijom toponima, imenskom baštinom kao jezičnim i izvanjezičnim spomenikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušani i položeni kolegiji Fonetika i fonologija te Morfologija i tvorba riječi.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog - primjenjivati spoznaje o načinima tvorbe leksema u tvorbenim gnijezdima - primjenjivati usvojene metode u analiziranju pojedinih diskursa hrvatskoga jezika - objasniti usvojene spoznaje o onomastici kao jezikoslovnoj disciplini, njezinom značaju te o zakonitostima, vremenu nastanka, podrijetlu, vrstama, načinima tvorbe i značenjima onomastičkih vrsta - kritički pristupati obradi onomastičkoga korpusa - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja - raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina - područje istraživanja, odnos prema drugim jezikoslovnim disciplinama; leksikologija i tvorba riječi Uvod u leksikologiju i onomastiku, odabir tema seminarskih radova, upute za njihovo oblikovanje 2. Jezični znak – odnos označitelj i značenje, označitelj i označenik; monosemija i polisemija; leksemi i frazemi Upoznavanje sa suvremenim pitanjima i raspravama o jezičnom znaku; diskusija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje 3. Antonimija (suprotnost; vrste, klasifikacija), sinonimija (istoznačnost i bliskoznačnost) i homonimija (vrste i nastanak) Istraživanje antonimije, sinonimije i homonimije u hrvatskoj leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje 4. Raslojenost leksika: vremensko, područno, funkcionalno; leksički slojevi:						

opći i posebni,
standardni i nestandardni, idioglotski i aloglotski
Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju; čitanje tekstova – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

5. Posuđenice, i način prilagodbe, sinonimi, antonimi, homonimi, paronimi, dijalektizmi, provincijalizmi, arhaizmi, neologizmi; purizam i jezična kultura
Suvremena istraživanja o zadanim temama u leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

6. Leksikologija i leksikografija; putovi bogaćenja rječnika: aktivnog i pasivnog; vrste leksikografskih djela - rječnik u užem i rječnik u širem smislu i vrste Konceptualna leksikografija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

7. Hrvatska leksikografija od početaka do danas
Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

8. Onomastika kao jezikoslovna disciplina; onomastički znak kao jezična, povijesna, antropološka, etnološka i sociološka činjenica
Onomastička pitanja u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

9. Toponomija: važnost; toponim i mikrotoponim; toponim i toponomastički apelativ
Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

10. Vrijeme nastanka i podrijetlo hrvatskih toponima; motivacija u nastanku; vrste, tvorba
Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalan rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje unutar grupe

11. Etnonimija; toponim i etnonim (etnik). Značenjski sadržaj etnonima; tvorbena struktura etnonima: vrste osnova
Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

12. Etnonimija: vrste sufikasa i morfemska granica; pojave na granici morfema; sufiksalna tvorba etnonima
Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

13. Antroponimija; vrste antroponima - osobna imena: hrvatska osobna imena po podrijetlu i po vremenu nastanka; modeli tvorbe
Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje

14. Vrste antroponima - prezimena: njihova pojava u hrvatskom antroponimikonu. Tvorba; Imenska formula
Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad.

	Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje 15. Ktetic: posebna onomastičke vrsta, način tvorbe Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☒ terensko-istraživački rad ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - u pisanom i usmenom obliku predstaviti rezultate samostalnoga seminarskoga rada - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima: - aktivnost na satu – 10% - seminarski rad – pisanje i izlaganje – 20% - položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 35% - položen usmeni ispit – 35% Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Menac, A. (2007). Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra. (odabrana poglavlja)	1				
	Petrović, B. (2005). Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)	0				
	Putanec, V. (1976). Esej o jezičnom znaku i onomastici te o antroponimiji u Hrvatskoj (predgovor). U Putanec, V., Šimunović, P. (ur.). Leksik prezimena SR Hrvatske (str. V-XIV). Zagreb: Institut za jezik, Nakladni zavod MH.	1		da		

	Samardžija, M. (1989). Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 24, 1–70.	0	
	Samardžija, M. (2003). Hrvatski jezik 4. Zagreb: Školska knjiga.	1	
	Skračić, V. (2011) Toponomastička početnica: osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja Zadar, Sveučilište u Zadru, Centar za jadransku onomastička istraživanja. (odabrana poglavlja)	3	
	Šarić, Lj. (2007). Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)	1	
	Šimunović, P. (1995). Hrvatska prezimena. Zagreb: Golden marketing.	2	
	Trask, R. L. (2005). Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: ŠK. (odabrani pojmovi)	1	
Dopunska literatura	Bjelanović, Ž. (1988). Teorijske osnove. U: Antroponimija Bukovice. (str. 31–47). Split: Književni krug. Dimanovski, V. (2005). Neologizmi. Problemi teorije i primjene. Zagreb: FF press. Filipović, R., Finka, B., Tafra, B. (ur.). (1993). Rječnik i društvo (zbornik radova). Zagreb: HAZU. Lévi-Strauss, C. (2001). Divlja misao. Zagreb: Golden marketing. Maretić, T. (1886). O narodnim imenima i prezimenima u Hrvata i Srba. Rad, 81, 6-146 i 82, 62-154. Mihaljević, M. (1999). Leksik. U: E. Barić i ost. Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje - Pergamena - Školske novine. Raffaelli, I. (2015). O značenju. Uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska. Šarić, Lj. (2007). Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Šimunović, P. (1986). Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. U knjizi Istočnojadranska toponimija. (str. 13–34). Split: Logos. Vince, Z. (1978). Leksikografi i leksikografska djela. U knjizi Putovima hrvatskoga književnog jezika. (str. 60-66, 154-163, 247-266, 536-552, 558-575, 593-602). Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - mentorski rad - seminarski rad - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina - područje istraživanja, odnos prema drugim jezikoslovnim disciplinama; leksikologija i tvorba riječi	2	P7
Seminar	Uvod u leksikologiju i onomastiku, odabir tema seminarskih radova, upute za njihovo oblikovanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Jezični znak – odnos označitelj i značenje, označitelj i označenik; monosemija i polisemija; leksemi i frazemi	2	P7
Seminar	Upoznavanje sa suvremenim pitanjima i raspravama o jezičnom znaku; diskusija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Antonimija (suprotnost; vrste, klasifikacija), sinonimija (istoznačnost i bliskoznačnost) i homonimija (vrste i nastanak)	2	P7
Seminar	Istraživanje antonimije, sinonimije i homonimije u hrvatskoj leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Raslojenost leksika: vremensko, područno, funkcionalno; leksički slojevi: opći i posebni, standardni i nestandardni, idioglotski i aloglotski	2	P7
Seminar	Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju; čitanje tekstova – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Posuđenice, i način prilagodbe, sinonimi, antonimi, homonimi, paronimi, dijalektizmi, provincijalizmi, arhaizmi, neologizmi; purizam i jezična kultura	2	P7
Seminar	Suvremena istraživanja o zadanim temama u leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Leksikologija i leksikografija; putovi bogaćenja rječnika: aktivnog i pasivnog; vrste leksikografskih djela - rječnik u užem i rječnik u širem smislu i vrste	2	P7
Seminar	Konceptualna leksikografija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Hrvatska leksikografija od početaka do danas	2	P7

Seminar	Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Onomastika kao jezikoslovna disciplina; onomastički znak kao jezična, povijesna, antropološka, etnološka i sociološka činjenica	2	P7
Seminar	Onomastička pitanja u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Toponomija: važnost; toponim i mikrotoponim; toponim i toponomastički apelativ	2	P7
Seminar	Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Vrijeme nastanka i podrijetlo hrvatskih toponima; motivacija u nastanku; vrste, tvorba	2	P7
Seminar	Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalan rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje unutar grupe	2	P12
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Etnonimija; toponim i etnonim (etnik). Značenjski sadržaj etnonima; tvorbena struktura etnonima: vrste osnova	2	P7
Seminar	Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Etnonimija: vrste sufikasa i morfemska granica; pojave na granici morfema; sufiksalna tvorba etnonima	2	P7
Seminar	Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Antroponimija; vrste antroponima - osobna imena: hrvatska osobna imena po podrijetlu i po vremenu nastanka; modeli tvorbe	2	P7
Seminar	Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Vrste antroponima - prezimena: njihova pojava u hrvatskom antroponimikonu. Tvorba; Imenska formula	2	P7
Seminar	Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12

Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ktetic: posebna onomastičke vrsta, način tvorbe	2	P7
Seminar	Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje	2	P12
/			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJEST HRVATSKOG JEZIKA

Kod: HZH301

ISVU kod: 204000

Sceduly kod: 23526

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Povijest hrvatskog jezika				
Kod	HZH301	Godina studija	2.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s poviješću hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i poviješću hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti. Cilj je prve cjeline (povijest hrvatskoga jezika kao gramatičke strukture) upoznati studente s povijesnom gramatikom: povijesnom fonologijom, morfologijom te djelomično s povijesnom tvorbom i sintaksom. Cilj je druge cjeline kolegija (povijest hrvatskoga književnoga jezika) upoznati studente s razvojem hrvatskoga književnog jezika i standardizacijskim procesima. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. Problemizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. stoljeća do danas.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - protumačiti povijest hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i povijest hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti - provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju spomenutih tekstova napisanih na hrvatskom jeziku - interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica - upoznati se s djelima iz starijeg hrvatskog jezikoslovlja (gramatikama, rječnicima, slovopisima, pravopisima) - prepoznati književne poruke koje postaju nezaobilazne za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.)					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada: proučavanje povijesne gramatike (PHJ) i proučavanje povijesti hrvatskog književnog jezika (PHKJ), obveze studenata 2. tjedan: književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (analiza teksta Bašćanska ploča); periodizacija književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda 3. tjedan: povijesna fonologija: samoglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji samoglasnički sustav; samoglasničke alternacije; čakavski književnojezični tip 4. tjedan: povijesna fonologija: suglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji suglasnički sustav; suglasničke alternacije; štokavski književnojezični tip 5. tjedan: povijesna fonologija: naglasni sustav: praslavenski i prahrvatski naglasni sustav; kajkavski književnojezični tip i hibridni književnojezični tip 6. tjedan: povijesna fonologija: naglasni sustavi: starohrvatski i današnji naglasni sustav; književnojezični tipovi: sinteza					

	7. tjedan: povijesna fonologija: naglasni sustavi: rekonstrukcija naglasnoga sustava odabranoga književnoga opusa; starije hrvatsko jezikoslovlje: Faust Vrančić: 1. hrvatski rječnik iz 1595. godine 8. tjedan: kolokvij: povijesna fonologija; starije hrvatsko jezikoslovlje: rječnici (17. – 19. stoljeće) 9. tjedan: povijesna morfologija: uvod; starije hrvatsko jezikoslovlje: Bartol Kašić: 1. hrvatska gramatika iz 1604. godine 10. tjedan: povijesna morfologija: glavne promjene imenica muškog i srednjeg roda; Starije hrvatsko jezikoslovlje: gramatike (17. – 19. stoljeće) 11. tjedan: povijesna morfologija: glavne promjene imenica ženskog roda; morfološki razvoj zamjenica, glagola: prezent, aorist, imperfekt, perfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i 2., participi morfološki razvoj ostalih vrsta riječi (okvirno); starije hrvatsko jezikoslovlje (rječnici i gramatike): sinteza 12. tjedan: morfološki opis odabranoga teksta; borbe filoloških škola u 19. stoljeću (teme i dileme); jezična koncepcija iliraca 13. tjedan: kolokvij: povijesna morfologija; jezične koncepcije zagrebačke, zadarske i riječke filološke škole te jezična koncepcija hrvatskih vukovaca 14. tjedan: sažetak cijeloga nastavnoga procesa (povijesne fonologije i povijesne morfologije) 15. tjedan: Deklaracija; jezična strujanja u 2. polovici 19. stoljeća i u 20. stoljeću: sinteza.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☒ Radionice	
Obveze studenata	Nazočnost na nastavi i seminarima. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 % - izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti kolokvije (dva kolokvija) tijekom nastavnoga procesa ili pismeni ispit (dva kolokvija = pismeni ispit) - sudjelovati na radionicama tijekom nastave (ili imati usmeni dio ispita ako radionice nisu odrađene) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Radionice	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 20% 3. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija – 50% 4. Sudjelovanje na radionicama – 20 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		

	Kapović, M. (2015). Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika. Zagreb: Matica hrvatska.	0	da
	Kuzmić, B., Kuzmić, M. (2015). Povijesna morfologija hrvatskoga jezika. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1	ne
	Malić, D. (1995). Povijesne jezične promjene. U Z. Diklić (ur.). Hrvatska gramatika (III. treće dopunjeno izdanje) (str. 601–635). Zagreb: Školska knjiga.	1	ne
	Moguš, M. (1995). Povijest hrvatskoga književnoga jezika (II. dopunjeno izdanje). Zagreb: Globus.	3	ne
	Moguš, M. (2010). Povijesna fonologija hrvatska jezika. Zagreb: Školska knjiga.	3	ne
	Vince, Z. (2002). Putovima hrvatskoga književnoga jezika. Zagreb: Matica hrvatska.	2	ne
	Vončina, J. (1988). Jezična baština. Split: Književni krug.	2	ne
Dopunska literatura	Dopunska literatura: u dogovoru s nastavnikom (pojedini rječnici, gramatike, pravopisi i slovopisi iz starijega hrvatskoga jezikoslovlja). Damjanović, S. (2002). Slovo iskona. Staroslavenska/starohrvatska čitanka. Zagreb: Matica hrvatska. Jonke, Lj. (1965). Književni jezik u teoriji i praksi. Zagreb: Matica hrvatska. Jurišić, B. (1944; pretpisak 1992). Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju. Zagreb: Matica hrvatska. Lisac, J. (1996). Hrvatski dijalekti i jezična povijest. Zagreb: Matica hrvatska. Lisac, J. (2012). Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku. Split: Književni krug. U A. Bičanić (ur.). (2009). Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2011). Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2013). Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2015). Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2018). Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće (1. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2019). Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće (2. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

	- položeni kolokviji i odrađene radionice kao i druge silabusom propisane obveze.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada: proučavanje povijesne gramatike (PHJ) i proučavanje povijesti hrvatskog književnog jezika (PHKJ), obveze studenata.	2	P7
Seminar	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada: proučavanje povijesne gramatike (PHJ) i proučavanje povijesti hrvatskog književnog jezika (PHKJ), obveze studenata.	2	P7
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja; periodizacija književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda	2	P7
Seminar	Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (analiza teksta Baščanska ploča); periodizacija književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda	2	P7
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijesna fonologija: samoglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji samoglasnički sustav; samoglasničke alternacije.	2	P7
Seminar	Čakavski književnojezični tip.	2	P7
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Povijesna fonologija: suglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji suglasnički sustav; suglasničke alternacije.	2	P7
Seminar	Štokavski književnojezični tip.	2	P7
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Povijesna fonologija: naglasni sustav: praslavenski i prahrvatski naglasni sustav.	2	P7
Seminar	Kajkavski književnojezični tip i hibridni književnojezični tip.	2	P7
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Povijesna fonologija: naglasni sustavi: starohrvatski i današnji naglasni sustav.	2	P7
Seminar	Književnojezični tipovi: sinteza.	2	P7
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Povijesna fonologija: naglasni sustavi: rekonstrukcija naglasnoga sustava odabranoga književnoga opusa.	2	P7
Seminar	Starije hrvatsko jezikoslovlje: Faust Vrančić: 1. hrvatski rječnik iz 1595. godine.	2	P7
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kolokvij: povijesna fonologija.	2	P7
Seminar	Starije hrvatsko jezikoslovlje: rječnici (17. – 19. stoljeće)	2	P7
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Povijesna morfologija: uvod.	2	P7
Seminar	Starije hrvatsko jezikoslovlje: Bartol Kašić: 1. hrvatska gramatika iz 1604. godine.	2	P7
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Povijesna morfologija: glavne promjene imenica muškog i srednjeg roda.	2	P7
Seminar	Starije hrvatsko jezikoslovlje: gramatike (17. – 19. stoljeće).	2	P7
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Povijesna morfologija: glavne promjene imenica ženskog roda; morfološki razvoj zamjenica, glagola: prezent, aorist, imperfekt, perfekt, pluskvamperfekt, futur 1. i 2., participi morfološki razvoj ostalih vrsta riječi (okvirno).	2	P7
Seminar	Starije hrvatsko jezikoslovlje (rječnici i gramatike): sinteza.	2	P7
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Borbe filoloških škola u 19. stoljeću (teme i dileme); jezična koncepcija iliraca.	2	P7
Seminar	Morfološki opis odabranoga teksta.	2	P7
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kolokvij: povijesna morfologija.	2	P7
Seminar	Jezične koncepcije zagrebačke, zadarske i riječke filološke škole te jezična koncepcija hrvatskih vukovaca.	2	P7
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sažetak cijeloga nastavnoga procesa (povijesne fonologije i povijesne morfologije).	2	P7
Seminar	Sažetak cijeloga nastavnoga procesa (povijesne fonologije i povijesne morfologije).	2	P7
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Deklaracija; jezična strujanja u 2. polovici 19. stoljeća i u 20. stoljeću.	2	P7
Seminar	Sinteza.	2	P7



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

IZVANZAPADNE KNJIŽEVNE TRADICIJE

Kod: HZH304

ISVU kod: 204003

Sceduly kod: 23540

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Izvanzapadne književne tradicije				
Kod	HZH304	Godina studija	2.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s djelima svjetske književnosti izvan zapadnog civilizacijskog kruga. Upoznat će se, stoga, s najvažnijim piscima i djelima kineske, japanske, indijske, južnoameričke/srednjoameričke, bliskoistočne i afričke književne tradicije te steći znanja o mjestu i značaju koje imaju unutar koncepta svjetske književnosti. Osobita pozornost posvetit će se problematici širenja tradicionalnog (zapadnog) književnog kanona, razinama i vrstama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između centra i periferije, cenzuri, usporedivosti te društvenim, političkim i kulturnim uvjetima koji upravljaju tim procesima.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti - osvijestiti probleme primjene znanstvene metodologije zapadne orijentacije u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti izvan zapadnoga kruga - prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije - razlikovati književne epohe i pravce, prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije izvanzapadnih književnih tradicija - definirati i problemski pristupiti pitanjima književnog kanona u kontekstu izvanzapadnih književnih tradicija - analizirati prepreke koje stoje na putu cjelovitoj integraciji i sintetskom pregledu građe 'pod istim kriterijima' za različite književne tradicije - shvatiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'centra' i 'periferije'					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti u smislu uključivosti i usporedivosti različitih književnih tradicija; 2. tjedan: status izvanzapadnih književnosti u odnosu na zapadne (pozicioniranje unutar akademskog i javnog svijeta). Dihotomija Istok-Zapad. Prevođenje, cirkuliranje, dostupnost - kvantitativna i kvalitativna analiza. Književni kanon - književna tradicija izvan zapadnog konteksta. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti i vrste tekstova koje sadrže; 3. tjedan: književnosti Bliskog istoka. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 4. tjedan: književnosti Bliskog istoka. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi); 5. tjedan: književnost Indije. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 6. tjedan: književnost Indije. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi); 7. tjedan: književnosti Afrike. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 8. tjedan: književnosti Afrike. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi);					

	9. tjedan: književnost Kine. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 10. tjedan: književnost Kine. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi); 11. tjedan: književnost Japana. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 12. tjedan: književnost Japana. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi); 13. tjedan: književnosti Južne i Srednje Amerike. Pregled, periodizacija, kategorizacija; 14. tjedan: književnosti Južne i Srednje Amerike. Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi); 15. tjedan: zaključna razmatranja. Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom (u pisanom obliku) i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada, za što je potrebno temeljito poznavanje literature relevantne za predmet i kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektima. Osim toga, studenti će po završetku semestra polagati usmeni ispit. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit, odnosno formiranje konačne ocjene (na predavanjima min 80%; na seminarima min. 80%). Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20% 2. seminarskom radu (projektu) u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet analize, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30% 3. usmenom ispitu – 50%; Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		

	Blažina, D. (ur.). Književna smotra. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno, tematski brojevi i radovi posvećeni književnostima izvan zapadnoga kruga).	1	
	Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). Povijest svjetske književnosti, 1-7, Zagreb: Mladost. (selektivno).	2	
	Ruttkowski, W. (2001). „East and West“ and the Concept of Literature. GRIN Publishing. http://www.grin.com/en/e-book/7732/east-and-west-and-the-concept-of-literature	1	
Dopunska literatura	LEKTIRA: - Egipatska mitologija, Mitologija Bliskog istoka, Ep o Gilgamešu ili Enuma eliš, egipatska književnost (izbor), Kuran (selektivno), Tisuću i jedna noć, Rubaije (O. Khayyām), Zrcalo sna: pjesme (Adonis), Tijesna ulica (N. Mahfuz), Sjećanja jedne liječnice (N. Sa’dāwī), Žene koje pušu u čvorove (E. Temelkuran). - Mitovi stare Indije, Pjesma o kralju Nali, Pančatantra, Amarusataka (Amaruka), Oblak glasonoša ili Šakuntala (Kalidasa), Kabirove pjesme (Kabir), Vrtlar (Tagore), Bog malih stvari (A. Roy), Preko granica: pripovijetke o ljubavi, ludosti i ratu (S. H. Manto). - Afrička mitologija, Afričke priče i legende, Pijač palmina vina (A. Tutuola), Svijet se raspada (C. Achebe), izbor iz poezije (L. S. Senghor), Mjesečarska zemlja ili Pod stablom frangipanija (M. Couto), Polovica žutog sunca ili Purpurni hibiskus (C. N. Adichie). - Kineska mitologija, Tao te ching o umijeću sklada (Lao Tzu), Izreke/Kazivanja (Konfucije), izbor iz kineske poezije, Oboljeli konj: pjesme razdoblja Tang (izbor), Odabrane pripovijetke (L. Xun), Žabe ili Promjena (M. Yan). - Mitovi i legende Japana, Pripovijest o Genjiju (M. Shikibu), Priče kiše i mjeseca (Ueda Akinari), japanska haiku poezija – izbor (M. Basho i dr.) Deset noći, deset snova (N. Soseki), Ispovijedi maske (Y. Mishima), Tisuću ždralova (Y. Kawabata), Japanske kratke priče/ Antologija suvremene japanske novele, U dubokom snu (B. Yoshimoto) ili Supermarket (S. Azuchi) ili Autofikcija (H. Kanehara). - Južnoamerička mitologija, Meksička i srednjoamerička mitologija, Pobuna bolesnih: antologija kubanske kratke priče, Smrt Artemija Cruza (C. Fuentes), Školice (J. Cortazar), Tunel (E. Sabato), Aleph (J. L. Borges), Simfonija u bijelom (A. Lisboa), Pukovniku nema tko da piše (G. G. Marquez), Čileanski noćturno (R. Bolano), Zvezdani trenutak (C. Lispector), Pripovjedač priča (M. Vargas Llosa), dvije drame (po izboru). Adonis (2010). „Ljubav, seks i stvaralaštvo.“ <i>Europski glasnik</i>, 15, 597-602. Cvjetičanin, B. (1981). <i>Roman i afrička zbilja</i>. Zagreb: Školska knjiga. Dathorne, O. R. (1985). <i>Afrička književnost u dvadesetom stoljeću</i>. Sarajevo: Svjetlost. Denton, K. A. (1998). <i>The problematic of self in modern chinese literature: Hu Feng and Lu Ling</i>. Stanford, Calif.: Stanford University Press. Devidé, V. (2007). <i>Japan</i>. Zagreb: Školska knjiga. Devidé, V. (1985). <i>Iz japanske književnosti</i>. Zagreb: Spekatar. Devidé, V. (1987). <i>Japan - poezija i zbilja: članci i eseji</i>. Zagreb: Alfa. Devidé, V. (2003). <i>Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir</i>. Zagreb: Zagrebačka naklada. Devidé, V. (1992). „Prvo putovanje u Japan.“ Eliade, M. (2005). <i>Kozmologija i alkemija drevnog Babilona</i>. Zagreb: Scarabeus-naklada.		

Eliade, M. (2002). *Sveto i profano*. Zagreb: AGM.

Finnegan, R. (1970). *Oral Literature in Africa*. Nairobi/Dar Es Salaam: Oxford University Press.

Fletcher, J. (2008). *Drevni Egipat*. Zagreb: 24sata; Madrid: Planeta Marketing Institucional.

Gabrieli, F. (1985). *Arapska književnost*. Sarajevo: Svjetlost; Novi Sad: Matica srpska; Skopje: Mislja; Zagreb: Mladost; Titograd: Pobjeda; Beograd: Prosveta.

Gönc Moačanin, K. (1990). „Estetika rase i klasično indijsko kazalište.“ *Suvremena lingvistika* 29/30, 19-27.

Gönc Moačanin, K. (1990). „Indijska drama u Hrvatskom narodnom kazalištu.“ *Most*, 4, 316-333.

Gönc Moačanin, K. (1996). *Sahrdaya: književno putovanje sa srcem u Indiju*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.

Hooke, S. H. (1978). *Middle Eastern mythology*. Harmondsworth: Penguin Books.

Janjić, M. (ur.). (2011). *Tagore – svijet – Hrvatska*. Zagreb: Udruga Lotos.

Janjić, M. (2010). „Zaumnost boli u indijskoj ženskoj fikciji.“ *Treća*, 12 (2), 47-60.

Jelić, J. (2003). *Ogledi iz latinskoameričke književnosti*. Zagreb: Euroknjiga.

Jolles, A. (2000). *Jednostavni oblici*. Zagreb: Matica hrvatska.

Katičić, R. (1973). *Stara indijska književnost*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

Katunarić, V. (2007). *Lica kulture*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Kirpal, V. (2006). „Uvod iz knjige Postmodernistički indijski roman.“ *Kolo*, 16 (1), 330-359.

Korade, M. (2015). *Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća, I. i II. poglavlje*. Zagreb: Matica hrvatska.

Krmpotić, V. (2013). *Portret majke Indije*. Zagreb: Profil multimedija.

Krnic, K. (1990). „Indija.“ *Most*, 4, 439-445.

Lou, Y. (2011). *A concise history of Chinese literature, I. i II.* Leiden; Boston: Brill.

Lovrenčić, Ž. (2001). *Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu*. Zagreb: D.S.M.

Maroević, T. (2005). *Borgesov čitatelj. Portreti i prikazi*. Zagreb: Antibarbarus.

Matišić, Z. (ur.). (2012). *Hrvatske Indije 3*. Zagreb: Odjel za orijentalistiku Hrvatskoga filološkog društva.

Namakura, H. (2009/2012). *Načini mišljenja istočnih naroda, 2 sv.* Zagreb: Demetra.

Okpewho, I. (1992). *African oral literature: backgrounds, character, and continuity*. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Pres.

Ram-Prasad, C. (2008). *Indija*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.

Rivera Vicencio, R. (2012). „Nejednakost“. *Riječi*, 1/2, 23-27.

Rong, H. (2013). „Rasprava o prijateljstvu Mattea Riccija: od univerzalnoga prijateljstva do prijateljstva pod nebom.“ *Communio*, 36 (107), 69-79.

Sa'dāwī, N. (2012). „Izidine kćeri“. *Treći program Hrvatskog radija*, 81/82, 151-158.

Said, E. W. (2005). „Kairo i Aleksandrija.“ *Kolo*, 15 (1), 216-224.

Said, E. W. (2005). „Predstavljanje koloniziranih: sugovornici antropologije.“ *Književna republika*, 3 (1/2), 180-196.

Said, E. W. (1999). *Orijentalizam*. Zagreb: Konzor.

Said, E. W. (2005). „Orijentalizam i nakon njega.“ *Kolo*, 15 (1), 251-276.

Said, E. W. (1994). *Culture and imperialism*. London: Vintage Books;

Shaughnessy, E. L. (2008). *Drevna Kina*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.

Susin, L. C. (2014). „Latinska Amerika - zemlja mnogih boja“. *Concilium*, 50 (1), 75-88.

Suzuki, D. T. (2016). *Zen i japanska kultura*. Zagreb: Sipar.

Adonis (2010). „Ljubav, seks i stvaralaštvo.“ *Europski glasnik*, 15, 597-602.

Cvjetičanin, B. (1981). Roman i afrička zbilja. Zagreb: Školska knjiga.

Dathorne, O. R. (1985). Afrička književnost u dvadesetom stoljeću. Sarajevo: Svjetlost.

Denton, K. A. (1998). The problematic of self in modern chinese literature: Hu Feng and Lu Ling. Stanford, Calif.: Stanford University Press.

Devidé, V. (2007). Japan. Zagreb: Školska knjiga.

Devidé, V. (1985). Iz japanske književnosti. Zagreb: Spektar.

Devidé, V. (1987). Japan - poezija i zbilja: članci i eseji. Zagreb: Alfa.

Devidé, V. (2003). Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir. Zagreb: Zagrebačka naklada.

Devidé, V. (1992). „Prvo putovanje u Japan.“

Eliade, M. (2005). Kozmologija i alkemija drevnog Babilona. Zagreb: Scarabeus-naklada.

Eliade, M. (2002). Sveto i profano. Zagreb: AGM.

Finnegan, R. (1970). Oral Literature in Africa. Nairobi/Dar Es Salaam: Oxford University Press.

Fletcher, J. (2008). Drevni Egipat. Zagreb: 24sata; Madrid: Planeta Marketing Institucional.

Gabrieli, F. (1985). Arapska književnost. Sarajevo: Svjetlost; Novi Sad: Matica srpska; Skopje: Mislja; Zagreb: Mladost; Titograd: Pobjeda; Beograd: Prosveta.

Gönc Moačanin, K. (1990). „Estetika rase i klasično indijsko kazalište.“ Suvremena lingvistika 29/30, 19-27.

Gönc Moačanin, K. (1990). „Indijska drama u Hrvatskom narodnom kazalištu.“ Most, 4, 316-333.

Gönc Moačanin, K. (1996). Sahrdaya: književno putovanje sa srcem u Indiju. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.

Hooke, S. H. (1978). Middle Eastern mythology. Harmondsworth: Penguin Books.

Janjić, M. (ur.). (2011). Tagore – svijet – Hrvatska. Zagreb: Udruga Lotos.

Janjić, M. (2010). „Zaumnost boli u indijskoj ženskoj fikciji.“ Treća, 12 (2), 47-60.

Jelić, J. (2003). Ogledi iz latinskoameričke književnosti. Zagreb: Euroknjiga.

Jolles, A. (2000). Jednostavni oblici. Zagreb: Matica hrvatska.

Katičić, R. (1973). Stara indijska književnost. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

Katunarić, V. (2007). Lica kulture. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Kirpal, V. (2006). „Uvod iz knjige Postmodernistički indijski roman.“ Kolo, 16 (1), 330-359.

Korade, M. (2015). Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća, I. i II. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.

Krmpotić, V. (2013). Portret majke Indije. Zagreb: Profil multimedija.

Krnic, K. (1990). „Indija.“ Most, 4, 439-445.

Lou, Y. (2011). A concise history of Chinese literature, I. i II. Leiden; Boston: Brill.

Lovrenčić, Ž. (2001). Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu. Zagreb: D.S.M.

Maroević, T. (2005). Borgesov čitatelj. Portreti i prikazi. Zagreb: Antibarbarus.

Matišić, Z. (ur.). (2012). Hrvatske Indije 3. Zagreb: Odjel za orijentalistiku Hrvatskoga filološkog društva.

Namakura, H. (2009/2012). Načini mišljenja istočnih naroda, 2 sv. Zagreb: Demetra.

Okpewho, I. (1992). African oral literature: backgrounds, character, and continuity. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Pres.

Ram-Prasad, C. (2008). Indija. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.

Rivera Vicencio, R. (2012). „Nejednakost“. Riječi, 1/2, 23-27.

Rong, H. (2013). „Rasprava o prijateljstvu Mattea Riccija: od univerzalnoga prijateljstva do prijateljstva pod nebom.“ Communio, 36 (107), 69-79.

Sa'dāwī, N. (2012). „Izidine kćeri“. Treći program Hrvatskog radija, 81/82,

	151-158. Said, E. W. (2005). „Kairo i Aleksandrija.“ Kolo, 15 (1), 216-224. Said, E. W. (2005). „Predstavljanje koloniziranih: sugovornici antropologije.“ Književna republika, 3 (1/2), 180-196. Said, E. W. (1999). Orijentalizam. Zagreb: Konzor. Said, E. W. (2005). „Orijentalizam i nakon njega.“ Kolo, 15 (1), 251-276. Said, E. W. (1994). Culture and imperialism. London: Vintage Books; Shaughnessy, E. L. (2008). Drevna Kina. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional. Susin, L. C. (2014). „Latinska Amerika - zemlja mnogih boja“. Concilium, 50 (1), 75-88. Suzuki, D. T. (2016). Zen i japanska kultura. Zagreb: Sipar. Škopljanac, L. (2010). „Ispovijedi maske: književno samooblikovanje Yukija Mishime.“ 15 dana, 53 (1/2), 24-31. Švob-Đokić, N. (1981). Razvoj u afričkoj književnosti. Zagreb: Liber. Talan, N. (2015). Uvod u afričke književnosti portugalskog jezičnog izraza. Zagreb: Leykam international. Todorov, T. (2004). „Duran ili hibridizacija kultura.“ Književna republika, 2 (11/12), 129-140. Todorov, T. (2016). Osvajanje Amerike: pitanje drugoga. Zagreb: Naklada Pelago. Višić, M. (1993). Književnost drevnog Bliskog istoka. Zagreb: Naprijed. Wisker, G. (2010). Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti. Zagreb: AGM. Worger, W. H.; Clark, N. L. i Alpers, E. A. (ur.). (2010). Africa and the West: a documentary history, 2 sv., Oxford: Oxford University Press. Zarez (10. 02. 2005.) Tema broja: Suvremena japanska književnost. Zweig, S. (2005). Nigdje u Africi: autobiografski roman. Zagreb: Naklada Fran.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema) - kvalitetno pripremljen i prezentiran seminar (projekt) prema zadanim parametrima (usmeno; u pisanom obliku) - položen usmeni ispit - individualne konzultacije - razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti u smislu uključenosti i usporedivosti različitih književnih tradicija.	2	P28
Seminar	Teme seminarskih radova.	1	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Status izvanzapadnih književnosti u odnosu na zapadne (pozicioniranje unutar akademskog i javnog svijeta). Dihotomija Istok-Zapad. Prevođenje, cirkuliranje, dostupnost - kvantitativna i kvalitativna analiza. Književni kanon - književna tradicija izvan zapadnog konteksta. Pojam klasika.	2	P28
Seminar	Antologije svjetske književnosti i vrste tekstova koje sadrže.	1	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Književnosti Bliskog istoka. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Književnosti Bliskog istoka. Žanrovska podjela.	2	P28
Seminar	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Književnost Indije. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Književnost Indije. Žanrovska podjela.	2	P28
Predavanja	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Književnosti Afrike. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Književnosti Afrike. Žanrovska podjela.	2	P28
Seminar	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Književnost Kine. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Književnost Kine. Žanrovska podjela.	2	P28
Seminar	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Književnost Japana. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Književnost Japana. Žanrovska podjela.	2	P28

Seminar	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Književnosti Južne i Srednje Amerike. Pregled, periodizacija.	2	P28
Seminar	Primjeri iz mitologije.	1	P28
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Književnosti Južne i Srednje Amerike. Žanrovska podjela.	2	P28
Seminar	Analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi).	1	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja. Rasprava.	2	P28
Seminar	Ponavljjanje i priprema za ispit.	1	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKA I EUROPA - KNJIŽEVNE I KULTURNE VEZE

Kod: HZH405

ISVU kod: 217507

Sceduly kod: 23543

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Hrvatska i Europa - književne i kulturne veze							
Kod	HZH405		Godina studija		3.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordana Galić Kakkonen		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	15	0	0
Status kolegija	Izborni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s različitim razinama i tipovima odnosa na kulturnom i književnom planu između Hrvatske i Europe od srednjeg vijeka do suvremenog doba.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati glavne smjernice odnosa hrvatskog i europskog književnog i kulturnog naslijeđa - objasniti kako cirkuliraju književna djela i kulturni impulsi - uočiti važnost prijevodne djelatnosti u afirmaciji i promociji umjetničkih i intelektualnih ideja - analizirati i definirati različite razine i vrste književnih i kulturnih utjecaja i kontakata na relaciji Hrvatska - Europa - interpretirati i primijeniti teoriju recepcije na različite tipove diskursa							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: kultura i civilizacija: terminologija, razgraničenje, povijest; 2. tjedan: Europa i svijet – Hrvatska i Europa: zapadni civilizacijski kontekst i razmeđe civilizacija – pozicioniranje: mediteranski i srednjoeuropski prostor; 3. tjedan: srednji vijek: intelektualci, ratnici, hodočasnici; 4. tjedan: kršćanstvo i srednjovjekovno društvo; kontakti s drugima; jezik i književnost; 5. tjedan: rani novi vijek (1500-1800): Hrvatska u kontekstu vremena – ratovi, reformacija i protureformacija; 6. tjedan: nova otkrića, tiskarska djelatnost; hrvatski pisci u europskom kontekstu (Marulić, Držić); 7. tjedan: 17./18. st. Akademije i prosvjetiteljska djelatnost; 8. tjedan: 19. stoljeće: nacionalni pokreti u Europi i ilirski preporod; nacija i identitet; kultura, jezik i književnost; 9. tjedan: 19. stoljeće: časopisi, društveni saloni, kazalište, kavane kao prostori kulturnog dijaloga; periferija i centar: Zagreb-Beč-Budimpešta; 10. tjedan: formiranje književnog kanona i povijesti hrvatske književnosti: zapadni kanon – hrvatski kanon; 11. tjedan: slučaj M. J. Zagorke – prva novinarka u jugoistočnoj Europi (feminizam, politika, književnost); 12. tjedan: 20. stoljeće: estetika i politika prijevoda; književna i identitetska previranja od moderne do 1941.; 13. tjedan: hrvatski književnici i Europa (Matoš, Krleža); književni časopisi; Hrvatska u Jugoslaviji – Hrvatska u Europi (relacije); 14. tjedan: socijalizam i nacija: jezična i kulturna politika; 15. tjedan: tranzicija i globalizacija: suvremena strujanja. Hrvatska i Europa u 21. stoljeću – europske integracije i kulturna politika.							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminar ☐ Vježbe		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija		☐ ☐ ☐			

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom (u pisanom obliku) i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada, za što je potrebno temeljito poznavanje literature relevantne za predmet i kritičko-analički pristup zadanoj temi rada. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektima. Osim toga, studenti će po završetku semestra polagati usmeni ispit. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit, odnosno formiranje konačne ocjene (na predavanjima min 80%; na seminarima min. 80%). Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima: 1. praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20% 2. seminarskom radu (projektu) u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet analize, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30% 3. usmenom ispitu – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Flaker, A. i Pranjić, K. (1978). Hrvatska književnost u europskom kontekstu. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Sveučilišna naklada Liber.	1				
	Supićić, I.; Hercigonja, E. i drugi (ur.), (1997., 2000., 2003., 2009.). Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost, I.,II.,III.,IV.,V. svezak. Zagreb: AGM/HAZU/Školska knjiga. (selektivno)	2				
Dopunska literatura	Andruhovy, J.; Stasiuk, A. (2007). Moja Europa: dva eseja o takozvanoj Srednjoj Europi. Zagreb: Fraktura. Ashby, C. i drugi (ur.). (2013). The Viennese Café and Fin-de-Siècle Culture. Berghahn Books. Babiak, M. (2001). „Recepcija dramskog djela Mire Gavrana u slovačkom					

kulturnom kontekstu ili Gavran reče „Nikad više!“ Kazalište, 5/6, 224-227.

Babić, D. (2000). „Honoré de Balzac u hrvatskom kontekstu“. Riječ, 6 (1), 93-99.

Bakija, K. (1999). „Ivo Vojnović na češkim pozornicama“. Dubrovnik, 10 (3), 66-71.

Bene, C. (2001). „Marulić i Engleska.“ Forum, 40, knj. 73 (4/6), 476-485.

Bennett, T. (2005). Kultura: znanost reformatora. Zagreb: Golden marketing.

Blažina, D. (1999). „Hrvatska čitanja poljske romantične drame“. Književna smotra, 31, 2/3 (112/113), 165-174.

Borovac Pečarević, M. (2014). Perspektive razvoja europske kulturne politike: interkulturni dijalog i multikulturalnost. Zagreb: AGM.

Bratulić, J. (2014). „Školovanje i obrazovanje glagoljaša.“ Senjski zbornik, 41, 461-464.

Braudel, F. (1997-1998). Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Brešić, V. (2003). „Europski kontekst hrvatske književnosti 19. stoljeća“. Zagrebačka slavistička škola 32;

Cacciari, M. (1996). Geo-filozofija Europe. Zagreb: Ceres.

Curtius, E. R. (1998). Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Naprijed.

Čoralić, L. (2001). U gradu svetog Marka. Zagreb: Golden marketing.

Damiani, A. (2001). „Krlježa u Italiji.“ Novi Kamov, 1 (1), 203-207.

Despalatović, E. M. (2016). Ljudevit Gaj i ilirski pokret. Zagreb: Srednja Europa.

Duby, G. (2006). Vrijeme katedrala: umjetnost i društvo 980. – 1420. Zagreb: AGM.

Duby, G. (2007). Tri reda ili imaginarij feudalizma. Zagreb: Golden marketing.

Dukić, D. i drugi (ur.). (2009). Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa.

Eagleton, T. (2014). Ideja kulture. Zagreb: Jesenski i Turk.

Eco, U. (2006). Otprilike isto. Zagreb: Algoritam.

Eco, U. (2013). Konstruiranje neprijatelja. Zagreb: Mozaik knjiga.

Filipović, R. (1972). Englesko-hrvatske književne veze. Zagreb: Liber.

Esih, I. (2010). Hrvatska u Europi, Europa u Hrvatskoj. Zagreb: Ex libris.

Flaker, A. (1993). „Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. stoljeća.“ Forum, 32, knj. 65, 7/9, 466-501.

Foster, N. (1986). Hodočasnici. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Geert, M. (2010). U Europi - Putovanje kroz dvadeseto stoljeće. Zagreb: Jesenski i Turk.

Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (ur.). (2007). Irsko ogledalo za hrvatsku književnost: teorijske pretpostavke, književne uposredbe. Zagreb: Filozofski fakultet.

Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (1984). Kamov i rani Joyce. Zagreb: HFD.

Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (2002). „Shakespeare i hrvatska moderna.“ Umjetnost riječi, 46 (3), 165-185.

Grübel, R. (2014). „Njemačka recepcija djela Ranka Marinkovića, i četiri prijevoda esejističke novele Ruke na njemački.“ Republika, 70 (1), 60-72.

Hercigonja, E. (2004). Na temeljima hrvatske književne kulture: filološkomedievističke rasprave. Zagreb: Matica hrvatska.

Hercigonja, E. (2006). Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb: Matica hrvatska.

Horvat, D. (2001). „Hrvatska književnost i austrijska književnost.“ Rijeka, 7 (1), 119-126.

Hroch, M. (2006). Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi: komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija. Zagreb: Srednja Europa.

Iser, W. (2007). „Autoritet kanona“. Književna republika, 5 (5/6), 72-92.

Janković Čikos, A. (2012). „Književnost u drugim jezicima“. Zagrebački književni razgovori 3. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.

Jauk-Pinhak, M.; Kiss, G. C. i drugi (ur.) (2002). Croato-Hungarica: uz 900

godina hrvatsko-mađarskih povijesnih veza. Zagreb: Katedra za hungarologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta/ Matica hrvatska.

Jauss, H. R. (1978). Estetika recepcije. Beograd: Nolit.

Ježić, M. (ur.). (1996). Hrvatska u srcu Europe: sredozemni i srednjoeuropski kulturni krajolici hrvatske. Zagreb: Hrvatska paneuropska unija.

Ježić, M. (2003). „O hrvatskoj kulturi u europskim koordinatama“. Nova prisutnost, 1(1), 45-59.

Johnston, W. M. (1993). Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest od 1848. do 1938. Zagreb: Globus.

Juez Gálvez, F. J. (2004). „Nestalna sudbina hrvatske drame u Španjolskoj: još o slučaju Begović.“ Kazalište, 8 (17/18), 126-131.

Karlavari-Bremer, U. (2002). „Njemačka recepcija suvremenih hrvatskih književnica.“ Rijeka, 8 (1), 174-178.

Katičić, R. (2011). „Glavna obilježja hrvatske kulture“. Na kroatističkim raskrižjima. Zagreb: Hrvatski studiji, 29-38.

Katičić, R. (2013). „Hrvatski jezik i Europa“. Hrvatska revija, Obnovljeni tečaj 13 (2), 4-9.

Keulman, K. (2014). European identity: its feasibility and desirability. Lanham: Lexington Books.

Kiss, G. C. (2014). Budimpešta - Zagreb: s povratnom kartom. Zagreb: Srednja Europa.

Kramarić, Z.; Banović-Markovska, A. (2013). Politika, kultura, identitet – interkulturalni dijalog. Osijek: Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera; Školska knjiga.

Krleža, M. (1972). Evropa danas: knjiga dojmova i eseja. Zagreb: Zora;

Kunčević, L. (2015). Mit o Dubrovniku: diskursi o identitetu renesansnoga grada. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.

Kužić, K. (2003). Hrvati i križari: križarski pohod hrvatsko-ugarskog kralja Andrije II. i austrijskog vojvode Leopolda VI. iz 1217. godine s osvrtom na dodire Hrvata s križarskim pohodima. Zagreb: Hrvatski institut za povijest.

Kužić, K. (2013). Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. st. Split: Književni krug.

Kvapil, M. (1998). Češko-hrvatske književne veze. Zagreb: Matica hrvatska.

Lapenda, S. (2008). Francuski duh u hrvatskoj periodici u Dalmaciji 1844.-1918. Split: Književni krug.

Le Goff, J. (1997). „Europa - davna i buduća: srednjovjekovlje i moderni svijet.“ Lettre internationale (Hrvatsko izd.), 7 (19/20), 35-44.

Le Goff, J. (2003). Priča o Europi. Zagreb: Školska knjiga.

Le Goff, J. (2009). Intelektualci u srednjem vijeku. Zagreb: Jesenski Turk.

Le Goff, J. (1998). Civilizacija srednjovjekovnog Zapada. Zagreb: Golden marketing.

Le Goff, J. (1993). Srednjovjekovni imaginarij. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Liessmann, K. P. (1999). „Osvit Zapada: jedna rekonstrukcija Europe“. Europski glasnik, 4 (4), 106-163.

Lőkös, I. (1998). Hrvatsko-mađarske književne veze: rasprave i članci. Zagreb: Matica hrvatska.

Lőkös, I. (2001). „Marulić u srednjoj Europi, napose u Mađarskoj“. Forum, 40, knj. 73 (4/6), 465-475.

Lučin, B. (2007). „Antun Vrančić i Erazmo Rotterdamski.“ Mogućnosti, 54 (4/6), 168-175.

Lučin, B. (2004). „Erazmo i Hrvati XV. i XVI. stoljeća.“ Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 30, 1/2 (59/60), 5-29.

Ljuca, A. (2008). „Praški odjeci Iva Vojnovića.“ Dubrovački horizonti, 37 (46), 94-98;

Magris, C. (1988). Dunav. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Malinar, S. (2008). Hodočasnici, pjesnici, hvastavci: hrvatsko-talijanske studije. Zagreb: Konzor.

Mardešić, I. (1995). Hrvatska - Velika Britanija: povijest kulturnih i književnih

odnosa. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.

Maricki, D. (ur.). (1978). Teorija recepcije u nauci o književnosti. Beograd: Nolit.

Marković, M. (2002). Hrvatska na starim zemljovidima. Zagreb: Jesenski i Turk.

Maroević, T. (1989). Zrcalo adrijansko: obilježja hrvatsko-talijanskog književnog dijaloga. Rijeka: izdavački centar Rijeka.

Maštrović, T. (ur.). (1998). Recepcija Milana Begovića: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa povodom 120. obljetnice rođenja Milana Begovića. Zagreb, Zadar, 5. - 8. prosinca 1996. Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta: Zavod za povijest hrvatske književnosti HAZU; Zadar: Hrvatsko filološko društvo.

Matoš, A. G. (1940). Iz stranoga svijeta. Zagreb: Binoza.

Matvejević, P. (2007). Mediteranski brevijar. Zagreb: V.B.Z.

Mihelj, S. (2001). „Identiteti i globalizacija: mitovi i realnost.“ Revija za sociologiju, 32 (3/4), 147-154.

Milardović, A. (2004). Pod globalnim šeširom: društva i države u tranziciji i globalizaciji: ogledi iz politologije i sociologije politike. Zagreb: Centar za politološka istraživanja.

Mønnesland, S. (2011). Dalmacija očima stranaca. Zagreb: Fidipid.

Morin, E. (1995). Misliti Europu. Zagreb: Durieux.

Muraj, L. (2001). „Molière preobučen na dubrovačku.“ Dubrovnik, 12 (1), 143-168;

Novak, S. P. (2009). Slaveni u renesansi. Zagreb: Matica hrvatska.

Novak, S. P. (2002). Zlatno doba: Marulić - Držić – Gundulić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Oraić-Tolić, D. i drugi (ur.). (2006). Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Zagreb: FF Press.

Pavlović, C. (2008). Hrvatsko-francuske književne veze. Zagreb: Filozofski fakultet.

Perić Jakovljević, H. (1991/92). „Byron u zapisima Iliraca“. Radovi (Sveučilište u Splitu. Filozofski fakultet Zadar. Razdio filoloških znanosti), 31 (21), 281-288.

Polić-Bobić, M. (2001). Hrvatska - Španjolska: povijesne i kulturne veze. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.

Protrka-Štimec, M. (2008). Stvaranje književne nacije: oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet.

Raspudić, N. (2010). Jadranski (polu)orijentalizam: prikazi Hrvata u talijanskoj književnosti. Zagreb: Naklada Jurčić.

Raymond, W. (2003). „Kultura“. K, 1 (1), 7-14.

Riemen, R. (2016). Povratak Europe: njene suze, djela i snovi. Zagreb: Tim press.

Roić, S. (2006). Stranci: portreti s margine, granice i periferije. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Siebenrock, R. (2004). „Europa: pokušaj definicije“. Hrvatska misao, 8 (33), 7-14.

Skoko, B.; Brčić, T. i Vidačković, Z. (2013). „Uloga igranog filma u promociji Hrvatske: dosezi i mogućnosti.“ Medijske studije, 4 (7), 54-74.

Slabinac, G. (2005). „Zapadni kanon i hrvatska književnost.“ Književna smotra, 37, 1 (135), 3-15.

Stamać, A. (2008). „Dundo Maroje u europskoj Kuli babilonskoj“. Republika, 64 (7/8), 53-56.

Steiner, G. (2009). Ideja Europe. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

Šalovac, I. (2003). G. B. Shaw u Hrvatskoj: odjeci dramskog stvaranja Georgea Bernarda Shawa na hrvatskim pozornicama u dvadesetom stoljeću. Zagreb: vlast. nakl.

Šegota, B. (2002). Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: (1840. - 1940.): prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj. Zagreb: vlast. izd.

	Šenoa, A. (1983). Zagrebulje i drugi feljtoni. Zagreb: Globus, Naprijed; Beograd: Prosveta; Sarajevo: Svjetlost; Ljubljana: Delo. Šidak, J.; Foretić, V. i drugi (1988). Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga: Stvarnost. Talan, N. (2009). Između Hrvatske i Portugala. Zagreb: HFD. Tanjić, Ž. (2003). „Elementi kršćanske baštine u stvaranju ujedinjene Europe“. Nova prisutnost, 1 (1), 61-80. Tomasović, M. (1998). Od Vrlike do Lisabona. Sinj: Matica hrvatska Sinj. Tomasović, M. (2006). Tragom struke: od Petrarke do Lamartinea; od Marulića do Hergešića. Zagreb: Erasmus naklada. Tomasović, M. (2001). „Marulićevo europejstvo: hrvatski Dante“. Forum, 40, knj. 73 (4/6), 460-464. Tomasović, M. (2002). „Aminta Torquata Tassa u hrvatskoj književnosti: (u spomen 450. obljetnice rođenja C. Zuzorić)“. Mogućnosti, 49 (4/6), 112-120. Tomasović, M. (1988). Tradicija i kontekst: komparatističko-kroatističke teme. Zagreb: August Cesarec. Vereš, S. (1989). Hrvatki Pariz. Zagreb: Znanje. Vidan, I. (1995). Engleski intertekst hrvatske književnosti. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta. Vidović Bolt, I. (2004). „Dobre hrvatsko-poljske veze“, Tema 1 (5/6), 102-104. Weber-Kapusta, D. (2014). Dijalektika identiteta: hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma. Zagreb: Leykam international; Zorić, M. (1971). „Talijanski pisci o nama i našim književnostima: svjedočanstva, odjeci i prijevodi od Dantea do Pasolinija“. Književna smotra, 3, 9, 88-105. Zorić, M. (1992). Književna prožimanja hrvatsko-talijanska. Split: Književni krug; Žmegač, V. (2012). Europski duh. Zagreb: Profil knjiga. Žmegač, V. (1990). „Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.“ Umjetnost riječi, 34, 2-3, 203-210. Žmegač, V. (2001). Krležini europski obzori. Zagreb: Znanje. Žmegač, V. (2012). Bečka moderna: portret jedne kulture. Zagreb: Matica hrvatska. Žmegač, V. (1992). „Hrvatsko-njemački kulturni odnosi u prošlosti“. Encyclopaedia moderna. 13, 4(40), 599-604. Žmegač, V. (2014). Europa x 10. Zagreb: Profil. Žužul, I. (2015). Tijelo bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja. Zagreb: Meandarmedia; Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. *Zbornici radova Komparativna povijest hrvatske književnosti (razni, selektivno), Split/Zagreb, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Književni krug Split, *Časopis Europski glasnik (Hrvatsko društvo pisaca), selektivno; *Povijesti hrvatske književnosti (razne, selektivno); *Hrvatski književni časopisi (razni, selektivno). Vidi u: Brešić V. i drugi (2006). Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet; Brešić, V. (2010). Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 20. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema) - kvalitetno pripremljen i prezentiran seminar (projekt) prema zadanim parametrima (usmeno; u pisanom obliku) - položen usmeni ispit - individualne konzultacije

	- razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Kultura i civilizacija: terminologija, razgraničenje, povijest.	2	P25
Seminar	Dogovor o radu na seminarima, teme seminarskih radova.	1	P25
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Europa i svijet – Hrvatska i Europa: zapadni civilizacijski kontekst i razmeđe civilizacija – pozicioniranje: mediteranski i srednjoeuropski prostor.	2	P25
Seminar	Morin, E. (1995). Misliti Europu. Zagreb: Durieux. Siebenrock, R. (2004). „Europa: pokušaj definicije“. Hrvatska misao, 8 (33), 7-14. Steiner, G. (2009). Ideja Europe. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. Žmegač, V. (2012). Europski duh. Zagreb: Profil knjiga. Eagleton, T. (2014). Ideja kulture. Zagreb: Jesenski i Turk. Esih, I. (2010). Hrvatska u Europi, Europa u Hrvatskoj. Zagreb: Ex libris. Tanjić, Ž. (2003). „Elementi kršćanske baštine u stvaranju ujedinjene Europe“. Nova prisutnost, 1 (1), 61-80. Ježić, M. (2003). „ O hrvatskoj kulturi u europskim koordinatama“. Nova prisutnost, 1(1), 45-59. Rasprava: pojam kulture i pojam civilizacije. Ježić, M. (ur.). (1996). Hrvatska u srcu Europe: sredozemni i srednjoeuropski kulturni krajolici hrvatske. Zagreb: Hrvatska paneuropska unija. Liessmann, K. P. (1999). „Osvit Zapada: jedna rekonstrukcija Europe“. Europski glasnik, 4 (4), 106-163.	1	P25
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Srednji vijek: intelektualci, ratnici, hodočasnici.	2	P25
Seminar	Duby, G. (2006). Vrijeme katedrala: umjetnost i društvo 980. – 1420. Zagreb: AGM. Duby, G. (2007). Tri reda ili imaginarij feudalizma. Zagreb: Golden marketing. Foster, N. (1986). Hodočasnici. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. Kužić, K. (2003). Hrvati i križari: križarski pohod hrvatsko-ugarskog kralja Andrije II. i austrijskog vojvode Leopolda VI. iz 1217. godine s osvrtom na dodire Hrvata s križarskim pohodima. Zagreb: Hrvatski institut za povijest. Kužić, K. (2013). Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. st. Split: Književni krug.	1	P25
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kršćanstvo i srednjovjekovno društvo; kontakti s drugima; jezik i književnost.	2	P25
Seminar	Dukić, D. i drugi (ur.). (2009). Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa. Curtius, E. R. (1998). Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Naprijed. Le Goff, J. (1998). Civilizacija srednjovjekovnog Zapada. Zagreb: Golden marketing. Le Goff, J. (1993). Srednjovjekovni imaginarij. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.	1	P25

	Le Goff, J. (2009). Intelektualci u srednjem vijeku. Zagreb: Jesenski Turk. Le Goff, J. (1997). „Europa - davna i buduća: srednjovjekovlje i moderni svijet.” <i>Lettre internationale</i> (Hrvatsko izd.), 7 (19/20), 35-44. Le Goff, J. (2003). Priča o Europi. Zagreb: Školska knjiga		
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Rani novi vijek (1500-1800): Hrvatska u kontekstu vremena – ratovi, reformacija i protureformacija.	2	P25
Seminar	Bennett, T. (2005). Kultura: znanost reformatora. Zagreb: Golden marketing. Braudel, F. (1997-1998). Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. Čoralić, L. (2001). U gradu svetog Marka. Zagreb: Golden marketing. Lučin, B. (2007). „Antun Vrančić i Erazmo Rotterdamski.” <i>Mogućnosti</i>, 54 (4/6), 168-175. Lučin, B. (2004). „Erazmo i Hrvati XV. i XVI. stoljeća.” <i>Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine</i>, 30, 1/2 (59/60), 5-29.	1	P25
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Nova otkrića, tiskarska djelatnost; hrvatski pisci u europskom kontekstu (Marulić, Držić).	2	P25
Seminar	Bene, C. (2001). „Marulić i Engleska.” <i>Forum</i>, 40, knj. 73 (4/6), 476-485. Mønnesland, S. (2011). Dalmacija očima stranaca. Zagreb: Fidipid. Novak, S. P. (2009). Slaveni u renesansi. Zagreb: Matica hrvatska. Novak, S. P. (2002). Zlatno doba: Marulić - Držić – Gundulić. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Stamać, A. (2008). „Dundo Maroje u europskoj Kuli babilonskoj”. <i>Republika</i>, 64 (7/8), 53-56. Tomasović, M. (2001). „Marulićevo europejstvo: hrvatski Dante”. <i>Forum</i>, 40, knj. 73 (4/6), 460-464. Tomasović, M. (2002). „Aminta Torquata Tassa u hrvatskoj književnosti: (u spomen 450. obljetnice rođenja C. Zuzorić).” <i>Mogućnosti</i>, 49 (4/6), 112-120. Lőkös, I. (2001). „Marulić u srednjoj Europi, napose u Mađarskoj”. <i>Forum</i>, 40, knj. 73 (4/6), 465-475.	1	P25
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	17./18. st. Akademije i prosvjetiteljska djelatnost.	2	P25
Seminar	Kunčević, L. (2015). Mit o Dubrovniku: diskursi o identitetu renesansnoga grada. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. Muraj, L. (2001). „Molière preobučen na dubrovačku.” <i>Dubrovnik</i>, 12 (1), 143-168. Tomasović, M. (2002). „Aminta Torquata Tassa u hrvatskoj književnosti: (u spomen 450. obljetnice rođenja C. Zuzorić).” <i>Mogućnosti</i>, 49 (4/6), 112-120.	1	P25
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	19. stoljeće: nacionalni pokreti u Europi i ilirski preporod; nacija i identitet; kultura, jezik i književnost.	2	P25
Seminar	Blažina, D. (1999). „Hrvatska čitanja poljske romantične drame”. <i>Književna smotra</i> , 31, 2/3 (112/113), 165-174.	1	P25

	Despalatović, E. M. (2016). Ljudevit Gaj i ilirski pokret. Zagreb: Srednja Europa. Hroch, M. (2006). Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi: komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija. Zagreb: Srednja Europa. Peričić Jakovljević, H. (1991/92). „Byron u zapisima Iliraca“. Radovi (Sveučilište u Splitu. Filozofski fakultet Zadar. Razdio filoloških znanosti), 31 (21), 281-288. Šidak, J.; Foretić, V. i drugi (1988). Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga: Stvarnost. Žužul, I. (2015). Tijelo bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja. Zagreb: Meandarmedia; Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.		
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	19. stoljeće: časopisi, društveni saloni, kazalište, kavane kao prostori kulturnog dijaloga; periferija i centar: Zagreb-Beč-Budimpešta.	2	P25
Seminar	Flaker, A. (1993). „Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. stoljeća.“ Forum, 32, knj. 65, 7/9, 466-501. Ashby, C. i drugi (ur.). (2013). The Viennese Café and Fin-de-Siècle Culture. Berghahn Books. Žmegač, V. (2012). Bečka moderna: portret jedne kulture. Zagreb: Matica hrvatska.	1	P25
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Formiranje književnog kanona i povijesti hrvatske književnosti: zapadni kanon – hrvatski kanon.	2	P25
Seminar	Brešić, V. (2003). „Europski kontekst hrvatske književnosti 19. stoljeća“. Zagrebačka slavistička škola 32. Iser, W. (2007). „Autoritet kanona“. Književna republika, 5 (5/6), 72-92. Protrka-Štimec, M. (2008). Stvaranje književne nacije: oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. Zagreb: Filozofski fakultet. Slabinac, G. (2005). „Zapadni kanon i hrvatska književnost.“ Književna smotra, 37, 1 (135), 3-15. Žmegač, V. (1990). „Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.“ Umjetnost riječi, 34, 2-3, 203-210.	1	P25
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Slučaj M. J. Zagorke – prva novinarka u jugoistočnoj Europi (feminizam, politika, književnost).	2	P25
Seminar	Šenoa, A. (1983). Zagrebulje i drugi feljtoni. Zagreb: Globus, Naprijed; Beograd: Prosveta; Sarajevo: Svjetlost; Ljubljana: Delo. Odabrana literatura o M.J. Zagorki i njezinu dobu.	1	P25
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	20. stoljeće: estetika i politika prijevoda; književna i identitetska previranja od moderne do 1941.	2	P25
Seminar	Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (1984). Kamov i rani Joyce. Zagreb: HFD. Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (2002). „Shakespeare i hrvatska moderna.“ Umjetnost riječi, 46 (3), 165-185. Filipović, R. (1972). Englesko-hrvatske književne veze. Zagreb: Liber.	1	P25

	Johnston, W. M. (1993). Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest od 1848. do 1938. Zagreb: Globus. Juez Gálvez, F. J. (2004). „Nestalna sudbina hrvatske drame u Španjolskoj: još o slučaju Begović.” Kazalište, 8 (17/18), 126-131.		
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Hrvatski književnici i Europa (Matoš, Krleža); književni časopisi; Hrvatska u Jugoslaviji – Hrvatska u Europi (relacije).	2	P25
Seminar	Bakija, K. (1999). „Ivo Vojnović na češkim pozornicama”. Dubrovnik, 10 (3), 66-71. Damiani, A. (2001). „Krleža u Italiji.” Novi Kamov, 1 (1), 203-207. Grübel, R. (2014). „Njemačka recepcija djela Ranka Marinkovića, i četiri prijevoda esejističke novele Ruke na njemački.” Republika, 70 (1), 60-72. Horvat, D. (2001). „Hrvatska književnost i austrijska književnost.” Rijeka, 7 (1), 119-126. Jauk-Pinhak, M.; Kiss, G. C. i drugi (ur.) (2002). Croato-Hungarica: uz 900 godina hrvatsko-mađarskih povijesnih veza. Zagreb: Katedra za hungarologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta/ Matica hrvatska. Kiss, G. C. (2014). Budimpešta - Zagreb: s povratnom kartom. Zagreb: Srednja Europa.	1	P25
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Socijalizam i nacija: jezična i kulturna politika.	2	P25
Seminar	Duda, I., ur. (2017). Stvaranje socijalističkoga čovjeka: Hrvatsko društvo i ideologija jugoslavenskoga socijalizma. Zagreb-Pula: Srednja Europa. Milanja, C. (1996). Hrvatski roman 1945.-1990. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti FFZG. Senjković, R. (2008). Izgubljeno u prijenosu, Pop iskustvo soc kulture. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Sklevicky, L. (1996). Konji, žene, ratovi. Zagreb: Ženska infoteka.	1	P25
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Tranzicija i globalizacija: suvremena strujanja. Hrvatska i Europa u 21. stoljeću – europske integracije i kulturna politika.	2	P25
Seminar	Andruhovy, J.; Stasiuk, A. (2007). Moja Europa: dva eseja o takozvanoj Srednjoj Europi. Zagreb: Fraktura. Babiak, M. (2001). „Recepcija dramskog djela Mire Gavrana u slovačkom kulturnom kontekstu ili Gavran reče „Nikad više!” Kazalište, 5/6, 224-227. Borovac Pečarević, M. (2014). Perspektive razvoja europske kulturne politike: interkulturni dijalog i multikulturalnost. Zagreb: AGM. Cacciari, M. (1996). Geo-filozofija Europe. Zagreb: Ceres. Eco, U. (2006). Otprilike isto. Zagreb: Algoritam. Eco, U. (2013). Konstruiranje neprijatelja. Zagreb: Mozaik knjiga. Esih, I. (2010). Hrvatska u Europi, Europa u Hrvatskoj. Zagreb: Ex libris. Geert, M. (2010). U Europi - Putovanje kroz dvadeseto stoljeće. Zagreb: Jesenski i Turk. Janković Čikos, A. (2012). „Književnost u drugim jezicima”. Zagrebački književni razgovori 3. Zagreb: Društvo hrvatskih književnika. Karlavaris-Bremer, U. (2002). „Njemačka recepcija suvremenih hrvatskih književnika.” Rijeka, 8 (1), 174-178. Kramarić, Z.; Banović-Markovska, A. (2013). Politika, kultura,	1	P25

identitet – interkulturalni dijalog. Osijek: Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera; Školska knjiga.		
--	--	--



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ČITANJE ROMANA

Kod: HZH404

ISVU kod: 273276

Sceduly kod: 23535

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Čitanje romana						
Kod	HZH404		Godina studija		3.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Boris Škvorc		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	15	0	0
Status kolegija	Izborni		Postotak primjene e-učenja		20%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija		Cilj kolegija je upoznati studente s teorijsko-metodološkim okvirima čitanja i interpretacije proze. Pristupi o kojima je riječ su strukturalistički, poststrukturalistički, dekonstrukcijski, feminističko kritički, fenomenološko-hermeneutički i psihoanalitički. U osnovi pristupa je književno-teorijska analiza. U okvirima navedenih pristupa prozi čitat će se hrvatski romani 19. i 20. stoljeća.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij		Nema uvjeta						
Ishodi učenja		Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - kroz rad na tekstu upoznati različite teorijsko-metodološke pristupa prozi (strukturalistički i poststrukturalistički pristup, dekonstrukciju, feminističku kritiku, fenomenološko-hermeneutičku i psihoanalitičku analizu) - na temelju ovih pristupa razvit će vještine i sposobnosti čitanja romana - proširiti će interpretacijske vještine usvojene na kolegiju Teorija književnosti i drugim književno-analitičkim kolegijima - kroz praksu čitanja usvojiti će znanja o hrvatskom romanu, romanu kao književnoj formi i o prirodi fikcijskog iskaz(ivanj)a						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Uvod u čitanje romana 2. August Šenoa: Prijan Lovro (strukturalistička analiza) 3. Ranko Marinković: Zajednička kupka (poststrukturalistička analiza) 4. Ante Kovačić: U registraturi (feministička kritika) 5. Kolokvij 1. : čitanje i ocjenjivanje seminara 6. Miroslav Krleža: Na rubu pameti (psihoanalitička analiza) 7. Petar Šegedin: Crni smiješak (fenomenološko-hermeneutička analiza) 8. Ivan Slamnig: Bolja polovica hrabrosti (dekonstrukcijsko-postmodernistička analiza) 9. Kolokvij 2. : čitanje i ocjenjivanje seminara						
Vrste izvođenja nastave		☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata		1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20% 2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10% 3. Seminarski rad 30% 4. Završni esej /ispit 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)		Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
		Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒	
		Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐	

	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20% 2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10% 3. SeminarSKI rad 30% 4. Završni esej /ispit 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Biti, V. (ur.). (2002). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1		Da		
	Biti, V. (ur.). (1992). Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb: Globus.	2		Da		
	Peleš, G. (1999). Tumačenje romana. Zagreb: Atresor.	1		Da		
	Solar, M. (2006). Smrt Sancha Panse. Zagreb: Golden Marketing.	1		Da		
	Wallace, M. (2016). Novije teorije pripovijedanja. (Recent theories of narrative). Beograd: Službeni glasnik.	1		Da		
	Romani u planu nastave u bilo kojem izdanju	20		Da		
Dopunska literatura	Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. Solar, M. (1979). Moderna teorija romana. Beograd: Nolit.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvod u čitanje romana - strukturalistički pristup	2	
Predavanja	Uvod u čitanje romana - naratološki pristup	2	
Seminar	Uvod u čitanje romana - stručni tekstovi	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Seminar	Kratki eseji o pojedinim aspektima strukture romana	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Uvod u čitanje romana - poststrukturalistički i feministički pristup	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kratki eseji o pojedinim naratološkim elementima strukture romana s primjerima. Rasprave o primjerima	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Uvod u čitanje romana - postkolonijalna i psihanalitička perspektiva	2	
Seminar	Kratki eseji i rasprave o feminističkom i suvremenom pristupu romanu. Rasprave o primjerima.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	August Šenoa: Prijan Lovro (strukturalistička analiza i uvod u interpretaciju)	2	
Predavanja	Interpretacija romana: seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Ranko Marinković: Zajednička kupka (poststrukturalistička analiza i uvod u interpretaciju)	2	
Seminar	Interpretacija romana: seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Ante Kovačić: U registraturi (feministička kritika; analiza i uvod u interpretaciju)	2	
Predavanja	Interpretacija romana: seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Miroslav Krleža: Na rubu pameti (psihanalitička analiza i uvodu u interpretaciju)	2	
Seminar	Intepretacija romana: seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Petar Šegedin: Crni smiješak (fenomenološko-hermeneutička analiza i uvod u interpretaciju)	2	
Seminar	Interpretacija romana: seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Ivan Slamnig: Bolja polovica hrabrosti (dekonstrukcijsko-postmodernistička analiza	2	
Seminar	Interpretacija romana: seminari i rasprave	1	
Tjedan izvođenja: 12.			

Predavanja	Interpretacija i analiza	2	
Predavanja	Analiza dosada pročitanih romana. Seminari i rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Suvremeni hrvatski roman	1	
Predavanja	Čitanje suvremenih hrvatskih romana: seminari i rasprave	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Priprema za online interpretacije, komentare i seminare, online komentari i rasprave o seminarima i izlaganjima	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Priprema završnog eseja, online komentari i rasprave	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE A2

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27944

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Hrvatski jezik za strance A2						
Kod		Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen Hrvatski jezik za strance A1 ili poznavanje hrvatskoga jezika na A1 razini.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: 1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu 2. klasificirati gramatička pravila 3. prepoznati gramatičke konstrukcije, temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 4. koristiti se hrvatskim jezikom u poznatim situacijama 5. opisati želje, snove i nade 6. interpretirati govorene i pisane tekstove 7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama 8. pisati samostalno i po diktatu						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: a) teme i leksik: osnovne fraze vezane za upoznavanje, zanimanja, države i nacionalnosti b) gramatičke jedinice, glasovi hrvatskoga jezika, prezent glagola biti, lične zamjenice, pokazne zamjenice (ponavljanje), nominativ imenica – muški, ženski i srednji rod, jednina i množina, brojevi (ponavljanje) c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, hrvatski državni simboli, hrvatska valuta i sl 2. tjedan: a) teme i leksik: obitelj, životinje, svakodnevni život b) gramatičke jedinice: prezent glagola zvati se, množina imenica, upitne zamjenice, opisni pridjevi, posvojni pridjevi za neživo c) kulturološke teme: poznati Hrvati (osobe iz javnog života, povijesne ličnosti, Hrvati na novčanicama), Dan žena, hrvatsko iseljeništvo 3. tjedan: a) teme i leksik: karakteristike stvari, ljudi i životinja, gradovi, Split b) gramatičke jedinice: posvojni pridjevi za živo, prezent -ati> -am, -irati> -iram, akuzativ c) kulturološke teme: znameniti Hrvati, splitske ulice, trgovi 4. tjedan: a) teme i leksik: polaznici i njihove zemlje, povijest, razgledavanje b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, opisni pridjevi (glasovne promjene), prezent glagola na -ati> -am c) kulturološke teme: spomenici i skulpture u Splitu, Ivan Meštrović, najveći hrvatski gradovi						

5. tjedan:

- a) teme i leksik: grupa leksema vezana za hotelski smještaj (rezervacija, prijava i sl.), snalaženje na karti, hrvatske regije, polaznici i njihove zemlje (jezici, suveniri iz različitih zemalja...)
- b) gramatičke jedinice: genitiv (izražavanje količine, izražavanje prostornih odnosa)
- c) kulturološke teme: hrvatsko društveno uređenje, županije, planinarenje u Hrvatskoj

6. tjedan:

- a) teme i leksik: javna mjesta i ustanove, izricanje potreba, želja, zabrane
- b) gramatičke jedinice: modalni glagoli
- c) kulturološke teme: podaci o Zagrebu (gradski simboli, muzeji i sl.)

7. tjedan:

- a) teme i leksik: vrijeme - dani u tjednu, hobiji i putovanja
- b) gramatičke jedinice: glagol ići, prijedlozi s akuzativom, lične zamjenice u akuzativu
- c) kulturološke teme: hrvatske turističke destinacije

8. tjedan:

- a) teme i leksik: hrana, recepti, naručivanje jela i pića u restoranu
- b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti
- c) kulturološke teme: prehrambene navike, regionalna jela i proizvodi, popularni recepti

9. tjedan:

- a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz odjeću, obuću, materijale i modne detalje
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola -iti > -im i -jeti>-im
- c) kulturološke teme: kodeks odijevanja za različite prigode, tradicionalna odjeća

10. tjedan:

- a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora, traženje stana (oglas), hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, film, novine, prepričavanje prošlih događaja
- b) gramatičke jedinice: lokativ, glagoli -ovati, -evati, -ivati, perfekt
- c) kulturološke teme: informacije o stambenim navikama Hrvata, hrvatski nazivi za mjesece, hrvatske novine i hrvatski film

11. tjedan:

- a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz glagole vidjeti, slušati, opipati, kušati, mirisati/njušiti (dijelovi tijela, organi, čula i sl.), higijenske navike, izražavanje ukusa, prijedloga, planova, čestitanja
- b) gramatičke jedinice: dativ, glagoli slati i pisati, futur I.
- c) kulturološke teme: nacionalni parkovi, tradicionalne igre, Uskrs i uskrсни običaji

12. tjedan:

- a) teme i leksik: obrazovanje, školovanje, životopis
- b) gramatičke jedinice: deklinacija imenica tipa posao, prezent, futur i perfekt povratnih glagola;
- c) kulturološke teme: hrvatski obrazovni sustav

13. tjedan:

- a) teme i leksik: prijevozna sredstva, izražavanje kretanja u prostoru, izražavanje dvojbi

	b) gramatičke jedinice: instrumental društva, sredstva i vremena c) kulturološke teme: zagrebački gradski prijevoz, hrvatski izumitelji, Tehnički muzej 14. tjedan: a) teme i leksik: izražavanje stavova, kazalište b) gramatičke jedinice: genitiv i prijedlozi s genitivom c) kulturološke teme: hrvatska kulturna središta i institucije 15. tjedan: ponavljanje					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijedimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu		2			
Dopunska literatura	Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). LondonNew York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: osnovne fraze vezane za upoznavanje, zanimanja, države i nacionalnosti b) gramatičke jedinice: glasovi hrvatskoga jezika, prezent glagola biti, lične zamjenice, pokazne zamjenice (ponavljanje), nominativ imenica – muški, ženski i srednji rod, jednina i množina, brojevi (ponavljanje) c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, hrvatski državni simboli, hrvatska valuta i sl	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: obitelj, životinje, svakodnevni život b) gramatičke jedinice: prezent glagola zvati se, množina imenica, upitne zamjenice, opisni pridjevi, posvojni pridjevi za neživo c) kulturološke teme: poznati Hrvati (osobe iz javnog života, povijesne ličnosti, Hrvati na novčanicama), Dan žena, hrvatsko iseljništvo	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: karakteristike stvari, ljudi i životinja, gradovi, Split b) gramatičke jedinice: posvojni pridjevi za živo, prezent -ati> -am, -irati> -iram, akuzativ c) kulturološke teme: znameniti Hrvati, splitske ulice, trgovi	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: polaznici i njihove zemlje, povijest, razgledavanje b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, opisni pridjevi (glasovne promjene), prezent glagola na -ati> -am c) kulturološke teme: spomenici i skulpture u Splitu, Ivan Meštrović, najveći hrvatski gradovi	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: grupa leksema vezana za hotelski smještaj (rezervacija, prijava i sl.), snalaženje na karti, hrvatske regije, polaznici i njihove zemlje (jezici, suveniri iz različitih zemalja...) b) gramatičke jedinice: genitiv (izražavanje količine, izražavanje prostornih odnosa) c) kulturološke teme: hrvatsko društveno uređenje, županije, planinarenje u Hrvatskoj	9	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: javna mjesta i ustanove, izricanje potreba, želja, zabrane b) gramatičke jedinice: modalni glagoli c) kulturološke teme: podaci o Zagrebu (gradski simboli, muzeji i sl.)	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: vrijeme - dani u tjednu, hobiji i putovanja b) gramatičke jedinice: glagol ići, prijedlozi s akuzativom, lične zamjenice u akuzativu c) kulturološke teme: hrvatske turističke destinacije	9	
Tjedan izvođenja: 8.			

Lektorske vježbe	a) teme i leksik: hrana, recepti, naručivanje jela i pića u restoranu b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti c) kulturološke teme: prehrambene navike, regionalna jela i proizvodi, popularni recepti	9	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz odjeću, obuću, materijale i modne detalje b) gramatičke jedinice: prezent glagola -iti > -im i -jeti>-im c) kulturološke teme: kodeks odijevanja za različite prigode, tradicionalna odjeća	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora, traženje stana (oglasi), hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, film, novine, prepričavanje prošlih događaja b) gramatičke jedinice: lokativ, glagoli -ovati, -evati, -ivati, perfekt c) kulturološke teme: informacije o stambenim navikama Hrvata, hrvatski nazivi za mjesece, hrvatske novine i hrvatski film	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz glagole vidjeti, slušati, opipati, kušati, mirisati/njušiti (dijelovi tijela, organi, čula i sl.), higijenske navike, izražavanje ukusa, prijedloga, planova, čestitanja b) gramatičke jedinice: dativ, glagoli slati i pisati, futur I. c) kulturološke teme: nacionalni parkovi, tradicionalne igre, Uskrs i uskrсни običaji	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: obrazovanje, školovanje, životopis b) gramatičke jedinice: deklinacija imenica tipa posao, prezent, futur i perfekt povratnih glagola; c) kulturološke teme: hrvatski obrazovni sustav	9	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: prijevozna sredstva, izražavanje kretanja u prostoru, izražavanje dvojbi b) gramatičke jedinice: instrumental društva, sredstva i vremena c) kulturološke teme: zagrebački gradski prijevoz, hrvatski izumitelji, Tehnički muzej	9	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: izražavanje stavova, kazalište b) gramatičke jedinice: genitiv i prijedlozi s genitivom c) kulturološke teme: hrvatska kulturna središta i institucije	9	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	ponavljanje terenska nastava	14	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

DIJALEKTOLOGIJA

Kod: HZH401

ISVU kod: 217448

Sceduly kod: 23527

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Dijalektologija					
Kod	HZH401	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija poticati kod studenata interes i svijest o potrebi očuvanja hrvatskih organskih idioma; upoznati ih s genezom triju hrvatskih narječja i njihovih dijalekata te jezičnim karakteristikama pojedinih. Osim toga, cilj je osposobiti studente da razvijaju pozitivan odnos prema dijalektnom idiomu i njegovu leksiku, odnosno potaknuti ih da steknu spoznaju o identitetu hrvatskoga jezika utemeljenog na njegovu tronarječnom karakteru.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan kolegij Povijest hrvatskoga jezika.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - primijeniti odgovarajuću metodologiju u dijalektološkim istraživanjima - objasniti i opisati analiziranu građu - primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora - razlikovati pojedine dijalekatske idiome i njihove jezične posebnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata, struktura seminara 2. tjedan: dijalektologija kao znanost; termini u dijalektologiji; tronarječnost hrvatskoga jezika 3. tjedan: čakavsko narječje: granice čakavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica ča, pojedine fonološke posebnosti; jezična analiza – čakavski tekst 4. tjedan: čakavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinom narječju; jezična analiza – čakavski tekst 5. tjedan: čakavski dijalekti: buzetski dijalekt, jugozapadnoistarski dijalekt, sjevernočakavski dijalekt, srednjočakavski dijalekt, južnočakavski dijalekt, lastovska oaza; jezična analiza – čakavski tekst 6. tjedan: kolokvij: čakavsko narječje 7. tjedan: štokavsko narječje: granice štokavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica što, pojedine fonološke posebnosti; jezična analiza – štokavski tekst 8. tjedan: štokavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinom narječju; jezična analiza – štokavski tekst 9. tjedan: štokavski dijalekti: slavonski dijalekt, istočnobosanski dijalekt, zapadni dijalekt, istočnohercegovačko-krajiški dijalekt; hrvatski govori torlačkoga narječja; jezična analiza – štokavski tekst 10. tjedan: kolokvij: štokavsko narječje 11. tjedan: kajkavsko narječje: granice kajkavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica kaj, pojedine fonološke posebnosti; jezična analiza – kajkavski tekst 12. tjedan: kajkavsko narječje: pojedine morfološke i naglasne posebnosti 13. tjedan: kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt						

	14. tjedan: kolokvij: kajkavsko narječje 15. tjedan: sažetak nastavnoga procesa.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☒ Konzultacije			
Obveze studenata	Nazočnost na nastavi i seminarima. Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima – minimalno 80 %, seminari – minimalno 80 % - izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti kolokvije (tri kolokvija) tijekom nastavnog procesa ili pismeni ispit (tri kolokvija = pismeni ispit) - položiti usmeni dio ispita - ponašati se u skladu s etičkim i i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Terensko-istraživački rad	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Izrađen i prezentiran seminarski rad – terensko-istraživački rad – 20 % Pismeni ispit, odnosno uspješno položena tri kolokvija – 50% Usmeni ispit – 20 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Lisac, J. (2003). Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.	3		ne		
	Lisac, J. (2009). Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.	3		ne		
	Lončarić, M. (1996). Kajkavsko narječje. Zagreb: Školska knjiga.	0		da		
	Moguš, M. (1977). Čakavsko narječje. Fonologija. Zagreb: Školska knjiga.	1		ne		
Dopunska literatura	U dogovoru s nastavnikom. Blažeka, Đ. (2003). Vrela kajkavskih govora. Čakovec: Visoka učiteljska škola. Blažeka, Đ. (2008). Međimurski dijalekt. Hrvatski kajkavski govori Međimurja. Čakovec: Matica hrvatska. Brozović, D. (1970). O Makarskom primorju kao jednom od središta jezično-historijske i dijalekatske konvergencije. U J. Ravlić (ur.). Makarski zbornik, 1 (str. 381–405). Makarska: JAZU. Brozović, D. (1985). Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja. U B. Finka, M. Moguš (ur.). Hrvatski dijalektološki zbornik,					

7, 1 (str. 59–71). JAZU: Zagreb.

Brozović, D. (1998). Hrvatski jezik. U M. Lončarić (ur.). Opole: Uniwersytet Opolski - Instytut Filologii Polskiej.

Celinić, A., Čilaš Šimpraga, A., Kurtović Budja I., Jozić, Ž. (2010). U M. Lončarić (ur.). Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji. Split – Zagreb: Književni krug Split - Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Crnić Novosel, M. (2019). Štokavski jezik u Gorskom kotaru. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Finka, B., Moguš, M. (1981). Karta čakavskog narječja. U B. Finka i M. Moguš (ur.).

Hrvatski dijalektološki zbornik, 5 (str. 49–58). Zagreb: JAZU.

Galović, F. (2019). Govori otoka Šolte. Zagreb – Šolta: Hrvatsko katoličko sveučilište i Općina Šolta.

Ivšić, S. (1936). Jezik Hrvata kajkavaca, 48. Zagreb: Ljetopis JAZU.

Junković, Z. (1972). Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta. Rad JAZU, 363, Zagreb. (Samo poglavlje Kritika Ramovševe teze).

Kapović, M. (2015). Povijest hrvatske akcentuacije. Zagreb: Matica hrvatska.

Langston, K. (2015). Čakavska prozodija. Zagreb: Matica hrvatska.

Lisac, J. (2012). Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku. Split: Književni krug.

Lukežić, I. (1998). Govori Klane i Studene, 1. Crikvenica: Libellus.

Lukežić, I. (2012). Zajednička povijest hrvatskih narječja. 1. Fonologija. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Lukežić, I. (2015). Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.

Menac-Mihalić, M., Celinić, A. (2012). Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije. Zagreb: Knjigra d.o.o.

Pliško, L. (2000). Govor Barbanštine. Pula: Filozofski fakultet u Puli.

Pliško, L. (2011). Govori Općine Ližnjan. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Šimunović, P. (2011). Čakavska čitanka. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

Tomelić Ćurlin, M. (2019). Jezične posebnosti peljeških govora. Fonologija. Split: Filozofski fakultet u Splitu.

U A. Bičanić (ur.). (2009). Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2011). Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2013). Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2015). Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2018). Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće (1. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2019). Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće (2. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

Vranić, S. (2005). Čakavski ekavski dijalekt: sustavi i podsustavi. Rijeka: Biblioteka časopisa Fluminensia.

Vukša Nahod, P. (2017). Slivanjski govori: fonologija i morfologija. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Zečević, V. (1992). Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu. Zagreb:

	Zavod za hrvatski jezik Hrvatskoga filološkog instituta. Zečević, V. (2000). Hrvatski dijalekti u kontaktu. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položeni kolokviji (pismeni ispit) te usmeni ispit kao i druge silabusom propisane obveze.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata, struktura seminara. 7. tjedan: štokavsko narječje: granice štokavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica što, pojedine fonološke posebnosti; jezična analiza – štokavski tekst 8. tjedan: štokavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinom narječju; jezična analiza – štokavski tekst 9. tjedan: štokavski dijalekti: slavonski dijalekt, istočnobosanski dijalekt, zapadni dijalekt, istočnohercegovačko-krajiški dijalekt; hrvatski govori torlačkoga narječja; jezična analiza – štokavski tekst 10. tjedan: kolokvij: štokavsko narječje 11. tjedan: kajkavsko narječje: granice kajkavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica kaj, pojedine fonološke posebnosti; jezična analiza – kajkavski tekst 12. tjedan: kajkavsko narječje: pojedine morfološke i naglasne posebnosti 13. tjedan: kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt 14. tjedan: kolokvij: kajkavsko narječje tjedan: sažetak nastavnoga procesa.	2	P8
Seminar	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata, struktura seminara.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Dijalektologija kao znanost; termini u dijalektologiji; tronarječnost hrvatskoga jezika.	2	P8
Seminar	Dijalektologija kao znanost; termini u dijalektologiji; tronarječnost hrvatskoga jezika.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Čakavsko narječje: granice čakavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica ča, pojedine fonološke posebnosti.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – čakavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Čakavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinom narječju.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – čakavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Čakavski dijalekti: buzetski dijalekt, jugozapadnoistarski dijalekt, sjevernočakavski dijalekt, srednjočakavski dijalekt, južnočakavski dijalekt, lastovska oaza.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – čakavski tekst.	2	P2, P13

Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kolokvij: čakavsko narječje.	2	P8
Seminar	Kolokvij: čakavsko narječje.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Štokavsko narječje: granice štokavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica što, pojedine fonološke posebnosti.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – štokavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Štokavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinom narječju.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – štokavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Štokavski dijalekti: slavonski dijalekt, istočnobosanski dijalekt, zapadni dijalekt, istočnohercegovačko-krajiški dijalekt; hrvatski govori torlačkoga narječja.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – štokavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Kolokvij: štokavsko narječje.	2	P8
Seminar	Kolokvij: štokavsko narječje.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kajkavsko narječje: granice kajkavskoga narječja nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica kaj, pojedine fonološke posebnosti.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – kajkavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Kajkavsko narječje: pojedine morfološke i naglasne posebnosti.	2	P8
Seminar	Jezična analiza – kajkavski tekst.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt.	2	P8
Seminar	Kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Kolokvij: kajkavsko narječje.	2	P8
Seminar	Kolokvij: kajkavsko narječje.	2	P2, P13
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sažetak nastavnoga procesa.	2	P8
Seminar	Sažetak nastavnoga procesa.	2	P2, P13



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ROMANTIZAM, REALIZAM I MODERNA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI

Kod: HZH402

ISVU kod: 217450

Sceduly kod: 23529

Naziv kolegija	Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti						
Kod	HZH402	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju u periodu romantizma, realizma i moderne. Cilj je razvijati sposobnosti za uočavanje pravih književnih vrijednosti te senzibiliteta za razumijevanje pojava i fenomena u dijakronijskom i sinkronijskom razvoju. Cilj je upoznati studente s kanonskim tekstovima u navedenim periodima, upoznati ih s povijesnim procesima koji su utjecali na hrvatsku književnost druge polovice 19. st. i početka 20. st. Također je cilj pružiti studentima uvid u žanrovske odrednice navednoga perioda kako bi stekli vještine za samostalno analiziranje i interpretiranje književnih djela imajući u vidu teorijski okvir promatranja i vrednovanja književnih činjenica.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja - primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela - raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti - sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme - prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke iz područja književnosti - razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno. Povijesni kontekst i političko-kulturni spisi u periodu romantizma. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića. 2. Mirko Bogović: Matija Gubec i Teuta. Putopisna književnost: Nemčićeve Putositnice i Mažuranićev Pogled u Bosnu. 3. Dimitrije Demeter: Grobničko polje. Ivan Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića. 4. August Šenoa: Prosjak Luka, Prijan Lovro, Seljačka buna. 5. Rikard Jorgovanić: Dada, Stella Raiva. Josip Eugen Tomić: Zmaj od Bosne. 6. Hrvatski realizam: dijakronijski pregled i usporedba s europskim romantizmom. 7. Ante Kovačić: U registraturi. Vjenceslav Novak: Posljednji Stipančići. 8. Josip Kozarac: pripovijetke. Eugen Kumičić: naturalizam u Gospođi Sabini. 9. Ksaver Šandor Gjalski: Pod starim krovovima, Janko Borislavić, San doktora Mišića. 10. Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme. 11. Hrvatska moderna: prijevori oko početka i kraja, sukob starih i mladih, praška i bečka skupina, kritika u periodu moderne. 12. Antun Gustav Matoš: odabrane pripovijetke i pjesme. Dinko Šimunović: pripovijetke.						

	13. Pjesništvo u periodu moderne: Vladimir Vidrić, Vladimir Nazor, Janko Polić Kamov, Fran Galović, Dragutin Domjanić. 14. Drama u periodu moderne: Milan Begović, Ivo Vojnović 15. Romani u periodu moderne: Bijeg, Dunja u kovčegu, Đuka Begović					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - prisutnost na predavanjima – minimalno 75%, seminari – minimalno 75%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na sudjelovanju na predavanjima, pripremi i izradi samostalnih studentskih seminarskih radova te na rezultatima pismenog i usmenog ispita: - redovito pohađanje predavanja (75%) i seminara (75%); - napisati i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima; - aktivno sudjelovati u analizi tekstova na seminarima; - položiti pismeni ispit; - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi; - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Jelčić, Dubravko (2004). Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada Pavičić		1			
	Leksikon hrvatskih pisaca. (2000). Urednici: Krešimir Nemec, Dunja Fališevac, Darko Novaković. Zagreb: Školska knjiga.		1			
	Frangeš, Ivo (1987). Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Poglavlja: Protorealizam i realizam i Moderna.		1			
	Šicel, Miroslav (2004 i 2005). Povijest hrvatske književnosti I, II, III. Zagreb: Naklada Ljevak.		1			
Dopunska literatura	Batušić, N., Kravar, Z.n, Žmegač, V. (2001). Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne. Zagreb. Brešić, V. (1997). Autobiografije hrvatskih pisaca. Zagreb: AGM. Brešić, V. (2015). Hrvatska književnost 19. stoljeća. Zagreb: Alfa.					

	Edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti. Edicija Stoljeća hrvatske književnosti. Detoni-Dujmić, D. (1998). Ljepša polovica književnosti. Zagreb: Matica hrvatska. Hrvatska književnost u europskom kontekstu (1978). Zagreb: Liber. Nemec, K.(1995, 1999). Povijest hrvatskog romana. Zagreb: Znanje. Šicel, M. (1971). Novela hrvatske moderne. U: Stvaraoci i razdoblja u novijoj hrvatskoj književnosti. Zbornici: Dani hvarskoga kazališta. Zbornici: Komparativna povijest hrvatske književnosti. Žmegač, V. (1993). Duh impresionizma i secesije. Zagreb.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvodno. Povijesni kontekst i političko-kulturni spisi u periodu romantizma.	2	
Seminar	1. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Mirko Bogović: Matija Gubec i Teuta.	2	
Seminar	Nemčićeve Putositnice i Mažuranićev Pogled u Bosnu.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Dimitrije Demeter: Grobničko polje.	2	
Seminar	3. Ivan Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. August Šenoa: Prosjak Luka.	2	
Seminar	4. Prijan Lovro, Seljačka buna.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Rikard Jorgovanić: Dada, Stella Raiva.	2	
Seminar	5. Josip Eugen Tomić: Zmaj od Bosne.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Hrvatski realizam: dijakronijski pregled i usporedba s europskim romantizmom.	2	
Seminar	6. Hrvatski realizam: dijakronijski pregled i usporedba s europskim romantizmom.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Ante Kovačić: U registraturi.	2	
Seminar	7. Vjenceslav Novak: Posljednji Stipančići.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Josip Kozarac: pripovijetke.	2	
Seminar	Eugen Kumičić: naturalizam u Gospođi Sabini.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Ksaver Šandor Gjalski: Pod starim krovovima	2	
Seminar	9. Janko Borislavić, San doktora Mišića.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme.	2	
Seminar	10. Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Hrvatska moderna: prijepori oko početka i kraja, sukob starih i mladih, praška i bečka skupina, kritika u periodu moderne.	2	
Seminar	11. Hrvatska moderna: prijepori oko početka i kraja, sukob starih i mladih, praška i bečka skupina, kritika u periodu moderne.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Antun Gustav Matoš: odabrane pripovijetke i pjesme.	2	
Predavanja	12. Đanko Šimunović: pripovijetke.	2	

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Pjesništvo u periodu moderne: Vladimir Vidrić, Vladimir Nator,	2	
Seminar	13. Janko Polić Kamov, Fran Galović, Dragutin Domjanić.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Drama u periodu moderne.	2	
Seminar	14. Milan Begović, Ivo Vojnović	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Romani u periodu moderne	2	
Seminar	15. Bijeg, Dunja u kovčegu, Đuka Begović	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

METODOLOŠKI PRISTUPI KNJIŽEVNOM TEKSTU

Kod: HZH403

ISVU kod: 217449

Sceduly kod: 23528

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Metodološki pristupi književnom tekstu						
Kod	HZH403	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	dr. sc. Ivana Dizdar	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	25%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s različitim metodološkim pristupima tako da nakon odslušanoga kolegija Metodološki pristupi književnom tekstu mogu prepoznati, koristiti i vrednovati različite pristupe književnom djelu i biti kompetentni u književno-teorijskom mišljenju. Trebali bi razumijevati i znati tumačiti polazišta i dosege različitih metodoloških praksi i čitanja, njihov mogući anakronizam odnosno aktualnost u recentnim proučavanjima književnosti. U tom smislu važan cilj je da studenti usvoje relevantnu terminologiju odnosno značenja pojedinih termina u tradicionalnom smislu i u recentnim teorijama, počevši od pojma same književnosti. Drugi važan cilj je osposobiti studente za profesionalno čitanje utemeljeno na znanstvenoj metodologiji struke. U svojim seminarskim radovima i vježbama cilj je osposobiti studente za samostalne pristupe i interpretacije teorijske literature i književnih tekstova. Slijedom naznačenih koncepata studenti razvijaju kritičko mišljenje i postaju vrlo kompetentni u samostalnom i kritičkom pristupu tekstu te obradi stručne literature.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan i položen kolegij Teorija književnosti.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći : - istraživati i kritički promišljati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i moguću primjenu znanja u novim situacijama - primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju metodoloških koncepata, njihovih ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova - raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti, književnih metodologija i kulturalne teorije - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini u različitim kontekstima - primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i kasnije predavanje književnosti, pisanje i raspravljanje o književnosti i kulturi općenito						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o koncepcijama proučavanja književnosti i iskazivanja Uvodni seminar: Raspoređivanje obaveza i seminarskih radnji. Primjer: Čitanje tekstova J. Cullera i A. Compagnona 2. Književnost kao mimeza i diageza (istinitost i vjerodostojnost teksta: od Aristotela do pozitivizma) Čitanje i prezentacija tekstova A. Auerbacha i Aristotela 3. Od pozitivizma do ruskog formalizma i nove kritike Čitanje i prezentacija tekstova H. Tainea, A. Proppa i N. Fryea 4. Strukturalizam i učenje o interpretaciji						

	Čitanje i prezentacija tekstova R. Barthesa, J. Lotmana, E. Staigera i W. Kaysera 5. Hermeneutika i semiotika Čitanje i predstavljanje tekstova H. G. Gadamera i C. W. Morrisa 6. Psihoanalitičke teorije od Freuda do Lacana Čitanje i prezentacija tekstova S. Freuda i J. Lacana 7. Poststrukturalizam, dekonstrukcija i feminističke teorije Čitanje i prezentacija tekstova J. Derride, J. Butler i M. Foucaulta 8. Postkolonijalna teorija i novi historicizam Čitanje i prezentacija tekstova G. Spivak i S. Greenblatha 9. Primjer metodološki utemeljene prakse: Teorija iskazivanja (čitanja književnog teksta) 10. Iskazivanje i iskaz. Subjekt iskazivanja i subjekt iskaza. Sugovornik i naslovnik. Deiksa i modalizacija, naznake, tragovi i simptomi. Čitanje i prezentacija tekstova O. Ducrota i E. Benevistea 11. Performativnost. Geneza pojma govornog čina od Austina do J. Butler. Što je to izvedba? Jonathan Culler, „Značenje i ponovljivost“, poglavlje iz O dekonstrukciji. Pripovijedanje i priča. Autor. Dietrich Schwanitz, „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, poglavlje iz Teorija sistema i književnost 12. Zaplet. Zaplet rješavanja i zaplet otkrivanja. Različite konceptualizacije zapleta: marksistička, psihoanalitička, feministička Susan Winnett, „Rastrojavanje: žene, muškarci, pripovjedni tekst i principi užitka“, iz Suvremena teorija pripovijedanja 13. Tvorba lika. Raspodjela po razinama dijegetičkog univerzuma. Genetteov pojam fokalizacije i njegovi kritičari Gêrard Genette, „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, iz Suvremena teorija pripovijedanja 14. Pripovijedanje i tvorba identiteta. Pripovijedanje u isti mah drugog (u sebi samome), o drugima (likovima), drugima (čitateljima). Kakav je odnos među njima? Mark Currie, „Istinite laži“, poglavlje iz Politika i etika pripovijedanja 15. On-line prezentacije i rasprava On-line prezentacije i rasprava					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit; nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati seminar i završni esej, sudjelovati u e-raspravama. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐

		☐	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20% 2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10% 3. Seminarski rad 30% 4. Završni esej /ispit 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beker, M. (1979). Povijest književnih teorija. Zagreb: Liber. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Beker, M. (1999). Suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Biti, V. (1992). Suvremene teorije pripovijedanja. Zagreb: Globus (odabrana poglavlja)	2	Da
	Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. (naznačene natuknice)	3	Da
	Biti, V. (2000). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)	2	Da
	Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski, M. (2011). Književne teorije dvadesetog veka. Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja)	3	Da
Dopunska literatura	Literatura za seminare: Barthes, R. (1992). Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova. U: V. Biti (ur.). Suvremena teorija pripovijedanja, 47–78. Zagreb: Globus. Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. (natuknice: hermeneutika (paragrafi 1-7), interpretacija (1-3), razumijevanje (1-4) strukturalizam, struktura, sustav (1-2), opreka, semiotika, označitelj, označeno, znak, dekonstrukcija (1-4), diferancija, neodlučivost, bezdanost (1-2), poststrukturalizam (1-3), izvanjskost (1-3), drugi (1-6), psihoanalitička kritika (4-10), prijenos (1-5), nesvjesno, žudnja (1-4), feministička kritika, zrcalo, postkolonijalna kritika (1-6), hegemonija, historizam (1-9)). Butler, J. (2000). Subverzivni tjelesni činovi. U: Nevolje s rodom, Feminizam i subverzija identiteta. Zagreb: Ženska infoteka. Derrida, J. (2007). Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih znanosti. U: Pisanje i razlika. Sarajevo/Zagreb: Naklada Šahinpašić. Ducrot, O. (1987). Nacrt za polifonijsku teoriju iskazivanja. Republika 11-12/1987. Foucault, M. (1994). Poredak diskursa. U: Znanje i moć. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Freud, S. (1986). Budućnost jedne iluzije. U: G. Flego (ur.). Budućnost jedne iluzije i drugi spisi. Zagreb: Naprijed. Gadamer, H.-G. (2002). Jezik i razumijevanje. U: Čitanka. Zagreb: Matica hrvatska. Greenblatt, S. (2003.) Kolanje društvene energije. U: Z. Lešić (ur.). Nova čitanja. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buybook. Hirsch, E. D. (1983). U odbranu autora. U: Načela tumačenja. Beograd: Nolit. Lacan, J. (2001). Edipov kompleks. Tvrdča: časopis za književnost, umjetnost,		

	znanost, 1-2, 95–104. Morris, C. W. (1975). Uvod i Semjoza i semjotika. U: Osnove teorije o znacima. Beograd: BIGZ. Said, E. W. (1999). Uvod. U: Orijentalizam. Sarajevo: Svjetlost. Schwanitz, D. (1994). Autoreferencijalnost pripovijedanja. U: Teorija sistema i književnost. Zagreb: Naknada MD. Dopunska literatura za seminare (po izboru studenata): Aristotel (2004). O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga. Auerbach, A. (1978). Mimesis. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1980). Marksizam i filozofija jezika. Beograd: Nolit. Butler, J. (2000). Nevolje s rodom. Zagreb: Ženska infoteka. Culler, J. (1991). O dekonstrukciji. Zagreb: Globus. De Saussure, F. (2001). Tečaj opće lingvistike. Zagreb: Art Tresor & Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Derrida, J. (2007). Pisanje i razlika. Sarajevo: BTC Šahinpašić. Doležel, L. (1991). Poetike Zapada. Sarajevo: Svjetlost. Eagleton, T. (1997). Iluzije postmodernizma. Novi Sad: Svetovi. Eagleton, T. (1987). Književna teorija. Zagreb: Liber. Eco, U. (1973). Kultura, informacija, komunikacija. Beograd: Nolit. Eco, U. (1965). Otvoreno djelo. Sarajevo: Veselin Masleša. Eco, U. (2004). U potrazi za savršenim jezikom. Zagreb: Hena com. Foucault, M. (2002). Riječi i stvari. Zagreb: Golden Marketing. Foucault, M. (1994). Znanje i moć. Zagreb: Globus. Frye, N. (2000). Anatomija kritike. Zagreb: Golden marketing. Hirsch, E. D. (1983). Načela tumačenja. Beograd: Nolit.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. 2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. 3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. 4. Individualne konzultacije. 5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. 6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvodno predavanje o koncepcijama proučavanja književnosti i iskazivanja	2	
Seminar	Uvodni seminar: Raspoređivanje obaveza i seminarskih radnji. Primjer: Čitanje tekstova J. Cullera i A. Compagnona	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Književnost kao mimeza i diageza (istinitost i vjerodostojnost teksta: od Aristotela do pozitivizma)	2	
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova A. Auerbacha i Aristotela	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Od pozitivizma do ruskog formalizma i nove kritike	2	
Predavanja	Čitanje i prezentacija tekstova H. Tainea, A. Proppa i N. Fryea	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Strukturalizam i učenje o interpretaciji	2	
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova R. Barthesa, J. Lotmana, E. Staigera i W. Kaysera	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Hermeneutika i semiotika	2	
Predavanja	Čitanje i predstavljanje tekstova H. G. Gadamera i C. W. Morrisa	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Psihoanalitičke teorije od Freuda do Lacana	2	
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova S. Freuda i J. Lacana	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Poststrukturalizam, dekonstrukcija i feminističke teorije	2	
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova J. Derride, J. Butler i M. Foucaulta	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Postkolonijalna teorija i novi historicizam	2	
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova G. Spivak i S. Greenblatha	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Primjer metodološki utemeljene prakse: Teorija iskazivanja (čitanja književnog teksta)	2	
Seminar	Čitanje tekstova i seminarskih radnji. Rasprave	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Iskazivanje i iskaz. Subjekt iskazivanja i subjekt iskaza. Sugovornik i naslovnik. Deiksa i modalizacija, naznake, tragovi i	2	

	simptomi.		
Seminar	Čitanje i prezentacija tekstova O. Ducrota i E. Benevistea	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Performativnost. Geneza pojma govornog čina od Austina do J. Butler. Što je to izvedba? Jonathan Culler, „Značenje i ponovljivost“, poglavlje iz O dekonstrukciji.	2	
Seminar	Pripovijedanje i priča. Autor. Dietrich Schwanitz, „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, poglavlje iz Teorija sistema i književnost	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Zaplet. Zaplet rješavanja i zaplet otkrivanja. Različite konceptualizacije zapleta: marksistička, psihoanalitička, feministička	2	
Seminar	Susan Winnett, „Rastrojavanje: žene, muškarci, pripovjedni tekst i principi užitka“, iz Suvremena teorija pripovijedanja. Rasprave i seminari	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Tvorba lika. Raspodjela po razinama dijegetičkog univerzuma. Genetteov pojam fokalizacije i njegovi kritičari Gêrard Genette.	2	
Seminar	„Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, iz Suvremena teorija pripovijedanja Čitanje tekstova. Rasprave i seminari.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Pripovijedanje i tvorba identiteta. Pripovijedanje u isti mah drugog (u sebi samome), o drugima (likovima), drugima (čitateljima). Kakav je odnos među njima?	2	
Seminar	Mark Currie, „Istinite laži“, poglavlje iz Politika i etika pripovijedanja. Čitanje tekstova. Rasprave i seminari.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. On-line prezentacije i pismena rasprava o seminarima	2	
Seminar	On-line prezentacije i rasprava	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B1.1.

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27945

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Hrvatski jezik za strance B1.1.						
Kod		Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen Hrvatski za strance A2 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na A2 razini.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći: 1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama 7. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 8. samostalno koristiti jezične priručnike						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan (9 V): a) teme i leksik: zemlje i jezici, izražavanje dojmova o Hrvatskoj, sličnosti i razlike među kulturama, kolokacije i frazemi s riječi jezik b) gramatičke jedinice: ponavljanje imeničke sklonidbe, posvojni pridjevi, odnosni pridjevi na -ski, -ški, -čki, -čki c) kulturološke teme: podatci o Republici Hrvatskoj, hrvatski jezik i pismo, Zagreb i Hrvatsko zagorje 2. tjedan (9 V): a) teme i leksik: provođenje vikenda i slobodnog vremena, kolokacije i frazemi s riječima praznik, blagdan, vikend, odmor b) gramatičke jedinice: • akuzativ pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, akuzativ povratno-posvojne zamjenice • akuzativ ličnih zamjenica i pravila za mjesto ličnih zamjenica u rečenici (naglašeni i nenaglašeni oblici) • redoslijed enklitika (tablica) • ponavljanje prezentskih vrsta: -ati > -am, -iti, -jeti > -im; -ovati/ -evati, -ivati > -ujem, -ati > -em, -ati > -jem; • prezentska vrsta: -(n)uti > -(n)em • prezent glagola doći c) kulturološke teme: odlazak u posjet u Hrvatskoj, Gorski kotar, Kordun,						

Moslavina

3. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: kvaliteta života, rad i odmor, novac, kolokacije i frazemi s riječima crn i bijel

b) gramatičke jedinice:

- lokativ pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica
- lokativ povratno-posvojne zamjenice
- lokativ ličnih zamjenica - ponavljanje

c) kulturološke teme: običaj pjenja kave i druženja uz kavu, Istra

4. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: planovi, želje, mogućnosti, volontiranje, kolokacije i frazemi s riječi kuća

b) gramatičke jedinice:

- glagolski vid (aspekt) - svršeni i nesvršeni glagoli
- kondicional 1. - s ličnom zamjenicom, bez zamjenice, niječni oblik, upitni oblik;

značenja kondicionala - želja, mogućnost, uvjet, nemogući uvjet

- imperativ - ponavljanje
- vokativ - ponavljanje

c) kulturološke teme: gdje Hrvati žive, Podravina i Međimurje

5. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: transport i komunikacija, promet i prijevozna sredstva, razgovor prilikom susreta, kolokacije i leksemi s riječi automobil

b) gramatičke jedinice:

- glagolski vid (aspekt) - svršeni i nesvršeni glagoli
- dativ pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, dativ povratno-posvojne zamjenice
- dativ ličnih zamjenica - ponavljanje
- posvojni dativ
- impersonalne rečenice
- glagoli s dativom
- prezentska vrsta -ati > -jem

c) kulturološke teme: o izrazu Samo malo!, prvi tramvaji i automobili u Hrvatskoj, Lika

6. tjedan (9. V): a) teme i leksik: odnosi, izgled, budućnost, leksemi i kolokacije uz temu vanjskim izgled

b) gramatičke jedinice:

- komparativ pridjeva na -iji, -ji, -ši; nepravilni komparativ; tvorba superlativa; deklinacija komparativa i superlativa pridjeva
- komparativ i superlativ priloga
- glagolski vid (aspekt) – svršeni i nesvršeni glagoli, odnos glagolskog vida i vremena
- futur drugi; zavisne rečenice s veznicima kad, ako i dok
- vidski parovi

c) kulturološke teme: o odijevanju za različite prilike, Vrbnik, otok Krk, Kvarner

7. tjedan (9. V):

a) teme i leksik: odnosi, izgled, budućnost, leksemi i kolokacije uz temu vanjskim izgled

b) gramatičke jedinice:

- komparativ pridjeva na -iji, -ji, -ši; nepravilni komparativ; tvorba superlativa; deklinacija komparativa i superlativa pridjeva
- komparativ i superlativ priloga
- glagolski vid (aspekt) – svršeni i nesvršeni glagoli, odnos glagolskog vida i

vremena

- futur drugi; zavisne rečenice s veznicima kad, ako i dok

- vidski parovi

c) kulturološke teme: o odijevanju za različite prilike, Vrbnik, otok Krk, Kvarner

8. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: posao, sredstva za posao, posao i prijateljstvo, pisanje prijave na natječaj, ljudi i stvari kojima se ponosimo, kolokacije i frazemi s riječima

posao i raditi

b) gramatičke jedinice:

- instrumental pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, instrumental povratno-posvojne zamjenice

- instrumental ličnih zamjenica - ponavljanje

- glagoli s instrumentalom

- pridjevi s instrumentalom

- prezent glagola tipa čuti

- vidski parovi

c) kulturološke teme: o radnim običajima u Hrvatskoj i drugim zemljama, Split, sjeverna i srednja Dalmacija

9. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: posao, sredstva za posao, posao i prijateljstvo, pisanje prijave na natječaj, ljudi i stvari kojima se ponosimo, kolokacije i frazemi s riječima

posao i raditi

b) gramatičke jedinice:

- instrumental pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, instrumental povratno-posvojne zamjenice

- instrumental ličnih zamjenica - ponavljanje

- glagoli s instrumentalom

- pridjevi s instrumentalom

- prezent glagola tipa čuti

- vidski parovi

c) kulturološke teme: o radnim običajima u Hrvatskoj i drugim zemljama, Split, sjeverna i srednja Dalmacija

10. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: prošlost i sjećanja, časopisi, novine i knjige, strahovi, leksemi, kolokacije i frazemi s riječi vrijeme

b) gramatičke jedinice:

- genitiv pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, genitiv povratno-posvojne zamjenice

- genitiv ličnih zamjenica - ponavljanje

- vremenski genitiv, genitiv pripadnosti, objasnidbeni genitiv

- posebnosti genitiva množine

- glagoli s genitivom

- prezentska vrsta -ati > -im

- vidski parovi

c) kulturološke teme: o hrvatskom medijskom prostoru, dvorac obitelji Pejačević u Našicama, Slavonija i Baranja

11. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: prošlost i sjećanja, časopisi, novine i knjige, strahovi, leksemi,

kolokacije i frazemi s riječi vrijeme

b) gramatičke jedinice:

- genitiv pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica, genitiv povratno-posvojne zamjenice
- genitiv ličnih zamjenica - ponavljanje
- vremenski genitiv, genitiv pripadnosti, objasnidbeni genitiv
- posebnosti genitiva množine
- glagoli s genitivom
- prezentska vrsta -ati > -im
- vidski parovi

c) kulturološke teme: o hrvatskom medijskom prostoru, dvorac obitelji Pejačević u Našicama, Slavonija i Baranja

12. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: vlastita imena, eponimi, leksemi, kolokacije i frazemi uz temu veza, brak

b) gramatičke jedinice:

- imenice s proširkom -(e)n- i -(e)t-
- prezent glagola tipa peći
- prezentska vrsta -sti > -dem
- vidski parovi

c) kulturološke teme: hrvatska imena i njihova značenja, imena hrvatskih gradova, južna Dalmacija

13. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: vlastita imena, eponimi, leksemi, kolokacije i frazemi uz temu veza, brak

b) gramatičke jedinice:

- imenice s proširkom -(e)n- i -(e)t-
- prezent glagola tipa peći
- prezentska vrsta -sti > -dem
- vidski parovi

c) kulturološke teme: hrvatska imena i njihova značenja, imena hrvatskih gradova, južna Dalmacija

14. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: poznati ljudi (izumitelji, glazbenici, sportaši, političari); leksemi, kolokacije i frazemi uz temu zemlja, domovina, svijet

b) gramatičke jedinice:

- sklonidba stranih imenica na -y, -i, -u, -o, i -e
- sklonidba stranih imenica na -io
- vidski parovi

c) kulturološke teme: hrvatski iseljenici, poznati Hrvati u svijetu, poznati stranci u Hrvatskoj

15. tjedan (9 V):

a) teme i leksik: Hrvati u svijetu, svijet u Hrvatskoj, prednosti i nedostatci života izvan domovine

b) gramatičke jedinice:

- prezentske vrste -vati > -jem (-avati > -ajem, -uvati > -ujem) i -ati > -anem
- pluralia tantum - ženski, srednji i muški rod
- sklonidba imenice dio
- vidski parovi

c) kulturološke teme: veza između Hrvata u domovini i izvan nje, hrvatske iseljeničke zajednice

Izrada i prezentacija eseja na unaprijed zadanu temu i priprema za završni ispit

	Terenska nastava					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Nazočnost na nastavi, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadataka, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prate se i vrednuju nazočnost na nastavi, esejski zadatci, kolokvij, završni ispit i usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Čilaš Mikulić, M., Gulešić Machata, M. i Udier, S. L. Razgovarajte s nama! (udžbenik i vježbenica za A2 – B1 razinu). Zagreb: FF Press. 2008.	2				
	Čilaš-Mikulić, M., Gulešić Machata, M. i Udier S. L. Razgovarajte s nama! (udžbenik i vježbenica za više početnike, B1 – B2 razinu). Zagreb: FF Press. 2014.	2				
	Current articles from the daily press, novels by Croatian authors, scientific articles... (determined according to the interests of the participants)	5				
	Bilingual dictionary (Croatian-English, Croatian-German, Croatian-Spanish etc)					
Dopunska literatura	Babić, Moguš. Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga, 2011. Anić, Vladimir. Rječnik hrvatskog jezika. Zagreb: Novi liber, 1994. Cesarec, Mirjana. Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb : FF Press. 2003. Marica Čilaš-Mikulić, Milvia Gulešić Machata, Dinka Pasini i Sanda Lucija Udier: Hrvatski za početnike (udžbenik s rječnikom/vježbenica s pregledom gramatike). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2006. Vidan, Aida i Niebuhr, Robert: Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc. 2009 C. Hawkesworth, Colloquial Croatian (with CD's). Routledge, 2003.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije					

	- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: countries and languages, expressing impressions of Croatia, similarities and differences between cultures, collocations, and idioms with the word "jezik" (language) b) Grammatical units: revision of noun declensions, possessive adjectives, relative adjectives with -ski, -ški, -čki, -čki endings c) Cultural topics: information about the Republic of Croatia, Croatian language and script, Zagreb and Hrvatsko zagorje (Croatian Zagorje)	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: spending weekends and free time, collocations and idioms with words like "praznik" (holiday), "blagdan" (celebration), "vikend" (weekend), "odmor" (rest) b) Grammatical units: • accusative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, accusative reflexive-possessive pronouns • accusative of personal pronouns and rules for the placement of personal pronouns in sentences (emphasized and non-emphasized forms) • word order of enclitics (table) • revision of present tense forms: -ati > -am, -iti, -jeti > -im; -ovati/-evati, -ivati > -ujem, -ati > -em, -ati > -jem; • present tense form: -(n)uti > -(n)em • present tense of the verb "doći" (to come) c) Cultural topics: visiting Croatia, Gorski kotar, Kordun, Moslavina	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: quality of life, work and rest, money, collocations, and idioms with the words "crn" (black) and "bijel" (white) b) Grammatical units: • locative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns • locative of reflexive-possessive pronouns • locative of personal pronouns - revision c) Cultural topics: the custom of drinking coffee and socializing over coffee, Istria	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: plans, desires, possibilities, volunteering, collocations, and idioms with the word "kuća" (house) b) Grammatical units: • verbal aspect (perfective and imperfective verbs) • conditional 1st tense - with personal pronouns, without pronouns, negative form, interrogative form; meanings of the conditional - desire, possibility, condition, impossible condition • imperative - revision • vocative - revision c) Cultural topics: where Croats live, Podravina, and Međimurje	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: transport and communication, traffic and means of transportation, conversation when meeting, collocations	9	

	and lexical items with the word "automobil" (car) b) Grammatical units: • verbal aspect (perfective and imperfective verbs) • dative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, dative of reflexive-possessive pronouns • dative of personal pronouns - revision • possessive dative • impersonal sentences • verbs with dative • present tense form -ati > -jem c) Cultural topics: the expression "Samo malo!" (Just a moment!), the first trams and cars in Croatia, Lika		
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: relationships, appearance, the future, lexical items, and collocations related to external appearance b) Grammatical units: • comparative of adjectives with -iji, -ji, -ši; irregular comparatives; formation of superlatives; declension of comparative and superlative adjectives • comparative and superlative of adverbs • verbal aspect (perfective and imperfective verbs), relationship between verb aspect and tense • future tense 2nd; dependent sentences with conjunctions "kad" (when), "ako" (if), and "dok" (while) • aspectual verb pairs c) Cultural topics: dressing for different occasions, Vrbnik, island of Krk, Kvarner	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: relationships, appearance, the future, lexical items, and collocations related to external appearance b) Grammatical units: • comparative of adjectives with -iji, -ji, -ši; irregular comparatives; formation of superlatives; declension of comparative and superlative adjectives • comparative and superlative of adverbs • verbal aspect (perfective and imperfective verbs), the relationship between verb aspect and tense • future tense 2nd; dependent sentences with conjunctions "kad" (when), "ako" (if), and "dok" (while) • aspectual verb pairs c) Cultural topics: dressing for different occasions, Vrbnik, the island of Krk, Kvarner	9	
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: work, tools for work, work and friendship, writing a job application, people and things we are proud of, collocations and idioms with the words "posao" (work) and "raditi" (to work). b) Grammatical units: • instrumental of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, instrumental of reflexive-possessive pronouns • instrumental of personal pronouns - revision • verbs with instrumental • adjectives with instrumental • present tense of verbs like "čuti" (to hear) • aspectual verb pairs	9	

	c) Cultural topics: work customs in Croatia and other countries, Split, northern and central Dalmatia		
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: work, tools for work, work and friendship, writing a job application, people and things we are proud of, collocations and idioms with the words "posao" (work) and "raditi" (to work) b) Grammatical units: • instrumental of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, instrumental of reflexive-possessive pronouns • instrumental of personal pronouns - revision • verbs with instrumental • adjectives with instrumental • present tense of verbs like "čuti" (to hear) • aspectual verb pairs c) Cultural topics: work customs in Croatia and other countries, Split, northern and central Dalmatia	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: the past and memories, magazines, newspapers, and books, fears, lexical items, collocations, and idioms with the word "vrijeme" (time/weather) b) Grammatical units: • genitive of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, genitive of reflexive-possessive pronouns • genitive of personal pronouns - revision • temporal genitive, genitive of belonging, explanatory genitive • peculiarities of the plural genitive • verbs with genitive • present tense form -ati > -im • aspectual verb pairs c) Cultural topics: Croatian media space, the Pejačević family castle in Našice, Slavonia and Baranja	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: the past and memories, magazines, newspapers, books, fears, lexical items, collocations, and idioms with the word "vrijeme" (time/weather) b) Grammatical units: • genitive of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, genitive of reflexive-possessive pronouns • genitive of personal pronouns - revision • temporal genitive, genitive of belonging, explanatory genitive • Peculiarities of the plural genitive • Verbs with genitive • Present tense form -ati > -im • Aspectual verb pairs c) Cultural topics: Croatian media space, the Pejačević family castle in Našice, Slavonia and Baranja	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: proper names, eponyms, lexical items, collocations, and idioms related to the topics of relationships and marriage b) Grammatical units: • Nouns with the suffixes -(e)n- and -(e)t- • Present tense of verbs like "peći" (to bake)	9	

	• Present tense form -sti > -dem • Aspectual verb pairs c) Cultural topics: Croatian names and their meanings, names of Croatian cities, southern Dalmatia		
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: proper names, eponyms, lexical items, collocations, and idioms related to the topics of relationships and marriage b) Grammatical units: • Nouns with the suffixes -(e)n- and -(e)t- • Present tense of verbs like "peći" (to bake) • Present tense form -sti > -dem • Aspectual verb pairs c) Cultural topics: Croatian names and their meanings, names of Croatian cities, southern Dalmatia	9	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	a) Topics and vocabulary: famous people (inventors, musicians, athletes, politicians); lexical items, collocations, and idioms related to the topics of country, homeland, and the world b) Grammatical units: • Declension of foreign nouns ending in -y, -i, -u, -o, and -e • Declension of foreign nouns ending in -io • Aspectual verb pairs c) Cultural topics: Croatian emigrants, famous Croats in the world, famous foreigners in Croatia	9	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	1st week (9 hours): a) Topics and vocabulary: countries and languages, expressing impressions of Croatia, similarities and differences between cultures, collocations, and idioms with the word "jezik" (language) b) Grammatical units: revision of noun declensions, possessive adjectives, relative adjectives with -ski, -ški, -čki, -čki endings c) Cultural topics: information about the Republic of Croatia, Croatian language and script, Zagreb and Hrvatsko zagorje (Croatian Zagorje) 2nd week (9 hours): a) Topics and vocabulary: spending weekends and free time, collocations and idioms with words like "praznik" (holiday), "blagdan" (celebration), "vikend" (weekend), "odmor" (rest) b) Grammatical units: • accusative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, accusative reflexive-possessive pronouns • accusative of personal pronouns and rules for the placement of personal pronouns in sentences (emphasized and non-emphasized forms) • word order of enclitics (table) • revision of present tense forms: -ati > -am, -iti, -jeti > -im; -ovati/-evati, -ivati > -ujem, -ati > -em, -ati > -jem; • present tense form: -(n)uti > -(n)em • present tense of the verb "doći" (to come) c) Cultural topics: visiting Croatia, Gorski kotar, Kordun, Moslavina • 3rd week (9 hours):	14	

- a) Topics and vocabulary: quality of life, work and rest, money, collocations, and idioms with the words "crn" (black) and "bijel" (white)
- b) Grammatical units:
- locative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns
 - locative of reflexive-possessive pronouns
 - locative of personal pronouns - revision
- c) Cultural topics: the custom of drinking coffee and socializing over coffee, Istria

4th week (9 hours):

- a) Topics and vocabulary: plans, desires, possibilities, volunteering, collocations, and idioms with the word "kuća" (house)
- b) Grammatical units:
- verbal aspect (perfective and imperfective verbs)
 - conditional 1st tense - with personal pronouns, without pronouns, negative form, interrogative form; meanings of the conditional - desire, possibility, condition, impossible condition
 - imperative - revision
 - vocative - revision
- c) Cultural topics: where Croats live, Podravina, and Međimurje

5th week (9 hours):

- a) Topics and vocabulary: transport and communication, traffic and means of transportation, conversation when meeting, collocations and lexical items with the word "automobil" (car)
- b) Grammatical units:
- verbal aspect (perfective and imperfective verbs)
 - dative of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, dative of reflexive-possessive pronouns
 - dative of personal pronouns - revision
 - possessive dative
 - impersonal sentences
 - verbs with dative
 - present tense form -ati > -jem
- c) Cultural topics: the expression "Samo malo!" (Just a moment!), the first trams and cars in Croatia, Lika

6th week (9 hours):

- a) Topics and vocabulary: relationships, appearance, the future, lexical items, and collocations related to external appearance
- b) Grammatical units:
- comparative of adjectives with -iji, -ji, -ši; irregular comparatives; formation of superlatives; declension of comparative and superlative adjectives
 - comparative and superlative of adverbs
 - verbal aspect (perfective and imperfective verbs), relationship between verb aspect and tense
 - future tense 2nd; dependent sentences with conjunctions "kad" (when), "ako" (if), and "dok" (while)
 - aspectual verb pairs
- c) Cultural topics: dressing for different occasions, Vrbnik, island of Krk, Kvarner

7th week (9 hours):

- a) Topics and vocabulary: relationships, appearance, the future, lexical items, and collocations related to external appearance
- b) Grammatical units:
- comparative of adjectives with -iji, -ji, -ši; irregular comparatives;

formation of superlatives; declension of comparative and superlative adjectives

- comparative and superlative of adverbs
- verbal aspect (perfective and imperfective verbs), the relationship between verb aspect and tense
- future tense 2nd; dependent sentences with conjunctions "kad" (when), "ako" (if), and "dok" (while)
- aspectual verb pairs

c) Cultural topics: dressing for different occasions, Vrbnik, the island of Krk, Kvarner

8th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: work, tools for work, work and friendship, writing a job application, people and things we are proud of, collocations and idioms with the words "posao" (work) and "raditi" (to work).

b) Grammatical units:

- instrumental of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, instrumental of reflexive-possessive pronouns
- instrumental of personal pronouns - revision
- verbs with instrumental
- adjectives with instrumental
- present tense of verbs like "čuti" (to hear)
- aspectual verb pairs

c) Cultural topics: work customs in Croatia and other countries, Split, northern and central Dalmatia

9th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: work, tools for work, work and friendship, writing a job application, people and things we are proud of, collocations and idioms with the words "posao" (work) and "raditi" (to work)

b) Grammatical units:

- instrumental of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, instrumental of reflexive-possessive pronouns
- instrumental of personal pronouns - revision
- verbs with instrumental
- adjectives with instrumental
- present tense of verbs like "čuti" (to hear)
- aspectual verb pairs

c) Cultural topics: work customs in Croatia and other countries, Split, northern and central Dalmatia

10th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: the past and memories, magazines, newspapers, and books, fears, lexical items, collocations, and idioms with the word "vrijeme" (time/weather)

b) Grammatical units:

- genitive of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, genitive of reflexive-possessive pronouns
- genitive of personal pronouns - revision
- temporal genitive, genitive of belonging, explanatory genitive
- peculiarities of the plural genitive
- verbs with genitive
- present tense form -ati > -im
- aspectual verb pairs

c) Cultural topics: Croatian media space, the Pejačević family castle in Našice, Slavonia and Baranja

11th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: the past and memories, magazines, newspapers, books, fears, lexical items, collocations, and idioms with the word "vrijeme" (time/weather)

b) Grammatical units:

- genitive of adjectives, demonstrative and possessive pronouns, genitive of reflexive-possessive pronouns
- genitive of personal pronouns - revision
- temporal genitive, genitive of belonging, explanatory genitive
- Peculiarities of the plural genitive
- Verbs with genitive
- Present tense form -ati > -im
- Aspectual verb pairs

c) Cultural topics: Croatian media space, the Pejačević family castle in Našice, Slavonia and Baranja

12th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: proper names, eponyms, lexical items, collocations, and idioms related to the topics of relationships and marriage b) Grammatical units:

- Nouns with the suffixes -(e)n- and -(e)t-
- Present tense of verbs like "peći" (to bake)
- Present tense form -sti > -dem
- Aspectual verb pairs

c) Cultural topics: Croatian names and their meanings, names of Croatian cities, southern Dalmatia

13th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: proper names, eponyms, lexical items, collocations, and idioms related to the topics of relationships and marriage

b) Grammatical units:

- Nouns with the suffixes -(e)n- and -(e)t-
- Present tense of verbs like "peći" (to bake)
- Present tense form -sti > -dem
- Aspectual verb pairs

c) Cultural topics: Croatian names and their meanings, names of Croatian cities, southern Dalmatia

14th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: famous people (inventors, musicians, athletes, politicians); lexical items, collocations, and idioms related to the topics of country, homeland, and the world

b) Grammatical units:

- Declension of foreign nouns ending in -y, -i, -u, -o, and -e
- Declension of foreign nouns ending in -io
- Aspectual verb pairs

c) Cultural topics: Croatian emigrants, famous Croats in the world, famous foreigners in Croatia

15th week (9 hours):

a) Topics and vocabulary: Croats in the world, the world in Croatia, advantages and disadvantages of living abroad

b) Grammatical units:

- Present tense forms -vati > -jem (-avati > -ajem, -uvati > -ujem) and -ati > -anem
- Pluralia tantum - feminine, neuter, and masculine gender
- Declension of the noun "dio" (part)

Aspectual verb pairs

c) Cultural topics: the connection between Croats in the homeland and abroad, Croatian emigrant communities

	Writing and presenting an essay on a pre-assigned topic and preparation for the final exam Field classes		
--	---	--	--



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA

Kod: HZH501

ISVU kod: 217500

Sceduly kod: 23530

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Hrvatska književnost 20. stoljeća				
Kod	HZH501	Godina studija	3.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucijana Armanda Šundov	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj je predmeta upoznati studente s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju. Također, cilj je uočiti i opisati periodizaciju hrvatske književnosti; književne epohe i razdoblja; hrvatsku književnost Moderne; avangardističke pravce (ekspresionizam?); Krležino doba; Krležin govor na kongresu književnika; otpor građanskoj estetici i vulgarizatorskim utilitarističkim i pragmaticističkim koncepcijama; pisce nakon drugoga rata; književnost u egzilu; generaciju krugovaša; razlogovske pjesnike; postmodernu (fantastičari, novopovijesni roman); časopise i književne povijesti; kritiku, suvremenu dramsku književnost, te imena: Šegedin; Marinković; Parun; Kaleb; Kaštelan; Ivanišević; Matković; Pavletić; Božić; Šoljan; Slamnig, Novak; Mihalić; Pupačić; Gotovac; Peić; Raos; Zidić; Dragojević; Maroević; Petrak; Kušan; Laušić; Aralica; Majdak; Fabrio; Pavličić; Tribuson; Barbieri; Tomaš (...) Cilj je proučavati i kritički promišljati o ulogama pojedinih imena i djela u razvoju hrvatske književnosti i njihovu suodnosu s pojavama u europskom književnom kontekstu.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - protumačiti značenje i ulogu pojedinih imena i njihovih djela u oblikovanju hrvatske književne povijesti - interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja - primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela - raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti - sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme - prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke - razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij / Od moderne književnosti prema suvremenoj 2. Miroslav Krleža 3. Književnost 30-ih i 40-ih godina 4. Suvremena hrvatska književnost (egzistencijalistički romani) 5. Poetički međuprostor – književnost između modernizma i postmodernizma 6. Historiografska fikcija 7. Fantastičari; žensko pismo 8. Neoegzistencijalistički roman; izvan dominantnih struja 9. Krugovaši 10. Razlogaši 11. Hrvatsko pjesništvo od 1970. do 2005. 12. Hrvatska suvremena drama					

	13. Hrvatska književnost na razmeđu stoljeća i tisućljeća 14. Književna periodika, povijesti hrvatske književnosti / razgovor, zaključak, pitanja 15. Hrvatska književnost 20. stoljeća u europskom kontekstu					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. Prisutnost na predavanjima – minimalno 75%, seminari – minimalno 75%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad 40% 3. Pisani ispit – 50% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Fališevac, D.; Nemec, K.; Novaković, D. (ur.) (2000). Leksikon hrvatskih pisaca. Zagreb: Školska knjiga.		1			
	Flaker, A. et al. (ur.) (1978). Hrvatska književnost u europskom kontekstu. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta (etc.).		1			
	Frangeš, I. (1987). Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske; Ljubljana: Cankarjeva založba.		1			
	Milanja, C. (2000–2003). Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. (knjige I–III). Zagreb: Zagrebphoto, Altagama.		1			
	Nemec, K. (2003). Povijest hrvatskog romana. Zagreb: Školska knjiga.		1			
	Šicel, M. (1979). Pregled novije hrvatske književnosti. Zagreb: Matica hrvatska.		1			
Dopunska literatura	Bogišić, V. et al. (1998). Mali leksikon hrvatske književnosti. Zagreb: Naprijed. Brešić, V. (1994). Novija hrvatska književnost: rasprave i članci. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Detoni-Dujmić, D. (1998). Ljepša polovica književnosti. Zagreb: Matica					

	hrvatska. Donat, B. (1992). Crni dossier. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Hećimović, B. (1976). 13 hrvatskih dramatičara. Zagreb: Znanje. Horvatić, D. (prir.) (2002). Hrvatski putopis od XVI. stoljeća do danas: antologijski izbor. Zagreb: K. Krešimir. Jelčić, D. (2004). Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne. Zagreb: Naklada Pavičić. Milanja, C. (2000). Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. (Novosimbolizam. Dijalektalno pjesništvo). Zagreb: Zagrebphoto, Altagama. Pet stoljeća... (1964). Pet stoljeća hrvatske književnosti (nakladnički niz). Zagreb: Matica hrvatska, Zora. Senker, B. (prir.) (2000.–2001.). Hrestomatija novije hrvatske drame. Dio 1: 1895–1940; Dio 2: 1941–1995. Zagreb: Disput. Stamać, A. (ur.) (1988). Suvremeno hrvatsko pjesništvo. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. Stoljeća hrvatske književnosti (cijela edicija). Zagreb: Matica hrvatska. Školska biblioteka Erasmus naklade. Vaupotić, M. (1966). Suvremena hrvatska književnost. Zagreb: P.E.N. club centre.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvod u kolegij.	2	
Seminar	1. Os moderne književnosti prema suvremenoj.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Miroslav Krleža.	2	
Seminar	2. Miroslav Krleža.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Književnost 30-ih i 40-ih godina.	2	
Seminar	3. Književnost 30-ih i 40-ih godina.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Suvremena hrvatska književnost (egzistencijalistički romani).	2	
Seminar	4. Suvremena hrvatska književnost (sgzistencijalistički romani).	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Poetički međuprostor – književnost između modernizma i postmodernizma	2	
Seminar	5. Poetički međuprostor – književnost između modernizma i postmodernizma	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Historiografska fikcija.	2	
Seminar	6. Historiografska fikcija.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Fantastičari: žensko pismo.	2	
Seminar	7. Fantastičari: žensko pismo.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Neoegzistencijalistički roman; izvan dominantnih struja.	2	
Seminar	8. Neoegzistencijalistički roman; izvan dominantnih struja.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Krugovaši.	2	
Seminar	9. Krugovaši.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Razlogovci.	2	
Seminar	10. Razlogovci.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Hrvatsko pjesništvo od 1970. do 2005.	2	
Seminar	11. Hrvatsko pjesništvo od 1970. do 2005.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Hrvatska suvremena drama.	2	
Seminar	12. Hrvatska suvremena drama.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Hrvatska književnost na razmeđu stoljeća i tisućljeća.	2	

Seminar	13. Hrvatska književnost na razmeđu stoljeća i tisućljeća.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Knjževna periodika, povijesti hrvatske književnosti / razgovor, zaključak, pitanja.	2	
Seminar	14. Knjževna periodika, povijesti hrvatske književnosti / razgovor, zaključak, pitanja.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Hrvatska književnost 20. stoljeća u europskom kontekstu	2	
Seminar	15. Hrvatska književnost 20. stoljeća u europskom kontekstu.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

STILISTIKA

Kod: HZH603

ISVU kod: 217502

Sceduly kod: 23531

Naziv kolegija	Stilistika						
Kod	HZH603	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente upoznati s osnovnim pojmovim i metajezničnom aparaturom stilistike. Ovladat će stilističkim instrumentarijem za analizu tekstova. Stečeno teorijsko znanje će povezati s vještinama stilističkog pristupa interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova. Razvijat će se analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti raznolikih tekstova. Studenti će ovladati interpretacijom i produkcijom različitih funkcionalnih stilova. Studenti će upoznati različite pristupe u stilistici (stilističke škole) te biti osposobljeni za samostalnu stilističku interpretaciju raznih vrsta jezičnih poruka.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušani i položeni sljedeći kolegiji: Fonetika i fonologija, Morfologija i tvorba riječi, Sintaksa, Leksikologija i onomastika, Teorija književnosti.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija, studenti će moći: opisati i protumačiti status stilistike kao discipline između lingvistike i književne znanosti klasificirati različite pristupe i škole unutar stilistike samostalno interpretirati književne i neknjiževne tekstove razviti vještine interpretiranja sličnih tekstova primijeniti i uskladiti prezentirane teorijske postavke s vještinama i postupcima analize tekstova pisati samostalne analize tekstova te argumentirati svoje interpretacije						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u stilistiku - Književnost i jezik - Stilistika i retorika - Književni i neknjiževni tekstovi Literatura: Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U:Z. Škreb, A. Stamać (ur.). Uvod u književnost, (139-173). Bakaršić, M. K. (2001). Stilistika. Poglavlje: Stilistika i retorika. Sarajevo. Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U: Škreb-Stamać (ur.). Uvod u književnost. Zagreb. Interpretacija teksta iz Marinkovićeve Kiklopa: Vrijeme je strašna dimenzija postojanja Uvod u stilistiku - Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi Literatura: Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi, Mogućnosti 1984/6-7 Diskusija o tekstu: Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi - Interpretacija: Dragutin Tadijanović – Samostan Lingvostilistika - Referencijalna, ekspresivna i impresivna razina izraza - Fonostilistika - Morfonostilistika Literatura: Pranjić, K. (1968). Jezik i književno djelo. Zagreb. Božanić, J. (1992). Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže. Poglavlje Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187) Interpretacija: Mak Dizdar - Zapis o zemlji – Interpretacije proznih tekstova (2 studenta)						

Lingvostilistika - Sintaktostilistika - Semantostilistika

Literatura:

Pranjić, K. (1968). Jezik i književno djelo Zagreb

Interpretacija primjera javnog govora - Interpretacija jezika medija (2 studenta)

Literatura:

Žanić, I. (1986). Deset ključnih riječi našeg javnog jezika. Gordogan, VIII 20-21, str.78-89 Slobodni neupravni govor - O SNG: I. Frangeš, R. Katičić, K. Pranjić, M. Bošković-Stuli - SNG u romanima M. Krlež; M. Krleža: Na rubu pameti, Povratak Filipa Latinovitza

Literatura:

Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović: Život pod jedrima, Književni krug Split, str. 289-338, poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 302 - 304.

Božanić, J. (1992). Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže. Poglavlje Sintaktostilematika - Slobodni neupravni govor, str.177 – 187.

Božanić, J.; Brešan T. (2007). Slobodni neupravni govor u facendama otoka Visa, Čakavska rič, XXXV, br. 2, str. 237 - 247.

Pranjić, K. (2002). O Krležinu stilu i koje o čem još. Poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 56-63, Artresor, Zagreb.

Vuletić, B. (2006). Slobodni neupravni govor . U knjizi Govorna stilistika, FF Press, Zagreb Interpretacije poezije Mak Dizdara - Zapis o štitu, Modra rijeka - Interpretacija lirske pjesme (2 studenta)

Naratologija Dijageza, mimeza, dijegetička razina, ekstradijegetička razina, hipodijegetička razina, dijegetički pripovjedač, intradijegetički pripovjedač, pouzdani - nepouzdani pripovjedač

Literatura:

Shlomit Rimmon-Kenan (1989). Naracija: Razine i glasovi. U knjizi Z. Kramarić (ur.). Uvod u naratologiju, str. 81-103, Izdavački centar Revija, Osijek.

Božanić, J. (2009). Naratološka, socioantropološka, lingvostilistička interpretacija triju usmenih priča iz sela Okjucina na otoku Visu, Čakavska rič 1-2.

M. Solar (1974). Pojam priče. U knjizi Ideja i priča, Liber, Zagreb

Interpretacija usmene priče Guc

Literatura:

Božanić, J. (2007). Guc - Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, Čakavska rič, XXXV, br. 1, str. 17 – 53

Leksikostilistika - Arhaizmi, žargonizmi, dijalektizmi, aloglotizmi, anglizmi , maritimizmi, ideologemi, riječi - lozinke; onomastička stilistika

Literatura:

Pranjić, K. (1968). Jezik i književno djelo. Zagreb.

Šimunović, P. (2009). Uvod u hrvatsko imenoslovlje, poglavlje: Uvod u onomastičku stilistiku (Stilski funkcionalni tipovi, Nadimci kao posebna afektivna imenska kategorija, Afektivnost u toponima, Motiviranost, Markacija imenom, Estetiziranje imena (str. 355-359)

Badurina, L. (1998). Neke odlike leksika u suvremenoj hrvatskoj publicistici. Filologija 30-31 (str. 417-426)

Interpretacija pripovijetke Mali - Interpretacija žurnalističkog teksta (2 studenta)

Literatura:

Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović Život pod jedrima, Književni krug Split, str. 289-338

Stilistika govora Stilistika Charlesa Ballyja; afektivnost u govoru, stilistika P. Guberine, vrednote govorenoga jezika, interaktivni znakovi usmene oralne naracije.

Literatura:

Vuletić, B. (2006). Govorna stilistika. Zagreb: FF press.

Vuletić, B. (1986). Govorni izraz emocije. Govor 3, str. 33-38.

Vuletić, B. (1976). Fonetika književnosti. Zagreb: Školska knjiga.

Vuletić, B. (2005). Fonetika pjesme. Zagreb, FF Press

Interpretacija: Dobriša Cesarić - Poludjela ptica – Interpretacija literarnog teksta po izboru (2 studenta)

Stil i struktura književnoga djela Stil kao termin "indikator", stilem kao znak unutrašnje strukture, imanentni pristup knjiž. djelu

Literatura:

Petrović, S. (1972). Priroda kritike. Poglavlja: Stil i struktura (87-103) i Unutrašnji pristup kao vrsta književne kritike (104 - 113)

Interpretacija poezije Danijela Dragojevića

Interpretacija jezika medija (2 studenta)

Literatura:

Božanić, J. (2012). Poetika šutnje Danijela Dragojevića, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu

Stilogenost Otklon od norme, stilem kao znak unutrašnje strukture književnog teksta, teorija M. Riffatterra

Literatura:

Pranjić, K. (1968). Jezik i književno djelo, Zagreb.

Pranjić, K (1983). Stil i stilistika. U: Z. Škreb, A. Stamać (ur.). Uvod u književnost, GZH Zagreb.

Pranjeković, I. (2002). Stilistika i normativistika: prilog raspravi o naravi stilogenosti. U knjizi Važno je imati stila, Zbornik posvećen K. Pranjiću, Disput, Zagreb

Interpretacija: A. G. Matoš - Oko Lobora (fragment)

Interpretacija jezika reklame (2 studenta)

Metaliterarnost Fenomen metaliterarnosti u suvremenoj književnosti, Cervantesov Don Quijote kao početak ironijskog diskursa u europskoj književnosti; Metaliterarnost u djelu R. Marinkovića

Literatura:

Solar, M. (2006). Smrt Sancha Panze. U knjizi Smrt Sancha Panze i drugi eseji (str. 9-36), Golden marketing, Zagreb.

Božanić, J. (2003). Metaliterarni karakter književnog djela Ranka Marinkovića. U Ž. Bjelanović, Š. Pilić (ur.). Zbornik Ivana Mimice. (str. 45-48). Split: Biblioteka Školskog vjesnika 1

Jezik reklame - Interpretacija novinskih članaka (samostalni rad studenata) – Diskusija

Stilistika novela Ranka Marinkovića; Lingvostilistička interpretacija novele Samotni život tvoj

Literatura:

Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Samotni život tvoj, Mogućnosti 8-9

Interpretacija proznog teksta po izboru. Diskusija

Vernakularna stilistika

Literatura:

Božanić, J. 2011. Prolegomena za vernakularnu stilistiku, Croatian Studies Review, vol. 7, str. 231-281

Interpretacija kajkavskog teksta: Račun majstora Hermana Kraleca leta gospodnjega Ajntauzendosemstosezdesetdrugoga

Stilistika novela Ranka Marinkovića - Lingvostilistička interpretacija novele Anđeo

Literatura:

Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Anđeo, Zadarska revija 2-3

Interpretacija proznog teksta

Funkcionalni stilovi: Administrativni stil, znanstveni stil, kolokvijalni stil, publicistički stil, književnoumjetnički stil

Identifikacija karakterističnih funkcionalnih stilskih značajki u raznim tipovima

	tekstova					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Student je dužan: aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove izraditi seminarski rad prema uputama nastavnika održati kratko izlaganje na odabranu temu prema uputama nastavnika položiti kolokvij i pismeni dio ispita informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. kolokvij - 25% 2. pisani ispit - 45% 3. izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 4. aktivnost i izlaganje na nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Božanić, J. (1992). Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže. Poglavlje: Stilistički pristup (73 -90)		1	da		
	Katnić-Bakaršić, M. (2001). Stilistika. Sarajevo: Ljiljan. (Poglavlje: Pravci u stilistici, Retorika i stilistika)		1	da		
	Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). Uvod u književnost. 193-231. Zagreb: Nakladni zavod Globus		1	da		
	Bagić, K. (2004). Treba li pisati kako dobri pisci pišu. Zagreb: Disput. (poglavlje: Beletristički stil, 7-20)		1	da		
	Silić, J. (2006). Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb: Disput. (Dio 1, 2)		3	da		
	Vuletić, B. (2006). Govorna stilistika. Poglavlje: Slobodni neupravni govor, (165-192). Zagreb: FF Press.		2	da		
	Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka:		1	ne		

	Izdavački centar Rijeka. (7-152)		
Dopunska literatura	Bagić, K. (2012). Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga Bagić, K. (1994). Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar. Zagreb: MD Bagić, K. (2017). Četiri teksta pjesme „Smrt“ A. B. Šimića. Jezik in fabula. Zagreb: FFZG. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića „Samotni život tvoj“. Mogućnosti, 8-9. Split. Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi. Mogućnosti, 6-7. Split. Božanić, J. (2012). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević - Mak Dizdar. Zbornik radova Filozofski fakultet u Splitu, Split. Božanić, J. (2011). Prolegomena za vernakularnu stilistiku. Časopis za hrvatske studije/Croatian Studies Review, vol. 7, br. 1-2. Božanić, J. (1992). Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže. Poglavlja: Stilistički pristup (73 -90), Usmenost - pisanost (91 - 100), Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187). Buljubašić, E. (2012). Popeljuha Zavaljuha: stilistička interpretacija narodne bajke. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu. Buljubašić, E. (2013). Vježba iz feminističke stilistike. Umjetnost riječi LVII (2013), 3-4: 1-20. Buljubašić, E. (2020). Neoklapski diskurs i stil: o aspektima interdiskurzivnosti mediteranizma, baštine i popularne kulture. Split: Književni krug, Frangeš, I. (1986). Nove stilističke studije. Zagreb: Globus. Frangeš, I. (1963). Slobodni neupravni govor kao stilska osobina. Umjetnost riječi, 4/1963. Guirard, P. (1964). Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša. Str 5-66. Pranjić, K. (1973). Jezik i književno djelo. Zagreb: Školska knjiga. Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). Uvod u književnost. 107-150. Zagreb: Nakladni zavod Globus. Vuletić, B. (1980). Sintaksa krika. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. Vuletić, B. (2005). Fonetika pjesme. Zagreb: FF Press. http://hrcak.srce.hr/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u stilistiku - Književnost i jezik - Stilistika i retorika - Književni i neknjiževni tekstovi	2	
Seminar	Interpretacija teksta iz Marinkovićeve Kiklopa: Vrijeme je strašna dimenzija postojanja	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Uvod u stilistiku - Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi	2	
Seminar	Diskusija o tekstu: Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi - Interpretacija: Dragutin Tadijanović – Samostan	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Lingvostilistika - Referencijalna, ekspresivna i impresivna razina izraza - Fonostilistika - Morfonostilistika	2	
Seminar	Interpretacija: Mak Dizdar - Zapis o zemlji i dr. poezija	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Sintaktostilistika - Semantostilistika	2	
Seminar	Interpretacija primjera javnog govora - Interpretacija jezika medija	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Slobodni neupravni govor - O SNG: I. Frangeš, R. Katičić, K. Pranjić, M. Bošković-Stuli - SNG u romanima M. Krleža; M. Krleža: Na rubu pameti, Povratak Filipa Latinovitza	2	
Seminar	Interpretacije poezije Mak Dizdara - Zapis o štitu, Modra rijeka - Interpretacija lirske pjesme (2 studenta)	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Naratologija Dijegeza, mimeza, dijegetička razina, ekstradijegetička razina, hipodijegetička razina, dijegetički pripovjedač, intradijegetički pripovjedač, pouzdani - nepouzdan pripovjedač	2	
Seminar	Interpretacija usmene priče Guc	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Leksikostilistika - Arhaizmi, žargonizmi, dijalektizmi, aloglotizmi, anglizmi, maritimizmi, ideologemi, riječi - lozinke; onomastička stilistika	2	
Seminar	Interpretacija pripovijetke Mali - Interpretacija žurnalističkog teksta (2 studenta)	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Stilistika govora Stilistika Charlesa Ballyja; afektivnost u govoru, stilistika P. Guberine, vrednote govorenoga jezika, interaktivni znakovi usmene oralne naracije.	2	
Seminar	Interpretacija: Dobriša Cesarić - Poludjela ptica – Interpretacija literarnog teksta po izboru (2 studenta)	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Stil i struktura književnoga djela Stil kao termin "indikator", stilem kao znak unutrašnje strukture, imanentni pristup knjiž. djelu	2	
Seminar	Interpretacija poezije Danijela Dragojevića Interpretacija jezika medija (2 studenta)	2	

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Stilogenost Otklon od norme, stilem kao znak unutrašnje strukture književnog teksta, teorija M. Riffaterra	2	
Seminar	Interpretacija: A. G. Matoš - Oko Lobora (fragment) Interpretacija jezika reklame (2 studenta)	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Metaliterarnost Fenomen metaliterarnosti u suvremenoj književnosti, Cervantesov Don Quijote kao početak ironijskog diskursa u europskoj književnosti; Metaliterarnost u djelu R. Marinkovića	2	
Seminar	Jezik reklame - Interpretacija novinskih članaka (samostalni rad studenata) – Diskusija	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Stilistika novela Ranka Marinkovića; Lingvostilistička interpretacija novele Samotni život tvoj	2	
Seminar	Interpretacija proznog teksta po izboru. Diskusija	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Vernakularna stilistika	2	
Seminar	Interpretacija kajkavskog teksta: Račun majstora Hermana Kraleca leta gospodnjega Ajntauzendosemstosezdesetdrugoga	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Stilistika novela Ranka Marinkovića - Lingvostilistička interpretacija novele Anđeo	2	
Seminar	Interpretacija proznog teksta	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Funkcionalni stilovi: Administrativni stil, znanstveni stil, kolokvijalni stil, publicistički stil, književnoumjetnički stil	2	
Seminar	Identifikacija karakterističnih funkcionalnih stilskih značajki u raznim tipovima tekstova	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B1.2

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27946

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Hrvatski jezik za strance B1.2						
Kod		Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen Hrvatski jezik za strance B1.1 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na B1.1 razini.						
Ishodi učenja	1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama 7. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 8. samostalno koristiti jezične priručnike						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1.tjedan: a) teme i leksik: učenje stranih jezika, kolokacije i frazemi uz temu jezika b) gramatičke jedinice: ponavljanje deklinacija i konjugacija c) kulturološke teme: Bašćanska ploča 2. tjedan: a) teme i leksik: zemlje i jezici b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: pisati, napisati, opisati, zapisati, ispisati, ispisati se, dopisati, potpisati se, upisati se, prepisati; vidski parovi: pisati – napisati, opisivati – opisati, zapisivati – zapisati, potpisivati se – potpisati, prepisivati – prepisati c) kulturološke teme: Misal po zakonu rimskog dvora 3. tjedan: a) teme i leksik: suvremeni način života b) gramatičke jedinice: nositelji stanja u dativu, glagoli i prijedlozi s lokativom i dativom c) kulturološke teme: Hrvatski sabor 4. tjedan: a) teme i leksik: suvremeni svijet i ovisnosti b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: gledati, pogledati, pregledati, razgledati, ugledati, nadgledati; vidski parovi: gledati – pogledati, pregledavati – pregledati, razgledavati – razgledati c) kulturološke teme: svakodnevna kultura						

5. tjedan:

- a) teme i leksik: znanost, otkrića, izumi
- b) gramatičke jedinice: instrumental, prijedlozi s instrumentalom, glagoli s instrumentalom, glagoli u kontekstu: misliti, pomisliti, izmisliti, razmisliti, umisliti, umisliti se, zamisliti, zamisliti se; vidski parovi: izmišljati – izmisliti, umišljati – umisliti, razmišljati – razmisliti
- c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici i izumitelji

6. tjedan:

- a) teme i leksik: umjetnost
- b) gramatičke jedinice: genitiv, prijedlozi i glagoli s genitivom, glagoli u kontekstu: raditi, uraditi/napraviti, zaraditi, naraditi se, odraditi, razraditi, preraditi; vidski parovi: raditi – uraditi/napraviti, zarađivati – zaraditi, odrađivati – odraditi, prerađivati – preraditi
- c) kulturološke teme: suvremeni hrvatski umjetnici

7. tjedan:

- a) teme i leksik: priroda, okoliš, ekologija
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola –(n)uti > (n)em; glagoli u kontekstu: zvati, zvati se, nazvati, pozvati, odazvati se, izazvati; vidski parovi: nazivati – nazvati, pozivati – pozvati, odazivati se – odazvati se, izazivati – izazvati; zbirne imenice
- c) kulturološke teme: zaštićena hrvatska priroda, nacionalni parkovi i parkovi prirode

8. tjedan:

- a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola –ći > -d-em; -ati > -anem, prezent glagola uzeti i početi; glagoli u kontekstu: stati, postati, ostatei, pristati, prestati, nastati, ustati; vidski parovi: stajati – stati, postajati – postati, ostajati – ostatei, prestajati – prestati, ustajati – ustati
- c) kulturološke teme: aktivizam u Hrvatskoj

9. tjedan:

- a) teme i leksik: prehrambene navike i zdravlje, hrana i piće
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola jesti, peći, piti; prezent glagola -sti > dem i -iti > ijem; glagoli u kontekstu: držati, izdržati, zadržati, održati, podržati, pridržati; vidski parovi: zadržavati – zadržati, održavati – održati, podržavati – podržati, pridržavati – pridržati
- c) kulturološke teme: popularni hrvatski proizvodi i hrana

10. tjedan:

- a) teme i leksik: sport i sportaši
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -sti > -dnem, -sti > -tnem, -sti > -zem; -ći > -gnem; -ijeti > -esem; glagoli u kontekstu: igrati (se), zaigrati (se), odigrati, razigrati se, poigrati se, izigrati; vidski parovi: zaigravati (se) – zaigrati (se), poigravati se – poigrati se, izigravati – izigrati
- c) kulturološke teme: hrvatski sportaši i sportašica, popularni sportovi

11. tjedan:

- a) teme i leksik: obitelj i generacijske razlike
- b) gramatičke jedinice: imenice dob (žr) i doba (sr); glagolski prilog sadašnji; glagoli u kontekstu: živjeti, doživjeti, preživjeti, nadživjeti, uživjeti se, oživjeti; vidski parovi: doživljavati – doživjeti, preživljavati – preživjeti, oživljavati – oživjeti;
- c) kulturološke teme: svakodnevna kultura i hrvatska obitelj danas

12. tjedan:

- a) teme i leksik: ravnopravnost među spolovi

	b) gramatičke jedinice: zamjenice; glagoli u kontekstu: govoriti, reći/kazati, razgovarati, izgovarati, dogovarati se, pregovarati, nagovarati, ogovarati; vidski parovi: govoriti – reći/kazati, dogovarati se – dogovoriti se, izgovarati – izgovoriti, nagovarati – nagovoriti c) kulturološke teme: poznate Hrvatice, starohrvatska mitologija 13. tjedan: a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti i interesi b) gramatičke jedinice: glagolski pridjevi; glagolske imenice; glagoli u kontekstu: pustiti, dopustiti, otpustiti, ispustiti, popustiti, propustiti, prepustiti, napustiti; vidski parovi: puštati – pustiti, dopuštati – dopustiti, otpuštati – otpustiti, ispuštati – ispustiti, popuštati – popustiti, propuštati – propustiti, prepuštati – prepustiti, napuštati – napustiti c) kulturološke teme: hrvatsko tržište rada 14. tjedan: a) teme i leksik: humor i zabava b) gramatičke jedinice: besubjektne rečenice, pogodbene rečenice, glagoli u kontekstu: staviti, dostaviti, predstaviti, nastaviti, ostaviti, sastaviti, postaviti; vidski parovi: stavljati – staviti, dostavljati – dostaviti, predstavljati – predstaviti, nastavljati – nastaviti, ostavljati – ostaviti, sastavljati – sastaviti, postavljati – postaviti c) kulturološke teme: hrvatski humor i šale 15. tjedan: a) teme i leksik: sinteza gradiva i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: sinteza gradiva i priprema za ispit c) kulturološke teme: sinteza gradiva i priprema za ispit					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Čilaš-Mikulić, M., Gulešić Machata, M. i Udier S. L. Razgovarajte s nama! (udžbenik i vježbenica za više početnike, B1 – B2 razinu). Zagreb: FF Press. 2014.	2	
	Matovac, D. Basic Croatian Grammar. Croatian University Press, Zagreb, 2022.	2	
Dopunska literatura	Anić, V.. Rječnik hrvatskog jezika. Zagreb, Novi liber, 1994. Babić, Moguš. Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga, 2011. Cesarec, M.. Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb : FF Press. 2003. Ham, Sanda. Školska gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: učenje stranih jezika, kolokacije i frazemi uz temu jezika b) gramatičke jedinice: ponavljanje deklinacija i konjugacija c) kulturološke teme: Bašćanska ploča	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: zemlje i jezici b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: pisati, napisati, opisati, zapisati, ispisati, ispisati se, dopisati, potpisati se, upisati se, prepisati; vidski parovi: pisati – napisati, opisivati – opisati, zapisivati – zapisati, potpisivati se – potpisati, prepisivati – prepisati c) kulturološke teme: Misal po zakonu rimskog dvora	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: suvremeni način života b) gramatičke jedinice: nositelji stanja u dativu, glagoli i prijedlozi s lokativom i dativom c) kulturološke teme: Hrvatski sabor	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: suvremeni svijet i ovisnosti b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: gledati, pogledati, pregledati, razgledati, ugledati, nadgledati; vidski parovi: gledati – pogledati, pregledavati – pregledati, razgledavati – razgledati c) kulturološke teme: svakodnevna kultura	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: znanost, otkrića, izumi b) gramatičke jedinice: instrumental, prijedlozi s instrumentalom, glagoli s instrumentalom, glagoli u kontekstu: misliti, pomisliti, izmisliti, razmisliti, umisliti, umisliti se, zamisliti, zamisliti se; vidski parovi: izmišljati – izmisliti, umišljati – umisliti, razmišljati – razmisliti c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici i izumitelji	9	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: umjetnost b) gramatičke jedinice: genitiv, prijedlozi i glagoli s genitivom, glagoli u kontekstu: raditi, uraditi/napraviti, zaraditi, naraditi se, odraditi, razraditi, preraditi; vidski parovi: raditi – uraditi/napraviti, zarađivati – zaraditi, odradivati – odraditi, prerađivati – preraditi c) kulturološke teme: suvremeni hrvatski umjetnici	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: priroda, okoliš, ekologija b) gramatičke jedinice: prezent glagola –(n)uti > (n)em; glagoli u kontekstu: zvati, zvati se, nazvati, pozvati, odazvati se, izazvati; vidski parovi: nazivati – nazvati, pozivati – pozvati, odazivati se – odazvati se, izazivati – izazvati; zbirne imenice c) kulturološke teme: zaštićena hrvatska priroda, nacionalni parkovi i parkovi prirode	9	

Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge b) gramatičke jedinice: prezent glagola -ći > -d-em; -ati > -anem, prezent glagola uzeti i početi; glagoli u kontekstu: stati, postati, ostati, pristati, prestati, nastati, ustati; vidski parovi: stajati – stati, postajati – postati, ostajati – ostati, prestajati – prestati, ustajati – ustati c) kulturološke teme: aktivizam u Hrvatskoj	9	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: prehrambene navike i zdravlje, hrana i piće b) gramatičke jedinice: prezent glagola jesti, peći, piti; prezent glagola -sti > dem i -iti > ijem; glagoli u kontekstu: držati, izdržati, zadržati, održati, podržati, pridržati; vidski parovi: zadržavati – zadržati, održavati – održati, podržavati – podržati, pridržavati – pridržati c) kulturološke teme: popularni hrvatski proizvodi i hrana	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: sport i sportaši b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -sti > -dnem, -sti > -tnem, -sti > -zem; -ći > -gnem; -ijeti > -esem; glagoli u kontekstu: igrati (se), zaigrati (se), odigrati, razigrati se, poigrati se, izigrati; vidski parovi: zaigravati (se) – zaigrati (se), poigravati se – poigrati se, izigravati – izigrati c) kulturološke teme: hrvatski sportaši i sportašica, popularni sportovi	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: obitelj i generacijske razlike b) gramatičke jedinice: imenice dob (žr) i doba (sr); glagolski prilog sadašnji; glagoli u kontekstu: živjeti, doživjeti, preživjeti, nadživjeti, uživjeti se, oživjeti; vidski parovi: doživljavati – doživjeti, preživljavati – preživjeti, oživljavati – oživjeti; c) kulturološke teme: svakodnevna kultura i hrvatska obitelj danas	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: ravnopravnost među spolovi b) gramatičke jedinice: zamjenice; glagoli u kontekstu: govoriti, reći/kazati, razgovarati, izgovarati, dogovarati se, pregovarati, nagovarati, ogovarati; vidski parovi: govoriti – reći/kazati, dogovarati se – dogovoriti se, izgovarati – izgovoriti, nagovarati – nagovoriti c) kulturološke teme: poznate Hrvatice, starohrvatska mitologija	9	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti i interesi b) gramatičke jedinice: glagolski pridjevi; glagolske imenice; glagoli u kontekstu: pustiti, dopustiti, otpustiti, ispustiti, popustiti, propustiti, prepustiti, napustiti; vidski parovi: puštati – pustiti, dopuštati – dopustiti, otpuštati – otpustiti, ispuštati – ispustiti, popuštati – popustiti, propuštati – propustiti, prepuštati – prepustiti, napuštati – napustiti	9	

	c) kulturološke teme: hrvatsko tržište rada		
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: humor i zabava b) gramatičke jedinice: besubjektne rečenice, pogodbene rečenice, glagoli u kontekstu: staviti, dostaviti, predstaviti, nastaviti, ostaviti, sastaviti, postaviti; vidski parovi: stavljati – staviti, dostavljati – dostaviti, predstavljati – predstaviti, nastavljati – nastaviti, ostavljati – ostaviti, sastavljati – sastaviti, postavljati – postaviti c) kulturološke teme: hrvatski humor i šale	9	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: sinteza gradiva i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: sinteza gradiva i priprema za ispit c) kulturološke teme: sinteza gradiva i priprema za ispit terenska nastava	14	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B2

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27947

Naziv kolegija	Hrvatski jezik za strance B2						
Kod		Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen Hrvatski jezik za strance B1.2 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na B1.2 razini.						
Ishodi učenja	1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama 7. razumjeti većinu književnih tekstova koji su pisani standardnim jezikom 8. razumjeti većinu dokumentarnih emisija, intervjua, voditeljskih govornih emisija, dramskih emisija i većinu filmova u kojima se koristi standardni jezik 9. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 10. samostalno koristiti jezične priručnike						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: a) teme i leksik: suvremeni svijet; životni standard; ovisnosti b) gramatičke jedinice: dativ i lokativ; prezent glagola -iti>-im, -jeti>-im, -ati>-im c) kulturološke teme: Hrvatski sabor 2. tjedan: a) teme i leksik: znanost, tehnologija, izumi i otkrića; poznati hrvatski znanstvenici b) gramatičke jedinice: instrumental; prezent glagola: -ati>(j)em, -vati>jem; c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici u prošlosti i suvremeno doba 3. tjedan: a) teme i leksik: umjetnost (glazba, kazalište, likovna umjetnost...) b) gramatičke jedinice: genitiv; prezent glagola -ovati/-ivati/-evati>-ujem c) kulturološke teme: najpoznatiji hrvatski umjetnici (izbor) 4. tjedan: a) teme i leksik: ekologija, zaštićena priroda b) gramatičke jedinice: zbirne imenice; prezent glagola -nuti>-nem c) kulturološke teme: zaštićena priroda u Hrvatskoj 5. tjedan:						

- a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge; velike prirodne katastrofe
b) gramatičke jedinice: prezent glagola -ati > -anem,
c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Andrija Štampar

6. tjedan:

- a) teme i leksik: prehrambene navike, zdravlje; Uskrs
b) gramatičke jedinice: pojačivači i ublaživači u razgovoru; prezent glagola -sti>-dem, -iti>-ijem;
c) kulturološke teme: popularni hrvatski prehrambeni proizvodi

7. tjedan:

- a) teme i leksik: sport; mediji; čitanje
b) gramatičke jedinice: pluralia tantum; prezent glagola na -ći i -sti
c) kulturološke teme: poznati splitski sportaši; hrvatske novine i časopisi

8. tjedan:

- a) teme i leksik: životna razdoblja, generacijske razlike
b) gramatičke jedinice: sklonidba i stupnjevanje pridjeva, glasovne promjene kod pridjeva; glagolski prilog sadašnji i prošli
c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Ivana Brlić Mažuranić, književnica

9. tjedan:

- a) teme i leksik: odnosi među spolovima nekad i danas
b) gramatičke jedinice: upitno-odnosne zamjenice; povratna zamjenica
c) kulturološke teme: oslovljavanje u hrvatskom jeziku i u drugim jezicima

10. tjedan:

- a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi; posao i karijera
b) gramatičke jedinice: trpni glagolski pridjev; glagolske imenice
c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Slava Raškaj, slikarica

11. tjedan:

- a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava
b) gramatičke jedinice: kondicional i imperativ; pogodbene rečenice; besubjektne rečenice
c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Juraj Julije Klović, slikar i minijaturist

12. tjedan:

- a) teme i leksik: predstavljanje i upoznavanje, zanimanja
b) gramatičke jedinice: sistematizacija prezenta; padeži – značenja, morfologija i sintaksa
c) kulturološke teme: Zagreb, Hrvatska

13. tjedan:

- a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi, profesionalna orijentacija, posao i karijera
b) gramatičke jedinice: glagolski pridjev trpni; glagoli u kontekstu; vidski parnjaci
c) kulturološke teme: Slava Raškaj, Međunarodni dan ženskih prava

14. tjedan:

- a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava, stres, kvalitetan život
b) gramatičke jedinice: glagolski načini - kondicional i imperativ; glagoli u kontekstu, vidski parnjaci
c) kulturološke teme: hrvatski humor; Juraj Julije Klović, Dani hrvatskog jezika

15. tjedan:

- a) teme i leksik: lipanj – aktualnosti, obljetnice i zanimljivosti;
b) gramatičke jedinice: zavisnosložene rečenice (načinske, uzročne, namjerne,

	uvjetne rečenice s negacijom, razlika u uporabi veznika da i što – naglasak jezičnih vježba na uporabi tih rečenica), glagoli u kontekstu; vidski parnjaci c) kulturološke teme: hrvatske obljetnice u lipnju, hrvatska povijest (izbor) politički sustav Priprema za završni pisani i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - nazočnost na nastavi minimalno 80 % (nazočnost na nastavi ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pisani i usmeni ispit - izraditi seminarski, terensko-istraživački rad - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se predviđenih vremenskih okvira za obavljanje zadataka i aktivnosti na kolegiju					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama i uspješnosti ispunjavanja predviđenih zadataka tijekom nastave (10%), izrađen i prezentiran seminarski rad (28.800 znakova) (30 %) te rezultata usmenoga (30 %) i pismenoga ispita (30%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Marica Čilaš-Mikulić, Milvia Gulešić Machata i Sanda Lucija Udier: Razgovarajte s nama!, udžbenik i vježbenica za razinu B2, FF press, Zagreb, 2016.	2				
	Matovac, D. Basic Croatian Grammar. Croatian University Press, Zagreb, 2022	2				
Dopunska literatura	Anić, V. Rječnik hrvatskog jezika. Zagreb, Novi liber, 1994. Babić, Moguš. Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga, 2011. Cesarec, M. Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb : FF Press. 2003. Ham, Sanda. Školska gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. 2000.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položeni ispiti i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnoga procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: suvremeni svijet; životni standard; ovisnosti b) gramatičke jedinice: dativ i lokativ; prezent glagola -iti>-im, -jeti>-im, -ati>-im c) kulturološke teme: Hrvatski sabor	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: znanost, tehnologija, izumi i otkrića; poznati hrvatski znanstvenici b) gramatičke jedinice: instrumental; prezent glagola: -ati>(j)em, -vati>jem; c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici u prošlosti i suvremeno doba	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: umjetnost (glazba, kazalište, likovna umjetnost...) b) gramatičke jedinice: genitiv; prezent glagola -ovati/-ivati/-evati>-ujem c) kulturološke teme: najpoznatiji hrvatski umjetnici (izbor)	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: ekologija, zaštićena priroda b) gramatičke jedinice: zbirne imenice; prezent glagola -nuti>-nem c) kulturološke teme: zaštićena priroda u Hrvatskoj	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge; velike prirodne katastrofe b) gramatičke jedinice: prezent glagola -ati >-anem, c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Andrija Štampar	9	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: prehrambene navike, zdravlje; Uskrs b) gramatičke jedinice: pojačivači i ublaživači u razgovoru; prezent glagola -sti>-dem, -iti>-ijem; c) kulturološke teme: popularni hrvatski prehrambeni proizvodi	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: sport; mediji; čitanje b) gramatičke jedinice: pluralia tantum; prezent glagola na -ći i -sti c) kulturološke teme: poznati splitski sportaši; hrvatske novine i časopisi	9	
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: životna razdoblja, generacijske razlike b) gramatičke jedinice: sklonidba i stupnjevanje pridjeva, glasovne promjene kod pridjeva; glagolski prilog sadašnji i prošli c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Ivana Brlić Mažuranić, književnica	9	

Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: odnosi među spolovima nekad i danas b) gramatičke jedinice: upitno-odnosne zamjenice; povratna zamjenica c) kulturološke teme: oslovljavanje u hrvatskom jeziku i u drugim jezicima	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi; posao i karijera b) gramatičke jedinice: trpni glagolski pridjev; glagolske imenice c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Slava Raškaj, slikarica	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava b) gramatičke jedinice: kondicional i imperativ; pogodbene rečenice; besubjektne rečenice c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Juraj Julije Klović, slikar i minijaturist	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: predstavljanje i upoznavanje, zanimanja b) gramatičke jedinice: sistematizacija prezenta; padeži – značenja, morfologija i sintaksa c) kulturološke teme: Zagreb, Hrvatska	9	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi, profesionalna orijentacija, posao i karijera b) gramatičke jedinice: glagolski pridjev trpni; glagoli u kontekstu; vidski parnjaci c) kulturološke teme: Slava Raškaj, Međunarodni dan ženskih prava	9	
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava, stres, kvalitetan život b) gramatičke jedinice: glagolski načini - kondicional i imperativ; glagoli u kontekstu, vidski parnjaci c) kulturološke teme: hrvatski humor; Juraj Julije Klović, Dani hrvatskog jezika	9	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: lipanj – aktualnosti, obljetnice i zanimljivosti; b) gramatičke jedinice: zavisnosložene rečenice (načinske, uzročne, namjerne, uvjetne rečenice s negacijom, razlika u uporabi veznika da i što – naglasak jezičnih vježba na uporabi tih rečenica), glagoli u kontekstu; vidski parnjaci c) kulturološke teme: hrvatske obljetnice u lipnju, hrvatska povijest (izbor) politički sustav terenska nastava	14	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B1.2

Kod:

ISVU kod:

Sceduly kod: 27946

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Hrvatski jezik za strance B1.2						
Kod		Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Ina Bilonić, lekt. dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	140	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen Hrvatski jezik za strance B1.1 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na B1.1 razini.						
Ishodi učenja	1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama 7. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 8. samostalno koristiti jezične priručnike						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: a) teme i leksik: učenje stranih jezika, kolokacije i frazemi uz temu jezika b) gramatičke jedinice: ponavljanje deklinacija i konjugacija c) kulturološke teme: Bašćanska ploča 2. tjedan: a) teme i leksik: zemlje i jezici b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: pisati, napisati, opisati, zapisati, ispisati, ispisati se, dopisati, potpisati se, upisati se, prepisati; vidski parovi: pisati – napisati, opisivati – opisati, zapisivati – zapisati, potpisivati se – potpisati, prepisivati – prepisati c) kulturološke teme: Misal po zakonu rimskog dvora 3. tjedan: a) teme i leksik: suvremeni način života b) gramatičke jedinice: nositelji stanja u dativu, glagoli i prijedlozi s lokativom i dativom c) kulturološke teme: Hrvatski sabor 4. tjedan: a) teme i leksik: suvremeni svijet i ovisnosti b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: gledati, pogledati, pregledati, razgledati, ugledati, nadgledati; vidski parovi: gledati – pogledati, pregledavati – pregledati, razgledavati – razgledati c) kulturološke teme: svakodnevna kultura						

5. tjedan:

- a) teme i leksik: znanost, otkrića, izumi
- b) gramatičke jedinice: instrumental, prijedlozi s instrumentalom, glagoli s instrumentalom, glagoli u kontekstu: misliti, pomisliti, izmisliti, razmisliti, umisliti, umisliti se, zamisliti, zamisliti se; vidski parovi: izmišljati – izmisliti, umišljati – umisliti, razmišljati – razmisliti
- c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici i izumitelji

6. tjedan:

- a) teme i leksik: umjetnost
- b) gramatičke jedinice: genitiv, prijedlozi i glagoli s genitivom, glagoli u kontekstu: raditi, uraditi/napraviti, zaraditi, naraditi se, odraditi, razraditi, preraditi; vidski parovi: raditi – uraditi/napraviti, zarađivati – zaraditi, odrađivati – odraditi, prerađivati – preraditi
- c) kulturološke teme: suvremeni hrvatski umjetnici

7. tjedan:

- a) teme i leksik: priroda, okoliš, ekologija
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola –(n)uti > (n)em; glagoli u kontekstu: zvati, zvati se, nazvati, pozvati, odazvati se, izazvati; vidski parovi: nazivati – nazvati, pozivati – pozvati, odazivati se – odazvati se, izazivati – izazvati; zbirne imenice
- c) kulturološke teme: zaštićena hrvatska priroda, nacionalni parkovi i parkovi prirode

8. tjedan:

- a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola –ći > -d-em; -ati > -anem, prezent glagola uzeti i početi; glagoli u kontekstu: stati, postati, ostate, pristati, prestati, nastati, ustati; vidski parovi: stajati – stati, postajati – postati, ostajati – ostate, prestajati – prestati, ustajati – ustati
- c) kulturološke teme: aktivizam u Hrvatskoj

9. tjedan:

- a) teme i leksik: prehrambene navike i zdravlje, hrana i piće
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola jesti, peći, piti; prezent glagola -sti > dem i -iti > ijem; glagoli u kontekstu: držati, izdržati, zadržati, održati, podržati, pridržati; vidski parovi: zadržavati – zadržati, održavati – održati, podržavati – podržati, pridržavati – pridržati
- c) kulturološke teme: popularni hrvatski proizvodi i hrana

10. tjedan:

- a) teme i leksik: sport i sportaši
- b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -sti > -dnem, -sti > -tnem, -sti > -zem; -ći > -gnem; -ijeti > -esem; glagoli u kontekstu: igrati (se), zaigrati (se), odigrati, razigrati se, poigrati se, izigrati; vidski parovi: zaigravati (se) – zaigrati (se), poigravati se – poigrati se, izigravati – izigrati
- c) kulturološke teme: hrvatski sportaši i sportašica, popularni sportovi

11. tjedan:

- a) teme i leksik: obitelj i generacijske razlike
- b) gramatičke jedinice: imenice dob (žr) i doba (sr); glagolski prilog sadašnji; glagoli u kontekstu: živjeti, doživjeti, preživjeti, nadživjeti, uživjeti se, oživjeti; vidski parovi: doživljavati – doživjeti, preživljavati – preživjeti, oživljavati – oživjeti;
- c) kulturološke teme: svakodnevna kultura i hrvatska obitelj danas

12. tjedan:

- a) teme i leksik: ravnopravnost među spolovi

	b) gramatičke jedinice: zamjenice; glagoli u kontekstu: govoriti, reći/kazati, razgovarati, izgovarati, dogovarati se, pregovarati, nagovarati, ogovarati; vidski parovi: govoriti – reći/kazati, dogovarati se – dogovoriti se, izgovarati – izgovoriti, nagovarati – nagovoriti c) kulturološke teme: poznate Hrvatice, starohrvatska mitologija 13. tjedan: a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti i interesi b) gramatičke jedinice: glagolski pridjevi; glagolske imenice; glagoli u kontekstu: pustiti, dopustiti, otpustiti, ispustiti, popustiti, propustiti, prepustiti, napustiti; vidski parovi: puštati – pustiti, dopuštati – dopustiti, otpuštati – otpustiti, ispuštati – ispustiti, popuštati – popustiti, propuštati – propustiti, prepuštati – prepustiti, napuštati – napustiti c) kulturološke teme: hrvatsko tržište rada 14. tjedan: a) teme i leksik: humor i zabava b) gramatičke jedinice: besubjektne rečenice, pogodbene rečenice, glagoli u kontekstu: staviti, dostaviti, predstaviti, nastaviti, ostaviti, sastaviti, postaviti; vidski parovi: stavljati – staviti, dostavljati – dostaviti, predstavljati – predstaviti, nastavljati – nastaviti, ostavljati – ostaviti, sastavljati – sastaviti, postavljati – postaviti c) kulturološke teme: hrvatski humor i šale 15. tjedan: a) teme i leksik: sinteza gradiva i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: sinteza gradiva i priprema za ispit c) kulturološke teme: sinteza gradiva i priprema za ispit					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Čilaš-Mikulić, M., Gulešić Machata, M. i Udier S. L. Razgovarajte s nama! (udžbenik i vježbenica za više početnike, B1 – B2 razinu). Zagreb: FF Press. 2014.	2	
	Matovac, D. Basic Croatian Grammar. Croatian University Press, Zagreb, 2022.	2	
Dopunska literatura	Anić, V.. Rječnik hrvatskog jezika. Zagreb, Novi liber, 1994. Babić, Moguš. Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga, 2011. Cesarec, M.. Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb : FF Press. 2003. Ham, Sanda. Školska gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: učenje stranih jezika, kolokacije i frazemi uz temu jezika b) gramatičke jedinice: ponavljanje deklinacija i konjugacija c) kulturološke teme: Bašćanska ploča	9	
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: zemlje i jezici b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: pisati, napisati, opisati, zapisati, ispisati, ispisati se, dopisati, potpisati se, upisati se, prepisati; vidski parovi: pisati – napisati, opisivati – opisati, zapisivati – zapisati, potpisivati se – potpisati, prepisivati – prepisati c) kulturološke teme: Misal po zakonu rimskog dvora	9	
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: suvremeni način života b) gramatičke jedinice: nositelji stanja u dativu, glagoli i prijedlozi s lokativom i dativom c) kulturološke teme: Hrvatski sabor	9	
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: suvremeni svijet i ovisnosti b) gramatičke jedinice: glagoli u kontekstu: gledati, pogledati, pregledati, razgledati, ugledati, nadgledati; vidski parovi: gledati – pogledati, pregledavati – pregledati, razgledavati – razgledati c) kulturološke teme: svakodnevna kultura	9	
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: znanost, otkrića, izumi b) gramatičke jedinice: instrumental, prijedlozi s instrumentalom, glagoli s instrumentalom, glagoli u kontekstu: misliti, pomisliti, izmisliti, razmisliti, umisliti, umisliti se, zamisliti, zamisliti se; vidski parovi: izmišljati – izmisliti, umišljati – umisliti, razmišljati – razmisliti c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici i izumitelji	9	
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: umjetnost b) gramatičke jedinice: genitiv, prijedlozi i glagoli s genitivom, glagoli u kontekstu: raditi, uraditi/napraviti, zaraditi, naraditi se, odraditi, razraditi, preraditi; vidski parovi: raditi – uraditi/napraviti, zarađivati – zaraditi, odradivati – odraditi, prerađivati – preraditi c) kulturološke teme: suvremeni hrvatski umjetnici	9	
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: priroda, okoliš, ekologija b) gramatičke jedinice: prezent glagola –(n)uti > (n)em; glagoli u kontekstu: zvati, zvati se, nazvati, pozvati, odazvati se, izazvati; vidski parovi: nazivati – nazvati, pozivati – pozvati, odazivati se – odazvati se, izazivati – izazvati; zbirne imenice c) kulturološke teme: zaštićena hrvatska priroda, nacionalni parkovi i parkovi prirode	9	

Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge b) gramatičke jedinice: prezent glagola -ći > -d-em; -ati > -anem, prezent glagola uzeti i početi; glagoli u kontekstu: stati, postati, ostati, pristati, prestati, nastati, ustati; vidski parovi: stajati – stati, postajati – postati, ostajati – ostati, prestajati – prestati, ustajati – ustati c) kulturološke teme: aktivizam u Hrvatskoj	9	
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: prehrambene navike i zdravlje, hrana i piće b) gramatičke jedinice: prezent glagola jesti, peći, piti; prezent glagola -sti > dem i -iti > ijem; glagoli u kontekstu: držati, izdržati, zadržati, održati, podržati, pridržati; vidski parovi: zadržavati – zadržati, održavati – održati, podržavati – podržati, pridržavati – pridržati c) kulturološke teme: popularni hrvatski proizvodi i hrana	9	
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: sport i sportaši b) gramatičke jedinice: prezent glagola na -sti > -dnem, -sti > -tnem, -sti > -zem; -ći > -gnem; -ijeti > -esem; glagoli u kontekstu: igrati (se), zaigrati (se), odigrati, razigrati se, poigrati se, izigrati; vidski parovi: zaigravati (se) – zaigrati (se), poigravati se – poigrati se, izigravati – izigrati c) kulturološke teme: hrvatski sportaši i sportašica, popularni sportovi	9	
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: obitelj i generacijske razlike b) gramatičke jedinice: imenice dob (žr) i doba (sr); glagolski prilog sadašnji; glagoli u kontekstu: živjeti, doživjeti, preživjeti, nadživjeti, uživjeti se, oživjeti; vidski parovi: doživljavati – doživjeti, preživljavati – preživjeti, oživljavati – oživjeti; c) kulturološke teme: svakodnevna kultura i hrvatska obitelj danas	9	
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: ravnopravnost među spolovi b) gramatičke jedinice: zamjenice; glagoli u kontekstu: govoriti, reći/kazati, razgovarati, izgovarati, dogovarati se, pregovarati, nagovarati, ogovarati; vidski parovi: govoriti – reći/kazati, dogovarati se – dogovoriti se, izgovarati – izgovoriti, nagovarati – nagovoriti c) kulturološke teme: poznate Hrvatice, starohrvatska mitologija	9	
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti i interesi b) gramatičke jedinice: glagolski pridjevi; glagolske imenice; glagoli u kontekstu: pustiti, dopustiti, otpustiti, ispustiti, popustiti, propustiti, prepustiti, napustiti; vidski parovi: puštati – pustiti, dopuštati – dopustiti, otpuštati – otpustiti, ispuštati – ispustiti, popuštati – popustiti, propuštati – propustiti, prepuštati – prepustiti, napuštati – napustiti	9	

	c) kulturološke teme: hrvatsko tržište rada		
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: humor i zabava b) gramatičke jedinice: besubjektne rečenice, pogodbene rečenice, glagoli u kontekstu: staviti, dostaviti, predstaviti, nastaviti, ostaviti, sastaviti, postaviti; vidski parovi: stavljati – staviti, dostavljati – dostaviti, predstavljati – predstaviti, nastavljati – nastaviti, ostavljati – ostaviti, sastavljati – sastaviti, postavljati – postaviti c) kulturološke teme: hrvatski humor i šale	9	
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	a) teme i leksik: sinteza gradiva i priprema za ispit b) gramatičke jedinice: sinteza gradiva i priprema za ispit c) kulturološke teme: sinteza gradiva i priprema za ispit terenska nastava	14	