



sveučilišni prijediplomski studij
Njemački jezik i književnost (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN

akademska godina 2026./2027.



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U POVIJEST NJEMAČKE KNJIŽEVNOSTI

Kod: GER101

ISVU kod: 215949

Sceduly kod: 24004

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u povijest njemačke književnosti						
Kod	GER101	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je dobivanje uvida u cjelokupnu povijest književnosti njemačkog jezičnog izraza u europskom kontekstu, odnosno upoznavanje studenata s problematikom književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija, kao i najznačajnijih autora i njihovih djela.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - vrednovati cjelokupnu povijest njemačke književnosti od početaka do danas - razlikovati i definirati obilježja književnih djela nastala u pojedinim razdobljima, epohama i književnim pravcima - utvrditi probleme periodizacije književnosti - raspravljati o književnom stvaralaštvu najznačajnijih autora njemačkog jezičnog izraza - prosuđivati o umjetničkoj i književnoj vrijednosti određenih književnih djela - raspravljati o pojedinim književnim epohama, razdobljima i pravcima njemačke književnosti u europskom kontekstu						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Srednjovjekovna književnost/Humanizam i renesansa/Književnost baroka/prosvjetiteljstva 2. G. E. Lessing 3. Sturm und Drang/ J. W. Goethe/ F. Schiller 4. Weimarska klasika/ J. W. Goethe/ F. Schiller 5. Između klasike i romantike/ romantika 6. Biedermeier/ Mlada Njemačka 7. Predožujsko doba (Vormärz) 8. Realizam/ T. Fontane 9. Realizam/ M. von Ebner-Eschenbach 10. Naturalizam/ G. Hauptmann 11. Impresionizam i simbolizam 12. Ekspresionizam: F. Kafka 13. Književnost u Weimarskoj Republici 14. Weimarska Republika/ T. Mann 15. Književnost Trećeg Reicha 16. Književnost nakon 1945. 17. Književnost nakon 1945/ G. Grass/ H. Böll 18. Književnost DDR-a 19. Književnost nakon ujedinjenja do danas 20. Suvremeni autori						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija), obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 30 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Metzler, Stuttgart 2013.	1		DA		
	Rothmann, Kurt: Kleine Geschichte der deutschen Literatur. Reclam Universal-Bibliothek, Stuttgart 2014.	1		DA		
	Allkemper, Alo/Norbert O. Eke: Literaturwissenschaft. Wilhelm Fink, Paderborn 2016.	1		DA		
Dopunska literatura	Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass. Walter de Gruyter Verlag, Berlin/New York 2011. Reich-Ranicki, Marcel: Meine Geschichte der deutschen Literatur: vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Anz, Thomas (Hrsg). Pantheon Verlag, München 2016. Jeßing, Benedikt/ Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 2012.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Srednjovjekovna književnost, humanizam i renesansa: viteški epovi ("Nibelungenlied"), dvorska lirika (Minnesang); Luther i reformacija.	1	
Predavanja	Književnost baroka: "memento mori" i "carpe diem"; Andreas Gryphius i razvoj njemačke drame.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Prosvjetiteljstvo: "ratio" i napredak; borba protiv dogmi; razvoj građanske književnosti.	1	
Predavanja	G. E. Lessing: građanska tragedija.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Sturm und Drang: kult genija, emocije iznad razuma; mladi Goethe i Schiller.	1	
Predavanja	Weimarska klasika: humanistički ideal.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Weimarska klasika: Goetheov i Schillerov zreli rad.	1	
Predavanja	Između klasike i romantike: prijelazni oblici; Hölderlin i Kleist kao specifične figure.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Romantika: čežnja, beskonačnost, bajke, noć i snovi.	1	
Predavanja	Romantika: braća Grimm, Eichendorff, Hoffmann.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Biedermeier i Mlada Njemačka: povlačenje u privatnost nasuprot političkom angažmanu (Heine).	1	
Predavanja	Predožujsko doba (Vormärz): književnost kao alat političke borbe; cenzura i revolucija 1848.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Realizam: objektivni prikaz stvarnosti; građansko društvo; psihološki roman i uloga žene.	1	
Predavanja	Realizam: (T. Fontane / Ebner-Eschenbach)	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Naturalizam: estetika ružnog; determinizam (nasljeđe i okolina); G. Hauptmann.	1	
Predavanja	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Impresionizam i simbolizam: kultura "fin de siècle"; bečka moderna; Rilke i Hofmannsthal.	1	
Predavanja	Ekspresionizam: krik modernog čovjeka; apsurd, otuđenje i birokracija u Kafkinim djelima.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Književnost u Weimarskoj Republici: nova objektivnost (Neue Sachlichkeit); društvena kritika i kabaret.	1	

Predavanja	Weimarska Republika: Thomas Mann, sukob umjetnika i građanina.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Književnost Trećeg Reicha: egzil (Exilliteratur) nasuprot unutarnjoj emigraciji i nacističkoj propagandi.	1	
Predavanja	Književnost nakon 1945.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Trümmerliteratur (književnost ruševina); suočavanje s prošlošću; Grupa 47.	1	
Predavanja	G. Grass i H. Böll	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kritika njemačkog društva i "privrednog čuda"; nobelovci.	1	
Predavanja	Književnost Savezne Republike Njemačke, Austrije i Švicarske (1949.-1990.)	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Književnost DDR-a: socijalistički realizam; Christa Wolf.	1	
Predavanja	Književnost nakon ujedinjenja do danas: pad zida; "Wendeliteratur"; redefiniranje njemačkog identiteta.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Suvremeni autori: postmigrantska književnost; suvremena drama i proza	1	
Predavanja	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U LINGVISTIKU

Kod: GER102

ISVU kod: 215950

Sceduly kod: 24003

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u lingvistiku							
Kod	GER102		Godina studija		1.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač		Bodovna vrijednost (ECTS)		4.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	0	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		20%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s osnovnim lingvističkim pojmovima i terminima pojedinih lingvističkih disciplina, s pojedinim lingvističkim disciplinama, kao i autorima (školama) koji su dali značajan doprinos razvoju lingvistike kao znanosti. Cilj kolegija je osposobljavanje studenata za snalaženje u aktualnoj lingvističkoj literaturi.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.							
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - objasniti programe najvažnijih škola i pravaca u lingvistici; - prikazati i evaluirati suvremene teorijske pristupe; - objasniti osnovne pojmove i termine pojedinih lingvističkih disciplina; - međusobno usporediti različite teorije i pristupe.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Lingvistika i pojedinačne discipline: fonetika i fonologija, morfologija, sintaksa, leksikologija, semantika i dr. Načini pristupanja jeziku: psiholingvistika, sociolingvistika, pragmatika, tekstna lingvistika i dr. 2. Povijesni pregled razvoja lingvistike I (Grčka, Rim, Indija, srednji vijek) 3. Povijesni razvoj lingvistike II (humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo, lingvistika kao samostalna znanstvena disciplina) 4. Ferdinand de Saussure i njegov utjecaj na razvoj lingvistike 5. Od strukturalizma do američke lingvistike 6. Američka lingvistika: L. Bloomfield, N. Chomsky i generativna gramatika 7. Sociolingvistika i psiholingvistika 8. Pragmalingvistika 9. Kognitivna lingvistika 10. Kontrastivna lingvistika, tekstna lingvistika 11. Psiholingvistika 12. Računalna lingvistika 13. Njemačka lingvistika							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu (predavanjima); 2. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima te usmeni ispit.							
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐		
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐		
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒		
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒		

	☐		☐		☐
	☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. usmeni ispit – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Busch, A., i Stenschke, O. (2011). Germanistische Linguistik. Günter Narr Verlag, Tübingen.	1			
	Ernst, P. (2004). Germanistische Sprachwissenschaft UTB Basics.	1			
	Glovacki-Bernardi, Z. i sur. (2001). Uvod u lingvistiku. Školska knjiga, Zagreb	1			
Dopunska literatura	Volmert, J. (2005). Grundkurs Sprachwissenschaft: Eine Einführung in die Sprachwissenschaft für Lehramtsstudiengänge. Fink Wilhelm.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u lingvistiku: predmet i područje lingvističkog istraživanja, definicija jezika i temeljne funkcije	1	P23
Predavanja	Lingvistika i njezine temeljne discipline: fonetika, fonologija, morfologija, sintaksa, leksikologija i semantika	1	P23
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Jezik kao biološki, kognitivni i sociokulturni fenomen	1	P23
Predavanja	Povijesni razvoj lingvistike u antičkoj Grčkoj i Rimu	1	P23
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Lingvistika u srednjem vijeku i humanizmu	1	P23
Predavanja	Lingvistika u renesansi i prosvjetiteljstvu: oblikovanje samostalne znanstvene discipline	1	P23
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Teorije jezika i strukturalizam: Ferdinand de Saussure i temeljna načela strukturalizma	1	P23
Predavanja	Jezični znak i osnovni pojmovi strukturalizma	1	P23
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	I. kolokvij	1	P23
Predavanja	Od strukturalizma do suvremenih teorija jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Američka lingvistika: L. Bloomfield, N. Chomsky i generativna gramatika	1	P23
Predavanja	Indoeuropski prajezik i razvoj germanskih jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Povijesni razvoj i fonološke promjene njemačkoga jezika	1	P23
Predavanja	Noviji njemački jezik i procesi standardizacije	1	P23
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Dijalektna raznolikost njemačkoga jezika i prostorna distribucija	1	P23
Predavanja	Fonetika i fonologija njemačkog jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Morfološka struktura njemačkog jezika	1	P23
Predavanja	Sintaksa njemačkog jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Leksikologija i leksikografija njemačkog jezika	1	P23
Predavanja	Semantika njemačkog jezika: značenje i interpretacija	1	P23
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Pragmalingvistički aspekti komunikacije u njemačkom jeziku	1	P23
Predavanja	Govorni činovi u njemačkom jeziku: analiza i primjena	1	P23
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Tekstna lingvistika i diskurs u njemačkom jeziku	1	P23

Predavanja	Sociolingvistički pristupi proučavanju njemačkog jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Psiholingvistika: razumijevanje i produkcija jezika	1	P23
Predavanja	Bilingvizam i višejezičnost u kontekstu njemačkog jezika	1	P23
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Kognitivnolingvistički pristupi jeziku	1	P23
Predavanja	Kontrastivna analiza hrvatskog i njemačkog jezika. Računalna obrada njemačkog jezika i primjena jezičnih tehnologija	1	P23
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Doprinos njemačkih lingvista razvoju suvremenih lingvističkih teorija	1	P23
Predavanja	II. kolokvij	1	P23



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 1

Kod: GER103

ISVU kod: 188371

Sceduly kod: 24002

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Jezične vježbe 1				
Kod	GER103	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	Silvija Ugrina, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici	Irina Boban, lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	90	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na B2+ razini znanja jezika.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.					
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) B2 razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture u pismenom i usmenom izražavanju; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini B2+; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja.; - tečno diskutirati o temama obrađenim na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - usmeno i pismeno prepričati tekst na njemačkom jeziku odgovarajuće složenosti; - samostalno razumjeti različite vrste tekstova, prilagođavajući način i brzinu čitanja različitim svrhama čitanja; - napisati tekst po diktatu na odgovarajućoj razini složenosti; - prevesti jednostavnije tekstove s njemačkog jezika.					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme: Personen und Lebensläufe, Daheim und unterwegs, Zwischen den Kulturen, Arbeit und Studium uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: Modalverben, Vergangenheitsformen der Verben, Deklination der Adjektive, Lokalangaben und -sätze, Passiv, Deklination der Substantive, Kausal- und Konsektivangaben und -sätze, Verben mit präpositionalem Kasus, Konjunktiv II, Rektion der Verben, Wortstellung im Satz. Prijevodne vježbe (s njemačkog na hrvatski jezik te jednostavnijih tekstova s hrvatskog na njemački jezik) također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Personen und Lebensläufe 2. Modalverben 3. Vergangenheitsformen der Verben 4. Deklination der Adjektive 5. Komunikacijske vježbe 6. Slušne vježbe 7. Vježbe prevođenja 8. Daheim und unterwegs 9. Lokalangaben					

	10. Passiv 11. Kommunikacijske vježbe 12. Slušne vježbe 13. Vježbe prevođenja 14. Zwischen den Kulturen 15. Deklination der Substantive 16. Kausal- und Konsekutivangaben und -sätze 17. Verben mit präpositionalem Kasus 18. Kommunikacijske vježbe 19. Slušne vježbe 20. Vježbe prevođenja 21. Arbeit und Studium 22. Konjunktiv II: Höflichkeit und Irrealität 23. Rektion der Verben 24. Wortstellung im Satz 25. Kommunikacijske vježbe 26. Slušne vježbe 27. Vježbe prevođenja					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Anne Buscha, Susanne Raven, Szilvia Szita: Erkundungen Deutsch als Fremdsprache B2: Integriertes Kurs-und Arbeitsbuch, Sprachniveau B2, (2016), 2., veränderte Auflage, Schubert Verlag Leipzig	2	Ne			

	Dreyer, Schmitt, Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik (1998), Verlag für Deutsch, Ismaning	1	Da
Dopunska literatura	Helbig/Buscha, Übungsgrammatik Deutsch, (2000), Langenscheidt KG, Berlin und München; Helbig, Buscha, Deutsche Grammatik, Ein Handbuch für den Ausländerunterricht (1996), Langenscheidt, Verlag Enzyklopädie Leipzig, Berlin, München; Hansen-Kokoruš, Renate i dr., Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik (2005), Nakladni zavod Globus, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj kolegija, način rada i ocjenjivanja Personen und Lebensläufe (Schule und Schulzeit; Schulsystem in Deutschland und Kroatien; Lebenslauf; Beziehungen; Persönlichkeiten)	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Modalverben	2	P26, P22
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Vergangenheitsformen der Verben	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Deklination der Adjektive	2	P26, P22
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26, P22
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Daheim und unterwegs (Wohnen; Wohntypen; Wohnbedingungen)	2	P26, P22
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Daheim und unterwegs (Städtetourismus, Reisetrends und Reiseziele)	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Lokalangaben (Lokale Präpositionen; Wechselpräpositionen)	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Lokalangaben (Relativsätze mit wo, woher/wohin)	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Passiv (Vorgangs- und Zustandspassiv)	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Passiv	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja Analiza i ispravak kolokvija	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Zwischen den Kulturen (Länder und Nationalitäten; Auswandern; Interkulturelle Unterschiede)	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Deklination der Substantive (n-Deklination)	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Kausal- und Konsekutivangaben und -sätze	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Verben mit präpositionalem Kasus	2	P26, P22

Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P26, P10
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26, P22
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Arbeit und Studium (Arbeitsleben und Stressfaktoren; Studium und Universität)	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Konjunktiv II: Höflichkeit und Irrealität	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Rektion der Verben	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Wortstellung im Satz	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P26, P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26, P22
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja Analiza i ispravak kolokvija Priprema za usmeni ispit	4	P26, P10
Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Prijevodne vježbe (s njemačkog na hrvatski jezik te jednostavnijih tekstova s hrvatskog na njemački jezik) također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SOCIOLINGVISTIKA

Kod: GER104

ISVU kod: 188267

Sceduly kod: 24021

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Sociolingvistika					
Kod	GER104	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sandra Lukšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata sa sociolingvistikom kao interdisciplinarnom znanosti koja promatra jezik u društvenom kontekstu, osvještavanje društvene slojevitosti jezika i društvene uvjetovanosti jezičnih ponašanja i ovladavanje vještinom korištenja relevantne literature za pojedino tematsko područje.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - definirati temeljne koncepte, teorije i probleme sociolingvistike; - povezati prethodno stečena lingvistička znanja s novostečenim znanjima iz područja sociolingvistike; - objasniti složenost odnosa između jezika, kulture i društva; - analizirati odnose između različitih jezičnih struktura (fonoloških, morfoloških i sintaktičkih) te društvene dimenzije jezika; - objasniti značaj izvanjezičnog konteksta u analizi jezične uporabe.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sociolingvistiku kao znanstvenu disciplinu 2. Osnovna terminološka određenja 3. Sociolingvistička istraživanja u svijetu 4. Metode sociolingvističkih istraživanja 5. Jezik i društveni kontekst 6. Standardni jezik, dijalekt, varijetet, vernakular, idiolekt 7. Njemački razgovorni jezik 8. Jezik i kultura 9. Studije o jezičnoj varijaciji (Fischer; Labov; Trudgill; Wolfram; Milroy) 10. Jezična politika i jezično planiranje 11. Bilingvizam 12. Dijalektologija i društvene mreže 13. Jezik i mediji						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima koji su objavljeni u repozitoriju kolegija na Itranetu, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student mora izraditi i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, što je preduvjet za pristup pisanom dijelu ispita. Nakon položenog pisanog ispita, student pristupa usmenom dijelu ispita. Sukladno ishodima učenja, zaključna se ocjena formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit - 50 % 2. izrada i prezentacija sem. rada - 20 % 3. aktivnost na satu – 10 % 4. usmeni ispit - 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija na Intranetu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Veith, H. W. (2005). Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch. Günter Narr Verlag, Tübingen.		1	Da		
	Sinner, C. (2013). Varietätenlinguistik: Eine Einführung. Narr Verlag, Tübingen.		1	Da		
Dopunska literatura	Ball, M. J., (ur.). (2010). The Routledge Handbook of Sociolinguistics Around the World. Routledge, London and New York. Trudgill, P. (2000). Sociolinguistics: An introduction to language and society. Penguin, London.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u sociolingvistiku kao znanstvenu disciplinu - nove tendencije u jezikoslovlju - fokus na jeziku kao aspektu društvenoga djelovanja - jezik u kontekstu (društva i društvenih okolnosti), komunikacijska funkcija jezika - komunikacijsko-pragmatički zaokret ("Kommunikativ-pragmatische Wende")	2	P 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Osnovna terminološka određenja - Sprachgebrauch, Sprachsystem - Diglossie (Zweischprachigkeit) - High Variety / Low Variety	1	P 26
Seminar	Seminar 1: - mjesto sociolingvistike (kao poddiscipline lingvistike) na sjecištu drugih disciplina - uvod u pregled istraživanja novih disciplina	1	P 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Sociolingvistička istraživanja u svijetu	1	P 26
Seminar	Seminar 2: - pregled čimbenika utjecaja na razvoj (npr. njemačkog i hrvatskog) jezika * jezični kontakt uvjetovan povijesnim utjecajem * tehnološki razvoj i leksičke inovacije * globalizacija i utjecaj na njemački jezik na različitim jezičnim razinama (ortografskoj i semantičkoj)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Metode sociolingvističkih istraživanja	1	P 26
Seminar	Seminar 3: - zadaće sociolingvistike - usporedba pojmova: varijetet, stil i registar - vrste varijeteta i distinktivne značajke	1	P 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Jezik i društveni kontekst	1	P 26
Seminar	Seminar 4: - ispitivanje društvene uvjetovanosti jezika - "Tko govori kada kojim jezikom" ~ ključno pitanje (makro)sociolingvistike - jezik u obitelji, susjedstvu, školi, crkvi	1	P 26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Standardni jezik, dijalekt, varijetet, vernakular, idiolekt	1	P 26
Seminar	Seminar 5: - definiranje (su-)odnosa među standardnim oblicima i dijalektološkim formama - varijetet, vernakular i idiolekt u sučelju (navođenje primjera, definiranje značajki) - William Labov i studije na temu afro-američkog vernakulara	1	P 26
Tjedan izvođenja: 7.			

Predavanja	Njemački razgovorni jezik	1	P 26
Seminar	Seminar 6: - PPT - dijatopijski varijeteti - Jugendsprache (iuventolect) i njegova obilježja kao primjer razgovornog jezika - Kiezdeutsch kao primjer urbanog, multietničkog jezičnog varijeteta (specifičnosti na različitim razinama proučavanja (fonološkoj, sintaktičko-morfološkoj i semantičko-pragmatičkoj) - ispitni zadatci (Kolokvij I)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Jezik i kultura - definiranje pojma "kulture" (i njezinih različitih aspekata) - uvjetovanost jezika kulturom, kulturnim naslijeđem, zajedničkim znanjem o pripadnosti kulturnoj zajednici - primjeri kulturne uvjetovanosti jezika u stvarnoj jezičnoj praksi / uporabi	2	P 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Studije o jezičnoj varijaciji (Fischer; Labov; Trudgill; Wolfram; Milroy)	1	P 26
Seminar	Seminar 7: - PPT - razvoj znanstvenih hipoteza na temu jezičnih varijacija i identificiranje njihovih ključnih aspekata - problemi utemeljenosti nekih od hipoteza (Labov i Bernstein, npr.) - uzroci (ne)utemeljenosti nekih hipoteza (npr. diferencijacije i/ili deficitarnosti)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Jezična politika i jezično planiranje - smišljeno planiranje jezičnih oblika (lingvističko inženjerstvo) - nacionalni jezik - službeni jezik, standardni jezik - spolno označeni jezik	2	P 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Bilingvizam Seminar 8 i 9: - PPT - diglossia pròpia (švicarski njemački kao "niža varijanta"; svakodnevni jezik, kao naziv za govorne alemanske dijalekte) - diglossia impròpia (nacionalni jezik jezične zajednice; sveden na funkcije „niskog varijeteta“, npr. u Paragvaju se španjolski koristi kao „visoki varijetet“, dok je materinji jezik većinskog stanovništva, Guaraní, sveden na „niski varijetet“).	2	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Dijalektologija i društvene mreže	1	P 26
Seminar	Seminar 10: - PPT - regionalni dijalekti i njihove značajke (s obzirom na različite društvene skupine), npr. Berliner Deutsch - društveni dijalekti (sociolekti), npr. govor burzovnih činovnika, pravnika, marketinških stručnjaka ili menadžera u turizmu - jezik društvenih mreža kao platforme specifičnog oblika komunikacije (utjecaj na jezične promjene)	1	P26

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Jezik i mediji	1	P 26
Seminar	Seminar 11: - PPT - Computersprache (jezik računalne tehnologije) - Sprache der Werbung (jezik reklama/marketinga)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Seminar 12 i 13: - PPT - Pressesprache (jezik tiskanih medija) - manipulacijske strategije u jeziku različitih medija	2	P 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminar 14 i 15: - PPT - medijska pismenost i razumijevanje utjecaja medija na jezik - razvijanje tzv. "medijske kompetencije" - ispitni zadatci (Kolokvij II)	2	P 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U RETORIKU

Kod: GER105

ISVU kod: 188268

Sceduly kod: 24020

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u retoriku						
Kod	GER105	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobljavanje studenta za razumijevanje osnovnih pojmova vezanih uz verbalnu i neverbalnu komunikaciju te čimbenika koji utječu na nju, razvijanje vještine pripreme i prezentiranja sadržaja na njemačkom jeziku te pripremu i organizaciju govorne poruke.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - primjenjivati pojedine oblike javnog govorenja na njemačkom jeziku, - organizirati govornu poruku; - uvjerljivo iznositi svoja stajališta ili stajališta grupe koju predstavljaju, - učinkovito se služiti svojim zabilješkama.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definicije komunikacije; pregled teorija komunikacije; međukulturalna komunikacija 2. Verbalna, neverbalna i paraverbalna komunikacija 3. Vještine postavljanja pitanja 4. Aktivno slušanje i drugi oblici slušanja 5. Priprema govora 6. Konvencionalan govor i modalni izrazi 7. Vještina prezentiranja 8. Retoričke figure 9. Strah i sram od govora 10. Interpretativno čitanje 11. Vještina bilježenja 12. Govorne disfluentnosti 13. Vježbe za glas i izgovor						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i seminari; 2. Izraditi prezentaciju prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 3. Prezentirati prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 4. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 5. Položiti usmeni ispit.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	
	Prezentacija	☒		☐		☐	

		☐	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Student je dužan samostalnim radom izraditi i održati prezentaciju na zadanu temu kao uvjet za pristupanje usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) te položen usmeni ispit– 70 % 2. održana prezentacija sukladno utvrđenim kriterijima – 20 % 3. aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi– 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arend, S. (2012). Einführung in Rhetorik und Poetik (Germanistik kompakt). WBG, Darmstadt.	1	
	Škarić, I. (2000). Temeljci suvremenog govorništva. Školska knjiga, Zagreb.	1	
Dopunska literatura	Karl-Heinz Göttert, K-H. (2009). Einführung in die Rhetorik: Grundbegriffe. Wilhelm Fink Verlag, München.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Interpersonalna i intrapersonalna komunikacija u povijesnom kontekstu razvoja retorike. Pregled antičke retoričke tradicije uz poseban osvrt na Aristotelovu Retoriku i teoriju uvjeravanja (ethos, pathos, logos).	1	P23
Seminar	Međukulturna i interpersonalna komunikacija u njemačkom jeziku: analiza autentičnih govora i pisanih tekstova	1	P23
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Retorička funkcija verbalne, neverbalne i paraverbalne komunikacije	1	P23
Seminar	Verbalna, neverbalna i paraverbalna komunikacija: teorija i praktična primjena u govoru	1	P23
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Umijeće postavljanja pitanja i dijaloške govorničke vrste: retorički pristupi planiranju i vođenju razgovora	1	P23
Seminar	Strategije postavljanja pitanja u dijaloškim govorničkim vrstama: vođeni intervjui	1	P23
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Aktivno slušanje kao retorička kompetencija u analizi i produkciji govora	1	P23
Seminar	Aktivno slušanje i reflektivno odgovaranje u usmenoj komunikaciji	1	P23
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Monološka govornička vrsta: priprema govora kroz faze inventio, dispositio, elocutio, memoria i pronuntiatio	1	P23
Seminar	Izrada i strukturiranje monološkog govora na njemačkom jeziku: od teze do izvedbe (inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio)	1	P23
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Jezična i govorna ispravnost te retoričke figure i konvencionalni izrazi	1	P23
Seminar	Jezična i govorna ispravnost u njemačkom jeziku: modalni izrazi i retoričke figure u retoričkoj praksi	1	P23
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kompozicija govora: struktura (uvod, središnji dio, zaključak) i organizacija argumenata	1	P23
Seminar	Prezentacijske vještine i kompozicija govora: argumentirano i uvjerljivo izlaganje	1	P23
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Govorna izvedba: analiza i evaluacija izvedbe	1	P23
Seminar	I. kolokvij	1	P23
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Psihološki aspekti javnog nastupa: kontrola treme i strategije učinkovitog nastupa	1	P23
Seminar	Psihološki aspekti javnog nastupa: prevladavanje treme i straha	1	P23
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Retorička receptivnost i interpretacija govornih i pisanih tekstova	1	P23
Seminar	Interpretacija njemačkih tekstova u retoričkom kontekstu: čitanje i usmeno izražavanje	1	P23
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Retoričko upravljanje informacijama: bilježenje, organizacija i prezentacija u usmenoj komunikaciji	1	P23
Seminar	Bilježenje informacija i priprema govora	1	P23
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Govorne disfluentnosti: strategije poboljšanja tečnosti i jasnoće govora	1	P23
Seminar	Kontrola govorne disfluentnosti: strategije poboljšanja tečnosti i jasnoće govora	1	P23
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Retorička jasnoća i izražajnost u njemačkom jeziku: vježbe artikulacije i intonacije	1	P23
Seminar	Vježbe disanja, artikulacije i govorne motorike za jasnu i izražajnu izvedbu	1	P23
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Dijaloške govorničke vrste: retorička pravila za učinkovito sudjelovanje i vođenje razgovora	1	P23
Seminar	Dijaloške govorničke vrste: praktične vježbe planiranja i vođenja dijaloga	1	P23
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	II. kolokvij	1	P23
Seminar	Evaluacija govorne izvedbe: strukturirani feedback i samoprocjena	1	P23



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U RETORIKU

Kod: GER105

ISVU kod: 188268

Sceduly kod: 24020

Naziv kolegija	Uvod u retoriku						
Kod	GER105	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobljavanje studenta za razumijevanje osnovnih pojmova vezanih uz verbalnu i neverbalnu komunikaciju te čimbenika koji utječu na nju, razvijanje vještine pripreme i prezentiranja sadržaja na njemačkom jeziku te pripremu i organizaciju govorne poruke.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - primjenjivati pojedine oblike javnog govorenja na njemačkom jeziku, - organizirati govornu poruku; - uvjerljivo iznositi svoja stajališta ili stajališta grupe koju predstavljaju, - učinkovito se služiti svojim zabilješkama.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definicije komunikacije; pregled teorija komunikacije; međukulturalna komunikacija 2. Verbalna, neverbalna i paraverbalna komunikacija 3. Vještine postavljanja pitanja 4. Aktivno slušanje i drugi oblici slušanja 5. Priprema govora 6. Konvencionalan govor i modalni izrazi 7. Vještina prezentiranja 8. Retoričke figure 9. Strah i sram od govora 10. Interpretativno čitanje 11. Vještina bilježenja 12. Govorne disfluentnosti 13. Vježbe za glas i izgovor						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i seminari; 2. Izraditi prezentaciju prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 3. Prezentirati prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 4. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 5. Položiti usmeni ispit.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	
	Prezentacija	☒		☐		☐	

		☐	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Student je dužan samostalnim radom izraditi i održati prezentaciju na zadanu temu kao uvjet za pristupanje usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) te položen usmeni ispit– 70 % 2. održana prezentacija sukladno utvrđenim kriterijima – 20 % 3. aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi– 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arend, S. (2012). Einführung in Rhetorik und Poetik (Germanistik kompakt). WBG, Darmstadt.	1	
	Škarić, I. (2000). Temeljci suvremenog govorništva. Školska knjiga, Zagreb.	1	
Dopunska literatura	Karl-Heinz Göttert, K-H. (2009). Einführung in die Rhetorik: Grundbegriffe. Wilhelm Fink Verlag, München.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Interpersonalna i intrapersonalna komunikacija u povijesnom kontekstu razvoja retorike. Pregled antičke retoričke tradicije uz poseban osvrt na Aristotelovu Retoriku i teoriju uvjeravanja (ethos, pathos, logos).	1	P23
Seminar	Međukulturna i interpersonalna komunikacija u njemačkom jeziku: analiza autentičnih govora i pisanih tekstova	1	P23
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Retorička funkcija verbalne, neverbalne i paraverbalne komunikacije	1	P23
Seminar	Verbalna, neverbalna i paraverbalna komunikacija: teorija i praktična primjena u govoru	1	P23
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Umijeće postavljanja pitanja i dijaloške govorničke vrste: retorički pristupi planiranju i vođenju razgovora	1	P23
Seminar	Strategije postavljanja pitanja u dijaloškim govorničkim vrstama: vođeni intervjui	1	P23
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Aktivno slušanje kao retorička kompetencija u analizi i produkciji govora	1	P23
Seminar	Aktivno slušanje i reflektivno odgovaranje u usmenoj komunikaciji	1	P23
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Monološka govornička vrsta: priprema govora kroz faze inventio, dispositio, elocutio, memoria i pronuntiatio	1	P23
Seminar	Izrada i strukturiranje monološkog govora na njemačkom jeziku: od teze do izvedbe (inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio)	1	P23
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Jezična i govorna ispravnost te retoričke figure i konvencionalni izrazi	1	P23
Seminar	Jezična i govorna ispravnost u njemačkom jeziku: modalni izrazi i retoričke figure u retoričkoj praksi	1	P23
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kompozicija govora: struktura (uvod, središnji dio, zaključak) i organizacija argumenata	1	P23
Seminar	Prezentacijske vještine i kompozicija govora: argumentirano i uvjerljivo izlaganje	1	P23
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Govorna izvedba: analiza i evaluacija izvedbe	1	P23
Seminar	I. kolokvij	1	P23
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Psihološki aspekti javnog nastupa: kontrola treme i strategije učinkovitog nastupa	1	P23
Seminar	Psihološki aspekti javnog nastupa: prevladavanje treme i straha	1	P23
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Retorička receptivnost i interpretacija govornih i pisanih tekstova	1	P23
Seminar	Interpretacija njemačkih tekstova u retoričkom kontekstu: čitanje i usmeno izražavanje	1	P23
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Retoričko upravljanje informacijama: bilježenje, organizacija i prezentacija u usmenoj komunikaciji	1	P23
Seminar	Bilježenje informacija i priprema govora	1	P23
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Govorne disfluentnosti: strategije poboljšanja tečnosti i jasnoće govora	1	P23
Seminar	Kontrola govorne disfluentnosti: strategije poboljšanja tečnosti i jasnoće govora	1	P23
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Retorička jasnoća i izražajnost u njemačkom jeziku: vježbe artikulacije i intonacije	1	P23
Seminar	Vježbe disanja, artikulacije i govorne motorike za jasnu i izražajnu izvedbu	1	P23
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Dijaloške govorničke vrste: retorička pravila za učinkovito sudjelovanje i vođenje razgovora	1	P23
Seminar	Dijaloške govorničke vrste: praktične vježbe planiranja i vođenja dijaloga	1	P23
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	II. kolokvij	1	P23
Seminar	Evaluacija govorne izvedbe: strukturirani feedback i samoprocjena	1	P23



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U STUDIJ NJEMAČKE KNJIŽEVNOSTI

Kod: GER106

ISVU kod: 188263

Sceduly kod: 24007

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u studij njemačke književnosti						
Kod	GER106	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Eršić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je dobivanje uvida u cjelokupno područje proučavanja književnosti: upoznavanje studenata s temeljnim književno-teorijskim pojmovima i književnim pojavama, kao i načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - raščlaniti, objasniti i upotrijebiti temeljne književnoteorijske pojmove - utvrditi metodologiju proučavanja književnosti - definirati književne rodove, vrste i žanrove, - definirati i upotrijebiti metričke i versifikacijske obrasce te stilske figure na njemačkom jeziku - analizirati i interpretirati književne tekstove - kritički prosuđivati o svim dimenzijama književnoga djela - objasniti vezu između književnosti i drugih umjetnosti s naglaskom na film - raspravljati o novim medijima u književnoj produkciji i recepciji						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u znanost o književnosti: terminologija 2. Metodologija proučavanja književnosti: pregled 3. Cultural Studies/ Gender Studies 4. Različiti pristupi analizi književnog djela 5. Epika 6. Drama 7. Lirika 8. Versifikacija 9. Retorika, stilistika i poetika 10. Književnost i druge umjetnosti 11. Povijest teorije književnosti 12. Književnost i novi mediji 13. Od knjige do digitalne književnosti 14. Književna kritika 15. Primjeri književne analize i interpretacije						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐	☐	☐	☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija), obvezni su položiti usmeni ispit.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 30 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Lacko Vidulić, Svjetlan: Literatur studieren. Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft. Leykam international d.o.o., Zagreb 2016.		1			
	Becker, Sabine/Hummel, Christine/Sander, Gabriele: Grundkurs Literaturwissenschaft. Reclam Universal-Bibliothek, Stuttgart 2006.		1			
	Allkemper, Alo/Norbert O., Eke: Literaturwissenschaft. Wilhelm Fink, Paderborn 2016.		1			
Dopunska literatura	Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft. Nar Francke Attempto Verlag, Tübingen 2017. PDF. Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (ur.), Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 2004. Jeßing, Bendikt/Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 2012. PDF.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u znanost o književnosti: terminologija	1	P26
Seminar	- Organizacija rada te pitanja i obveze studenata - Pisani rad na temu: Koja je vaša omiljena knjiga pisana na njemačkom jeziku?	1	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Metodologija proučavanja književnosti: pregled	1	P26
Seminar	- Primjena metoda na odabrano književno djelo iz njemačkog kanona (filološka, historijska, komparativna metoda)	1	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Cultural Studies/ Gender Studies	1	P26
Seminar	- Analiza radnje teksta G. E. Lessing: "Emilia Galotti" i/ili T. Fontane: "Effi Briest" kroz prizmu roda i kulture; diskusija o reprezentaciji i stereotipima	1	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Različiti pristupi analizi književnog djela	1	P26
Seminar	- Analiza jednog kratkog djela primjenom dvaju različitih pristupa (formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, hermeneutika, recepcijska estetika)	1	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Epika - Povijest i razvoj epskog žanra u njemačkoj književnosti; karakteristike romana i pripovijedaka	1	P26
Seminar	- Analiza isječaka iz odabranog epskog djela (J. W. Goethe: "Wilhelm Meisters Lehrjahre") i rasprava o pripovjednim tehnikama	1	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Drama - Povijest drame i kazališne tradicije u Njemačkoj; ključni dramatičari	1	P26
Seminar	- Čitanje i analiza scena iz klasičnih i modernih njemačkih drama (npr. F. Schiller: "Die Jungfrau von Orleans", B. Brecht: "Die heilige Johanna der Schlachthöfe")	1	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Lirika - Povijest i razvoj lirike u njemačkoj književnost	1	P26
Seminar	- Analiza pjesama od baroka do modernih autora; interpretacija simbola i metafora	1	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Versifikacija - Stilske značajke njemačke lirike	1	P26
Seminar	- 1. kolokvij	1	P26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Retorika, stilistika i poetika	1	P26

Seminar	- Praktična analiza odabranih tekstova s naglaskom na metričke, stilističke i retoričke elemente	1	P26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Književnost i druge umjetnosti - Intermedijalnost: književnost u odnosu na slikarstvo, glazbu i film u Njemačkoj	1	P26
Seminar	- Analiza književnih djela i njihovih adaptacija ili inspiracija drugim umjetnostima (T. Fontane: "Effi Briest")	1	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Povijest teorije književnosti - Pregled razvoja književne teorije od antičkih koncepata do suvremenih (poetike od Aristotela, preko Horacija i Lessinga do ekspresionističkih manifesta)	1	P26
Seminar	- Diskusija o utjecaju teorijskih pravaca na interpretaciju njemačkih djela	1	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Književnost i novi mediji - Utjecaj digitalizacije i interneta na književnu produkciju i recepciju u Njemačkoj	1	P26
Predavanja	- Analiza blogova, e-knjiga i interaktivnih formata; rasprava o promjeni čitateljskog iskustva	1	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Od knjige do digitalne književnosti - Evolucija formata: tiskana knjiga, e-knjiga, audioknjiga, multimedijalna književnost	1	P26
Seminar	- Analiza slučaja: digitalne adaptacije klasičnih njemačkih djela	1	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Književna kritika - Povijest i teorija književne kritike u Njemačkoj; ključni kritičari i časopisi	1	P26
Seminar	- Pisanje kritičkog osvrta na odabrano djelo; diskusija o različitim pristupima kritici	1	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Primjeri književne analize i interpretacije te priprema završnog kolokvija	1	P26
Seminar	- 2. kolokvij	1	P26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

MORFOLOGIJA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER107

ISVU kod: 188264

Sceduly kod: 24006

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Morfologija njemačkog jezika						
Kod	GER107	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sandra Lukšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s morfologijom kao temeljnom lingvističkom disciplinom, upoznavanje studenata s osnovnim karakteristikama vrsta riječi, usvajanje gramatičkih pravila i sposobnost morfološke analize tekstova te stjecanje uvida u strukturu njemačkog leksika i fleksijsku morfologiju njemačkog jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon položenog kolegija student će moći: - definirati osnovne pojmove iz područja morfologije; - odrediti osnovne karakteristike vrsta riječi; - objasniti morfološke kategorije vrsta riječi; - analizirati suvremene tekstove.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Gramatičke kategorije 2. Promjenjive i nepromjenjive vrste riječi 3. Glagoli (modalni i pomoćni glagoli) 4. Valentnost i konjugacija 5. Glagolski načini (indikativ, imperative, konjunktiv) 6. Aktiv i pasiv, infinitiv i particip 7. Imenice 8. Deklinacija pridjeva 9. Zamjenice 10. Članovi 11. Prilozi i prijedlozi 12. Morfološka analiza tekstova 13. Njemačka morfologija: suvremene teorije u morfologiji						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u izradi zadataka na satu i redovito pisati domaći rad kod kuće u svrhu pripreme za polaganje kolokvija odnosno ispita. Studenti polažu pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) te su obvezni ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	

	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐	Samostalni rad	☒
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pismeni ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja i njegove primjene na konkretnim zadacima u okviru morfološke analize. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja, zaključna se ocjena formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit 50 % 2. nastavna i izvannastavna aktivnost 20 % 3. usmeni ispit 30 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija na Intranetu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Duden (2009). Die Grammatik. Unentbehrlich für richtiges Deutsch. Dudenverlag, Mannheim.	1		Da		
	Helbig, G. (2008). Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Langenscheidt, München.	1		Da		
	Römer, Ch. (2006). Morphologie der deutschen Sprache. Niemeyer, Tübingen.	1		Da		
	Elsen, H. (2011). Grundzüge der Morphologie des Deutschen, 2. Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter	1		Da		
	Busch, A; Stenschke, O. (2018). Germanistische Linguistik – Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag	1		Da		
Dopunska literatura	Meibauer, J., Demske, U., Geilfuß-Wolfgang, J., Pafel, J., Ramers K. H., Rothweiler, M., Steinbach, M. (2007). Einführung in die germanistische Linguistik. Metzler, Stuttgart. Bußmann, H. (2008). Lexikon der Sprachwissenschaft. Kröner, Stuttgart. . Linke, A., Nußbaumer M., Portmann, P. R. (2004). Studienbuch Linguistik. Niemeyer, Tübingen. Römer, C. (2006). Morphologie der deutschen Sprache. Tübingen: Francke					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Gramatičke kategorije - pregled i definiranje pojmova - vrste riječi (promjenjive, nepromjenjive) - imenica, glagol, zamjenica, pridjev, prilog i njihova obilježnost (rod, broj, padež) - glagol: u hrvatskom jeziku obilježen kategorijama vida, lica, broja, načina, vremena, stanja, povratnosti, prijelaznosti, roda, upravljanja i valentnosti ~ usporedba s njemačkim jezikom na morfološkoj razini	2	P 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Promjenjive i nepromjenjive vrste riječi	1	P26
Seminar	Seminar 1: Čime se bavi morfologija: - leksičke kategorije u gramatikama hrvatskoga i njemačkoga jezika - što su promjenjive (leksičke) i nepromjenjive (pomoćne) vrste riječi u hrvatskome jeziku - klasifikacija i nazivlje u njemačkom jeziku	1	P 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Glagoli (modalni i pomoćni glagoli)	1	P 26
Seminar	Seminar 2: Čime se bavi morfologija: - usporedba glagolskih oblika u hrvatskom i njemačkom jeziku s obzirom na sprezanje, obilježnost finitnih i nefinitnih oblika s nekoliko gramatičkih kategorija, izvođenje (afiksacija > prefiksacija, sufiksacija) - potkategorizacija glagola > modalnost i gramatičko ponašanje njemačkih modala u usporedbi s hrvatskim modalima	1	P 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Valentnost i konjugacija - definiranje pojma "valentnosti" glagola s obzirom na broj i vrstu dopuna (argumenata) koje zahtijeva - određivanje valentnosti i njezina važnost; konjugacija - podjela glagola prema valentnosti i opimjerivanje	1	P 26
Seminar	Seminar 3: - definiranje pojma "valentnosti" glagola s obzirom na broj i vrstu dopuna (argumenata) koje zahtijeva - određivanje valentnosti i njezina važnost; konjugacija - podjela glagola prema valentnosti i opimjerivanje	1	P 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Glagolski načini (indikativ, imperative, konjunktiv)	1	P 26
Seminar	Seminar 4: - opis proces konjugacije za izražavanje ne samo različitih gramatičkih kategorija, već i načina (indikativa, imperativa i kondicionala) i morfemi u službi tvorbe glagolskih načina - funkcije (sličnosti i razlike)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 6.			

Predavanja	Aktiv i pasiv, infinitiv i particip	1	P 26
Seminar	Seminar 5: - usporedba glagolskih stanja u njemačkom i hrvatskom jeziku na konkretnim primjerima jezične uporabe - infinitiv kao osnova za tvorbu glagolskih oblika u oba jezika i problem kategorizacije morfema za tvorbu infinitiva u njemačkom jeziku - morfemi u službi tvorbe participa I i II u njemačkom jeziku i usporedba s hrvatskim jezikom	1	P 26
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Imenice	1	P 26
Seminar	Seminar 6: - rodovi imenica (u njemačkom jeziku određeni članom) - deklinacija - Pluralmorphem u njemačkom jeziku - ispitni zadatci (Kolokvij I)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Deklinacija pridjeva - mješovita pridjevska deklinacija - slaba pridjevska deklinacija - jaka pridjevska deklinacija	2	P 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Zamjenice	1	P 26
Seminar	Seminar 7: - paradigme ili promjena morfološkog oblika zamjenica u njemačkom jeziku za izražavanje različitih gramatičkih kategorija (rod, padež, broj) - potkategorije zamjenica	1	P 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Članovi - članovi kao slobodni gramatički morfemi (freie grammatische Morpheme ili FGM) - razgraničenje: gebundene grammatische Morpheme (vezani gramatički morfemi), unikale Morpheme (unikalni morfemi), lexikalische Morpheme (leksički morfemi) i FGM - funkcija članova u tvorbi riječi i strukturi rečenica	2	P 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Prilozi i prijedlozi	1	P 26
Predavanja	Seminar 8: - prilozi kao nepromjenjiva vrsta riječi i njihova morfološka obilježja - prijedlozi kao nepromjenjiva vrsta riječi i njihova morfološka obilježja	1	P 26
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Morfološka analiza tekstova Seminar 9 i 10	2	P 26
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Njemačka morfologija: suvremene teorije u morfologiji	1	P 26
Seminar	Seminar 11: - pregled najvažnijih suvremenih prinosa morfološkoj analizi u	1	P 26

	njemačkom jeziku - opće značajke suvremenih teorija		
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Seminar 12 i 13: - samostalni zadatci	2	P 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminar 14 i 15: - ispitni zadatci (Kolokvij II)	2	P 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 2

Kod: GER108

ISVU kod: 188372

Sceduly kod: 24005

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezične vježbe 2						
Kod	GER108	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Silvija Ugrina, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Irina Boban, lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	90	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na B2+ razini znanja jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) B2 razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture u pismenom i usmenom izražavanju; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini B2+; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja; - bez poteškoća sudjelovati u razgovorima i diskusijama vezanim za teme obrađene na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - usmeno i pismeno prepričati tekst na njemačkom jeziku odgovarajuće složenosti; - interpretirati tekst vezan uz kompleksnija tematska područja; - slušno razumjeti različite vrste tekstova, prilagođavajući način i brzinu slušanja različitim svrhama slušanja; - prevesti jednostavnije tekstove na i sa njemačkog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Jezične vježbe 2 nadovezuju se na Jezične vježbe 1. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme: Zeit und Tätigkeit, Spannung und Entspannung, Technik und Trends, Gesundheit und Umwelt uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: Temporal- und Konditionalangaben und –sätze, Konjunktiv I: Indirekte Rede, sollen zur Weitergabe von Informationen, Nomen-Verb-Verbindungen, Präpositionen, Passiv und Passiversatzformen, Partizipien als Adjektive, Modalangaben und –sätze, Konzessivangaben und –sätze, erweiterte Partizipien, Funktionen von werden. U okviru jezičnih vježbi rade se prijevodne vježbe, prvenstveno jednostavnijih tekstova s njemačkog na hrvatski jezik i obratno. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Zeit und Tätigkeit 2. Temporal- und Konditionalangaben und –sätze 3. Komunikacijske vježbe 4. Slušne vježbe 5. Vježbe prevođenja 6. Spannung und Entspannung 7. Konjunktiv I: Indirekte Rede						

	8. Sollen zur Weitergabe von Informationen 9. Nomen-Verb-Verbindungen 10. Präpositionen 11. Kommunikationsvorbereitung 12. Hörübungen 13. Übersetzungsübungen 14. Technik und Trends 15. Passiv und Passivsatzformen 16. Partizipien als Adjektive 17. Modalangaben und -sätze 18. Kommunikationsvorbereitung 19. Hörübungen 20. Übersetzungsübungen 21. Gesundheit und Umwelt 22. Konzessivangaben und sätze 23. Erweiterte Partizipien 24. Die Funktionen von werden 25. Kommunikationsvorbereitung 26. Hörübungen 27. Übersetzungsübungen					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Anne Buscha, Susanne Raven, Szilvia Szita: Erkundungen Deutsch als Fremdsprache B2: Integriertes Kurs-und Arbeitsbuch,		2		Ne	

	Sprachniveau B2, (2016), 2., veränderte Auflage, Schubert Verlag Leipzig		
	Dreyer, Schmitt, Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik (1998), Verlag für Deutsch, Ismaning	1	Da
Dopunska literatura	Helbig/Buscha, Übungsgrammatik Deutsch, (2000), Langenscheidt KG, Berlin und München; Helbig, Buscha, Deutsche Grammatik, Ein Handbuch für den Ausländerunterricht (1996), Langenscheidt, Verlag Enzyklopädie Leipzig, Berlin, München; Hansen-Kokoruš, Renate i dr., Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik (2005), Nakladni zavod Globus, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Zeit und Tätigkeit (Tätigkeiten und Tagesablauf; Freizeitbeschäftigungen; Hobbys)	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Temporal- und Konditionalangaben und –sätze (Temporale Präpositionen; Temporale Adjektive)	4	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Spannung und Entspannung (Nachrichten und Aktuelles; Neues aus aller Welt)	4	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Konjunktiv I: Indirekte Rede	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Sollen zur Weitergabe von Informationen	4	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Nomen-Verb-Verbindungen	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Nomen-Verb-Verbindungen	2	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Präpositionen	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja Provjera znanja putem kolokvija	4	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Technik und Trends (Geräte; Produkte und Eigenschaften; Umgang mit Technik; Kinder und Technik)	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Passiv und Passiversatzformen (Vorgangspassiv; Zustandspassiv; Angabe einer Möglichkeit/Nicht-Möglichkeit; Angabe einer Notwendigkeit)	4	P26
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Passiv und Passiversatzformen	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Partizipien als Adjektive (Partizip Präsens und Partizip Perfekt; Bildung und Anwendung)	4	P26
Tjedan izvođenja: 10.			

Lektorske vježbe	Modalangaben und –sätze (Konjunktionen: indem und dadurch, dass)	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Modalangaben und –sätze (Verbal- und Nominalform)	4	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Gesundheit und Umwelt (Gesundes Leben; Gesundheitliche Probleme; Gesunde Ernährung; Gesunder Schlaf)	4	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Konzessivangaben und -sätze	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Erweiterte Partizipien (Partizip I; Partizip II; Gerundiv)	4	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Die Funktionen von werden	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P15, P26
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja Analiza i ispravak kolokvija Priprema za usmeni ispit.	4	P26
Jezične vježbe 2 nadovezuju se na Jezične vježbe 1. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). U okviru jezičnih vježbi rade se prijevodne vježbe, prvenstveno jednostavnijih tekstova s njemačkog na hrvatski jezik i obratno. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U KNJIŽEVNU INTERPRETACIJU

Kod: GER109

ISVU kod: 188270

Sceduly kod: 24022

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u književnu interpretaciju						
Kod	GER109	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je produbljivanje znanja o književnim rodovima i vrstama, kao i upoznavanje pojmova i metoda neophodnih za samostalnu analizu i interpretaciju lirskih, proznih i dramskih tekstova.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - koristiti književno-teorijsko znanje u analizi i interpretaciji književnoga djela - analizirati različite aspekte lirskih, proznih i dramskih književnih tekstova - kritički prosuđivati o svim dimenzijama književnoga djela - kritički uspoređivati i raspravljati o različitim modelima interpretacije književnih vrsta i žanrova, kao i metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela - pravilno koristiti znanstveni aparat u pisanju seminarskih i drugih radova - prosuđivati o problematici plagiranja - služiti se različitim vrstama književno-znanstvene literature - usporediti i preispitati klasične i nove medije u književnoj produkciji i recepciji						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u književnu interpretaciju 2. Modeli interpretacije različitih književnih rodova, vrsta i žanrova 3. Književni tekstovi i analiza teksta 4. Lirika: određenje pojma, osnovne vrste, analiza lirskog teksta 5. Epika: temeljne karakteristike i osnovne vrste, osnovni pojmovi analize 6. Drama: osnovne vrste i književna interpretacija 7. Tehnike znanstvenog rada 8. Upotreba znanstvenog aparata u pisanju znanstvenog rada 9. Pravilno citiranje i navođenje bibliografskih podataka 10. Problematika plagijata i znanstvena etika 11. Vrste književno-znanstvene literature 12. Klasični i novi mediji u književnosti						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Allkemper, Alo/Norbert O., Eke: Literaturwissenschaft. Wilhelm Fink, Paderborn 2016.		1		DA	
	Jeßing, Benedikt/Köhnen, Ralph: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Verlag J. B. Metzler, Stuttgart 2012.		1		DA	
	Schutte, Jürgen: Einführung in die Literaturinterpretation. Sammlung Metzler, Stuttgart 2005.		1		DA	
Dopunska literatura	Lacko Vidulić, Svjetlan: Literatur studieren. Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft. Leykam international d.o.o. Zagreb 2016. Brackert, Helmut/Stückrath; Jörn (ur.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 2004. Schönau, Walter/Pfeiffer, Joachim: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. Sammlung Metzler, Stuttgart 2003.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u književnu interpretaciju: što je književnost? Razlika između analize i interpretacije.	1	
Seminar	Prvi susret s tekstem. Kratka analiza priče bez prethodnog znanja o autoru.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Modeli interpretacije različitih književnih rodova, vrsta i žanrova: pregled metoda (hermeneutika, strukturalizam, psihoanalitička kritika, feminizam).	1	
Seminar	Kako različiti modeli mijenjaju značenje istog teksta (npr. na bajci braće Grimm).	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Književni tekstovi i analiza teksta.	1	
Seminar	Rad na odabranom kratkom proznom tekstu (npr. Borchert, "Das Brot").	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Vrste književno-znanstvene literature: primarni izvori vs. sekundarna literatura.	1	
Seminar	Rad na odabranom kratkom proznom tekstu (npr. Kafka: "Gibts auf!").	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Lirika: određenje pojma, osnovne vrste, analiza lirskog teksta.	1	
Seminar	Analiza lirike: interpretacija jedne pjesme s fokusom na metaforiku (npr. Goethe, "Wandrer's Nachtlid").	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Epika: temeljne karakteristike, i osnovne vrste, osnovni pojmovi analize. Kategorije pripovjedača (Stanzelov model) i perspektiva.	1	
Seminar	Određivanje tipa pripovjedača u odlomcima iz njemačke proze.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Epika: vrijeme i prostor u priči, struktura radnje, likovi i njihova karakterizacija.	1	
Seminar	Analiza novele: rad na tekstu (npr. Kafka, "Die Verwandlung").	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Drama: osnovne vrste i književna interpretacija. Specifičnosti dramskog teksta, dijalog, monolog, didaskalije. Aristotelovska drama.	1	
Seminar	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Drama: moderna drama, epski teatar (Brecht), drama apsurdna.	1	
Seminar	V-efekt: prepoznavanje elemenata epskog teatra u tekstovima Bertolta Brechta.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Klasični i novi mediji: književnost na filmu, digitalna književnost i intertekstualnost.	1	
Seminar	Usporedba: analiza ekranizacije kratke priče – što se gubi, a što dobiva promjenom medija.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Tehnike znanstvenog rada: struktura seminarskog rada (naslov, uvod, razrada, zaključak).	1	
Seminar	Izrada nacrt: studenti izrađuju dispoziciju za svoj seminarski rad.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Upotreba znanstvenog aparata u pisanju znanstvenog rada: kako integrirati citate u vlastiti tekst.	1	
Seminar	Kako prenijeti tuđu misao bez izravnog citiranja, a uz navođenje izvora.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Pravilno citiranje i navođenje bibliografskih podataka.	1	
Seminar	Citiranje iz književnog djela (npr. Peter Bichsel: "San Salvador")	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Problematika plagijata i znanstvena etika: što je plagijat (namjerni i nenamjerni)?	1	
Seminar	Važnost akademskog poštenja.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Klasični i novi mediji u književnosti.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KULTURA I CIVILIZACIJA ZEMALJA NJEMAČKOG JEZIČNOG IZRAZA

Kod: GER110

ISVU kod: 188271

Sceduly kod: 24023

Naziv kolegija	Kultura i civilizacija zemalja njemačkog jezičnog izraza						
Kod	GER110	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj ovog kolegija je steći pregled kulture i civilizacije zemalja njemačkog jezičnog izraza (Njemačke, Austrije i Švicarske).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - objasniti povijest zemalja njemačkog jezičnog izraza u europskom kontekstu - objasniti društveno-povijesne i kulturološke veza između Hrvatske i zemalja njemačkog jezičnog izraza - usporediti najvažnije geografske karakteristike zemalja njemačkog jezičnog izraza - vrednovati doprinos najznačajnijih osoba iz povijesti zemalja njemačkog jezičnog izraza - usporediti suvremeni teritorijalni i politički ustroj, školstvo i gospodarstvo Njemačke, Austrije i Švicarske - raspravljati o temama iz područja proučavanja						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u civilizaciju i kulturu zemalja njemačkog jezičnog izraza 2. Kronološki pregled najznačajnijih povijesnih događaja u Njemačkoj i Švicarskoj 3. Kronološki pregled najznačajnijih povijesnih događaja u Austriji s posebnim osvrtom na povijesne veze s Hrvatskom 4. Geografski pojmovi i teritorijalni ustroj zemalja njemačkog jezičnog izraza 5. Školstvo i obrazovanje 6. Stanovništvo (demografska struktura, useljeništvo) 7. Gospodarstvo 8. Turizam 9. Politički sustav Savezne Republike Njemačke, Austrije i Švicarske 10. Najznačajniji likovni umjetnici kroz povijest 11. Najznačajniji glazbenici kroz povijest 12. Najznačajniji znanstvenici kroz povijest 13. Sport i zabava 14. Kultura i mediji 15. Svakodnevni život i običaji						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u izradi zadataka na satu i redovito pisati domaći rad kod kuće u svrhu pripreme za polaganje kolokvija odnosno ispita. Studenti polažu pisani ispit						

	(ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) te su obvezni ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Luscher, Renate: Landeskunde Deutschland. Von der Wende bis heute. Max Hueber Verlag, Ismaning 2016.	1		NE		
	Naumann, Günter: Deutsche Geschichte: Von 1806 bis heute. Marix Verlag, Wiesbaden 2008.	1		NE		
Dopunska literatura	Specht, Franz / Heuer, Wiebke: Zwischendurch mal....Landeskunde. Hueber Verlag, Ismaning 2012. Vogt, Martin: Deutsche Geschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. J. B. Metzler, Stuttgart 1997. Naumann, Günter: Deutsche Geschichte: Das Alte Reich 962-1806. Marix Verlag, Wiesbaden 2007.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u civilizaciju i kulturu zemalja njemačkog jezičnog izraza: što je civilizacija vs. kultura? Identitet zemalja DACH (Njemačka, Austrija, Švicarska).	1	
Seminar	Analiza stereotipa: diskusija o percepciji njemačkog govornog područja. Rad na vizualnim izvorima.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Kronološki pregled najznačajnijih povijesnih događaja u Njemačkoj i Švicarskoj: od Svetog Rimskog Carstva, preko 1848. i 1945. do ujedinjenja 1990.	1	
Seminar	Analiza izvora: Berlin - fotografije, tekstovi, video materijali.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Kronološki pregled najznačajnijih povijesnih događaja u Austriji s posebnim osvrtom na veze s Hrvatskom: Habsburška Monarhija, Austro-Ugarska i utjecaj na hrvatsku kulturu.	1	
Seminar	Lokalna povijest: tragovi austrijske arhitekture i jezika u Hrvatskoj (germanizmi, zgrade, običaji).	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Geografski pojmovi i teritorijalni ustroj zemalja njemačkog jezičnog izraza: savezne države, kantoni, prirodne regije i rijeke.	1	
Seminar	Rad na kartama: karta njemačkih pokrajina i austrijskih saveznih zemalja.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Politički sustav SR Njemačke, Austrije i Švicarske: parlamentarna demokracija (DE/AT) naspram izravne demokracije (CH).	1	
Seminar	Kako funkcionira referendum u Švicarskoj?	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Stanovništvo (demografska struktura, useljništvo): demografski pad, "Gastarbeiter" tradicija i moderni migracijski valovi.	1	
Seminar	Analiza podataka: rad s grafikonima o useljništvu.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Školstvo i obrazovanje.	1	
Seminar	Studirati u Njemačkoj.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Gospodarstvo i turizam: automobilska industrija, energetska tranzicija i alpski turizam.	1	
Seminar	1.kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Najznačajniji likovni umjetnici kroz povijest: od Dürera do Bauhausa.	1	
Seminar	Kako povijesni događaji utječu na umjetnost (npr. ekspresionizam kao odgovor na rat).	1	
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Najznačajniji glazbeni umjetnici kroz povijest: Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.	1	
Seminar	Slušanje i prepoznavanje glazbe.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Najznačajniji znanstvenici kroz povijest: izumi koji su promijenili svijet (Einstein, Planck, Gutenberg).	1	
Seminar	Nobelovci.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Kultura i mediji: novinski giganti (Der Spiegel, Die Zeit), javna televizija i uloga medija.	1	
Seminar	Analiza tiska: kako njemački mediji izvještavaju o aktualnim europskim temama.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Sport i zabava: kultura nogometa (Bundesliga), zimski sportovi, festivali.	1	
Seminar	Gradovi prijestolnice sporta i zabave.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Svakodnevni život i običaji: blagdani, gastronomija, bonton i regionalne razlike.	1	
Seminar	Gradovi prijestolnice kulture.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kviz znanja: interaktivni kviz koji obuhvaća sve teme kolegija.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 18. STOLJEĆA

Kod: GER201

ISVU kod: 188224

Sceduly kod: 24009

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Njemačka književnost 18. stoljeća						
Kod	GER201	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Erstić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je dobivanje uvida u njemačku književnost 18. stoljeća u europskom društveno-povijesnom kontekstu. Koristeći znanje stečeno u prethodnim književnim kolegijima, studenti će proučavati i kritički prosuđivati o najvažnijim književnim pojavama, kao i o autorima i djelima tog razdoblja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - razlikovati specifičnosti književnopovijesnih razdoblja u 18. stoljeću - objasniti razne povijesne, kulturalne, političke i društvene utjecaje na razvoj prosvjetiteljstva, Sturm und Dranga i Weimarske klasike - analizirati i interpretirati odabrana književna djela iz 18. stoljeća u zadanom kontekstu - argumentirano raspravljati o najvažnijim značajkama i autorima njemačke književnosti 18. stoljeća - razlikovati i tumačiti književne fenomene tog razdoblja u europskom kulturnom i društveno-političkom kontekstu - sastaviti seminarski rad na zadanu temu iz područja njemačke književnosti 18. stoljeća						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U kolegiju se daje kronološki prikaz najvažnijih književnih pojava 18. stoljeća, autora i njihovih djela. Obrađuju se književni, kulturološki i društveno-povijesni fenomeni neophodni za razumijevanje razdoblja s naglaskom na paradigmatiskim autorima i njihovim poetikama: 1. Prosvjetiteljstvo: značenje, pojam i kulturološke pretpostavke u europskoj kulturnoj povijesti 2. Književnost prosvjetiteljstva: pregled 3. G. E. Lessing i građanska tragedija 4. G. E. Lessing: drame i teoretske rasprave 5. G. E. Lessing: drame 6. Sturm und Drang: kulturološke pretpostavke 7. J. W. Goethe i Sturm und Drang 8. F. Schiller i Sturm und Drang 9. Klasika: kulturološke pretpostavke 10. J. W. Goethe i literarni život njegovog doba 11. F. Schiller i klasika 12. Goetheov „Faust“ 13. Između klasike i romantike						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Willems, Gottfried: Geschichte der deutschen Literatur. Band 2. Aufklärung. Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2013.			1		
	Willems, Gottfried: Geschichte der deutschen Literatur. Band 3. Goethezeit. Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2013.			1		
	Gigl, Claus: Deutsche Literaturgeschichte. Stark, Freising 2014.			1		
	Izbor iz primarne literature (studenti biraju književna djela po danim uputama)			1	1	
Dopunska literatura	Jürgensen, Christoph/Irsigler, Ingo: Sturm und Drang. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2010. Košenina, Alexander: Literarische Anthropologie. Grundlagentexte zur Neuentdeckung des Menschen. De Gruyter Studium, Berlin 2016. PDF. Runge, Manuela/Borchmeyer, Dieter: Weimarer Klasik: Portrait einer Epoche. Beltz, Athenäum, Weinheim 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Prosvjetiteljstvo: značenje, pojam i kulturološke pretpostavke u europskoj kulturnoj povijesti	1	
Seminar	- Rasprava o pojmu prosvjetiteljstva u europskoj kulturi - Organizacija rada te pitanja i obveze studenata	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Književnost prosvjetiteljstva: pregled	1	
Seminar	- Analiza prosvjetiteljskih tekstova (npr. Kant: "Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?") - Rasprava o prosvjetiteljstvu kao kulturnom projektu	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	G. E. Lessing i građanska tragedija I - Žanrovi i funkcije književnosti u prosvjetiteljstvu - Didaktičnost i moral	1	
Seminar	- Komparativna analiza reprezentativnih tekstova - Društvena funkcija književnosti (rasprava)	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	G. E. Lessing i građanska tragedija II - Nastanak građanske tragedije - Dramaturgija i društvena kritika	1	
Seminar	- Analiza drame "Emilia Galotti" - Rasprava o građanskoj tragediji	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	G. E. Lessing: drame i teoretske rasprave - "Hamburgische Dramaturgie" i Lessingova poetika - Estetika i funkcija kazališta	1	
Seminar	- Analiza odabranih ulomaka i kritika iz "Hamburgische Dramaturgie" - Kazalište kao društvena institucija	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	G. E. Lessing: drame - Struktura i ideje drame "Nathan der Weise" - Tolerancija, religija, humanizam	1	
Seminar	- Interpretacija ključnih scena ("Ringparabel") - Rasprava o prosvjetiteljskom humanizmu	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Sturm und Drang: kulturološke pretpostavke - Pobuna protiv racionalizma i klasicizma - Genij, priroda, subjektivnost	1	
Seminar	- 1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	J. W. Goethe i Sturm und Drang - Goethe kao predstavnik pokreta - "Die Leiden des jungen Werthers"	1	

Seminar	- Analiza odabranih ulomaka iz "Die Leiden des jungen Werthers" - Individualizam i sentimentalizam	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	F. Schiller i Sturm und Drang - Rana dramaturgija i ideja slobode - "Die Räuber"	1	
Seminar	- Interpretacija drame "Die Räuber" - Etika pobune (rasprava)	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Klasika: kulturološke pretpostavke - Weimarer Klassik (Weimarska klasika) i ideja harmonije - Humanizam, estetika, obrazovanje	1	
Seminar	- Analiza teorijskih tekstova o klasicizmu - Ideal "die schöne Seele" (J. W. Goethe: "Wilhelma Meisters Lehrjahre")	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	J. W. Goethe i književni život njegova doba - Goethe u kulturnom i intelektualnom kontekstu - Razvoj poetike i žanrova - Književni salon	1	
Seminar	- Rasprava o Goetheovu kulturnom utjecaju - Analiza odabranih tekstova	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	F. Schiller i klasika - Estetički spisi ("Über die ästhetische Erziehung des Menschen") - Povijesne drame i ideja slobode	1	
Seminar	- Interpretacija odabranih ulomaka - Estetski odgoj i sloboda (rasprava ili grupni rad)	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Goetheov "Faust" - Povijest nastanka djela o Faustu - Struktura i tematski slojevi drame "Faust. Der Tragödie erster Teil"	1	
Seminar	- Analiza scena ("Prolog im Himmel") - Rasprava o interpretacijama djela	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Između klasike i romantike - Prijelaz prema romantizmu - Novi estetski horizonti	1	
Seminar	- Komparativna analiza klasičnih i ranoromantičkih tekstova - Kontinuitet i diskontinuitet epoha	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Pregled tema - Ključni autori, pojmovi i poetike - Završna sinteza i priprema za provjeru znanja	1	
Seminar	- 2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SINTAKSA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER202

ISVU kod: 188225

Sceduly kod: 24010

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Sintaksa njemačkog jezika						
Kod	GER202	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sandra Lukšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata sa sintaksom kao lingvističkom disciplinom, upoznavanje temeljnih postupaka sintaktičke analize rečenice, primjena sintaktičkih pravila u oblikovanju rečenice koja se promatra kao osnovna jezična i komunikacijska jedinica, te sustavno razmatranje sličnosti i razlika između hrvatskog i njemačkog jezika s obzirom na dijelove rečenice, red riječi i odnose međuzavisnosti rečenica.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon položenog kolegija student će moći: - definirati osnovne pojmove iz područja sintakse; - obrazložiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini; - analizirati složene sintaktičke oblike i objasniti odnose sintaktičkih cjelina i njihovih dijelova; - definirati sintaktičku normu njemačkog standardnog jezika; - analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova; - objasniti sličnosti i razlike u hrvatskom i njemačkom jeziku;						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam i predmet sintakse 2. Riječi kao sintaktičke jedinice 3. Gramatičko ustrojstvo rečenice (u kontrastu) 4. Tradicionalni rečenični dijelovi (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, apozicija, atribut) 5. Sintaktički model valentnosti 6. Topologija rečenice: rečenični okvir 7. Složene rečenice 8. Određivanje složenih rečenica prema funkciji 9. Rečenični niz 10. Zavisno složene rečenice 11. Sintaktička analiza složenih rečenica i segmenata teksta (u kontrastu) 12. Ustrojstvo teksta						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u izradi zadataka na satu i redovito pisati domaći rad kod kuće u svrhu pripreme za polaganje kolokvija odnosno ispita. Studenti polažu pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) te su obvezni ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐	Samostalni rad	☒
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pismeni ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja i njegove primjene na konkretnim zadacima u okviru sintaktičke analize. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja, zaključna se ocjena formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit 50 % 2. aktivnost na nastavi i samostalni rad 20 % 3. usmeni ispit 30 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija na Intranetu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Lukšić, S. (2021). Einführung in die Syntax der deutschen Sprache: Grundzüge – Strukturen – Das Konzept der Dependenz- und Valenzgrammatik. Split: FF	0		Da		
	Duden 4, 9. Auflage. (2016). Die Grammatik. Unentbehrlich für richtiges Deutsch. Berlin: Dudenverlag.	1				
	Glovacki-Bernardi, Z. (2017). Osnove njemačke gramatike. Školska knjiga, Zagreb.	1				
	Engel, U. (2004). Deutsche Grammatik, Julius Groos Verlag, Heidelberg.	1				
	Weinrich, H. et al. (2003). Textgrammatik der deutschen Sprache. Olms, Hildesheim.	1				
Dopunska literatura	Wöllstein-Leisten, A., Heilmann, A., Stepan, P., Vikner, S. (1997). Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse. Stauffenburg, Tübingen. Engel, U. (2016). Syntax der deutschen Sprache. Erich Schmidt Verlag, Berlin.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Pojam i predmet sintakse (povijesni pregled) - definicija sintakse/rečenice kao primarne (najviše) jedinice sintaktičke analize - kratki kontrastivni pregled hrvatskog i njemačkog rečeničnog ustrojstva - identifikacija izvora najčešćih pogrešaka hrvatskih govornika njemačkog jezika na sintaktičkoj razini - primjeri pogrešnih konstrukcija	2	P 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Riječi kao sintaktičke jedinice	1	P 26
Seminar	Seminar 1: - granice između riječi i grupe riječi; vrste riječi (povijesni pregled) - die 5-Wortartenlehre (Hans Glinz) - klasifikacija vrsta riječi i njezini problemi (npr. glagol kao nadređeni pojam za nekoliko potkategorija: Vollverben, Hifsverben, Modalverben, Kopulaverben)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Gramatičko ustrojstvo rečenice (u kontrastu)	1	P 26
Seminar	Seminar 2: - rečenični članovi: subjekt (TKO/ŠTO?), predikat objekti (RADNJA/STANJE/ZBIVANJE), (AKUZATIV/DATIV/GENITIV/PRIJEDLOŽNI OBJEKT) - mjesto rečeničnih članova u njemačkoj/hrvatskoj rečenici - jednostavne i složene rečenice u kontrastu	1	P 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Tradicionalni rečenični dijelovi (subjekt, predikat, objekt, priložne oznake, apozicija, atribut)	1	P 26
Seminar	Seminar 3: - definicije subjekta (Satzgegenstand); funkcija, primjeri i analiza - definicija predikata (Satzaussage); funkcija, primjeri i analiza - definicija objekta (Satzergänzung); funkcija, primjeri i analiza - definicija priloga (Adverbiale); funkcija i opis, primjeri i analiza - definicija apozicija (Beisatz); funkcija, primjeri i analiza - definicija atributa (Beifügung); funkcija, primjeri i analiza	1	P 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Sintaktički model valentnosti	1	P 26
Seminar	Seminar 4: - opis gramatičkog modela valentnosti/dependentnosti - Stemma i središnji koncepti (koneksija, regens, dependens, nexus itd.) - prikazi rečenica u strukturi stabla i modelu valentnosti/dependentnosti	1	P 26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Topologija rečenice: rečenični okvir	1	P 26
Seminar	Seminar 5: - sintaktička struktura (hijerarhijski odnosi u rečenici) ~ riječi i fraze u sklopu rečenice	1	P 26

	- Vorfeld, Mittelfeld, Nachfeld, linke Satzklammer, rechte Satzklammer		
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Složene rečenice	1	P 26
Seminar	Seminar 6: - ustrojstvo složene rečenice (Parataxe / Hypotaxe); obilježja, primjeri, analiza - Satzverbindungen (syndetisch, asyndetisch) - zusammengezogener Satz - ispitni zadatci (Kolokvij I)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Određivanje složenih rečenica prema funkciji - odnos unutar složenih rečenica: nadređenost, podređenost, ravnopravnost - vrste složenih rečenica (opis, svojstva, analiza) - Matrixsatz	2	P 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Rečenični niz	1	P 26
Seminar	Seminar 7: - parataksičke rečenične strukture - obilježja - primjeri i analiza	1	P 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Zavisno složene rečenice - vrste zavisnih složenih rečenica (opis, svojstva, kriteriji analize) - mjesto zavisnih rečenica u hipotaktičkim strukturama (Vordersatz, Mittelsatz, Nachsatz)	2	P 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Sintaktička analiza složenih rečenica i segmenata teksta (u kontrastu)	1	P 26
Seminar	Seminar 8: - analiza rečenica - samostalni zadatci	1	P 26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ustrojstvo teksta	1	P 26
Seminar	Seminar 9: - samostalni zadatci	1	P 26
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Seminar 10 i 11: - samostalni zadatci	2	P 26
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Seminar 12 i 13: - samostalni zadatci	2	P 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminar 14 i 15: - ispitni zadatci (Kolokvij II)	2	P 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 3

Kod: GER203

ISVU kod: 188226

Sceduly kod: 24008

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezične vježbe 3						
Kod	GER203	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Silvija Ugrina, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Irina Boban, lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	90	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na C1 razini znanja jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) B2+ razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture u pismenom i usmenom izražavanju; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini C1; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja; - tečno diskutirati o temama obrađenim na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - usmeno i pismeno prepričati sadržaj teksta na njemačkom jeziku odgovarajuće složenosti; - argumentirano iznijeti vlastito mišljenje o temama obrađenim u nastavi; - održati strukturirano izlaganje po svom izboru na jednu od obrađenih tema u nastavi; - interpretirati grafike i ocijeniti različita mišljenja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme: Reden wir mal übers Wetter, Glück und andere Gefühle, Erfolge und Niederlagen, Fortschritt und Umwelt uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: Adverbialsätze: Temporal-, Modal- und Kausalsätze, Konditional-, Konzessiv- und Konsekutivsätze, Konjunktiv II; Final-und Adversativsätze, Wiederholung: Modalverben und Vermutungen ausdrücken. Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Reden wir mal übers Wetter 2. Adverbialsätze: Temporal-Modal-und Kausalsätze 3. Komunikacijske vježbe 4. Slušne vježbe 5. Vježbe prevođenja 6. Glück und andere Gefühle 7. Adverbialsätze: Konditional-, Konzessiv-und Konsekutivsätze 8. Komunikacijske vježbe 9. Slušne vježbe 10. Vježbe prevođenja 11. Erfolg und Niederlage 12. Konjunktiv II						

	13. Adverbialsätze: Final- und Adversativsätze 14. Kommunikationsübungen 15. Hörübungen 16. Übersetzungsübungen 17. Fortschritt und Umwelt 18. Wiederholung: Modalverben und Vermutungen ausdrücken 19. Kommunikationsübungen 20. Hörübungen 21. Übersetzungsübungen					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedia ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Anne Buscha, Susanne Raven, Szilvia Szita: Erkundungen, Deutsch als Fremdsprache C1: Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch, Sprachniveau C1, (2016), 2., veränderte Auflage, Schubert Verlag Leipzig	2	Ne			
	Helbig / Buscha, Übungsgrammatik Deutsch, (2000), Langenscheidt KG, Berlin und München	1	Da			
	Helbig / Buscha, Deutsche Grammatik, (2014), Langenscheidt KG Berlin und München	0	Da			
Dopunska literatura	Hall/Scheiner, Übungsgrammatik für Fortgeschrittene, (2001), Verlag für Deutsch;					

	Duden, Deutsches Universal Wörterbuch A-Z, (2019), Dudenverlag, Berlin; Hansen-Kokoruš, Renate i dr., Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik (2005), Nakladni zavod Globus, Zagreb.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Reden wir mal übers Wetter (Wettervorhersage)	2	P22
Lektorske vježbe	Reden wir mal übers Wetter (Wetter und Gesundheit)	4	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Temporal-Modal-und Kausalsätze (Subjunktionen: Satzverbindungen, die Nebensätze einleiten)	2	P22
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Temporal-Modal-und Kausalsätze (Umformung von Präpositionalangaben in Nebensätze)	4	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P22
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P22
Lektorske vježbe	Glück und andere Gefühle (Positive und negative Gefühle; Stress und Stressabbau; Lachen und Humor)	4	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Konditional-, Konzessiv-und Konsekutivsätze (Zweiteilige Satzverbindungen)	2	P22
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Konditional-, Konzessiv-und Konsekutivsätze (Konjunktionen und Konjunkionaladverbien)	4	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P22
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P22
Lektorske vježbe	Provjera znanja putem kolokvija Erfolg und Niederlage (Erfolg im Sport; Erfolg im Beruf; Misserfolg/Scheitern)	4	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Konjunktiv II (Gebrauch: Vorschläge, Meinungsäußerung, Kritik)	2	P22
Lektorske vježbe	Konjunktiv II (Gebrauch: Höfliche Frage und Aufforderung; Wünsche;	4	P26

	Bedingung; Verpasste Gelegenheit)		
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Final-und Adversativsätze (Subjunktionen: Satzverbindungen, die Nebensätze einleiten)	2	P22
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Final-und Adversativsätze (Konjunktionen; Satzverbindungen, die Hauptsätze einleiten)	4	P26
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Adverbialsätze: Final-und Adversativsätze (Verbal- und Nominalform)	2	P22
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P22
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Fortschritt und Umwelt (Neue technische Entwicklungen)	2	P22
Lektorske vježbe	Fortschritt und Umwelt (Smart Home; Digitale Revolution; Umweltprobleme; Energiewende)	4	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Wiederholung: Modalverben und Vermutungen ausdrücken (unterschiedlicher Sicherheitsgrad)	2	P22
Lektorske vježbe	Wiederholung: Modalverben und Vermutungen ausdrücken (Adverbien; Verben; Feste Wendungen)	4	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Wiederholung: Modalverben und Vermutungen ausdrücken (Synonyme Wendungen)	2	P22
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P22
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja Analiza i ispravak kolokvija Priprema za usmeni ispit	4	P26
Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KNJIŽEVNO DJELO MARIE VON EBNER-ESCHENBACH

Kod: GER209

ISVU kod: 188232

Sceduly kod: 24024

Naziv kolegija	Književno djelo Marie von Ebner-Eschenbach						
Kod	GER209	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je dobivanje uvida u književno stvaralaštvo velike austrijske književnice Marie von Ebner Eschenbach (1830. – 1916.) u kontekstu europskih društveno-povijesnih, kulturoloških i literarnih zbivanja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - vrednovati književno djelo Marie von Ebner-Eschenbach u kontekstu društveno-povijesnih, političkih, kulturoloških i književnih zbivanja njezinog doba - kompetentno raspravljati o obilježjima autoričinog književnog stvaralaštva - kritički prosuđivati o umjetničkoj i književnoj vrijednosti obrađenih djela - raspravljati o pojedinim književnim motivima i temama koje se javljaju u autoričinom opusu - objasniti autoričin doprinos na književnom, ali i na širem socijalnom planu u kontekstu promicanja humanosti prema marginaliziranim skupinama društva						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Marie von Ebner-Eschenbach: život i djelo u društveno-povijesnom kontekstu 2. Aforizmi 3. Glavna obilježja proze Marie von Ebner-Eschenbach 4. Aristokratski svijet u prozi Marie von Ebner-Eschenbach 5. Marie von Ebner-Eschenbach kao socijalna reformatorica 6. Emancipirane žene i slabi muškarci 7. Kritika patrijarhata 8. Likovi majki i majčinstvo 9. Aristokratski svijet u prozi Marie von Ebner-Eschenbach 10. Marie von Ebner-Eschenbach kao reformatorica 11. Motiv preljuba i njegove posljedice za žene 12. Muško nasilje i ženski otpor: motiv silovanja 13. Autobiografska proza						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Lohmeyer, Enno: Marie von Ebner-Eschenbach als Sozialreformerin. Ulrike Helmer Verlag, Königstein 2002.		1	DA		
	Tanzer, Ulrike: Frauenbilder im Werk Marie von Ebner-Eschenbachs. Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag Stuttgart, Stuttgart 1997.		1	DA		
Dopunska literatura	Roszbacher, Karlheinz: Literatur und Liberalismus. Zur Kultur der Ringstraßenzeit in Wien. J&V Verlag, Wien 1992. Strigl, Daniela: Berühmtsein ist nichts. Marie von Ebner-Eschenbach. Eine Biographie. Residenz Verlag, Salzburg - Wien 2016. Seeling, Claudia: Zur Interdependenz von Gender-und Nationaldiskurs bei Marie von Ebner-Eschenbach. Röhrig Universitätsverlag, St. Ingbert 2008.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Marie von Ebner-Eschenbach: život i djelo u društveno-povijesnom kontekstu.	1	
Seminar	Pozicioniranje unutar realizma.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Aforizmi: specifičnost žanra, jezična ekonomija i filozofska dubina njezinih aforizama.	1	
Seminar	Rad na tekstu: interpretacija odabranih aforizama.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Glavna obilježja proze Marie von Ebner-Eschenbach: pripovjedne tehnike, etički imperativ.	1	
Seminar	Krambambuli: novela i filmske adaptacije	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Aristokratski svijet u prozi Marie von Ebner-Eschenbach: prikaz plemstva, dvoraca i društvenih konvencija.	1	
Seminar	Analiza djela: "Komtesse Muschi"/ "Komtesse Paula".	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Aristokratski svijet: propast starog poretka.	1	
Seminar	Analiza novele i filma "Krambambuli" u kontekstu klasnih razlika.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Marie von Ebner-Eschenbach kao socijalna reformatorica.	1	
Seminar	Analiza djela: "Das Gemeindegeld".	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Pitanje siromaštva, obrazovanja nižih slojeva i empatije u književnim djelima Marie von Ebner-Eschenbach.	1	
Seminar	Analiza djela: "Die Sünderin".	0	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Emancipirane žene i slabi muškarci: Inverzija rodničkih uloga u autorici prozi. Položaj žena u 19. stoljeću i početak borbe za ženska prava.	1	
Seminar	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Kritika patrijarhata: Institucija braka i društvena ograničenja za žene.	1	
Seminar	Analiza djela: "Wieder die Alte".	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Likovi majki i majčinstvo: biološko vs. duhovno majčinstvo; žrtvovanje i autoritet.	1	
Seminar	Analiza djela: "Das tägliche Leben".	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Motiv preljuba i njegove posljedice za žene: 19. stoljeće i dvostruki moralni standardi.	1	

Seminar	Analiza djela: "Unsühnbar".	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Muško nasilje i ženski otpor: motiv silovanja i fizičkog/psihičkog ugnjetavanja žene.	1	
Seminar	Analiza djela: "Die Totenwacht".	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Autobiografska proza.	1	
Seminar	Analiza djela: "Meine Kinderjahre".	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Autobiografska proza Marie von Ebner-Eschenbach: kako autorica konstruirala vlastiti identitet kroz sjećanja.	1	
Seminar	Razlika između fikcije i fakcije.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sinteza i ostavština: recepcija njezinih djela danas i mjesto Marie von Ebner-Eschenbach u kanonu njemačke književnosti.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

BAJKE BRAĆE GRIMM

Kod: GER210

ISVU kod: 188233

Sceduly kod: 24025

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Bajke braće Grimm						
Kod	GER210	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s bajkama Jacoba (1785-1863) i Wilhelma Grimma (1786-1859), kao i njihove interpretacije i adaptacije u umjetnosti i na filmu. Kroz čitanje i diskusije, kao i kroz drugi materijal na njemačkom jeziku (npr. filmovi), poboljšati će se jezične sposobnosti studenata.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - kompetentno raspravljati o obilježjima bajki braće Grimm - vrednovati pojedine bajke i njihove adaptacije - kritički prosuđivati o umjetničkoj i književnoj vrijednosti pojedinih bajki - kritički prosuđivati o filmskim i drugim adaptacijama bajki braće Grimm - objasniti značenje bajki i raspravljati o njihovoj ulozi u različitim društveno-povijesnim okol						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Braća Grimm i njihove bajke: Uvod 2. Analize tekstova: „Der Froschkönig und der eiserne Heinrich“; „Rapunzel; Hänsel und Gretel“; „Aschenputtel“ 3. Bajke i film: „The Brothers Grimm“ (USA 2005) 4. Analize tekstova: „Frau Holle“; „Rotkäppchen“; „Die Bremer Stadtmusikanten“; „Dornröschen“ 5. Analiza tekstova: „König Drosselbart“; „Schneewittchen“ 6. Bajke i film: „Avengers Grimm“ (USA 2015) 7. Analize tekstova: „Rumpelstilzchen“; „Hans im Glück“; „Die kluge Bauerntochter“; „Die Sterntaler“ 8. Bajke i film: „Into the Woods“ (USA 2014)						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	

	☐	☐	Seminarski rad	☒
	☐			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gerstner, Hermann: Brüder Grimm. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1997.	1		
	Mazenauer, Beat und Perrig, Severin: Wie Dornröschen seine Unschuld gewann. Archäologie der Märchen. Dtv, München 1998.	1		
	Rölleke, Heinz: Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung. Reclam, Stuttgart 2016.	1		
	Uther, Hans-Jörg: Handbuch zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. De Gruyter, Berlin / New York 2013.	1	1	
	Izbor iz primarne literature (studenti biraju književna djela po danim uputama)	1	1	
	Književni tekstovi, kao i izvadci iz znanstvenih studija.	1	1	
Dopunska literatura	Bluhm, Lothar: Grimm-Philologie. Beiträge zur Märchenforschung und Wissenschaftsgeschichte. Olms-Weidmann, Hildesheim 1995. Brinker von der Heyde, Claudia/Ehrhardt, Holger/Ewers, Hans-Heino/Inder, Annekatrin (ur.): Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Teil 1, Teil 2. Peter Lang, Frankfurt a.M. 2015. PDF. Dettmar, Ute; Pecher, Claudia Maria; Schlesinger, Rom (ur.): Märchen im Medienwandel. Zur Geschichte und Gegenwart des Märchenfilms. Metzler, Stuttgart 2017. PDF. Rölleke, Heinz: Die Märchen der Brüder Grimm. Quellen und Studien. Gesammelte Aufsätze. WVT, Trier 2004.			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)				

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod: Braća Grimm i njihove bajke	1	
Seminar	Pepeljuga kroz stoljeća: Analiza teksta "Aschenputtel".	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Simbolika inicijacije: Životinja kao vodič i transformacija u bajci.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Der Froschkönig und der eiserne Heinrich"	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Psihoanalitički motivi u bajkama: Strah, napuštanje i odrastanje.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Hänsel und Gretel"; "Rapunzel".	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Bajka na velikom platnu: Povijest ekranizacija i vizualni jezik bajke.	1	
Seminar	Bajke i film: "The Brothers Grimm" (USA 2005).	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Moralni kozmos: Priroda, rad i koncept nagrade u njemačkoj bajci.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Frau Holle"; "Rotkäppchen".	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Socijalna utopija i solidarnost: Likovi s margina društva (starost i nemoć).	1	
Seminar	Analiza teksta: "Die Bremer Stadtmusikanten".	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Dinamika moći i rodne uloge: Odnos kralja i "običnog" puka.	1	
Seminar	Analiza teksta: "König Drosselbart".	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Estetika zavisti i ljepote: Motiv ogledala i natjecanje generacija. "Schneewittchen".	1	
Seminar	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Bajka kao akcijski žanr: Transformacija arhetipskih junakinja u pop-kulturi.	1	
Seminar	Bajke i film: "Avengers Grimm" (USA 2015)	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Moć imena i paradoks sreće: Onomastika i materijalizam u bajci.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Rumpelstilzchen".	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Etika i milosrđe: Socijalna pravda i mudrost "malog" čovjeka.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Die kluge Bauerntochter"; "Die Sterntaler"	1	

Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Postmoderna bajka i mjuzikl: Ispreplitanje narativa.	1	
Seminar	Bajke i film: "Into the Woods" (USA 2014)	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Buđenje i sazrijevanje: Motiv dugog sna i ženska seksualnost.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Dornröschen".	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Postmoderna i bajka: Dekonstrukcija sretnog završetka i sumnja u naratora.	1	
Seminar	Analiza teksta: "Hans im Glück"	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Utjecaj Grimmovih na suvremenu svjetsku književnost.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 19. STOLJEĆA

Kod: GER206

ISVU kod: 188229

Sceduly kod: 24012

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Njemačka književnost 19. stoljeća						
Kod	GER206	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je dobivanje uvida u njemačku književnost 19. stoljeća u europskom društveno-povijesnom kontekstu. Koristeći znanje stečeno u prethodnim književnim kolegijima, studenti će proučavati i kritički prosuđivati o najvažnijim književnim pojavama, ka i o autorima i djelima tog razdoblja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - razlikovati specifičnosti književnopovijesnih razdoblja u 19. stoljeću - objasniti razne povijesne, kulturalne, političke i društvene utjecaje na razvoj njemačke književnosti u 19. stoljeću - analizirati i interpretirati odabrana književna djela iz 19. stoljeća u zadanom kontekstu - argumentirano raspravljati o najvažnijim značajkama i autorima njemačke književnosti 19. stoljeća - razlikovati i tumačiti književne fenomene tog razdoblja u europskom kulturnom i društveno-političkom kontekstu - sastaviti seminarski rad na zadanu temu iz područja njemačke književnosti 19. stoljeća						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U kolegiju se daje kronološki prikaz najvažnijih književnih pojava 19. stoljeća do pojave naturalizma, autora i njihovih djela. Obrađuju se književni, kulturološki i društveno-povijesni fenomeni neophodni za razumijevanje različitih književnih razdoblja s naglaskom na paradigmatiskim autorima i njihovim poetikama: 1. Romantika: pojam u europskoj i njemačkoj kulturnoj povijesti i najznačajniji autori 2. Žensko autorstvo u romantici, literarni život i kultura salona 3. Najznačajniji autori njemačke romantike i njihovo djelo 4. Književnost Biedermeiera 5. Mladonijemci: lirika i drama 6. Građanski /poetski realizam: nastanak, specifičnosti, literarni život 7. Najznačajniji autori i prozna djela realizma 8. F. Hebbel i drama u realizmu 9. T. Fontane: Effi Briest 10. Marie von Ebner-Eschenbach i njezino književno djelo						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Willems, Gottfried: Geschichte der deutschen Literatur. Band 4. Vormärz und Realismus. Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2013.		1		NE	
	Balzer, Bernd: Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2012.		1		NE	
	Wittenberg, Hildegard/Bark, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur/Biedermeier und Vormärz/ Bürgerlicher Realismus. Klett, Stuttgart 2002.		1		NE	
Dopunska literatura	Grubišić Pulišelić, Eldi: Konstrukcija ženskog identiteta u njemačkoj drami. Tipizacija ženskih likova u kazališnom zrcalu 70- ih i 80-ih godina 19. stoljeća. Leykam International, Zagreb 2013. Grubišić Pulišelić, Eldi: „Germanski Turčin“ Murad Efendi: književnost, politika i/ili identitet. Leykam international d. o. o., Zagreb 2019. Koopmann, Helmut: Das Junge Deutschland. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1993. Aust. Hugo: Realismus: Lehrbuch Germanistik. Metzler, Stuttgart 2006. Martini, Fritz: Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848 – 1898. J. B. Metzler, Stuttgart 1981					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Romantika: pojam u europskoj i njemačkoj kulturnoj povijesti Europski i najznačajniji autori; faze romantike.	1	
Seminar	Analiza: Novalis, "Heinrich von Ofterdingen".	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Žensko autorstvo u romantici, literarni život i kultura salona: Bettina von Arnim i Karoline von Günderrode.	1	
Seminar	Pisma i poezija: specifičnost ženske književnosti kroz korespondenciju autorica.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Kultura salona: literarni život, uloga Rahel Varnhagen.	1	
Seminar	Diskusija: salon kao prostor intelektualne slobode i društvene integracije.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Najznačajniji autori njemačke romantike i njihovo djelo: E.T.A. Hoffmann i motiv "jezovitog".	1	
Seminar	Analiza: E.T.A. Hoffmann, "Der Sandmann".	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Najznačajniji autori romantike: Joseph von Eichendorff ("Sehnsucht") i Clemens Brentano ("Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl").	1	
Seminar	Lirika: analiza motiva čežnje i "plavog cvijeta" u odabranoj poeziji.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Književnost Biedermeiera: estetika "malog čovjeka", rezignacija i povlačenje.	1	
Seminar	Analiza: A. von Droste-Hülshoff, "Die Judenbuche".	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Mladonijemci (Junges Deutschland): lirika i drama. Politički angažman.	1	
Seminar	Lirika: Heinrich Heine, satirična poezija i kritika njemačkog društva.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Drama Mladonijemaca: Georg Büchner i socijalna drama.	1	
Seminar	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Građanski / poetski realizam: nastanak, specifičnosti i literarni život.	1	
Predavanja	Programski tekstovi: što realizam jest, a što nije (prema Ottu Ludwigu).	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Najznačajniji autori i prozna djela realizma. Adalbert Stifter i razvojna problematika.	1	
Seminar	Interpretacija: Conrad Ferdinand Meyer ("Das Dinggedicht").	1	

Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Realizam - prozna djela: Gottfried Keller i Theodor Storm.	1	
Seminar	Novelistika: Storm, "Der Schimmelreiter".	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	F. Hebbel i drama u realizmu: sukob pojedinca i povijesne nužnosti.	1	
Seminar	Interpretacija: Hebbel, "Maria Magdalena".	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	T. Fontane, "Effi Briest". Uvod u poetiku društvenog romana.	1	
Seminar	Analiza romana "Effi Briest".	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	T. Fontane, "Effi Briest": društveni determinizam i pitanje časti.	1	
Seminar	Debata: krivnja i sudbina Effi Briest u kontekstu zakona 19. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Marie von Ebner-Eschenbach: kratki pregled opusa i socijalne etike.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SEMANTIKA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER207

ISVU kod: 188230

Sceduly kod: 24013

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Semantika njemačkog jezika						
Kod	GER207	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s osnovama semantike kao lingvističke discipline, usvajanje nužnih kompetencija za samostalno analiziranje značenja u jeziku na razini riječi, sintagmi i rečenica te razumijevanje složenosti značenjskih odnosa te upoznavanje različitih tradicionalnih i suvremenih teorijskih okvira.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - definirati osnovne semantičke pojmove; - opisati glavne značajke temeljnih pravaca u razvoju semantike; - kritički analizirati semantičke odnose na razini riječi i rečenice; - iznositi vlastite zaključke o istraživanjima značenja u jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Semantika kao lingvistička disciplina 2. Tradicionalna semantika 3. Strukturalna semantika 4. Prototipna semantika 5. Konceptualne, referencijalne, kontekstualne definicije značenja 6. Denotativno i konotativno značenje 7. Metode semantičke analize 8. Transfer značenja 9. Tradicionalni i suvremeni pristupi metafori i metonimiji 10. Paradigmatski i sintagmatski odnosi značenja riječi 11. Uvod u kognitivnu semantiku 12. Semantika i pragmatika 13. Hiperonimija i hiponimija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i seminari; 2. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 3. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) studenti su obvezni položiti usmeni ispit; 4. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 5. Aktivno sudjelovanje u nastavi (diskusije, analiza teksta).						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	

	☐		☐		☐
	☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 45 % 2. izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 15 % 3. usmeni ispit – 40 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Kovač, Mirjana Matea (2025). Psiholinhvistički aspekti poučavanja na temelju zadataka. Filozofski fakultet u Spliti, Split.	5			
	Löbner, S. (2003). Semantik. Eine Einführung. de Gryter, Berlin.	1			
	Schwarz, M., Chur, J. (2007). Semantik: ein Arbeitsbuch. Günter Narr, Tübingen.	1			
Dopunska literatura	Wierzbicka, A. (1992). Semantics, Culture and Cognition. Universal Concepts in Culture-Specific Configurations. Oxford. Lyons, J. (1977). Semantics. Cambridge.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Semantika kao lingvistička disciplina: predmet, ciljevi i mjesto u sustavu jezikoslovnih znanosti	1	P26
Seminar	Analiza značenja u njemačkim tekstovima kroz multisenzorne strategije	1	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Tradicionalni pristupi značenju: temeljni pojmovi i teorije semantičkog opisa	1	P26
Seminar	Klasična i strukturalna semantika u praksi	1	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Strukturalna semantika: teorijski okvir i primjena u analizi značenja	1	P26
Seminar	Kako značenje nastaje: strukturalna semantika u analizi jezika	1	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Prototipna semantika i semantička kategorizacija	1	P26
Seminar	Analiza kategorije 'namještaj' u njemačkom jeziku pomoću prototipne semantike	1	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Različiti pristupi definiranju značenja: konceptualni, referencijalni i kontekstualni modeli	1	P26
Seminar	Razlikovanje osnovnog i figurativnog značenja	1	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Denotacija i konotacija kao sastavnice leksičkog značenja	1	P26
Seminar	Analitički pristupi prepoznavanju denotacije i konotacije u jeziku	1	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Metode i postupci semantičke analize leksičkih jedinica	1	P26
Seminar	Metode semantičke analize: kombinacija klasičnih i digitalnih pristupa	1	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Mehanizmi prijenosa značenja u jeziku i komunikaciji	1	P26
Seminar	I. kolokvij	1	P26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Metafora i metonimija u suvremenom njemačkom iz semantičke perspektive	1	P26
Seminar	Metafora kao sredstvo konceptualizacije emocija u suvremenom njemačkom jeziku	1	P26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Paradigmatski i sintagmatski odnosi u leksiku	1	P26
Seminar	Analiza govorenih i pisanih tekstova u kontekstu. Kako su riječi povezane: paradigmatski i sintagmatski odnosi	1	P26
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Uvod u kognitivnu semantiku i konceptualne modele značenja	1	P26
Seminar	Analiza konceptualnih metafora kao dijela kognitivne semantike	1	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Odnos semantike i pragmatike u tumačenju značenja	1	P26
Seminar	Digitalna semantika i suvremeni jezični kontekst	1	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Hiperonimija i hiponimija kao oblici leksičke hijerarhije	1	P26
Seminar	Hijerarhijski odnosi u leksiku: hiperonimija i hiponimija u praksi	1	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Primjena teorijskih modela u praktičnoj semantičkoj analizi	1	P26
Seminar	Integracija teorijskih i praktičnih pristupa u semantičkoj analizi	1	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sinteza i primjena stečenih znanja: semantička analiza odabrane jezične građe	1	P26
Seminar	II. kolokvij	1	P26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 4

Kod: GER208

ISVU kod: 188231

Sceduly kod: 24011

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Jezične vježbe 4				
Kod	GER208	Godina studija	2.			
Nositelj/i kolegija	Silvija Ugrina, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici	Irina Boban, lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	90	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na C1 razini znanja jezika.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.					
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) C1 razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture u pismenom i usmenom izražavanju; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini C1; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja; - tečno diskutirati o temama obrađenim na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - usmeno i pismeno prepričati sadržaj teksta na njemačkom jeziku odgovarajuće složenosti; - iznijeti vlastito mišljenje, prijedloge, reagirati na protuprijedloge i postići dogovor o temama obrađenim u nastavi; - održati strukturirano izlaganje po svom izboru na jednu od obrađenih tema u nastavi uz pomoć izrađene misaone mape; - prevoditi pisane tekstove vezani uz kompleksnija tematska područja sa hrvatskog na njemački jezik i obratno.					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Jezične vježbe IV nadovezuju se na Jezične vježbe III. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme: Das Reich der Sinne, Geschichte und Politik, Ton, Bild und Wort, Lebenswege uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: Einfache Sätze; Position der Satzglieder; Satzglieder im Mittelfeld, Satzglieder im Nachfeld, Sinngerichtete Infinitivkonstruktionen; Infinitivkonstruktionen und dass-Sätze; Fragesätze als Nebensätze, Relativsätze, Partizipialsätze. Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Das Reich der Sinne 2. Einfache Sätze 3. Position der Satzglieder 4. Satzglieder im Mittelfeld 5. Satzglieder im Nachfeld 6. Komunikacijske vježbe 7. Slušne vježbe 8. Vježbe prevođenja 9. Geschichte und Politik					

	10. Sinngerichtete Infinitivkonstruktionen 11. Infinitivkonstruktionen und dass-Sätze 12. Fragesätze als Nebensätze 13. Kommunikationsvježbe 14. Slušne vježbe 15. Vježbe prevođenja 16. Ton, Bild und Wort 17. Relativsätze 18. Partizipialsätze 19. Kommunikationsvježbe 20. Slušne vježbe 21. Vježbe prevođenja 22. Lebenswege 23. Kommunikationsvježbe 24. Slušne vježbe 25. Vježbe prevođenja					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Anne Buscha, Susanne Raven, Szilvia Szita: Erkundungen, Deutsch als Fremdsprache: Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch, Sprachniveau C1, (2016), 2., veränderte Auflage, Schubert Verlag Leipzig	2	Ne			
	Helbig / Buscha, Übungsgrammatik Deutsch, (2000), Langenscheidt KG, Berlin und	1	Da			

	München		
	Helbig / Buscha, Deutsche Grammatik, (2014), Langenscheidt KG, Berlin und München	2	Da
Dopunska literatura	Hall/Scheiner, Übungsgrammatik für Fortgeschrittene, (2001), Verlag für Deutsch; Duden, Deutsches Universal Wörterbuch A-Z, (2019), Dudenverlag, Berlin; Hansen-Kokoruš, Renate i dr., Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik (2005), Nakladni zavod Globus, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Das Reich der Sinne (Die menschlichen Sinne; Lebensmittel und Ernährung)	2	P22
Lektorske vježbe	Einfache Sätze (Position der Verben)	4	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Position der Satzglieder	2	P22
Lektorske vježbe	Satzglieder im Mittelfeld (Kasusergänzungen; Angaben; Reihenfolge: TEKAMOLO)	4	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Satzglieder im Nachfeld (Vergleiche; Ausklammerungen)	2	P22
Lektorske vježbe	Kommunikationsübungen	4	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P22
Lektorske vježbe	Übungen zum Übersetzen	4	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Geschichte und Politik (Deutsche Geschichte; Staat, Politik und Wahlen)	2	P22
Lektorske vježbe	Sinngerichtete Infinitivkonstruktionen (Struktur und Bildung; Arten von Infinitivsätzen)	2	P22
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Sinngerichtete Infinitivkonstruktionen - um ... zu (Finalsatz) - ohne ... zu ... (Modalsatz); - statt / anstatt ... zu (Alternativsatz)	4	P26
Lektorske vježbe	Infinitivkonstruktionen und dass-Sätze (Hauptunterschied: Subjektidentität und Satzstruktur)	2	P22
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Infinitivkonstruktionen und dass-Sätze (Umwandlung von dass-Sätzen in Infinitivsätze) Überprüfung des Wissens durch Klausur	4	P26
Lektorske vježbe	Fragesätze als Nebensätze (Direkte vs. Indirekte Nebensätze)	2	P22
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Kommunikationsübungen	4	P26
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P22
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Übungen zum Übersetzen	4	P26
Lektorske vježbe	Ton, Bild und Wort (Musik und ihre Wirkung; J. S. Bach und die Thomann)	2	P22

Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Relativsätze (Relativpronomen; Relativadverbien)	4	P26
Lektorske vježbe	Relativsätze	2	P22
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Partizipialsätze (Einfache und erweiterte Partizipien)	2	P22
Lektorske vježbe	Partizipialsätze (Umformung von Relativsätzen in Partizipialsätze)	4	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Kommunikationsübungen	2	P22
Lektorske vježbe	Sluchübungen	4	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Übungen zum Übersetzen	2	P22
Lektorske vježbe	Lebenswege (Älterwerden; Lebenserwartungen; Zukunft)	4	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Kommunikationsübungen	2	P22
Lektorske vježbe	Sluchübungen Überprüfung des Wissens durch eine Klausur	4	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Übungen zum Übersetzen	2	P22
Lektorske vježbe	Übungen zum Übersetzen Analyse und Korrektur einer Klausur Vorbereitung auf den mündlichen Test	4	P26
Jezične vježbe IV nadovezuju se na Jezične vježbe III. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

FRAZEOLOGIJA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER204

ISVU kod: 188227

Sceduly kod: 24026

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Frazeologija njemačkog jezika					
Kod	GER204	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su osposobljavanje studenata za poznavanje frazeološkog fonda njemačkog jezika i poznavanje osnovnih teorijskih postavki frazeologije, osposobljavanje studenata za komparativna istraživanja te osposobljavanje studenata za prevođenje frazema uz pomoć frazeoloških rječnika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - definirati frazem kao osnovnu jedinicu frazeološkog jezičnog sustava; - analizirati frazeme njemačkog jezika s različitih aspekata: strukturnog, semantičkog, sintaktičkog itd.; - odabrati odgovarajuće načine prevođenja frazema s njemačkog jezika na hrvatski i obrnuto; - koristiti frazeme u pismenoj i usmenoj komunikaciji.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Frazeologija: definicija i povijesni razvoj 2. Strukturni, sintaktički i semantički aspekti istraživanja frazema 3. Idiomatičnost, polileksičnost, stabilnost i reproduciranje frazema 4. Struktura i klasifikacija frazema i srodnih vrsta 5. Morfosintaktički opis frazema 6. Semantički opis frazema 7. Kontrastivna frazeologija. Frazemi stranog podrijetla u njemačkom jeziku 8. Pojave frazeološke homonimije, sinonimije i antonimije 9. Klasifikacija frazema sa stajališta njihove stilske obilježnosti 10. Leksikografska obrada frazema 11. Metodologija istraživanja frazeološke građe 12. Prevođenje frazema. Analiza frazema u njemačkim književnim djelima i njihovim prijevodima na hrvatski 13. Nove pojave u njemačkoj i u hrvatskoj frazeologiji						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i seminari; 2. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 3. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) studenti su obvezni položiti usmeni ispit; 4. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima; 5. Aktivno sudjelovanje u nastavi (diskusije, analiza teksta).						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Student je dužan samostalnim radom izraditi seminarski rad na zadanu temu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 45 % 2. izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 15 % 3. usmeni ispit – 40 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Palm, Ch. (1997). Phraseologie – eine Einführung. Tübingen.		1			
	Burger, H. (2015). Phraseologie: Eine Einführung am Beispiel des Deutschen. Grundlagen der Germanistik. ES Verlag		1			
Dopunska literatura	Cowie, Anthony P. (ur.). (2000). Phraseology. Theory, Analysis and Applications, Oxford Univeristy Press, Oxford (odabrana poglavlja).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Frazeologija: definicija i povijesni razvoj – osnovni pojmovi, povijest istraživanja frazema	1	26
Seminar	Vježbe prepoznavanja frazema u tekstu – identifikacija i osnovna analiza	1	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Strukturni, sintaktički i semantički aspekti frazema – temeljni pristupi analizi frazema	1	P26
Seminar	Analiza idiomatičnosti frazema u primjerima	1	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Idiomatičnost, polileksičnost, stabilnost i reproduciranje frazema – karakteristike frazema u jeziku	1	P26
Seminar	Vježbe polileksičnosti i stabilnosti frazema – prepoznavanje fiksnih i polufiksnih izraza	1	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Struktura i klasifikacija frazema i srodnih vrsta	1	P26
Seminar	Praktična klasifikacija frazema po strukturi i vrsti – rad s tekstem i rječnicima	1	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Morfosintaktički opis frazema – gramatičke i tvorbene osobitosti frazema	1	P26
Seminar	Morfosintaktička analiza frazema – određivanje gramatičkih svojstava u rečenicama	1	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Semantički opis frazema – značenje frazema, semantičke kategorije i odnosi	1	P26
Seminar	Semantička analiza frazema u kontekstu – određivanje značenja frazema u tekstu	1	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kontrastivna frazeologija: frazemi stranog podrijetla u njemačkom jeziku – usporedba frazema u hrvatskom i njemačkom	1	P26
Seminar	Kontrastivna vježba: hrvatski i njemački frazemi – usporedba i analiza značenja	1	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Frazem i frazeološka homonimija, sinonimija i antonimija – relacije među frazemima	1	P26
Seminar	I. kolokvij	1	P26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Klasifikacija frazema sa stajališta njihove stilske obilježenosti – stil, registar, funkcija u tekstu	1	P26
Seminar	Analiza stilske obilježenosti frazema u tekstu – određivanje funkcije frazema u kontekstu	1	P26

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Leksikografska obrada frazema – frazeološki rječnici i princip zapisivanja	1	P26
Seminar	Vježbe leksikografske obrade frazema	1	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Metodologija istraživanja frazeološke građe – metode prikupljanja i analize frazema	1	P26
Seminar	Primjena metodologije istraživanja frazeološke građe – izrada mini istraživačkog zadatka	1	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Prijevod frazema: teorija i principi – izazovi i strategije prevođenja frazema	1	P26
Seminar	Praktične vježbe prevođenja frazema – strategije i tehnike prevođenja	1	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Analiza frazema u njemačkim književnim djelima – primjeri i interpretacija	1	P26
Seminar	Funkcija frazeologizama u pripovijetkama Thomasa Manna: semantička analiza	1	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Prevođenje njemačkih frazema u književnim djelima na hrvatski	1	P26
Seminar	Prevođenje frazema njemačkog književnog teksta na hrvatski – usporedba različitih prijevoda	1	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Nove pojave u njemačkoj i hrvatskoj frazeologiji – inovacije, posuđenice i promjene u jeziku	1	P26
Seminar	II. kolokvij	1	P26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

GOVORNA STILISTIKA

Kod: GER205

ISVU kod: 188228

Sceduly kod: 24027

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Govorna stilistika						
Kod	GER205	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sandra Lukšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s temeljnim pojmovima komunikacije, znakova i modela, stjecanje uvida u razlike i sličnosti temeljene na strukturalističkom pristupu, osposobljavanje studenata za organiziranje govorne poruke i ovladavanje osnovnim pojmovima i metodama stilistike njemačkog jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon položenog kolegija student će moći: - definirati osnovne pojmove iz područja lingvistike govora i govorne stilistike njemačkog jezika; - definirati osnovne pojmove vezane uz odnos jezika i govora; - odrediti pripadnost teksta određenom funkcionalnom stilu; - prepoznati govornu stilistiku u govorenome i pisanome tekstu.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u znanost o govoru 2. Semantika i sustavnost govora 3. Odnos jezika i govora 4. Karakteristike jezičnog i govornog znaka 5. Verbalni i neverbalni znakovi 6. Komunikacijski modeli. Saussureov govorni krug 7. Jakobsonove jezične funkcije. Saussureove dihotomije 8. Stilistika kao lingvistička disciplina 9. Razine stilističke analize i njihove osnovne jedinice 10. Morfostilistika 11. Metafora i metonimija: Jakobsonova teorija i njena primjena 12. Figure i funkcionalni stilovi 13. Analiza različitih vrsta tekstova u skladu sa suvremenim pristupima stilistike						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima koji su objavljeni u repozitoriju kolegija na Itranetu, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	

	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student mora izraditi i prezentirati seminarski rad na zadanu temu, što je preduvjet za pristup pisanom dijelu ispita. Nakon položenog pisanog ispita, student pristupa usmenom dijelu ispita. Sukladno ishodima učenja, zaključna se ocjena formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit - 50 % 2. izrada i prezentacija sem. rada - 20 % 3. aktivnost na satu – 10 % 4. usmeni ispit - 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija na Intranetu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Vuletić, B. (2007). Lingvistika govora. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF press, Zagreb.	6				
	Eroms, H.-W. (2008). Stil und Stilistik. Eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, Berlin.	1				
Dopunska literatura	Sowinski, B. (1991). Deutsche Stilistik. Beobachtungen zur Sprachverwendung und Sprachgestaltung im Deutschen. Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Main. Moennighoff, B. (2009). Stilistik. Reclamsuniversal Bibliothek.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u znanost o govoru - proučavanje govora kao fenomena na granici materijalnoga i fizičkoga - proizvodnja govora i artikulacijska fonetika - percepcija slušnog sustava - organizacija glasova i uporaba unutar pojedinog jezičnog sustava	2	P 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Semantika i sustavnost govora	1	P 26
Seminar	Seminar 1: - značaj semantike kao znanstvene discipline koja proučava jezične znakove - značaj sintakse (strukture i pravila) u funkcioniranju jezika - povezanost semantike i leksikologije u svrhu ostvarivanja komunikacije	1	P 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Odnos jezika i govora	1	P 26
Seminar	Seminar 2: - odnos međusobne zavisnosti između langue (Sprache) i parole (Rede) i utjecaj systemske lingvistike (Ferdinand de Saussure): * Grundlage und Manifestation (Temelji i manifestacija) * Sozial vs. Individuell (Društveni i individualni nositelji) * Abstrakt vs. Konkret (Apstraktni sustav pravila vs. konkretna jezična primjena)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Karakteristike jezičnog i govornog znaka	1	P 26
Seminar	Seminar 3: - opis niza karakterističnih svojstava jezičnog i govornog znaka na temelju osnovnih lingvističkih spoznaja - funkcija i priroda jezičnog i govornog znaka; komponente nositelja značenja - definiranje i razumijevanje pojmova: arbitrarnost, linearnost, razlikovnost, displacement	1	P 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Verbalni i neverbalni znakovi	1	P 26
Seminar	Seminar 4: - definicija i svojstva verbalnih jezičnih znakova (usmena i pisana komunikacija, primjeri, sadržaj poruke) - definicija i svojstva neverbalnih znakova (govor tijela, mimika, gestika, kontakt očima, izražavanje proksimalnosti odnosno distanciranosti od iskaza itd.)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Komunikacijski modeli. Saussureov govorni krug	1	P 26
Seminar	Seminar 5: - opis "circuit de la parole" simetričnog modela govorne komunikacije prema de Saussure - opis i razumijevanje psiho-fizioloških aspekata govornoga	1	P 26

	procesa - opis i razumijevanja tijeka govornoga kruga		
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Jakobsonove jezične funkcije. Saussureove dihotomije	1	P 26
Seminar	Seminar 6: - opis i razumijevanje 6 jezičnih funkcija; primjeri realizacije u stvarnoj jezičnoj komunikaciji - ponavljanje i utvrđivanje usvojenog gradiva (de Saussureova dihotomija langue vs. parole i signifiant vs. signifié) - usvajanje pojmova (sinhronija, dijahronija, sintagma, paradigma) - ispitni zadatci (Kolokvij I)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Stilistika kao lingvistička disciplina - uvodno predavanje "Što je stil?" - upoznavanje s aktualnim spoznajama o lingvističkoj stilistici kao grani jezikoslovlja - tradicionalni i suvremeni prinosi stilističkim istraživanjima/analizama	2	P 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Razine stilističke analize i njihove osnovne jedinice	1	P 26
Seminar	Seminar 7: - ispitivanje poznavanja hijerarhijskih odnosa između jezičnih razina - opis razina stilske analize i njihovih temeljnih jedinica (fonema, grafema, morfema, leksema, fraza/klauza, semema, teksta, diskursa)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Morfostilistika - uvod u morfostilistiku i opis ključnih koncepata - ponavljanje usvojenog gradiva (morfemi, tvorba riječi) - stilistička obilježja (analiza specifičnog načina na koji morfologija utječe na stil različitih žanrova)	2	P 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Metafora i metonimija: Jakobsonova teorija i njena primjena	1	P 26
Seminar	Seminar 8: - istraživanje metafore i metonimije kao jezičnih osi u Jakobsonovoj teoriji: *metaforička os ~ paradigmatska os (sličnost/supstitucija) *metonimijska os ~ sintagmatska os (susjednost/graničenje) - primjena teorije u lingvistici i drugdje	1	P 26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Figure i funkcionalni stilovi	1	P 26
Seminar	Seminar 9: - uvod u razradu stilističkih figura - uvod u razradu funkcionalnih stilova (na primjeru razreda funkcionalnih stilova u hrvatskom i njemačkom jeziku)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Analiza različitih vrsta tekstova u skladu sa suvremenim pristupima stilistike Seminar 10 i 11:	2	P 26

	- samostalni zadatci - stilistička analiza		
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Seminar 12 i 13: - samostalni zadatci - stilistička analiza	2	P 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminar 14 i 15: - stilistička analiza - ispitni zadatci (Kolokvij II)	2	P 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA I

Kod: GER301

ISVU kod: 215484

Sceduly kod: 24016

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Njemačka književnost 20. stoljeća I						
Kod	GER301	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je dobivanje uvida u njemačku književnost nastalu krajem 19. stoljeća, kao i u prvoj polovici 20. stoljeća. Koristeći znanje stečeno u prethodnim književnim kolegijima, studenti će u europskom kontekstu proučavati i kritički prosuđivati o najvažnijim književnim pojavama, autorima i djelima od naturalizma do kraja 2. svjetskog rata.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - razlikovati specifičnosti književnopovijesnih razdoblja u prvoj polovici 20. stoljeća - objasniti razne povijesne, kulturalne, političke i društvene utjecaje na razvoj njemačke književnosti u prvoj polovici 20. stoljeća - analizirati i interpretirati odabrana književna djela iz 19. stoljeća u zadanom kontekstu - argumentirano raspravljati o najvažnijim značajkama i autorima njemačke književnosti prve polovice 20. stoljeća - razlikovati i tumačiti književne fenomene tog razdoblja u europskom kulturnom i društveno-političkom kontekstu - sastaviti seminarski rad na zadanu temu iz područja njemačke književnosti prve polovice 20. stoljeća						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U kolegiju se daje kronološki prikaz najvažnijih književnih pojava prve polovice 20. stoljeća, autora i njihovih djela. Obrađuju se književni, kulturološki i društveno-povijesni fenomeni neophodni za razumijevanje razdoblja s naglaskom na paradigmatiskim autorima i njihovim poetikama: 1. Naturalizam: temeljne pretpostavke 2. Najznačajniji autori i djela njemačkog naturalizma 3. G. Hauptmannove naturalističke drame 4. Impresionizam: najvažniji autori i djela 5. Simbolizam: najvažniji autori i djela 6. Ekspresionizam: temeljne pretpostavke, najznačajniji autori i djela 7. Franz Kafka 8. Književnost u Weimarskoj Republici i Republici Austriji: temeljne pretpostavke, najznačajniji autori i djela 9. Thomas Mann 10. Hermann Hesse 11. Bertold Brecht i epski teatar 12. Književnost Trećeg Reicha 13. Književnost u egzilu						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Streim, Gregor: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. WBG, Darmstadt 2009.			1	NE	
	Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933. J. B. Metzler, Stuttgart 2010.			1	NE	
	Streim, Gregor: Deutschsprachige Literatur 1933-1945: eine Einführung. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2015.			1	NE	
Dopunska literatura	Grubišić Pulišelić, Eldi: Vještice „zlatnih dvadesetih“. (Re)interpretacija mita o novoj ženi u književnom narativu Mele Hartwig. Filozofski fakultet u Splitu, Split 2024. Willems, Gottfried: Geschichte der deutschen Literatur. Band 5. Moderne. Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2013. Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne. Sammlung Metzler, Stuttgart 2007. Kurze, Hermann: Thomas Mann. Ein Porträt für seine Leser. C. H. Beck, München 2009. Ajouri, Philip: Literatur um 1900. Naturalismus-Fin de Siecle-Expressionismus. Akademie Verlag, Berlin 2009.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Naturalizam: temeljne pretpostavke (Arno Holz, dosljedni naturalizam, utjecaj znanosti i determinizma).	1	
Seminar	Manifesti naturalizma.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Najznačajniji autori i djela njemačkog naturalizma: pregled ključnih proznih i dramskih ostvarenja.	1	
Seminar	Analiza: Arno Holz i Johannes Schlaf, "Die Familie Selicke".	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	G. Hauptmannove naturalističke drame: razvoj naturalističke drame, socijalni fokus i dijalekt.	1	
Seminar	Analiza: "Vor Sonnenaufgang"; "Die Weber".	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Impresionizam: najvažniji autori i djela.	1	
Seminar	Analiza: Arthur Schnitzler, "Leutnant Gustl"; tehnika unutarnjeg monologa.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Simbolizam: najvažniji autori i djela. Autonomija umjetnosti, kult forme i jezika (l'art pour l'art).	1	
Seminar	Analiza: Rainer Maria Rilke, "Der Panther".	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Ekspresionizam: temeljne pretpostavke, najznačajniji autori i djela. Estetika krika, pobuna protiv tradicije, apokaliptični motivi.	1	
Seminar	Analiza: B. Brecht, "Trommeln in der Nacht"; G. Heym, "Die Stadt".	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Franz Kafka: biografski kontekst, osjećaj otuđenja i apsurd.	1	
Seminar	Analiza: F. Kafka, "Die Verwandlung". Metaforika kukca i obiteljski odnosi.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Analiza: F. Kafka, "Der Steuermann".	1	
Seminar	1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Književnost u Weimarskoj Republici i Republici Austriji: temeljne pretpostavke, najznačajniji autori i djela. Nova objektivnost (Neue Sachlichkeit), društvena kritika i kriza identiteta.	1	
Seminar	Analiza: Alfred Döblin, "Berlin Alexanderplatz". Tehnika montaže i velegrad kao lik.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Thomas Mann: Intelektualizam, ironija, sukob umjetnika i građanina.	1	
Seminar	Analiza: T. Mann, "Der Tod in Venedig"; "Der Zauberberg".	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Hermann Hesse: Individualizam, duhovna potraga i utjecaj psihoanalize.	1	
Seminar	Analiza: H. Hesse, "Siddhartha" ; "Steppenwolf".	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Bertolt Brecht i epski teatar.	1	
Seminar	Analiza: B. Brecht, "Mutter Courage und ihre Kinder"; "Der gute Mensch von Sezuan". Kako kazalište potiče na razmišljanje?	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Književnost Trećeg Reicha: Ideologija "krvi i tla" (Blut und Boden), cenzura i spaljivanje knjiga.	1	
Seminar	Analiza: primjeri propagandnih tekstova i poezije tog vremena.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Književnost u egzilu (Exilliteratur): život u emigraciji, borba za očuvanje njemačkog jezika i antifašizam.	1	
Seminar	Proza: Stefan Zweig, "Schachnovelle". Psihološka borba protiv tiranije.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Odnos etike i estetike u kriznim vremenima.	1	
Seminar	2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

FONETIKA I FONOLOGIJA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER302

ISVU kod: 215486

Sceduly kod: 24014

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Fonetika i fonologija njemačkog jezika						
Kod	GER302	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su osposobljavanje studenata za definiranje i usvajanje osnovnih pojmova iz područja fonetike i fonologije, ovladavanje ispravnim izgovorom standardnog njemačkog jezika, upoznavanje s osnovnim pojmovima artikulacijske, akustičke i auditivne fonetike i upoznavanje s osnovnim pojmovima iz segmentalne i prozodijske fonologije, opisivanje glasova njemačkog jezika s obzirom na artikulacijska i akustička svojstva, usvajanje intonacijskih konstrukcija te ovladavanje fonetskom transkripcijom.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - ispravno izgovarati njemačke glasove; - objasniti fonološke specifičnosti njemačkog jezika; - prepoznati i ukloniti izgovorne pogreške te ostale govorne disfluentnosti; - protumačiti glasovnu tvorbu vokala i konsonanata njemačkog jezika; - prepoznati razlike između njemačkog i hrvatskog glasovnog sustava na razini pojedinačnih glasova; - opisati grafemski sustav njemačkog jezika; - koristiti kompjutersku analizu programom za analizu govora Praat; - transkribirati njemačke riječi pomoću međunarodne fonetske abecede.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Artikulacijska fonetika 2. Fon, fonem, alofon, fonetsko obilježje 3. Fonetika riječi i fonetika rečenice 4. Klasifikacija glasova: mjesto tvorbe 5. Artikulacija njemačkih glasnika: klasifikacija konsonanata: način, mjesto, zvučnost 6. Njemački vokali (dugi i kratki) 7. Akcent i ritam 8. Izgovorne pogreške 9. Kontrastivna analiza 10. Fonetska transkripcija 11. Melodija rečenice 12. Instrumentalne metode istraživanja artikulacije i koartikulacije 13. Standardni jezik i dijalekt						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i vježbe; 2. Položiti pisani ispit koji se odnosi na sadržaj predavanja (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 3. Položiti usmeni ispit;						

	4. Aktivno i konstruktivno sudjelovati na vježbama (praktično primijeniti vježbe za glas i izgovor).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Pripreme za vježbe za glas i izgovor	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40 % 2. usmeni ispit – 50 % 3. aktivno i konstruktivno sudjelovanje na vježbama za glas i izgovor – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Altman, H., i Ziegenhain, U. (2010). Prüfungswissen Phonetik, Phonologie und Graphemik. Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen.	1				
	Ramers, K. H. (2001). Einführung in die Phonologie. Fink, München.	1				
	Busch, A., i Stenschke, O. (2007). Einheit 3. Phonetik und Phonologie. U: Germanistische Linguistik. Eine Einführung. Tübingen, str. 37 –56.	1				
Dopunska literatura	1. Hirschfeld, U., i Reinke, K. (2016): Phonetik im Fach Deutsch als Fremd-und Zweitsprache. Erich Schmidt Verlag. 2. Hirschfeld, U., Reinke, K., i Stock, E. (ur.) (2013). Phonetik intensiv. Aussprachetraining. Arbeits-und Übungsbuch (mit Audio-CD). Berlin. 3. Duden (2005). Das große Aussprachewörterbuch, Mannheim.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u fonetiku njemačkog jezika – predmet, ciljevi i povezanost fonetike s fonologijom, leksikologijom i drugim lingvističkim disciplinama	1	P16
Seminar	Artikulacija konsonanata i vokala njemačkog jezika – praktične vježbe pravilnog izgovora i diferencijacije glasova	1	P16
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Teorijski temelji fonetike i fonologije – osnovni koncepti, osnovni fonetski pojmovi i principi fonološke analize	1	P16
Seminar	Prepoznavanje fonema i alofona u riječima – analiza fonetskih varijacija u autentičnim tekstovima	1	P16
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Suprasegmentalna obilježja njemačkog jezika – akcent, ritam i intonacija; funkcija prozodijskih elemenata u govornoj komunikaciji	1	P16
Seminar	Fonetska realizacija riječi i rečenica u praktičnom kontekstu – intonacija, naglasak i ritam	1	P16
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Klasifikacija glasova njemačkog jezika	1	P16
Seminar	Klasifikacija glasova po mjestu i načinu tvorbe – identifikacija i vježbe sa stvarnim primjerima	1	P16
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Konsonanti njemačkog jezika	1	P16
Seminar	Analiza konsonanata njemačkog jezika – način tvorbe, mjesto i zvučnost u praktičnim zadacima	1	P16
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Vokali njemačkog jezika	1	P16
Seminar	Vokalni sustav njemačkog jezika – slušne vježbe, transkripcija kratkih i dugih vokala, fonetske i fonološke značajke.	1	P16
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Akcent i ritam u njemačkom govoru – ritmički obrasci, naglasni princip i fonetski značaj u prirodnoj komunikaciji	1	P16
Seminar	Akcent i ritam u rečenici – intonacijske i naglasne vježbe s naglaskom na suprasegmentalna obilježja	1	P16
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Uobičajene izgovorne pogreške – najčešći problemi u artikulaciji njemačkog govora i strategije korekcije	1	P16
Seminar	I. kolokvij	1	P16
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Kontrastivna analiza njemačkog i hrvatskog izgovora – identifikacija fonetskih razlika i utjecaj hrvatskog jezika na izgovor njemačkih glasova	1	P16
Seminar	Kontrastivna analiza njemačkog i hrvatskog izgovora – identifikacija i usporedba fonetskih razlika	1	P16

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Fonetska transkripcija njemačkog jezika – uporaba IPA simbola, metode zapisivanja glasova i praktične vježbe	1	P16
Seminar	Fonetska transkripcija njemačkog jezika – zapisivanje riječi i rečenica pomoću IPA simbola	1	P16
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Intonacijski obrasci i njihov pragmatički značaj – funkcija intonacije u izražavanju značenja, stila i pragmatičkih nijansi	1	P16
Seminar	Intonacijski obrasci i melodija rečenice – analiza i vježbe tonskih uzoraka i prozodijskih fenomena	1	P16
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Instrumentalne metode istraživanja govora – akustičke analize, spektrogrami i korištenje digitalnih instrumenata u fonetskim istraživanjima	1	P16
Seminar	Instrumentalne metode istraživanja govora – spektrogrami i praktična primjena softverskih alata	1	P16
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Standardni njemački jezik i dijalekti – fonetske značajke standarda, regionalne varijante i sociolingvistički aspekti	1	P16
Seminar	Standardni njemački jezik i dijalekti – usporedba fonetskih osobitosti standarda i regionalnih varijanti	1	P16
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Fluentnost i disfluentnost u njemačkom govoru – fenomeni tečnosti i prekida u govoru, njihova kognitivna i komunikacijska uloga	1	P16
Seminar	Fluentnost i disfluentnost u govoru – analiza tečnosti i prekida u stvarnom govoru, strategije poboljšanja	1	P16
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Praktična primjena fonetskog znanja – analiza govora, identifikacija problema i korekcija izgovora	1	P16
Seminar	II. kolokvij	1	P16



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 5

Kod: GER303

ISVU kod: 188236

Sceduly kod: 24015

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezične vježbe 5						
Kod	GER303	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Irina Boban, lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Silvija Ugrina, v. lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	90	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na C 2 razini znanja jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) C2 razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture u pismenom i usmenom izražavanju; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini C2; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja; - tečno diskutirati o temama obrađenim na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - logički izraziti svoje ideje i mišljenja te se svojim doprinosom uključiti u raspravu drugih govornika; - iznijeti jasan, detaljan opis složenih činjenica, povezujući tematske cjeline, razvijajući određene misli i zaokružujući izlaganje odgovarajućim zaključkom; - pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Kolegij primjenjuje usvojene jezične strukture u usmenom i pismenom izražavanju putem razgovora o zadanoj temi, pisanju sastavaka te usmenom i pisanom iznošenju činjenica i obrazlaganju vlastitog stava na obrađenu temu. Teme: Sprache und Kommunikation, Vergangenheit und Gegenwart, Stärken und Schwächen, Erziehung und Ausbildung uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: (Wiederholung und Vertiefung) Zeitformen der Verben, Verben mit trennbaren oder nicht trennbaren Präfixen, Konjunktiv I und II, Adverbialsätze, Verben und ihre Ergänzungen, Nomen-Verb-Verbindungen, Wortbildung der Nomen, Partizipien als Adjektive, Nominalisierte Adjektive und Partizipien, Relativsätze. Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Sprache und Kommunikation 2. Wiederholung und Vertiefung: Zeitformen der Verben, Verben mit trennbaren oder nicht trennbaren Präfixen, Konjunktiv I und II 3. Komunikacijske vježbe 4. Slušne vježbe 5. Vježbe prevođenja						

	6. Vergangenheit und Gegenwart 7. Wiederholung und Vertiefung: Adverbialsätze 8. Kommunikationsvorbereitung 9. Hörübungen 10. Übersetzungsübungen 11. Stärken und Schwächen 12. Wiederholung und Vertiefung: Verben und ihre Ergänzungen, Nomen-Verb-Verbindungen, Wortbildung der Nomen 13. Kommunikationsvorbereitung 14. Hörübungen 15. Übersetzungsübungen 16. Erziehung und Ausbildung 17. Wiederholung und Vertiefung: Partizipien als Adjektive, Nominalisierte Adjektive und Partizipien, Relativsätze 18. Kommunikationsvorbereitung 19. Hörübungen 20. Übersetzungsübungen					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedia ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Anne Buscha, Susanne Raven, Mathias Toscher: Erkundungen, Deutsch als Fremdsprache: Integriertes Kurs- und Arbeitsbuch, Sprachniveau C2, (2014), Schubert Verlag Leipzig	2	Ne			

	Tatsachen über Deutschland. Societäts-Verlag, Frankfurt/Main (samo neka poglavlja) (isto pod: https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/system/files/.../tatsachen_2015_deu.pdf)	0	Da
Dopunska literatura	Langenscheidt Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache, (2015), Redaktion Langenscheidt, München und Wien; Duden, Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle: Richtiges und gutes Deutsch, Band 9, (2019), 8., vollständig überarbeitete Auflage, (2019), Dudenverlag, Berlin.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Sprache und Kommunikation (Deutsch im Kontext anderer Sprachen; Die Zukunft der deutschen Sprache; Anglizismen)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Sprache und Kommunikation (Die Macht der Medien)	2	P16
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Zeitformen der Verben, Verben mit trennbaren oder nicht trennbaren Präfixen, Konjunktiv I und II	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Zeitformen der Verben, Verben mit trennbaren oder nicht trennbaren Präfixen, Konjunktiv I und II	2	P16
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Zeitformen der Verben, Verben mit trennbaren oder nicht trennbaren Präfixen, Konjunktiv I und II	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P16
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P16
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Vergangenheit und Gegenwart (Geschichtliche Ereignisse in Deutschland und Kroatien; Bekannte historische Persönlichkeiten in Deutschland und Kroatien)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Vergangenheit und Gegenwart (Erinnerungen)	2	P16
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Adverbialsätze (Präpositionen und Satzverbindungen in adverbialen Anfügungen; Umformungsmöglichkeiten)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Adverbialsätze (Verbal- und Nominalform)	2	P16
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P16
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Stärken und Schwächen (Lügen; Wahrheiten)	2	P16
Tjedan izvođenja: 9.			

Lektorske vježbe	Stärken und Schwächen (Macht; Einfluss von Macht auf den Menschen; Stärken und Schwächen)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Verben und ihre Ergänzungen, Nomen-Verb-Verbindungen, Wortbildung der Nomen	2	P16
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Verben und ihre Ergänzungen, Nomen-Verb-Verbindungen, Wortbildung der Nomen (Ergänzungen mit einer Präposition; Ergänzungen im Dativ oder Akkusativ; Transformationsübungen)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Verben und ihre Ergänzungen, Nomen-Verb-Verbindungen, Wortbildung der Nomen (Abgeleitet Nomen; Zusammengesetzte Nomen; Komposita)	2	P16
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P16
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Erziehung und Ausbildung (Gute und schlechte Noten; Schulnoten und Ausbildungschancen)	2	P16
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Erziehung und Ausbildung (Hochbegabung und ihre Merkmale; Förderung von hochbegabten Kindern)	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Partizipien als Adjektive, Nominalisierte Adjektive und Partizipien, Relativsätze	2	P16
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Partizipien als Adjektive, Nominalisierte Adjektive und Partizipien, Relativsätze Provjera znanja putem kolokvija	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P16
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe Analiza i ispravak kolokvija Priprema za usmeni ispit	4	P22, P13
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P16
Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Kolegij primjenjuje usvojene jezične strukture u usmenom i pismenom izražavanju putem razgovora o zadanoj temi, pisanju sastavaka te usmenom i pisanom iznošenju činjenica i obrazlaganju vlastitog stava na obrađenu temu. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

THEODOR FONTANE: "EFFI BRIEST". ROMAN I FILMOVI

Kod: GER304

ISVU kod: 188237

Sceduly kod: 24028

Naziv kolegija	Theodor Fontane: "Effi Briest". Roman i filmovi						
Kod	GER304	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Erstić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je detaljno upoznavanje studenata s romanom „Effi Briest“ (1894/95) njemačkog autora Theodora Fontanea (1819-1898), kao i s raznim filmskim adaptacijama tog romana. Kroz čitanje i diskusije, kao i kroz drugi materijal na njemačkom jeziku (npr. filmovi), poboljšati će se jezične sposobnosti studenata.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - kritički prosuđivati o romanu „Effi Briest“ Theodora Fontanea u kontekstu društveno-povijesnih, političkih, kulturoloških i književnih zbivanja 19. i 20. stoljeća - kompetentno raspravljati o obilježjima realističkog romana - vrednovati pojedine adaptacije romana „Effi Briest“ Theodora Fontanea - kritički prosuđivati o umjetničkoj i književnoj vrijednosti romana i pojedinih adaptacija						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Theodor Fontane i realizam u njemačkoj književnosti: Uvod 2. Analiza teksta: „Effi Briest“ 3. „Effi Briest“ na filmu: „Der Schritt vom Wege“ (D 1939) 4. „Effi Briest“ na filmu: „Rosen im Herbst“ (BRD 1955) 5. „Effi Briest“ na filmu: „Effi Briest“ (DDR 1969) 6. „Effi Briest“ na filmu: „Fontane Effi Briest“ (BRD 1974) 7. „Effi Briest“ na filmu: „Effi Briest“ (D 2009)						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	
		☐		☐		☐	
		☐					

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Amrein, Ursula/Dieterle, Regina (ur.): Gottfried Keller und Theodor Fontane. Vom Realismus zur Moderne. De Gruyter, Berlin / New York 2008.	1	1
	Kreuzer, Helmut: „Arten der Literaturadaption“. Gast, Wolfgang (ur.): Literaturverfilmung. Buchner, Bamberg 1993, 27-32.	0	1
	Milz, Annika: Aktualisierung als Problem und Chance des Literaturverfilmung. Lesarten eines Klassikers am Beispiel der Mehrfachverfilmung von „Effi Briest“. Ifkud, Bremen 2010.	1	1
	Fontane, Theodor: Effi Briest. Različita izdanja.	1	1
Dopunska literatura	Demetz, Peter: Formen des Realismus. Theodor Fontane. Kritische Untersuchungen. Hanser, München 1964. Kühnel, Jürgen: Einführung in die Filmanalyse. Teil I. Die Zeichen des Films. Universi, Siegen 2004. PDF. Kühnel, Jürgen: Einführung in die Filmanalyse. Teil II. Dramaturgie des Spielfilms. Universi, Siegen 2004. PDF. Mecklenburg, Norbert: Theodor Fontane. Realismus, Redevielfalt, Ressentiment. J. B. Metzler, Stuttgart 2018. PDF. Nürnberg, Helmuth: Theodor Fontane: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 29. Aufl. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2018, 29. izdanje. Nürnberg, Helmuth: Theodor Fontane in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Theodor Fontane i realizam u njemačkoj književnosti: Uvod	1	
Seminar	- Diskusija o prethodnom znanju studenata; uvodna analiza tematskih i stilskih očekivanja	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Povijesni i književni kontekst realizma u Njemačkoj; ključni autori i karakteristike	1	
Seminar	- Analiza odabranih realističkih tekstova i rasprava o temama i motivima	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Analiza teksta: "Effi Briest"	1	
Seminar	- Čitanje i analiza prvih poglavlja; analiza likova i društvenog konteksta	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Analiza teksta: "Effi Briest"	1	
Seminar	- Diskusija i interpretacija ključnih scena i odnosa likova	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Analiza teksta: "Effi Briest"	1	
Seminar	- Analiza i prezentacija vlastitih interpretacija	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Teorijski pristupi filmskim adaptacijama književnih djela	1	
Seminar	- Primjeri iz različitih adaptacija; diskusija o vjernosti i interpretaciji	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	"Effi Briest" na filmu: "Der Schritt vom Wege" (D 1939)	1	
Seminar	- Analiza filma "Der Schritt vom Wege"; usporedba s književnim motivima	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Priprema za kolokvij; pregled ključnih tema i metoda	1	
Seminar	- 1. kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	"Effi Briest" na filmu: "Rosen im Herbst" (BRD 1955)	1	
Seminar	- Analiza filma "Rosen im Herbst" i rasprava o adaptacijama likova i tema	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	"Effi Briest" na filmu: "Effi Briest" (DDR 1969)	1	
Seminar	- Analiza DDR-adaptacije "Effi Briest"; usporedba s izvornim tekstom i BRD verzijom	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	"Effi Briest" na filmu: "Fontane Effi Briest" (BRD 1974)	1	
Seminar	- Komparativna analiza BRD i DDR adaptacija; rasprava o interpretacijama likova	1	

Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	"Effi Briest" na filmu: "Effi Briest" (D 2009)	1	
Seminar	- Analiza filma "Effi Briest" u odnosu na izvorni tekst i ranije adaptacije	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Pregled drugih romana o bračnoj nevjeri u 19. stoljeću	1	
Seminar	- Komparativna analiza; diskusija o motivima i filmskim adaptacijama	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Theodor Fontane kao pisac kratkih priča	1	
Seminar	- Analiza i diskusija odabranih kratkih priča T. Fontanea	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Finalna rasprava i prezentacija zaključaka	1	
Seminar	- 2. kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PRAGMALINGVISTIKA

Kod: GER305

ISVU kod: 188238

Sceduly kod: 24029

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Pragmalingvistika						
Kod	GER305	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sandra Lukšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s pragmalingvistikom kao disciplinom koja proučava jezično djelovanje, definiranje temeljnih pragmalingvističkih pojmova, osposobljavanje za kritičko razmišljanje vezano uz teorijske okvire i metodološke postupke sa stajališta govornih činova, uočavanje sličnosti i razlika između pragmalingvistike i bliskih lingvističkih disciplina, primjenjivanje metoda lingvističke pragmatike u vlastitim istraživanjima.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon položenog kolegija student će moći: - definirati jezične jedinice na nadređeničnoj razini kao što su razgovor, diskurs i tekst; - analizirati suodnos pragmatike, sintakse, sociolingvistike i semantike; - usporediti teorijske okvire pragmalingvistike te odrediti mogućnost njihove primjene; - analizirati njemački tekst s obzirom na odgovarajuća načela: suradnju, uljudnost i relevantnost.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odnos pragmalingvistike prema semantici, sociolingvistici i sintaksi 2. Pragmatika i primijenjena lingvistika. Komunikacijska i pragmatička kompetencija 3. Povijest pragmalingvistike 4. Jezik kao komunikacijski sustav: jezične funkcije 5. Deiktički i referencijalni izrazi 6. Konverzacijske maksime i implikature – Griceovo načelo suradnje 7. Presupozicije i kulturološka uvjetovanost 8. Govorni činovi i njihova konvencionalna jezična sredstva 9. Govorni činovi i njihova klasifikacija 10. Lingvističke strategije uljudnosti 11. Indirektni govorni činovi 12. Sekvencije govornih činova: minimalni dijaloški obrasci 13. Informacijska struktura izričaja						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒	
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒	

	☐	☐	Samostalni rad	☒
	☐			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje nastavnih i izvannastavnih (individualnih i grupnih) aktivnosti koje omogućuju stjecanje ishoda učenja predviđenih u silabusu kolegija. Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u izradi zadataka na satu i redovito pisati domaći rad kod kuće u svrhu pripreme za polaganje kolokvija odnosno ispita. Studenti polažu pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) te su obvezni ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima, nakon čega pristupaju polaganju usmenog ispita.			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Meibauer, J. (2008). Pragmatik: Zweite verbesserte Auflage. Tübingen: Stauffenburg Verlag.	1		
	Ernst, P. (2002). Pragmalinguistik. Grundlagen. Anwendungen. Probleme. De Gruyter.	1		
Dopunska literatura	Levinson, S. C. (1983). Pragmatics. Cambridge University Press, Cambridge.			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Student polaže dva kolokvija i/ili pismeni ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja i njegove primjene na konkretnim zadacima u okviru pragmlingvističke analize. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja, zaključna se ocjena formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit - 50 % 2. nastavna i izvannastavna aktivnost - 20 % 3. usmeni ispit - 30 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija na Intranetu.			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)				

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Odnos pragmalingvistike prema semantici, sociolingvistici i sintaksi - uvod u pragmalingvistiku - definiranje PL na sjecištu drugih lingvističkih disciplina - upoznavanje s područjima istraživanja u PL (u usporedbi s drugim gore navedenim disciplinama)	2	P 26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pragmatika i primijenjena lingvistika. Komunikacijska i pragmatička kompetencija	1	P 26
Seminar	Seminar 1: - opis povezanosti PL s primijenjenom lingvistikom (definiranje poveznica: značenje, kontekst, znanje o svijetu) - definiranje i analiza glavnih koncepata: *govorni činovi (poimanje jezika kao načina djelovanja putem jezika), *implikature (neizravno značenje), *deiksa (vrste i podvrste indeksalnosti), *presupozicije (dijeljeno pretpostavljeno znanje govornika i sugovornika)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijest pragmalingvistike	1	P 26
Seminar	Seminar 2: - istraživanje (ranih) korijena PL: pregled filozofskih i semiotičkih istraživanja tijekom ranog 20. stoljeća - upoznavanje s glavnim predstavnicima i njihovim dijelima (Charles Sanders Peirce i Charles Morris) - upoznavanje s kasnijim fazama razvoja "prave" PL (kroz djela glavnih predstavnika Austina i Searlea, Gricea i dr.)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Jezik kao komunikacijski sustav: jezične funkcije	1	P 26
Seminar	Seminar 3: - analiza temeljnih jezičnih funkcija na temelju Organon modela Karla Bühlera (ekspresivna, reprezentativna, konativna jezična funkcija) - analiza ostalih funkcija (uključujući društvenu interakciju, kognitivnu, instrumentalnu, informativnu i fatičku funkciju) - predstavljanje prinosa Romana Jakobsona i M. A. K. Hallidaya	1	P 26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Deiktički i referencijalni izrazi	1	P 26
Seminar	Seminar 4: - definiranje koncepata (sveza između jezika i konteksta) ~ deiksa i referencija - definiranje referencijalnih/deiktičkih izraza - identificiranje različitih referencijalnih izraza u kraćim ulomcima teksta (npr. vlastita imena, imenske skupine, zamjeničke riječi itd.) - identificiranje deiktičkih elemenata u tekstu ~ analiza	1	P 26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Konverzacijske maksime i implikature – Griceovo načelo suradnje	1	P 26
Seminar	Seminar 5: - ponavljanje (Griceove maksime, načelo suradnje, implikature)	1	P 26

	- samostalni zadatci		
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Presupozicije i kulturološka uvjetovanost	1	P 26
Seminar	Seminar 6: - analiza pojmova - preispitivanje isprepletenosti presupozicija i njihove kulturološke uvjetovanosti na konkretnim društveno relevantnim temama; analiza tekstova/članaka - ispitni zadatci (Kolokvij I)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Govorni činovi i njihova konvencionalna jezična sredstva - sažimanje gradiva na temu govornih činova - upoznavanje s najvažnijim i najčešćim konvencionalnim jezičnim sredstvima za realizaciju pojedinih govornih činova (performativni glagoli, gramatički oblici, intonacija, uporaba modalnih glagola itd.)	2	P 26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Govorni činovi i njihova klasifikacija	1	P 26
Seminar	Seminar 7: - primjena klasifikacije govornih činova prema Searleu u konkretnoj jezičnoj uporabi (tekst, diskurs) - samostalni zadatci, analiza i rasprava	1	P 26
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Lingvističke strategije uljudnosti - upoznavanje s jezičnim strategijama izražavanja uljudnosti (jezična sredstva + načini ponašanja/ophođenja) govornika i adresata - upoznavanje s terminologijom (pozitivna/negativna uljudnost, izravna/neizravna komunikacija (primjeri))	2	P 26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Indirektni govorni činovi	1	P 26
Seminar	Seminar 8: - prepoznavanje indirektnih govornih činova na temelju osnovnih principa, definicije i opisa načina njihova funkcioniranja - samostalni zadatci, analiza implicitnih namjera govornika u okviru indirektnih govornih činova (primjeri i mehanizmi) - izražavanje neizravnih uputa (zahtjeva/savjeta) ~ simulacija stvarnih jezičnih situacija	1	P 26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Sekvencije govornih činova: minimalni dijaloški obrasci	1	P 26
Seminar	Seminar 9: - analiza najučestalijih minimalnih dijaloških obrazaca (pitanje > odgovor; uputa/naredba > reakcija; prijedlog > prihvaćanje/odbijanje; pozdravljanje > uzvratanje; ponuda > prihvaćanje/odbijanje)	1	P 26
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Informacijska struktura izričaja Seminar 10 i 11: - analiza informacijske strukture izričaja (subjekt = tema; predikat = rema; dana naspram nove informacije) - rekapitulacija temeljnih postavki funkcionalne lingvistike i pragmatike	2	P 26

Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Seminar 12 i 13: - analiza - samostalni zadatci	2	P 26
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminar 14 i 15: - analiza - ispitni zadatci	2	P 26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA 2

Kod: GER306

ISVU kod: 188239

Sceduly kod: 24019

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Njemačka književnost 20. stoljeća 2						
Kod	GER306	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Marijana Erstić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je dobivanje uvida u književnost druge polovice 20. stoljeća, kao i suvremenu njemačku književnost u društveno-povijesnom kontekstu država njemačkog jezičnog izraza. Koristeći znanje stečeno u prethodnim književnim kolegijima, studenti će proučavati i kritički prosuđivati o najvažnijim književnim pojavama, autorima i djelima tog razdoblja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - razlikovati specifičnosti književnopovijesnih razdoblja u drugoj polovici 20. stoljeća - objasniti razne povijesne, kulturalne, političke i društvene utjecaje na razvoj njemačke književnosti u drugoj polovici 20./početku 21. stoljeća - analizirati i interpretirati odabrana književna djela iz druge polovice 20./početka 21. stoljeća u zadanom kontekstu - argumentirano raspravljati o najvažnijim značajkama i autorima njemačke književnosti tog razdoblja - razlikovati i tumačiti književne fenomene tog razdoblja u europskom kulturnom i društveno-političkom kontekstu - sastaviti seminarski rad na zadanu temu iz područja njemačke književnosti prve polovice 20./početka 21. stoljeća						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U kolegiju se daje kronološki prikaz najvažnijih književnih pojava i autora u drugoj polovici 20. stoljeća, kao i na početku 21. stoljeća. Obrađuju se književni, kulturološki i društveno-povijesni fenomeni neophodni za razumijevanje tog razdoblja, kako u europskom, tako i u globalnom kontekstu. 1. Uvod u književno povijesno razdoblje: „Null-Stunde“ i tendencije u njemačkoj književnosti neposredno nakon II. svjetskog rata 2. „Trümmerliteratur“ i Grupa 47 3. Najvažniji autori i djela: W. Borchert 4. Književnost u BRD-u (1949.-1989.): temeljne pretpostavke 5. Najvažniji autori i djela BRD-a 6. G. Grass 7. H. Böll 8. Švicarska književnost: M. Frisch i F. Dürrenmatt 9. Austrijska književnost: I. Bachmann 10. Književnost DDR-a (1949.-1989.): temeljne pretpostavke 11. Najvažniji autori i djela DDR-a 12. Književnost nakon 1989.: temeljne pretpostavke 13. Najvažniji autori i djela suvremene njemačke književnosti						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij		☐ ☐ ☐ ☐		

	☒ Mješovito e-učenje	☐ Mentorski rad				
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima, kao i položiti usmeni ispit (nakon položenog pisanog ispita ili položena 2 kolokvija).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50 % 2. izrada i prezentacija seminarskog rada – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. usmeni ispit – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Wittenberg, Hildegard/ Bark, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur/Von 1945 bis zur Gegenwart. Klett, Stuttgart 2002.	1				
	Weidermann, Volker: Lichtjahre. Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute. Btb Verlag, München 2007.	1				
	Sørensen, Bengt Algot: Geschichte der deutschen Literatur. Bd II: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. C. H. Beck, München 2016.	1				
	Izbor iz primarne literature (studenti biraju književna djela po danim uputama)		1			
Dopunska literatura	Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Metzler, Stuttgart 2013. Erstić, Marijana: Ein Jahrhundert der Verunsicherung. Medienkomparatistische Analysen. Universi, Siegen 2017. Nusser, Peter: Deutsche Literatur: Eine Sozial-und Kulturgeschichte. WBG, Darmstadt 2012. Reich-Ranicki, Marcel: Meine deutsche Literatur seit 1945. Anz, Thomas (Hrsg). Pantheon Verlag, München 2017.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u književno povijesno razdoblje: "Null-Stunde" i tendencije u njemačkoj književnosti neposredno nakon II. svjetskog rata	1	P15
Seminar	- Organizacija rada te pitanja i obveze studenata Seminar 1: - Diskusija o izazovima obnove književnosti nakon rata Seminar 2: - Lektira tekstova iz doba tzv. književnosti ruševina ("Trümmerliteratur")	2	P15
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	"Trümmerliteratur" i Grupa 47	1	P15
Seminar	Seminar 1: - Recepcija, analiza i diskusija didaktičkih filmova o književnosti ruševina Seminar 2: - Recepcija, analiza i diskusija filma o grupi 47	2	P15
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela: W. Borchert	1	P15
Predavanja	Seminar 1: - Analiza i diskusija kratkih priča i kratkih filmova: "Nachts schlafen die Ratten doch", "Das Brot", "Die Küchenuhr" Seminar 2: - Analiza i diskusija drame: "Draußen vor der Tür"	2	P15
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Književnost u BRD-u (1949.-1989.): temeljne pretpostavke	1	P15
Seminar	Seminar 1: - Diskusija lirike nakon Auschwitz (P. Celan, T. W. Adorno) Seminar 2: - Analiza odabranih tekstova autora Gruppe 47 (H. Böll: "Der Zug war pünktlich")	2	P15
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela BRD-a	1	P15
Seminar	Seminar 1: - S. Lenz: "Deutschstunde" - analiza romana i filmske adaptacije Seminar 2: - Rasprava o etičkim pitanjima i društvenoj kritici	2	P15
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	G. Grass	1	P15
Seminar	Seminar 1: - Analiza i diskusija romana G. Grass: "Die Blechtrommel" Seminar 2: - Analiza i diskusija filma: "Die Blechtrommel" (BRD/YU 1979)	2	P15
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	H. Böll	1	P15
Seminar	Seminar 1: - "Wanderer kommst Du nach Spa..."	2	P15

	Seminar 2: - "Der Zug war pünktlich"		
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Švicarska književnost: M. Frisch i F. Dürrenmatt	1	P15
Seminar	Seminar 1: - Analiza i diskusija drame F. Dürrenmatt: "Die Physiker" - Analiza i diskusija drame M. Frisch: "Biedermann und die Brandstifter" Seminar 2: - Adaptacija romana M. Frisch: "Homo Faber"	2	P15
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Austrijska književnost: I. Bachmann	1	P15
Seminar	Seminar 1 - Analiza proze I. Bachmann: "Malina", ciklus "Todesarten" Seminar 2: - Diskusija o traumama i memoriji rata	2	P15
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Književnost DDR-a (1949.-1989.): temeljne pretpostavke	1	P15
Seminar	Seminar 1: - Diskusija odnosa umjetnosti i politike u književnosti Seminar 2: - 1. kolokvij	2	P15
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela DDR-a	1	P15
Seminar	Seminar 1: - C. Wolf: "Kein Ort. Nirgends"; C. Wolf: "Medea. Stimmen" (analiza romana i diskusija) Seminar 2: - U. Plenzdorf: "Die neuen Leiden des jungen W." (analiza romana i diskusija)	2	P15
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Književnost nakon 1989.: temeljne pretpostavke	1	P15
Seminar	Seminar 1: - B. Schlink: "Der Vorleser" (analiza romana i filma) Seminar 2: - Rasprava o identitetu nakon 1945. i 1989.	2	P15
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela suvremene njemačke književnosti	1	P15
Seminar	Seminar 1: - F. v. Schirach: "Verbrechen" - analiza kratkih priča i filmskih adaptacija; F. v. Schirach: "Terror" - analiza drame i filmske adaptacije Seminar 2: - S. Lenz: "Rivalen" - analiza kratke priče; D. Kehlmann: "Lichtspiel" - analiza romana i diskusija	2	P15
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela suvremene njemačke književnosti: Njemački autori iz jugoistočne Europe I	1	P15

Predavanja	Seminar 1: - A. Bremer: "Olivas Garten" (analiza roman) Seminar 2: - N. Ljubić: "Meeresstille" (analiza romana)	2	P15
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Najvažniji autori i djela suvremene njemačke književnosti: Njemački autori iz jugoistočne Europe II	1	P15
Predavanja	Seminar 1: - S. Stanišić: "Vor dem Fest" (analiza romana) - M. Bodrožić: "Das Gedächtnis der Libellen" (analiza romana) Seminar 2: - 2. kolokvij	2	P15



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA NJEMAČKOG JEZIKA

Kod: GER307

ISVU kod: 188240

Sceduly kod: 24018

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Leksikologija i leksikografija njemačkog jezika						
Kod	GER307	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Mirjana Matea Kovač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznavanje studenata s leksikologijom i leksikografijom te njihov odnos prema drugim srodnim lingvističkim disciplinama, osposobljavanje studenata za definiranje osnovnih terminoloških određenja i područja istraživanja, pravilnu upotrebu jednojezičnih, dvojezičnih, elektronskih i online rječnika, prepoznavanje leksičkih promjena u jeziku, kategoriziranje jezičnih pojmova i jezičnih koncepata na svim lingvističkim razinama te povezivanje jezičnih procesa s društvenim zbivanjima.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će nakon uspješno savladanog programa moći: - objasniti leksikološko i leksikografsko nazivlje; - kategorizirati leksikološke i leksikografske pojmove; - analizirati različite suvremene tekstove što pridonosi kvalitetnijem izražavanju na njemačkom jeziku; - analizirati leksik njemačkoga jezika; - povezati leksičke procese u njemačkom jeziku u odnosu na društvena zbivanja; - samostalno pronalaziti informacije i služiti se literaturom.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Leksikologija kao znanost. Predmet leksikologije. Povezanost leksikologije s drugim lingvističkim disciplinama 2. Definicije pojmova: riječ i leksem, leksička jedinica, mentalni leksikon. Identifikacija i klasifikacija riječi. Problem leksičkog značenja 3. Sustavni odnosi u leksiku. Leksičko-semantička polja i leksički skupovi 4. Sintagmatski leksički odnosi: kolokacije, fraze i višeečlane leksičke jedinice 5. Semantički odnosi: jednoznačnost i višeznačnost leksema 6. Semantički odnosi: antonimi i sinonimi 7. Semantički odnosi: hiperonimi i hiponimi 8. Obogaćivanje njemačkog jezika posuđivanjem. Različiti načini posuđivanja 9. Razvojne tendencije u rječniku njemačkog jezika. Varijante njemačkog jezika. Švicarska varijanta njemačkog jezika. Austrijska varijanta njemačkog jezika 10. Suvremena leksikološka istraživanja i leksikografski projekti 11. Njemačka leksikografija, uvod u leksikografsko pojmovlje, tipologija 12. Povijest leksikografije 13. Vrste rječnika						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja i seminari; 2. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i						

	ostvariti minimalno 50 % točnosti na ispitu/kolokvijima; 3. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) studenti su obvezni položiti usmeni ispit; 4. Aktivno sudjelovanje u nastavi (diskusije, analiza teksta).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Samostalni rad	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student polaže dva kolokvija i/ili pisani ispit koji se sastoji od provjere teoretskog znanja. Student koji je uspješno položio oba kolokvija oslobođen je polaganja pisanog ispita. Nakon položenih kolokvija ili pisanog ispita student pristupa usmenom ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 45 % 2. usmeni ispit – 45 % 3. aktivno i konstruktivno sudjelovanje te samostalan rad kod rješavanja zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Schippan, T. (2002). Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Max Niemeyer Verlag, Tübingen.		1			
	Schlaefer, M. (2008). Lexikologie und Lexikographie, Eine Einführung am Beispiel deutscher Wörterbücher. Erich Schmidt Verlag, Göttingen.		1			
	Stojić, A. (2015). Lexikologie und Lexikographie (Lehr- und Übungsbuch). Sveučilište u Rijeci		0		online	
Dopunska literatura	Englberg, S., Lemnitzer L. (2009). Lexikographie und Wörterbuchbenutzung. Stauffenburg Einführungen. Herbst, T., Klotz, M. (2003). Lexikografie: Eine Einführung. Ferdinand Schöningh. Schwarze, C., Wunderlich, D. (ur.). (1985). Handbuch der Lexikologie. Athenaum Verlag.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost na nastavi - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Leksikologija kao znanost – predmet istraživanja, ciljevi i povezanost s ostalim lingvističkim disciplinama	1	P26
Seminar	Analitički pristup predmetu i ciljevima leksikologije te njezinim vezama s drugim lingvističkim disciplinama	1	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Temeljni pojmovi leksikologije – riječ, leksem, leksička jedinica, mentalni leksikon; identifikacija i klasifikacija leksičkih jedinica	1	P26
Seminar	Identifikacija riječi i leksema u korpusima – praktične vježbe u analiziranju stvarnih tekstova	1	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Sustavni odnosi u leksiku – leksičko-semantička polja, leksički skupovi i njihova uloga u organizaciji rječnika	1	P26
Seminar	Istraživanje leksičko-semantičkih polja u digitalnim bazama – prepoznavanje povezanih pojmova i značenja	1	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Sintagmatski leksički odnosi – kolokacije, fraze i višečlane leksičke jedinice u njemačkom jeziku	1	p26
Seminar	Analiza kolokacija u kontekstu – praktična primjena sintagmatskih odnosa	1	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Semantički odnosi: jednoznačnost i višeznačnost leksema	1	P26
Seminar	Automatska identifikacija jednoznačnih i višeznačnih leksema – primjena softvera i interpretacija rezultata	1	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Semantički odnosi: antonimi i sinonimi – klasifikacija, funkcija i primjeri u njemačkom jeziku	1	P26
Seminar	Digitalno istraživanje sinonima i antonima – vizualizacija semantičkih mreža i analiza značenja u kontekstu	1	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Semantički odnosi: hiperonimi i hiponimi – leksičke hijerarhije i primjena u analizi rječnika	1	P26
Seminar	Hiponimija i hiperonimija u korpusnoj analizi – izrada hijerarhijskih semantičkih mapa	1	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Obogaćivanje rječnika njemačkog jezika – posuđivanje i tvorba novih riječi	1	P26
Seminar	I. kolokvij	1	P26
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Razvojne tendencije u njemačkom rječniku – suvremene promjene, varijante standardnog jezika (Švicarska, Austrija, Njemačka)	1	P26
Seminar	Usporedba varijanti njemačkog jezika u online rječnicima – analiza regionalnih i standardnih razlika	1	P26

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Suvremena leksikološka istraživanja – metode, primjeri i noviji pristupi analizi leksika	1	P26
Seminar	Projekt: primjena suvremenih leksikoloških metoda na stvarni tekst – analiza značenja i kontekstualna interpretacija	1	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Njemačka leksikografija – uvod u terminologiju, tipologija i osnovne vrste rječnika	1	P26
Seminar	Kreiranje unosa u digitalni rječnik – praktična primjena leksikografskog znanja	1	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Povijest leksikografije – razvoj njemačkih rječnika kroz povijest	1	P26
Seminar	Analiza povijesnih rječnika u suvremenom kontekstu – uočavanje promjena značenja kroz vrijeme	1	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Vrste rječnika	1	P26
Seminar	Korištenje različitih tipova rječnika – opći, stručni, kontrastivni i frazeološki rječnici u praktičnoj analizi	1	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Mentalni leksikon i psiholingvistički pristupi – kognitivni modeli i organizacija leksičkih jedinica u mozgu	1	P26
Seminar	Mentalni leksikon u digitalnim simulacijama	1	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Primjena leksikoloških i leksikografskih znanja – analiza teksta, praktične vježbe i projektni rad	1	P26
Seminar	II. kolokvij	1	P26



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIČNE VJEŽBE 6

Kod: GER308

ISVU kod: 188241

Sceduly kod: 24017

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezične vježbe 6						
Kod	GER308	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Irina Boban, lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Silvija Ugrina, v. lekt.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	90	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje) na C2 razini znanja jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: - usmeno i pismeno komunicirati na njemačkom jeziku na (minimalno) C2 razini ZEROJ-a; - aktivno primijeniti obrađeni leksik; - aktivno primijeniti obrađene gramatičke strukture; - čitati tekstove s razumijevanjem na njemačkom jeziku na razini C2; - samostalno usavršavati jezik i primijeniti izvore znanja na njemačkom jeziku radi daljnje izobrazbe i usavršavanja; - tečno diskutirati o temama obrađenim na nastavi i u njima primijeniti stečeno znanje (vokabular i gramatička pravila); - usmeno i pismeno se izražavati jasno i strukturirano na složene teme; - iznijeti jasan, detaljan opis složenih činjenica, povezujući tematske cjeline, razvijajući određene misli i zaokružujući izlaganje odgovarajućim zaključkom; - održati kratko izlaganje (5 min) ili prezentaciju (pomoću grafičkog prikaza) pred publikom; - pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Jezične vježbe VI nadovezuju se na Jezične vježbe V. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Kolegij primjenjuje usvojene jezične strukture u usmenom i pismenom izražavanju putem razgovora o zadanoj temi, pisanju sastavaka te usmenom i pisanom iznošenju činjenica i obrazlaganju vlastitog stava na obrađenu temu. Teme: Forschung und Technik, Besonderes und Gewöhnliches, Kunst und Kultur, Politisches und Amtliches uključujući planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Gramatika: (Wiederholung und Vertiefung) Passiv und Passiv-Ersatzformen, Modalverben, Adjektive (Deklination, Komparation, Wortbildung der Adjektive), Appositionen, Nominalstil, Präpositionen der Schriftsprache. Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi. 1. Forschung und Technik 2. Wiederholung und Vertiefung: Passiv und Passiversatzformen 3. Komunikacijske vježbe 4. Slušne vježbe 5. Vježbe prevođenja 6. Besonderes und Gewöhnliches 7. Wiederholung und Vertiefung: Modalverben						

	8. Komunikacijske vježbe 9. Slušne vježbe 10. Vježbe prevođenja 11. Kunst und Kultur 12. Wiederholung und Vertiefung: Adjektive (Deklination, Komparation, Wortbildung der Adjektive) 13. Komunikacijske vježbe 14. Slušne vježbe 15. Vježbe prevođenja 16. Politisches und Amtliches 17. Appositionen 18. Nominalstil 19. Präpositionen der Schriftsprache 20. Komunikacijske vježbe 21. Slušne vježbe 22. Vježbe prevođenja					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad			
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Obvezni su aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi i raspravama tijekom nastave te pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. Studenti su obvezni položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60 % točnosti na ispitu/kolokvijima. Nakon položenog pisanog ispita (ili 2 kolokvija) obvezni su položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60 % 2. usmeni ispit – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 10 % 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Anne Buscha, Susanne Raven, Mathias Toscher: Erkundungen, Deutsch als Fremdsprache: Integriertes Kurs-und Arbeitsbuch, Sprachniveau C2, (2014), Schubert Verlag Leipzig	2	Ne			
	Tatsachen über Deutschland. Societäts-Verlag, Frankfurt/Main (samo neka poglavlja)	0	Da			

	(isto pod: https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/system/files/.../tatsachen_2015_deu.pdf)		
Dopunska literatura	Langenscheidt Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache, (2015), Redaktion Langenscheidt, München und Wien; Duden, Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle: Richtiges und gutes Deutsch, Band 9, (2019), 8., vollständig überarbeitete Auflage, Dudenverlag, Berlin.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Forschung und Technik (Technischer Fortschritt; Umwelt und Umweltverschmutzung)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Forschung und Technik (Altes und Neues aus der Medizin)	2	P26
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Passiv und Passiversatzformen (Umformung von Aktiv- und Passivsätzen; Passiversatzmöglichkeiten)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Passiv und Passiversatzformen (Umformung von Passivsätzen in Aktivsätze mit Nomen-Verb-Verbindungen)	2	P26
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Besonderes und Gewöhnliches (Besondere Fähigkeiten und Talente)	2	P26
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Besonderes und Gewöhnliches (Gefühle; Schöner Wohnen)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Modalverben (Modalverben in der Grundbedeutung)	2	P26
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Modalverben (Modalverben in der subjektiven Bedeutung; Wiedergabe von Informationen und Behauptungen mit Modalverben)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P26
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe Provjera znanja putem kolokvija	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P26
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Kunst und Kultur (Moderne Kunst; Grenzen der Kunst; Umstrittene Kunst; Kreativität)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Kunst und Kultur (Von Büchern und Literatur; E-Books)	2	P26
Tjedan izvođenja: 9.			

Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Adjektive (Deklination, Komparation, Wortbildung der Adjektive (Attributiv gebrauchte Adjektive; Adjektive im Genitiv; Relativierte Superlative; Vergleichssätze)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Wiederholung und Vertiefung: Adjektive (Deklination, Komparation, Wortbildung der Adjektive (Abgeleitete und zusammengesetzte Adjektive)	2	P26
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Slušne vježbe	2	P26
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Politisches und Amtliches (Direkte Demokratie in der Schweiz)	2	P26
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Politisches und Amtliches (Politik und Mitbestimmung in Deutschland; Politik- und Wirtschaftssünden)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Appositionen (Merkmale und Arten von Appositionen; Kommasetzung)	2	P26
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Nominalstil (Formen des Nominalstils; Umformung von Nominalisierungen in den Verbalstil)	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Nominalstil (Präpositionen in der Schriftsprache)	2	P26
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Präpositionen der Schriftsprache Provjera znanja putem kolokvija	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Komunikacijske vježbe	2	P26
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Slušne vježbe Analiza i ispravak kolokvija Priprema za usmeni ispit	4	P10, P26
Lektorske vježbe	Vježbe prevođenja	2	P26
Jezične vježbe VI nadovezuju se na Jezične vježbe V. Težište rada leži na proširenju znanja (leksičkog i gramatičkog) nužnog za nesmetanu usmenu i pismenu komunikaciju te ponavljanju i utvrđivanju stečenoga gramatičkog znanja. Kolegij primjenjuje usvojene jezične strukture u usmenom i pismenom izražavanju putem razgovora o zadanoj temi, pisanju sastavaka te usmenom i pisanom iznošenju činjenica i obrazlaganju vlastitog stava na obrađenu temu. Teme koje se obrađuju uključuju planirane jezične radnje (vježbe izražavanja i pisanja). Prijevodne vježbe s njemačkog na hrvatski jezik i obratno također su važna komponenta ovog kolegija. Tekstovi koji se prevode tematski su vezani uz sadržaje koji su prethodno obrađeni na nastavi.			