



sveučilišni diplomski studij

Povijest umjetnosti

smjer; nastavnički (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN

akademska godina 2026./2027.



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE MUZEOLOGIJE I MUZEJSKE PEDAGOGIJE

Kod: FFU80H

ISVU kod: 177544

Sceduly kod: 24088

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Osnove muzeologije i muzejske pedagogije					
Kod	FFU80H	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija studente osposobiti za proučavanje osnova muzeologije kao discipline usmjerene prikupljanju, očuvanju i komuniciranju kulturne baštine u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - osmisliti i provesti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti temeljene na muzeološkom pristupu; - planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti; - uz pomoć odabranih muzejskih postava objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti; - osmisliti, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva temeljene na kontekstualiziranoj kulturnoj baštini unutar i izvan muzejskih postava; - koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava; - koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	I. UVOD - Uvod u muzeologiju s osnovama muzeološke teorije i prakse; Upoznavanje s pojmom baštine, heritologije, baštinskih ustanova - muzej i muzeološka znanstvena disciplina Izvori muzeja u svijetu i u Hrvatskoj; Razvoj muzeološke znanstvene discipline; Muzeologija; Muzeografija - sabiranje predmeta prošlosti: Poticaji sabiranja; Povijest – općenito, u Hrvatskoj i u Splitu, kao i njihov razvoj; Oblici sakupljanja II. MUZEJSKA GRAĐA: - Muzejski predmet; realia/musealia; Prikupljanje građe - zbirke i zbirni fondovi: Selekcija i kategorizacija muzejske građe; Muzejske zbirke, s posebnim osvrtom na njihovu nomenklaturu - dokumentacija: Dokumentacija u muzejima (principi i osnovni oblici) i vrste podataka koji su njome obuhvaćeni i osnovni postupci dokumentiranja. Zaštita muzejske dokumentacija Uvođenje novih tehnologija u muzeje (digitalizacija, formiranje baze podataka, M++ i drugi programi) - standardi o muzejskoj građi: pravila ponašanja - Standardi za obradu muzejske građe - Standardi za izlaganje muzejske građe - Standardi za pohranu muzejske građe - Standardi o muzejskom okolišu - zaštita građe: Osnove zaštite muzejske građe; Tipovi zaštite (preventivna, konzerviranje i restauriranje) III. NAČINI KOMUNICIRANJA - prezentacija (oblici izlaganja, postav, posebne izložbe, gostovanja) i publikacija građe – katalozi muzejskih zbirki						

	- prezentacije: Izložbe; Stalni postav; Posebni oblici prezentacije – eko muzeji, open air muzeji i sl - publikacije: Deplijani, Katalozi, Vodiči, CD, znanstvene publikacije SUDIONICI U KOMUNIKACIJI - muzealci – stručni djelatnici, pomoćno osoblje i administrativno osoblje i njihovo sudjelovanje u komunikaciji znanja o baštini. - korisnici usluga muzeja – pedagogija, andragogija, populacija s posebnim potrebama: hendikepirani, stranci i sl.; Oblici posjeta - grupni i individualni. - Pedagoške radionice.; Knjiga utisaka i sl. Oblici kontrole kvalitete rada nastali na izrazima zadovoljstva i nezadovoljstva korisnika uslugom. - društvo i muzej: Marketing u muzejima. Sponzoriranje događanja u kulturi. Kulturni event: Noć Muzeja i Međunarodni dan muzeja 15 sati: Samostalni seminarski zadaci s temama muzealizacije i komuniciranja baštine u nastavnom procesu					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. Izrađen i prezentiran esej sukladno uputama nastavnika – 60% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Maroević, I. (1993). Uvod u muzeologiju, Zagreb			1		
	Šola, T. (2002). Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznaniti, Zagreb			1		
	Vujić, Ž. (2007). Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb			1		
	Božić-Bužančić, D. (1970). Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji, 18, Split, 145- 159.			1		
	Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, Zagreb, MDC, 1993.			1		
Dopunska literatura	Diekman, A. (2002). Zaštita graditeljske baštine nasuprot turizmu: Belgijsko istraživanje. TURIZAM, 267-284. French, Y. (1991). The Handbook of Public Relations. Milton Keynes. The Museum Development Company Humski, V. (1986). Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, Muzeologija 24, 5–					

	99. Šola, T. (2014). Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb Moore, K. /ur./ (1994). Museum Management. London, N.Y: Routledge (Poglavlja: 2, 3, 13, 26, 28) Vodiči po stalnim postavima splitskih muzeja i galerija; Muzeja grada Splita, Etnografskog muzeja Split, Arheološkog muzeja Split, GALUM Split.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u muzeologiju s osnovama muzeološke teorije i prakse; Upoznavanje s pojmom baštine, heritologije, baštinskih ustanova	3	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	muzej i muzeološka znanstvena disciplina Izvori muzeja u svijetu i u Hrvatskoj; Razvoj muzeološke znanstvene discipline;	3	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Muzeologija; Muzeografija	3	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	sabiranje predmeta prošlosti: Poticaji sabiranja; Povijest – općenito, u Hrvatskoj i u Splitu, kao i njihov razvoj; Oblici sakupljanja	3	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Muzejski predmet; realia/musealia; Prikupljanje građe zbirke i zbirni fondovi: Selekcija i kategorizacija muzejske građe; Muzejske zbirke, s posebnim osvrtom na njihovu nomenklaturu	3	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	- dokumentacija: Dokumentacija u muzejima (principi i osnovni oblici) i vrste podataka koji su njome obuhvaćeni i osnovni postupci dokumentiranja. Zaštita muzejske dokumentacija Uvođenje novih tehnologija u muzeje (digitalizacija, formiranje baze podataka, M++ i drugi programi)	3	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	- standardi o muzejskoj građi: pravila ponašanja - Standardi za obradu muzejske građe - Standardi za izlaganje muzejske građe - Standardi za pohranu muzejske građe - Standardi o muzejskom okolišu	3	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	- zaštita građe: Osnove zaštite muzejske građe; Tipovi zaštite (preventivna, konzerviranje i restauriranje)	3	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	- prezentacija (oblici izlaganja, postav, posebne izložbe, gostovanja) i publikacija građe – katalozi muzejskih zbirki - prezentacije: Izložbe; Stalni postav; Posebni oblici prezentacije – eko muzeji, open air muzeji i sl - publikacije: Deplijani, Katalozi, Vodiči, CD, znanstvene publikacije	3	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	- muzealci – stručni djelatnici, pomoćno osoblje i administrativno osoblje i njihovo sudjelovanje u komunikaciji znanja o baštini. - korisnici usluga muzeja – pedagogija, andragogija, populacija s posebnim potrebama: hendikepirani, stranci i sl.; Oblici posjeta - grupni i individualni. - Pedagoške radionice.; Knjiga utisaka i sl. Oblici kontrole kvalitete rada nastali na izrazima zadovoljstva i nezadovoljstva korisnika uslugom. - društvo i muzej: Marketing u muzejima. Sponzoriranje događanja u kulturi. Kulturni event: Noć Muzeja i Međunarodni dan muzeja	3	

Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Samostalni seminarski zadaci	3	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Samostalni seminarski zadaci	3	
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Samostalni seminarski zadaci	3	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Samostalni seminarski zadaci	3	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Samostalni seminarski zadaci	3	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA

Kod: HZX003

ISVU kod: 67858

Sceduly kod: 23646

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Psihologija odgoja i obrazovanja						
Kod	HZX003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Goran Kardum	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici	Janina Pavić Jadrić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Osposobiti studente kako bi mogli kritički promišljati o kognitivnim procesima, inteligenciji, motivaciji, emocijama, pamćenju i učenju te mogućnostima ili ograničenjima u primjeni u odgojnom i obrazovnom procesu. Osim navedenih tema, studenti će se upoznati i s odrednicama psihologije odstupajućeg doživljavanja i ponašanja te čimbenika obitelji i roditeljskih stilova koji su nezaobilazni u odgojno obrazovnom procesu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će moći: 1. Razlučiti znanstveni i neznanstveni pristup i metode u psihologiji odgoja i obrazovanja 2. Razumjeti važnost elemenata razvojne psihologije te razlike u teorijskim pristupima i istraživanjima 3. Objasniti osnovne pojmove i pogled na razvoj iz psihodinamske perspektive 4. Operacionalizirati i razumjeti pojmove klasičnog i instrumentalnog kondicioniranja u procesima učenja, pamćenja i stjecanja različitih oblika ponašanja 5. Analizirati razlike u odnosu na postavke psihodinamskog pristupa i klasičnog biheviorizma iz pozicije socijalnih i kognitivnih pristupa o učenju, razvoju i poučavanju 6. Razumjeti i analizirati samokontrolu, motivaciju, inicijativu i samopoimanje u djetinjstvu i adolescenciji 7. Analizirati čimbenike roditeljskog i obiteljskog utjecaja u kontekstu odgoja i obrazovanja s naglaskom na roditeljske stilove, motive za brak i roditeljstvo, razvoj roditeljstva i kompetencija 8. Razlikovati i opisati osnove najučestalijih internaliziranih i eksternaliziranih poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Psihologija kao znanost i struka, predmet psihologije i povijest razvoja 2. Znanstvene metode i istraživanja u području odgoja i obrazovanja 3. Psihoanaliza, psiho seksualni razvoj 4. Biheviorizam, klasično i instrumentalno kondicioniranje 5. Socijalno kognitivne teorije, teorije uma i kognitivna psihologija 6. Psihologija i neuroznanost stanja učenja i pamćenja, stanja svijesti, uloga neurotransmitera 7. Inteligencija, donošenje odluka 8. Emocije, razvoj emocija, uloga u odgoju i obrazovanju 9. Doživljaj kontrole, samokontrola, atribucijske teorije, motivacija 10. Temperament, oblikovanje i očitovanje ponašanja: odnos genetike i okoline, bihevioralna genetika i epigenetika 11. Samopoimanje, teorije osobnosti 12. Stilovi roditeljstva i obitelj; motivi i čimbenici obiteljske dinamike 13. Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi						

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (40%), seminarskog rada (20%) te kolokvija (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Odabrani radovi iz recentnih on-line baza podataka	0		da		
	Bilješke s nastave – skriptirana predavanja	0		da		
Dopunska literatura	Berk, L. (2006). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap. Milas, G. (2005. ili novije). Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap. Petz, B. (2003). Uvod u psihologiju. Jastrebarsko: Naklada Slap. Slavin, R. E. (2011). Educational Psychology: Theory and Practice (10th Edition). Boston: Pearson. Vasta, R., Haith, M.M. i Miller, S.A. (1998). Dječja psihologija: Moderna znanost. Jastrebarsko: Naklada Slap. Vidović Vizek, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP-VERN. Woolfolk, A. (2007). Educational psychology. New York: Allyn and Bacon.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Psihologija kao znanost i struka, predmet psihologije.	2	
Seminar	Psihologija kao znanost i struka, predmet psihologije.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Povijest razvoja	2	
Seminar	Povijest razvoja	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Znanstvene metode i istraživanja u području odgoja i obrazovanja	2	
Seminar	Znanstvene metode i istraživanja u području odgoja i obrazovanja	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Psihoanaliza, psihoseksualni razvoj	2	
Seminar	Psihoanaliza, psihoseksualni razvoj	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Biheviorizam, klasično i instrumentalno kondicioniranje	2	
Seminar	Biheviorizam, klasično i instrumentalno kondicioniranje	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Socijalno kognitivne teorije, teorije uma i kognitivna psihologija	2	
Seminar	Socijalno kognitivne teorije, teorije uma i kognitivna psihologija	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Psihologija i neuroznanost stanja učenja i pamćenja, stanja svijesti, uloga neurotransmitera	2	
Seminar	Psihologija i neuroznanost stanja učenja i pamćenja, stanja svijesti, uloga neurotransmitera	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Inteligencija, donošenje odluka	2	
Seminar	Inteligencija, donošenje odluka	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Emocije, razvoj emocija, uloga u odgoju i obrazovanju	2	
Seminar	Emocije, razvoj emocija, uloga u odgoju i obrazovanju	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Doživljaj kontrole, samokontrola, atribucijske teorije, motivacija	2	
Seminar	Doživljaj kontrole, samokontrola, atribucijske teorije, motivacija	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Temperament, oblikovanje i očitovanje ponašanja: odnos genetike i okoline, bihevioralna genetika i epigenetika	2	
Seminar	Temperament, oblikovanje i očitovanje ponašanja: odnos genetike i okoline, bihevioralna genetika i epigenetika	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Samopoimanje, teorije osobnosti	2	

Seminar	Samopoimanje, teorije osobnosti	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Stilovi roditeljstva i obitelj; motivi i čimbenici obiteljske dinamike	2	
Seminar	Stilovi roditeljstva i obitelj; motivi i čimbenici obiteljske dinamike	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi	2	
Seminar	Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi	2	
Seminar	Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SOCIOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA

Kod: HZX004

ISVU kod: 67859

Sceduly kod: 23647

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Sociologija odgoja i obrazovanja					
Kod	HZX004	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Toni Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici	Matea Čular	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za stjecanje kompetencija o osnovnim pojmovima sociologije obrazovanja, te posebno o odnosu između odgojno-obrazovnog podsustava i globalnog društvenog sustava. Nadalje, u okviru kolegija studenti će se upoznati s glavnim sociološkim teorijama o odgoju i obrazovanju, suvremenim perspektivama u sociologiji odgoja i obrazovanja, spoznajama o socijalnom temelju nastavničke profesije i procesima djelovanja institucija obrazovanja u suvremenom društvu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će moći: 1. Opisati i definirati osnovne pojmove sociologije odgoja i obrazovanja 2. Objasniti društveni kontekst odgoja i obrazovanja 3. Prepoznati sociološke teorijske perspektive odgoja i obrazovanja 4. Identificirati utjecaj društvenih i tehnoloških promjena na razvoj odgoja i obrazovanja 5. Povezati sustav odgojno-obrazovnih institucija i društvenu važnost uloge nastavnika (karakteristike profesija)						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (vodič kroz predmet: teme, način rada, literatura, metode, rokovi, ispiti); pojašnjenje osnovnih pojmova 2. Nastanak i razvoj sociologije odgoja i obrazovanja; predmet i metode sociologije obrazovanja; odnos prema drugim disciplinama 3. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja I.dio 4. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja II.dio 5. Društveni karakter obrazovanja: nejednakosti u obrazovanju; nejednakosti obrazovnih šansi 6. Sociologija školskog odgoja i obrazovanja 7. Kolokvij – 1.; Društveno korisno učenje 8. Srednjoeuropska i skandinavska struktura obrazovanja (PISA projekt) / Bolonjski proces u visokom obrazovanju 9. Tranzicijski problemi obrazovanja; obrazovanje i globalizacija 10. Obrazovanje i europske integracije 11. Suvremene perspektive u sociologiji odgoja i obrazovanja – odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, odgoj i obrazovanje za okoliš, interkulturalni odgoj i obrazovanje 12. Odgoj i obrazovanje za poduzetništvo 13. Sociologija kurikuluma 14. Sociologija profesije; položaj, uloga i ugled nastavnika 15. Kolokvij – 2. ; Evaluacija nastave						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja		☐ Terenska nastava		☐		

	☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), aktivno sudjelovati u svim načinima izvođenja nastave, izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti 2 kolokvija (ekvivalent pisani ispit) te se ponašati u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: prezentiranje seminarskog rada (30%) te polaganje 2 kolokvija (70%). Način polaganja ispita za studente koji ne pristupe kolokvijima je pisani ispit. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Haralambos, M., Holborn, M. (2002). Sociologija: Teme i perspektive. Zagreb: Golden marketing. (str. 773-882)	10				
	Pilić, Š. (ur.) (2008). Obrazovanje u kontekstu tranzicije. Split: HPKZ. (str. 45-57; 59-66; 129-145; 149-162; 165-174; 239-244)	10				
	Duffour, B., Curtis, W. (2012). Sudij odgojno-obrazovnih znanosti. Zagreb: Educa. (str. 41-70; 123-152)	2				
	Gevirc, Š, Krib, A. (2012). Razumevanje obrazovanja: sociološka perspektiva. Beograd: Edicija Reč.	0				
	Baranović, B. (ur.) (2015). Školski kurikulum: teorijski i praktični aspekti. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu. (str. 15-62)	0				
	Ledić, J., Miočić, I., Turk, M. (2016). Europska dimenzija u obrazovanju: Pristupi i izazovi: Rijeka: Filozofski fakultet. (str. 10-49)	1				
	Mehta, J. Davies, S. (ur.) (2018). Education in a new society: renewing the sociology of education. Chicago, London: The University of Chicago Press.	1				
	Boronski, T., Hassan, N. (2020). Sociology of Education. London, Thousand Oaks, New Delhi, Singapore: SAGE.	0				
Dopunska literatura	1. Alfrević, N., Relja, R., Popović, T. (2016). Razvojne perspektive društva i školstvo. U: Krce Miočić, B., Pavičić, J., Alfrević, N., Najev Čačija, Lj. (ur).					

- Upravljanje odgojno-obrazovnom ustanovom: menadžment i marketing u školama. Sveučilište u Zadru. (str. 11-35)
2. Ballantine, J. H. (1993). *The Sociology of Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
 3. Baranović, B. (ur.) (2006). Nacionalni kurikulum u europskim zemljama i Hrvatskoj: komparativan prikaz. *Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog razvoja*, 44(2/3): 181-200.
 4. Bernstein, B. (1994). *Jezik i društvene klase*. Beograd: BIGZ.
 5. Bourdieu, P., Passeron, J. C. (2000). *Reproduction in Education, Society and Culture*. London: Sage Publications.
 6. Buzov, I. (2009). Obrazovanje za okoliš: kratak pregled razvoja koncepta, *Godišnjak TITIUS*, 1(1): 303-315.
 7. Durkheim, E. (1996). *Obrazovanje i sociologija*. Zagreb: Societas.
 8. Farnell, T. (ur.) (2022). *Obrazovne nejednakosti u Hrvatskoj: izazovi i potrebe iz perspektive dionika sustava obrazovanja*. Zagreb: Institut za razvoj obrazovanja.
 9. Giddens, A. (2007). *Sociologija*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (16. poglavlje: Obrazovanje, str. 494-536)
 10. Georgievski, P. (2009). Društveni kontekst krize škole i oblici školskog nasilja. *Sociologija*, 51(1): 1-22.
 11. Hagège, H. (2019). *Education for Responsibility*. London and New York: ISTE Ltd & John Willey and Sons.
 12. Huđek, I., Širec, K. (2019). Razvoj poduzetničkog potencijala kroz obrazovanje za poduzetništvo u EU. *Ekonomika misao i praksa*, 28(1): 53-78.
 13. Hussain, B., Zafar Sheikh, A., Fatima, T. (2022). Learning social entrepreneurship: Experiences of sociology students. *Cogent Business & Management*, 9(1): 1-20.
 14. Lesourne, J. (1993). *Obrazovanje i društvo: izazovi 2000.godine*. Zagreb: Educa. (str. 79-104)
 15. Liessmann, K. P. (2006). *Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
 16. Markočić Dekanić, A. (ur.) (2023). PISA 2022: rezultati, odrednice i implikacije. Međunarodno istraživanje znanja i vještina učenika. Zagreb: Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja. (str. 10-22, 190-202)
 17. Meighan, R., Harber, C. (2014). *A Sociology of Educating*. London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury.
 18. Ninčević, M. (2009). Interkulturalizam u odgoju i obrazovanju: Drugi kao polazište. *Nova prisutnost*, 7(1): 59-84.
 19. Pastuović, N. (2013). Kvaliteta predtercijarnog obrazovanja u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na strukturu obveznog obrazovanja kao čimbenika njegove kvalitete. *Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog razvoja*, 97(3): 449-470.
 20. Pastuović, N. (2012). *Obrazovanje i razvoj*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja, Učiteljski fakultet.
 21. Pastuović, N. (1999). *Edukologija. Integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja*. Zagreb: Znamen. (5. poglavlje: Sociologija cjeloživotnog obrazovanja i odgoja, str. 316-371)
 22. Pilić, Š. (2008). *Knjiga o nastavnicima*. Split: Filozofski fakultet.
 23. Popović, T. (2016). Sociological Contents and Learning Outcomes in Adult Education. U: Koludrović, M., Brčić Kuljiš, M. (ur.). *Contribution to the Development of the Curricula Aimed at Adult Education Professionals*. Zagreb: Croatian Andragogy Society. (str. 321-339)
 24. Popović, T., Relja, R., Alfirević, N. (2019). Selection and Education of School Principals: A Comparative Overview of Policies. U: Ingþórsson, A. H., Alfirević, N., Pavičić, J., Vican, D. (ur.). *Educational Leadership in Policy. Challenges and Implementation Within Europe*. Cham: Palgrave Macmillan. (str. 59-78)
 25. Popović, T., Relja, R., Gutović, T. (2017). The Role of Non-Formal Qualifications in the Flexibility of Education and Labor Market. U: Radic, Z.,

	Roncevic, A., Yongqiang, L. (ur.). 22nd International Scientific Conference on Economic and Social Development – "The Legal Challenges of Modern World". Split: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency, Faculty of Law – University of Split, Faculty of Law – University of Sarajevo, University North, Faculty of Management – University of Warsaw. (str. 677-689) 26. Raditya-Ležaić, A., Boromisa, A., Tišma, S. (2018). Komparativni pregled obrazovanja za održivi razvoj i istraživanje potreba za stručnjacima u Hrvatskoj. Socijalna ekologija: časopis za ekološku misao i sociologijska istraživanja okoline, 27(2): 165-180. 27. Relja, R., Popović, T., Gutović, T. (2019). Analysis of elements and process of school principals' professionalization in Croatia. Management: Journal of Contemporary Management Issues, 24 (sp.iss.): 55-71. 28. Rogošić, S., Baranović, B., Šabić, J. (2021). Primjena IKT-a u procesu učenja, poučavanja i vrednovanja u srednjim strukovnim školama: Kvalitativna analiza. Metodički ogledi, 28(1): 63-88. 29. Selwyn, N., Facer, K. (2014). The sociology of education and digital technology: past, present and future. Oxford Review of Education, 40(4): 482-496. 30. Sjøberg, S., Jenkins, E. (2020). PISA: a political project and a research agenda. Studies in Science Education, 58(1): 1–14. 31. Stanić S., Hren D., Buzov I. (2016). Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. U: Alfirević N., Burušić J., Pavičić J., Relja R. (ur.) School Effectiveness and Educational Management. Palgrave Macmillan. 32. Štulhofer, A. (1992). Mitologija obrazovnih šansi. Theleme, 38(2): 61-72. 33. Tomlinson, S. (2017). A Sociology of Special and Inclusive Education: Exploring the Manufacture of Disability. London, New York: Routledge. 34. Vujčić, V. (1990). Obrazovne šanse. Zagreb: Školske novine. 35. Vujčić, V. (1989). Obrazovanje i društvo. Zagreb: CDD. NAPOMENA: Dopunska literatura ujedno služi kao osnova za seminarsku literaturu, koja se dopunjava novijim bibliografskim jedinicama iz sociologije odgoja i obrazovanja.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij (vodič kroz predmet: teme, način rada, literatura, metode, rokovi, ispiti); pojašnjenje osnovnih pojmova	2	MM
Seminar	Dogovor oko seminarske nastave i podjela tema izlaganja	2	MM
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Nastanak i razvoj sociologije odgoja i obrazovanja; predmet i metode sociologije obrazovanja;	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se razvoj sociologije odgoja i obrazovanja kao discipline, uz naglasak na njezine temeljne teorijske i istraživačke pristupe. Ispitat će se predmet sociologije odgoja i obrazovanja, uključujući odnos između obrazovnog sustava i društvene strukture. Posebna pozornost posvetit će se metodama istraživanja u sociologiji odgoja i obrazovanja te ključnim područjima analize, poput odgojno-obrazovnih nejednakosti, socijalizacije i uloge obrazovanja u društvenoj reprodukciji i mobilnosti.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja I.dio:- 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se temeljne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja unutar sociologije, s naglaskom na funkcionalističke i liberalne pristupe. Funkcionalističke teorije odgoja i obrazovanja razmatra se unutar dijela Durkheima i Parsonsa, uz naglasak na ulogu odgoja i obrazovanja u socijalizaciji, integraciji i održavanju društvenog poretka. Posebna pozornost posvetit će se liberalnim pristupima u djelima Deweya i Illica, uključujući kritiku institucionaliziranog školstva i ideju alternativnih oblika učenja. Također će se razmotriti razlike između ovih teorijskih pristupa u razumijevanju funkcije i svrhe odgoja i obrazovanja unutar suvremenog društva.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja II.dio:-2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se suvremeni teorijski pristupi odgoju i obrazovanju s naglaskom na interakcionizam, novu desnicu i postmoderne perspektive. Unutar interakcionističkog pristupa ispitat će se procesi etiketiranja, interakcije i konstrukcija obrazovnih očekivanja koji oblikuju školska postignuća i identitete učenika. Posebna pozornost posvetit će se pristupima nove desnice koji naglašavaju tržišnu logiku, standardizaciju, mjerenje obrazovnih ishoda i individualnu odgovornost u obrazovanju, kao i postmodernim perspektivama koje problematiziraju status znanja, kurikulum i autoritet obrazovnih institucija u uvjetima pluralizacije društva.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Društveni karakter obrazovanja: nejednakosti u obrazovanju; nejednakosti obrazovnih šansi - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se "nova sociologija obrazovanja" odnosno teorije koje problematiziraju	2	

	odnos odgoja i obrazovanja te kulturalne i društvene reprodukcije. Naglasak je na analizi radova Bernsteina, Willisa i Bourdieua te ključnim konceptima kao što su jezični kodovi, kontraškolska kultura i kulturni kapital. Kritički se pristupa idealu jednakosti obrazovnih šansi u suvremenom društvu, tj. koncepciji obrazovanja koje omogućuje svakoj osobi da ostvari svoj akademski i društveni potencijal. Nadalje, naglasak se stavlja na razlike između paradigme inkluzivnog obrazovanja i modela integracije te se upućuje na manjkavosti školske prakse koje onemogućuju rastućem broju učenika s teškoćama ostvarivanje inkluzije. Propituje se pozicije različitih socioloških teorija u razumijevanju ciljeva, procesa i učinaka inkluzivnog obrazovanja.		
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Sociologija školskog odgoja i obrazovanja – 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se škola kao specifična društvena institucija unutar odgojno-obrazovnog sustava. Ispitat će se organizacijska struktura škole, obrasci upravljanja i odnosi autoriteta koji oblikuju njezino funkcioniranje. Posebna pozornost posvetit će se školskoj kulturi i klimi, uključujući norme, vrijednosti i neformalne prakse prisutne u svakodnevnom školskom životu. Također će se razmotriti škola kao institucionalno okruženje koje strukturira odnose između različitih aktera odgojno-obrazovnog procesa.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kolokvij – 1.; Društveno korisno učenje - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se koncept društveno korisnog učenja kao pristupa koji povezuje obrazovanje, građanski angažman i djelovanje u zajednici. Ispitat će se temeljna obilježja i modeli društveno korisnog učenja, uz naglasak na povezivanje akademskog znanja s društveno relevantnim problemima. Posebna pozornost posvetit će se obrazovnim, društvenim i razvojim učincima takvog pristupa, uključujući njegovu ulogu u poticanju socijalne odgovornosti, participacije i iskustvenog učenja.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Srednjoeuropska i skandinavska struktura obrazovanja (PISA projekt) / Bolonjski proces u visokom obrazovanju – 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se obilježja srednjoeuropskih i skandinavskih obrazovnih sustava kroz komparativnu perspektivu, uz poseban naglasak na PISA-u kao okvir vrednovanja obrazovnih ishoda. Ispitat će se prednosti i ograničenja PISA pristupa, uključujući sociološke kritike standardizacije, kompetitivnosti i reduciranja obrazovanja na mjerljive ishode. Posebna pozornost posvetit će se Bolonjskom procesu i njegovim učincima na visoko obrazovanje, uz razmatranje njegovih ciljeva, dosega i kritika povezanih s tržišnom logikom, birokratizacijom i promjenama akademske autonomije. Također će se analizirati u kojoj mjeri ove reforme doprinose kvaliteti, pravednosti i internacionalizaciji obrazovanja.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Tranzicijski problemi obrazovanja; obrazovanje i globalizacija - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se obrazovanje u kontekstu društvene tranzicije u Hrvatskoj i procesa globalizacije. Ispitat će se promjene i problemi obrazovnog sustava povezani s	2	

	(post)tranzicijskim transformacijama, uključujući pitanja institucionalnih prilagodbi, kvalitete i društvenih nejednakosti. Posebna pozornost posvetit će se utjecaju globalizacijskih procesa na obrazovne politike, ulogu znanja u globalnom društvu te odnos između nacionalnih obrazovnih sustava i nadnacionalnih reformskih trendova. Također će se analizirati sociološke interpretacije napetosti između lokalnih obrazovnih potreba i globalnih razvojnih pritisaka.		
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Obrazovanje i europske integracije – 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se odnos između obrazovanja i procesa europskih integracija, s naglaskom na utjecaj europskih politika na nacionalne obrazovne sustave. Ispitat će se ključne inicijative i procesi povezani s europskim obrazovnim prostorom, uključujući harmonizaciju standarda, mobilnost, priznavanje kvalifikacija i razvoj zajedničkih obrazovnih ciljeva. Također će se razmotriti sociološke perspektive koje kritički propituju odnos između integracijskih procesa, učinkovitosti obrazovnih politika i društvenih nejednakosti.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Suvremene perspektive u sociologiji odgoja i obrazovanja – odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, odgoj i obrazovanje za okoliš, interkulturalni odgoj i obrazovanje - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatraju se odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, okoliš te interkulturalnost kao odgovori na suvremene društvene izazove i transformacije obrazovnih ciljeva. Posebna pozornost posvetit će se vrijednostima, sadržajima i praksama koje promiču demokratsku participaciju, ekološku svijest i interkulturalno razumijevanje. Također će se analizirati sociološke rasprave o mogućnostima i ograničenjima obrazovanja u promicanju društvene uključenosti, održivosti i pluralizma.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Odgoj i obrazovanje za poduzetništvo - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se odgoj i obrazovanje za poduzetništvo kao suvremena dimenzija obrazovnih politika i kurikularnih pristupa. Ispitat će se uloga poduzetničkih kompetencija u razvoju inicijativnosti, inovativnosti i društvene odgovornosti, uz naglasak na mjesto poduzetništva u suvremenim obrazovnim sustavima. Posebna pozornost posvetit će se sociološkim raspravama o odnosu između obrazovanja za poduzetništvo, tržišta rada i šireg društvenog razvoja, kao i mogućnostima i ograničenjima takvog pristupa u obrazovnoj praksi.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Sociologija kurikulumu - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se kurikulum kao institucionalni odgovor na suvremene društvene izazove i rizike. Ispitat će se njegovi sadržaji i učinkovitost u Hrvatskoj, uz naglasak na potrebu sociološke analize odgojno-obrazovnih politika i njihovih ishoda.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sociologija profesije; položaj, uloga i ugled nastavnika - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka razmatrat će se profesija nastavnika iz perspektive sociologije profesija, s naglaskom na	2	

	društveni položaj, uloge i ugled ovog zanimanja. Ispitat će se temeljne koncepcije profesije i ključni elementi profesionalizacije, uključujući ekspertizu, autonomiju u radu, kontrolu nad stručnim znanjem i profesionalne standarde. Posebna pozornost posvetit će se suvremenim trendovima, kao i procesima koji doprinose smanjenju društvenog ugleda nastavnika, poput gubitka autonomije u odlučivanju, povećanja administrativnih obveza i relativno niske materijalne kompenzacije.		
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij – 2. ; Evaluacija nastave - 2 sata	2	
Seminar	U okviru ovog seminarskog zadatka (grupna rasprava) razmatrat će se budući razvoj sociologije odgoja i obrazovanja u kontekstu suvremenih društvenih, ekonomskih i okolišnih promjena. Ispitat će se ključni izazovi i istraživački pravci discipline. Posebna pozornost posvetit će se ulozi sociologije odgoja i obrazovanja u oblikovanju razvojnih politika i odgojno-obrazovnih praksi.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**METODIKA IZVOĐENJA NASTAVE IZ POVIJESTI SAKRALNE
ARHITEKTURE OD IV.-XII. STOLJEĆA U OKVIRU NASTAVE LIKOVNE
UMJETNOSTI**

Kod: FFU70A

ISVU kod: 177543

Sceduly kod: 24095

Naziv kolegija	Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti						
Kod	FFU70A	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je upoznati studente s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za realizaciju nastavnih jedinica iz povijesti sakralne arhitekture (4. – 12. stoljeća) u okviru nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Nadalje, jedan od ciljeva je osposobiti studente diplomskog studija Povijesti umjetnosti za novi pristup nastavi povijesti arhitekture kojoj će okosnica biti istraživački pristup realiziran kroz problemsku nastavu. Formalno-stilska analiza sakralnih građevina navedenog razdoblja bit će samo ishodište pobuđivanja interesa učenika za razumijevanje veze funkcije i forme sakralne arhitekture. Fokus proučavanja sakralne arhitekture neće biti klasična formalno-stilska analiza, već proučavanje različitih funkcija crkava, ali i prostora unutar njih. Sljedeći cilj predmeta je uputiti studente kako navedenu metodu istraživanja sakralne arhitekture primijeniti u nastavi likovne umjetnosti. Tijekom nastave studenti će biti upoznati s promjenama oblika crkava te organizacijom prostora unutar njih od kasne antike do srednjega vijeka. Naglasak je stavljen na sakralnu arhitekturu istočne obale Jadrana, koja će biti stavljena u kontekst arhitekture velikih crkvenih središta.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - izvoditi problemsku nastavu povijesti arhitekture u okviru nastave likovne umjetnosti; - prepoznati formu i funkciju te razlikovati ranokršćanske, predromaničke i romaničke crkve te takva znanja implementirati u nastavu likovne umjetnosti; - samostalno analizirati sakralnu arhitekturu klasičnom formalno-stilskom analizom i takvu analizu predstaviti u okviru nastave likovne umjetnosti; - raspravljati o funkcijama uočenih segmenata prostora crkve; - usvojiti teorijska znanja iz područja metodike nastave likovne umjetnosti i didaktike; pripremiti izlaganje na zadanu temu, sažeti je i predstaviti uz Power Point prezentaciju u trajanju jednog nastavnog sata, a u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s ciljevima i sadržajem predmeta, kao i kompetencijama koje će steći pohađanjem nastave i izvršavanjem predviđenih zadataka. Didaktička i metodička načela u nastavnim jedinicama posvećenima povijesti arhitekture. Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za nastavu arhitekture. 2. Pregled ranokršćanske arhitekture I: Od domus ecclesiae do prvih crkava sagrađenih nakon 313. godine. Studentska izlaganja. 3. Pregled ranokršćanske arhitekture II: Crkve 5. stoljeća u velikim crkvenim centrima Rimskoga Carstva i na istočnoj obali Jadrana – komparativni pristup. Studentska izlaganja. 4. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na						

	sastavne dijelove crkve i njihove funkcije I: svetište i njegovi sastavni dijelovi. Studentska izlaganja. 5. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije II: quadratum populi, narteks. Studentska izlaganja. 6. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije III: krstionice i prateće prostorije. Studentska izlaganja. 7. Pregled predromaničke arhitekture I: Predromanička arhitektura u Europi. Kolokvij. 8. Pregled predromaničke arhitekture II: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Između antike i romanike. Teorijska promišljanja pojave predromanike u Dalmaciji. Studentska izlaganja. 9. Pregled predromaničke arhitekture III: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Polikonalne crkve – forma i funkcija. Westwerk – forma i funkcija. Studentska izlaganja. 10. Sinteza predromaničke arhitekture: svetište, oprema crkve; razlike u odnosu na ranokršćanske crkve. Studentska izlaganja. 11. Pregled romaničke arhitekture I: Romanička arhitektura u Europi. Studentska izlaganja. 12. Pregled romaničke arhitekture II: Romanička arhitektura u Hrvatskoj. Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj – teorijska polazišta. Studentska izlaganja. 13. Sinteza romaničke arhitekture: svetište, oprema crkve, quadratum populi, razlike u odnosu na predromaničku i ranokršćansku arhitektura. Studentska izlaganja. 14. Terenska nastava. 15. Zaključno predavanje. Sinteza. Ponavljanje. Kolokvij.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti pisani ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		

	Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Split (Odabrana poglavlja)	1	
	Krautheimer, R. (1986). Early Christian and Byzantine Architecture. New Haven – London: Yale University Press.	1	
	Chevalier, P. (1995). Ecclesiae Dalmatiae: l'architecture paléochrétienne de la province romaine de Dalmatie (IVe-VIIe s.) (en dehors de la capitale, Salona): tome 1 – 2 [Salona II], Split – Rim: Arheološki muzej – École française de Rome.	1	on-line
	Dyggve, E. (1996). Povijest salonitanskog kršćanstva, Split	2	
	Barral i Atlet, X. (1997). The Early Middle Ages. From Late Antiquity to A. D. 1000. (Taschen's World architecture), Köln – Lisboa – New York – Paris – Tokyo.	2	
	Marasović, T. (2008. – 2013). Dalmatia praeromanica (sv. I – IV), Split – Zagreb	2	on-line
	Erlande-Brandenburg, E. (1997). Katedrala, Zagreb	3	
Dopunska literatura	Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji, Split.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s ciljevima i sadržajem predmeta, kao i kompetencijama koje će steći pohađanjem nastave i izvršavanjem predviđenih zadataka. Didaktička i metodička načela u nastavnim jedinicama posvećenima povijesti arhitekture. Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za nastavu arhitekture.	1	
Seminar	Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za nastavu arhitekture.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pregled ranokršćanske arhitekture I: Od domus ecclesiae do prvih crkava sagrađenih nakon 313. godine.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Pregled ranokršćanske arhitekture II: Crkve 5. stoljeća u velikim crkvenim centrima Rimskoga Carstva i na istočnoj obali Jadrana – komparativni pristup.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije I: svetište i njegovi sastavni dijelovi.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije II: quadratum populi, narteks.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije III: krstionice i prateće prostorije.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Pregled predromaničke arhitekture I: Predromanička arhitektura u Europi.	1	
Seminar	Prvi kolokvij.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Pregled predromaničke arhitekture II: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Između antike i romanike. Teorijska promišljanja pojave predromanike u Dalmaciji.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Pregled predromaničke arhitekture III: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Polikohnne crkve – forma i funkcija. Westwerk – forma i funkcija.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Sinteza predromaničke arhitekture: svetište, oprema crkve; razlike u odnosu na ranokršćanske crkve.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Pregled romaničke arhitekture I: Romanička arhitektura u Europi.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pregled romaničke arhitekture II: Romanička arhitektura u Hrvatskoj. Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj – teorijska polazišta.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Sinteza romaničke arhitekture: svetište, oprema crkve, quadratum populi, razlike u odnosu na predromaničku i ranokršćansku arhitektura.	1	
Seminar	Studentska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Terenska nastava.	1	
Seminar	Terenska nastava.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključno predavanje. Vrednovanje.	1	
Seminar	Drugi kolokvij.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NA KRILIMA ANTIKE: SPOMENICI, PRIKAZI, PUTOPISI

Kod: FFU70G

ISVU kod: 273257

Sceduly kod: 24096

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi						
Kod	FFU70G	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za kritičko sagledavanje specifičnih izvora u različitim periodima, a koji se koriste za poznavanje antičke umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: Analizirati opisane spomenike različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina Diskutirati o problemskim temama antičke baštine Primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti Objasniti i usporediti spomenike koristeći različite izvore Definirati spomeničku građu po kategorijama definirane stilom i kronologijom Razmotriti načine na koje se kasnija stoljeća bave klasičnim uzorima Kritičko čitanje ključnih tekstova o antičkoj baštini i spomenicima istočne obale Jadrana						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno: putopisi i kartografski prikazi kao izvori za poznavanje antičke baštine 2. Itinerari grčkih logografa na obali istočnog Jadrana; mitološka geografija Jadrana 4. Pauzanijev Vodič po Heladi i poglavlje o umjetnosti kod Plinija Starijeg 5. Terenska nastava 6. Kolokvij 7. Kršćanska hodočašća i opisi spomenika istočnog Jadrana 8. Spomenici antike u izvorima tijekom 16. stoljeća 9. Spomenici antike u izvorima tijekom 17. stoljeća 10. Terenska nastava 11. Kolokvij 12. Spomenici antike u izvorima tijekom 18. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija I 13. Spomenici antike u izvorima tijekom 19. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija II 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (pohađanje nastave je obvezno, a tolerira se izostanak do 20%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne)						

	aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen završni ispit – 40 %; 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 35%; 3. aktivnosti i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	O'Loughlin, Katrina, Ana Šverko, and Elke Katharina Wittich, eds. Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs, The Institute of Art History, 2019.		0			
	Svein Moennesland, Dalmacija očima stranaca = Dalmatia trough foreign eyes, Zagreb, 2010.		2			
	Ivan Kukuljević, Izvjestje o putovanju po Dalmaciji u jesen godine 1854, Zagreb, 1855.				online	
	Ljudevit Krmpotić, Spon, Adam, Cassas i Lavallée u Hrvatskoj, Hannover-Čakovec, 1997.					
	K. Klement, Sculpturen von Dalmatien, Archäologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich-Ungarn 13, Wien, 1890, 1-9.				online	
	Mihovil Abramić, „Raznesene antičke umjetnine“, Mogućnosti 1 (4), Split, 1954., 242-250.					
Dopunska literatura	Alberto Fortis, Put po Dalmaciji, Split, 2004. Frederick Hamilton Jackson, The shores of the Adriatic. The Austrian side, London, 1908. Otto Hirschfeld, Robert Schneider, Bericht über eine Reise in Dalmathien, Über die bildlichen Denkmäler Dalmatiens, Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich 9, Wien, 1885, 1-84. Joseph Arneth, Reise-Bemerkungen grösstentheils archäologischen Inhalts von Vindobona über Tergeste nach Salona im Jahre 1846, Wien, 1849. Giacomo de Concina, Viaggio nella Dalmazia litorale, Udine, 1809.					

	Krešimir Kužić, Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. stoljeća, Split, 2013. Duplančić, A. (2018). Thomas Graham Jackson, don Frane Bulić i Salona. <i>Tusculum</i>, 11 (1), 187-203. Nenad Cambi, „Kip Afrodizijske Afrodite iz Dalmacije“, <i>Opuscula archaeologica</i> 23-24 (1999-2000), Zagreb, 2000., 127-132. Cvito Fisković, „Rušenje i raznošenje solinskih spomenika“, <i>VAHD</i> 53, Split, 1951., 197-206. Nenad Cambi, „Dalmatinski gradovi na Trajanovom stupu u Rimu“, <i>Scripta Branimiro Gabričević dictata</i> (Zbornik u čast Branimira Gabričevića), Trilj, 2010., 135-158.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno: putopisi i kartografski prikazi kao izvori za poznavanje antičke baštine	2	P28
Seminar	Upute za izradu seminara. Podjela seminarskih tema.	1	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Itinerari grčkih logografa na obali istočnog Jadrana; mitološka geografija Jadrana	2	P28
Seminar	Problemi interpretacije antičkih izvora: između realnosti i imaginacije, Vizualizacija prostora: odnos teksta i karte u povijesnim izvorima	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Aplonije Rođanin i opisi Jadrana u grčkim mitovima	2	P28
Seminar	Mitološki narativi o Jadranu	1	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pauzanijev Vodič po Heladi i poglavlje o umjetnosti kod Plinija Starijeg	2	P28
Seminar	Interpretacija lokaliteta kroz pisane izvore (odabrani primjer istočne obale Jadrana)	1	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Terenska nastava	2	Terenska nastava
Seminar	Seminarski rad vezan uz temu posjećenog lokaliteta	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kolokvij	2	P28
Seminar		1	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kršćanska hodočašća i opisi spomenika istočnog Jadrana	2	P28
Seminar	Opisi lokaliteta u kasnoantičkim izvorima	1	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Spomenici antike u izvorima tijekom 16. stoljeća	2	P28
Seminar	Humanistički interes za antičku baštinu u Dalmaciji	1	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Spomenici antike u izvorima tijekom 17. stoljeća	2	P28
Seminar	Barokna percepcija antičkih ruševina	1	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Terenska nastava	2	Terenska nastava
Seminar	Seminarski rad vezan uz temu posjećenog lokaliteta	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kolokvij	2	P28

Seminar		1	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Spomenici antike u izvorima tijekom 18. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija I	2	P28
Seminar	Djelo Roberta Adama	1	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Spomenici antike u izvorima tijekom 19. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija II	2	P28
Seminar	Utjecaj slike na dokumentiranje spomenika; Institucionalizacija zaštite kulturne baštine	1	P28
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Terenska nastava	2	P28
Seminar	Seminarski rad vezan uz temu posjećenog lokaliteta	1	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja	2	P28
Seminar		1	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**GRADITELJSKA BAŠTINA SPLITA 19. I 20. STOLJEĆA: OD
VALORIZACIJE DO STATUSA ZAŠTITE I PREZENTACIJE**

Kod: FFU80U

ISVU kod: 273258

Sceduly kod: 24098

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Graditeljska baština Splita 19. i 20. stoljeća: od valorizacije do statusa zaštite i prezentacije						
Kod	FFU80U	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Sandi Bulimbašić, nasl. doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama današnje teorije i prakse konzervatorske struke, naročito s ulogom povjesničara umjetnosti-konzervatora. Kroz različite načine djelovanja, a prvenstveno ključne pojmove: valorizacija, interpretacija, obnova, prezentacija, kolegij će studentima ne samo približiti konzervatorsku praksu već i omogućiti stjecanje znanja o arhitektonskim i urbanističkim cjelinama, te izdvojenim vrijednim primjerima nepokretne kulturne baštine kraja 19. i 20. stoljeća u Splitu. Na predavanjima i terenskoj nastavi, studentima će biti predstavljene i dovršene ili planirane obnove pojedinih spomenika i urbanističkih cjelina. Približit će im se i teorijska znanja i zakonodavni okvir, te postupak kojim arhitektonska baština dobiva status kulturnog dobra. Cilj kolegija je sagledati način na koji se konzervatorska struka prilagođava vremenu i na koje sve načine djelovanje konzervatora može u praksi sačuvati vitalitet i kontinuitet života grada upisanog na Listu svjetske baštine UNESCO-a.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; 2. Opisati i definirati osnovne pojmove Zakona o zaštiti kulturnih dobara i metodologiju odnosno način rada i široko polje djelovanja konzervatorske struke; 3. Razviti senzibilitet za baštinu te sposobnost interpretacije i vrednovanja nepokretnih kulturnih dobara kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti; 4. Identificirati situacije potencijalne ugroze nepokretne kulturne baštine, kao i načine djelovanja unutar konzervatorske prakse; 5. Razlikovati dobre od loših primjera obnove graditeljske baštine i kritički promišljati odnos prema baštini; 6. Ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izradu dokumentacije za upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, izradu konzervatorskih elaborata i prijedloga interpretacije i prezentacije kulturnog dobra; 7. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači arhitektonsku baštinu i problematiku suvremene konzervatorske prakse.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje zakonskih okvira i načina djelovanja konzervatorske struke, te specifičnosti metoda istraživanja, valorizacije i prezentacije kulturne baštine Splita, s naglaskom na graditeljskoj baštini 19. i 20. stoljeća. 2. Kulturna baština Splita i Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Kriteriji upisa, izrada dokumentacije za upis pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara; analiza, opis, interpretacija, valorizacija, definiranje mjera zaštite.						

	Definiranje i opisivanje pojmova i različitih stupnjeva zaštite. Metodologija izrade konzervatorskog elaborata. Definiranje polja djelovanja konzervatora. 3. Historicistička i secesijska arhitektura u Splitu: valorizacija i interpretacija odabranih autorskih ostvarenja. 4. Terenska nastava: Hotel i kavana Central. Stara gradska vijećnica. 5. Zaštita povijesnih namjena - specifičnost Splita. 6. Terenska nastava: Hrvatski dom Kamila Tončića: od negacije do prezentacije. 7. Međuratna arhitektura Splita - odabrani primjeri i planirane obnove. 8. Industrijska baština Splita – odabrani primjeri. 9. Zgrada Dalmacijavina – kriteriji valorizacije i smjernice obnove. Konzervatorski elaborat-studija slučaja. 10. Kuća Šegvić na Peristilu - tema interpolacije u povijesnoj gradskoj jezgri. 11. Zapadna obala u Splitu - tema arhitektonsko urbanističkog natječaja i suvremene konzervatorske prakse. 12. Promišljanje prostora splitske Rive. Obnova Monumentalne fontane - spomenika vodi: za i protiv. 13. Kazališni trg u Splitu – povijest, smjernice obnove i uspjeh realizacije. 14. Gradski stadion Poljud -od statusa zaštite do izazova obnove. 15. Zaključna razmatranja.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 4. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 5. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30%					

	3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jadran Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2008.	1	online
	Zakon o zaštiti kulturnih dobara:	1	online
	Anuška Deranja Crnokić, "Nastanak Registra kulturnih dobara - povijest i sadašnjost inventariziranja kulturne baštine u Hrvatskoj, u: Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 37/38 (2013.), str. 25-38	1	online
	Historicizam u Hrvatskoj, Katalozi izložbe 1 i 2, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. (arhitektura u Splitu)	2	
	Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlje o splitskoj arhitekturi), str. 74-83; 290-296	1	
	Stanko Piplović, Kamilo Tončić, Split, 1991.	1	
	Stanko Piplović, Izgradnja Splita između svjetskih ratova, Split, 2008. Stanko Piplović, Izgradnja Splita između svjetskih ratova, Split, 2008.	1	
	Darja Radović Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2007. (poglavlje o splitskoj arhitekturi)	0	
	Sanja Buble, "Hrvatski dom u Splitu, izazov obnove." Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, vol. 43 44, br. 43 44, 2020, str. 115-130.	0	
	Latica Tomašić, Sačuvani primjeri rane industrijske arhitekture u Splitu, u: Grad za 21. stoljeće, zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o industrijskom nasljeđu, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac, 2001., str. 167-179.	0	
	Grgo Gamulin, Arhitektura u regiji, Zagreb, 1967. (odabrani članci)	0	
	Misli o čuvanju moderne arhitekture, (ur.) Branka Juras, Split, 2012.	1	
Dopunska literatura	Manens. Spomenici i ambijenti danas: https://manens.ffzg.unizg.hr/ Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine: https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts Vidi isto: https://manens.ffzg.unizg.hr/dokumenti-i-tekstovi-documents-and-texts/ Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986. Stanko Piplović, Izgradnja Splita u XIX. stoljeću, 2016. Petar Senjanović, splitski planer i graditelj, iz ostavštine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, katalog izložbe, Split, 2007.		

	Darovan Tušek, Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941., Split, 1994. Sanja Buble, "Hotel Central na splitskoj Pjaci." Kulturna baština, vol. , br. 40, 2014, str. 225-248. https://hrcak.srce.hr/149278. Sanja Buble, "Hrvatski dom Kamila Tončića U Splitu." Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 42, br. 1, 2011, str. 417-441. https://hrcak.srce.hr/101786 Robert Plejić, Utjecaj praške škole na arhitekturu moderne u Splitu, neobjavljena doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003. Sandi Bulimbašić, „Zgrada Dalmacijavina u Splitu“, u: Revizor: Nostalgija budućnosti, ur. Ivana Meštrov br. 4, 2019., str. 14 – 17. Duško Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009. Manens. Spomenici i ambijenti danas: https://manens.ffzg.unizg.hr/Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine: https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts Vidi isto: https://manens.ffzg.unizg.hr/dokumenti-i-tekstovi-documents-and-texts/ Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986. Stanko Piplović, Izgradnja Splita u XIX. stoljeću, 2016. Petar Senjanović, splitski planer i graditelj, iz ostavštine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, katalog izložbe, Split, 2007. Darovan Tušek, Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941., Split, 1994. Sanja Buble, "Hotel Central na splitskoj Pjaci." Kulturna baština, vol. , br. 40, 2014, str. 225-248. https://hrcak.srce.hr/149278. Sanja Buble, "Hrvatski dom Kamila Tončića U Splitu." Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 42, br. 1, 2011, str. 417-441. https://hrcak.srce.hr/101786 Robert Plejić, Utjecaj praške škole na arhitekturu moderne u Splitu, neobjavljena doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003. Sandi Bulimbašić, „Zgrada Dalmacijavina u Splitu“, u: Revizor: Nostalgija budućnosti, ur. Ivana Meštrov br. 4, 2019., str. 14 – 17. Duško Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009. Marijan Bradanović, Branko Fučić-povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022. Drago Miletić, Medvedgrad na Oltaru domovine – pogled izbliza, Zagreb, 2021. Sanja Grković, Fotografija u službi zaštite kulturne baštine, Zagreb, 2007. Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (izabrani članci): https://hrcak.srce.hr/godisnjak-zastite-spomenika-kulture-hrvatske Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda (izabrani članci):https://hrcak.srce.hr/portal
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvodno predavanje (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje zakonskih okvira i načina djelovanja konzervatorske struke, te specifičnosti metoda istraživanja, valorizacije i prezentacije kulturne baštine Splita, s naglaskom na graditeljskoj baštini 19. i 20. stoljeća.	2	
Seminar	Detaljne upute za izradu seminarskog rada. Predstavljanje i podjela seminarskih tema.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Kulturna baština Splita i Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Kriteriji upisa, izrada dokumentacije za upis pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara; analiza, opis, interpretacija, valorizacija, definiranje mjera zaštite. Definiranje i opisivanje pojmova i različitih stupnjeva zaštite. Metodologija izrade konzervatorskog elaborata. Definiranje polja djelovanja konzervatora.	2	
Seminar	Seminar na temu u formi elaborata za upis u Registar kulturnih dobara i/ili konzervatorskog elaborata.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Historicistička i secesijska arhitektura u Splitu: valorizacija i interpretacija odabranih autorskih ostvarenja.	2	
Seminar	Zgrada Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu; Palača Bajamonti-Dešković	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Terenska nastava	2	
Seminar	Seminar na terenu ovisno o posjećenom lokalitetu (Prokurative; Hrvatski dom, Arhitekt Špiro Nakić – protagonist splitske secesije...)	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Zaštita povijesnih namjena - specifičnost Splita.	2	
Seminar	Knjižara Morpurgo – povijest, preobrazbe i kontinuitet namjene; Sumporne toplice; Salon Galić	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Terenska nastava: Hrvatski dom Kamila Tončića: od negacije do prezentacije.	2	
Seminar	Kamilo Tončić i arhitektura secesije u Splitu; Vila Tončić i njezin perivoj	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Međuratna arhitektura Splita - odabrani primjeri i planirane obnove.	2	
Seminar	Galerija Meštrović u Splitu; Arhitekt Lavoslav Horvat i Split; Fabijan Kaliterna i Oceanografski institut	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Industrijska baština Splita – odabrani primjeri.	2	
Seminar	Zgrada Ribarnice u Splitu	1	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Zgrada Dalmacijavina – kriteriji valorizacije i smjernice obnove. Konzervatorski elaborat-studija slučaja	2	
Seminar	Muzej hrvatskih arheoloških spomenika	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Kuća Šegvić na Peristilu - tema interpolacije u povijesnoj gradskoj jezgri.	2	
Seminar	Neven Šegvić – izabrani primjeri arhitektonskih realizacija u Splitu	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Zapadna obala u Splitu - tema arhitektonsko urbanističkog natječaja i suvremene konzervatorske prakse.	2	
Seminar	Josip Kodl i arhitektura u Splitu između dva svjetska rata	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Promišljanje prostora splitske Rive. Obnova Monumentalne fontane - spomenika vodi: za i protiv.	2	
Seminar	Monumentalna fontana – Spomenik vodi	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kazališni trg u Splitu – povijest, smjernice obnove i uspjeh realizacije.	2	
Seminar	Neostilske građevine u Zagrebačkoj ulici u Splitu	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Gradski stadion Poljud -od statusa zaštite do izazova obnove.	2	
Seminar	Izabrani primjeri arhitekture modernizma u Splitu	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja	2	
Seminar	Zaključna razmatranja o metodologiji izrade seminarskih radova: rasprava o kvaliteti studentskih prezentacija i usmenih izlaganja	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

NARUČITELJ-MAJSTOR-KLESAR. RADIONICE RANOSREDNJOVJEKOVNE SKULPTURE NA ISTOČNOM JADRANU

Kod: FFU70P

ISVU kod: 287650

Sceduly kod: 24233

Naziv kolegija	Naručitelj-majstor-klesar. Radionice ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu						
Kod	FFU70P	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Basić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s dosad utvrđenim klesarskim radionicama iz ranog srednjeg vijeka na prostoru Dalmacije i Istre, uz stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih znanja o njihovom unutrašnjem ustroju, djelatnosti te odnosima. Kolegij omogućuje razumijevanje metodologije prepoznavanja radioničkih krugova u likovnim umjetnostima od kraja 8. do kraja 11. st., njihovog grupiranja, atribuiranja te datiranja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - analizirati osnovne karakteristike stila i rada pojedine radionice; - analizirati sličnosti i razlike među pojedinim likovnim djelima u kamenu, uklopiti ih u određeni povijesni, društveni, kulturni i umjetnički kontekst; - kritički primijeniti osnovne metodološke postupke na temelju vizualne analize umjetničkog djela; - analiziranje radioničkih obrazaca i interpretiranje likovnog djela; - klasificirati najznačajnije kiparsko-klesarske radionice od kasnog 8. do kasnog 11. st. te razumjeti njihove značajke i razvoj u sklopu stila.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa studentima i definiranje njihovih obaveza tijekom semestra. Uvod u materiju i terminologiju (naručitelj, arhitekt, graditelj, klesar, radionica, liturgijske instalacije, sarkofazi, arhitektonska skulptura, stil, ikonografija) 2. Ranokršćanska skulptura 6. stoljeća (Brač, Salona, Zadar) i počeci ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu 3. "Reljefi prijelaznog razdoblja" (Bijaći, dalmatinsko zaleđe) i prva predromanička skulptura 4. Karolinzi u Istri: Majstor kapitela iz Bala 5. Splitska klesarska radionica kasnog 8. stoljeća 6. Radionica kotorskog biskupa Ivana i Kotorska klesarska radionica 7. Radionica pluteja zadarske katedrale i Majstor zadarskih ambona 8. Trogirska klesarska radionica 9. Majstor koljanskog pluteja 10. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira 11. Dvorska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira 12. Benediktinska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira 13. Problem likovne produkcije desetog stoljeća 14. Splitsko-zadarska klesarska radionica 11. stoljeća 15. Majstor reljefa kralja Petra Krešimira IV.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom - ppredavanja se ostvaruju uz korištenje multimedijjskih nastavnih sredstava i potpomognuta su nastavnim izvorima dostupnim na e-stranicama kolegija					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Studenti su dužni položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit - 75%; 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i terenske nastave - 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	I. Petricioli, Od Donata do Radovana–pregled umjetnosti u Dalmaciji od 9. do 13. stoljeća, Split 1990., str. 5-65.		2			
	Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji, Split 1987.		1			
	Ž. Rapanić, Studije o ranom srednjovjekovlju, ur. I. Basić, Split 2022.		1			
	N. Jakšić, Klesarstvo u službi evangelizacije. Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu, Split 2015.		4			
	Hrvati i Karolinzi I-II, ur. A. Milošević, Split 2000.		4			
	I. Basić, M. Jurković, Prilog opusu Splitske klesarske radionice kasnog VIII. stoljeća, Starohrvatska prosvjeta, III, 38 (2011), str. 149-185.		1			
	I. Basić, Nova epigrafska potvrda imena kneza Branimira u Lepurima kod Benkovca, Radovi Zavoda za hrvatsku povijest, 55 (2023), str. 115-134.		1			

	I. Josipović, Radionica plutejâ zadarske katedrale, Ars Adriatica, 4 (2014), str. 43-62.	1	
	I. Josipović, »Majstor koljanskog pluteja« u stilskom razvrstavanju predromaničke skulpture iz Galovca kod Zadra, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 34 (2010), str. 7-18.	1	
	M. Jurković, Ranosrednjovjekovni latinski natpisi s Pelješca, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 10 (1986), str. 83-89.	1	
Dopunska literatura	I. Petricioli, Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji, Zagreb 1960. V. Delonga, Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split 1996. T. Marasović, Dalmatia praeromanica: ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji 1. Rasprava, Split-Zagreb 2008. M. Jurković, I. Matejčić, J. Ziherl, Novigradski lapidarij, Novigrad 2006. M. Jurković, I. Marić, I. Basić, Novi fragmenti ambona iz Gurana. Prilog opusu »Majstora kapitela iz Bala«, Peristil, 50 (2007), str. 7-20. I. Josipović, Prilog Trogirskoj klesarskoj radionici, Ars Adriatica, 1 (2011), str. 97-108. I. Josipović, Lepuri kod Benkovca (Korpus ranosrednjovjekovne skulpture 6), Split-Zadar 2023. I. Basić, Ulomci najstarijeg ciborija splitske katedrale. Dopune Splitskoj klesarskoj radionici, u: Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske, ur. D. Milinović, A. Marinković, A. Munk, Zagreb 2014., str. 21-36. M. Zornija, Temporibus domini Iohannis episcopi... – o počecima predromaničke skulpture u Boki kotorskoj, Ars Adriatica, 6 (2016), str. 23-40. M. Jurković, O arhitekturi hrvatske države 9. stoljeća, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, 15 (1992), str. 65-73.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Upoznavanje sa studentima i definiranje njihovih obaveza tijekom semestra. Uvod u materiju i terminologiju (naručitelj, arhitekt, graditelj, klesar, radionica, liturgijske instalacije, sarkofazi, arhitektonska skulptura, stil, ikonografija)	2	
Seminar	Savladavanje osnovnih pojmova na temelju relevantne literature (Ž. Rapanić, T. Marasović, N. Jakšić itd.).	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Ranokršćanska skulptura 6. stoljeća (Brač, Salona, Zadar) i počeci ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu	2	
Seminar	Ranokršćanski sarkofazi bračko-salonitanskog tipa (I. Fisković, N. Cambi, Ž. Rapanić), radionice liturgijskih instalacija i arhitektonske plastike (Salona, Zadar, Narona, Srma-Prižba). Jenjavanje i kontinuitet ranokršćanske skulpture na razmeđu 6. i 7. st.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. "Reljefi prijelaznog razdoblja" (Bijaći, dalmatinsko zaleđe) i prva predromanička skulptura	2	
Seminar	Problem definiranja prvog sloja ranosrednjovjekovne skulpture u dalmatinskom zaleđu (Zenica, Dabrovina, Breza i dr.) i primorju (Split, Kotor, Zadar, kvarnerski otoci). Radionice: Splitska klesarska radionica kasnog 8. st.; Radionica kotorskog biskupa Ivana; Radionica zadarskih ambona.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Karolinzi u Istri: Majstor kapitela iz Bala	2	
Seminar	Međuodnos predkarolinških i karolinških slojeva u Istri, uz pitanje definicije langobardskog sloja. Kasnoantički likovni supstrat. Odnos karolinške političke vlasti i umjetničkog stvaralaštva (Guran, Dvigrad, Bale).	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Splitska klesarska radionica kasnog 8. stoljeća	2	
Seminar	Kontekstualizacija radionice s osobitim obzirom na historijsku ličnost Ivana Ravenjanina, prvog splitskog nadbiskupa. Problematiziranje netekstualnih materijalnih artefakata kao povijesnih izvora.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Radionica kotorskog biskupa Ivana i Kotorska klesarska radionica	2	
Seminar	Profili i kronološki odnosi dviju radionica u svjetlu povijesnih izvora (natpisi biskupa Ivana, cara Nikefora, careva Lava i Konstantina). Boka kotorska na razmeđu društava.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Radionica pluteja zadarske katedrale i Majstor zadarskih ambona	2	
Seminar	Najstariji umjetnički sloj u ranosrednjovjekovnom Zadru krajem 8. st. i pitanje kontinuiteta urbane sredine u prethodnim vjekovima. Odnos navedenih dviju prema suvremenim i narednim radionicama.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Trogirska klesarska radionica	2	

Seminar	Prva klesarska radionica s pouzdanim potvrdama rada u Hrvatskoj i Bizantskoj Dalmaciji. Geneza radionice i prijedlozi novih kronologija (N. Jakšić, I. Josipović). Problem nedostatnog vremenskog određenja radionice (nedostatak databilnih natpisa).	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Majstor koljanskog pluteja	2	
Seminar	Djela radionice u Koljanima i drugdje kao prva potvrda ličnosti majstora u hrvatskoj ranosrednjovjekovnoj skulpturi. Lokaliteta Majstora koljanskog pluteja kao vladarska sjedišta Trpimirovića.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira	2	
Seminar	Prva radionica s potvrđenim imenom jednoga hrvatskog kneza (Trpimir, Rižinice) i kronološkim orijentirima za prethodne, suvremene i naredne radionice. Problem odnosa spram Majstora koljanskog pluteja.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Dvorska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira	2	
Seminar	Topografija, difuzija i kronologija radionice. Problem vremenskog odnosa spram Benediktinske klesarske radionice iz vremena kneza Trpimira. Djela zabilježena s obje strane hrvatsko-bizantske granice.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Benediktinska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira	2	
Seminar	Topografija, difuzija i kronologija radionice. Problem vremenskog odnosa spram Dvorske klesarske radionice iz vremena kneza Trpimira. Djela zabilježena s obje strane hrvatsko-bizantske granice.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Problem likovne produkcije desetog stoljeća	2	
Seminar	Manjak databilnih skulptura u 10. st. kao činjenica i kao problem (natpisi kraljice Jelene iz Solina i kralja Držislava iz Kapitula kod Knina kao jedini databilni natpisi).	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Splitsko-zadarska klesarska radionica 11. stoljeća	2	
Seminar	Definiranje radionice (I. Petricoli) i njezin internacionalni kontekst (sjeverna Italija). Politički i kulturni odnosi dvaju najvažnijih gradova Bizantske Dalmacije (Zadra i Splita) u svjetlu opusa radionice.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Majstor reljefa kralja Petra Krešimira IV.	2	
Seminar	Djela radionice (Solun, Zadar) kao potvrda ličnosti majstora u zadnjoj fazi hrvatske ranosrednjovjekovne skulpture. Historijat i problematika proučavanja tzv. reljefa s likom kralja iz splitske krstionice (Petar Krešimir IV., Dmitar Zvonimir?).	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA 1

Kod: FFU700

ISVU kod: 71163

Sceduly kod: 24094

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Povijesno-umjetnička radionica 1						
Kod	FFU700	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Kristina Babić Džaja, v. pred. izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić doc. dr. sc. Anđelko Mihanović izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za planiranje znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - istraživati znanstvenu literaturu iz područja povijesti umjetnosti - analizirati i odabrati znanstvene izvore koji pridonose istraživanju teme diplomskog rada iz povijesti umjetnosti - uz pomoć mentora odabrati i interpretirati zadanu povijesnoumjetničku temu u svrhu znanstvenog istraživanja - uz pomoć mentora argumentirati odabir povijesnoumjetničkih metoda analiza te interpretacije umjetničkih djela						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij se realizira putem mentorskog i individualnog rada na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - Istraživanje relevantne literature - Odabrati znanstvene izvore - Analiza znanstvenih izvora - Odabir i interpretacija zadane povijesnoumjetničke teme - Povijesnoumjetničke metode analize u znanstvenom istraživanju - Interpretacija umjetničkih djela u znanstvenom diskursu						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☒	
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒	
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐	

	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata: 1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30% 2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40% 3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30% Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Mentorski rad	15	
Seminar	Mentorski rad	30	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE PEDAGOGIJE

Kod: HZX001

ISVU kod: 67856

Sceduly kod: 23654

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Osnove pedagogije						
Kod	HZX001	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Sani Ćavar	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za kritičko znanstveno izučavanje pedagogije kao teorije i prakse osposobljavanja ljudi za život te za uspješnu organizaciju i zadovoljavajuće stručno i znanstveno vođenje pedagoških aktivnosti u procesima obrazovanja, odgoja i izobrazbe.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Studenti će moći: - obrazložiti epistemološke karakteristike pedagogije, - kritički analizirati i usporediti tradicionalno i suvremeno određenje temeljnih pojmova pedagogije i različita shvaćanja pedagogije kao znanosti, - argumentirati temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja, - identificirati prednosti i nedostatke pedagoških teorija razvoja ličnosti, - razlikovati kvalitativne razine razvoja pojedinca i zadatke učitelja u njihovom ostvarivanju, - objasniti aspekte i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja, - postaviti u odnos pedagogiju i andragogiju, - obrazložiti potrebu teorijskog i praktičnog osposobljavanja za interkulturalne odnose, - obrazložiti zašto je izrada kurikula pedagoški problem, - kritički promišljati i raspravljati o osnovnim pedagojskim koncepcijama i reformnim pedagoškim teorijama te identificirati njihove prednosti i nedostatke, - zauzeti stav o potrebi uvažavanja prava, potreba i interesa svakog pojedinca i njegove jedinstvenosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij 2. Znanstveno određenje - epistemološke karakteristike pedagogije. Pedagogija u sustavu znanosti i znanstveni sustav pedagogije 3. Društveno-povijesna dimenzija i razvoj pedagogije. Temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja 4. Različite pedagojske paradigme 5. Reformne pedagogije 6. Osnovne karakteristike školskog sustava 7. Izrada kurikula kao pedagoški problem 8. Pedagoške teorije razvoja ličnosti 9. Kompetencijski pristup u pedagogiji 10. Kvalitativne razine razvoja 12. Aspekti i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja 13. Odnos pedagogija - andragogija u sustavu cjeloživotnog učenja 14. Osposobljavanje za održivi razvoj i život u pluralnom društvu 15. Zaključci kolegija						

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☒ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☒ ostalo e-učenje 20% ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su obvezni aktivno sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), prezentirati seminarski rad te položiti 2 kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: prezentiranje seminarskog rada (20%) te polaganje 2 kolokvija (80%). Način polaganja ispita za studente koji ne pristupe kolokvijima je pisani ispit. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Lenzen D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju – što može, što želi, Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)		10			
	Lukaš, M., Mušanović, M. (2020). Osnove pedagogije, 2. dopunjeno izdanje. Osijek: Vlastita naklada.		10			
	König E. Zedler, P.(2000). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)		12			
	Milat, J. (2005). Pedagogija – teorija osposobljavanja. Zagreb: Školska knjiga.		14			
	Milat, J. (2005). Pedagoške paradigme izrade kurikulumu. Pedagogijska istraživanja, 2(2), 199-208.		0	da		
	Milat, J. (2007). Epistemologija pedagogije: dileme, pitanja, moguća rješenja. Pedagogijska istraživanja, 4(2), 189-199.		0	da		
Dopunska literatura	Babić, N. (2007). Konstruktivizam i pedagogija. Pedagogijska istraživanja, 4(2), 217-227. Bašić, S. (2009). Dijete (učenik) kao partner u odgoju: kritičko razmatranje. Odgojne znanosti, 11(2), 27-44. Čatić, I. (2012). Kompetencije i kompetencijski pristup obrazovanju. Pedagogijska istraživanja, 9(1/2), 175-187. Delors, J. (1998). Učenje - blago u nama. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja. Hentig, von H. (2008), Što je obrazovanje? Zagreb: Educa. Hentig, von H. (2007). Kakav odgoj želimo? Zagreb: Educa. Glasser, W. (2005). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa. Jukić, T. (2010). Odnos kurikulumu i nastavnog plana i programa. Pedagogijska istraživanja, 7(1),55-64.					

	Kunac, S. (2015). Kreativnost i pedagogija. Napredak, 156(4), 423-446. Kunac, S. (2020). Odgojno-obrazovne filozofije – ključ razumijevanja nastavnikovih uvjerenja u odgojno-obrazovnoj praksi. Školski vjesnik: časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu, 69(2), 533-552. Kušić, S., Vrcelj, S. (2017). In Search for the Pedagogy (Studies) Identity: The Croatian Context. Sodobna pedagogika, 68(134), 126-142. Malić, J., Mužić, V. (1981). Pedagogija, Zagreb: Školska knjiga. Mijatović, A. (ur.) (1999). Osnove suvremene pedagogije, Zagreb: Hrvatski pedagoško - književni zbor. Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost. Zagreb: Educa. Palekčić, M. (2015). Pedagoškijska teorijska perspektiva: značenje teorije za pedagogiju kao disciplinu i profesiju. Zagreb: Erudita. Vukasović, A. (1990). Pedagogija. Zagreb: HKZ „Mi“.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje	2	
Seminar	Uvodno seminar - podjela seminarskih tema i upoznavanje	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Određenje pedagogije i uvod u temeljne pojmove	2	
Seminar	Aspekti odgoja	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Duhovnoznanstvena pedagogija i empirijska znanost o odgoju	2	
Seminar	Kurikulske ideologije	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pedagogija kao znanost o načelima i kritička pedagogija	2	
Seminar	Odgoj i obrazovanje za vrijednosti	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Strukturalizam, poststrukturalizam i teorija sustava	2	
Seminar	Implicitne pedagogije/Odgojno-obrazovne filozofije	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Konstruktivizam i refleksivna znanost o odgoju	2	
Seminar	Perspektive poučavanja	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	1. kolokvij	2	
Seminar	Ponavljjanje za kolokvij	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Teorije razvoja ličnosti i društveno-povijesna dimenzija pedagogije	2	
Seminar	Nastavnik u ulozi razrednika - odgojni aspekti rada	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Određenje pedagogije kao znanosti o osposobljavanju	2	
Seminar	Pedagoški aspekti slobodnog vremena	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Aspekti i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja	2	
Seminar	Andragogija i cjeloživotno osposobljavanje	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Osnovne karakteristike školskog sustava	2	
Seminar	Pedagoški izazovi multikulturalizma i interkulturalizma	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Kurikularni i kompetencijski pristup u pedagogiji	2	
Seminar	Kreativnost kao izazov u nastavi	2	
Tjedan izvođenja: 13.			

Predavanja	Kvalitativne razine razvoja ličnosti	2	
Seminar	Reformne pedagogije	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Osposobljavanje za održivi razvoj i život u pluralnom društvu	2	
Seminar	Obrazovanje za žene?	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	2. kolokvij	2	
Seminar	Zaključci kolegija i ponavljanje za drugi kolokvij	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

DIDAKTIKA

Kod: HZX002

ISVU kod: 71247

Sceduly kod: 23651

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Didaktika						
Kod	HZX002	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5				
Suradnici	Ante Grčić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente u području suvremene didaktike na način da stečene kompetencije mogu primijeniti u vlastitom nastavnom radu s posebnim naglaskom na kompetencijski i konstruktivistički pristup planiranja, organiziranja, realiziranja i vrednovanja procesa učenja i poučavanja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. Analizirati različite didaktičke teorije i pristupe s obzirom na organizaciju nastavnog procesa, uloge sudionika nastavnog procesa, društvene i gospodarske čimbenike 2. Primijeniti načela kompetencijskog i konstruktivističkog pristupa u odgojno-obrazovnom radu 3. Analizirati kurikule s obzirom na njihovu svrhu i namjenu 4. Odabirati nastavne strategije, metode, medije i socijalne oblike rada sukladno ishodima učenja te uvažavajući individualne značajke učenika 5. Osmisliti nastavni proces utemeljen na konstruktivnom poravnanju 6. Odabrati prikladne pristupe, metode i tehnike vrednovanja postignuća učenika i samovrednovanja 7. Definirati oblike i vrednovati učinkovite načine suradnje s roditeljima, učenicima, djelatnicima odgojno-obrazovne ustanove i lokalne zajednice						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odrednice suvremene didaktike utemeljene na kompetencijskom i kurikulskom pristupu odgoju i obrazovanju: odgojno – obrazovni, društveni i gospodarski kontekst 2. Uloga nastavnika u suvremenoj nastavi 3. Nastavno ozračje i okružje. Vođenje u odgojno-obrazovnom procesu. 4. Značajke učenika i individualizacija u suvremenoj nastavi i didaktici 5. Nacionalni, predmetni i školski kurikulum 6. Teorija konstruktivnog poravnanja 7. Planiranje i organiziranje nastavnog procesa 8. Nastavne strategije, metode i socijalni oblici rada 9. Nastavni mediji 10. Realizacija nastavnog procesa 11. (Samo)vrednovanje kvalitete nastavnog procesa 12. Vrednovanje učeničkih postignuća: vrste, načini, pristupi 13. Tehnike i metode (samo)vrednovanja 14. Roditeljski sastanci i individualna primanja roditelja 15. Odgojna uloga nastave i nastavnika (razredništvo; suradnja s lokalnom zajednicom) 16. Reformske pedagogije i pedagoški pluralizam Seminari se organiziraju kao tematske radionice u kojima studenti refleksivno-kritički razmatraju, opisuju, interpretiraju i vrednuju relevantne i na ishodima učenja utemeljene teme iz područja didaktike. Pri provedbi seminara od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje te grupni rad.						

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	- Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80 % i seminari 80 %. - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. - Isplanirati, organizirati i prezentirati plan izvedbe nastavne jedinice. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu. - Pravovremeno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti i istraživačke zadatke koji omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima. - Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su položena dva kolokvija).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70 % 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 %. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Miljković, D.; Strugar, V.; Cindrić, M. (2016). Didaktika i/ili kurikulum. Zagreb: Učiteljski fakultet.	10				
	Ljubetić, M.; Koludrović, M. (2023). Partnerstvo obitelji i škole – važno društveno pitanje U: J. Zloković (ur.), Osnaživanje obitelji – izazovi i perspektive. Rijeka: Filozofski fakultet, 174-184.	2				
	Koludrović, M.; Rajić, V. (2021). Razvoj i uloga školskog kurikuluma: Povijesno-komparativna analiza. Metodički ogledi, 28 (2), 11-36.	0		da		
	Vizek Vidović, V. i sur. (2014), Psihologija odgoja i obrazovanja. Zagreb: IEP-VERN. (odabrana poglavlja iz područja školske dokimologije)	5				

	Koludrović, M., Vučić, M. (2018). Učimo cjeloživotno učiti i poučavati. Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: ASOO.	0	da
Dopunska literatura	1. Koludrović, M., Rajić, V. (2019). Što je (ne)suvremeno u suvremenom školstvu? Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO Pedagogija i psihologija: od ispravljanja nedostataka do poticanja osobnih snaga i vrlina. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, 139-152. 2. Koludrović, M. (2021). Uloga, važnost i mogućnosti školske knjižnice u kontekstu razvoja kurikulumske pristupa. 33. Proljetna škola školskih knjižničara RH: Kurikulske planiranje - provedba nepostojećeg kurikula nastavnog područja Školsko knjižničarstvo. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje, 22-33. 3. Rijavec, M., Miljković, D. (2015). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP. 4. Studenti prema preporuci nastavnika, a sukladno odabiru seminarske teme odabiru i drugu znanstvenu i stručnu te online i tiskanu literaturu. 5. Relevantni i aktualni zakonski i podzakonski akti iz područja odgoja i obrazovanja		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Odrednice suvremene didaktike utemeljene na kompetencijskom i kurikulskom pristupu odgoju i obrazovanju: odgojno – obrazovni, društveni i gospodarski kontekst	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Studenti u dogovoru s predmetnim nastavnikom odabiru seminarske teme.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Uloga nastavnika u suvremenoj nastavi Nastavno ozračje i okruženje. Vođenje u odgojno-obrazovnom procesu.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Značajke učenika i individualizacija u suvremenoj nastavi i didaktici	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Nacionalni, predmetni i školski kurikulum	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Teorija konstruktivnog poravnanja	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Planiranje i organiziranje nastavnog procesa 1. kolokvij	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Nastavne strategije, metode i socijalni oblici rada Nastavni mediji	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Izrada pripreme za nastavni proces	2	Velika dvorana Marko Marulić

Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Realizacija nastavnog procesa	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Vrednovanje učeničkih postignuća: vrste, načini, pristupi	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Tehnike i metode (samo)vrednovanja	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	(Samo)vrednovanje kvalitete nastavnog procesa	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Roditeljski sastanci i individualna primanja roditelja	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Odgojna uloga nastave i nastavnika (razredništvo; suradnja s lokalnom zajednicom)	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Reformske pedagogije i pedagoški pluralizam	2	Velika dvorana Marko Marulić
Seminar	Realizacija dviju seminarskih tema u dogovoru s predmetnim nastavnikom. Seminarske teme s uputama za pripremu i realizaciju te literaturom se nalaze u repozitoriju kolegija.	2	Velika dvorana Marko Marulić



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ODABRANA POGLAVLJA SREDNJOVJEKOVNE UMJETNOSTI

Kod: FFU80M

ISVU kod: 71171

Sceduly kod: 24103

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti					
Kod	FFU80M	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Radoslav Bužančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje znanja i vještina za razmatranja povijesti arhitekture ranog i razvijenog srednjeg vijeka u sklopu diplomskog studija.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - razumjeti najnovije znanstvene spoznaje u području umjetnosti srednjeg vijeka s težištem na arhitekturu i urbanizam. - razumjeti srednjovjekovnu umjetnost i arhitekturu analizirajući je na teorijskoj razini, uz primjenu znanstvenog aparata. - kritički se snalaziti u izučavanju umjetnosti i kulture značajnog povijesnog razdoblja između starog i novog vijeka. - interpretirati srednjovjekovne arhitekture i arhitektonskih formi tog vremena. - kritički pristupiti istraživačkom radu kojim se proširuju spoznaje o umjetnosti tog doba uopće.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje – srednjovjekovno poimanje građenja; 2. Notkirche i notfaza – gradnja srednjovjekovnih svetišta na ruševinama antike; 3. Pregradnja carske palače u srednjovjekovni Split – rađanje srednjovjekovnog grada; 4. Karolinški utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Dalmaciji – Centralne građevine od rotonde do šesterolista; 5. Westwerk (franački utjecaj na palatinsku arhitekturu ranog srednjeg vijeka); 6. Problem Curtisa hrvatskog vladara, Klis i Bijaći; 7. Kraljevska arhitektura ranog srednjeg vijeka – Crkve s oblim kontraforima; 8. Basilicae geminae u antičkoj i srednjovjekovnoj arhitekturi; 9. Sakralna arhitektura ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj; 10. Splitski nadbiskup Lovro i benediktinski samostani Dalmacije; 11. Bernard iz Perugie i Buvinine vratnice splitske katedrale, cistercijska arhitektura Arpadovića; 12. Firentinac Treguan i gradnja romaničke katedrale s portalom Majstora Radovana; 13. Stara kapela sv. Ivana Trogirskog - Anžuvinska arhitektura i gotika u Dalmaciji 14. st.; 14. Virtus i Fortuna – Etičko estetička rasprava i rađanje ranorenesansne arhitekture; 15. Zaključna razmatranja i ponavljanje.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija		☐ ☐ ☐		

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 8. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 40% 2. usmeni ispit – 40% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Bužančić, R., Majstor Radovan, Zagreb 2011.	1				
	Bužančić, R., Hrvatska vladarska arhitektura ranog srednjeg vijeka, Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja, katalog izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 4. rujna - 21. listopada 2007. godine. Zagreb 2007, 129-135	1				
	Bužančić, R., Srednjovjekovne geminae na Otoku u Solinu, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 37, Split, 1997 - 1998, 57-97.		online			
	Bužančić, R., Predromanička pregradnja crkve sv. Martina u Trogiru, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 35 (Petricoličev zbornik), Split, 1997 p. 241.-251		online			
	Bužančić, R., Secundum sacrarium divi Iohannis Stara kapela sv. Ivana Trogirskog u katedrali sv. Lovrinca, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 40, Split 2003 - 2004, 77.-112		online			

	Bužančić, R., Secundum sacrarium divi Iohannis Stara kapela sv. Ivana Trogirskog u katedrali sv. Lovrinca, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 40, Split 2003 - 2004, 77.-112		online
	Bužančić, R., Crkve sv. Vida na Klisu i sv. Marije u Blizni Gornjoj, Prilog proučavanju vladarske predromaničke arhitekture IX. stoljeća, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 42, Split 2011, 29.- 67.		online
Dopunska literatura	Bužančić, R., Nicanje ranosrednjovjekovne arhitekture iz kasnoantičkih korijena na srednjodalmatinskim otocima, Znanstveni skup pod nazivom Rađanje hrvatskog kulturnog pejzaža, Zagreb 1992. Bužančić, R., Quelques chantiers de construction du VIIe siècle aux environs de Salone, après la chute de la ville, Hortus artium medievalium (HAM), Journal of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages, vol. 9, Zagreb-Motovun, May 2003, 195 - 204 BURIĆ, T., 1997. - Tonči Burić, Predromaničke oltarne ograde – vijek uporabe i sekundarna namjena, Starohrvatska prosvjeta, 3. s., 24, Split, 57-76. Eitelberger v. Edelber, R., 1884. - Rudolf Eitelberger von Edelber, Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens, Wien. Jelić, L., 1895. - Luka Jelić, Zvonik spljetske stolne crkve, Vjesnik hrvatskog arheološkog društva, n. s., 1, Zagreb, 29-93. Katić, Lovre (1956), Reambulacija dobara splitskoga nadbiskupa 1397. godine, Starohrvatska prosvjeta, ser. III, 5 (1956), 135-177. Marasović, T., 2008. - Tomislav Marasović, Dalmatia praeromanica, 1- 4, Split-Zagreb. Petricioli, I., 1960. - Ivo Petricioli, Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje – srednjovjekovno poimanje građenja	2	
Seminar	Uvod u seminar – podjela tema i upute za izradu seminarskog rada	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Notkirche i notfaza – gradnja srednjovjekovnih svetišta na ruševinama antike	2	
Seminar	Primjeri prenamjene antičkih struktura u kršćanske sakralne objekte	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Pregradnja carske palače u srednjovjekovni Split – rađanje srednjovjekovnog grada	2	
Seminar	Dioklecijanova palača i njezina preobrazba: analiza odabranog prostora	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Karolinški utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Dalmaciji – Centralne građevine od rotonde do šesterolista	2	
Seminar	Rotonda sv. Donata u Zadru – analiza tlocrta i prostornih odnosa	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Westwerk (franački utjecaj na palatinsku arhitekturu ranog srednjeg vijeka)	2	
Seminar	Franački utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka – odabrani primjeri	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Problem Curtisa hrvatskog vladara, Klis i Bijaći	2	
Seminar	Curtis i villa u ranosrednjovjekovnom kontekstu – komparativna analiza	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kraljevska arhitektura ranog srednjeg vijeka – Crkve s oblim kontraforima	2	
Seminar	Crkva sv. Spasa na vrelu Cetine – analiza arhitekture	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Basilicae geminae u antičkoj i srednjovjekovnoj arhitekturi	2	
Seminar	Primjeri dvojnih bazilika na tlu Hrvatske – odabrani slučajevi	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Sakralna arhitektura ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj	2	
Seminar	Predromaničke crkve u Dalmaciji – tipološka analiza odabranog primjera	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Splitski nadbiskup Lovro i benediktinski samostani Dalmacije	2	
Seminar	Benediktinski samostan u Splitu ili Trogiru – povijest i arhitektura	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Bernard iz Perugie i Buvinine vratnice splitske katedrale, cistercijska arhitektura Arpadovića	2	
Seminar	Buvinine drvene vratnice – ikonografska i stilska analiza	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Firentinac Treguan i gradnja romaničke katedrale s portalom Majstora Radovana	2	
Seminar	Portal Majstora Radovana – ikonografija i stil	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Stara kapela sv. Ivana Trogirskog – Anžuvinska arhitektura i gotika u Dalmaciji 14. st.	2	
Seminar	Kapela bl. Ivana Ursinija – gotička skulptura i arhitektonski program	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Virtus i Fortuna – Etičko estetička rasprava i rađanje ranorenesansne arhitekture	2	
Seminar	Rane renesansne intervencije u Dalmaciji – odabrani primjeri	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja i ponavljanje	2	
Seminar	Zaključna rasprava o seminarskim radovima – studentske prezentacije	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

METODE OČUVANJA I ZAŠTITE POKRETNIH KULTURNIH DOBARA

Kod: FFU80N

ISVU kod: 131106

Sceduly kod: 24100

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara					
Kod	FFU80N	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvajanje dijela onih znanja i vještina koja mogu biti dobra podloga za buduće zvanje konzervatora - povjesničara umjetnosti za pokretna kulturna dobra. Pritom se studente upoznaje s poviješću i razvojem konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke te djelokrugom njihova rada. Donose se primjeri registracije odnosno preventivne registracije kulturnog dobra te kriteriji vrednovanja pokretnih kulturnih dobara na odabranim primjerima iz domaće baštine. S obzirom na to da se dio gradiva odnosi na analize materijala i tehnoloških postupaka izrade umjetničkih djela te metode njihova istraživanja, stečena znanja postaju primjenjiva prilikom opisivanja materijalnog izgleda i stanja kulturnih dobara. Utvrđivanje stanja jedna je od osnovnih premisa za njihovo očuvanje, a povjesničaru umjetnosti nudi dodatne kriterije za datiranje, utvrđivanje autorstva (atribuiranje), stilsku interpretaciju ili za utvrđivanje materijalno-estetskih fenomena karakterističnih za neko vrijeme, što čini neke od osnovnih zadaća povijesno-umjetničke struke.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - razlikovati stručne termine u konzervatorskoj i konzervatorsko-restauratorskoj struci - poznavati zakonske aspekte zaštite i očuvanja kulturnih dobara - raščlaniti gradbene materijale pokretnih kulturnih dobara - diferencirati izvornu građu od naknadnih restauratorskih zahvata - napisati elaborat s opisom zatečenog stanja pokretnog kulturnog dobra s prijedlogom za njegovu zaštitu ili očuvanje kritički vrednovati metode konzervatorsko-restauratorskih zahvata na djelima pokretne baštine						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje; određenje pojmova 2. Povijest i razvoj konzervatorske službe u Dalmaciji 3. Povijest restauracije pokretnih kulturnih dobara u Dalmaciji do 1850. godine 4. Konzervatorsko-restauratorska služba u Dalmaciji od 1850. godine 5. Materijali i tehnološki postupci izrade štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture 6. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – neinvazivne metode 7. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – invazivne metode 8. Terenska nastava 9. Razlozi propadanja pokretnih kulturnih dobara 10. Terenska nastava 11. Zaštita, očuvanje, preventivno konzerviranje, konzerviranje, restauriranje pokretnih kulturnih dobara 12. Neki od najčešćih restauratorskih zahvata na pokretnom kulturnom						

	dobru 13. Terenska nastava 14. Teorija restauracije i pokretna kulturna dobra 15. Završna evaluacija kolegija, diskusija i rasprava					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. izrađen i predan seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara			https://www.zakon.hr/z/340/zakon-o-zastiti-i-ocuvanju-kulturnih-dobara		
	Ulrich Schiebl, Utvrđivanje stanja skulptura i slika, u: Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.	1				
	Denis Vokić-Goran Zlodi, Dokumentiranje baštine prirodnoznanstvenim metodama, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 35, Zagreb, 2014, 181-207.			https://hrcak.srce.hr/file/173715		
	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.	1				

	Želimir Laszlo, Preventivna zaštita slika, Zagreb, 2006.		https://mdc.hr/userfiles/file/zastita/prirucnik_slike.pdf
	Ivana Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretnih kulturnih dobara u Splitu i Dalmaciji, Split, 2020.	3	
Dopunska literatura	Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa [prijevod Ivo Maroević], Društvo konzervatora Hrvatske - Zagreb, 1981. Alfons Huber, Može li se «objektivno pravilno» restaurirati, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 18-19, 1992./1993. str. 155-160. Grupa autora: Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika 1987., Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 753-783. Max Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 793-820. Eugene-Emanuel Violet le Duc, Restauriranje, Kolo, 1, 2001., str. 373.-376. Albert France-Lanord, Znati «upitati» predmet prije restauriranja, Kolo, 1, 2001., str.387-390. Cesare Brandi, Teorija restauriranja I., II., III., Kolo, 1, 2001., str. 391.-409. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Dubrovnik-Zagreb, 2007. Metka Kraighe-Hozo, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Sarajevo, 1991. Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti, Zagreb, 2007.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje; određenje pojmova	2	
Seminar	podjela tema za seminarske radove	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Povijest i razvoj konzervatorske službe u Dalmaciji	2	
Seminar	tumačenje sadržaja seminarskog rada	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijest restauracije pokretnih kulturnih dobara u Dalmaciji do 1850. godine	2	
Seminar	prezentacija seminara: primjer dobre prakse	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Konzervatorsko-restauratorska služba u Dalmaciji od 1850. godine	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Materijali i tehnološki postupci izrade štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – neinvazivne metode	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – invazivne metode	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Terenska nastava (predavanje o kulturnim dobrima u tijeku konzervatorsko-restauratorskog postupka)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Razlozi propadanja pokretnih kulturnih dobara	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	terenska nastava (predavanje o kulturnim dobrima u tijeku konzervatorsko-restauratorskog postupka)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Zaštita, očuvanje, preventivno konzerviranje, konzerviranje, restauriranje pokretnih kulturnih dobara	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	

Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Neki od najčešćih restauratorskih zahvata na pokretnom kulturnom dobru	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Terenska nastava (predavanje o kulturnim dobrima u tijeku konzervatorsko-restauratorskog postupka)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Teorija restauracije i pokretna kulturna dobra	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Završna evaluacija kolegija, diskusija i rasprava	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**IMPLEMENTACIJA KRITIČKOG MIŠLJENJA U ODGOJNO-
OBRAZOVNE PROCESE**

Kod: FFU70R

ISVU kod: 291500

Sceduly kod: 24990

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Implementacija kritičkog mišljenja u odgojno-obrazovne procese							
Kod	FFU70R		Godina studija		1.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Bruno Ćurko		Bodovna vrijednost (ECTS)		3.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					15	0	30	0
Status kolegija	Izborni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija "Implementacija kritičkog mišljenja u obrazovne procese" jest osposobiti buduće nastavnike za primjenu kritičkog mišljenja kao središnje kompetencije u obrazovanju. Studenti će se upoznati s metodama koje razvijaju analitičko, refleksivno i evaluacijsko mišljenje te istražiti načine integracije tih metoda u različite obrazovne kontekste i predmete. Fokus kolegija je na osposobljavanju nastavnika za oblikovanje nastavnih jedinica koje potiču učenike na kritičku analizu, dubinsko razumijevanje, evaluaciju informacija i argumentaciju, čime pridonose razvoju njihovih samostalnih prosudbi i vještina odlučivanja.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	N/A							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: Analizirati ključne elemente kritičkog mišljenja i njihovu važnost u obrazovnim procesima. - Primijeniti metode poticanja kritičkog mišljenja u različitim obrazovnim kontekstima. - Planirati, provoditi i evaluirati nastavne aktivnosti usmjerene na razvoj kritičkog mišljenja kod učenika. - Razviti samostalne nastavne planove koji integriraju kritičko mišljenje kao središnju obrazovnu kompetenciju. - Prepoznati izazove i predlagati aktivnosti za poticanje kritičkog mišljenja kod učenika.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanje: 1. Temelji kritičkog mišljenja u obrazovnom kontekstu: osnovne teorije i ključni elementi koji definiraju kritičko mišljenje kao obrazovnu kompetenciju 2. Razvoj kritičkog mišljenja kroz kognitivne procese: prilagodba metoda kritičkog mišljenja kognitivnim sposobnostima učenika 3. Interaktivne metode za razvoj kritičkog mišljenja: primjena simulacija, studija slučaja i vođenih istraživačkih aktivnosti 4. Pristupi kritičkom mišljenju u različitim obrazovnim disciplinama: primjeri iz umjetnosti, prirodnih znanosti i društvenih predmeta 5. Razvoj metakognitivnih vještina kod učenika: uloga samorefleksije i samoevaluacije u jačanju kritičkog mišljenja 6. Alati za procjenu kritičkog mišljenja: korištenje rubrika, analitičkih zadataka i portfolija za vrednovanje napretka 7. Studije slučaja iz obrazovne prakse: primjeri uspješnih strategija implementacije kritičkog mišljenja u učionicama 8. Mentorska podrška u razvoju kritičkog mišljenja: razvoj učiteljske prakse koja potiče kritički pristup učenju kod učenika Vježbe: 1. Identifikacija valjanih i nevaljanih argumenata: rad na prepoznavanju i analizi argumenata u obrazovnim materijalima 2. Postavljanje analitičkih i istraživačkih pitanja: kako oblikovati pitanja koja							

	potiču kritičku analizu i refleksiju 3. Ocjena i validacija izvora informacija: rad na provjeri vjerodostojnosti i relevantnosti informacija, posebno u digitalnom okruženju 4. Primjena Sokratovskog dijaloga za kritičko mišljenje: vođenje rasprava s ciljem poticanja dubokog razumijevanja 5. Debatiranje kao alat za razvijanje kritičkog mišljenja: strukturirana debata i njezina primjena u obrazovnom kontekstu 6. Kritička interpretacija slučajeva iz prakse: analiza slučajeva u svrhu razumijevanja složenih obrazovnih problema 7. Uočavanje pristranosti i predrasuda: istraživanje uobičajenih pristranosti u svakodnevnom razmišljanju i njihov utjecaj na prosudbu					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: na predavanjima 80% i na vježbama 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Pravovremeno izvršavati nastavu i obveze unutar kolegija. Izraditi i nastavne jedinice. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivno sudjelovanje: evaluacija angažmana, postavljenih pitanja i sudjelovanja u raspravama. (20%) 2. Izrada nastavne jedinice: procjena ciljeva, kreativnosti, aktivnosti i usklađenosti s principima kritičkog mišljenja. (40%) 3. Završni ispit/esej: procjena razumijevanja teorije i praktičnih primjena, te sposobnosti analitičkog i refleksivnog mišljenja. (40%) Vrednovanje osigurava sveobuhvatan prikaz studentskog napretka i usvojenih kompetencija, a povratne informacije pružaju uvid u područja za daljnji razvoj.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Smjernice za implementaciju kurikula nastavnog predmeta Svijet i ja	0		https://mzom.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Obrazovanje/OsnovneSkole/Cjelodnevna-skola/Smjernice-za-implementaciju-kurikula-nastavnog-predmeta-Svijet-		

			i-ja-objavljeno-8-10-2024.pdf
	Judge, B. Jones,. P. McCreery, E. (2009.) Critical Thinking Skills for Education Students (Study Skills in Education), Southernhay East: Learning Matters,	1	
	Kurikulum nastavnog predmeta Svijet i ja (2023).	0	https://mzom.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Obrazovanje/OsnovneSkole/Cjelodnevna-skola/Eksperimentalni-kurikulum-nastavnoga-predmeta-Svijet-i-ja-za-osnovne-skole.pdf
Dopunska literatura	1. Buchberger, I. (2023). Kritičko mišljenje: Peace, Love & Rock and Roll – priručnik za edukatore. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci i Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas. 2. Ćurko, B. (2018). "Why do we need critical thinking in the digital age?" In Critical Thinking in the Digital Age – Proceedings of the International Conference in St. Stanislav's Institution, 10th-12th May 2018, 75-81. Ljubljana: Zavod S. Stanislava. 3. Ćurko, B., & Guć, J. (2022). Odgoj za životinje: razvoj kritičke misli i bioetičkog senzibiliteta kod djece. Zadar: Udruga Mala filozofija. 4. Fisher, A. (2011). Critical Thinking: An Introduction (2nd ed.). Cambridge, UK: Cambridge University Press. 5. Housand, B. (2018). Fighting Fake News! Teaching Critical Thinking and Media Literacy in a Digital Age. New York: Taylor & Francis Group. 6. Paul, R., & Elder, L. (2014). Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Professional and Personal Life (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc. 7. Freire, P., & Faundez, A. 1998. Learning to Question: A Pedagogy of Liberation. Geneva: WCC Publications. 8. Boss J. A. (2017.) THiNK Critical Thinking And Logic Skills For Everyday Life, McGraw-Hill Education.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete ostvaruje se kontinuiranim vrednovanjem napretka studenata kroz različite oblike ocjenjivanja, uključujući aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na praktičnim zadacima, te završnu evaluaciju. Kvaliteta poučavanja i postignuća ishoda učenja dodatno se osigurava kroz sustavno praćenje nastavnog procesa, redovite povratne informacije studentima, kao i evaluacije kolegija od strane studenata. Primjenom ovih metoda osigurava se stjecanje planiranih kompetencija i postizanje ishoda učenja prema predviđenim standardima-		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Temelji kritičkog mišljenja u obrazovnom kontekstu: osnovne teorije i ključni elementi koji definiraju kritičko mišljenje kao obrazovnu kompetenciju	2	
Metodičke vježbe	Identifikacija valjanih i nevaljanih argumenata: rad na prepoznavanju i analizi argumenata u obrazovnim materijalima	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Razvoj kritičkog mišljenja kroz kognitivne procese: prilagodba metoda kritičkog mišljenja kognitivnim sposobnostima učenika	2	
Metodičke vježbe	Postavljanje analitičkih i istraživačkih pitanja: kako oblikovati pitanja koja potiču kritičku analizu i refleksiju	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Interaktivne metode za razvoj kritičkog mišljenja: primjena simulacija, studija slučaja i vođenih istraživačkih aktivnosti	2	
Metodičke vježbe	Ocjena i validacija izvora informacija: rad na provjeri vjerodostojnosti i relevantnosti informacija, posebno u digitalnom okruženju	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pristupi kritičkom mišljenju u različitim obrazovnim disciplinama: primjeri iz umjetnosti, prirodnih znanosti i društvenih predmeta	2	
Metodičke vježbe	Primjena Sokratovskog dijaloga za kritičko mišljenje: vođenje rasprava s ciljem poticanja dubokog razumijevanja	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Razvoj metakognitivnih vještina kod učenika: uloga samorefleksije i samoevaluacije u jačanju kritičkog mišljenja	2	
Metodičke vježbe	Debatiranje kao alat za razvijanje kritičkog mišljenja: strukturirana debata i njezina primjena u obrazovnom kontekstu	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Alati za procjenu kritičkog mišljenja: korištenje rubrika, analitičkih zadataka i portfolija za vrednovanje napretka	2	
Metodičke vježbe	Alati za procjenu kritičkog mišljenja: korištenje rubrika, analitičkih zadataka i portfolija za vrednovanje napretka	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Studije slučaja iz obrazovne prakse: primjeri uspješnih strategija implementacije kritičkog mišljenja u učionicama	2	
Metodičke vježbe	Uočavanje pristranosti i predrasuda: istraživanje uobičajenih pristranosti u svakodnevnom razmišljanju i njihov utjecaj na prosudbu	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Mentorska podrška u razvoju kritičkog mišljenja: razvoj učiteljske prakse koja potiče kritički pristup učenju kod učenika	1	
Metodičke vježbe	Argumentacija i donošenje zaključaka: prepoznavanje tvrdnji, analiza dokaza, razlikovanje činjenica od mišljenja te izgradnja uvjerljivih argumenata	3	
Tjedan izvođenja: 9.			

Metodičke vježbe	Kritičko vrednovanje informacija u digitalnom okruženju: procjena vjerodostojnosti izvora, prepoznavanje dezinformacija i odgovorno korištenje digitalnih sadržaja	3	
Tjedan izvođenja: 10.			
Metodičke vježbe	Suradničko učenje kao poticaj kritičkom mišljenju: primjena rasprava, debatnih aktivnosti i timskog rješavanja problema u nastavi	3	
Tjedan izvođenja: 11.			
Metodičke vježbe	Kreativnost i kritičko mišljenje u procesu učenja: povezivanje divergentnog i konvergentnog mišljenja u stvaranju inovativnih rješenja	3	
Tjedan izvođenja: 12.			
Metodičke vježbe	Rješavanje složenih problema kroz kritičko mišljenje: strategije analize problema, donošenja odluka i evaluacije mogućih rješenja u obrazovnom kontekstu	3	
Tjedan izvođenja: 13.			
Metodičke vježbe	Izazovi i prepreke u razvoju kritičkog mišljenja: prepoznavanje kognitivnih pristranosti, stereotipa i drugih čimbenika koji mogu ograničiti kritičko promišljanje	3	
Tjedan izvođenja: 14.			
Metodičke vježbe	Studentske radionica	3	
Tjedan izvođenja: 15.			
Metodičke vježbe	Studentske radionica	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA 2

Kod: FFU80R

ISVU kod: 71166

Sceduly kod: 24099

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Povijesno-umjetnička radionica 2						
Kod	FFU80R	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	Kristina Babić Džaja, v. pred. izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić doc. dr. sc. Anđelko Mihanović izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za odabir metoda i provođenje znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - koristiti i interpretirati složeniju stručnu povijesnoumjetničku terminologiju u usmenom i pisanom obliku za potrebe izrade znanstvenog rada; - primjenjivati i kritički vrednovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava za potrebe istraživanja teme diplomskog rada; - analizirati, interpretirati i kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore u znanstvenom diskursu iz povijesti umjetnosti; - odabrati metode istraživanja u povijesti umjetnosti - kritički procjenjivati interdisciplinarnu pristupe i primjenjivati ih u istraživanju vizualne kulture						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij se realizira putem mentorskog i individualnog rada na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - definiranje istraživačkog problema, ciljeva i hipoteza rada - odabir i primjena odgovarajućih povijesnoumjetničkih metoda analize i interpretacije; - planiranje samostalnog istraživačkog rada; - izrada strukture, koncepta i metodološkog okvira diplomskog rada; - etički standardi u znanstvenom radu, citiranje i akademska čestitost						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata: 1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30% 2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40% 3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30% Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Mentorski rad	15	
Seminar	Mentorski rad	30	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

METODIKA NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI

Kod: FFU70F

ISVU kod: 185070

Sceduly kod: 24089

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Metodika nastave likovne umjetnosti					
Kod	FFU70F	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s pojmom metodike nastave Likovne umjetnosti i njezino značenje i povezanost s didaktikom i pedagogijom. Poznavanje elementarnih pojmova vezanih za nastavni proces predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom u nastavi likovne umjetnosti. Usvajanje vještina javnog nastupa. Stvaranje modela za analiziranje i interpretaciju umjetničkih djela. Cilj kolegija je teorijski pripremiti studente/studentice za praktični rad, odnosno izvođenja nastavnog sata u sljedećem semestru (održavanjem nastave u razrednom odjelu). U sklopu vježbi studenti/studentice će istraživati, analizirati i interpretirati osnovne elemente vizualnog jezika, analizirati likovna djela (što je stručni temelj nastave likovne umjetnosti) uz konstantnu primjenu metode heurističkog razgovora, kao optimalnog nastavnog pristupa.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - Definirati osnovne pojmove metodike nastave Likovne umjetnosti. - Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi Likovne umjetnosti, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja. - Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika. - Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja. - Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina - Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Ciljevi i ishodi kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom. 2. Pedagogija – Didaktika – Metodika. Podjela nastavnih jedinica na simulacijske nastavne sate. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 3. Osnovni metodički pojmovi. Tipovi nastavnog sata. Ciljevi nastave Likovne umjetnosti. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 4. Planiranje, pripremanje i izvođenje nastave. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 5. Kako uspješno napisati nastavnu pripremu? 6. Nastavni sustavi. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 7. Nastavne metode. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 8. Nastava Likovne umjetnosti u kontekstu eksperimentalnog programa						

	Škola za život. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 9. Metodika ponavljanja i vježbanja u nastavi. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 10. Metodičko modeliranje problemske nastave. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 11. Evaluacija i ocjenjivanje u nastavi Likovne umjetnosti. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 12. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 13. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 14. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 15. Priprema studenata/studentica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanom predlošku.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave, održavanje simulacijskog nastavnog sata, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Simulacijski nastavni sat	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Itković, Zora, Opća metodika nastave. Split, 1997.	1				
	Kyriacou, Chris, Temeljna nastavna umijeća. Zagreb, 2001.	3				
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti i obrazovanja za tekuću školsku godinu	0		on-line		
	Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama	0		on-line		
	Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama 0 on line 30 Škola za život – eksperimentalni program	0		on-line		
Dopunska literatura	Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb, 1991. Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike. Zagreb: Educa, 2016. Jakubin, Marijan, Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi. Zagreb, 1999. Jelavić, Filip, Didaktika. Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje. Pedagogija – Didaktika – Metodika.	1	
Seminar	Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. Metodičke vježbe: metodička analiza odabrane video lekcije.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Osnovni metodički pojmovi. Tipovi nastavnog sata. Ciljevi nastave Likovne umjetnosti.	2	
Seminar	Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. Metodičke vježbe: metodička analiza odabrane video lekcije.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Planiranje, pripremanje i izvođenje nastave.	2	
Seminar	Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. Metodičke vježbe: metodička analiza odabrane video lekcije.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kako uspješno napisati nastavnu pripremu?	3	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Nastavni sustavi.	2	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Nastavne metode.	1	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Nastava Likovne umjetnosti u kontekstu programa Škola za život.	1	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Metodika ponavljanja i vježbanja u nastavi.	1	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Metodičko modeliranje problemske nastave.	1	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Evaluacija i ocjenjivanje u nastavi Likovne umjetnosti.	1	
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	3	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	3	
Tjedan izvođenja: 13.			
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	3	
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati.	3	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Simulacijski nastavni sat. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. Priprema studenata/studentica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanom predlošku.	3	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**PEDAGOGIJA I MEDIJACIJA U UMJETNOSTI KROZ MUZEJSKO-
GALERIJSKE PROSTORE I VANINSTITUCIONALNE INICIJATIVE XX. I
XXI. STOLJEĆA**

Kod: FFU70D

ISVU kod: 177553

Sceduly kod: 24090

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća						
Kod	FFU70D	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je upoznati studente s različitim oblicima pedagoških programa i medijacije u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća. Osobiti cilj je prikazati načine na koji se artikulira obrat u domeni kustorskog angažmana ali i korištenju umjetničke medijacije kao oblika multidisciplinarnog kritičkog aparata za sagledavanje postojećih muzejskih i galerijskih programa i događanja. Nadalje, cilj je studentima pokazati i načine kritičkog stava naspram postojećih institucionalnih oblika obrazovanja i to kroz tekstove najprominentnijih mislioca XX. stoljeća i danas (Illich, Rancière, Morin). Sva znanja prilagođena su za izvođenje i prezentaciju u formatu srednjoškolskog obrazovanja i nastave odnosno ključna su za strukturiranje i provedbu edukativnih programa i radionica kako u muzejsko-galerijskim prostorima tako i u vaninstitucionalnom okviru.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - osmisлити, pripremiti i izvoditi određene teme za nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama, a referentne na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća; - planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti; - osmisлити i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama te javnim prostorima i izvaninstitucionalnim kontekstima; - koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture; - procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika; - predložiti, planirati, osmisлити i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja; - predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti referentnih na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). 2. Perspektive odgoja za budućnost (Edgar Morin, Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999.) 3. Institucionalni okviri umjetničkog obrazovanja i njihova radikalna kritika iz rakursa Ivana Illicha i njegove knjige Deschooling Society (1971.). Refleksije na tumačenje 'edukatora' sa stajališta Jacquesa Rancièrea (Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987.).						

	4. Oblici i prostori umjetničkog obrazovanja: povijesni pregled razvoja umjetničkih akademija i škola 5. Oblici umjetničkog i kustoskog obrazovanja druge polovice XX. i XXI. stoljeća; značenje vaninstitucionalnog obrazovanja 6. Pedagoški i didaktički muzejski alati od razdoblja prosvjetiteljstva do kulture moderne i kasnog moderniteta 7. Pedagoški i didaktički alati i strategije 'umjetničke medijacije' unutar novomedijske i digitalne komunikacijske sfere 8. Socijalna pedagogija kao ključni imperativ umjetničkih projekata u zajednici anglofonog kulturnog konteksta 1960. i 1970. 9. Socio-kulturni i edukacijski aspekti projekata umjetnosti u zajednici XXI. stoljeća 10. 'Edukacijski obrat u kuriranju', teorijska objašnjenja i praktični primjeri suvremenih kustoskih projekata i njihov odnos prema proceduri 'poučavanja'. 11. 'Umjetnička medijacija' kao multidisciplinarni alat i oblik kritičkog promišljanja muzejskih i izvan muzejskih aktivnosti i programa. 11. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 12. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 13. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 14. Evaluacija nastavnog programa.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999. (u prijevodu: Ingrid Šafranek, 2002.)		on-line, SVKST
	Rancière, J. (2010). Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987. (u prijevodu: Leonardo Kovačević, 2010.)	1	SVKST
	O'Neil, P. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions/de Appel	1	
	Život umjetnosti 88-2011 (temat: Imperativ sudjelovanja, ur.: Katharina Jedermann, Kristina Leko), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.	1	
	Život umjetnosti 85-2009 (temat: Fragmenti kustorskog diskursa ur.: Ivana Mestrov, Mihaela Richter) Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009.	1	
	Allen, F. /ur./ (2011). Documents of Contemporary Art: Education, Whitechapel, London	1	
	Pollock, G., Zemans, J. (2007). Museums After Modernism - Strategies of Engagement, Blackwell Publishing	1	
	Bergman, A., Salinas, A., Borić, I. (2016). Forms of Education: Couldn't Get a Sense of It, INCA Press, Seattle, Maribor	1	
	Bishop, C. (2013). Radical Museology or What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art, Koenig Books, London	1	on-line
	Pjetrovski, P. (2013). Kritički muzej, Evropa Nostra Srbije, Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu	1	on-line
	Weibel, P. (2002). Muzej u postindustrijskom potrošačkom društvu. Argument za fiziku masa i protiv metafizike prisutnosti, u: Informatica museologica 33, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 41-45	1	on-line
	Krauss, R. (1990). The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum, u: October 54, The MIT Press, str. 3-17	1	on-line

Dopunska literatura	Bechtler, C. (ur.), Imhof, D. (ur.) (2015). Museum of the future, JRP / Ringier publisher Pollock, G. (ur.), Zemans, J. (ur.) (2007). Museums after Modernism – Strategies of Engagement, Blackwell Publishing
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada).	2	
Seminar	Metodologija izrade i prezentacije seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Perspektive odgoja za budućnost (Edgar Morin, Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999.)	2	
Seminar	Raspodjela tema i bibliografska priprema seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Institucionalni okviri umjetničkog obrazovanja i njihova radikalna kritika iz rakursa Ivana Illica i njegove knjige Deschooling Society (1971.). Refleksije na tumačenje 'edukatora' sa stajališta Jacquesa Rancièrea (Učitelj neznanica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987.).	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Oblici i prostori umjetničkog obrazovanja: povijesni pregled razvoja umjetničkih akademija i škola.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Oblici umjetničkog i kustoskog obrazovanja druge polovice XX. i XXI. stoljeća; značenje vaninstitucionalnog obrazovanja.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Pedagoški i didaktički muzejski alati od razdoblja prosvjetiteljstva do kulture moderne i kasnog moderniteta.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Pedagoški i didaktički alati i strategije 'umjetničke medijacije' unutar novomedijske i digitalne komunikacijske sfere.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Socijalna pedagogija kao ključni imperativ umjetničkih projekata u zajednici anglofonog kulturnog konteksta 1960. i 1970.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Socio-kulturni i edukacijski aspekti projekata umjetnosti u zajednici XXI. stoljeća.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	'Edukacijski obrat u kuriranju', teorijska objašnjenja i praktični primjeri suvremenih kustoskih projekata i njihov odnos prema	2	

	proceduri 'poučavanja'.		
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	'Umjetnička medijacija' kao multidisciplinarni alat i oblik kritičkog promišljanja muzejskih i izvan muzejskih aktivnosti i programa.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Evaluacija nastavnog programa.	2	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

DALMATINSKA SLIKARSKA ŠKOLA (ODABRANE TEME)

Kod: FFU80P

ISVU kod: 71165

Sceduly kod: 24105

Naziv kolegija	Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)						
Kod	FFU80P	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s dalmatinskom slikarskom školom; upoznati studente sa stilskim mijenama unutar dalmatinske slikarske škole od XIV. do XVI. stoljeća; upoznati studente sa prijenosom umjetničkih utjecaja te najvažnijim protagonistima dalmatinske slikarske škole; osposobiti studente za istraživanje dalmatinske slikarske škole na teorijskoj i stručnoj razini.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu posvećenu tematici dalmatinske slikarske škole; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja pojedinih predstavnika dalmatinske slikarske škole; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Kritička fortuna dalmatinske slikarske škole. 2. O nazivu „dalmatinska slikarska škola“. Slikarstvo istočne obale Jadrana između 1300. i 1340. godine. 3. Djela Paolo Veneziano i njegova kruga na istočnoj obali. Jadrana. 4. Dubrovačko slikarstvo XIV. stoljeća. Djelatnost Majstora tkonskog raspela i njegovih suvremenika. Minijature u Hrvojevom misalu. Minijature u rukopisima Bartola Krbavca. 5. Dujam Vučković i njegov krug. Blaž Jurjev Trogiranin i njegov krug. 6. Nikola Vladanov. Dubrovačko slikarstvo ½ XV. st. Tipologija i morfologija oltarnih slika prve polovine XV. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji. 7. Kontakti između slikara i kipara u Mletačkoj Dalmaciji u XV. st. Pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta. Dubrovačko slikarstvo prve polovine XV. stoljeća: Majstor inicijala Vatikanskog hrvatskog molitvenika; Ivan i Stjepan Ugrinović. 8. Dubrovačko i bokeljsko slikarstvo između 1440. i 1490. godine: Matko Junčić, Lovro Dobričević i njegov krug, Majstor inicijala Akademijinog dubrovačkog molitvenika. Majstor minijatura Čistilišta sv. Patrika i Legende o sv. Tripunu. 9. Mihajlo iz Kotora. Majstor savinskih fresaka. Majstor Gospe od Škrpjela. 10. Dubrovačko slikarstvo kraja XV. i prvih desetljeća XVI. stoljeća: Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Vicko i Marin Lovrin. 11. Dubrovačko slikarstvo druge i treće četvrtine XVI. stoljeća: Angelo Bizamano, Kristofor Antunović. Petar Ivanov, Simone Ferri, Frano Matijin i dr. 12. Slikarstvo Mletačke Dalmacije krajem XV. I početkom XVI. stoljeća.						

	13. Djelatnost Jurja Čulinovića u domovini. 14. Utjecaj braće Crivelli u Dalmaciji. Petar Jordanić. 15. Gašenje slikarstva lokalnih domaćih majstora na istočnoj obali Jadrana i jačanje importa.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70 %, seminar 70 %. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. seminar je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 7. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 8. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. seminar (pozitivna ocjena iz seminara je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu) izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	G. Gamulin, Bogorodica s Djetetom u staroj umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1971.		2			
	K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.		1			
	I. Prijatelj Pavičić, Kroz Marijin ružičnjak, Split, 1998.		1			
	E. Hilje, Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.		1			
	Zagreb 2004.		1			
	Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.		1			
	M. Pelc, Renesansa, Zagreb, 2007.		2			

	I. Prijatelj Pavičić, U potrazi za izgubljenim slikarstvom. O majstoru Lovru iz Kotora i slikarstvu na prostoru od Dubrovnika do Kotora tijekom druge polovice XV. stoljeća, Dubrovnik, 2013.	1	
	Z. Demori Staničić, Javni kultovi ikona u Dalmaciji, Književni krug, Split, 2017.	0	
	Vratnice Andrije Buvine u Splitskoj katedrali 1214.–2014., zbornik radova skupa održanog 23. i 24. rujna 2014. godine u Splitu, ur. Nenad Cambi et al., Književni krug – Institut za povijest umjetnosti, Split-Zagreb, 2020.	0	
Dopunska literatura	V. J. Đurić, Dubrovačka slikarska škola, Beograd, 1963.; K. Prijatelj, Slikar Blaž Jurjev, Zagreb, 1965.; K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1968.; G. Gamulin, Slikana raspela u Hrvatskoj, Zagreb, 1983.; Zlatno doba Dubrovnika, katalog izložbe, Zagreb 1986.- 1987.; Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16.stoljeća, zbornik kongresa uz izložbu Zlatno doba Dubrovnika, Zagreb 1991.; Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb, 2000. (članci: K. Prijatelj, «Dalmatinska slikarska škola» (1350-1550) u europskom kontekstu; str. 615-638; I. Fisković, Kiparstvo, str. 641-638; A. Badurina, Iluminirani latinički i glagoljički rukopisi, str. 665-676; I. Petricioli, Umjetnički obrt, str. 679-696); E. Hilje, kataloške jedinice u: Slikarstvo, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, 2006. , str. 139-166, E. Hilje – A. Bartulović, Građa za splitsko slikarstvo 14. i 15. stoljeća, Zadar, 2023.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Krićka fortuna dalmatinske slikarske škole.	1	
Seminar	Detaljne upute za izradu seminara. Podjela seminarskih tema.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	O nazivu „dalmatinska slikarska škola“. Slikarstvo istočne obale Jadrana između 1300. i 1340. godine.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - historijat istraživanja o dalmatinskoj slikarskoj školi.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Djela Paolo Veneziano i njegova kruga na istočnoj obali Jadrana.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - djela Paola Veneziana i njegova kruga na istočnoj obali Jadrana.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Dubrovačko slikarstvo XIV. stoljeća. Djelatnost Majstora tkonskog raspela i njegovih suvremenika. Minijature u Hrvojevom misalu. Minijature u rukopisima Bartola Krbavca.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - minijature.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Dujam Vučković i njegov krug. Blaž Jurjev Trogirani i njegov krug.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - Dujam Vučković i Blaž Jurjev Trogirani.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Nikola Vladanov. Dubrovačko slikarstvo 1/2 XV. st. Tipologija i morfologija oltarnih slika prve polovine XV. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - dubrovačko slikarstvo prve polovice XV. stoljeća	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kontakti između slikara i kipara u Mletačkoj Dalmaciji u XV. st. Pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta. Dubrovačko slikarstvo prve polovine XV. stoljeća: Majstor inicijala Vatikanskog hrvatskog molitvenika; Ivan i Stjepan Ugrinović.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta u 15. i 16. stoljeću.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Dubrovačko i bokeljsko slikarstvo između 1440. i 1490. godine: Matko Junčić, Lovro Dobrićević i njegov krug, Majstor inicijala Akademijinog dubrovačkog molitvenika. Majstor minijatura Čistilišta sv. Patrika i Legende o sv. Tripunu.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - dubrovačko i bokeljsko slikarstvo u drugoj polovici 15. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Mihajlo iz Kotora. Majstor savinskih fresaka. Majstor Gospe od Škrpjela.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - Mihajlo iz Kotora, majstor savinskih fresaka, majstor Gospe od Škrpjela.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Dubrovačko slikarstvo kraja XV. i prvih desetljeća XVI. stoljeća: Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Vicko i Marin Lovrin.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - Mihajlo Hamzić, Nikola Božidarević i Vicko Lovrin.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Dubrovačko slikarstvo druge i treće četvrtine XVI. stoljeća: Angelo Bizamano, Kristofor Antunović. Petar Ivanov, Simone Ferri, Frano Matijin i dr.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - dubrovačko slikarstvo druge polovice XVI. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Slikarstvo Mletačke Dalmacije krajem XV. i početkom XVI. stoljeća.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - slikarstvo mletačke Dalmacije u 15. i 16. stoljeću.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Djelatnost Jurja Ćulinovića u domovini.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - Juraj Ćulinović.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Utjecaj braće Crivelli u Dalmaciji. Petar Jordanić.	1	
Seminar	Odabrane seminarske teme - Petar Jordanić	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Gašenje slikarstva lokalnih domaćih majstora na istočnoj obali Jadrana i jačanje importa.	1	
Seminar	Zaključna razmatranja.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

MLETAČKA IZGRADNJA NA ISTOČNOM JADRANU U RANOM NOVOM VIJEKU

Kod: FFU80G

ISVU kod: 273259

Sceduly kod: 24108

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku						
Kod	FFU80G	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Darka Bilić, nasl. doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s rasponom utjecaja Mletačke Republike na korpus spomeničke baštine istočne obale Jadrana od 15. do 18. stoljeća. Spoznavanje naravi domaće graditeljske baštine u političkom kontekstu i njeno vrednovanje u širem makro regionalnom okviru. Detaljnou obradom najznačajnijih građevina i protagonista studenti će se upoznati s administrativnim mehanizmima i regulatornim procesima izgradnje građevina u državnom vlasništvu te osposobiti studente za vrednovanje spomeničke baštine kroz paradigmu naručitelja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - detaljno upoznati korpus mletačke izgradnje na istočnoj obali Jadrana kroz četiri stoljeća - vrednovati nacionalnu, regionalnu i lokalnu spomeničko-urbanističku baštinu kroz širi geografski i politički okvir - vrednovati utjecaj države na domaće naručitelje i lokalnu izgradnju - kontekstualizirati pojedine državne izgradnje i valorizirati ih u širem geografskom i političkom okviru - savladati metodu istraživanja uloge pokrovitelja općenito						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje; povijesne prilike, teritorijalni opseg utjecaja. 2. Fortifikacije 15. stoljeća - gradski kašteli (Zadar, Trogir, Split). Dvostruki bedem u Šibeniku – studija slučaja. 3. M. Sanmicheli u službi Republike, Fortifikacije 16. stoljeća (Gradske zidine u Zadru, tvrđava sv. Nikole u Šibeniku, gradska vrata). Politika Munire et Ornare na Terrafermi i u Dalmaciji. 4. Fortifikacije 17. i 18. stoljeća (Split, Sinj, Knin, Imotski) 5. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Kneževe palače), Prostor – Funkcija – Oblikovanje. 6. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Vijećnice, lože), Prostor – Funkcija – Oblikovanje. 7. Zadar glavni grad – upravna arhitektura. Utjecaj na urbanističko oblikovanje gradova. 8. Kneževe palače u 18. stoljeću (Šibenik, Imotski, Poreč). 9. Obnova, uređenje i održavanje državnih građevina. Administrativna tijela. Uloga generalnog providura. (Alati). 10. Državno gradilište u 18. stoljeću - katedrala u Makarskoj, katedrala u Skradinu. Razlike protomajstor - inženjer 11. Inženjer Francesco Mlechiori. Državni inženjeri domaćeg porijekla. 12. Izgradnja lazareta u Splitu. Lazareti od 15. do 18. stoljeća (Venecija, Dubrovnik, Herceg Novi, Krf, Ancona) 13. Infrastruktura. Arsenali u Zadru i Hvaru u širem mletačkom kontekstu. Vojarne u Dalmatinskoj zagori. 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja. Valorizacija državne uloge u izgradnji i						

	očuvanju građevina u Dalmaciji, na Terrafermi i ostalim prekomorskim teritorijima. Rasprava.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrađen i prezentiran seminarski rad, kolokvij, ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave 50% Usmeno izlaganje i pisana verzija seminara 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Krasanka Majer Jurišić, Arhitektura vlasti i suda: vijećnice, lože i kneževe palače u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća, Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2017.	1				
	Andrej Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb: Školska knjiga: Institut za povijest umjetnosti, 2009.	3				
	Donatella Calabi, Città ed edilizia pubblica nel dominio veneziano da mare : modelli, significato civile, linguaggio architettonico, D'une ville à l'autre. Structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIIIe-XVIe siècle) Actes du colloque de Rome (1er-4 décembre 1986) Rome : École Française de Rome, 1989. pp. 813-843			online		
	Darka Bilić, Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji., Split: Književni krug, 2013.	3				
Dopunska literatura	Majer Jurišić, Krasanka. "Zadarska Providurova palača u vrijeme mletačke uprave." Povijesni prilozi 32, no. 44 (2013): 183-202. Bilić, Darka, Krasanka Majer Jurišić, and Josip Pavić. "Dvostruki bedem u Šibeniku–funkcija, valorizacija i prezentacija." Portal: godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda 10. (2019): 27-45. Bilić, Darka, and Krasanka Majer Jurišić. "Obnova i održavanje javnih palača u Dalmaciji tijekom XVII. i XVIII. stoljeća." Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 43, no. 1 (2016): 335-360. Majer Jurišić, Krasanka. "Izgradnja i održavanje upravnih građevina u Krku od Vinciguerrine obnove iz godine 1489. do kraja 18. stoljeća." Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 35, no. 35 (2011): 7-22.					

	Žmegač, Andrej. "Fortezze venete in Dalmazia." <i>L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo</i> (2014): 283-303. Žmegač, Andrej. "Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala." <i>Ars Adriatica</i> 2 (2012): 157-166. Bilić, Darka. "Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine." <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> 31 (2007): 179-188. Bilić, Darka. "Francesco Melchiori—inženjer u službi Mletačke Republike." <i>Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara</i>: 55-56. Donatella Calabi, „Le basi ultramarine”, u: <i>Storia di Venezia: Il Mare</i>, sv. 2, Alberto Tenenti, Ugo Tucci (ur.), Rim: <i>Enciclopedia Italiana</i>, 1991., 861 – 879. Arbel, Benjamin. "Venice's maritime empire in the early modern period." In <i>A Companion to Venetian History, 1400-1797</i>, Eric R. Dursteler (ur.), Brill, 2013., 125-253. Mazzi, Giuliana, and Stefano Zaggia, (ur.) " <i>Architetto sia l'ingegniero che discorre</i>": ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica. Marsilio, 2004.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje; povijesne prilike, teritorijalni opseg utjecaja	2	učionica
Seminar	Tumačenja utjecaja Mletačke Republike na umjetničku produkciju istočne obale Jadrana u povijesnoj i povijesnoumjetničkoj historiografiji	1	učionica
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Fortifikacije 15. stoljeća - gradski kašteli (Zadar, Trogir, Split). Dvostruki bedem u Šibeniku – studija slučaja.	2	učionica
Seminar	Cilindrične kule sa škarpom na istočnoj obali Jadrana u 15. i 16. stoljeću: razvoj tipa, funkcija, kronologija i primjeri	1	učionica
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	M. Sanmicheleli u službi Republike, Fortifikacije 16. stoljeća (Gradske zidine u Zadru, tvrđava sv. Nikole u Šibeniku, gradska vrata). Politika Munire et Ornare na Terrafermi i u Dalmaciji.	2	učionica
Seminar	Fortificiranje dalmatinskih gradova u 16. stoljeću: uloga Mletačke Republike, vojnih inženjera i lokalnih zajednica u oblikovanju obrambenog sustava	1	učionica
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Fortifikacije 17. i 18. stoljeća (Šibenik, Split, Sinj, Knin, Imotski)	2	učionica
Seminar	Vojarne u Dalmaciji tijekom 18. stoljeća: položaj, arhitektonske značajke i strateška uloga u obrani mletačke granice	1	učionica
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Kneževe palače), Prostor – Funkcija – Oblikovanje	2	učionica
Seminar	Arhitektura državne uprave oko trga sv. Marka u Veneciji: funkcije, naručitelji i arhitekti u službi Mletačke Republike	1	učionica
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Vijećnice, lože), Prostor – Funkcija – Oblikovanje.	2	učionica
Seminar	Arhitektura Michelea i Giangiolama Sanmichelija na istočnoj obali Jadrana: uloga Mletačke Republike, naručitelja i lokalnih zajednica u oblikovanju javnog prostora	1	učionica
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Zadar glavni grad – upravna arhitektura. Utjecaj na urbanističko oblikovanje gradova.	2	učionica
Seminar	Providurova palača u Zadru: faze izgradnje, arhitektonske karakteristike i uloga u reprezentaciji mletačke državne vlasti	1	učionica
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kneževe palače u 18. stoljeću (Šibenik, Imotski, Poreč).	2	učionica
Seminar	Opskrba vodom u dalmatinskim gradovima tijekom mletačke uprave: cisterne, bunari i javne česme	1	učionica
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Obnova, uređenje i održavanje državnih građevina. Administrativna tijela. Uloga generalnog providura. (Alati).	2	učionica

Seminar	Gradski satovi u dalmatinskim gradovima tijekom mletačkog razdoblja: kronologija, naručitelji, tipologija i uloga u oblikovanju javnog prostora	1	učionica
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Državno gradilište u 18. stoljeću - katedrala u Makarskoj, katedrala u Skradinu. Razlike protomajstor - inženjer	2	učionica
Seminar	Fortica u Hvaru: naručitelji, faze izgradnje i uloga u obrambenom sustavu grada	1	učionica
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Inženjer Francesco Mlechiori. Državni inženjeri domaćeg porijekla.	2	učionica
Seminar	Državne bolnice u dalmatinskim gradovima u mletačkom razdoblju i u Veneciji: arhitektura i mjesto unutar sustava zdravstvene i socijalne skrbi	1	učionica
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Izgradnja lazareta u Splitu. Lazareti od 15. do 18. stoljeća (Venecija, Dubrovnik, Herceg Novi, Krf, Ancona)	2	učionica
Seminar	Bazane i sanitarni kordon u Dalmaciji tijekom 18. stoljeća: organizacija protuepidemijske zaštite i uloga Mletačke Republike	1	učionica
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Infrastruktura. Arsenal i u Zadru i Hvaru u širem mletačkom kontekstu. Vojarne u Dalmatinskoj zagori.	2	učionica
Seminar	Fondaci i skladišta žita u dalmatinskim gradovima i u Veneciji: funkcija, organizacija i arhitektonske značajke	1	učionica
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Terenska nastava	2	terenska nastava
Seminar	Mletačka skladišta soli na istočnoj obali Jadrana: gospodarska funkcija i arhitektonska organizacija	1	terenska nastava
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja. Valorizacija državne uloge u izgradnji i očuvanju građevina u Dalmaciji, na Terrafermi i ostalim prekomorskim teritorijima. Rasprava	2	učionica
Seminar	Generalni providuri i mletački dužnosnici u Dalmaciji: naručitelji umjetničkih djela i njihova reprezentacija kroz arhitekturu, skulpturu i natpise	1	učionica



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ODABRANA POGLAVLJA ANTIČKE UMJETNOSTI

Kod: FFU70M

ISVU kod: 287652

Sceduly kod: 24234

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Odabrana poglavlja antičke umjetnosti						
Kod	FFU70M	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za kritičko sagledavanje pojedinih segmenata antičke umjetnosti kroz odabrane teme i analizu spomenika rimskih gradova Dalmacije.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina; - definirati osnovne arhitektonske i povijesnoumjetničke radionice; - razlikovati spomeničku građu po kategorijama definirane stilom i kronologijom; - diskutirati o problemskim temama antičke baštine; - primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u odabrane teme kolegija. Literatura. Podjela tema seminara. 2. Literarni izvori I (Homer, Logografi, Herodot, Tukidid) 3. Literarni izvori II (Pseudo Skilak, Pseudo Skimno, Teopomp, Apolonije Rođanin) 4. Literarni izvori III (Polibije, Diodor, Strabon, Tit Livije, Dionizije Halikarnašanin) 5. Literarni izvori (Plinije, Klaudije Ptolomej, Apijan, Dion Kasije, Amijan Marcelin) 6. Iliri i grčka kolonizacija na Jadranu 7. Epigrafski izvori 8. Numizmatički izvori 9. Osnivanje grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana 10. Umjetnost grčkih kolonija na Jadranu 11. Salona - rimska urbana arhitektura 12. Salona – od Augustova vremena do Dioklecijana 13. Rimska carska skulptura 14. Salonitanska radionica mozaika 15. Salona u vrijeme cara Dioklecijana						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave (min. 80%) te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem						

	- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen završni ispit – 35% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. Aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Belamarić, Split od carske palače do Grada, Split 1997.			2		
	N. Cambi, Antička Salona, Split 1991.			2		
	M. Abramić, Tyche (Fortuna) Salonitana, VAHD 52, Split 1935-1949, 279-333.			2		
	J. Brunšmid, Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji, prev. M. Bonačić-Mandinić, Split 1998.			4		
	F. Bulić - Lj. Karaman, Palača cara Dioklecijana u Splitu, Zagreb 1927.			2		
	N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.			2		
	E. Dyggve, Izabrani spisi, Split 1989.			1		
	J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.			1		
	D. Rendić Miočević, Dalmatia christiana – opera omnia, Zagreb-Split 2011.			2		
	M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.			1		
Dopunska literatura	Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999. M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996. F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984. N. Cambi, Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije. U povodu jednog novog nalaza, VAHD 65-67, Split 1965, 55-72. Visa, Urbs, Split 1958, 105-125. M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- class attendance, class activity, success in completing assignments - student survey on the quality of teaching and teachers at the university level - passed exam and fulfilled other obligations prescribed by the syllabus - individual consultations - student self-assessment of achieved learning outcomes - collaborative assessment of the implementation and quality of the teaching process
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u odabrane teme kolegija.	2	P28
Seminar	Podjela tema seminara.	1	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Literarni izvori I (Homer, Logografi, Herodot, Tukidid)	2	P28
Seminar	Istočna obala Jadrana u doba grčke kolonizacije	1	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Literarni izvori II (Pseudo Skilak, Pseudo Skimno, Teopomp, Apolonije Rođanin)	2	P28
Seminar	Periplus kao izvor: Pseudo Skilak i istočni Jadran	1	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Literarni izvori III (Polibije, Diodor, Strabon, Tit Livije, Dionizije Halikarnašanin)	2	P28
Seminar	Opis odabranog lokaliteta na istočnoj obali Jadrana prema pisanom izvoru	1	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Literarni izvori (Plinije, Klaudije Ptolomej, Apijan, Dion Kasije, Amijan Marcelin)	2	P28
Seminar	Opis odabranog lokaliteta na istočnoj obali Jadrana prema izvoru	1	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Iliri i grčka kolonizacija na Jadranu	2	P28
Seminar	Proces helenizacije istočnog Jadrana	1	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Epigrafski izvori	2	P28
Seminar	Ikonografija antičkih vojničkih stela	1	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Numizmatički izvori	2	P28
Seminar	Božanstva na grčom i rimskom novcu	1	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Osnivanje grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana	2	P28
Seminar	Urbanizam Isse	1	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Umjetnost grčkih kolonija na Jadranu	2	P28
Seminar	Grčka keramika	1	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Salona - rimska urbana arhitektura	2	P28
Seminar	Salona - forum	1	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Salona – od Augustova vremena do Dioklecijana	2	P28
Seminar	Salona - bedemi	1	P28

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Rimska carska skulptura	2	P28
Seminar	Carski kult u Saloni	1	P28
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Salonitanska radionica mozaika	2	P28
Seminar	Mozaici sa Marusinca	1	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Salona u vrijeme cara Dioklecijana	2	P28
Seminar	Namjesnikova palača u Saloni	1	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SREDNJOVJEKOVNE FORTIFIKACIJE U DALMACIJI - NASTANAK, RAZVOJ I OBNOVA

Kod: FFU80Z

ISVU kod:

Sceduly kod: 27887

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Srednjovjekovne fortifikacije u Dalmaciji - nastanak, razvoj i obnova						
Kod	FFU80Z	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Ivan Alduk, nasl. doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za aktivno korištenje pojmova fortifikacijske arhitekture uz analizu procesa na primjerima iz Dalmacije. S obzirom da se upravo na ovom prostoru u proteklih nekoliko godina događa intenzivno istraživanje i obnova brojnih utvrđenja studente će se upoznati i s tim segmentom rada na graditeljskoj baštini te načinima njene interpretacije.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - kritički promišljati o srednjovjekovnoj fortifikacijskoj arhitekturi u Europi i kod nas - istraživati, interpretirati srednjovjekovne fortifikacije i razlikovati ih od ostalih - klasificirati prostorne odnose „utvrda-okolica“ - identificirati i obrazložiti relativno datiranje pojedine gradnje - objasniti procese nastanka i razvoja pojedine utvrde - razumijevati i kritički promišljati o načinima istraživanja i dokumentiranja fortifikacija - primijeniti temeljna načela kritičkog razmišljanja u pristupu obnovi pojedinih utvrda						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij – upoznavanje studenata s ciljevima predmeta i stručnom literaturom, podjela tema seminara i zadataka za grupne radionice 2. Općenito o fortifikacijama, fortifikacije u ranijim razdobljima povijesti u Dalmaciji 3. Kasnoantička podloga 4. Prostorni i vremenski kontekst srednjeg vijeka u Dalmaciji – kratko upoznavanje 5. Općenito o srednjovjekovnoj fortifikacijskoj arhitekturi u Europi, na Sredozemlju i u Hrvatskoj 6. Ranosrednjovjekovne fortifikacije – problem istraživanja, prepoznavanja i očuvanosti 7. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka- gradske fortifikacije 8. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - fortifikacije u krajoliku, prostorni raspored, odnos s okolicom 9. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - analiza arhitekture 10. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - građevinske tehnike 11. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - funkcija pojedinih utvrda i kontekst njihovog nastanka 12. Fortifikacije „prijelaznog razdoblja“ 13. Istraživanje i dokumentiranje fortifikacija 14. Obnova fortifikacijske arhitekture – dobri i loši primjeri 15. Obilazak utvrda u splitskoj okolini						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci		☐ ☐		

	☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐			
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 20% 2. Seminarski rad, 30% 3. Položeni usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Ivan Alduk, Srednjovjekovne tvrđave uz rijeku Cetinu, Zagreb/Split 2010		5			
	Valter Firić, Tvrđava Klis, Split 1996		1			
	Drago Miletić, Plemićki gradovi kontinentalne Hrvatske, Zagreb 2012		1			
	Duško Kečkemet, Utvrde Splita, Split 2020		1			
	5. L. Beritić, Utvrđenja grada Dubrovnika, Zagreb 1955		1			
Dopunska literatura	Tomislav Aralica, Inventar oružja i vojne opreme u šibenskom kaštelu i kulama iz 1441. godine, Drniš 2008 Ivo Babić, Naselja pod utvrdama u Dalmaciji, Radovi 4, 1989, OOUR prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, 7-25 Bosiljka Bezić, Imotska tvrđava Topana – zaštitni radovi, PPUD 23, 1983, 207-228 Ivo Bojanovski, Neki rezultati proučavanja srednjovjek. gradova u Bosni s posebnim osvrtom na transformaciju burga u artiljerijsku tvrđavu, Naše starine XVIII/XIX, 1989, 109-118 Ana Deanović, Glosar u upotrebi srednjovjekovnog i renesansnog vojnog graditeljstva u Hrvatskoj, RAD JAZU, knjiga 381, 1978, 35-48					

	Radoslav Dodig, Grad Vrtar i njegovi gospodari, DUBROVNIK – Časopis za književnost i znanost, Nova serija, godište IX., broj 4, Dubrovnik 1998, 71 – 81 Alena Fazinić, Srednjovjekovne zidine grada Korčule, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 12-13, 1988/89, 81-89 Anita Gamulin, Vrlička tvrđava Prozor, Godišnjak zaštite 18/19, 1992-1993, 23-40 Ivo Glavaš, O rekonstrukcijskim zahvatima na šibenskom kaštelu sv. Mihovila, Peristil 63, 2020, 29-43 Tvrđava Grad, Sinj 2020 (ur. Daria Domazet) Ljubomir Gudelj, Utvrda Čačvina-katalog izložbe, Split-Trilj 2006 Zlatko Gunjača, Kasnoantička fortifikacijska arhitektura na istočnojadranskom priobalju i otocima, Obrambeni sistemi u praistoriji i antici na tlu Jugoslavije, XII kongres arheologa Jugoslavije, Novi Sad 1986, 124-135 Karla Gusar-Marin Čurković, Utvrda Kličevica-rezultati arheoloških istraživanja 1990. godine, Benkovac 2011 Zorislav Horvat, Burgologija-srednjovjekovni utvrđeni gradovi kontinentalne Hrvatske, Zagreb 2014 Miroslav Katić, Castella qui sunt super civitatem Salonitanam, VAHD 111, 2018, 245-279 Vanja Kovačić, Omiška tvrđava Starigrad, PPUD 25, 1985, 161-184 Vanja Kovačić, Fortifikacije grada Omiša, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 16, 1992, 29-40 Vanja Kovačić, Trogirske fortifikacije u 15. stoljeću, PPUD 37, 1997-98, 109-136 Vanja Kovačić, Tvrđave na donjoj Cetini u obrani omiškog komunalnog teritorija, Omiški ljetopis 1, 2002, 73-90 Željko Krnčević, Nekoliko neistraženih srednjovjekovnih utvrda u šibenskom kraju, Histria Antiqua 7, 2001, 145-158 Robert Liddiard, Castles in context- Power, Symbolism and landscape, 1066-1500, London 2005 Hrvoje Manenica – Marin Čurković, Kule i utvrde Ravnih kotara, Zadar-Benkovac 2016 Katja Marasović, Nastanak i razvitak kaštelanskih utvrđenih naselja, Histria antiqua 11, 2003, 511-528 Ante Milošević, Stari mostovi i utvrde Mostara, Split 2022 David Nicole, Medieval warfare source book – Warfare in Western Christendom, London 1999 Angela Tabak - Danijela Petričević - Ivan Alduk, Utvrda Nutjak, Zbornik radova sa Znanstvenog skupa Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesno-arheološka baština, Split 2010, 425-439 Sidney Toy, Castles – Their Construction and History, New York, 1984 (reprint iz 1939.) Mate Zekan, Srednjovjekovne utvrde na rijeci Krki, Visovački zbornik, Visovac 1997, 391-406.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij – upoznavanje studenata s ciljevima predmeta i stručnom literaturom	2	
Seminar	Detaljne upute za izradu seminarskog rada. Podjela tema seminara	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Općenito o fortifikacijama, fortifikacije u ranijim razdobljima povijesti u Dalmaciji	2	
Seminar	Antičke fortifikacije u Dalmaciji – odabrani primjeri	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Kasnoantička podloga	2	
Seminar	Kasnoantička utvrda Toreta na Kornatima	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Prostorni i vremenski kontekst srednjeg vijeka u Dalmaciji – kratko upoznavanje	2	
Seminar	Velikaške obitelji i njihov utjecaj na razvoj arhitekture	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Općenito o srednjovjekovnoj fortifikacijskoj arhitekturi u Europi, na Sredozemlju i u Hrvatskoj	2	
Seminar	Utvrda Ključica u kanjonu Čikole	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Ranosrednjovjekovne fortifikacije – problem istraživanja, prepoznavanja i očuvanosti	2	
Seminar	Grad i utvrda Knin u ranom srednjem vijeku	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka- gradske fortifikacije	2	
Seminar	Šibenske srednjovjekovne fortifikacije	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - fortifikacije u krajoliku, prostorni raspored, odnos s okolicom	2	
Seminar	Sinjski "Grad" i okolica u kasnom srednjem vijeku	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - analiza arhitekture	2	
Seminar	Tvrđava Čačvina – analiza arhitekture	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - građevinske tehnike	2	
Seminar	Splitske utvrde i bedemi – materijali i tehnike	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - funkcija pojedinih utvrda i kontekst njihovog nastanka	2	
Seminar	Utvrda Klis - funkcija	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Fortifikacije „prijelaznog razdoblja“	2	
Seminar	Utvrde grada Korčule	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Istraživanje i dokumentiranje fortifikacija	2	
Seminar	Mletački kaštel u Splitu	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Obnova fortifikacijske arhitekture – dobri i loši primjeri	2	
Seminar	Omiška utvrda Starigrad - obnova	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Obilazak utvrda u splitskoj okolini (po mogućnosti i dalje)	2	
Seminar	Seminar na terenu ovisno o odabranim lokalitetima	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA III.

Kod: FFU90P

ISVU kod: 117669

Sceduly kod: 24109

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Povijesno-umjetnička radionica III.						
Kod	FFU90P	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Kristina Babić Džaja, v. pred. izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić doc. dr. sc. Anđelko Mihanović izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za provedbu znanstvenog istraživanja i interpretaciju rezultata znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - oblikovati istraživački rad u okviru izrade diplomskog rada iz područja povijesti umjetnosti - provoditi istraživanje u okviru izrade diplomskog rada iz područja povijesti umjetnosti. - interpretirati rezultate istraživanja i pojave u širem kulturnom, povijesnom i identitetskom kontekstu povijesti umjetnosti; - argumentirano komunicirati rezultate istraživanja utemeljene na relevantnim teorijskim i metodološkim pristupima u povijesti umjetnosti;						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij je usmjeren na individualni i mentorski rad na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - interpretacija umjetničkih fenomena u širem kulturnom, društvenom i povijesnom kontekstu; - primjena stručne terminologije i znanstvenog diskursa u pisanom i usmenom izražavanju; - rasprava o relevantnim teorijskim, metodološkim i interdisciplinarnim pristupima; - provedba samostalnog istraživačkog rada; - završno oblikovanje strukture, koncepta i metodološkog okvira diplomskog rada; - etički standardi u znanstvenom radu, citiranje i akademska čestitost.						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što						

	omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata: 1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30% 2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40% 3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30% Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Dopunska literatura	Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Mentorski rad	15	
Seminar	Mentorski rad	30	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PRAKTIKUM I ŠKOLSKA PRAKSA

Kod: FFU90R

ISVU kod: 229720

Sceduly kod: 24091

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Praktikum i školska praksa						
Kod	FFU90R	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	30	30	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za samostalno pripremanje i kreativno izvođenje nastave Likovne umjetnosti u srednjoj školi prateći suvremene metodičke oblike rada.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Ostvareni uvjeti za izlazak na ispit kolegija Metodika nastave Likovne umjetnosti - redovito prisustvovanje na nastavi i održan simulacijski nastavni sat.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama. - Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti - Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvanučioničke nastave likovne umjetnosti. - Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik). - Primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi Likovne umjetnosti, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja. - Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika. - Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja. - Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta Likovna umjetnost i potrebe pojedinih nastavnih cjelina.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Studenti/-ice vrše stručno-pedagošku praksu u dodijeljenoj im srednjoj školi (gimnaziji). Za stručno-pedagošku praksu predviđeno je vrijeme početka semestra. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni odslušati deset nastavnih sati te redovito popunjavati Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku. Nakon odslušanih deset nastavnih sati kod odabranog predmetnog/-e nastavnika/-ice (mentora/-ice), student/-ica ostvaruju pravo održavanja dvaju vježbovnih sati u razrednom odjeljenju. Sve navedene obveze pripremit će studente/-ice za ispitni nastavni sat koji je organiziran krajem ljetnog semestra. Paralelno s hospitacijom u odabranoj srednjoj školi, studenti/-ice pohađaju seminarsku nastavu i vježbe na matičnom Odsjeku.						
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☒ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne)						

	aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Izraditi Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku. 5. Isplanirati, organizirati i realizirati tri nastavne jedinice. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Hospitacija u srednjoj školi	☒	Metodičke vježbe	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.	0		on-line		
	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta Likovna umjetnost za tekuću školsku godinu.	8				
	Kyriacou, Chris, Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa, 2001.	3				
Dopunska literatura	Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike. Zagreb: Educa, 2016.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Seminar	Podjela tema seminarskih radova i definiranje datuma izlaganja.	2	
Vježbe u praktikumu	Uvod u kolegij. Podjela studenata/-ica u grupe te predstavljanje hodograma hospitacija u srednjim školama (u hodogramu je navedena škola u kojoj grupa studenata/-ica odlazi na hospitacije; mentor/-ica, raspored sati menotora/-ice, naslovi lekcija po datumima koji studenti/-ice slušaju, kao i naslovi lekcija njihovih vježbovnih i ispitnog nastavnog sata). Upute za popunjavanje "Dnevnika praćenja i održavanje nastave Likovne umjetnosti". Podjela "uputnica" za odlazak u srednje škole.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Vježbe u praktikumu	Hospitacije studenata u srednjoj školi.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Vježbe u praktikumu	Hospitacije studenata u srednjoj školi.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Vježbe u praktikumu	Hospitacije studenata u srednjoj školi.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Vježbe u praktikumu	Hospitacije studenata u srednjoj školi.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Vježbe u praktikumu	Hospitacije studenata u srednjoj školi.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Vježbe u praktikumu	Analize video lekcija za srednju školu.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Vježbe u praktikumu	Analize video lekcija za srednju školu.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Vježbe u praktikumu	Analize video lekcija za srednju školu.	2	
Seminar	Studentska izlaganja seminarskih radova.	2	

Tjedan izvođenja: 10.			
Vježbe praktikumu	u	Analize video lekcija za srednju školu.	2
Seminar		Studentska izlaganja seminarskih radova.	2
Tjedan izvođenja: 11.			
Vježbe praktikumu	u	Analize video lekcija za srednju školu.	2
Seminar		Studentska izlaganja seminarskih radova.	2
Tjedan izvođenja: 12.			
Vježbe praktikumu	u	Analize video lekcija za srednju školu.	2
Seminar		Studentska izlaganja seminarskih radova.	2
Tjedan izvođenja: 13.			
Vježbe praktikumu	u	Vježbovni nastavni sat.	2
Seminar		Studentska izlaganja seminarskih radova.	2
Tjedan izvođenja: 14.			
Vježbe praktikumu	u	Vježbovni nastavni sat.	2
Seminar		Studentska izlaganja seminarskih radova.	2
Tjedan izvođenja: 15.			
Vježbe praktikumu	u	Ispitni nastavni sat.	2
Seminar		Završna evaluacija kolegija.	2