



sveučilišni prijediplomski studij
Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN
akademska godina 2026./2027.

klasa: 602-02/26-02/00001
ur. broj: 2181-190-26-00008



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kod: FFU002

ISVU kod: 286238

Sceduly kod: 24218

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Osnove arhitekture i urbanizma						
Kod	FFU002	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za proučavanje arhitektonskog i urbanističkog nasljeđa od prapovijesti do novog vijeka. Poseban naglasak dat će se proučavanju antičkog grada na istočnoj obali Jadrana, graditeljstvu starohrvatskog doba i razvoju srednjovjekovnog grada u Dalmaciji.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma 2. Prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima 3. Analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada 4. Primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Uvod u kolegij, plan rada, obveze studenata. Podjela seminarskih tema studentima. 2. Osnove arhitekture i urbanizma - Mezopotamija, Egipat. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 3. Osnove arhitekture i urbanizma Grčka. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 4. Osnove arhitekture i urbanizma Rim. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 5. Osnove arhitekture i urbanizma Kasna antika. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 6. Osnove arhitekture i urbanizma Predromanika. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 7. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema 8. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 2. Kolokvij 1. 9. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 10. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 11. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 1. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 12. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 13. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 1. Kolokvij 2- 14. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 2. Studentsko izlaganje seminarskih tema. 15. Osnove arhitekture i urbanizma 19. stoljeće. Studentsko izlaganje seminarskih tema.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja		☐ Terenska nastava		☐		
	☒ Seminari		☐ Samostalni zadaci		☐		

	☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje nastave (80%) te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent trima položenim kolokvijima tijekom semestra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 7. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit ili tri uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz sva tri kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	D. Rakić, Opća povijest arhitekture: od pra-arhitekture do anti-arhitekture. Zagreb, 2005.	1	0			
	B. Fletcher, A History of Architecture, Nineteenth Edition, (ur. John Musgrove), Butterworths, The Royal Institute of British Architects and the University of London, 1987.	2	0			
	W. Müller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2., Zagreb, Golden marketing, 1999. i 2000	1	online			
Dopunska literatura	L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb, 1968. M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 2002. M. Bussagli, Arhitektura. Varaždin, 2006.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje. Uvod u kolegij, plan rada, obveze studenata.	3	učionica
Seminar	Podjela seminarskih tema studentima.	1	učionica
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma - Mezopotamija, Egipat.	3	učionica
Seminar	Podjela seminarskih tema studentima	1	učionica
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Grčka	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Rim	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Kasna antika	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Predromanika	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 1.	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	2	učionica
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 2. Kolokvij 1	3	učionica
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 1	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 2	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 1	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 2	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	2	učionica
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Barok 1. Kolokvij 2	3	učionica
Tjedan izvođenja: 14.			

Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma Barok 2	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema	1	učionica
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Osnove arhitekture i urbanizma 19. stoljeće	3	učionica
Seminar	Studentsko izlaganje seminarskih tema.	1	učionica



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U LIKOVNU UMJETNOST

Kod: FFU003

ISVU kod: 131750

Sceduly kod: 23604

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Uvod u likovnu umjetnost					
Kod	FFU003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za korištenje stručne terminologije te razvijanje percipivnih vještina za formalnu analizu i interpretaciju likovnih djela (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta i arhitekture). Prepoznavanje glavnih odlika stilova u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Definirati i primijeniti stručne termine. 2. Usvojiti osnovna znanja i metode za likovnu analizu slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i arhitekture. 3. Formalno analizirati i interpretirati odabrano likovno djelo koristeći stručnu terminologiju. 4. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama. 5. Prepoznati odlike stila na odabranom likovnom djelu. 6. Razvijati specijaliziranu vizualnu percepciju. 7. Samostalno pronaći relevantnu stručnu literaturu i u skladu s uzusima akademskog pisma napisati seminarski rad.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost? Kako vidimo i percipiramo umjetničko djelo? Osnovne akademskog pisma. Upute za pisanje seminarskog rada. 2. Znak i značenje. Tema i motiv u likovnoj umjetnosti. Figurativna i apstraktna umjetnost. Ikonografija i ikonologija. Podjela tema seminarskih radova. 3. Slikarstvo. Likovne tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, slikarske i grafičke tehnike). 4. Elementi likovne forme u slikarstvu. 5. Perspektive. Privid prostora na plohi. 6. Kompozicijska načela i kompozicija slikarskih djela. 7. Kratka povijest slikarstva. Glavne prepoznatljivosti stilova. 8. Analize slikarskih djela. (Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 9. Kiparstvo. Vrste kiparstva. Kiparski materijali i tehnike. 10. Elementi likovne forme u kiparstvu. Perspektiva i kompozicija u kiparstvu. Motivi figurativnog kiparstva. 11. Kratka povijest kiparstva – glavne prepoznatljivosti stilova. 12. Analize kiparskih djela. (Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 13. Arhitektura. Osnovni pojmovi (nacrt, tlocrt, bokocrt, presjek). Materijali (tradicionalni i suvremeni). Klasifikacija arhitekture prema namjeni. 14. Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala. Moderne konstrukcije. 15. Analize arhitekture (tlocrta, presjeka, pročelja, začelja itd.).						

	(Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture različitih namjena.)					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje nastave (80%) te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 8. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb, 1991.	2				
	Jakubin, Marijan, Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi. Zagreb, 1999.	2				
	Ivančević, Radovan, Perspektive, Zagreb, 1996.	3				
Dopunska literatura	Bussagli, Marco, Arhitektura. Varaždin, 2006. Jakubin, Marijan, Vodič kroz povijest umjetnosti. Vremenska lenta. Zagreb, 2006. Müller, Werner; Vogel, Gunther, Atlas arhitekture 1-2. Zagreb, 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje. Što je umjetnost? Kako vidimo i percipiramo umjetničko djelo?	3	P25
Seminar	Osnovne akademskog pisma. Upute za pisanje seminarskog rada.	1	P25
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Znak i značenje. Tema i motiv u likovnoj umjetnosti. Figurativna i apstraktna umjetnost. Ikonografija i ikonologija.	3	P25
Seminar	Podjela tema seminarskih radova (likovnih djela za povijesno-umjetničku analizu).	1	P25
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Slikarstvo. Likovne tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, slikarske i grafičke tehnike).	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje teme i motiva likovnog djela te likovne tehnike plošnog oblikovanja).	1	P25
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Elementi likovne forme u slikarstvu.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje teme i motiva likovnog djela te likovne tehnike plošnog oblikovanja, uočavanje i analiza elemenata likovne forme).	1	P25
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Perspektive. Privid prostora na plohi.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje određivanje teme i motiva likovnog djela te likovne tehnike plošnog oblikovanja, uočavanje i analiza elemenata likovne forme i perspektive).	1	P25
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kompozicijska načela i kompozicija slikarskih djela.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje određivanje teme i motiva likovnog djela te likovne tehnike plošnog oblikovanja, uočavanje i analiza elemenata likovne forme, perspektive i kompozicije).	1	P25
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kratka povijest slikarstva. Glavne prepoznatljivosti stilova.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje teme i motiva likovnog djela te likovne tehnike plošnog oblikovanja, uočavanje i analiza elemenata likovne forme, perspektive i kompozicije, stilsko određenje likovnog djela).	1	P25
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Analize slikarskih djela. Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.	3	P25
Seminar	Ponavljanje za prvi kolokvij.	1	P25
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Kiparstvo. Vrste kiparstva. Kiparski materijali i tehnike.	3	P25
Seminar	Prvi kolokvij.	1	P25
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Elementi likovne forme u kiparstvu. Perspektiva i kompozicija u kiparstvu. Motivi figurativnog kiparstva.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje teme i motiva, prepoznavanje materijala i tehnika izrade kiparskog djela, prepoznavanje vrste kiparstva s obzirom na stupanj plastičnosti, analiza elemenata forme te kompozicije i perspektive (potonje isključivo na reljefima i rijetkim samostalno stojećim skulpturama - poliperspektiva)).	1	P25
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kratka povijest kiparstva – glavne prepoznatljivosti stilova.	3	P25
Seminar	Analize likovnih djela. Primjena stečenih teorijskih znanja na konkretni likovni primjer (određivanje teme i motiva, prepoznavanje materijala i tehnika izrade kiparskog djela, prepoznavanje vrste kiparstva s obzirom na stupanj plastičnosti, analiza elemenata forme te kompozicije i perspektive (potonje isključivo na reljefima i rijetkim samostalno stojećim skulpturama - poliperspektiva), stilsko određenje likovnog djela).	1	P25
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Analize kiparskih djela. Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.	3	P25
Seminar	Ponavljjanje za drugi kolokvij.	1	P25
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Arhitektura. Osnovni pojmovi (nacrt, tlocrt, bokocrt, presjek). Materijali (tradicionalni i suvremeni). Klasifikacija arhitekture prema namjeni.	3	P25
Seminar	Analize arhitekture (tlocrta, presjeka, pročelja, začelja itd.). Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture različitih namjena.	1	P25
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala. Moderne konstrukcije.	3	P25
Seminar	Analize arhitekture. Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture (tlocrt, presjeka, pročelja, začelja, konstrukcije i sl.). Ponavljjanje za drugi kolokvij.	1	P25
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Arhitektonska dekoracija - uvod	3	P25
Seminar	Drugi kolokvij.	1	P25



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

IKONOLOGIJA

Kod: FFU004

ISVU kod: 68304

Sceduly kod: 23602

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Ikonologija				
Kod	FFU004	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	0	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je studenta/studenticu upoznati s jednom od temeljnih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti koja traga za nekadašnjim smislom, ali i aktualnim smislom nekog umjetničkog djela uz pomoć svih dostupnih slikovnih ili pisanih izvora. Naglasak je stavljen na primjere likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka te na prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji su obilježili europsku umjetnost.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta					
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći: 1. Prepoznati temu likovnog djela 2. Analizirati sadržaj djela likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka. 3. Prepoznati sadržajnu višeslojnost umjetničkog djela i njegova simbolička značenja 4. Interpretirati likovno djelo u kontekstu vremena nastanka					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: definiranje pojma i sadržaja kolegija: upoznavanje studenata s obveznom i izbornom literaturom iz kolegija, usvajanje terminologije iz ikonografije i ikonologije; upoznavanje studenata s metodama ikonografske i ikonološke analize i interpretacije / podjela tema za seminarske radove 2. Povijest i razvoj ikonografske i ikonološke metode unutar povijesno-umjetničke discipline: Cesare Ripa, Giovanni Pietro Bellori, Abraham Moritz Warburg, Erwin Panofsky, Emile Male, Ernst H. Gombrich, Gombrichovo naslijeđe 3. Uvod u kršćansku ikonografiju: upoznavanje kanonskih, apokrifnih i hagiografskih izvora 4. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, grafički simboli u likovnoj umjetnosti 5. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, zoomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 6. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, fitomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 7. Ikonografija gesti i njihova značenja u likovnoj umjetnosti 8. Klasična mitologija u kršćanskoj ikonografiji, izabrani primjeri 9. Personifikacije u likovnoj umjetnosti 10. Amblemi u likovnoj umjetnosti, razvoj, recepcija i značenje 11. Alegorijski ciklusi u kontekstu vjerske i političke ikonografije 12. Ikonografija vjerskih drugosti 13. Tridentski koncil i likovna umjetnost 14. Posttridentinska ikonografija, odabrani primjeri 15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija					

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminar ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 4. Položiti usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Usmeni ispit – 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	E. Panofsky, Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina u: Život umjetnosti, br. 13, Zagreb, 1971.	0		https://hrcak.srce.hr/file/435441		
	R. V. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003	1				
	Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Anđelko Badurina (ur.) Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.	1				
	M. Vicelja Matijašić, Ikonologija: kritički prikaz povijesti metode, Filozofski fakultet, Centar za ikonografske studije, 2013.	1				
Dopunska literatura	R. Ivančević, Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996.; Branko Jozić, Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije, Književni krug, Split 2009.; S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, FF-press, Zagreb, 2007.; Peter Burke, Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Izdanja Antibarbarus, d.o.o, 2003.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: definiranje pojma i sadržaja kolegija: upoznavanje studenata s obveznom i izbornom literaturom iz kolegija, usvajanje terminologije iz ikonografije i ikonologije; upoznavanje studenata s metodama ikonografske i ikonološke analize i interpretacije / podjela tema za seminarske radove	3	
Seminar	podjela tema za seminarske radove	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Povijest i razvoj ikonografske i ikonološke metode unutar povijesno-umjetničke discipline: Cesare Ripa, Giovanni Pietro Bellori, Abraham Moritz Warburg, Erwin Panofsky, Emile Male, Ernst H. Gombrich, Gombrichovo naslijeđe	3	
Seminar	što je studentski seminarski rad; tumačenje strukture, sadržaja, obveza, rokova	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Uvod u kršćansku ikonografiju: upoznavanje kanonskih, apokrifnih i hagiografskih izvora uz slikovne primjere	3	
Seminar	Prezentacija uspješnih seminara kao primjera dobre prakse	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, grafički simboli u likovnoj umjetnosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, zoomorfni simboli u likovnoj umjetnosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, fitomorfni simboli u likovnoj umjetnosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Ikonografija gesti i njihova značenja u likovnoj umjetnosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Klasična mitologija u kršćanskoj ikonografiji, izabrani primjeri	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Personifikacije u likovnoj umjetnosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Amblemi u likovnoj umjetnosti, razvoj, recepcija i značenje	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Alegorijski ciklusi u kontekstu vjerske i političke ikonografije	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ikonografija vjerskih drugosti	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Tridentski koncil i likovna umjetnost	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Posttridentinska ikonografija, odabrani primjeri	3	
Seminar	Prezentacija seminara, diskusija	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključno predavanje i evaluacija kolegija	3	
Seminar	Prezentacija seminara, završna diskusija	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ANTIČKA IKONOGRAFIJA

Kod: FFU005

ISVU kod: 286079

Sceduly kod: 24220

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Antička ikonografija					
Kod	FFU005	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznati studente s osnovnim grčkim i rimskim izvorima važnima za razumijevanje antičke ikonografije (materijalni i pisani izvori), zatim osnovama povijene kronologije te temeljnim pojmovima antičke ikonografije. Kroz interpretacijske pristupe, studente se osposobljava za samostalno prepoznavanje ikonografskih atributa važnih za detektiranje tema i prikaza u antici.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Koristiti i objasniti temeljne ikonografske pojmove vezane uz mitologiju i ikonografiju antike. 2. Razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar konteksta. 3. Razlikovati i analizirati temeljne izvore antičke ikonografije. 4. Interpretirati temeljne ikonografske attribute grčkih i rimskih božanstava. 5. Klasificirati pojmove relevantne za ikonografiju antike. 6. Samostalno prepoznavati elemente ikonografije na spomeničkoj građi.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje osnovnih terminoloških pojmova, geografskih i vremenskih odrednica 2. Mitologija i ikonografija civilizacija Bliskog istoka 3. Mitologija i ikonografija egipatske umjetnosti 4. Grčka i rimska mitologija i ikonografija: literarni izvori, razvojne smjernice 5. Terenska nastava (posjet Franjevačkoj zbirci u Sinju) 6. Kozmogonija i teogonija 7. Ikonografija i mitologija Zeus / Jupiter 8. Ikonografija i mitologija Demetra / Cerera 9. Ikonografija i mitologija Apolon, Artemida / Dijana 10. Htonska božanstva 11. Ikonografija i mitologija Dioniz 12. Ikonografija i mitologija Atena / Minerva 13. Ikonografija i mitologija Afrodita / Venera 14. Terenska nastava (posjet muzeju Arheoloških spomenika u Splitu) 15. Ikonografija i mitologija Hermes / Merkur						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (min. 80% na predavanjima i min. 80% na seminarima) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem						

	- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave 2. Seminarski rad, 3. Položeni ispit Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Hard, R., 2004., The Routledge Handbook of Greek mythology, Routledge, London.		1	0		
	Zamarovsky, V., 2004, Bogovi i junaci antičkih mitova - Leksikon grčke i rimske mitologije, ArTresor naklada, Zagreb.		1	0		
	A. Rendić-Miočević, Antička ikonografija, skripta			online		
Dopunska literatura	Schwab, G., 1987. Najljepše priče klasične starine I-III. Grafički zavod Hrvatske, Sarajevo-Mostar. Olalla, P., 2007. Mitološki atlas Grčke. Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb. Rose, H. J., 2005., A Handbook of Greek Mythology. Including its Extension to Rome. Routledge, London and New York. Stručni članci prema potrebi ovisno o temi rada.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Definiranje osnovnih terminoloških pojmova, geografskih i vremenskih odrednica.	2	P20
Seminar	Detaljne upute za izradu seminarskog rada. Podjela seminarskih tema.	1	P20
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Mitologija i ikonografija civilizacija Bliskog istoka.	2	P20
Seminar	Ep o Gilgamešu, babilonska božanstva	1	P20
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Mitologija i ikonografija egipatske umjetnosti	2	P20
Seminar	Tekstovi piramida	1	P20
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Grčka i rimska mitologija i ikonografija: literarni izvori, razvojne smjernice	2	P20
Seminar	Homer, Hesiod, Trojanski rat	1	P20
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Terenska nastava	2	Terenska nastava
Seminar	Seminar na terenu ovisno o posjećenom lokalitetu	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kozmogonija i teogonija	2	P20
Seminar	Titanomahija. Gigantomahija	1	P20
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Zeus / Jupiter	2	P20
Seminar	Hera / Junona	1	P20
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Demetra / Cerera	2	P20
Seminar	Had / Pluton i stanovnici Hada	1	P20
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Apolon, Artemida / Dijana	2	P20
Seminar	Posejdon / Neptun, Triton	1	P20
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Htonska božanstva	2	P20
Seminar	Ares / Mars	1	P20
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Dioniz	2	P20
Seminar	Hefest / Vulkan	1	P20
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Atena / Minerva	2	P20
Seminar	Grčki junaci	1	P20

Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Afrodita / Venera	2	P20
Seminar	Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija	1	P20
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Terenska nastava	2	Terenska nastava
Seminar	Seminar na terenu ovisno o posjećenom lokalitetu	1	P20
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ikonografija i mitologija Hermes / Merkur	2	P20
Seminar	Grčki junaci	1	P20



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK POVIJESTI UMJETNOSTI 1

Kod: FFU00E

ISVU kod: 67608

Sceduly kod: 23619

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Engleski jezik povijesti umjetnosti 1						
Kod	FFU00E	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija jest osposobiti studente za čitanje, slušanje i razumijevanje stručnih tekstova na engleskom jeziku iz povijesti umjetnosti. Na kolegiju studenti aktivno koriste specifičan vokabular i sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti, i to u pisanoj i u usmenoj formi.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: ☐ aktivno koristiti stručnu terminologiju iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ aktivno koristiti sintaktičke strukture iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ sažeti na engleskom jeziku kraći usmeni ili pisani tekst iz područja povijesti umjetnosti; ☐ na primjerima koristiti elemente formalne analize na engleskom jeziku; ☐ usmeno izložiti kraću analizu djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ usporediti dva djela iz povijesti umjetnosti kroz vođenu kraću pisanu ili usmenu analizu; ☐ napisati kraću analizu djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku koristeći jezične obrasce i norme akademskog pisanja na engleskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definicija jezika struke i žanrovi u kojima se pojavljuje 2. Osvježavanje stručnih semantičko-sintaktičkih elemenata u tekstu (Vođeno slušanje video prezentacije pri čemu studenti prepoznaju i razumiju semantičko-sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti; Vođeno čitanje kraćeg teksta iz područja povijesti umjetnosti pri čemu studenti prepoznaju i razumiju semantičko-sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti) 3. Aktivno korištenje prepoznatih semantičko-sintaktičkih struktura kroz pisane i usmene aktivnosti (Zadane pisane vježbe vokabulara i relevantnih semantičkih struktura na engleskom jeziku; Vođeni pisani ili usmeni sažetak kraćeg teksta na engleskom jeziku) 4. Vođena pisana ili usmena kraća formalna analiza na engleskom jeziku na primjeru djela iz povijesti umjetnosti; Vođena kraća pisana ili usmena usporedba dvaju djela iz povijesti umjetnosti) 5. Uvod u akademsko pisanje na engleskom jeziku (Definicija i jezični obrasci akademskog pisanja na engleskom jeziku; Kraće vježbe pisanja uvoda, razrade i zaključka; Evaluacija vlastitog i tuđeg teksta)						

Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (potrebno je biti prisutan na 80% nastavnih sati) 2. Pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; 3. Polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) 4. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (interaktivna predavanja, sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Formiranje ukupne ocjene na kolegiju: - aktivno sudjelovanje na nastavi – 20%; - pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća – 20%; - polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) – 60%;					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Klein, A. (2015). English for Art History. Heuber Verlag	0				
	Interna skripta	36				
	Barnet, S. (2015). A short guide to writing about art (11th ed.). Pearson	1				
Dopunska literatura	Elkins, J. (2002), Stories of Art. New York: Routledge. Freeland, C. (2002). But Is It Art? An Introduction to Art Theory. Oxford: Oxford University Press. Struken, M. & Cartwright, L. (2009). Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press Butler, C. (2005). Pleasure of the Arts: Enjoying Literature, Painting, and Music. Oxford: Oxford University Press.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: definicija jezika struke	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: vođena analiza nekoliko kraćih stručnih ekstova na engleskom jeziku na temelju koje studenti uče prepoznati jezik struke	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Različiti žanrovi u kojima se pojavljuje jezik struke	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: vođena analiza nekoliko kraćih tekstova iz područja povijesti umjetnosti koji pripadaju različitim stručnim i znanstvenim žanrovima	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Upoznavanje studenata s temeljnim elementima formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: vođeno slušanje video zapisa koji studente uvodi u semantičko-sintaktičke strukture formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Detaljna rasprava o temeljnim elementima formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: pisane i usmene vježbe vokabulara i sintaktičkih struktura koji se koriste u formalnoj analizi likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Analiza teksta: Anne D'Alleva, "Formal Analysis": akcentuacija temeljnih ideja i jezičnih struktura u tekstu	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: vođeno postavljanje pitanja u grupama na temelju detaljno pročitanog teksta, pisane i usmene vježbe koje potiču upotrebu vokabulara i sintaktičkih struktura na engleskom jeziku iz navedenog teksta	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Analiza teksta: Sylvan Barnet, "Formal Analysis and Style": akcentuacija temeljnih ideja s naglaskom na pitanja koja studenti moraju sebi postaviti prilikom formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: vođene pisane i usmene vježbe koje potiču studente na postavljanje pitanja koja su ključna prilikom formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Formalna analiza likovnog djela na primjerima	1	
Vježbe iz stranog jezika	Formalna analiza likovnog djela na primjerima	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Temeljni elementi usmene prezentacije kod koju se analiziraju formalni elementi likovnog djela na engleskom jeziku	1	

Vježbe iz stranog jezika	Temeljni elementi usmene prezentacije kod koju se analiziraju formalni elementi likovnog djela na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Kolokvij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Analiza kolokvija	1	
Vježbe iz stranog jezika	Analiza kolokvija	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Uvod u akademsko pisanje (definicija, struktura, jezični obrasci na engleskom jeziku koji se koriste u akademskom pisanju)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Uvod u akademsko pisanje (definicija, struktura, jezični obrasci na engleskom jeziku koji se koriste u akademskom pisanju)	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pisanje uvoda u akademskom eseju (postavljanje teze, definicija cilja eseja)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Pisanje uvoda u akademskom eseju (postavljanje teze, definicija cilja eseja)	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Pisanje razrade u akademskom eseju (razrada teze, uvođenje sekundarne literature, razdvajanje vlastitih od tuđih stavova)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Pisanje razrade u akademskom eseju (razrada teze, uvođenje sekundarne literature, razdvajanje vlastitih od tuđih stavova)	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Pisanje zaključka u akademskom eseju (sažimanje temeljnih ideja te evaluacija vlastitog teksta)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Pisanje zaključka u akademskom eseju (sažimanje temeljnih ideja te evaluacija vlastitog teksta)	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Osvrt i zaključci	1	
Vježbe iz stranog jezika	Osvrt i zaključci	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK KAO JEZIK STRUKE ZA POVJESNIČARE UMJETNOSTI1

Kod: FFU00F

ISVU kod: 67609

Sceduly kod: 23620

Naziv kolegija	Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti1						
Kod	FFU00F	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je steći i konsolidirati jezičnu kompetenciju na razinama A1 i A2 za sporazumijevanje i komunikaciju u akademskim, stručnim i muzejskim kontekstima. Kroz predmet studenti stječu uvid u povezanost umjetnosti i kulture i talijanskog jezika te razvijaju receptivne i produktivne vještine potrebne za razumijevanje stručne terminologije i tekstova iz područja povijesti umjetnosti te za izražavanje vlastitih stavova, opažanja i interpretacija umjetničkih djela na talijanskom jeziku. Cilj je da studenti razumiju i samostalno stvaraju jednostavne tekstove koji se odnose na umjetnost, umjetnike, umjetnička djela i kulturnu baštinu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema posebnih uvjeta.						
Ishodi učenja	Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da će student moći: - Razumjeti i aktivno koristiti osnovni vokabular jezika umjetnosti i zaštite kulturne baštine - Razumjeti jednostavne tekstove i prilagođene dokumentarce povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti kratke opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela - Opisivati umjetnička djela, stilove i razdoblja koristeći odgovarajući stručni rječnik - Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Ispravno primijeniti gramatička pravila u pisanoj i govornoj produkciji - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje: Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; temeljna terminološka određenja; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika. Vježbe: Prestaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima. 2. Predavanje: Talijanski izgovor i pisanje, određeni i neodređeni članovi; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza prema odabiru Il Pantheon/ Il Colosseo. 3. Predavanje: Glagoli biti i imati; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Fontana di Trevi/ La Piazza Navona. 4. Predavanje: Imenice; Talijanski gradovi umjetnosti: Firenze. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim						

	uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: Gli Uffizi/ Il Palazzo Pitti. 5. Predavanje: Glagoli prve, druge i treće konjugacije; Talijanski gradovi umjetnosti: Venezia. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Basilica di San Marco/ Il Ponte dei Sospiri. 6. Predavanje: Pridjevi; Terminologija vezana uz boje, svjetlo, površinu, materijale, teksturu, kompoziciju i perspektivu.Talijanski gradovi umjetnosti Siena i Pisa. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Torre di Pisa/ La Cattedrale di Siena. 7. Predavanje: Kardinalni i redni brojevi, desetljeće, stoljeće, tisućljeće, periodizacija, razdoblje, nazivi umjetničkih stilova i pravaca. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 8. Predavanje: Prijedlozi, priložne oznake mjesta. Životopis i umjetnička djela autora Piero della Francesca. Vježbe: Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Piero della Francesca). 9. Predavanje: Michelangelo kao kipar, arhitekt i slikar. Vježbe: Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Michelangelo). 10. Predavanje: Prezent korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Leonardo da Vinci. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Leonardo da Vinci). 11. Predavanje: Perfekt - korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Raffaello. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Raffaello). 12. Predavanje: Imperfekt; Životopis i umjetnička djela autora Giotto. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Giotto.) 13. Predavanje: Slaganje vremena; Životopis i umjetnička djela autora Botticelli. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Botticelli). 14. Predavanje: UNESCO; Kulturološki i umjetnički značaj grada Splita; Dioklecijanova palača i historijski centar Splita. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog lokanog spomenika u Splitu. 15. Predavanje: Kipar Ivan Meštrović i Galerija Meštrović. Životopis i djela Emanuela Vidovića. Vježbe: Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji Meštrović i vođena tura na talijanskom jeziku/ Posjet muzeju Emanuela Vidovića i vođena tura na talijanskom jeziku.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒

	Terenska nastava	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Deanović, M., Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb.	1				
	Jernej, J. (1999). Talijanska konverzijska gramatika, Zagreb.	1				
	Angelino, M., Ballarin, E. (2006). L'italiano attraverso la storia dell'arte. Guerra Edizioni.	1				
	Marasović, T. (2008). Il palazzo di Diocleziano – il nucleo storico della città di Spalato. Dominovic d.o.o.	1				
	Noris, F., Aymon, P. (2001). Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore.	1				
Dopunska literatura	Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; temeljna terminološka određenja; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Predstaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima.	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Talijanski izgovor i pisanje, određeni i neodređeni članovi; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza prema odabiru Il Pantheon/ Il Colosseo.	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Glagoli biti i imati; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Fontana di Trevi/ La Piazza Navona.	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Imenice; Talijanski gradovi umjetnosti: Firenze.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: Gli Uffizi/ Il Palazzo Pitti.	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Glagoli prve, druge i treće konjugacije; Talijanski gradovi umjetnosti: Venezia.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Basilica di San Marco/ Il Ponte dei Sospiri.	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Pridjevi; Terminologija vezana uz boje, svjetlo, površinu, materijale, teksturu, kompoziciju i perspektivu. Talijanski gradovi umjetnosti Siena i Pisa.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: La Torre di Pisa/ La Cattedrale di Siena.	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Kardinalni i redni brojevi, desetljeće, stoljeće, tisućljeće, periodizacija, razdoblje, nazivi umjetničkih stilova i pravaca.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Prijedlozi, priložne oznake mjesta. Životopis i umjetnička djela autora Piero della Francesca.	1	P10

Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Piero della Francesca).	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Michelangelo kao kipar, arhitekt i slikar.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Michelangelo).	1	P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Prezent korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Leonardo da Vinci.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Leonardo da Vinci).	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Perfekt - korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Raffaello	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Raffaello).	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Imperfekt; Životopis i umjetnička djela autora Giotto.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Giotto.)	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Slaganje vremena; Životopis i umjetnička djela autora Botticelli.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Botticelli).	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	UNESCO; Kulturološki i umjetnički značaj grada Splita; Dioklecijanova palača i historijski centar Splita.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opisivanje i analiza odabranog loka spomenika u Splitu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kipar Ivan Meštrović i Galerija Meštrović. Životopis i djela Emanuela Vidovića.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji Meštrović i vođena tura na talijanskom jeziku/ Posjet muzeju Emanuela Vidovića i vođena tura na talijanskom jeziku.	1	P10



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJEST UMJETNOSTI STAROG VIJEKA

Kod: FFU102

ISVU kod: 286239

Sceduly kod: 24219

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Povijest umjetnosti starog vijeka					
Kod	FFU102	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici	Frane Prpa	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za promatranje i analizu umjetničkog djela u razdoblju od drugog tisućljeća prije Krista sve do V. stoljeća n. Kr. Važan cilj kolegija usmjeren je i na osposobljavanje studenata za kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela arhitekture i likovnih umjetnosti u starom vijeku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razumjeti povijesno umjetničke procese antičkog vremena. 2. Definirati osnovne pojmove iz antičke arhitekture, umjetnosti i ikonografije. 3. Definirati temeljne karakteristike pojedinih povijesnoumjetničkih razdoblja. 4. Prepoznati temeljna djela arhitekture i likovnih umjetnosti. 5. Interpretirati likovna djela pojedinih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina. 6. Samostalno pripremiti i prezentirati zadanu temu iz područja antičke umjetnosti usmenim izlaganjem i pisanim radom. 7. Primijeniti stečeno znanje povijesti umjetnosti starog vijeka za potrebe nastavka studiranja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o umjetnosti starog vijeka (geografske značajke, kronologija, terminologija) 2. Pregled ranih civilizacija s posebnim osvrtom na arhitekturu i umjetnosti Egipta 3. Egejske civilizacije brončanog doba: graditeljstvo, umjetnost i obrt 4. Grčka umjetnost I: geometrijski period i grčka kolonizacija 5. Grčka umjetnost II: urbanizam grčkih gradova 6. Grčka umjetnost III: arhajski period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 7. Grčka umjetnost IV: klasični period I (arhitektura, arhitektonska skulptura) 8. Grčka umjetnost V: klasični period II (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 9. Grčka umjetnost VI: kasnoklasični period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 10. Grčka umjetnost VII: helenistički period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 11. Umjetnost Apeninskog poluotoka I: Etrušćanska arhitektura i skulptura 12. Umjetnost Apeninskog poluotoka II: Etrušćansko slikarstvo 13. Graditeljstvo Rima (rimski forumi) 14. Rimski skulptura i slikarstvo 15. Umjetnost rimskih provincija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi						

	2. nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) 6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. uspješno položen pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 35% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Boardman, Greek Art, London 1973.		2		online	
	R.R.R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991.		2		online	
	D. Strong, Roman Art, Pelican History of Art, University Press, New Haven/London, 1988.		1		online	
	J.B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture, Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994.		1		online	
Dopunska literatura	Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. J. Boardman, Greek Sculpture: Late Classical Period, London 1995. J. Boardman, Greek Sculpture: Classical Period, London 1985. J. Boardman, Greek Sculpture: Archaic Period, London 1985. T. H. Carpenter, Art and Myth in Ancient Greece, London 1991. A. W. Lawrence, Greek Architecture, Baltimore 1957. D. E.E. Kleiner, Roman Sculpture, Yale University Press, 1992. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2005.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje o umjetnosti starog vijeka (geografske značajke, kronologija, terminologija)	3	P20
Seminar	Upute za izradu seminara. Podjela seminarskih tema.	1	P20
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pregled ranih civilizacija s posebnim osvrtom na arhitekturu i umjetnosti Egipta	3	P20
Seminar	Teme vezane za područja umjetnosti bliskog istoka (zigurati; figuralna plastika, skulptura, zlatarstvo u nalazištima (Uruk, Ur, Lagaš)	1	P20
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Egejske civilizacije brončanog doba: graditeljstvo, umjetnost i obrt	3	P20
Seminar	Teme vezane za područja umjetnosti Minojske i Mikenske civilizacije (Knossos, Phaistos, Hagia Triada; keramički stilovi, zidno slikarstvo; Mikena i Tirint, kraljevski grobni krugovi, tolosi)	1	P20
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Grčka umjetnost I: geometrijski period i grčka kolonizacija	3	P20
Seminar	Teme vezane za orijentalizirajući stil	1	P20
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Grčka umjetnost II: urbanizam grčkih gradova	3	P20
Seminar	Teme vezane za područja umjetnosti prvih urbanih cjelina	1	P20
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Grčka umjetnost III: arhajski period (arhitektura, skulptura, slikarstvo)	3	P20
Seminar	Teme vezane za područja umjetnosti arhajskog slikarstva	1	P20
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Grčka umjetnost IV: klasični period I (arhitektura, arhitektonska skulptura)	3	P20
Seminar	Teme vezane za klasičnu arhitekturu i kiparstvo (Miron)	1	P20
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Grčka umjetnost V: klasični period II (arhitektura, skulptura, slikarstvo)	3	P20
Seminar	Teme vezane za zrelo klasično doba (Fidija, Poliklet)	1	P20
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Grčka umjetnost VI: kasnoklasični period (arhitektura, skulptura, slikarstvo)	3	P20
Seminar	Teme vezane za kasno klasično doba (Praksitel, Skopas, Lizip)	1	P20
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Grčka umjetnost VII: helenistički period (arhitektura, skulptura, slikarstvo)	3	P20
Seminar	Važna grčka svetišta (Eleuzina, Epidaur, Tegeja, Efz)	1	P20
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Umjetnost Apeninskog poluotoka I: Etrušćanska arhitektura i skulptura	3	P20
Seminar	Utjecaji Etrušćanskog urbanizma i arhitekture na rimsku civilizaciju (Vitruvije)	1	P20
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Umjetnost Apeninskog poluotoka II: Etrušćansko slikarstvo	3	P20
Seminar	Teme vezane za etrušćanske nekropole	1	P20
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Graditeljstvo Rima (rimski forumi)	3	P20
Seminar	Carski forumi	1	P20
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Rimska skulptura i slikarstvo	3	P20
Seminar	Odabrani primjeri carske ikonografije	1	P20
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Umjetnost rimskih provincija	3	P20
Seminar	Primjeri rimske skulpture na istočnoj obali Jadrana	1	P20



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST RIMSKOG CARSTVA NA TLU HRVATSKE

Kod: FFU103

ISVU kod: 131751

Sceduly kod: 23607

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske					
Kod	FFU103	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	Frane Prpa	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s osnovama procesa i povijesnoumjetničkih pojava na tlu Hrvatske u razdoblju Rimskog Carstva.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razumjeti povijesne i kulturne procese na istočnoj obali Jadrana u antičko vrijeme. 2. Definirati osnovne pojmove antičke arhitekture i umjetnosti rimske Dalmacije. 3. Poznavati istaknute spomenike antičkih gradova (Salona, Aequum, Naron, lader, Aenona, Pola, Aquae lassae, i dr.). 4. Prepoznati problematiku očuvanja baštine i muzejskih zbirki. 5. Razlikovati najvažnije stručne pojmove vezane uz temu antičke povijesti umjetnosti. 6. Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o umjetnosti Rimskog carstva na tlu Hrvatske (geografske značajke, kronologija, terminologija) 2. Iliri i antički svijet 3. Grčka kolonizacija na istočnoj obali Jadrana 4. Umjetnost grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana 5. Rimski grad na istočnoj obali Jadrana 6. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena 7. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena II 8. Colonia Claudia Aequum 9. Rimski forum - hramovi, gradska vijećnica, bazilika 10. Javne i privatne građevine - teatar, amfiteatar, terme, stambeni i gospodarski objekt 11. Carski kult - Salona, Naron, Aenona 12. Ikonografija rimskih božanstava - skulptura, mozaici, freske 13. Ranokršćanska umjetnost I: Salona-episkopalni kompleks 14. Ranokršćanska umjetnost II: Salona-cemeterijalni kompleksi, Kapljuč, Manastirine, Marusinac 15. Ranokršćanska umjetnost III: arhitektura, skulptura, slikarstvo						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 2. nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne)						

	aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti usmeni ispit 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen usmeni ispit – 55% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 3. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.		2			
	Antička Salona, ur. Nenad Cambi, Split 1991.		2			
	M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.		2			
	N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.		2			
	D. Renidć-Miočević, Dalmatia christiana, Opera Omnia, Zagreb-Split 2011.		2			
	N. Cambi, Umjetnost antike u hrvatskim krajevima, Split 2020.		2			
Dopunska literatura	Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split 1996. Časopis Histria Antiqua, Pula br. 4/1998, 5/1999. N. Cambi, Sarkofag Dobrog pastira i njegova grupa, Split 1994. M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996. M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996. F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986. R. Matijašić, Antička Pula, Pula 1996 . N. Cambi, Atički sarkofag s prikazom lova, Split 1992. D. Rendić-Miočević, Iliri i antički svijet, Split 1989. N. Cambi, Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji, Split 2010. N. Cambi, Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana, Split 1988.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini					

ishoda učenja	- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje o umjetnosti Rimskog carstva na tlu Hrvatske (geografske značajke, kronologija, terminologija)	2	P28
Seminar	Upute za izradu seminarskog rada i podjela tema.	1	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Iliri i antički svijet	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za primjere razvoja ilirskih naselja	1	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Grčka kolonizacija na istočnoj obali Jadrana	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za primjere osobitosti grčkog grada na istočnoj obali Jadrana	1	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Umjetnost grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za primjere grčke umjetnosti na istočnoj obali Jadrana	1	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Rimski grad na istočnoj obali Jadrana	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za primjere osobitosti rimskog grada na istočnoj obali Jadrana	1	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena	2	Terenska nastava
Seminar	Salonitanski bedemi	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena II	2	Terenska nastava
Seminar	Salonitanski forum	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Colonia Claudia Aequum	2	Terenska nastava
Seminar	Odabrani primjeri rimskih spomenika (Aequu, Tilurij, Burnum)	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Rimski forum - hramovi, gradska vijećnica, bazilika	2	Terenska nastava
Seminar	Forum na primjeru rimskog grada na istočnoj obali Jadrana (lader, Pula)	1	Terenska nastava
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Javne i privatne građevine - teatar, amfiteatar, terme, stambeni i gospodarski objekt	2	P28

Seminar	Odabrani primjer monumentalne gradnje na istočnoj bali Jadrana	1	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Carski kult - Salona, Naron, Aenona	2	P28
Seminar	Carski kult u Dioklecijanovoj palači	1	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ikonografija rimskih božanstava - skulptura, mozaici, freske	2	P28
Seminar	Lokalna plastika kulturnog karaktera (prikazi Silvana i Dijane)	1	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Ranokršćanska umjetnost I: Salona-episkopalni kompleks	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za prostor episkopalnog kompleksa u Saloni	1	P28
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Ranokršćanska umjetnost II: Salona-cemeterijalni kompleksi, Kapljuč, Manastirine, Marusinac	2	P28
Seminar	Odabrane teme vezane za prostor cemeterijalnih bazilika	1	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ranokršćanska umjetnost III: arhitektura, skulptura, slikarstvo	2	P28
Seminar	Nadgrobna skulptura (are, stele i sarkofazi)	1	P28



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA

Kod: FFU104

ISVU kod: 86745

Sceduly kod: 23606

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka						
Kod	FFU104	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred. Frane Prpa	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati studente s umjetnosti kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja na tlu Europe.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja 2. Povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenom i srodnim europskim primjerima 3. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja 4. Identificirati i opisati ikonografske predloške slikarstva predmetnog razdoblja 5. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja 6. Vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij; umjetnost tetrahije 2. Ranokršćanska umjetnost: osnove, Rim 3. Ranokršćanska umjetnost: Ravenna, Akvileja, Sirija, istočne provincije 4. Ranokršćanska umjetnost: skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 5. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: osnove, centri 6. nastava u Saloni 7. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: arhitektura u manjim sredinama, 8. skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 9. Umjetnost seobe naroda, Ostrogotska i Langobardska umjetnost 10. Vizigotska, asturska i mozarapska umjetnost 11. Britanija i Irska, životinjski stilovi, Vikinška umjetnost 12. Merovinška i Karolinška umjetnost 13. Karolinška i Otonska umjetnost 14. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 15. Skulptura i umjetnički obrt ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminar ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad		☐

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 10% 3. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 4. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002. str.206-318.	1				
	T. Marasović, Dioklecijanova palača, svjetska kulturna baština, Split, 1994	1				
	I. Petricioli, Od Donata do Radovana, Split, 1990. str. 5-65.	1				
	Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji, Split,1987.	1				
	K. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Pelican, 1993.	1				
	R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986.	1				
Dopunska literatura	A. Grabar, L'Arte paleocristiana 200-395, Rizzoli, 1981. J. Beckwit, Early Medieval Art, Thames and Hudson, 1996. T. Marasović, Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji, Split, 1994. P. Chevalier, Salona II, Ecclesiae Dalmatiae, Rim-Split 1995. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split, 1996. F. Gerke, Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad, 1973. X. Barral i Altet, The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000., Taschen, Koln, 1997. H. Schutz, The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture, Leiden-Boston 2004. D. Milinović, Nova post vetera coepit : ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvod u kolegij; umjetnost tetrarhije	4	P25
Seminar	Mogorjelo Kamenolomi na Braču u kasnoj antici	1	P25
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Ranokršćanska umjetnost: osnove, Rim	4	P25
Seminar	Kasnoantičke palače u Polačama i Ostrvici Kasnoantičke utvrde na dalmatinskim otocima	1	P25
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Ranokršćanska umjetnost: Ravenna, Akvileja, Sirija, istočne provincije	4	P25
Seminar	Starigradske ranokršćanske crkve Crkvina u Cisti Velikoj	1	P25
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Ranokršćanska umjetnost: skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt	4	P25
Seminar	Ranokršćansko groblje na Manastirinama u Solinu Ranokršćansko groblje na Marusincu u Solinu	1	P25
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: osnove, centri	4	P25
Seminar	Episkopalni kompleks u Saloni Ranosrednjovjekovne crkve na Kozjaku	1	P25
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. nastava u Saloni	4	P25
Seminar	Sarkofag Dobrog pastira Crkva sv. Donata u Zadru	1	P25
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: arhitektura u manjim sredinama,	4	P25
Seminar	Očuvane i rekonstruirane ranokršćanske krstionice u Hrvatskoj: Povlja, Zadar i Poreč Bazilika sv. Marte u Bijaćima	1	P25
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt	4	P25
Seminar	Srednjovjekovne adaptacije ranokršćanskih crkava na Hvaru i Braču Srednjovjekovne vladarske bazilike u Solinu	1	P25
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Umjetnost seobe naroda, Ostrogotska i Langobardska umjetnost Kolokvij	4	P25
Seminar	Crkva sv. Nikole (Mikule) u Splitu Klesarske radionice rane predromanike u Zadru i Splitu	1	P25
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	10. Vizigotska, asturska i mozarapska umjetnost	4	P25
Seminar	Predromaničke crkve na gradskom trgu u Trogiru Crkva sv. Spasa na izvoru Cetine	1	P25
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Britanija i Irska, životinjski stilovi, Vikinška umjetnost	4	P25
Seminar	Predromaničke crkve s westwerkom u Biskupiji kod Knina Ranosrednjovjekovni zabati oltarne pregrade iz Crkvine u Biskupiji	1	P25
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Merovinška i Karolinška umjetnost	4	P25
Seminar	Jednobrodne srednjovjekovne crkve s kupolom u Dalmaciji Crkva sv. Petra Velikog u Dubrovniku	1	P25
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Karolinška i Otonska umjetnost	4	P25
Seminar	Ranosrednjovjekovna kamena skulptura iz Koljana kod Vrljke Klesarske radionice 11. stoljeća u sjevernoj i srednjoj Dalmaciji	1	P25
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj Kolokvij	4	P25
Seminar	Crkve nad vratima Dioklecijanove palače Polikohnne crkve na području Dalmacije	1	P25
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Skulptura i umjetnički obrt ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj	4	P25
Seminar	Ranosrednjovjekovni relikvijari na području Zadra i Nina TERMIN ZA SEMINARE KOJI NISU ODRAĐENI U PREDVIĐENOM ROKU / EVALUACIJA SEMINARSKE NASTAVE	1	P25



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

KASNOANTIČKO GRADITELJSTVO TETRARIJSKOG DOBA

Kod: FFU105

ISVU kod: 286080

Sceduly kod: 24221

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Kasnoantičko graditeljstvo tetrarhijskog doba						
Kod	FFU105	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Radoslav Bužančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za analizu odlika kasnoantičke arhitekture temeljene na korijenima Apolodorove škole i rimskim primjerima važnima za razumijevanje antičke vladarske arhitekture, s posebnim težištem na graditeljstvo Dioklecijanovog doba (arhitektura i pisani izvori). Na kolegiju će se osposobiti studente za analiziranje utjecaja i povijesne kronologije s temeljnim pojmovima antičkog klasičnog graditeljstva. Kroz interpretacijske pristupe, studente se osposobljava za samostalno prepoznavanje atributa arhitektonskog sloga koji je obilježio kraj jedne epohe u povijesti Rimskog carstva, posebno važnih za razumijevanje arhitekture Dioklecijanova doba i utjecaja njegovih reformi na kasnoantičko graditeljstvo nastavljača njegova novog graditeljskog djela.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Analizirati morfologiju i ovladati leksikom kasnoantičke graditeljske tradicije. 2. Razlikovati karakteristike Dioklecijanove specifične reformirane arhitekture unutar kasnoantičke graditeljske tradicije i upoznavanje s njenom umjetničkom topografijom. 3. Interpretirati arhitekturu i dekorativnu plastiku, raspored i svrhu Dioklecijanove palače u Splitu u svjetlu najnovijih istraživanja. 4. Analizirati temeljne atribute kasnoantičkih stilskih elemenata i njihove tragove u kasnijem graditeljstvu. 5. Klasificirati pojmove relevantne za graditeljstvo kasne antike. 6. Samostalno prepoznavati elemente kasnoantičke ikonografije na spomeničkoj građi.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje osnovnih promjena u morfologiji kasnoantičke arhitekture u odnosu na klasičnu rimsku arhitekturu, geografska i vremenskih odrednica. 2. Primjeri velikih graditeljskih zahvata tetrarhijskog razdoblja 3. Carske palače u svjetlu promjena carske ceremonije i liturgije 4. Profani graditeljski pothvati kasnog carstva na primjeru velikih javnih građevina 5. Terenska nastava (obilazak novih konzervatorskih zahvata na velikim arhitektonskim kompleksima splitske Palače) 6. Carski kult i aulička arhitektura kasne antike 7. Igre i amfiteatri kasne antike 8. Inženjerija, rudnici, kamenlomi i akvadukti 9. Utjecaj tetrarhijske arhitekture na Konstantinovu graditeljsku politiku i gradnja novog Rima na spoju istoka i zapada 10. Utjecaj arhitekture tetrarhijskog doba na Teodorikovu Ravenu 11. Urbanistički zahvati kasnog carstva u Saloni i njejoj provinciji 12. Utjecaj tetrarhijskog graditeljstva na kršćansku arhitekturu 4. i 5. st. 13. Terenska nastava (posjet Saloni) 14. Konverzija poganskih hramova u kršćanske crkve na primjerima Splita i						

	Antiohije 15. Arhitektura Al-Mshatta i El Escorial					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave 2. Seminarski rad 3. Položeni ispit Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Bulić, F., Karaman, Lj. (1927.), Palača cara Dioklecijana, Split.		2			
	Cambi, N. (1994.), "Dioklecijanova palača i Dioklecijan (lik i ličnost)", u: Izložba Dioklecijanova palača, katalog, 11-27, Split.		0			
	R. Bužančić, »Diocletian's palace Τοῦ Ἀσπαλάθου κάστρον ὅπερ πάλατιον μικρόν«, Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača, O 1700. obljetnici, Split, 2009, 235-278.		1			
	G. Niemann, Der Palast Diokletians in Spalato, Beč 1910.,			online		
	E. Hébrard, Zeiller, Spalato, Le Palais de Diocletien, Pariz 1912.			online		

	N. Duval, Le «palais» de Diocletien à Spalato à la lumière des récentes découvertes. Bull. Soc. nat. des Antiquaires de France (1961)		online
Dopunska literatura	Wilkes, J. J. (1986.), Diocletian's Palace, Split: Residence of a Retired Roman Emperor, Scheffield. Kähler, H. (1969.), "La villa di Massenzio a Piazza Armerina," Acta ad Archaeologiam et Artium Pertinentia 4, Roma, 41-49. Zawadzki, T., (1987.) "La residence de Diocletien à Spalatum." Sa denomination dans l'Antiquite; Museum Helveticum 44/3, Basel, 223-230.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Definiranje osnovnih promjena u morfologiji kasnoantičke arhitekture u odnosu na klasičnu rimsku arhitekturu, geografska i vremenskih odrednica	2	
Seminar	Podjela seminarskih tema i upute za izradu seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Primjeri velikih graditeljskih zahvata tetrarhijskog razdoblja	2	
Seminar	Dioklecijanova palača – tlocrt i prostorna organizacija	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Carske palače u svjetlu promjena carske ceremonije i liturgije	2	
Seminar	Palača u Splitu i usporedni primjeri carskih rezidencija	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Profani graditeljski pothvati kasnog carstva na primjeru velikih javnih građevina	2	
Seminar	Terme, bazilike i trijumfalni lukovi tetrarhijskog doba	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Terenska nastava (obilazak novih konzervatorskih zahvata na velikim arhitektonskim kompleksima splitske Palače)	2	
Seminar	Seminar na terenu – Dioklecijanova palača, Split	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Carski kult i aulička arhitektura kasne antike	2	
Seminar	Mauzoleji i hramovi tetrarhijskog doba	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Igre i amfiteatri kasne antike	2	
Seminar	Amfiteatri i cirkusi kasnog carstva	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Inženjerija, rudnici, kamenlomi i akvadukti	2	
Seminar	Graditeljska tehnologija i materijali kasne antike	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Utjecaj tetrarhijske arhitekture na Konstantinovu graditeljsku politiku i gradnja novog Rima na spoju istoka i zapada	2	
Seminar	Konstantinopol – osnivanje i urbanistički plan novog Rima	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Utjecaj arhitekture tetrarhijskog doba na Teodorikovu Ravenu	2	
Seminar	Ravena – Teodorikova palača i mauzolej	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Urbanistički zahvati kasnog carstva u Saloni i njejoj provinciji	2	
Seminar	Salona – urbanistički razvoj i arhitektura	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Utjecaj tetrarhijskog graditeljstva na kršćansku arhitekturu 4. i 5. st.	2	

Seminar	Rane kršćanske bazilike i njihov odnos prema antičkoj tradiciji	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Terenska nastava (posjet Saloni)	2	
Seminar	Seminar na terenu – Salona	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Konverzija poganskih hramova u kršćanske crkve na primjerima Splita i Antiohije	2	
Seminar	Jupiterov hram / katedrala sv. Duje – transformacija prostora	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Arhitektura Al-Mshatta i El Escorial	2	
Seminar	Odjeci kasnoantičkog graditeljstva u kasnijim epohama	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK POVIJESTI UMJETNOSTI II

Kod: FFU10E

ISVU kod: 67612

Sceduly kod: 23621

Split, rujan 2026

Naziv kolegija		Engleski jezik povijesti umjetnosti II					
Kod	FFU10E	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je osposobljavanje studenata za primjenu engleskog jezika na složenije akademske tekstove, kritičku argumentaciju u analizi i usporedbi umjetničkih djela i sadržaja iz povijesti umjetnosti te na strukturirano usmeno izlaganje i pisanje eseja na engleskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: ☐ samostalno koristiti naprednu terminologiju iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ samostalno koristiti složene sintaktičke strukture iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ samostalno čitati akademske tekstove iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ voditi kritičku raspravu na engleskom jeziku na zadanu temu iz povijesti umjetnosti; ☐ samostalno analizirati i kritički interpretirati umjetničko djelo na engleskom jeziku; ☐ samostalno analizirati i kritički usporediti dva ili više djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; ☐ samostalno opisati neko stilsko razdoblje na engleskom jeziku te analitički usporediti dva ili više stilskih razdoblja; ☐ samostalno napisati esej na engleskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti koristeći jezične obrasce i norme akademskog pisanja na engleskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Akademski tekstovi i njihova važnost za studente povijesti umjetnosti Jezični obrasci i semantičke strukture složenog akademskog teksta na engleskom jeziku Čitanje akademskog teksta i analiza jezičnih obrazaca i semantičkih struktura u njemu Analiza argumentacije u tekstu Aktivno korištenje analiziranih semantičko-sintaktičkih struktura i načina argumentacije na engleskom jeziku kroz pisane i usmene aktivnosti Kritička rasprava na engleskom jeziku na zadanu temu iz povijesti umjetnosti (rad u grupama – usmena debata) Samostalna usmena kritička analiza umjetničkog djela uz prehodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Samostalna argumentirana usporedba dvaju ili više umjetničkih djela na engleskom jeziku uz prethodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Samostalna usporedba dvaju stilskih razdoblja na engleskom jeziku uz prethodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Vježbe iz akademskog pisanja na engleskom jeziku: - Izrada nacrt; Postavljanje teze, određivanje ciljeva i metodologije eseja; Istraživanje i korištenje sekundarne literature u pisanju eseja; Izražavanje vlastitog stava u						

	odnosu na tuđe stavove; Usvajanje naprednih jezičnih obrazaca koji se koriste u akademskom pisanju na engleskom jeziku					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (potrebno je biti prisutan na 80% nastavnih sati) 2. pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća 3. polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) 4. strukturirano, argumentirano usmeno izlaganje 5. završni esej 6. poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (interaktivna predavanja, sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Formiranje ukupne ocjene na kolegiju: - aktivno sudjelovanje na nastavi – 10%; - pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća – 10%; - polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) – 40%; - strukturirano, argumentirano usmeno izlaganje – 20%; - završni esej – 20%;					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Interna skripta	36				
	Fisher, L. (2010). English for the Arts. Oxford University Press.	0				
	Bailey, S. (2018). Academic writing: A handbook for international students (5th ed.). Routledge	0				
Dopunska literatura	Mercer, K. (2005-2008). Annotating Art's Histories: Cross-Cultural Perspectives in the Visual Arts. MIT Press Elkins, J. (2002), Stories of Art. Routledge. Adams, L. (2002), Art across Time. McGraw-Hill. D'Alleva, A. (2005). Methods and Theories of Art History. Laurence King Publishing					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije					

	- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti se upoznaju s nekoliko kraćih složenijih stručnih i znanstvenih tekstova iz područja povijesti umjetnosti. Raspoznaju njihove teme (formalna analiza likovnog djela, opis povijesno-stilskog razdoblja, usporedba dvaju likovnih djela s naglaskom kako na formalnu analizu tako i na opis stilskog razdoblja na engleskom jeziku)	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Samostalna formalna analiza likovnog djela (proširenje pojma formalne analize likovnog djela na engleskom jeziku)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti samostalno analiziraju formalne osobine likovnog djela, a na primjeru koji su sami prethodno odabrali; u grupama samostalno uspoređuju dva ili više djela s naglaskom na formalnu analizu na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Analiza povijesno-stilskih razdoblja i njihovih temeljnih karakteristika na engleskom jeziku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: kroz vođene pisane i usmene zadatke studenti usvajaju temeljne semantičko-sintaktičke strukture koje se koriste u opisu nekog povijesno-stilskog razdoblja na engleskom jeziku	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	J. Harris, Art History: The Key Concepts (analiza odabranih dijelova teksta - I dio)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: studenti detaljno čitaju odabrane dijelove teksta, postavljaju pitanja, samostalno sažimlju tekst, raspravljaju na engleskom jeziku o temeljnim idejama i konceptima koji se pojavljuju u tekstu te kroz vođene pisane i usmene zadatke usvajaju složenije semantičko-sintaktičke strukture koje se koriste u opisu nekog povijesno-stilskog razdoblja na engleskom jeziku te u analizi drugih pojmova i sadržaja iz povijesti umjetnosti	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	J. Harris, Art History: The Key Concepts (analiza odabranih dijelova teksta - II dio)	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti rade u grupama, i to tako da svaka grupa samostalno vodi nastavu kroz analizu jednog dijela teksta, a potičući ostale studente na raspravu na engleskom jeziku o temeljnim konceptima i idejama u tekstu te na aktivno korištenje složenih semantičko-sintaktičkih struktura koje su prisutne u njemu	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Usporedba na engleskom jeziku nekoliko likovnih djela koja pripadaju različitim stilskim razdobljima	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti na engleskom jeziku samostalno uspoređuju dva djela koja pripadaju različitim stilskim razdobljima, i to kroz usmene i pisane zadatke, a pritom koristeći napredne semantičko-sintaktičke strukture koje su svojstvene takvim opisima na akademskoj razini	1	
Tjedan izvođenja: 7.			

Predavanja	Kolokvij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Analiza kolokvija	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti osvještavaju i evaluiraju vlastite pogreške te ih samostalno ispravljaju kroz vođene upute	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Usmene prezentacije	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Na temelju usvojenih složenih jezičnih ograzaca i modela analize, studenti samostalno pripremaju i izvode usmenu prezentaciju analize dvaju likovnih djela s fokusom kako na formalnu tako i na i povijesno-stilsku analizu. Ujedno na engleskom jeziku raspravljaju i o drugim složenijim pojmovima i sadržajima iz povijesti umjetnosti.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Od akademskog eseja do znanstvenog članka na engleskom jeziku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti se upoznaju s nekoliko kraćih znanstvenih članaka na engleskom jeziku. Samostalno analiziraju njihove dijelove i semantičko-sintaktičke strukture, kao i stil.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Pisanje sažetka i uvoda u znanstvenom članku	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Vođene pisane vježbe kroz koje studenti uči kako se piše sažetak i uvod znanstvenog članka te koji se semantičko-sintaktički obrasci na engleskom jeziku pritom koriste. Poseban fokus stavlja se na postavljanje teze.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pisanje rasprave u znanstvenom članku iz područja povijesti umjetnosti	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Vođene pisane vježbe kroz koje studente uče pisati raspravu u znanstvenom članku iz područja povijesti umjetnosti. Osvještavaju se razlike između rasprave u akademskom eseju i znanstvenom članku. Poseban fokus jest na odvajanju vlastitih od tuđih stavova te na gradiranju stupnjeva sigurnosti kojim se na engleskom jeziku izražava vlastiti stav.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Pisanje zaključka u znanstvenom članku iz područja povijesti umjetnosti	1	
Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Vođene pisane vježbe kroz koje studente uče pisati zaključak u znanstvenom članku iz područja povijesti umjetnosti. Osvještavaju se razlike između rasprave svojstvene akademskom eseju i one svojstvene znanstvenom članku.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Cjeloviti znanstveni članak na engleskom jeziku (evaluacija).	1	

Vježbe iz stranog jezika	Vježbe: Studenti na nastavu dolaze s izrađenim cjelovitim znanstvenim člankom koji su samostalno napisali, a na temelju provedenog istraživanja. U parovima evaluraju radove jedni drugima uzimajući u obzir strukturu reda, semantičko-sintaktičke strukture koje su njemu upotrijebljene, dijalog sa sekundarnim izvorima, odvajanje vlastitih stavova od tuđih, stil i dr.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**TALIJANSKI JEZIK KAO JEZIK STRUKE ZA POVJESNIČARE
UMJETNOSTI 2**

Kod: FFU10F

ISVU kod: 67613

Sceduly kod: 23622

Naziv kolegija	Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti 2						
Kod	FFU10F	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je steći i konsolidirati jezičnu kompetenciju na razini B1 za sporazumijevanje i komunikaciju u praktičnim, akademskim, stručnim i muzejskim kontekstima, te produbiti znanje talijanskog jezika struke u kontekstu povijesti umjetnosti. Kroz predmet studenti stječu uvid u povezanost umjetnosti i kulture i talijanskog jezika te razvijaju receptivne i produktivne vještine potrebne za razumijevanje stručne terminologije i tekstova iz područja povijesti umjetnosti te za izražavanje vlastitih stavova, opažanja i interpretacija umjetničkih djela na talijanskom jeziku. Cilj je da studenti razumiju i samostalno stvaraju jednostavne tekstove koji se odnose na umjetnost, umjetnike, umjetnička djela i kulturnu baštinu.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema posebnih uvjeta.						
Ishodi učenja	Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da će student moći: - Razumjeti i aktivno koristiti vokabular jezika umjetnosti i zaštite kulturne baštine - Razumjeti prilagođene tekstove i prilagođene dokumentarce povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti kratke opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela - Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu - Opisivati umjetnička djela, stilove i razdoblja koristeći odgovarajući stručni rječnik - Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Ispravno primijeniti gramatička pravila u pisanoj i govornoj produkciji - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje: Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; terminološka određenja; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodnog semestra. Vježbe: Predstaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima. 2. Predavanje: Analiza umjetničkih djela: terminologija vezana uz kiparstvo. Gramatika: pasiv. Vježbe: Opis umjetničkih djela talijanskih renesansnih kipara. 3. Predavanje: Arhitektonska i građevinska terminologija. Lokalna arhitektura. Gramatika: buduće vrijeme (futuro semplice) – opis planova i projekata u budućnosti. Vježbe: Opis i analiza Palača Milesi i Palača Cindro. 4. Predavanje: Povijesni kontakti Splita s talijanskim gradovima: kulturne veze						

	i utjecaji. Gramatika: pluskvamperfekt. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 5. Predavanje: Terminologija iz muzeologije. Gramatika: imperativ (praktična funkcija imperativa, upute, usmjeravanje na detalje, napomene, upozorenja). Vježbe: Opis muzejske postavke. 6. Predavanje: Galerija Uffizi (Firenca): povijest, zbirke i remek-djela. Gramatika: kondicional – izražavanje mišljenja, prenošenje tuđeg stava, interpretacija umjetničkih djela. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija. 7. Predavanje: Vatikanski muzeji (Rim): povijest, zbirke i remek-djela. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija. 8. Predavanje: Galerija Borghese (Rim): povijest, zbirke i remek-djela. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija. 9. Predavanje: Muzej Louvre: povijest, zbirke i remek-djela. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija. 10. Predavanje: Gramatika: slaganje prošlih vremena. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 11. Predavanje: Gramatika: slaganje prošlih vremena. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 12. Predavanje: Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Trogir, Zadar i Šibenik). Vježbe: Simulacija i role-play – zamišljena vođena tura po muzeju ili objektu po dogovoru. 13. Predavanje: Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Dubrovnik). Vježbe: Pisano prevođenje stručnog teksta. 14. Predavanje: Lokalna arheološka nalazišta. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 15. Predavanje: Ponavljanje i sinteza. Vježbe: Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji umjetnina u Splitu i vođena tura historijskim centrom grada Splita na talijanskom jeziku.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Terenska nastava	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u					

	obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Deanović, M., Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb.	1	
	Jernej, J. (1999). Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb	1	
	Marasović, T. (2001). Kulturna baština 1 i 2. Veleučilište u Splitu.	1	
	Angelino, M., Ballarin, E. (2006). L'italiano attraverso la storia dell'arte. Guerra Edizioni.	1	
	Marasović, T. (2008). Il palazzo di Diocleziano – il nucleo storico della città di Spalato. Dominovic d.o.o.	1	
	Noris, F., Aymon, P. (2001). Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore.	1	
Dopunska literatura	Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; terminološka određenja; utvrđivanje predznaka i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodnog semestra.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Predstaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima.	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Analiza umjetničkih djela: terminologija vezana uz kiparstvo. Gramatika: pasiv.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opis umjetničkih djela talijanskih renesansnih kipara.	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Arhitektonska i građevinska terminologija. Lokalna arhitektura. Gramatika: buduće vrijeme (futuro semplice) – opis planova i projekata u budućnosti.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opis i analiza Palača Milesi i Palača Cindro.	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Povijesni kontakti Splita s talijanskim gradovima: kulturne veze i utjecaji. Gramatika: pluskvamperfekt.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Terminologija iz muzeologije. Gramatika: imperativ (praktična funkcija imperativa, upute, usmjeravanje na detalje, napomene, upozorenja).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opis muzejske postave.	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Galerija Uffizi (Firenca): povijest, zbirke i remek-djela. Gramatika: kondicional – izražavanje mišljenja, prenošenje tuđeg stava, interpretacija umjetničkih djela.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Vatikanski muzeji (Rim): povijest, zbirke i remek-djela.	1	P10

Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Galerija Borghese (Rim): povijest, zbirke i remek-djela.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Muzej Louvre: povijest, zbirke i remek-djela.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.	1	P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Gramatika: slaganje prošlih vremena.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Gramatika: slaganje prošlih vremena.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Trogir, Zadar i Šibenik).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Simulacija i role-play – zamišljena vođena tura po muzeju ili objektu po dogovoru.	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Dubrovnik).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Pisano prevođenje stručnog teksta.	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Lokalna arheološka nalazišta.	1	P10

Vježbe iz stranog jezika	Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ponavljjanje i sinteza.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji umjetnina u Splitu i vođena tura historijskim centrom grada Splita na talijanskom jeziku.	1	P10



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE LATINSKOG JEZIKA

Kod: HZY003

ISVU kod:

Sceduly kod: 23533

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Osnove latinskog jezika						
Kod	HZY003	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici	mr. sc. Jure Hrgović	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			10	0	20	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s latinskim pismom, glasovima i naglascima te s tradicionalnim i klasičnim izgovorom latinskog jezika. Nastoji se da usvoje temelje latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice), deklinacija, konjugacije, komparaciju pridjeva, zatim nepromjenjive vrste riječi te vrste rečenica da bi mogli prevoditi jednostavnije tekstove. Cilj je i latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine te uvježbbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - Pravilno čitati latinski jezik - Nabrojati i definirati vrste riječi - Deklinirati i konjugirati latinske riječi - Komparirati pridjeve - Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika - Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije - Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla - Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla - Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika - Razviti govorničke vještine						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.						

	- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.			5		
	Knezović, P.; Demo, Š. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.			5		
Dopunska literatura	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (2005): "Latinska gramatika", XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta). Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Initia Latina". Sarajevo. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Vox Latina". Sarajevo. Salopek, D.; Škiljan, D.; Šešelj, Z., "Orbis Romanus", Zagreb: Profil Internacional. Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje) "Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik". Zagreb: Školska knjiga.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Promjenjive vrste riječi	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Deklinacije	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Konjugacije	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Glagolski oblici	1	
Vježbe iz stranog jezika	Glagolski oblici	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Glagolski pridjevi, prilozi, načini	1	
Vježbe iz stranog jezika	Glagolski pridjevi, prilozi, načini	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Pridjevi, komparacija pridjeva	1	
Vježbe iz stranog jezika	Pridjevi, komparacija pridjeva	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Brojevi, Zamjenice	1	
Vježbe iz stranog jezika	Brojevi, zamjenice	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Nepromjenjive vrste riječi	1	
Vježbe iz stranog jezika	Nepromjenjive vrste riječi	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Vježbe iz stranog jezika	Proste i prostoproširene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Vježbe iz stranog jezika	Nezavisnosložene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Vježbe iz stranog jezika	Nezavisnosložene rečenice	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Vježbe iz stranog jezika	Zavisnosložene rečenice	2	

Tjedan izvođenja: 15.			
Vježbe stranog jezika	iz Paremiologija	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST XV. I XVI ST.

Kod: FFU206

ISVU kod: 69251

Sceduly kod: 23610

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Umjetnost XV. i XVI st.						
Kod	FFU206	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6.0				
Suradnici	Frane Prpa	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su upoznati studente s likovnim umjetnosti XV i XVI st. Kroz nastavne jedinice studenti će se upoznati sa stilskim mijenama tijekom XV. i XVI. stoljeća, regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Na kolegiju će se osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XV. i XVI. st. na teorijskoj i stručnoj razini.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XV. i XVI. stoljeća. 2. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XV. i XVI. st. sa stručnog stajališta. 3. Razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XV. i XVI. stoljeća. 4. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Renesansa kao kulturno- historijsko razdoblje. 2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji. 3. Toskanska skulptura rane renesanse. 4. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko- renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala. Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji. 5. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu. 6. Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. Niccolò dell'Arca. 7. Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu. 8. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća. 9. Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija. 10. Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu. Renesansno slikarstvo Francuske. 11. Dalmatinska slikarska škola. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st. 12. Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća. 13. Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Visoka renesansa. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parmi. 14. Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća. Slikarstvo Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću. 15. Arhitektura Cinquecenta u Italiji.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja		☒ Terenska nastava		☐		

	☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30% 3. nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 7. dva položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 8. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 9. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Jedan seminar izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 5% Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 5% Položena 2 kolokvija (70%) su ekvivalent pisanom ispitu. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	AAVV, Manirizam, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2000., ur. Milan Pelc.	1				
	Hrvatska renesansa, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, str. 134-220 i kataloške jedinice;	1				
	Milan Pelc, Renesansa, 2007.	2				
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635.	1				
	Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 22. studenoga 2011.-22. siječnja 2012.	1				
Dopunska literatura	Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost, Matica hrvatska, Zagreb 1969. AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća, katalog izložbe, Zagreb, Muzejski prostor, 1987., ur. Vladimir Marković H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje,					

	Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-381, 403-547, 630-635 AAVV, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000. monografije Milana Pelca o Juliju Kloviću, Martinu Roti Koluniću, Natalu Bonifaciju, Horaciju Fortezzi A. Blunt, Art and Architecture in France 1500-1570, The Pelican History of Art, 1972. S. J. Freedberg, Painting in Italy 1500-1600, Yale University Press, Pelican History of Art, 1993. E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, 1971. N. Huse-W. Wolters, Venedig, Die Kunst der Renaissance. Architectur. Sculptur, Malerei 1460-1590, 1986. P. Murray, Renaissance Architectur, 1971. W. Bosing, Hieronymus Bosch oko 1450.-1516. Između Raja i Pakla, Zagreb, 2006. R.M. i R. Hagen, Pieter Brugel stariji oko 1525.-1569. Seljaci, lude i demoni, Zagreb, 2007. A. Blunt, Umetnička teorija u Italiji 1450.-1600., Clio, Beograd, 2005. F. Zöller, Leonardo da Vinci, 1452.-1519., Zagreb, 2006. G. Néret, Michelangelo 1475.-1564., Zagreb, 2006. C. Thoenes, Rafael 1483.-1520., Zagreb, 2007. S. Štefanac, Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga, Split, 2006. P. Marković, Katedrala sv. Jakova u Šibeniku. Prvih 105 godina, Zagreb, 2010. R. Bužančić, Nikola Ivanov Firentinac i trogirska renovatio urbis, Split, 2012. Ivo Babić, Trogir, grad i spomenici, Split, 2016. N. Grujić, Dubrovačka ladanjska arhitektura, Zagreb, 2021. G. Nikšić, Marko Andrijić, egregius et prudens magister, Korčula, 2022.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Renesansa kao kulturno- historijsko razdoblje.	4	
Seminar	Detaljne upute za izradu seminara. Podjela seminarskih tema	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Arhitektura XV. stoljeća u Italiji.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja arhitekture XV. stoljeća u Italiji.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Toskanska skulptura rane renesanse.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja toskanske skulpture rane renesanse.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala. Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja rane renesanse na hrvatskom povijesnom prostoru - djelatnost Jurja Dalmatinca.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja rane renesanse na hrvatskom povijesnom prostoru.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. Niccolò dell'Arca.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja renesansnog kiparstva XV. stoljeća - Ivan Duknović, Francesco Laureana i Niccolò dell'Arca.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja renesansne skulpture u Veneciji i Venetu.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja arhitekture i kiparstva na području Dubrovačke Republike u XV. i XVI. stoljeću.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija.	4	
Seminar	Odabrane teme iz području ranorenesansnog slikarstva Toskane, Umbrije i Lacija.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			

Predavanja	Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu. Renesansno slikarstvo Francuske.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja ranorenesansnog slikarstva na području Francuske.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Dalmatinska slikarska škola. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja dalmatinske slikarske škole te dubrovačkog slikarstva XV. i XVI. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja flandrijskog slikarstva XV. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Visoka renesansa. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parmi.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja umjetnosti visoke renesanse - Michelangelo, Leonardo da Vinci i Raffaello.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća. Slikarstvo Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja umjetnosti slikarstva Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Arhitektura Cinquecenta u Italiji.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja slikarstva ranog manirizma u Parmi i Firenci.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

GOTIČKA UMJETNOST

Kod: FFU207

ISVU kod: 204152

Sceduly kod: 23608

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Gotička umjetnost						
Kod	FFU207	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama gotičke umjetnosti, glavnim odlikama gotičkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći: 1. prepoznati i razlikovati stilske osobitosti gotike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja 2. prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu gotičke umjetnosti 3. prepoznati regionalne specifičnosti gotičkih ostvarenja 4. na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka gotike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija gotike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski i gradbeni elementi u gotičkoj arhitekturi. Pojava i razvoj gotičke arhitekture u Francuskoj 3. Gotička skulptura u Francuskoj, pojava novih ikonografskih tema i kiparskih ličnosti (André Beaneveu, Jean de Liege, Claus Sluter...) 4. Francusko gotičko slikarstvo; od slikarstva vitraja do knjižnog slikarstva (Jean Pucelle, braća de Limbourg...) 5. Gotička arhitektura i skulptura u germanskim zemljama; pojava gotičke arhitekture i skulpture u sjevernoj Hrvatskoj 6. Gotička arhitektura u Italiji 7. Gotička skulptura u Italiji (Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio) 8. Gotička skulptura u Italiji (Andrea Pisano, Nino Pisano, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Bonino da Campione) 9. Gotička arhitektura i skulptura u Veneciji (Filippo Calendario, Jacobello i Pierpaolo dalle Masegne, Pietro di Niccolo Lamberti, Giovanni di Martino da Fiesole, Bartolomeo Bon...) 10. Gotička arhitektura i skulptura na istočnoj obali Jadrana (arhitektura propovjedničkih redova, majstor Mavar, Nikola Dente, radionica De Sanctis, Franjo Antunov iz Milana, Pavao iz Sulmone, Bonino iz Milana, ...) 11. Slikarstvo duecenta i prve polovice trecenta u Italiji (Cimabue, Duccio, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambroggio Lorenzetti 12. Umjetnička zbivanja druge polovice trecenta u Italiji (Tadeo Gaddi, Andrea di Cione Orcagna, Andrea Buonaiuti, Agnolo Gaddi...)						

	13. Umjetnost trecenta u Veneciji 14. Gotičko slikarstvo na Jadranu 15. Međunarodni dvorski slog; završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) Položiti pismeni ispit					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% Pisani ispit – 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Gothic Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1998.		1			
	A. Martindale, Gothic Art, Thames and Hudson, London 1987		1			
	Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, katalog izložbe, Zagreb, 2004.		1			
	Igor Fisković, Gotičko kiparstvo, u: Tisuću godina hrvatskog kiparstva, katalog izložbe, Zagreb, 1997., str. 97-150		1			
	Joško Belamarić, Gotička kultura u Dalmaciji. Razvoj slikarstva između XIII. i XV. stoljeća, u: Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, Split, 2012., str. 197-253.		1			
Dopunska literatura	Paul Williamson, Gothic sculpture : 1140-1300., New Haven; London, 1995.; Michael Camille, Gothic art: glorious visions, New York, 1996.; Diana Norman, ed., Siena, Florence, Padua: Art, Society and Religion 1280-1400, Yale University Press, 1995. (odabrana poglavlja) Alastair Smart, The Dawn of Italian Painting, 1250-1400, Cornell University Press, 1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze					

	- individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka gotike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija gotike kao stila.	2	
Seminar	upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Stilski i gradbeni elementi u gotičkoj arhitekturi. Pojava i razvoj gotičke arhitekture u Francuskoj	2	
Seminar	podjela tema i literature za izradu seminarskih radova	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Gotička skulptura u Francuskoj, pojava novih ikonografskih tema i kiparskih ličnosti (André Beaneveu, Jean de Liege, Claus Sluter...)	2	
Seminar	primjer prezentacije seminarskog rada	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Francusko gotičko slikarstvo; od slikarstva vitraja do knjižnog slikarstva (Jean Pucelle, braća de Limbourg...)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Gotička arhitektura i skulptura u germanskim zemljama; pojava gotičke arhitekture i skulpture u sjevernoj Hrvatskoj	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Gotička arhitektura u Italiji	2	
Seminar	prezentacija seminara	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Gotička skulptura u Italiji (Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Gotička skulptura u Italiji (Andrea Pisano, Nino Pisano, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Bonino da Campione)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Gotička arhitektura i skulptura u Veneciji (Filippo Calendario, Jacobello i Pierpaolo dalle Masegne, Pietro di Niccolo Lamberti, Giovanni di Martino da Fiesole, Bartolomeo Bon...)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Gotička arhitektura i skulptura na istočnoj obali Jadrana (arhitektura propovjedničkih redova, majstor Mavar, Nikola Dente, radionica De Sanctis, Franjo Antunov iz Milana, Pavao iz Sulmone, Bonino iz Milana, ...)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	

Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Slikarstvo duecenta i prve polovice trecenta u Italiji (Cimabue, Duccio, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Umjetnička zbivanja druge polovice trecenta u Italiji (Tadeo Gaddi, Andrea di Cione Orcagna, Andrea Buonaiuti, Agnolo Gaddi...)	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Umjetnost trecenta u Veneciji	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Gotičko slikarstvo na Jadranu	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Međunarodni dvorski slog; završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija	2	
Seminar	prezentacija seminara	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ROMANIČKA UMJETNOST

Kod: FFU208

ISVU kod: 204150

Sceduly kod: 23609

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Romanička umjetnost						
Kod	FFU208	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama romaničke umjetnosti, glavnim odlikama romaničkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći: 1. prepoznati i razlikovati stilske osobitosti romanike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja 2. prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu romaničke umjetnosti 3. prepoznati regionalne specifičnosti romaničkih ostvarenja 4. na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka romanike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija romanike kao stila 2. Stilski elementi u romaničkom graditeljstvu. Romanička arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj. 3. Romanička arhitektura u Francuskoj; hodočasničke građevine i razvoj deambulatorija. Između Italije i Francuske; crkve kupolnog svođenja. 4. Romanička arhitektura u Španjolskoj i Portugalu (hodočasnička arhitektura, kraljevske fondacije, regionalni stilovi, građevine centralnog tlocrta) 5. Romanička arhitektura u Italiji 6. Romanička arhitektura na istočnoj obali Jadrana 7. Romanička arhitektura u Normandiji, Velikoj Britaniji i Siciliji 8. Romanička skulptura kao javni medij. Romanička skulptura u Francuskoj 9. Romanička skulptura u Italiji (Wiligelmo, majstor Niccolò, Benedetto Antelami...) 10. Romanička drvena skulptura i slikarstvo na drvu na istočnoj obali Jadrana (romanička raspela u Istri, vratnice majstora Buvine, korska sjedala splitske katedrale, ikone...) 11. Romaničko kameno kiparstvo na istočnoj obali Jadrana (Zadar, Split, Trogir...) 12. Romaničko fresko slikarstvo u Francuskoj 13. Romaničko fresko slikarstvo u Italiji 14. Romanička arhitektura i freske u Istri 15. Završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja		☒ Terenska nastava		☐		

	☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. Položiti pismeni ispit					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Pisani ispit 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Romanesque Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1997.		1			
	Vladimir P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti 800-1200. Pogled s jugoistoka, Zagreb, 2010.		1			
	Joško Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split, 2001., str. 9 -142.		1			
	Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb, 1987.		1			
	Ivo Petricoli, Od Donata do Radovana, Split, 1990., str. 67-115.		1			
Dopunska literatura	Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque architecture 800-1200, New Haven-London, 1993.; Xavier Barral i Altet, Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009.; H. E. Kubach - P. Bloch, Romanička umetnost, Novi Sad, 1974.; Marcia Kupfer, Romanesque Wall Painting in Central France, New Haven and London, 1993.; M.F. Hearn, Romanesque Sculpture, New York, 1981.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka romanike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija romanike kao stila	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Stilski elementi u romaničkom graditeljstvu. Romanička arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Romanička arhitektura u Francuskoj; hodočasničke građevine i razvoj deambulatorija. Između Italije i Francuske; crkve kupolnog svođenja.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Romanička arhitektura u Španjolskoj i Portugalu (hodočasnička arhitektura, kraljevske fondacije, regionalni stilovi, građevine centralnog tlocrta)	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Romanička arhitektura u Italiji	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Romanička arhitektura na istočnoj obali Jadrana	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Romanička arhitektura u Normandiji, Velikoj Britaniji i Siciliji	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Romanička skulptura kao javni medij. Romanička skulptura u Francuskoj	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Romanička skulptura u Italiji (Wiligelmo, majstor Niccolò, Benedetto Antelami...)	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Romanička drvena skulptura i slikarstvo na drvu na istočnoj obali Jadrana (romanička raspela u Istri, vratnice majstora Buvine, korska sjedala splitske katedrale, ikone...)	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Romaničko kameno kiparstvo na istočnoj obali Jadrana (Zadar, Split, Trogir...)	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Romaničko fresko slikarstvo u Francuskoj	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Romaničko fresko slikarstvo u Italiji	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Romanička arhitektura i freske u Istri	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**SKULPTURA I ARHITEKTURA SREDNJOVJEKOVNE HRVATSKE
DRŽAVE**

Kod: FFU10H

ISVU kod: 273254

Sceduly kod: 23623

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države						
Kod	FFU10H	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici	Kristina Babić Džaja, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente upoznati s umjetnosti ranosrednjovjekovnog razdoblja na prostoru zaleđa istočnojadranske obale.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema ih.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja. 2. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja. 3. Opisati, prepoznati, imenovati motive skulpture ranosrednjovjekovne hrvatske države. 4. Identificirati radionice ranosrednjovjekovne hrvatske države koristeći Morellijevu metodu. 5. Identificirati cjelinu kojoj pripada ulomak crkvenog namještaja. 6. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja. 7. Objasniti doprinos predmetne umjetnosti unutar korpusa europske baštine tog vremena.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija. 2. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (9. st.) 3. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (10. st.) 4. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (11. st.) 5. Majstor koljanskog pluteja 6. Trogirska klesarska radionica 7. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira 8. Dvorska klesarska radionica 9. Benediktinska klesarska radionica 10. Romanička klesarska radionica 11. Zadarsko-kninska i Splitsko-zadarska klesarska radionica 12. Ranosrednjovjekovna skulptorska produkcija južne Dalmacije - kratki uvid u bitno različit skulptorski „vokabular“ u odnosu na skulptorsku produkciju teritorija ranosrednjovjekovne hrvatske države 13. Skulptura ranosrednjovjekovne hrvatske države - sinteza (stručna terminologija, motivi, klesarske radionice) 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij		☐ ☐ ☐ ☐		

	☐ Mješovito e-učenje		☐ Mentorski rad			
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Položiti pisani ispit. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☒
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	JAKŠIĆ, N. (2015.), Klesarstvo u službi evangelizacije, Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu. Split: Književni krug.	4		on-line		
	RAPANIĆ, Ž. (1987.), Predromaničko doba u Dalmaciji. Split.	1				
Dopunska literatura	MILOŠEVIĆ, A. (2020.), Gornja Cetina: Kijevo, Cetina, Vrljka, Koljane, Otišić, Vičipolje, Potravlje, Hrvace. Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, knj. 4. Split: MHAS. Hrvati i Karolinzi. I-II. (ur. A. Milošević), Split, 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanim silabusom kolegija. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata. - Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija.	2	
Vježbe u praktikumu	Osnovne upute o provedbi vježbi na primjerima ranosrednjovjekovne skulpture hrvatske države.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (9. st.)	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza tlocrta ranosrednjovjekovnih crkava 1	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (10. st.)	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza tlocrta ranosrednjovjekovnih crkava 2	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (11. st.)	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza tlocrta ranosrednjovjekovnih crkava 3	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Majstor koljanskog pluteja	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Majstoru koljaskog pluteja. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Trogirska klesarska radionica	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Trogirskoj klesarskoj radionici. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Klesarskoj radionici iz vremena knez Trpimira. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Dvorska klesarska radionica	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Dvorskoj klesarskoj radionici. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Benediktinska klesarska radionica	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Benediktinskoj klesarskoj radionici. Uočavanje razlike opusa Dvorske i Benediktinske klesarske	1	

	radionice, koje djeluju istodobno, na konkretnim primjerima. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.		
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Romanička klesarska radionica	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Romaničkoj klesarskoj radionici. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Zadarsko-kninska i Splitsko-zadarska klesarska radionica	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza reljefa atribuiranih Zadarsko-kninskoj i Splitsko-zadarskoj klesarskoj radionici; uočavanje razlika opusa dviju radionica na konkretnim primjerima. Romaničkoj klesarskoj radionici. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Ranosrednjovjekovna skulptorska produkcija južne Dalmacije - kratki uvid u bitno različit skulptorski „vokabular“ u odnosu na skulptorsku produkciju teritorija ranosrednjovjekovne hrvatske države.	2	
Vježbe u praktikumu	Analiza ranosrednjovjekovnih reljefa južne Dalmacije. Uočavanje razlika u repertoaru motiva u odnosu na skulpturu ranosrednjovjekovne hrvatske države. Identificiranje cjeline kojoj pripada odabrani ulomak crkvenog namještaja.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Skulptura ranosrednjovjekovne hrvatske države - sinteza (stručna terminologija, motivi, klesarske radionice)	2	
Vježbe u praktikumu	Usustavljanje stečenih znanja i kompetencija.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Terenska nastava	2	
Vježbe u praktikumu	Terenska nastava	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	2	
Vježbe u praktikumu	Predrok	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK III

Kod: FFU20E

ISVU kod: 67616

Sceduly kod: 23625

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Engleski jezik III						
Kod	FFU20E	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Siniša Ninčević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. 2. Razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. 3. Prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. 4. Pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod 2. Medieval art: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura. Upoznavanje i usvajanje složenije terminologije iz povijesti umjetnosti, obrada teksta, gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense). 3. Romanesque art, Gothic art: semantička i gramatička obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 4. Major features of the Renaissance as opposed to medieval art, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 5. Predecessors of the Renaissance: Giotto di Bondone, Ucello, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 6. Andrea Mantegna: obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 7. Sandro Boticelli: čitanje, prevođenje, razumijevanje složenijih sinktatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 8. High Renaissance: Leonardo, Michelangelo, Raphael, čitanje, obrada gramatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 9. Venetian painting: Titian, Veronese, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 10. Painting of Mannerism: upoznavanje sa leksemima koji imaju specifične semantičke vrijednosti, upotreba pasiva u stručnim tekstovima, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 11. Spanish painting: El Greco, obrada teksta, upoznavanje sa složenijim gramatičkim oblicima (infinitiv perfekta, gerund perfekta...), obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 12. Dutch painting: Van Eyck, Bruegel..., obrada leksikografskih jedinica						

	obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 13. Renaissance in Germany: Grunewald, Durer, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 14. Kolokvij, 15. Sinteza usvojenih sadržaja.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada Položiti pismeni i usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje sudjelovanja u nastavi (obvezno pohađanje nastave). Kolokvij, pismeni i usmeni ispit sa svrhom provjere općega jezika (gramatike) te jezika struke s naglaskom na vokabularu. Pismeni i usmeni ispit na temelju obrađenoga gradiva s naglaskom na stručnoj terminologiji, te općoj komunikacijskoj kompetenciji. Kolokvij 25% Pismeni ispit 25% Usmeni ispit 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	http://www.thefreedictionary.com/ -lan Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003	1				
	Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001	1				
	Monographs of artists, the Internet	1				
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod	1	
Predavanja		2	
Predavanja		2	
Predavanja		2	
Vježbe iz stranog jezika	Uvod	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Medieval art: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura. Upoznavanje i usvajanje složenije terminologije iz povijesti umjetnosti, obrada teksta. gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense)	1	
Vježbe iz stranog jezika	gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense)	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Romanesque art, Gothic art: semantička i gramatička obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Major features of the Renaissance as opposed to medieval art, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Predecessors of the Renaissance: Giotto di Bondone, Ucello, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Andrea Mantegna: obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Sandro Boticelli: čitanje, prevođenje, razumijevanje složenijih sinktatičkih struktura,	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	High Renaissance: Leonardo, Michelangelo, Raphael, čitanje, obrada gramatičkih struktura, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Venetian painting: Titian, Veronese, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Painting of Mannerism: upoznavanje sa leksemima koji imaju specifične semantičke vrijednosti, upotreba pasiva u stručnim tekstovima, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Spanish painting: El Greco, obrada teksta, upoznavanje sa složenijim gramatičkim oblicima (infinitiv perfekta, gerund perfekta...), obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Dutch painting: Van Eyck, Bruegel..., obrada leksikografskih jedinica, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Renaissance in Germany: Grunewald, Durer, obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sinteza usvojenih sadržaja	1	
Vježbe iz stranog jezika	Sinteza usvojenih sadržaja	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK III

Kod: FFU20F

ISVU kod: 67617

Sceduly kod: 23626

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Talijanski jezik III					
Kod	FFU20F	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su poticanje na usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti te na razumijevanje i parafraziranje relevantnih tekstova na talijanskom jeziku iz područja struke na razini B1/B2. Cilj je i potaknuti razvoj strategija samostalnog učenja na temelju talijanskih izvora iz područja povijesti umjetnosti i kulturne baštine.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da će student moći: - Prepoznati glavne informacije i terminološke elemente iz područja povijesti umjetnosti prisutne u tekstu srednje složenosti i objasniti ih - Razumjeti i aktivno koristiti složeniji vokabular jezika umjetnosti i zaštite kulturne baštine - Razumjeti tekstove i dokumentarce prilagođene razini B1/B2, povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela, prilagođeno B1/B2 razini - Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati - Ovladati sposobnošću argumentacije i obrazlaganja stručnih stavova na B1/B2 razini - Unaprijediti vještine vođenog i spontanog razgovora o povijesno-umjetničkim tem						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje - Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; terminološka određenja iz područja umjetnosti i kulturne baštine; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodne akademske godine. Vježbe - Obrada i analiza likovnog materijala, rad na tekstu. 2. Predavanje - Rimska umjetnost: kratki povijesni pregled; Trojanov stup, Panteon, Kolosej. Komparativ i superlativ. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 3. Predavanje - Ranokršćanska i bizantska umjetnost; Ravenna – Basilica di San Vitale. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 4. Predavanje - Romanika: povijesni kontekst i razvoj; arhitektonske značajke; romanička skulptura i dekoracija. Aorist. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 5. Predavanje - Regionalne varijante romanike u Hrvatskoj. Slaganje prošlih vremena. Vježbe - Opis crkve, arhitektonska analiza, predromaničke i romaničke crkve						

	u Dalmaciji. 6. Predavanje - Gotika - povijesni kontekst i razvoj, arhitektonske značajke, skulptura i dekoracija. Vježbe - Milano (Duomo); Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 7. Predavanje - Gotika – slikarstvo i vitraji; liturgijski i simbolički aspekt gotike. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 8. Predavanje - Renesansa; biografski tekstovi o umjetnicima, opisi umjetničkih dijela. (Brunelleschi, Donatello, Leonardo, Michelangelo, Raffaello). Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 9. Predavanje - Barok (Bernini, Borromini, Caravaggio). Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 10. Predavanje - La Biennale di Venezia. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu. 11. Predavanje - Salone del Mobile (Milano); Fondazione Prada (Milano). Konjunktiv sadašnji tvorba. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu, debata. 12. Predavanje - MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rim. Konjunktiv sadašnji upotreba. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 13. Predavanje - Peggy Guggenheim Collection, Venecija. Vježbe – Analiza video materijala, rad na tekstu. 14. Predavanje - Ponavljanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz. Vježbe - Govorna aktivnost na temu: Najdraži talijanski umjetnik ili spomenik. 15. Predavanje - Ponavljanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz. Vježbe - Seminarska izlaganja studenata na unaprijed odabranu i dogovorenu temu.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Terenska nastava	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena					

	iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andriuzzi, R. (2017). L'italiano dell'arte, Hoepli.	1	
	Angelino, M., Ballarin, E. (2006). L'italiano attraverso la storia dell'arte. Guerra Edizioni.	1	
	Jernej, J. (1999). Talijanska konverzijska gramatika, Zagreb.	1	
Dopunska literatura	Nema. Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; terminološka određenja iz područja umjetnosti i kulturne baštine; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodne akademske godine.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Rimska umjetnost: kratki povijesni pregled; Trojanov stup, Panteon, Kolosej. Komparativ i superlativ.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Ranokršćanska i bizantska umjetnost; Ravenna – Basilica di San Vitale.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Romanika: povijesni kontekst i razvoj; arhitektonske značajke; romanička skulptura i dekoracija. Aorist.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Regionalne varijante romanike u Hrvatskoj. Slaganje prošlih vremena.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Opis crkve, arhitektonska analiza, predromaničke i romaničke crkve u Dalmaciji.	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Gotika - povijesni kontekst i razvoj, arhitektonske značajke, skulptura i dekoracija.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Milano (Duomo); Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Gotika – slikarstvo i vitracije; liturgijski i simbolički aspekt gotike.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Renesansa; biografski tekstovi o umjetnicima, opisi umjetničkih dijela. (Brunelleschi, Donatello, Leonardo, Michelangelo, Raffaello).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Barok (Bernini, Borromini, Caravaggio).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.	1	P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	La Biennale di Venezia.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Salone del Mobile (Milano); Fondazione Prada (Milano). Konjunktiv sadašnji tvorba.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu, debata.	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rim. Konjunktiv sadašnji upotreba.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Peggy Guggenheim Collection, Venecija.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Analiza video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Ponavljjanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Govorna aktivnost na temu: Najdraži talijanski umjetnik ili spomenik.	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ponavljjanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Seminarska izlaganja studenata na unaprijed odabranu i dogovorenu temu.	1	P10



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST XVII. I XVIII. STOLJEĆA

Kod: FFU307

ISVU kod: 69252

Sceduly kod: 23612

Split, rujan 2026

Naziv kolegija	Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća							
Kod	FFU307		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić		Bodovna vrijednost (ECTS)		5.0			
Suradnici	Frane Prpa		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					60	15	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		20%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su osposobiti sutdente za razumijevanje umjetnosti XVII. i XVIII. st., upoznati studente sa stilskim mijenama tijekom XVII. i XVIII. Stoljeća, regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XVII. i XVIII. st. na teorijskoj i stručnoj razini.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	There are no prerequisites.							
Ishodi učenja	1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća; 2. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XVII. i XVIII. st. sa stručnog stajališta; 3. Razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XVII. i XVIII. stoljeća; 4. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XVII. i XVIII. st.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. 2. Arhitektura baroka u Italiji. 3. Arhitektura XVII. i prvih desetljeća XVIII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. 4. Arhitektura XVII. i XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 5. Arhitektura XVII. st. u Francuskoj. 6. Uvod u umjetnost XVII I XVIII. st. na tlu Hrvatske. 7. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 8. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. 9. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji. 10. Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 11. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 12. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. 13. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. 14. Francusko slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Slikarstvo baroka u Belgiji. Slikarstvo baroka u Holandiji. 15. Osnovne stilske značajke rokoka. Klasicizam.							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij		☐ ☐ ☐ ☐			

	☐ Mješovito e-učenje		☐ Mentorski rad			
Obveze studenata	1. Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi. 2. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30%. 3. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 6. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke. 7. Tri položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu. 8. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 9. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena tri kolokvija (pozitivna ocjena iz triju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 502-503, 549-629, 635-643, 647-675.	1				
	G. Bazin, Barok i rokoko (Baroque and Rococo), 1964.	1				
	AAVV, Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo, Zagreb, Hazu, Školska knjiga, 2003., izd.: Ivan Supić i Ivan Golub, str. 618-702.	1				
	R. Matejčić-A. Horvat-K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.	1				
	Baroque architecture, sculpture and painting, Könemann, 2004.	1				
	S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007.	1				
	D. Bilić, Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18.	3				

	stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji, Split, 2013.		
	K. Horvat-Levaj, Barokna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2016.	1	
	V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri - tipologija i stil, Zagreb, 2004.	1	
	V. Marković, Crkve u Dalmaciji 17. i 18. stoljeća : prošlost i promjene, Zagreb, 2018.	0	
	D. Botica, Barokna arhitektura, Zagreb, 2019., on line izdanje	0	Dostupno on line.
Dopunska literatura	R. Witkover, Art and Architecture in Italy 1600-1750, The Pelican History of Art, 1972. Ch. Norberg-Schulz, Baroque Architecture, Electa/Rizzoli, New York, 1979. Ch. Norberg-Schulz, Late Baroque and Rococo Architecture, Electa/Rizzoli, New York, 1980. E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe: Germany, Switzerland, Hungary, Czechoslovakia, Poland, 1966. (odabrana poglavlja) Barock, Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, zbornik, ur. Helmut Lorenz, München/ London/ New York 1999. F. Blunt, Art and Architecture in France, 1500–1700. Yale University Press, 1999.); V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995. M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004. R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995. Skupina autora, Barok i prosvjetiteljstvo, Hrvatska i Europa, 3. dio, Zagreb 2004. S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007. D. Baričević, Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagreb, 2008. S. Rosenberg, S. Slive, E. H. Ter Kuile, Dutch Art and Architecture 1600-1800, Penguin Books, 1972. M. Levy, Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting, Thames and Hudson, 1988. V. Bralić - N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. D. Kečkemet, Robert Adam. Dioklecijanova palača i klasicizam, Zagreb 2003. M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004. V. Zajec, Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014. D. Šourek, Altarističke radionice na granici. Barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, 2015. Sveto i profano, Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb, Klovićevi dvori, 2015. K. Horvat-Levaj, ur., Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku, Dubrovnik-Zagreb, 2017.		

	P. Marković, I. Matejčić, D. Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve, 2 (Sculptura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana), 2. sv., 2017. R. Tomić, Znakovi identiteta. Sveci i zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici, Split-Zagreb, 2021.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka.	4	
Seminar	Podjela seminarskih tema.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Arhitektura baroka u Italiji.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja barokne arhitekture u Italiji.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Arhitektura XVII. i prvih desetljeća XVIII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja barokne arhitekture habsburških i njemačkih zemalja.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Arhitektura XVII. i XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja barokne španjolske arhitekture.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Arhitektura XVII. st. u Francuskoj.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja barokne francuske arhitekture.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Uvod u umjetnost XVII i XVIII. st. na tlu Hrvatske.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja ranobarokne arhitekture u Hrvatskoj.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja dubrovačke arhitekture te mletačke arhitekture u Dalmaciji 17. i 18. stoljeća.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj.	4	
Seminar	Odabrane seminarske teme iz područja barokne arhitekture u Istri, Hrvatskom primorju te kontinentalnoj Hrvatskoj.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja barokne skulpture u Italiji.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike.	4	

Seminar	Odabrane teme iz područja barokne skulpture u Francuskoj i Španjolskoj.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 12. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja baroknog kiparstva Dalmacije i Dubrovačke Republike.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Slikarstvo XVII. i XVIII. st. u mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja slikarstva mletačke Dalmacije i Dubrovačke Republike.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja slikarstva XVII. i XVIII. stoljeća u mletačkoj Dalmaciji, Dubrovačkoj Republici te Istri.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Francusko slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Slikarstvo baroka u Belgiji. Slikarstvo baroka u Holandiji.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja baroknog slikarstva u Francuskoj, Španjolskoj, Belgiji i Holandiji.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Osnovne stilske značajke rokoka. Klasicizam.	4	
Seminar	Odabrane teme iz područja rokoka te klasicizma.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST XIX. STOLJEĆA-OPĆI PROBLEMI I KOMPARATIVNE STUDIJE

Kod: FFU308

ISVU kod: 140304

Sceduly kod: 23611

Naziv kolegija		Umjetnost XIX. stoljeća-opći problemi i komparativne studije					
Kod	FFU308	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su osposobiti studente za stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća. Tijekom kolegija bit će predstavljena stilska pitanja i problemi iz područja likovnih umjetnosti (arhitekture, skulpture i slikarstva) XIX. stoljeća; regionalne škole, prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije. Studenti će biti osposobljeni za korištenje znanstvene i stručne literature, u znanstveni pristup istraživanju, interpretaciji i valorizaciji likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima XIX. stoljeća.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati i opisati utjecaj XIX. stoljeća na XX. stoljeće 2. Prepoznati i opisati osnovnih obilježja umjetnosti XIX. stoljeća 3. Interpretirati ulogu fotografije i njezinu ulogu u oslobađanju umjetnosti od narativnih i literarnih sadržaja 4. Definirati vrijednosti nacionalne umjetnosti i kontekstualizirati je unutar Europske umjetnosti						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil». Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije Teme*: Stilski identitet epohe 19. stoljeća. Odnos fasade i stvarnosti društvenog prostora. Kontinuitet historicističke ideje i revolucionarni pomaci ka modernitetu u kontekstu razvojne linije koja teče od Američke i Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (Europa između restauracije i revolucije). Razvoj evropskih društava kao okvir linearne podjele stilskih razdoblja tijekom 19. stoljeća (Prosvjetiteljstvo, empirizam, građansko društvo i industrijska revolucija). 2. Predznaci klasicizma u djelima G. R. Donera i N. Poussina. Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). Veliki francuski slikari klasicizma: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. Skulptura klasicizma na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije Teme*: Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i						

njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.

3. Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam).

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: R. J. Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Paladio i Vitruvije – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvaneuropskom svijetu s naglaskom na SAD.

Romantizam – značajke i obilježja (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticismizam, individualizam, nacionalizam, orijentalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). Predromantični pokret «Sturm und Drang». Teoretičari romantizma: Ch. Baudelaire i J. Ruskin. Nazarenci (F. Overbeck, P. Cornelius...). Prerafaeliti (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais). 2h

4. Engleski pejzažisti: J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj francuskog slikarstva romantizma (Th. Géricault, E. Delacroix) te Barbizonske škole (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). Lirski romantizam C. Corota.

Upoznavanje s francuskom literaturom 19. stoljeća i kritičkim osvrtima o likovnim djelima u njima. Charles Baudelaire – korifej moderne kritike

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija.

5. Skulptura romantizma na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. Značajke i obilježja historicističke arhitekture te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels...i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M. Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa.

6. Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i oslobađanje od «diktata sižea». C. Monet i C. Pissarro – najdosljedniji impresionisti. E. Degas i analiza pokreta. P. A. Renoir – evociranje klasičnog.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Razvoj fotografske optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya.

7. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – sinteza oblika pokretima boje. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estamp na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H. Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova.

8. Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. Slikari u skulpturi: H.

Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticism u skulpturi (M. Klinger).

Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier).

9. Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). Razvitak urbanizma u 19. st. na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». Stvaranje modernističkog identiteta u djelima V. Horta, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia...

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci neomoderna. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinos modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin.

10. Kulturno-historijski značaj art nouveaua i secesije. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. Art nouveau i design. Grupa Nabis (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveaua. Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji.

Kolokvij (pismeni)*

* Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni.

Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata.

11. Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; Biedermeier. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru.

Historicism – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulturološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj.

12. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu – V. Kovačić.

*U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

Teme**: Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji.

13. Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M.

	Brodnik, I. Zasche) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötzendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od bidermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. Teme**: Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku. 14. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola». *U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. Teme**: Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj - s «onu stranu prirode». 15. Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1 h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. Likovna kritika u književnim djelima hrvatskih pisaca te časopisi do 1920. 1 h					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena					

završnom ispitu	na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te na terenskoj nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1, Školska knjiga, Zagreb, 1986., str. 229-241.	1	
	Stephen F. Eisenman (Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, David Llewellyn Phillips, and Frances K. Pohl, Nineteenth Century Art: A Critical History (Fourth Edition), Thames & Hudson, London, 2011.	1	
	H. W. Janson, Anthony F. Janson [dopunu, pregled povijesti umjetnosti u Hrvatskoj napisao Radovan Ivančević]. (2003). Povijest umjetnosti. Stanek, Varaždin	1	
	Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943., str. 31-37, 39-47.	1	
	Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.	1	
	Historicizam u Hrvatskoj, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.	1	
	Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943.	1	
	Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. - odabrane teme koje prate predavanje.	1	
	Gamulin, Grgo, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. - odabrane teme koje prate predavanje.	1	
Dopunska literatura	Povijest svijeta, Naprijed, Zagreb, 1990., str. 524-600.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil».	5	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Predznaci klasicizma u djelima G. R. Donera i N. Poussina. Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). Veliki francuski slikari klasicizma: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. Skulptura klasicizma na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna.	5	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam).	5	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Engleski pejzažisti: J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj francuskog slikarstva romantizma (Th. Géricault, E. Delacroix) te Barbizonske škole (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). Lirski romantizam C. Corota. Upoznavanje s francuskom literaturom 19. stoljeća i kritičkim osvrtima o likovnim djelima u njima. Charles Baudelaire – korifej moderne kritike	5	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Skulptura romantizma na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. Značajke i obilježja historicističke arhitekture te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma.	5	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i oslobađanje od «diktata sižea». C. Monet i C. Pissarro – najdosljedniji impresionisti. E. Degas i analiza pokreta. P. A. Renoir – evociranje klasičnog. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – sinteza oblika pokretima boje. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau.	5	
Tjedan izvođenja: 7.			
Seminar	Seminarska izlaganja i diskusija.	5	

Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. Slikari u skulpturi: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme.	4	
Seminar	Seminarska izlaganja i diskusija.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). Razvitak urbanizma u 19. st. na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». Stvaranje modernističkog identiteta u djelima V. Horte, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia...	3	
Seminar	Seminarska izlaganja i diskusija.	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Kulturno-historijski značaj art nouveau i secesije. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. Art nouveau i design. Grupa Nabis (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća. Kolokvij.	5	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; Biedermeier. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu – V. Kovačić.	5	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Terenska nastava.	5	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zasche) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötendorf, A. Waldinger); u rasponu od klasicizma, bidermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. Teme*: Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minihenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minihenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola».	3	
Seminar	Seminarska izlaganja i diskusija.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			

Predavanja	Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1 h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. Likovna kritika u književnim djelima hrvatskih pisaca te časopisi do 1920. Kolokvij.	5	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Seminarska izlaganja i diskusija.	5	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ZAŠTITA SPOMENIKA

Kod: FFU309

ISVU kod: 131084

Sceduly kod: 23613

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Zaštita spomenika						
Kod	FFU309	Godina studija	2.					
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			30	15	0	0		
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%					
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje znanja o zaštiti spomenika. Cilj kolegija je potaknuti studente na razumijevanje i primjenu pravnih i upravljačkih instrumenata, uključujući UNESCOve konvencije i politike, te na razvoj participativnih i dekolonijalnih pristupa koji aktivno uključuju lokalne i autohtone zajednice. Cilj kolegija je upoznati studente s inovativnim i interdisciplinarnim projektima za budućnost zaštite spomenika, integrirajući nove tehnologije (AI, VR/AR) i kritičku refleksiju o društvenim, kulturnim i ekonomskim utjecajima konzervatorske prakse.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - Prepoznati i objasniti osnovne pojmove, vrijednosti i povijesni razvoj zaštite spomenika – razlikovati materijalnu i nematerijalnu baštinu te nabrojati glavne međunarodne konvencije i etičke dokumente (npr. UNESCOve konvencije), - identificirati prikladne metode digitalnog bilježenja i analize (fotografiranje, osnovna fotogrametrija, terensko mapiranje) i sudjelovati u dokumentiranju i interpretaciji spomeničke baštine uz uvažavanje načela održivosti i prilagodbe klimatskim promjenama, - uočiti uobičajene materijalne patologije na objektima baštine, razumjeti temeljna načela konzervatorske intervencije (minimalna intervencija, reverzibilnost) i pripremiti jednostavne prijedloge za konzervatorske mjere u suradnji s mentorima, - razumjeti ulogu pravnih i upravljačkih instrumenata za očuvanje baštine (UNESCOve konvencije, nacionalni zakoni, smjernice za upravljanje rizicima) te sudjelovati u participativnim procesima koji uključuju lokalne i autohtone zajednice uz poštivanje načela slobodnog, prethodnog i informiranog pristanka, - sudjelovati u izradi osnovnih planova upravljanja krajolicima, turizmom i hitnim situacijama koji balansiraju konzervaciju s društvenim, ekonomskim i ekološkim aspektima te koriste interdisciplinarni pristup, - kritički promišljati etičke, društvene i političke aspekte zaštite spomenika (npr. dekolonizacija, identitet, društvena pravednost) i prilikom rasprava prepoznati potencijalne konflikte i dileme, - upoznati se s ulogom novih tehnologija (npr. VR/AR, digitalni repozitoriji) i sudjelovati u razvoju jednostavnih projekata digitalne interpretacije ili promocije kulturne baštine u suradnji s mentorima.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Koncepti i vrijednosti kulturne baštine (Kurikulum i smjernice UNESCO-a, potreba razumijevanja duhovnih, povijesnih, društvenih i ekonomskih vrijednosti baštine te uloge lokalnih i autohtonih zajednica u njenoj zaštiti) 2. Povijest i evolucija zaštite baštine (promjene u shvaćanju autentičnosti, integriteta i vrijednosti kroz povijest, evolucije doktrine i standarda.) 3. Metode dokumentiranja i digitalno snimanje (3D snimanje, fotogrametrija i geoinformacijskih sustavi kao alati za praćenje stanja i gubitka baštine)							

	4. Analiza materijala i patologija (identifikacija materijalnih patologija, naročito na kamenoj građi, te strategije otpornosti i održivog očuvanja) 5. Pravni okviri i politike (pitanja vlasništva, međunarodnih konvencija i političkih kontroverzi u zaštiti spomenika) 6. Klimatske promjene i rizici (znanstvena i politička pozadina klimatskih promjena, prakse prilagodbe) 7. Nematerijalna baština i zajednice (Konvencija o nematerijalnoj baštini, široko sudjelovanje zajednica u identifikaciji i upravljanju kulturnom baštinom) 8. Kolokvij; Digitalna baština i otvoreni podaci (metode digitalne dokumentacije i otvorenih podataka) 9. Održivo upravljanje i kulturni krajolici (intersekcija prirodne i kulturne baštine te uključivanje različitih dionika u upravljanje krajolicima) 10. Turizam i gospodarski aspekti (važnost uravnoteženja ekonomskog razvoja i očuvanja baštine te analize turističkih praksi i njihovih posljedica) 11. Upravljanje rizicima i sigurnost baštine (kako procijeniti rizike, pripremiti plan zaštite i koristiti nove tehnologije za prevenciju i odgovor na opasnosti) 12. Angažman zajednice i participativne metode 13. Etika, politika i konfliktne baštine 14. Budućnost baštine: inovacije i nove paradigme 15. Kolokvij					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (80%). 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit ili dva kolokvija tijekom semestra koji su ekvivalent pisanom ispitu. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	B. M. Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.		1			

	T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb 1989.	1	
	T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split 1985.		
Dopunska literatura	II. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina) Peters, Renata F., Iris L. F. den Boer, Jessica S. Johnson i Susanna Pancaldo, ur. 2020. Heritage Conservation and Social Engagement. London: UCL Press. Harrison, Rodney, Caitlin DeSilvey, Cornelius Holtorf, Sharon Macdonald, Anders Högberg i sur. 2020. Heritage Futures: Comparative Approaches to Natural and Cultural Heritage Practices. London: UCL Press Myers, David, i Janet Hansen. 2024. Inventories and Surveys for Heritage Management: Lessons for the Digital Age. Los Angeles: Getty Conservation Institute. de-Miguel-Molina, Blanca, Virginia SantamarinaCampos, María de Miguel Molina i Rafael Boix Doménech, ur. 2021. Music as Intangible Cultural Heritage: Economic, Cultural and Social Identity. Cham: Springer Nature Switzerland. UNESCO World Heritage Centre. 2023. Policy Document on Climate Action for World Heritage. Paris: UNESCO. UNESCO. 2024. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. Paris: UNESCO World Heritage Centre.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Koncepti i vrijednosti kulturne baštine (Kurikulum i smjernice UNESCO-a, potreba razumijevanja duhovnih, povijesnih, društvenih i ekonomskih vrijednosti baštine te uloge lokalnih i autohtonih zajednica u njenoj zaštiti)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Povijest i evolucija zaštite baštine (promjene u shvaćanju autentičnosti, integriteta i vrijednosti kroz povijest, evolucije doktrine i standarda.)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Metode dokumentiranja i digitalno snimanje (3D snimanje, fotogrametrija i geoinformacijskih sustavi kao alati za praćenje stanja i gubitka baštine)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Analiza materijala i patologija (identifikacija materijalnih patologija, naročito na kamenoj građi, te strategije otpornosti i održivog očuvanja)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Pravni okviri i politike (pitanja vlasništva, međunarodnih konvencija i političkih kontroverzi u zaštiti spomenika)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Klimatske promjene i rizici (znanstvena i politička pozadina klimatskih promjena, prakse prilagodbe)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Nematerijalna baština i zajednice (Konvencija o nematerijalnoj baštini, široko sudjelovanje zajednica u identifikaciji i upravljanju kulturnom baštinom)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kolokvij; Digitalna baština i otvoreni podaci (metode digitalne dokumentacije i otvorenih podataka)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Održivo upravljanje i kulturni krajolici (intersekcija prirodne i kulturne baštine te uključivanje	2	učionica

	različitih dionika u upravljanje krajolicima)		
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Turizam i gospodarski aspekti (važnost uravnoteženja ekonomskog razvoja i očuvanja baštine te analize turističkih praksi i njihovih posljedica)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Upravljanje rizicima i sigurnost baštine (kako procijeniti rizike, pripremiti plan zaštite i koristiti nove tehnologije za prevenciju i odgovor na opasnosti)	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Angažman zajednice i participativne metode	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Etika, politika i konfliktne baštine	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Budućnost baštine: inovacije i nove paradigme	2	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij	2	učionica
Seminar		1	učionica



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

URBANIZAM SREDNJOVJEKOVNIH KOMUNA

Kod: FFU20H

ISVU kod: 291381

Sceduly kod: 24897

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Urbanizam srednjovjekovnih komuna						
Kod	FFU20H	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za obrađivanje tema vezanih za srednjovjekovni urbanizam na istočnoj obali Jadrana. Građa se proučava po topografskim, morfološkim i naročito po tipovima s obzirom na njihovu genezu. Na kolegiju će se osposobiti studente za razumijevanje geneze srednjovjekovnih gradova temeljem dvije osnovne kategorije: 1. gradove nastale u kontinuitetu iz antike, 2. srednjovjekovne gradove izgrađene bez antičke podloge.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja urbanizma i gradogradnje. 2. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne urbanističke baštine. 3. Razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma. 4. Prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima. 5. Analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada. 6. Primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u urbanizam 2. Osnove antičkog urbanizma 3. Geneze gradova s antičkom osnovom, Split 4. Trogir, Zadar, 5. Pula, Rab, Poreč 6. KOLOKVIJ 7. Srednjovjekovni urbanizam u Europi 8. Planirani srednjovjekovni grad, Dubrovnik, Korčula 9. Ston, Pag, 10. Dvojni gradovi: Hvar, 11. Urbanizam Rijeke, Šibenik 12. Urbanizam na kontinentu (Hrvatska) 13. Arhitektura i urbanizam talijanskih gradova 14. Arhitektura i urbanizam islamskih gradova 15. KOLOKVIJ						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (80%). 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvanastavne (individualne i grupne)						

	aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Redovito izvršavati dodatne aktivnosti po uputama nastavnika. 5. Položiti pisani ispit ili dva kolokvija tijekom semestar koji su ekvivalent pisanom ispitu. 6. Napisati i prezentirati seminarski rad prema unaprijed danim uputama. 7. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 8. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Pisani ispit – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave, dodatne aktivnosti i obveze studenata po uputi nastavnika – 20% 3. Napisan i prezentiran seminarski rad prema unaprijed danim uputama – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	B. MILIĆ: Razvoj grada kroz stoljeće, 2, Srednji vijek, Zagreb, 1995.		1			
	M. SUIĆ: Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 1976.		1			
	Ž. PEKOVIĆ: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Split, 1997.		1			
	Ž. PEKOVIĆ: Crkva sv. Petra Velikoga, Split, 2010.		1			
	M. PLANIĆ-LONČARIĆ: Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike, Zagreb, 1980.		1			
	Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, Predgrađe dubrovačke civitas, Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku 55/1, 2017., str. 1-63.				online	
Dopunska literatura	I. BABIĆ: Prostor između Splita i Trogira, Trogir, 1984. A. MOHOROVIĆIĆ: Analiza razvoja urbanističke strukture naselja na otocima zapadnog Kvarnera, Ljetopis JAZU, 61. Zagreb, 1956, str. 461-493.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - napisan i prezentiran seminarski rad - individualne konzultacije					

	- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Uvod u urbanizam	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Osnove antičkog urbanizma	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Geneze gradova s antičkom osnovom, Split	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Trogir, Zadar,	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Pula, Rab, Poreč	1	učionica
Seminar		2	učionica
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. KOLOKVIJ	1	učionica
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Srednjovjekovni urbanizam u Europi	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Planirani srednjovjekovni grad, Dubrovnik, Korčula	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Ston, Pag	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Dvojni gradovi: Hvar	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Urbanizam Rijeke, Šibenik	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Urbanizam na kontinentu (Hrvatska)	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Arhitektura i urbanizam talijanskih gradova	1	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Arhitektura i urbanizam islamskih gradova	1	učionica

Seminar		2	učionica
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. KOLOKVIJ	1	učionica



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ENGLESKI JEZIK IV

Kod: FFU30E

ISVU kod: 67620

Sceduly kod: 23627

Naziv kolegija	Engleski jezik IV						
Kod	FFU30E	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Siniša Ninčević, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. 2. Razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. 3. Prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. 4. Pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Baroque: uvod, obrada teksta, razumijevanje teksta, vježbe- primjena složenijih gramatičko/sinktičkih struktura u pisanom obliku (infinitiv i gerund perfekta, pasiv, složene imenice, složeni pridjevi, idiomi...) 2. Caravaggisti("Caravagesques"), Ribera, Rembrandt, La Tour, Manfredi: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz obrađenih područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 3. Baroque in Flanders and Holland: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 4. Baroque in Spain: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 5. Rococo: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 6. Neoclassicism: David, Ingres, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 7. English painting: Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Constable, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 8. Francisco de Goya and his oeuvre: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 9. Romanticism in France: Gericault and Delacroix, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).						

	10. Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 11. Post-Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 12. Symbolism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 13. Fauvism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 14. Sinteza usvojenih sadržaja. 15. Kolokvij.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. aktivno i konstruktivno sudjelovati u svim vidovima nastavnog procesa 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 2. sudjelovati i izvršavati nastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. položiti ispit iz kolegija					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij 30% Pismeni ispit 35% Usmeni ispit 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Michael McCarthy/Felicity O'Dell, English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002.		1			
	Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003.		1			
	Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001.		1			

Dopunska literatura	Monographs of artists, the Internet (www.wga.hu)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Baroque: uvod, obrada teksta, razumijevanje teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe- primjena složenijih gramatičko/sinktatičkih struktura u pisanom obliku (infinitiv i gerund perfekta, pasiv, složene imenice, složeni pridjevi, idiomi...)	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Caravaggisti("Caravagesques"), Ribera, Rembrandt, La Tour, Manfredi: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz obrađenih područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Baroque in Flanders and Holland: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Baroque in Spain: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Rococo: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice)	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Neoclassicism: David, Ingres, čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice)	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	English painting: Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Constable, čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Francisco de Goya and his oeuvre: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Romanticism in France: Gericault and Delacroix, čitanje, interpretacija i obrada teksta,	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta,	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Post-Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Symbolism: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Fauvism: čitanje, interpretacija i obrada teksta	1	
Vježbe iz stranog jezika	vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijest umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sinteza usvojenih sadržaja	1	
Vježbe iz stranog jezika	Sinteza usvojenih sadržaja	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Kolokvij	1	
Vježbe iz stranog jezika	Kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK IV

Kod: FFU30F

ISVU kod: 67621

Sceduly kod: 23628

Naziv kolegija	Talijanski jezik IV							
Kod	FFU30F	Godina studija	2.					
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			15	0	15	0		
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%					
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su poticanje na usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti te na razumijevanje relevantnih tekstova i video materijala na talijanskom jeziku iz područja struke na razini B2. Cilj je i potaknuti razvoj strategija samostalnog učenja na temelju talijanskih izvora iz područja povijesti umjetnosti i kulturne baštine.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da će student moći: - Prepoznati glavne informacije i terminološke elemente iz područja povijesti umjetnosti prisutne u složenijem tekstu i objasniti ih - Razumjeti tekstove i dokumentarce prilagođene razini B2, povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela, prilagođeno B2 razini - Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati - Ovladati sposobnošću argumentacije i obrazlaganja stručnih stavova na B2 razini - Unaprijediti vještine vođenog i spontanog razgovora o povijesno-umjetničkim temama							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje - Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; terminološka određenja iz područja umjetnosti i kulturne baštine; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodnog semestra. Vježbe - Obrada i analiza likovnog materijala, rad na tekstu. 2. Predavanje - Neoklasicizam: povratak klasičnim idealima. Canova. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 3. Predavanje - Romantizam. Pinacoteca di Brera, Hayez: Il Bacio. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 4. Predavanje - Realizam. Macchiaioli. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 5. Predavanje - Impresionizam (Monet, Renoir). Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 6. Predavanje - Kubizam (Picasso). Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 7. Predavanje - Futurizam u arhitekturi, dizajnu, manifestima. Vježbe - Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu. 8. Predavanje - Nadrealizam: Dalí. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 9. Predavanje - Digitalna umjetnost, Street Art, interaktivni mediji. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu.							

	10. Predavanje - Muzeji i čuvanje umjetničke i kulturne baštine. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu. 11. Predavanje - Muzej u Kairu: najveća zbirka egipatskih artefakta. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu. 12. Predavanje - Muzej Akropole: artefakti iz klasične Grčke. Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 13. Predavanje - Ugrožena baština – kako zaštititi gradove umjetnosti? Vježbe – Analiza video materijala, rad na tekstu. Debata na temu: masovni turizam i umjetnost. 14. Predavanje - Ponavljanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz. Vježbe - Govorna aktivnost na temu: omiljeni suvremeni umjetnik. 15. Predavanje - Ponavljanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz. Vježbe - Seminarska izlaganja studenata na unaprijed odabranu i dogovorenu temu					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Terenska nastava	☒	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Porreca, S. (2020). L'italiano per l'arte, Alma Edizioni.		1			
	Muzejski katalozi u on-line formatu					

	Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.		
Dopunska literatura	Deanović, M., Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga. Jernej, J. (1999). Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; terminološka određenja iz područja umjetnosti i kulturne baštine; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodnog semestra.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Neoklasicizam: povratak klasičnim idealima.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Romantizam. Pinacoteca di Brera, Hayez: Il Bacio.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Realizam. Macchiaioli.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Impresionizam (Monet, Renoir).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kubizam (Picasso).	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Futurizam u arhitekturi, dizajnu, manifestima.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Obrada i analiza likovnog i video materijala, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Nadrealizam: Dalí.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Digitalna umjetnost, Street Art, interaktivni mediji.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Muzeji i čuvanje umjetničke i kulturne baštine.	1	P10

Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Muzej u Kairu: najveća zbirka egipatskih artefakta.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije, video materijal, rad na tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Muzej Akropole: artefakti iz klasične Grčke.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala.	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Ugrožena baština – kako zaštititi gradove umjetnosti?	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Analiza video materijala, rad na tekstu. Debata na temu: masovni turizam i umjetnost.	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Ponavljjanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Govorna aktivnost na temu: omiljeni suvremeni umjetnik.	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ponavljjanje stručne terminologije iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku, prepoznavanje stilova. Kviz.	1	P10
Vježbe iz stranog jezika	Seminarska izlaganja studenata na unaprijed odabranu i dogovorenu temu.	1	P10



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UMJETNOST XX. ST.-TEMELJNI PROBLEMI I KRAJ MODERNOSTI

Kod: FFU401

ISVU kod: 69498

Sceduly kod: 23616

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Umjetnost XX. st.-temeljni problemi i kraj modernosti						
Kod	FFU401	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti XX stoljeća. Tijekom kolegija biti će predstavljene promjene u arhitekturi, slikarstvu, kiparstvu i drugim granama umjetnosti početkom XX stoljeća. Posebice će se analizirati pitanje sinteze umjetnosti i života. Tijekom nastavnoga programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, uočavanje bitnih značajki i fenomena umjetnosti, a posebno u razmatranje odnosa hrvatske i europske moderne umjetnosti te njihovog suglasja ili razlaza.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razviti sposobnost vrednovanja moderne umjetnosti 2. Povezati modernu umjetnost i umjetnost prošlosti izvan ključa linearnog kronološkog presjeka 3. Koristiti predavanja, izložbe i događaje za analizu ukupnog odraza umjetnosti u svakodnevnom životu 4. Prepoznati povijest moderne umjetnosti kao povijest ideja, a ne krutih stilskih kategorija						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Što je zapravo povijest moderne umjetnosti? Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci kolegija, koja mu je svrha). Na prvom satu studentima će biti predložen cjeloviti popis literature koji im može služiti za praćenje predavanja, diskusija, izradu seminara i spremanje ispita. Posebice će biti istaknuta važnost promišljanja, razgovora, i čitanja tekstova samih umjetnika (Van Gogh, Klee, Kandinski, Duchamp...). Dosadašnja povijest umjetnosti. Stranputice evolucionističke radikalizacije likovnoga jezika. Razbijanje kontinuiteta. Entropija povijesnosti. Kraj povijesnoga shvaćanja umjetnosti i malaksalost pri održavanju stare slike. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori moderne umjetnosti Povijest moderne umjetnosti, ne kao nastavak ranijih razdoblja nego prije kao prekid sa tradicijom. Ismijani kriterij napredovanja i evolucionistički princip umjetnosti. Prva desetljeća XX stoljeća kao desetljeća avangardi. Bliženje slike i kipa (Degas, Renoir, Matisse...). Zašto Cezanne, a ne Rodin? Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX stoljeća. Utjecaj Cezannea, Van Gogha i Gauguina na modernu umjetnost. Umjetnički "disidenti". Živjeti izvan sistema. Izvori moderne umjetnosti. Uloga primitivne, afričke i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Primitivno kao moderno. Antropofagijsko kao usvajanje i prožimanje kultura. Frenetičnost avangardi i naleti novoga. Inovacije jezika i raskid s tradicijom umjetnosti. Fetišiziranje novoga i sotoniziranje staroga. Zaborav zanata. Sjaj i bijeda tog zaborava. Osnivač i otac modernoga slikarstva. Giotto i novo doba slike. Pečat stabilnosti i jasni vidljivi odnosi. Giotto kao put u modernu umjetnost						

	(Cezanne, Carra, Chirico, konstruktivizam...) Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski, Duhovno u umjetnosti) Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. Ruska avangarda. Maljevič i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. Piet Mondrian i neoplasticizam. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Ekstremni objektivizam. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme i dr.) Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. "Sprdanje" s teretom tradicije i "stvaranjem" umjetničkih djela kao znakom nadahnuća. Oslobođanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. Povratak redu i stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja itd.) Hrvatska moderna umjetnost u svjetlu novijih istraživanja. Hrvatska umjetnost i njezin europski kontekst (do 1918.). Visoke vrijednosti i dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Herman, Bukovac, Čikoš, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...) Pitanje izolacije, marginalizacije i "samodovoljnosti" nacionalne umjetnosti. Hrvatska moderna umjetnost nakon 1918. godine. Bez otvorenih vrata. Ivan Rendić, Robert Frangeš Mihanović, R. Valdec, B. Dešković, Bela Čikoš Sesija, V. Bukovac, S. Raškaj, E. Vidović... u vrhu europske umjetnosti prvih desetljeća XX stoljeća. Pojava Ivana Meštrovića i nacionalnih i nadnacionalnih mitova. Politika i ideologija u umjetnosti (Meštrović do 1918).		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 7. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi		

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30% 3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Carl E. Schorske, Beč krajem stoljeća: politika i kultura, Antibarbarus, Zagreb, 1997. (poglavlja: V Gustav Klimt: Slikarstvo i kriza liberalnog ega, VII Eksplozija u vrtu: Kokoschka i Schönberg			1		
	Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Beograd, 1979.			1		
	Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1980.			1		
	Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.			1		
	H. H. Aranson, Povijest moderne umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin, Mostar, Zagreb, 2009.			1		
	Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX stoljeća, Naprijed-Ljevak, Zagreb			1		
	Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Ljevak, Zagreb			1		
	Jadranka Vinterhalter, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. Stoljeća, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.			1		
	Moderna umjetnost u Hrvatskoj, 1898.-1975. (ur.: Kolečnik, Ljiljana; Prelog, Petar), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012.				on-line	
Dopunska literatura	Kenneth Frampton, Moderna arhitektura: kritička povijest, Globus nakladni zavod, 1992. Christopher Butler, Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916, Clarendon Press, Oxford, 1994. Meyer Shapiro, Modern Art: 19th and 20th Centuries, George Braziller, New York, 1996.					

	Peter Bürger, Teorija avangarde, Antibarbarus, Zagreb, 2007. Miodrag B. Protić, Jugoslavensko slikarstvo 1900.-1950., Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1973. Zvonko Maković, Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Što je zapravo povijest moderne umjetnosti? Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci kolegija, koja mu je svrha). Na prvom satu studentima će biti predložen cjeloviti popis literature koji im može služiti za praćenje predavanja, diskusija, izradu seminara i spremanje ispita. Posebice će biti istaknuta važnost promišljanja, razgovora, i čitanja tekstova samih umjetnika (Van Gogh, Klee, Kandinski, Duchamp...). Dosadašnja povijest umjetnosti. Stranputice evolucionističke radikalizacije likovnog jezika. Razbijanje kontinuiteta. Entropija povijesnosti. Kraj povijesnoga shvaćanja umjetnosti i malaksalost pri održavanju stare slike.	3	
Seminar	Metodologija izrade i prezentacije seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori moderne umjetnosti Povijest moderne umjetnosti, ne kao nastavak ranijih razdoblja nego prije kao prekid sa tradicijom. Ismijani kriterij napredovanja i evolucionistički princip umjetnosti. Prva desetljeća XX stoljeća kao desetljeća avangardi. Bliženje slike i kipa (Degas, Renoir, Matisse...). Zašto Cezanne, a ne Rodin?	3	
Seminar	Raspodjela tema i bibliografska priprema seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX stoljeća.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Utjecaj Cezannea, Van Gogha i Gauguina na modernu umjetnost. Umjetnički "disidenti". Živjeti izvan sistema. Izvori moderne umjetnosti. Uloga primitivne, afričke i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Primitivno kao moderno. Antropofagijsko kao usvajanje i prožimanje kultura. Frenetičnost avangardi i naleti novoga. Inovacije jezika i raskid s tradicijom umjetnosti. Fetišiziranje novoga i sotoniziranje staroga. Zaborav zanata. Sjaj i bijeda tog zaborava.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Osnivač i otac modernoga slikarstva. Giotto i novo doba slike. Pečat stabilnosti i jasni vidljivi odnosi. Giotto kao put u modernu umjetnost (Cezanne, Carra, Chirico, konstruktivizam...).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski, Duhovno u umjetnosti).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			

Predavanja	Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Ruska avangarda. Maljevič i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Piet Mondrian i neoplasticizam. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Ekstremni objektivizam. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmaker, Bohme i dr.)	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. "Sprdanje" s teretom tradicije i "stvaranjem" umjetničkih djela kao znakom nadahnuća. Oslobođanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Povratak redu i stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja itd.).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Hrvatska moderna umjetnost u svjetlu novijih istraživanja. Hrvatska umjetnost i njezin europski kontekst (do 1918.). Visoke vrijednosti i dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Herman, Bukovac, Čikoš, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Pitanje izolacije, marginalizacije i "samodovoljnosti" nacionalne umjetnosti. Hrvatska moderna umjetnost nakon 1918. godine. Bez otvorenih vrata.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Ivan Rendić, Robert Frangeš Mihanović, R. Valdec, B. Dešković, Bela Čikoš Sesija, V. Bukovac, S. Raškaj, E. Vidović... u vrhu europske umjetnosti prvih desetljeća XX stoljeća.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Pojava Ivana Meštrovića i nacionalnih i nadnacionalnih mitova. Politika i ideologija u umjetnosti (Meštrović do 1918).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SUVREMENA UMJETNOST

Kod: FFU402

ISVU kod: 69499

Sceduly kod: 23614

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Suvremena umjetnost						
Kod	FFU402	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj predmeta je slijedom predavanja i seminarskih zadataka studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, ali i s aktualnim stanjem unutar umjetničke i šire shvaćene kulturne proizvodnje. Navedena problematika odnosi se i na svjetsku i na hrvatsku umjetnost. Nadalje, cilj predmeta je upoznati studente sa relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači navedeno razdoblje. Cilj je također studente uputiti na dopunsku literaturu neophodnu za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; 2. Razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja iz druge polovice dvadesetog stoljeća i danas: 3. Prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta 4. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači umjetnost druge polovice dvadesetog stoljeća i danas.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Drugi svjetski rat i značenje razbijanja kontinuiteta razvoja umjetnosti u kronologiji dvadesetog stoljeća. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel (umjetnost u ratu i poslijeratne refleksije) i apstraktni ekspresionizam. 2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava pedesetih godina u Hrvatskoj). Rekonstrukcija moderniteta u hrvatskom kulturnom prostoru pedesetih godina. EXAT '51 (podloga nastajanju, pojava manifesta, predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti). 3. Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća). 4. Fluxus (pristup problematici prema J. Hendricksu: Fluxus Codex). Neodada (primjeri diseminacije neoavangarde u New Yorku). 5. Pierre Restany i Nouveau réalism (aspekti pojave readymadea u Francuskoj). Gorgona (kontekst pojave, predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti). 6. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti mediju kao strogo određene kategorije). Nove tendencije (uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60.-ih i 70.-ih godina u europskom kontekstu). 7. Pop art u Velikoj Britaniji (različiti aspekti i predstavnici). Pop art u Americi (različiti aspekti i predstavnici).						

	8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferu razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost (osnovne postavke i protagonisti). 9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora). 10. Germano Celant i Arte povera (predstavnicu siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti). 11. Feministički diskurs i intervencije u umjetničkoj praksi. 12. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji). Umetnost osamdesetih godina u Hrvatskoj. 13. Umjetnost u Europi od 1990. do danas. 14. Umjetnost u Europi od 1990. do danas. 15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990. do danas.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 4. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd, Novi Sad, 1999.	1	
	David Hopkins, After modern art, 1945-2000, Oxford University Press, 2000.	1	
	Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Les presses du réel, Pariz, 2002.	1	
	Eduardo Kac, Bio-Art, From Genesis to Natural History of the Enigma u: Imagery in the 21st Century (urednici: Oliver Grau, Thomas Veigl), MIT Press, 2011.	1	
	Art in Europe 1990-2000, (urednik: Gianfranco Maraniello), Skira 2002.	1	
	Socijalizam i modernost: umjetnost, kultura, politika 1950.-1974., (urednica: Ljiljana Kolečnik), Muzej suvremene umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2012.	1	
	Jerko Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa: EXAT '51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.	1	
	Gorgona, katalog izložbe (konceptija kataloga i izložbe: Nena Dimitrijević), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1977.	1	
	Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina, katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1982.	1	
	Nova umjetnička praksa 1966-1978., katalog izložbe (urednik kataloga: Marijan Susovski), Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978.	1	
Dopunska literatura	- Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 new edition, Thames & Hudson, London, 2001. - Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism, (urednik: Nikos Stangos), Thames & Hudson, London, 1981/1994/2001 - Tony Godfrey: Conceptual Art, Phaidon Press, 1998/1999/2001 - Lucy R. Lippard et al.: POP ART, Beograd, 1977. - Jon Hendricks: FLUXUS CODEX, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1995. - R. Flood, F. Morris et al.: Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Walker art Center, Minneapolis, Tate Modern, London, 2001. - Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe (urednici: Zvonko Maković, Iva Radmila Janković, Numen), Dom hrvatskih likovnih umjetnosti, Zagreb, 2004. - Hrvatska likovna kritika 50ih, Izabrani tekstovi, (urednica: Ljiljana Kolečnik) Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb - Marija Gattin et al.: Gorgona: monografija, Zagreb, 2002. Grupa šestorice autora, katalog izložbe (urednica: Janka Vukmir), SCCA, Zagreb, 1998. - Život umjetnosti, br. 33/34, Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 1982. - Ljiljana Kolečnik, Između Istoka i Zapada: hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006. - Primary documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art		

	Since the 1950s, (urednici: Laura Hoptman, Tomaž Pospiszl), Cambridge Mass: MIT Press, 2002. - East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (urednici: IRWIN), An Afterall Book, Central Saint Martin College of Art and Design, University of the Arts, London, 2006. - Terry Smith, Contemporary Art: World Currents, Laurence King Publishing, London 2011.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Drugi svjetski rat i značenje razbijanja kontinuiteta razvoja umjetnosti u kronologiji dvadesetog stoljeća. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel (umjetnost u ratu i poslijeratne refleksije) i apstraktni ekspresionizam.	3	
Seminar	Metodologija izrade i prezentacije seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava pedesetih godina u Hrvatskoj). Rekonstrukcija moderniteta u hrvatskom kulturnom prostoru pedesetih godina. EXAT '51 (podloga nastajanju, pojava manifesta, predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti).	3	
Seminar	Raspodjela tema i bibliografska priprema seminarskog rada.	1	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Fluxus (pristup problematici prema J. Hendricksu: Fluxus Codex). Neodada (primjeri diseminacije neoavangarde u New Yorku).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Pierre Restany i Nouveau réalism (aspekti pojave readymadea u Francuskoj). Gorgona (kontekst pojave, predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti mediju kao strogo određene kategorije). Nove tendencije (uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60.-ih i 70.-ih godina u europskom kontekstu).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Pop art u Velikoj Britaniji (različiti aspekti i predstavnici). Pop art u Americi (različiti aspekti i predstavnici).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferu razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost (osnovne postavke i protagonisti).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Germano Celant i Arte povera (predstavnicu siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti).	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Feministički diskurs i intervencije u umjetničkoj praksi.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji). Umetnost osamdesetih godina u Hrvatskoj.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Umjetnost u Europi od 1990. do danas.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Umjetnost u Europi od 1990. do danas.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Umjetnost u Hrvatskoj od 1990. do danas.	3	
Seminar	Prezentacija seminarskih radova i stručna rasprava.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJA I POVIJEST DIZAJNA

Kod: FFU403

ISVU kod: 69502

Sceduly kod: 23615

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Teorija i povijest dizajna						
Kod	FFU403	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za vladanje općim pojmovima dizajna i poviješću dizajna; obrazlaganje uvjeta nastanka dizajna; ukazivanje na primjenu dizajna kroz povijest i u suvremenom dobu; obrazloženje teorijskih aspekata dizajna; razvoj i poticanje kritičkog stava studenata i prema predavanju i prema preporučenoj i dodatnoj znanstvenoj i stručnoj literaturi; upoznavanje studenata s temeljnom metodologijom pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Spoznati i objasniti opće pojmove i podjelu povijesnih razdoblja dizajna. 2. Klasificirati i usporediti povijesne i suvremene dizajnerske teorije. 3. Prepoznati i razlikovati elemente oblikovanja dizajna. 4. Kritički promatrati dizajn kroz uočavanje teorijskih aspekata. 5. Razviti samostalan kritički izričaj kroz pripremu, sastavljanje, izradu, prezentaciju i argumentaciju seminarskog rada uz pomoć korištenja preporučene, dodatne i samostalno odabrane znanstvene i stručne literature (pokazati kompetencije kroz ovladavanje temom te kroz interpretaciju pojedinog dizajnerskog djela) 6. Koristiti temeljne metodologije pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan (Kratki uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s literaturom. Uvod u dizajn. Kratki pregled povijesti dizajna. Podjela tema za seminare. Obrazloženje metodologije izrade seminara, načina korištenja literature i citiranja.) 2. tjedan (Pevsner: Izvori moderne arhitekture i dizajna. Arts&Crafts. Wiener Werkstatte. Loos: Ornament i zločin.) 3. tjedan (De Stijl. Konstruktivisti.) 4. tjedan (Bauhaus. film: Frank Whitford: The Face of the Twentieth Century.) 5. tjedan (Odjeci Bauhauasa. Hrvatske predstavnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller.) 6. tjedan (Arhitekti-dizajneri moderne. Le Corbusier, Mies van der Rohe Skandinavski dizajn. Alvar Aalto, Arne Jacobsen.) 7. tjedan (Modernizam i dizajn, ideologija i stil. Dizajn i modernost.) (Seminarska izlaganja.) 8. tjedan (Dizajn nakon modernizma i kriza funkcionalizma.) (Seminarska izlaganja.) 9. tjedan (Grafički dizajn, vizualne komunikacije i društvene borbe.) (Seminarska izlaganja.) 10. tjedan (Tipografija.) (Seminarska izlaganja.) 11. tjedan (Terenska nastava u Zagrebu: Galerija Klovićevi dvori i Muzej suvremene umjetnosti.) 12. tjedan (Dizajn i ideologija. Kritički dizajn (Dematerijalizacija predmeta.) (Seminarska izlaganja.) 13. tjedan (Teorijska tumačenja predmetnog svijeta.) (Seminarska izlaganja.)						

	14. tjedan (Izložbeni dizajn. Dizajnerice XX. stoljeća) (Seminarska izlaganja.) 15. tjedan (Grad i dizajn. Zaključak: dizajn u SAD i u Europi. Zaključak: dizajn u Hrvatskoj i u Splitu. Završna evaluacija kolegija.) (navedeni način predavanja i obrane seminarskih radova je dostupan on-line na Moodle)					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te na terenskoj nastavi – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Loos, Adolph (1952.), Ornament i zločin, Mladost, Zagreb		9			
	Pevsner, Nikolaus (1972.) Pioneers of modern design: from William Morris to Walter Gropius, Museum of modern art, New York		4			

	Keller, Goroslav (1975.), Design-dizajn, Vjesnik, Zagreb	2	
	Heskett, John (1995.), Industrial Design, Thames and Hudson, London	2	
	Vukić, Feđa (1996.), Stoljeće hrvatskog dizajna, Meandar, Zagreb	1	
	Penny Sparke (2004.), An introduction to design and culture: 1900 to present, Routledge, London	1	
Dopunska literatura	1. Horvat Pintarić, Vera (1979.), Od kiča do vječnosti, biblioteka Pitanja, CDD, Zagreb 2. Tatomir, Zrinka (1993.), 111 godina naše škole, Od Obrtne škole do Škole primijenjene umjetnosti i dizajna 1882-1993, Zagreb 3. Kavurić, Lada (1999.), Hrvatski plakat do 1940. godine, Horetzky, Zagreb 4. Denegri, Ješa (2000.), Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 I Nove tendencije 5. Vukić, Feđa (2003.), Od oblikovanja do dizajna - teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju, UPI-2M Plus, Zagreb 6. Šverko, Ivana (2003.), Splitska škola za dizajn, Književni krug, Split 7. Galjer, Jasna (2004.), Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: od utopije do stvarnosti, Horetzky, Zagreb 8. (2006., 2009. i 2009.), Design Classics, Pioneers, Mass Design (1., 2., i 3. Svezak), Phaidon Press, London 9. Kršić, Dejan (2008.), M. Ilić : strip, ilustracija, dizajn, multimedija : 1975-2007., AGM, Zagreb 10. Vukić, Feđa (2009.), Hrvatski dizajn sad, UPI-2M Plus, Zagreb 11. Galjer, Jasna (2009.), Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera, Horetzky, Zagreb 12. Mrduljaš, Maroje (ur.); Vidović, Dea (2010.), Dizajn i nezavisna kultura, Zagreb 13. Galjer, Jasna (2010.), Arsovski, Horetzky, Zagreb 14. Quarante, Danielle (1991.), Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet, Zagreb Tijekom nastave studenti će biti upozoreni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz predavanja, seminare, diskusije ili one koji su korisna dopunska literatura za ispit poput priručnika, tematskih knjiga, monografskih izdanja o hrvatskim i svjetskim arhitektima, i dr.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Kratki uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s literaturom. Uvod u dizajn. Kratki pregled povijesti dizajna. Podjela tema za seminare. Obrazloženje metodologije izrade seminara, načina korištenja literature i citiranja.	4	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pevsner: Izvori moderne arhitekture i dizajna. Arts&Crafts. Wiener Werkstatte. Loos: Ornament i zločin.	4	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	De Stijl. Konstruktivisti.	4	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Bauhaus. Film: Frank Whitford: The Face of the Twentieth Century.	4	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Odjeci Bauhauza. Hrvatske predstavnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller.	4	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Arhitekti-dizajneri moderne. Le Corbusier, Mies van der Rohe Skandinavski dizajn. Alvar Aalto, Arne Jacobsen.	4	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Modernizam i dizajn, ideologija i stil. Dizajn i modernost.) Seminarska izlaganja.	4	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Dizajn nakon modernizma i kriza funkcionalizma.	2	
Seminar	Seminarska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Odlazak na izložbu, terenska nastava.	4	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Grafički dizajn, vizualne komunikacije i društvene borbe. Kolokvij.	2	
Seminar	Seminarska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Tipografija.	2	
Seminar	Seminarska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Dizajn i ideologija. Kritički dizajn (Dematerijalizacija predmeta).	2	
Seminar	Seminarska izlaganja.	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Teorijska tumačenja predmetnog svijeta.	1	
Predavanja	Seminarska izlaganja.	3	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Izložbeni dizajn. Dizajnerice XX. stoljeća.	1	
Seminar	Seminarska izlaganja.	3	

Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Grad i dizajn. Zaključak: dizajn u SAD i u Europi. Zaključak: dizajn u Hrvatskoj i u Splitu. Završna evaluacija kolegija. Kolokvij.	3	
Predavanja	Seminarska izlaganja.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

O SPOMENIKU: PROSTOR, OBLIK, ZNAČENJE

Kod: FFU50I

ISVU kod: 88043

Sceduly kod: 23630

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		O spomeniku: prostor, oblik, značenje				
Kod	FFU50I	Godina studija	3.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za razumijevanje različitih aspekata pojave spomeničke kulture kroz tijek 20. i 21. stoljeća.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razviti sposobnost kritičnog promišljanja o pogreškama i uništavanju zajedničkih javnih prostora 2. Ocijeniti i vrednovati odnos javnog prostora i intervencije umjetnika 3. Predložiti i aktivno se uključiti u promišljanje, oplemenjivanja i bolje razumijevanje odnosa prostora i intervencije 4. Steći uvid u odlične primjere svjetske prakse i uvažiti uz specifične njihove općenite vrline					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje studenata s kolegijem te utvrđivanje obveze praćenja nastave te izvršenja seminarskih i ostalih radova. Osvrt na obveznu i preporučenu literaturu. Određivanje pojma 'spomenik'. Ideja 'monumentalne' povijesti (Friedrich Nietzsche). Može li spomenik biti suvremen? Tipologija spomenika. Problemi klasifikacije. Javna funkcija. Spomenici na razmeđu ideologije, politike i umjetnosti. Povijest spomenika: razlozi i motivacija nastanka. Tumačenje spomenika na primjerima iz prve polovice dvadesetog stoljeća. Mjesta, razlozi i recepcija. Avangarda i spomenici. Posredovanje futuroloških utopija. Koncept i izvedba. 'Kip pokriven idejom'. Artikulacija soc-realizma u kulturi spomenika na tlu bivše Jugoslavije. 'Neosocrealizam' u produkciji spomenika posljednja dva desetljeća na tlu Hrvatske. Modernističke projekcije spomeničke skulpture. Apstraktna morfologija spomenika i ideološki kontekst (primjeri: Vojin Bakić, Dušan Džamonja). Spomenik i konceptualna umjetnost. Antispomenik. Spomenici žrtvama holokausta. Problematika i modusi obilježavanja kolektivne ljudske patnje. Pobjednik ili svi: pobjednici i poraženi? Spomenik i sudbina – devastacija memorije kao projekt 'nove ideologije'. Spomenik u rascjepu promjene društveno-političkih paradigmi. Prošlost i sadašnjost. Memento Park (Statue Park) u blizini Budimpešti. Fallen Monument Park u Moskvi. Vidljivost 'osvetničke ideologije' kroz rušenje 3000 spomenika NOB-a i Zida boli. Znakovi humaniziranja prostora: urbane skulpture, 'skulpture iz čistog mira', 'grad kakav je mogao biti'. Tumačenje specifičnih relacija kiparskog tijela i urbanističkog okružja. Prošlost, sadašnjost, pretpostavka budućnosti. Artikulacija specifičnih kiparskih problematika u okviru platformi što ih pružaju organizirane kiparske radionice i kiparski simpoziji. Primjeri u svijetu i Hrvatskoj (Mediterranski kiparski simpozij, 1969.-2010.) Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari. Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari.					

	Prezentacija seminarskih radova. Završna diskusija. Evaluacija nastavnog programa					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. položiti usmeni ispit 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (80%) Aktivno sudjelovanje u nastavi (20%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Lewis Mumford, The Culture of Cities, Harvest Book, Harcourt Brace & Company, San Diego, New York, London, 1970.		1			
	Sergiusz Michalski, Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997, Reaktion Books, 1998.		1			
	Ljiljana Kolečnik, Između tradicije i dekonstrukcije. Problem suvremenih spomenika žrtvama holokausta, Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 26., Klanjec 2007.		1			
	Ljiljana Kolečnik, Ikonografija socrealizma u opusu Antuna Augustinčića, Peristil br. 37., Zagreb, 1994.		0	on-line		
	Ljiljana Kolečnik, Ikonografija socrealizma u poslijeratnom opusu Antuna Augustinčića (II), Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 15., Klanjec, 2001.		1			
	Radovan Ivančević. Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića, Život umjetnosti 43-44, 1988.			on-line		
	Ljiljana Kolečnik, Nedovršeni Meštrovićev spomenik Jozefu Pilsudskom u Varšavi,		1	on-line		

	Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19, 1995.		
	Antoaneta Pasinović, Prostorna analiza spomenika, Život umjetnosti, br. 2., 1966.		on-line
	Zdenko Kolacio, O prostorima, spomenicima, izvorima, umjetnosti..., Forum: časopis za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 29, br. 4-5., 1975.	1	
	Zdenko Kolacio, Skulptura i prostor grada: (razmišljanja), Forum: časopis Razreda za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 41, br. 6., 1981.	1	
	Peter Carrier, Fiksiranje sjećanja, Spomenik ubijenim europskim Židovima u Berlinu, Život umjetnosti 64, 2001.	1	on-line
	Georg Schöllhammer, Rosa Luksemburška, Život umjetnosti 65-66, 2002.	1	on-line
	Pierre Stiwer, Jedna ženska priča, Život umjetnosti 65-66, 2002.	1	on-line
	Život umjetnosti, br. 2., 1966.	1	on-line
	Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 21-25, Klanjec 2006. (Zbornik radova sa simpozija Skulptura na otvorenom, Klanjec 21.-23. svibnja 2003.)	1	
Dopunska literatura	Art and Power, Europe under Dictators (1930-1945), katalog izložbe Hayward Gallery, London, 1995/96. Referentni rječnici i leksikoni. O svakoj nastavnoj jedinici studenti će dobiti dopunsku literaturu na nastavnom satu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata s kolegijem te utvrđivanje obveze praćenja nastave te izvršenja seminarskih i ostalih radova. Osvrt na obveznu i preporučenu literaturu.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Određivanje pojma 'spomenik'. Ideja 'monumentalne' povijesti (Friedrich Nietzsche). Može li spomenik biti suvremen?	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Tipologija spomenika. Problemi klasifikacije. Javna funkcija.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Spomenici na razmeđu ideologije, politike i umjetnosti.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Povijest spomenika: razlozi i motivacija nastanka. Tumačenje spomenika na primjerima iz prve polovice dvadesetog stoljeća. Mjesta, razlozi i recepcija. Avangarda i spomenici. Posredovanje futuroloških utopija. Koncept i izvedba.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	'Kip pokriven idejom'. Artikulacija soc-realizma u kulturi spomenika na tlu bivše Jugoslavije. 'Neosocrealizam' u produkciji spomenika posljednja dva desetljeća na tlu Hrvatske.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Modernističke projekcije spomeničke skulpture. Apstraktna morfologija spomenika i ideološki kontekst (primjeri: Vojin Bakić, Dušan Džamonja).	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Spomenik i konceptualna umjetnost. Antispomenik.	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Spomenici žrtvama holokausta. Problematika i modusi obilježavanja kolektivne ljudske patnje. Pobjednik ili svi: pobjednici i poraženi?	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Spomenik i sudbina – devastacija memorije kao projekt 'nove ideologije'. Spomenik u rascjepu promjene društveno-političkih paradigmi. Prošlost i sadašnjost. Memento Park (Statue Park) u blizini Budimpešti. Fallen Monument Park u Moskvi. Vidljivost 'osvetničke ideologije' kroz rušenje 3000 spomenika NOB-a i Zida boli.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Znakovi humaniziranja prostora: urbane skulpture, 'skulpture iz čistog mira', 'grad kakav je mogao biti'. Tumačenje specifičnih relacija kiparskog tijela i urbanističkog okružja. Prošlost, sadašnjost, pretpostavka budućnosti.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Artikulacija specifičnih kiparskih problematika u okviru platformi što ih pružaju organizirane kiparske radionice i kiparski simpoziji.	2	

	Primjeri u svijetu i Hrvatskoj (Mediteranski kiparski simpozij, 1969.-2010.)		
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari.	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prezentacija seminarskih radova. Završna diskusija. Evaluacija nastavnog programa.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Kod: FFU501

ISVU kod: 139961

Sceduly kod: 23617

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Teorija likovnih umjetnosti						
Kod	FFU501	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici	dr. sc. Anđelko Mihanović	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je studente osposobiti za korištenje s osnovnih teorijskih pojmova primijenjenim na polje likovnih umjetnosti. Kompetentnost interpretiranja i pisanja kritičkih tekstova.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Steći uvid u teoriju likovnih umjetnosti, vizualnih umjetnosti i arhitekture nakon 1960-ih, kao i u promjene u teorijskim postulatima umjetnosti do danas 2. Sagledavati povijest discipline kroz ključne teorijske pristupe i teme 3. Usvojiti kritičke teorije, koja se koristi u interpretaciji vizualnih umjetnosti: psihologijski pristupi, semiologija i poststrukturalizam, feminizam, postkolonijalne teorije 4. Primijeniti teme i postulate postojeće teorije pri oblikovanju vlastitog teksta eseja, recenzije, predgovora kataloga izložbe, likovne kritike i sl.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u teoriju likovnih umjetnosti 2. Pojam umjetnosti 3. Govor o umjetnosti 4. Povijest ljepote i teorija likovnih umjetnosti 5. Psihologijski pristup analizi likovne umjetnosti 6. Fenomenoloski pristupi analizi likovne umjetnosti 7. Socioloski pristup analizi i interpretaciji likovne umjetnosti 8. Semiologija 9. Strukturalizam, poststrukturalizam 10. Feminizam 11. Postkolonijalne teorije 12. Kritika, teorija, interpretacija 13. Kraj povijesti umjetnosti? (Belting, Danto) 14. Institucionalna kritika 15. Relacijska estetika						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐	☐	☐	☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i						

	ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☒	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
	Završna procjena					
	Elementi vrednovanja		Uspješnost (min % ili bodovi ukupno)		Udio u ocjeni (%)	
	1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu)		5		40	
	2. istraživanje i priprema kritičkog eseja		5		40	
	3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka		5		10	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	V. Tatarkijevič, Istorija šest pojmova, Beograd 1990.		1			
	M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.		1			
	Art in Theory 1900-2000 (ur. Harrison, Wood), Blackwell publishing, 2002.		1			
Dopunska literatura	Aristotel, O pjesničkom umijeću, Školska knjiga, Zagreb, 2005. Platon, Država, Naklada Juričić, Zagreb, 2001. Hans Georg Gadamer, Ogledi o filozofiji umjetnosti, AGM, Zagreb 2003. Wladyslav Tatarkievitz, Istorija šest pojmova, Nolit, Beograd, 1990. Katherine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, Istorija estetike, Kultura, Beograd 1969. Umberto Eco, Povijest ljepote, Hena, Zagreb, 2004. Umberto Eco, Istorija ružnoće, Plato, Beograd, 2007.					

	Ernesto Grassi, Teorija o lepom u antici, Srpska književna zadruga, Beograd 1974. Assunto, Rosario: Teorija o lepom u srednjem veku, Književna misao, Beograd 1975. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi / De architectura libri decem, IGH, Zagreb 1997. Umberto Eco, Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007 Lionello Venturi, Istorija umetničke kritike, Kultura, Beograd 1963. Ideal, forma, simbol, Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura, (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995. Erwin Panofsky, Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Golden marketing, Zagreb 2002. Leon Batista Alberti, O slikarstvu / De pictura, O kiparstvu / De Statua, IPU, Zagreb 2008. Michel Foucault, Riječi i stvari, Golden marketing, Zagreb 2002. Nelson Goodman, Jezici umjetnosti, Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002. C. Danto, Probražaj svakidašnjeg – filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997. Ernest Bloch, O umjetnosti: izabrani tekstovi, Školska knjiga, Zagreb, 1981. Duh apstrakcije; W. Woringer, Apstrakcija i uživanje, V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, (ur. Marcel Bačić), Zagreb, 1999. Theory in Contemporary Art since 1985, (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell, London, 2004. (R. Krauss) Walter Benjamin, Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Benedetto Croce, Brevijar estetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, (ur. Ljiljana Kolečnik), Centar za ženske studije, Zagreb, 1999. Umjetničko djelo kao društvena činjenica: kritičke perspektive povijesti umjetnosti, (ur. Ljiljana Kolečnik), IPU Zagreb, 2005. Wilhelm Windelband, Povijest filozofije, Naprijed, Zagreb, 1990. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006. Lyotard, Jean-Francois, Postmoderno stanje: izvještaj o znanju, Ibis – grafika, Zagreb, 2005. Baudrillard, Jean, Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Marina Gržinić, Estetika kibersvijeta i učinci derealizacije, Multimedijalni Institut, Košnica, Zagreb/Sarajevo, 2005. Nova filozofija umjetnosti (antologija tekstova), ur. Danilo Pejović, Nakladni zavod Matice
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u teoriju likovnih umjetnosti	4	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pojam umjetnosti Govor o umjetnosti	4	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijest ljepote i teorija likovnih umjetnosti Psihologijski pristup analizi likovne umjetnosti	4	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Fenomenološki pristupi analizi likovne umjetnosti	4	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Sociološki pristup analizi i interpretaciji likovne umjetnosti	4	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Semiologija Strukturalizam, poststrukturalizam	4	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Feminizam Postkolonijalne teorije Kritika, teorija, interpretacija	4	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Kritika, teorija, interpretacija	3	
Predavanja	Kolokvij	1	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Kraj povijesti umjetnosti? (Belting, Danto)	4	
Tjedan izvođenja: 10.			
Seminar	Seminarske prezentacije i razgovor	4	
Tjedan izvođenja: 11.			
Seminar	Seminarske prezentacije i razgovor	4	
Tjedan izvođenja: 12.			
Seminar	Seminarske prezentacije i razgovor	4	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Institucionalna kritika	2	
Seminar	Seminarske prezentacije i razgovor	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Relacijska estetika	4	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Sintezno predavanje, primjeri	3	
Seminar	Kolokvij	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

VIZUALNE KOMUNIKACIJE

Kod: FFU502

ISVU kod: 139963

Sceduly kod: 23618

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Vizualne komunikacije					
Kod	FFU502	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente sa načinima na koji se slike i vizualni materijali koriste za stvaranje značenja i oblikovanje percepcije u različitim medijima.Cilj kolegija je potaknuti razvoj kritičke vizualne pismenosti kroz upoznavanje s temeljnim teorijama (semiotika, ikonologija, teorije pogleda, medijske i digitalne teorije) i suvremenim metodama analize. Cilj kolegija je osposobiti studente za analizu i dekodiranje vizualnih poruka u masovnim medijima, oglašavanju i na društvenim mrežama te za razumijevanje etičkih i ideoloških dimenzija vizualnih komunikacija. Ciljevi kolegija jest omogućiti studentima da kontekstualiziraju vizualne fenomene u širem povijesnom, kulturološkom i društvenom okviru te razviju kreativna i kritička rješenja za suvremene vizualne izazove.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija, studenti će moći: - razumjeti i objasniti kako se slike i vizualni materijali koriste za stvaranje značenja i oblikovanje percepcije u različitim medijskim kontekstima, - primijeniti ključne teorije vizualne komunikacije (semiotika, ikonologija, teorije pogleda, medijske i digitalne teorije) i suvremene metode analize pri tumačenju vizualnih materijala, - analizirati vizualne poruke u masovnim medijima, oglašavanju i na društvenim mrežama te prepoznati etičke i ideološke dimenzije vizualnih komunikacija, - kontekstualizirati vizualne fenomene u širem povijesnom, kulturološkom i društvenom okviru te povezati ih s relevantnim teorijskim konceptima, - razvijati kreativne i kritičke pristupe u stvaranju i evaluaciji vizualnih sadržaja, predlažući inovativna rješenja za suvremene vizualne izazove						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Pojam vizualnih komunikacija: definicija, podjela, temeljni pojmovi; povijest i teorije vizualne kulture (pictorial/iconic turn; semiotika; ikonologija) 2. Metode vizualne analize – semiotička analiza, diskurzivna analiza (Gillian Rose); ikonografska metoda (Panofsky); analiza sadržaja; „sporo gledanje“ 3. Fotografija, film i masovni mediji – povijesni razvoj i suvremeni aspekti (teorije pogleda, ideologija slike, medijska manipulacija). Rasprava o feminističkim i postkolonijalnim pristupima (Laura Mulvey; bell hooks) 4. Vizualni dizajn i digitalni alati - elementi dizajna, tipografija, boja, softverski alati i aplikacije 5. Dizajn za društveni utjecaj –etika, inkluzija i kulturna pristranost u dizajnu, projekti koji komuniciraju društveno relevantne poruke 6. Kolokvij 7. Digitalna kultura i društvene mreže – analiza mema, selfija, influencera; teorije digitalne estetike i algoritamskog nadzora (Jill Walker Rettberg; Lev Manovich)						

	8. Vizualni aktivizam i politika slike – proučavanje načina na koji vizualne kampanje, prosvjedi i umjetničke intervencije oblikuju javni diskurs (npr. Black Lives Matter, feminizam, okolišni pokreti). 9. Kulturna i rasna perspektiva – kako rasni, rodni, klasni i postkolonijalni okviri utječu na proizvodnju i recepciju slika; dekolonijalne teorije; globalni jug. 10. Ekologija i vizualni mediji – vizualizacija klimatskih promjena, ekološka estetika i utjecaj tehnologije na okoliš. 11. Teorije medija i tehnologije – softverske studije, kulturna analitika (Manovich), medijski arheološki pristupi. Analiza kako tehnologije (AI, VR, AR) mijenjaju vizualnu komunikaciju. 12. Exhibition i prostorni dizajn – kuriranje i dizajn izložbenih prostora; priča i vizualna naracija u fizičkom okruženju 13. Kolokvij 14. Prezentacije seminarskih radova. Razgovor i komentari. 15. Prezentacije seminarskih radova. Završna diskusija.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☒ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara					

	– 10% Kriteriji vrednovanja i cjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žarko Paić: Vizualne komunikacije (uvod), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.	1	
	Walter Benjamin: Umjetničko djelo u doba njegove tehničke reproduktivnosti (Prošlost i budućnost 20. stoljeća: kulturološke teme epohe; urednik zbornika: Viktor Žmegač). Matica hrvatska, Zagreb, 2010.	1	
	Vera Horvat Pintarić: Od kiča do vječnosti, Zagreb, 1979.	1	
Dopunska literatura	- Umberto Eco, Estetika i teorija informacija, Prosveta, Beograd 1977. - Josef Müller-Brockmann, A History of Visual Communications, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. - Umberto Eco, Kultura informacija komunikacija, Nolit, Beograd 1973. - Vizualni studiji – umjetnost i medij u doba slikovnog obrata (ur. Krešimir Purgar), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. - Vizualna konstrukcija kulture (ur. Žarko Paić, Krešimir Purgar), Zagreb, 2009. - Vizualna kultura (ur. Chris Jenks), Zagreb, 2002. - Abraham Moles, Information Theory and Esthetic Perception, University of Illinois Press, London 1966. - William Huggins, Iconic Communication, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. - Mišćević, Zinaić, Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar, Rijeka 1982. - Josef Müller-Brockmann, A History of Visual Communications, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. - Vizualni studiji – umjetnost i medij u doba slikovnog obrata (ur. Krešimir Purgar), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. - Vizualna konstrukcija kulture (ur. Žarko Paić, Krešimir Purgar), Zagreb, 2009. - Vizualna kultura (ur. Chris Jenks), Zagreb, 2002. - Abraham Moles, Information Theory and Esthetic Perception, University of Illinois Press, London 1966. - William Huggins, Iconic Communication, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. - Moxey, Keith. 2008. "Visual Studies and the Iconic Turn." Journal of Visual Culture, 7 (2), 131-146. doi:10.1177/1470412908091934 - Udris-Borodavko, Natalia et al. (2023). Aesthetics and semiotics in 21st century visual communications: Pedagogical and sociocultural aspects. Research Journal in Advanced Humanities. 4. 10.58256/rjah.v4i4.1144. - Manovich, Lev. 2019. "Visual Semiotics, Media Theory, and Cultural Analytics: A Personal Journey." Dostupno na manovich.net. - Rose, Gillian. 2001. Visual Methodologies: An Introduction to Researching		

	with Visual Materials. London: Sage. - Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" Screen, Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, 6–18 - Peraica, Ana. 2017. Culture of the Selfie: SelfRepresentation in Contemporary Visual Culture. Amsterdam: Institute of Network Cultures - Boe, Martha. 2021. "Many Voices, One Project: Participation and Aesthetics in Community-Built Practices." The Plan Journal 6 (1): 78–133. - Manovich, Lev. 2017. "Instagram and Contemporary Image." Dostupno na autorovoj mrežnoj stranici. - Zündel, Jana. 2025. "Between Memeability and Televisuality: The (Self-)Memefication of Television Series." 2025. Media and Communication 13 (1): 81–99. - Lester, Libby i Simon Cottle. 2009. "Visualizing Climate Change: Television News and Ecological Citizenship." International Journal of Communication 3 (2009), 920-936
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Pojam vizualnih komunikacija: definicija, podjela, temeljni pojmovi; povijest i teorije vizualne kulture (pictorial/iconic turn; semiotika; ikonologija)	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Metode vizualne analize – semiotička analiza, diskurzivna analiza (Gillian Rose); ikonografska metoda (Panofsky); analiza sadržaja; „sporo gledanje“	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Fotografija, film i masovni mediji – povijesni razvoj i suvremeni aspekti (teorije pogleda, ideologija slike, medijska manipulacija). Rasprava o feminističkim i postkolonijalnim pristupima (Laura Mulvey; bell hooks)	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Vizualni dizajn i digitalni alati - elementi dizajna, tipografija, boja, softverski alati i aplikacije	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Dizajn za društveni utjecaj –etika, inkluzija i kulturna pristranost u dizajnu, projekti koji komuniciraju društveno relevantne poruke	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Kolokvij	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Digitalna kultura i društvene mreže – analiza mema, selfija, influencera; teorije digitalne estetike i algoritamskog nadzora (Jill Walker Rettberg; Lev Manovich)	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Vizualni aktivizam i politika slike – proučavanje načina na koji vizualne kampanje, prosvjedi i umjetničke intervencije oblikuju javni diskurs (npr. Black Lives Matter, feminizam, okolišni pokreti).	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Kulturna i rasna perspektiva – kako rasni, rodni, klasni i postkolonijalni okviri utječu na proizvodnju i recepciju slika; dekolonijalne teorije; globalni jug.	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Ekologija i vizualni mediji – vizualizacija klimatskih promjena, ekološka estetika i utjecaj tehnologije na okoliš.	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Teorije medija i tehnologije – softverske studije, kulturna analitika (Manovich), medijski arheološki pristupi. Analiza kako tehnologije (AI, VR, AR) mijenjaju vizualnu komunikaciju.	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Exhibition i prostorni dizajn – kuriranje i dizajn izložbenih prostora; priča i vizualna naracija u fizičkom okruženju	3	učionica
Seminar		1	učionica
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Kolokvij	4	učionica
Seminar		0	učionica
Tjedan izvođenja: 14.			
Seminar	Prezentacije seminarskih radova. Razgovor i komentari.	4	učionica
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	Prezentacije seminarskih radova. Završna diskusija.	4	učionica