S V E U Č I L I Š T E U S P L I T U

FILOZOFSKI FAKULTET

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij)
HUMANISTIČKE ZNANOSTI

SPLIT, 2023.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
Telefon	+ 385 21 545-551 / 545-590
Fax	+ 385 21 329-288
e-adresa	dekanat@ffst.hr
mrežna stranica	www.ffst.unist.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti*		
Nositelj studijskoga programa	Filozofski fakultet u Splitu		
Izvođač/i studijskoga programa	/		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☒	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	doktor/ica znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja interdisciplinarnih humanističkih znanosti		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Filozofski fakultet u Splitu centralna je sastavnica splitskog sveučilišta na polju humanistike. Osim na preddiplomskoj i diplomskoj razini, težnja za akademskom izvrsnošću vodi ka pokretanju kvalitetnog poslijediplomskog studija utemeljenog na interdisciplinarnosti, istraživačkim mrežama te orijentiranog često zapostavljenoj mediteranskoj komponenti hrvatske i regionalne humanistike koja je od iznimne važnosti u europskom kontekstu te čini ovaj poslijediplomski studij svojevrsnom sponom među složenim identitetskim i kulturnim postavkama mediteranskog i jadranskog bazena te kontinentalne Europe. Proučavanje i tumačenje humanističkih znanosti kao i pitanja u svezi s očuvanjem, promocijom i upravljanjem kulturnom baštinom u regiji postaju u tom smislu od ključne važnosti.

Tri su temeljna razloga za pokretanje i razvoj ovog doktorskog studija:

- potreba za osiguranjem obrazovne vertikale Sveučilišta u njezinoj cijelosti te zadovoljenje znanstvenoistraživačkih potreba kao i težnja za realizacijom akademskih potencijala u regiji
- doprinos na područjima razvoja, očuvanja i promicanja tradicije i lokalne identifikacije u globalnom okružju
- praktične potrebe na području kulturne baštine, zaštite okoliša, turizma, istraživačkog novinarstva, komunikacijske i medijske kulture te kulturnih i znanstvenih ustanova.

Doktorski studij humanističkih znanosti koji obuhvaća tradicionalne humanističke discipline i snažnu istraživačku interdisciplinarnu komponentu znatno će doprinijeti boljem razumijevanju i napretku regije te njezinu uklapanju u europske integracije, uz izvorna znanstvena postignuća.

Važno je napomenuti kako je danas svako studijsko istraživanje, kao i primjena znanja iz područja humanističkih znanosti, multidisciplinarno i interdisciplinarno. Stoga poslijediplomski studij humanističkih znanosti u Splitu, a na temelju tradicije interdisciplinarnih istraživačkih centara koji u okviru sveučilišnih sastavnica djeluju, postaje mjestom susreta različitih disciplina i novih istraživačkih projekata. Istovremeno, u praktičnom smislu, time dolazi do još sustavnijih objedinjavanja brojnih studijskih disciplina koje se bave sustavnim tumačenjem humanističkih potencijala u Dalmaciji, u Hrvatskoj, ali u cijelom mediteranskom bazenu. Njegova usmjerenost prema drugim sličnim studijima i u zemlji i šire također će doprinijeti boljoj komunikaciji i strateškom planiranju pri kojem će humanističke discipline zauzeti važnije mjesto.

Cilj je studija pripremanje doktoranada za znanstveni i stručni rad u područjima filozofije, jezikoslovlja, filologije, povijesti, povijesti umjetnosti, književnosti i kulture, te na interdisciplinarnom studiju mediteranske kulture koji nadilazi zatvorena područja pojedinih disciplina te se otvara prema širini kulturnih studija. U tom smislu, doktorandi se osposobljavaju za obavljanje samostalne znanstvenoistraživačke djelatnosti, za obavljanje poslova u sektorima visokoga obrazovanja, znanstvenih institucija, institucija zaštite i očuvanja kulturne baštine, planiranja održivog razvoja i razvoja kulturnoga turizma, komunikacijskih institucija. To se postiže i na međunarodnoj razini i temeljem uklapanja domaćih spoznaja u svjetski sustav zaštite i promocije lokalnih kultura i kulturnih baština kroz brojne razmjenske sporazume i projektne suradnje. Upravo na ovom području nedostaju vrhunski stručnjaci i budući začetnici novih zamisli čiji je rad potencijalna okosnica akademske izvrsnosti.

Uslijed razvoja i rasta splitskog sveučilišta i njegova pozicioniranja kao jedne od vodećih institucija u strateškome razvoju Splitsko-dalmatinske županije i regije, ovaj doktorski studij obrazuje stručnjake humanističkoga profila u lokalnoj zajednici, odnosno u institucijama koje se bave zaštitom i očuvanjem iznimno bogate materijalne i nematerijalne kulturne baštine, sudjelovanjem u međunarodnim projektima, zaštitom lokalnih posebnosti u odnosu prema državnim i međunarodnim kulturalnim politikama, radom s međunarodnim fondovima za zaštitu i promociju kulturne baštine te u ustanovama lokalne uprave i samouprave gdje su potrebe za visoko profiliranim humanističkim stručnim kadrom velike i naglašene.

Inovativnost je poslijediplomskoga interdisciplinarnog studija humanističkih znanosti i svih njegovih modula u izrazitoj interdisciplinarnosti, fleksibilnosti i prilagodljivosti doktorandima.

Ona se također odražava u stalnom otvaranju novih istraživačkih i kulturoloških područja, u propitivanju etičkih dvojbi današnjice i dijalogu sa sličnim institucijama i područjima te u živoj suradnji i interakciji s kulturnim i znanstvenim institucijama u regiji.

Studij je većim svojim dijelom organiziran tako da doktorandi pri istraživačkom radu imaju mogućnost suradnje s više mentora koji su u program studija uključeni putem međunarodne razmjene. Osim toga, otvorena je i mogućnost komentorstva međunarodno priznatih stručnjaka te gostujućih predavača iz zemlje i inozemstva.

Sličan profil doktorskoga studija prikladan je kasnijoj agilnijoj implementaciji stečenih znanja na kulturnome tržištu i tržištu rada.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Specifična vrijednost ovoga studija i njegove zajedničke interdisciplinarne humanističke osnove jest u tome da doktorandima, kroz umreženost samog kadra doktorskog studija, otvara

mogućnost suradnje s ustanovama na području kulture i kulturnog menadžmenta, kulturnog turizma te s raznim međunarodnim ustanovama i organizacijama koje se bave očuvanjem i promocijom jezične i kulturne baštine i ostalih humanističkih vrednota.

Doktorandi mogu raditi u ustanovama i agencijama na projektnim aktivnostima u svezi s međunarodnim, regionalnim i nacionalnim fondovima na području kulture, umjetnosti, humanističkih i društvenih znanosti.

Istraživački segment studija kroz suradnju s mentorima vodi prema suradničkim istraživanjima s institucijama u zemlji i inozemstvu, od poslova predavača u obrazovnim ustanovama, odnosno višim školama i fakultetima, pa sve do suradničkih pozicija i rada na srodnim institucijama u inozemstvu, pri UN-u, UNESCO-u i drugim lokalnim, regionalnim i šire uokvirenim međunarodnim institucijama koje se bave primjenom humanističkih znanja kroz njezina neizbježna interdisciplinarna presjecišta.

Aktivnost i suradnja profesora otvaraju tako doktorandima vrata institucija koje će znati prepoznati njihov tržišni potencijal bilo da je riječ o uredima za međunarodnu suradnju u društveno i humanistički usmjerenim strukturama ili umjetničkim akademijama, arhivima, knjižnicama, kazalištima, u diplomaciji, na radiju, televiziji ili novim medijima, gdje će stečenim znanjem pridonijeti boljitku i kvaliteti poslovanja.

Upisne kvote na šest modula utvrđuju se temeljem potreba za osiguranjem obrazovne vertikale i zadovoljenjem znanstvenoistraživačkih potencijala u regiji, kao tržišnih potreba.

Kreativne su i kulturne industrije i poduzetništvo sve prisutniji na tržištu. Naši će doktorandi moći odgovoriti na njihove potrebe, primjerice kroz idejno osmišljavanje i realizaciju znanstvenoistraživačkih projekata ili njihove kritičke procjene, ocjene i provjere, potom stručnih studija i analiza, znanstvenih elaborata, pružanje istraživačko-razvojnih usluga kao i onih savjetodavnih u gospodarskoj djelatnosti, što sve u idejnoj podlozi ima očuvanje nematerijalnih i materijalnih nacionalnih dobara.

Temeljem stečenih znanja i iskustava naši će doktorandi u gospodarstvenim institucijama (kao i obrazovnim) biti osposobljeni organizirati i domaće i međunarodne znanstvene kongrese, znanstvene i strukovne seminare i stručna osposobljavanja, skupove, razne umjetničke festivale, promocijske kulturne priredbe, rukovoditi manifestacijama koje promiču lokalnu kulturu, kao i organizacijama globalnih manifestacija u lokalnom/regionalnom okružju; kreirati, inovirati i unaprijediti regionalne gospodarstvene tendencije u skladu sa suvremenim potrebama i to u domaćim ustanovama, odnosno u suradnji s onim inozemnima posredstvom međunarodne suradnje, kao način uključivanja u europske fondove i programe kao financijske instrumente s istančanim osjećajem za očuvanje regionalnih identiteta, a koji su posljednjih godina nužni dio gospodarskih investicijskih ulaganja.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Mentorski rad s doktorandima prilagođen je zahtjevima raznih strukovnih udruženja pa se na taj način osigurava usklađenost s aktualnim potrebama pojedinih struka.

Nastavnici koji rade na studiju članovi su brojnih strukovnih udruženja u Hrvatskoj i u inozemstvu (*Association for Social and Political Philosophy, Associazione degli Italianisti, Associazione Internazionale Professori d'Italiano, Associazione Internazionale Studi Linguistici e Letterari Italiani, Comité International d'Histoire de l'Art, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo za hrvatsku povjesnicu, European Association of Archeologists, European Foundation for the Advancement of Doing Philosophy with Children, European Philosophy of Science Association, Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Hrvatsko bioetičko društvo, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Hrvatsko društvo za analitičku filozofiju, Hrvatsko društvo za bizantske studije, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Hrvatsko filološko društvo, Hrvatsko filozofsko društvo, Hrvatsko hagiografsko društvo, International Committee for Museums, Književni krug Split, Matica hrvatska, Odbor za dijalektologiju Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Odbor za znanost o književnosti u Hrvatskoj zakladi za znanost, Societas Linguistica Europaea, Udruženje hrvatskih arhitekata*).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Zanimanje za naše studijske programe iskazuju partneri izvan visokoškolskoga sustava: turističke zajednice, državni arhivi, znanstveni instituti, muzeji, konzervatorski odjeli, medijske kuće i ostali zainteresirani partneri, odnosno javne ustanove s djelatnošću promicanja i očuvanja kulture.

1.5. Način financiranja

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* samofinancirajući je studij koji se financira iz školarina polaznika, uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* po koncepciji je srodan interdisciplinarnim studijima, kulturalnim studijima i studijima zaštite nematerijalne i materijalne kulturne baštine koji uz usko profilirano školovanje u pojedinoj struci također omogućuju širi uvid u ključne probleme srodnih humanističkih disciplina. Srodni studiji postoje u zemlji (Sveučilište u Zadru) i inozemstvu, primjerice u Italiji, Portugalu, Grčkoj, Poljskoj, Njemačkoj, Austriji, Nizozemskoj i Sloveniji. Važno je ovom prilikom istaknuti humanistički doktorski studij u Ljubljani (*Humanistika in družboslovje*, *Alma Mater Europaea – Institutum Studiorum Humanitatis Fakulteta za podiplomski humanistični študij, mrežna stranica: http://hr.almamater.si/*) gdje također postoji zajednički humanistički studij koji prelazi granice disciplina. Sve je više doktorskih škola specijaliziranih za humanističke znanosti što potvrđuje nužnost dodatnih proučavanja razloga razumijevanja čovjeka, njegova samoostvarenja, njegova odnosa i djelovanja u društvu, kao i njegova odnosa s prirodom. Dokaz su tome i primjerice interdisciplinarni studiji na *Universitat Rovira i Virgili* (Španjolska – http://www.estudis-humanistics.doctor.urv.cat/en_index/), *Interkulturalni humanistički studiji na Sveučilištu u Bergamu* (Italija – https://en.unibg.it/) itd. Nužnost postojanja ovakvih i sličnih studija pokazuje i njihovo postojanje na svim kontinentima, npr. *The Interdisciplinary Doctoral Program in the Humanities at Princeton* (IHUM) – (New Jersey – https://www.princeton.edu/ihum/), *El Doctorado en Estudios Humanísticos* (DEH) – (Meksiko – http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/itesm/tecnologico+de+monterrey/english/doctorate+and+masters/study+areas/social+sciences+and+humanities/phd+humanistic+studies/deh+en) itd.

Započeta je suradnja s prekooceanskim zemljama: Australijom, Kanadom i Sjedinjenim Američkim Državama, gdje s nekim sveučilištima Sveučilište u Splitu i posebno Filozofski fakultet ima već potpisane ugovore o suradnji i gdje postoje slično koncipirani interdisciplinarni studiji. Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* zasniva se na ideji interdisciplinarnosti i istovremeno ideji specijalizacije unutar pojedinih modula programa, što je usporedivo s većinom integriranih humanističkih doktorskih studija u regiji (Ljubljana). Ishodište ovakvog pristupa temelji se na iznimnom bogatstvu i raznolikosti lokalne kulturne baštine, od antičke baštine, antropologije otoka i krša, materijalnih i nematerijalnih kulturnih sadržaja iz srednjega vijeka, renesanse, baroka pa sve do specifičnosti ponude kulturnih činjenica dvadeset i prvoga stoljeća, što je slučaj s nekoliko sličnih studija u regiji (npr. gore spomenuti doktorski studiji u Sloveniji; *Intercultural Humanistic Studies* na Sveučilištu u Bergamu *i School of Doctorate in Humanistic Studies* na Sveučilištu u Veroni u Italiji; mrežna stranica: https://en.unibg.it/phdbg).

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Horizontalna pokretljivost studenta ostvaruje se prijelazom studenata s drugih studija u zemlji i inozemstvu.

Filozofski fakultet ima bogatu i plodonosnu suradnju s inozemnim znanstvenoistraživačkim i nastavnim institucijama na institucionalnoj i na individualnoj razini, što je rezultiralo mnogobrojnim ugovorima o suradnji temeljem kojih studenti mogu ostvariti mobilnost: *Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Alpen-Adria Universität Klagenfurt, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Eszterházy Károly Egyetemen (Eszterházy Károly Főiskola), Högskolan Kristianstad, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Karl-Franzens-Universität Graz, National University of Ireland in Maynooth, Nicolaus Copernicus University in Torun, Uniwersytet Opolski, Univerzita* Pavla Jozefa *Šafárika v* Košiciach*, Instituto Politécnico de Bragança, Sapienza Università di Roma, Scuola Superiore Per Mediatori Linguistici "Gregorio VII", Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“ vo Skopje, Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig, Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Nacional De Educacion A Distancia, Università Degli Studi "G. D' Annunzio", Università Degli Studi di Catania, Università Degli Studi di Firenze, Università Degli Studi di Macerata, Università Degli Studi di Salerno, Università di Foggia, Universita Europea, Universität Bielefeld, Université de Rennes, Université de Strasbourg, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Aarhus Universitet, Universite d'Auvergne Clermont-Ferrand I, Universität Konstanz, Univerza v Ljubljani, Univerza v Mariboru, Ostravská univerzita, Univerza na Primorskem, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Università di Trieste, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski, Žilinská Univerzita v Žilina, Univerzita Palackeho v Olomouci, Uniwersytet Lodzki*.

Uz brojne ugovore koje je Filozofski fakultet zaključio s europskim institucijama, valja spomenuti i niz sporazuma o suradnji s visokoobrazovnim i znanstvenoistraživačkim institucijama izvan Europe kao što su Hankuk University of Foreign Studies iz Južne Koreje, Macquarie University iz Sydneyja, University of Ottawa i University of Waterloo iz Kanade. Fakultet je zaključio opće i pojedinačne sporazume o međunarodnoj suradnji te fakultetskoj razmjeni nastavnika i studenata koji omogućavaju i mobilnost na doktorskoj razini studija.

Unutar Republike Hrvatske mobilnost studenata ostvaruje se putem uspostavljenih ugovora između Filozofskog fakulteta i drugih visokoškolskih ustanova.

Na doktorskom studiju postoji mogućnost pisanja disertacije i na stranim jezicima. Tako su već dvije disertacije naših doktoranada inozemnih državljana napisane i obranjene na engleskom jeziku.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Samim pokretanjem i djelovanjem, Poslijediplomski sveučilišni studij *Humanističke znanosti* Filozofskog fakulteta u Splitu doprinosi *Misiji Sveučilišta u Splitu*, koja, među ostalim, predviđa doprinos razvoju visokoškolskog obrazovanja i znanstvenoistraživačkog rada na visokim standardima izvrsnosti. Temeljnim znanstvenim istraživanjima koja tijekom studija provode doktorandi, studij doprinosi *Misiji* Sveučilišta u Splitu pri stvaranju novog i poboljšanju postojećeg znanja te preduvjeta za njegovo ugrađivanje u lokalnu i širu društvenu zajednicu, a osobito u gospodarstvo. Svojom strukturom Studij izravno djeluje u poticanju istraživačkog rada doktoranada, što je ugrađeno u navedenu *Misiju*. Svojom mediteranskom orijentacijom Studij doprinosi *Misiji Filozofskog fakulteta u Splitu* u njegovanju prepoznatljivosti i jedinstvenosti koja proizlazi iz specifičnih povijesnih i sociokulturnih vrednota – mediteranskoga okruženja unutar kojega Fakultet djeluje.

Poslijediplomski doktorski studij *Humanističke znanosti* obrazuje stručnjake koji će svojim kompetencijama biti sposobni predvoditi aktivnosti valorizacije i revitalizacije kulturne i prirodne baštine, što doprinosi:

- mjeri HR03-01-04 u okviru prioriteta *Održivo gospodarenje prirodnim i kulturni vrijednostima u svrhu jačanja konkurentnosti regije*, određenog za statističku regiju Jadranska Hrvatska unutar dokumenta *Mreža visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.*
- strateškom cilju 2. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.–2020.*: Znanstvenoistraživačke aktivnosti Sveučilišta u Splitu doprinose razvoju regije, Republike Hrvatske, Europske Unije te svjetske zajednice (obrazovanjem stručnjaka s razumijevanjem povijesnih i kulturoloških smjernica mediteranskog prostora, a koji će biti sposobni doprinijeti nalaženju odgovora na izazove današnjeg vremena)
- strateškom cilju 5. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020.*: Poboljšanje doktorske izobrazbe kroz istraživački usmjerene doktorske studije strukturirane u okviru doktorskih škola
- strateškom cilju 2. područja 5.3 Fakultet u svome okruženju *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.:* Filozofski fakultet u Splitu sa svojim znanstvenim i stručnim dosegom u području povijesti, kulture, umjetnosti i očuvanju baštine doprinosi razvoju lokalne i regionalne zajednice

- strateškom cilju 3. Razvoj ljudskih resursa, podizanje kvalitete života i njegovim prioritetom 3.1. Razvoj ljudskih resursa i povećanje zaposlivosti, *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije.*

Tematska orijentacija doktorskog studija na mediteranske teme uklapa se u:

- strateški cilj 1. *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020*.: Sveučilište u Splitu je istraživačko sveučilište prepoznato u Europskom, odnosno globalnom istraživačkom prostoru (radom na profiliranju Studija u njegovu usmjerenju k temama Mediterana kao nadnacionalnom i kohezijskom čimbeniku).

Interdisciplinarno određenje istraživačkog pristupa unutar Studija doprinosi:

- strateškom cilju 3. unutar Strateškog područja I. Znanost i istraživanje, umjetnost i stvaralaštvo *Strategije razvoja Sveučilišta u Splitu 2015.-2020.*: Potiče se interdisciplinarna suradnja znanstvenika kroz funkcionalnu integraciju znanstvenoistraživačke djelatnosti pri Sveučilištu te u suradnji s drugim domaćim i stranim znanstvenoistraživačkim institucijama i gospodarstvom
- strateškom cilju 1. unutar Strateškog područja 5.1. Znanost i istraživanje *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu provodi znanstvena istraživanja u području humanističkih i društvenih znanosti promičući i potičući interdisciplinarnost i transdisciplinarnost.

Obrazovanjem stručnjaka koji će biti u stanju ostvarivati prijenos znanja iz temeljnih znanstvenih istraživanja u društveni prostor, uključujući i doprinos održivom razvoju ekonomskog okružja temeljenom na kulturnoj baštini, studij doprinosi:

- strateškom cilju 1. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020. Fakultet u svome okruženju*: Filozofski fakultet u Splitu je usmjeren na zauzimanje još značajnijeg mjesta u razvoju humanističkih i društvenih znanosti, kako na Sveučilištu u Splitu, tako i u široj društvenoj zajednici grada Splita, naše županije, Republike Hrvatske te šire regije i Europske unije
- strateškom cilju 3. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu kao društveno odgovorna institucija razvija i unapređuje suradnju sa svojim okruženjem u svim vidovima obrazovanja

- strateškom cilju 1. Konkurentno gospodarstvo i njegovim prioritetima 1.1. *Stvaranje konkurentnog gospodarstva temeljenog na znanju* te 1.3. Razvoj turizma *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije*
- strateškom cilju 3. Razvoj ljudskih resursa i prioritetom 3.5. Razvoj kulturnih sadržaja te očuvanje i održivo korištenje kulturne baštine *Strategije razvoja Splitsko-dalmatinske županije.*

Istraživanjem tema koje se bave proučavanjem i komunikacijom elemenata višeslojnog lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta, Studij doprinosi:

- strateškom cilju 2. unutar Strateškog područja 5.1 Znanost i istraživanje Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.: Znanstvenoistraživačke aktivnosti se usmjeravaju na interdisciplinarna i transdisciplinarna istraživanja mediteranskog kulturno-povijesnog naslijeđa s ciljem očuvanja, valorizacije i popularizacije hrvatskog jezika, povijesti i kulturne baštine
- strateškom cilju 3. strateškog područja 5.3 *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2015.-2020.*: Filozofski fakultet u Splitu kao društveno odgovorna institucija razvija i unapređuje suradnju sa svojim okruženjem u svim vidovima obrazovanja.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* osnovan je 2011. godine.

Po tadašnjem programu upisano je 117 doktoranada, a do kraja 2018. godine doktoriralo je 13 doktoranada.

Temeljem višegodišnjeg iskustva izrađen je novi studijski program koji će zadovoljiti izmjene strategija sveučilišta, fakulteta, misija i vizija, ali i promjene u društvu.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističke znanosti
Trajanje studijskoga programa	6 semestara (3 godine)

Minimalni broj ECTS-a potreban za završetak studija	180 ECTS-a
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Pravo upisa imaju pristupnici: 1. koji su završili reakreditirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij u području humanističkih i društvenih znanosti, s minimalno stečenih 300 ECTS-a ili raniji četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij koji pripada nekom od društvenih ili humanističkih područja 2. iznimno se na studij mogu upisati pristupnici koji su završili jedan od spomenutih sveučilišnih studija iz drugih znanstvenih područja, a imaju dodatne stručne i/ili znanstvene reference u području humanističkih znanosti koje ih prema prosudbi Vijeća doktorskoga studija kvalificiraju za upis, a o čemu Vijeće za svakoga takvog pristupnika donosi odluku, utvrđujući moguće dodatne/naknadne uvjete za upis 3. s minimalnim prosjekom ocjena na prethodno završenom studiju od 3,5 4. sa znanjem jednoga stranoga svjetskog jezika 5. sa nacrtom plana doktorskoga istraživanja. Prednost prilikom upisa imaju kandidati koji, osim prethodno navedenih uvjeta, imaju objavljene znanstvene ili stručne radove u znanstvenome/stručnome časopisu.

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

1. Odabrati relevantne metode istraživanja u humanistici s obzirom na specifičnosti polja/grane istraživanja

2. Procijeniti korisnost i ograničenja postojećih i novih znanstvenih metoda s obzirom na specifičnosti polja/grane istraživanja

3. Kreirati nove metode, analize i instrumente istraživanja u humanističkim znanostima

4. Preuzeti osobnu, etičku i društvenu odgovornost za uspješnost provođenja istraživanja u humanističkim znanostima

5. Analizirati i vrednovati moguće društvene posljedice i korisnost rezultata istraživanja u humanističkim znanostima

6. Formulirati probleme istraživanja s obzirom na specifičnosti tematskoga okvira doktorskoga studija koji je sadržajno usmjeren na istraživanje nematerijalne baštine

7. Samostalno planirati i voditi izvorna znanstvena istraživanja koja će dovesti do novih spoznaja u području interdisciplinarnih humanističkih znanosti s posebnim naglaskom na nematerijalnu baštinu

8. Primjenjivati stečena znanja za izradu originalnih koncepata i teorija u području/polju/grani interesa;

9. Kritički preispitivati i procjenjivati znanstvene rezultate istraživanja u svom području

10. Oblikovati rezultate znanstvenih istraživanja u znanstvene radove koji će biti objavljeni u domaćim i međunarodno priznatim časopisima iz polja istraživanja
11. Sudjelovati u znanstvenim raspravama na domaćim i međunarodnim skupovima na kojima će jasno i argumentirano predstaviti rezultate svojih istraživanja
12. Kritički analizirati, vrednovati i provesti sintezu novih i složenih ideja iz područja humanistike s posebnim naglaskom na polje istraživanja u kojem se provode znanstvena istraživanja u svrhu izrade doktorske disertacije
13. Planirati i provoditi interdisciplinarna istraživanja s posebnim naglaskom na promicanju multidisciplinarnosti i transdisciplinarnosti
14. Jasno i argumentirano predstaviti i interpretirati rezultate doktorskoga istraživanja te aktivno sudjelovati u javnim raspravama, sa širom znanstvenom zajednicom i širim društvenim okruženjem o svom polju stručnosti
15. Primjenom rezultata znanstvenih istraživanja pridonositi prepoznatljivosti i promociji hrvatske materijalne i nematerijalne baštine i humanističkih znanosti na europskom i svjetskom znanstvenoistraživačkom prostoru
16. Planirati i provoditi znanstvena istraživanja na način da doprinose razvoju nacionalne i svjetske baštine, kulture i znanosti.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Pogledati prilog s potvrdama mogućih poslodavaca s mišljenjima organizacija vezanih za tržište rada.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti je na najvišoj obrazovnoj razini.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Upis na poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti je moguć pristupnicima sa završenim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijem ili integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijem u području humanističkih i društvenih znanosti.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) Humanističke znanosti traje tri godine, odnosno šest semestara, završetkom studija polaznici stječu 180 ECTS-a i akademski stupanj doktora/doktorice znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja interdisciplinarnih humanističkih znanosti.

Veličina grupa za predavanja (vježbe i seminare) ovisi o upisnim kvotama po modulu.

Uvjeti upisa u sljedeći semestar / godinu:

Uvjeti za upis prvog semestra:

1. završen reakreditirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij u području humanističkih i društvenih znanosti, s minimalno stečenih 300 ECTS-a ili raniji četverogodišnji sveučilišni dodiplomski studij koji pripada nekom od humanističkih ili društvenih područja
2. iznimno, završen jedan od spomenutih sveučilišnih studija iz drugih znanstvenih područja, uz dodatne stručne i/ili znanstvene reference u području humanističkih znanosti koje pristupnika prema prosudbi Vijeća doktorskoga studija kvalificiraju za upis, a o čemu Vijeće za svakoga takvog pristupnika donosi odluku utvrđujući moguće dodatne uvjete za upis
3. minimalan prosjek ocjena na prethodno završenom studiju od 3,5
4. znanje jednoga stranoga svjetskog jezika
5. nacrt plana doktorskoga istraživanja.

U I. semestru doktorandu se dodjeljuje *privremeni mentor*. Odluka o imenovanju privremenoga mentora donosi se uz suglasnost doktoranda, voditelja doktorskoga studija, voditelja modula i predloženoga privremenog mentora.

Uvjeti za upis drugog semestra:

1. odslušan I. semestar
2. ocijenjen Kvalifikacijski istraživački rad
3. izabran modul studija i mentor.

U II. semestru doktorandi, u dogovoru s voditeljem studija i privremenim mentorom, biraju modul i stalnog mentora.

Uvjeti za upis trećeg semestra:

1. odslušan II. semestar
2. izabran stalni mentor
3. ocijenjen Prvi istraživački rad

4. položen ispit iz prvog stranog jezika
5. prikupljeno najmanje 30 ECTS-a
6. dostavljeno Izvješće o napredovanju doktoranda

Uvjeti za upis četvrtog semestra:

1. odslušan III. semestar
2. ocijenjen Drugi istraživački rad
3. prikupljeno najmanje 60 ECTS-a

Uvjeti za upis petog semestra:

1. odslušan IV. semestar
2. ostvareno najmanje 90 ECTS-a
3. objavljen ili prihvaćen rad (samostalno ili u suautorstvu s mentorom) u časopisu A1 ili A2 ili održano izlaganje na znanstvenom skupu
4. položen drugi strani jezik
5. dostavljeno Izvješće o napredovanju doktoranda

Uvjeti za upis šestog semestra:

1. odslušan V. semestar
2. položen Doktorski ispit
3. ostvareno najmanje 120 ECTS-a

Uvjeti za stjecanje kvalifikacije:

Izbor i sastav povjerenstava (Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije, Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije; Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije): Na prijedlog Vijeća doktorskog studija, Fakultetsko vijeće imenuje povjerenstva od najmanje tri člana, od kojih najmanje jedan član treba biti s druge institucije. Članovi mogu biti samo osobe u znanstveno-nastavnom ili znanstvenom, umjetničko-nastavnom ili umjetničkom zvanju. Mentor i komentor doktoranda ne mogu biti članovi Povjerenstava za ocjenu i obranu doktorske disertacije.

1. Nakon što položi sve predmete prve godine studija, doktorand može, u dogovoru s mentorom, Vijeću doktorskog studija i Fakultetskom vijeću predložiti temu doktorske disertacije. Prijava teme doktorske disertacije podnosi se na obrascu DR.SC.-01 „PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE“.

1.1. Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije Vijeću doktorskog studija dostavlja izvještaj s prijedlogom za prihvaćanje, odbijanje ili doradu teme doktorske disertacije (s utvrđenim rokom za obavljanje dorade) na obrascu DR.SC.-01.1 „ODLUKA O PRIHVAĆANJU TEME DOKTORSKE DISERTACIJE“. Na temelju podnesenog izvještaja Povjerenstva, Vijeće doktorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog

za prihvaćanje ili odbijanje teme doktorske disertacije. Konačnu odluku o prihvaćanju ili odbijanju teme doktorske disertacije donosi Fakultetsko vijeće.

Nakon odobrenja (prihvaćanja) teme, doktorand pristupa izradi doktorske disertacije.

2. Doktorska disertacija predaje se uz pisanu suglasnost mentora: doktorand Vijeću doktorskoga studija dostavlja suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije na obrascu "Suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije" i jedan primjerak doktorske disertacije (u tiskanom i elektronskom obliku).

Doktorska se disertacija dostavlja Povjerenstvu za ocjenu doktorskoga rada u potrebnom broju primjeraka.

Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije Vijeću doktorskog studija podnosi Izvještaj s prijedlogom za prihvaćanje, odbijanje ili doradu doktorske disertacije, na obrascu DR.SC.-02 IZVJEŠTAJ O OCJENJIVANJU DOKTORSKE DISERTACIJE. Na temelju podnesenog izvještaja Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije, Vijeće doktorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog za prihvaćanje doktorske disertacije. Prijedlog Vijeća doktorskoga studija za prihvaćanje doktorske disertacije, uz jedan primjerak doktorskoga rada, putem službenoga protokola dostavlja se dekanu.

Na temelju prijedloga Vijeća doktorskoga studija, a prije donošenja odluke Fakultetskoga vijeća o prihvaćanju doktorskoga rada, dekan je dužan (u najkraćemu roku) na oglasnoj ploči Fakulteta objaviti da je Izvještaj o ocjenjivanju doktorske disertacije DR.SC.-02 podnesen i da sve zainteresirane osobe mogu, u roku 30 dana od objavljivanja oglasa, pregledati podnesenu doktorsku disertaciju i izvještaj te u tom roku podnijeti Fakultetskome vijeću svoje pisane primjedbe. Nakon proteka roka od 30 dana (i eventualnih pisanih primjedbi zaprimljenih u navedenom roku) Vijeće doktorskog studija uputit će Fakultetskom vijeću prijedlog za imenovanje Povjerenstva za obranu doktorske disertacije te utvrđivanja datuma i mjesta obrane.

Na temelju prijedloga Vijeća doktorskoga studija, Izvještaja o ocjenjivanju doktorskog rada DR.SC-02 i eventualnih pisanih primjedbi, u pravilu na istoj sjednici, Fakultetsko vijeće:

- prihvaća pozitivnu ocjenu doktorske disertacije i odobrava pristupanje obrani te
- imenuje Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije i utvrđuje datum i mjesto obrane.

Obavijest o obrani oglašava se na mrežnim stranicama i oglasnoj ploči najmanje sedam dana prije obrane.

Studij završava javnom obranom doktorske disertacije koja se vrši pred Povjerenstvom za obranu doktorske disertacije i zainteresiranom javnošću.

Doktorska disertacija brani se samo jednom. Povjerenstvo za obranu, većinom glasova, utvrđuje je li student doktorsku disertaciju uspješno obranio. Završetkom doktorskog studija stječe se akademski stupanj doktora znanosti u znanstvenom području humanističkih znanosti, polju interdisciplinarnih humanističkih znanosti. Datumom stjecanja akademskog stupnja doktora znanosti smatra se datum uspješne javne obrane doktorske disertacije.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Poslijediplomski sveučilišni studij (doktorski studij) *Humanističke znanosti* koncipiran je i osmišljen kao istraživački poslijediplomski doktorski studij na kojem student-doktorand od prvog semestra do završetka studija ima intenzivnu i kontinuiranu komunikaciju i suradnju prvo s privremenim, a zatim od drugog semestra, sa stalnim mentorom. U suradnji s privremenim mentorom doktorand se odlučuje za modul studija, a u suradnji sa stalnim mentorom priprema istraživačke radove, istraživanje, polaganje ispita i izradu doktorskog rada. Suradnja sa stalnim mentorom koncipirana je kroz obvezne kolegije kao što su *Individualne konzultacije s mentorom, Individualni rad s mentorom* (podrazumijeva mentorirano istraživanje) i *Samostalni rad u suradnji s mentorom* (rezultira napisanim radom ili kakvom drugom izvršenom obvezom). Osim navedenog, doktorand zajedno s mentorom priprema rad u koautorstvu, priprema sinopsis doktorske disertacije te se kontinuirano savjetuje po pitanju sudjelovanja na domaćim i međunarodnim konferencijama, dogovara priznavanja ECTS-a na temelju doktorandovih znanstvenih postignuća i aktivnosti.
Doktorandima je dostupno i savjetovanje pri Centru za savjetovanje studenata Sveučilišta u Splitu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Ukoliko postoje mogućnosti upisa kolegija na doktorskoj razini na drugim sastavnicama ili sveučilištima, doktorand ima slobodu upisati ponuđene kolegije koji korespondiraju s temom njegova istraživanja.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Podaci o jeziku izvođenja napisani su u tablici predmeta.

MODUL I: FILOZOFIJA

NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	RUSKI JEZIK
Davor Balić	**Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini**		+			
Marita Brčić Kuljiš	**Etika znanstvenog rada** **Filozofija multikulturalizma** **Multikulturalizam i Mediteran**	+				
Bruno Ćurko Giannis Stamatellos	**Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu**	+				
Ljudevit Hanžek	**Metodologija filozofskih istraživanja** **Odabrana poglavlja iz filozofije uma**	+				
Hrvoje Jurić	**Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike**	+	+			
Tonći Kokić	**Logika i filozofija znanosti** **Znanost i filozofija o prvom životu** **Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi**	+				
Mislav Kukoč	**Filozofija svijeta i globalizacija** **Filozofija Mediterana**	+	+			
Anđelko Milardović	**Globalizacija migracija**		+			
Hrvoje Relja	**Mediteranski korijeni filozofije**	+		+		
Vojko Strahovnik	**Etičko i vrijednosno obrazovanje**	+				
Dario Škarica	**Hrvatska epistemološka baština**	+	+			
Lino Veljak	**Praxis filozofija**		+			

MODUL II: KNJIŽEVNOST I KULTURA						
NASTAVNIK	**KOLEGIJ**	**ENGLESKI JEZIK**	**NJEMAČKI JEZIK**	**TALIJANSKI JEZIK**	**FRANCUSKI JEZIK**	**RUSKI JEZIK**
Mirjana Adamović	**Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa**	+				
Boris Škvorc	**Suvremene teorije kulture** **Čitanje romana**	+				
Marko Dragić	**Fakcija i fikcija u književnosti** **Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu** **Interferencije usmene i pisane književnosti** **Suodnos književnosti i povijesti**					+
Gordana Galić Kakkonen	**Svjetska književnost i globalizacijski procesi**	+				
Eldi Grubišić Pulišelić	**Mediteran u putopisima europskih autorica**	+	+			
Antonela Marić	**Mediteranski kontekst hrvatske književnosti** **Komparativni Mediteran** **Teorije groteske i groteskno u književnosti**	+	+	+		
Nikica Mihaljević	**Prostor i identitet u književnom tekstu**	+		+		
Ivana Odža	**Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti**	+		+		
Leo Rafolt	**Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst** **Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti**	+			+	

Miroslav Palameta	**Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti**			+		

MODUL III: LINGVISTIKA									
NASTAVNIK	KOLEGIJ	ENGLESKI JEZIK	NJEMAČKI JEZIK	TALIJANSKI JEZIK	FRANCUSKI JEZIK	MAĐARSKI JEZIK	ŠPANJOLSKI JEZIK	RUSKI JEZIK	SLAVENSKI JEZICI
Joško Božanić	**Vernakularna stilistika** **Stilistika književnih tekstova**	+		+					
Mario Brdar	**Kognitivna lingvistika**	+	+			+			
Tanja Brešan Ančić	**Jezik i standardizacija**	+							
Vlasta Erdeljac	**Psiholingvistika: mentalni leksikon**	+	+						
Jagoda Granić	**Jezik u identitetu**	+		+	+				
Darko Hren	**Statistika za lingviste**	+							
Mate Kapović	**Povijesna lingvistika**	+							
Katarina Lozić Knezović	**Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik**	+							
Daniela Matić	**Kritička analiza diskursa**	+		+	+				
Milan Mihaljević	**Jezik kao sustav znakova i jezik kao proizvodni postupak**	+	+						
Milica Mihaljević	**Jezično planiranje**	+	+						
Magdalena Nigoević	**Jezik i mediji**	+		+			+		
Anita Runjić--Stoilova	**Retorika i društvo**	+						+	

Danica Škara	**Kognitivna antropologija** **Semiotika kulture**	+		+					
Nataša Stojan	**Suvremene sintaktičke teorije**	+		+					
Gloria Vickov	**Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu** **Multikulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici**	+	+						
Domagoj Vidović	**Terensko istraživanje u onomastici** **Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji**	+	+						
Mateo Žagar	**Glagoljska i ćirilska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest**	+	+						+

MODUL IV: POVIJEST						
NASTAVNIK	**KOLEGIJ**	**ENGLESKI JEZIK**	**NJEMAČKI JEZIK**	**TALIJANSKI JEZIK**	**FRANCUSKI JEZIK**	**RUSKI JEZIK**
Tonija Andrić	**Metodologija obrade notarskih izvora**	+		+		
Ivan Basić	**Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena**	+				
Stjepan Ćosić	**Metodologija historiografskog zanata**	+		+		+

	Arhivska baština na istočnojadranskoj obali					
Josip Dukić	**Starokršćanski natpisi u Saloni**	+		+		
Aleksandar Jakir	**Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća**	+	+			+
Ivan Matijević	**Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja**	+		+		
Edi Miloš	**Hrvatsko-francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata**	+			+	
Marko Rimac	**Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije** **Povijest krajolika** **Istočnojadranska defterologija**	+				
Marko Trogrlić	**Tipologija preporodnih pokreta i modeli nacionalnih ideologija na primjeru neposrednog pripremnog razdoblja Hrvatskog narodnog preporoda u Dalmaciji 1860./'61. godine** **Dalmacija i Beč u 19. stoljeću**	+	+	+		
Michael Ursinus	**The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context**	+	+		+	
Josip Vrandečić	**Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana**	+				

MODUL V: POVIJEST UMJETNOSTI						
NASTAVNIK	**KOLEGIJ**	**ENGLESKI JEZIK**	**NJEMAČKI JEZIK**	**TALIJANSKI JEZIK**	**FRANCUSKI JEZIK**	**RUSKI JEZIK**
Vedran Barbarić	**Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu** **Sakralizacija prostora**	+		+		
Joško Belamarić	**Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi**	+		+		
Radoslav Bužančić	**Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse**	+		+		
Nenad Cambj	**Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima**		+	+		
Ivana Čapeta Rakić	**Ikonološki pristup likovnom djelu**	+		+		
Katarina Horvat-Levaj	**Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj**	+				
Jasna Jeličić--Radonić	**Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix** **Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu**	+		+		
Ljiljana Kolešnik	**Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti** **Uvod u digitalnu humanistiku**	+	+	+		
Sandra Križić Roban	**Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas**	+	+			
Željko Peković	**Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja** **Istraživanje, obnova i prezentacija**	+				

	ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa					
Željko Peković / Danijela Matetić Poljak	**Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače**	+				
Ivana Prijatelj Pavičić	**Umjetnici Schiavoni** **Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije**	+		+		
Dalibor Prančević	**Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj**	+		+		
Ive Šimat Banov	**Odnos javnog prostora i skulpture**			+		
Darko Babić	**Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije**	+			+	
Andrej Žmegač	**Mletačke utvrde u Hrvatskoj**	+	+			

MODUL VI: MEDITERANSKI INTERDISCIPLINARNI KULTUROLOŠKI STUDIJ						
NASTAVNIK	**KOLEGIJ**	**ENGLESKI JEZIK**	**NJEMAČKI JEZIK**	**TALIJANSKI JEZIK**	**FRANCUSKI JEZIK**	**RUSKI JEZIK**
Srećko Jurišić	**Teorije komike, humora i smijeha**	+		+		
Stipe Grgas	**More/ocean i kulturni imaginarij**	+				
Joško Božanić	**Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu**	+				
Leo Rafolt	**Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti**	+			+	
Inoslav Bešker	**Mediteranski literarni identiteti**	+		+		
Katarina Lozić Knezović	**Onimikon istočnoga Jadrana**	+				
Srećko Jurišić	**Filmske vizije Mediterana**	+		+		
Boris Škvorc	**Iz perspektive kulturnih studija:**	+				

	književnosti i novi mediji					
Eliana Moscarda Mirković	**Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku**			+		
Marijana Alujević	**Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora**	+		+		
Snežana Milinković	**Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici XVI. stoljeća**	+		+		
Andrea Gialloreto	**Komparativni Mediteran**	+		+		
Davor Dukić	**Imagološki pristup i povijest književne kulture**					
Joško Božanić	**Tipologija tradicijskog broda**					
Antonela Marić	**Kratka priča i Mediteran**	+		+		
Joško Božanić	**Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji**	+				
Marina Marasović- - Alujević	**Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana** **Romanizmi u onomastici Dalmacije**	+		+		

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-a

U dogovoru s voditeljem modula studenti mogu zamijeniti izborne predmete predmetima s drugih studija na Sveučilištu u Splitu ili s drugih visokih učilišta s kojima je Sveučilište u Splitu potpisalo sporazum.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Doktorska disertacija
Uvjeti za predaju doktorske disertacije	- Prihvaćena tema doktorske disertacije - Suglasnost mentora za predaju doktorske disertacije - Upisan 6. semestar - Ostvareno najmanje 150 ECTS-a

	- Ispunjene sve obveze predviđene Studijskim programom
Uvjeti za obranu doktorske disertacije	- Prihvaćena pozitivna ocjena doktorske disertacije (DR.SC.-02) i odobreno pristupanje obrani - Izostanak pisanih prigovora na doktorsku disertaciju u predviđenom roku - imenovano Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije i utvrđen datum i mjesto obrane.
Postupak vrjednovanja doktorske disertacije	Studij završava javnom obranom doktorske disertacije pred Povjerenstvom za obranu doktorske disertacije i zainteresiranom javnošću. Doktorska disertacija brani se samo jednom. Povjerenstvo za obranu doktorske disertacije, većinom glasova, utvrđuje je li student doktorsku disertaciju uspješno obranio. Ocjena koja se donosi nakon obrane doktorske disertacije je i ocjena same disertacije i ocjena obrane disertacije. Pri ocjenjivanju uzima se u obzir ocjena koju je dalo Povjerenstvo za ocjenu doktorske disertacije i uspješnost doktoranda na obrani. Za izvrsne disertacije koje sadrže neko znanstveno otkriće, novu teoriju ili znanstvene metode dodjeljuje se ocjena *summa cum laude*. Za odlične disertacije dodjeljuje se ocjena *magna cum laude*. Za vrlo dobre disertacije dodjeljuje se ocjena *cum laude*. Za dobre disertacije dodjeljuje se ocjena *rite*.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	**ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI**						
	HZ 101	Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa	5	0	0	0	4
	HZ 102	Etika znanstvenog rada	5	0	0	0	4
	HZ 103	Nematerijalna baština	5	0	0	0	4
	HZ 104	Kvalifikacijski istraživački rad	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni		**15**	**0**	**0**	**0**	**17**
Izborni	**IZBORNI PREDMET – I. SKUPINA**						
	HZ 105	Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	4	0	0	0	3

	HZ 106	Metode istraživanja u lingvistici	4	0	0	0	3
	HZ 107	Metodologija povijesne znanosti	4	0	0	0	3
	HZ 108	Metodologija filozofskih istraživanja	4	0	0	0	3
	IZBORNI PREDMET – II. SKUPINA						
	HZ 109	Dalmatinski gradovi	3	0	0	0	2,5
	HZ 110	Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi	3	0	0	0	2,5
	HZ 111	Kognitivna antropologija	3	0	0	0	2,5
	HZ 112	Osma umjetnost – Umijeće komuniciranja javne memorije	3	0	0	0	2,5
	HZ 113	Teorije komike, humora i smijeha	3	0	0	0	2,5
	HZ 114	Filozofija multikulturalizma	3	0	0	0	2,5
	HZ 115	Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 116	More/ocean i kulturni imaginarij	3	0	0	0	2,5
	HZ 117	Semiotika kulture: odabrane teme	3	0	0	0	2,5
	HZ 119	Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima	3	0	0	0	2,5
	HZ 120	Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti	3	0	0	0	2,5
	HZ 121	Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 122	Interkulturalizam i glazbena nastava	3	0	0	0	2,5
	HZ 123	Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji	3	0	0	0	2,5
	HZ 124	Jezik i standardizacija	3	0	0	0	2,5
	HZ 125	Glagoljska i ćirilska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest	3	0	0	0	2,5
	HZ 126	Istočnojadranska defterologija	3	0	0	0	2,5
	Treba izabrati **5 izbornih predmeta – 13 ECTS** i to: U okviru Izbornog predmeta – I. skupine – 1 kolegij – 3 ECTS U okviru Izbornog predmeta – II. skupine – 4 kolegija – 10 ECTS						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	**ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMET**						
	HZ 201	Arhivska baština na istočnojadranskoj obali	5	0	0	0	4
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						

	Modul I.: Filozofija						
	HZ 202	Mediteranski korijeni filozofije	4	0	0	0	3
	HZ 203	Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 206	Kanonizacija i povijest hrvatske književnosti	4	0	0	0	3
	HZ 207	Mediteranski kontekst hrvatske književnosti	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 208	Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak	4	0	0	0	3
	HZ 209	Kognitivna lingvistika	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 210	Metodologija historiografskog zanata	4	0	0	0	3
	HZ 211	Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko Carstvo)	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 212	Čovjekova okolina u antropološkom smislu	4	0	0	0	3
	HZ 213	Odnos javnog prostora i skulpture	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 214	Mediteranski literarni identiteti	4	0	0	0	3
	HZ 215	Socijalna antropologija Mediterana	4	0	0	0	3
	HZ 204	Prvi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 205	Individualna nastava s mentorom	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezni: **5 predmeta – 25 ECTS** i to: U okviru Zajedničkog obveznog predmeta -1 predmet - 4 ECTS U okviru Obveznog predmeta modula - 4 predmeta - 21 ECTS		13	0	0	0	25
Izborni	**IZBORNI PREDMETI**						

	HZ 216	Elite u europskom novovjekovlju	3	0	0	0	2,5
	HZ 218	Jezik u identitetu	3	0	0	0	2,5
	HZ 219	Vernakularna stilistika	3	0	0	0	2,5
	HZ 220	Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik	3	0	0	0	2,5
	HZ 221	Terensko istraživanje u onomastici	3	0	0	0	2,5
	HZ 222	Multikulturalizam i Mediteran	3	0	0	0	2,5
	HZ 223	Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst	3	0	0	0	2,5
	HZ 224	Globalizacija migracija	3	0	0	0	2,5
	HZ 225	Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana	3	0	0	0	2,5
	HZ 226	Znanost i filozofija o prvom životu	3	0	0	0	2,5
	HZ 229	Ukrštanja vizualnih umjetnosti i književnosti tijekom XX. stoljeća – primjeri iz hrvatske i talijanske kulturne povijesti	3	0	0	0	2,5
	HZ 227	Prvi strani jezik	0	0	0	0	0
	HZ 228	Drugi strani jezik	0	0	0	0	0
	Treba izabrati **2 izborna predmeta – 5 ECTS** Obvezno polaganje ispita iz dva strana jezika.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						
Obvezni	**Modul I.: Filozofija**						
	HZ 301	Logika i filozofija znanosti	6	0	0	0	5
	HZ 302	Hrvatska epistemološka baština	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 305	Fakcija i fikcija u književnosti	6	0	0	0	5
	HZ 306	Suvremene teorije kulture	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						

	HZ 307	Psiholingvistika: mentalni leksikon	6	0	0	0	5
	HZ 308	Jezično planiranje	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 309	Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja	6	0	0	0	5
	HZ 347	Viteštvo na istočnoj obali Jadranskog mora: politički, kulturni i duhovni profil kasnosrednjovjekovne društvene elite	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 311	Uvod u digitalnu humanistiku	6	0	0	0	5
	HZ 312	Umjetnici Schiavoni	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 313	Filmske vizije Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 314	Iz perspektive kulturnih studija: književnost i novi mediji	6	0	0	0	5
	HZ 303	Drugi istraživački rad	0	0	0	0	10
	HZ 304	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezno: 4 predmeta – 25 ECTS						
	IZBORNI PREDMETI MODULA						
Izborni	**Modul I.: Filozofija**						
	HZ 315	Filozofija svijeta i globalizacija	3	0	0	0	2,5
	HZ 316	Praxis filozofija	3	0	0	0	2,5
	HZ 317	Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi	3	0	0	0	2,5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 318	Suodnos književnosti i povijesti	3	0	0	0	2,5
	HZ 319	Mediteran u putopisima europskih autorica	3	0	0	0	2,5
	HZ 321	Multikulturalizam i roman	3	0	0	0	2,5
	HZ 322	Teorije groteske i grotesknog u književnosti	3	0	0	0	2,5
	Modul III.:Lingvistika						
	HZ 323	Stilistika književnih tekstova	3	0	0	0	2,5
	HZ 324	Suvremene sintaktičke teorije	3	0	0	0	2,5
	HZ 325	Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu	3	0	0	0	2,5

	HZ 326	Kritička analiza diskursa	3	0	0	0	2,5
	HZ 327	Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji	3	0	0	0	2,5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 328	Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća	3	0	0	0	2,5
	HZ 329	Povijest totalitarnih diktatura	3	0	0	0	2,5
	HZ 330	Metodologija obrade notarskih izvora	3	0	2	0	2,5
	HZ 331	Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena	3	2	0	0	2,5
	HZ 332	Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije	3	0	0	0	2,5
	HZ 333	Povijest krajolika	3	0	0	0	2,5
	Modul V.:Povijest umjetnosti						
	HZ 334	Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu	3	0	0	0	2,5
	HZ 335	Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu	3	0	0	0	2,5
	HZ 336	Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značenja	3	0	0	0	2,5
	HZ 337	Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse	3	0	0	0	2,5
	HZ 338	Mletačke utvrde u Hrvatskoj	3	0	0	0	2,5
	HZ 339	Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas	3	0	0	0	2,5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 340	Romanizmi u onomastici Dalmacije	3	0	0	0	2,5
	HZ 341	Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku	3	0	0	0	2,5
	HZ 342	Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora	3	0	0	0	2,5
	HZ 343	Riječi i svjetovi	3	0	0	0	2,5
	HZ 344	Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici 16. stoljeća	3	0	0	0	2,5
	HZ 345	Komparativni Mediteran	3	0	0	0	2,5
	HZ 346	Onimikon istočnoga Jadrana	3	0	0	0	2,5
	Treba izabrati **2 izborna predmeta modula – 5 ECTS**						

POPIS PREDMETA
Godina studija: 2.
Semestar: IV.

STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
	OBVEZNI PREDMETI MODULA						
Obvezni	**Modul I.: Filozofija**						
	HZ 401	Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini	6	0	0	0	5
	HZ 402	Filozofija Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 405	Čitanje romana	6	0	0	0	5
	HZ 406	Svjetska književnost i globalizacijski procesi	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 407	Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici	6	0	0	0	5
	HZ 408	Povijesna lingvistika	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 409	Dalmacija i Beč u 19. stoljeću	6	0	0	0	5
	HZ 410	Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 411	Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa	6	0	0	0	5
	HZ 412	Sakralizacija prostora	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 413	Imagološki pristup i povijest književne kulture	6	0	0	0	5

	HZ 444	Migracija, multikulturalnost, interkulturalizam i transkulturacija u ženskoj književnosti	6	0	0	0	5
	HZ 403	Samostalan rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	15	0	0	0	10
	HZ 404	Individualne konzultacije s mentorom	0	0	0	0	5
	Ukupno obvezno: 4 predmeta – 25 ECTS						
	IZBORNI PREDMETI MODULA						
	Modul I.: Filozofija						
	HZ 415	Etičko i vrijednosno obrazovanje	3	0	0	0	2,5
	HZ 416	Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike	3	0	0	0	2,5
	HZ 417	Odabrana poglavlja iz filozofije uma	3	0	0	0	2,5
	Modul II.: Književnost i kultura						
	HZ 418	Kriminalistički roman na Mediteranu	3	0	0	0	2,5
	HZ 419	Interferencije usmene i pisane književnosti	3	0	0	0	2,5
	HZ 420	Prostor i identitet u književnom tekstu	3	0	0	0	2,5
	HZ 421	Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti	3	0	0	0	2,5
	Modul III.: Lingvistika						
	HZ 422	Hrvatska i talijanska frazeologija u kontekstu i kontrastu	3	0	0	0	2,5
	HZ 423	Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)	3	0	0	0	2,5
	HZ 424	Jezik i mediji	3	0	0	0	2,5
	HZ 425	Retorika i društvo	3	0	0	0	2,5
	HZ 426	Statistika za lingviste	3	0	0	0	2,5
	Modul IV.: Povijest						
	HZ 427	Hrvatsko-francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata	3	0	0	0	2,5
	HZ 428	Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća	3	0	0	0	2,5
	HZ 429	Mediteran nakon „Mediterana“. Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode	3	0	0	0	2,5
	HZ 430	Latinska epigrafija	3	0	0	0	2,5
	HZ 431	The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context	3	0	0	0	2,5
	Modul V.: Povijest umjetnosti						
	HZ 432	Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix	3	0	0	0	2,5
	HZ 433	Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače	3	0	0	0	2,5
	HZ 434	Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije	3	0	0	0	2,5

	HZ 435	Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj	3	0	0	0	2,5
	HZ 436	Ikonološki pristup likovnom djelu	3	0	0	0	2,5
	HZ 437	Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj	3	0	0	0	2,5
	Modul VI.: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij						
	HZ 438	Tipologija tradicijskog broda	3	0	0	0	2,5
	HZ 439	Kratka priča i Mediteran	3	0	0	0	2,5
	HZ 440	Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji	3	0	0	0	2,5
	HZ 443	Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji	3	0	0	0	2,5
	HZ 445	Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture	3	0	0	0	2,5
	Treba izabrati **2 izborna predmeta modula – 5 ECTS**						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: V.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	**ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI**						
	HZ 501	Doktorski ispit	0	0	0	0	10
	HZ 502	Rad s mentorom na izradi sinopsisa doktorske disertacije, prezentacija sinopsisa doktorske disertacije Fakultetu, rasprava i prihvaćanje	0	0	0	0	10
	HZ 503	Treći istraživački rad	0	0	0	0	10
	Ukupno obvezno: 3 predmeta – 30 ECTS						

U V. semestru ne nude se izborni predmeti.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: VI.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	**ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI**						
	HZ 601	Izrada doktorske disertacije	0	0	0	0	20
	HZ 602	Individualni rad s mentorom	0	0	0	0	10
	Ukupno obvezni: 2 predmeta – 30 ECTS						

U VI. semestru ne nude se izborni predmeti.

2.13. Opis predmeta

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 101</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr.sc. Mirjana Adamović, znanstvena savjetnica</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>5</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Zajednički obvezni predmet</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Kolegij je usmjeren na to da opremi doktorande humanističkih predmeta onim istraživačkim vještinama i metodama koje su im nužne za poslijediplomsko istraživanje te da osposobi kandidate da samostalno i/ili vođeno primijene koncepte, pronalaze izvore, podatke i primjerene metode u izradi doktorske disertacije.
Studenti će dobiti uvod u osnovna znanja vezana uz umijeće pisanja doktorske teze, koncipiranja istraživačkog nacrta, znanstvenog i stručnog članka, prikupljanja i selektiranja izvora, kritičkog vrednovanja izvora podataka te vrednovanja implikacija istraživanja. Nadalje, studenti će steći primjerenu razinu znanja i razumijevanja vlastitog predmeta istraživanja, moći će primijeniti seriju istraživačkih strategija i metoda, demonstrirati kritičke i argumentativne vještine u primjeni teorijskih i empirijskih koncepata.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Studenti bi završetkom kolegija trebali ovladati sljedećim znanjima:
- ovladati i kritički razumjeti različite teorijske koncepte
- pronalaziti i koristiti različite izvore podataka
- definirati znanstveni problem (istraživačko pitanje) u istraživanju
- definirati ciljeve istraživanja
- primijeniti i kritički pristupiti metodama istraživanja
- samostalno izraditi nacrt istraživanja
- samostalno konceptualizirati stručni i znanstveni članak
- metodološki konceptualizirati doktorsku disertaciju.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="5">Silabus pokriva četiri temeljna područja: služenje primarnim izvorima podataka (pisani, vizualni, izgovoreni tekst, arhivi), bibliografski postupci i materijali, oblikovanje istraživačkog pitanja; razvijanje, rukovanje, pisanje teksta. Obuhvaća ispitivanje interpretativnih, konceptualnih i metodoloških problema koji se javljaju u primjeni specifičnih praktičnih istraživačkih postupaka; oni će se razmatrati tijekom rasprava u grupi.
Radit će se na osnovnim pojmovima/metodama u praksi istraživanja u humanistici/društvenim znanostima: što je „podatak“ i kako ga steći, eksplorativne metode i metoda „studija slučaja“, primjena „kvalitativnih“ metoda u humanistici, strukturirani i narativni intervjui, promatranje na terenu i bilježenje, primarni i</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">sekundarni izvori u istraživanju, kritička evaluacija izvora, strukturiranje i argumentacija teze.
Razmatraju se etički problemi te procedure u istraživanjima u humanistici.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dunleavy, P. (2005). Kako napisati disertaciju: kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti disertaciju. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Berger, P., Luckman, T. (1992). Socijalna konstrukcija zbilje. Zagreb: Naprijed (odabrana poglavlja).</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bryman, A. (1998). Quality and Quantity in Social Research. London: Routledge.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Buchberger, I. (2012). Kritičko mišljenje. Priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja. Rijeka: Udruga za razvoj visokog školstva Universitas.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Pickering, M. (2008). Research Methods for Cultural Studies. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Seebohm, T. M. (2004). Hermeneutics. Method and Methodology. Dodrecht: Kluwer Academic Publishers. (odabrana poglavlja).</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Yin, R. K. (2007). Studija slučaja – dizajn i metode. Zagreb: Fakultet političkih znanosti.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">Za metode istraživanja:</td></tr>
</table>

	1. Bazerman, C., Prior, P. (2004). *What Writing Does and How It does. An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices.* Mahwah, New Jersey, London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 2. Brundage, A. (1997). *Going to the Sources: A Guide to Historical Research and Writing, 2nd edition.* Harlan Davidson. 3. Corbin, J.; Strauss, A. (1990). Grounded Theory Research: Procedures, Canons, and Evaluative Criteria. *Qualitative Sociology,* 13(1):3−21. 4. Hollway, W.; Jefferson, T. (2000). *Doing Qualitative Research Differently.* London: Sage Publications. 5. Rockwell, G.; Sinclair, S. (2016). *Hermeneutica: Computer-Assisted Interpretation in the Humanities.* London: The MIT Press. 6. Škrbić Alempijević, N.; Potkonjak, S; Rubić, T. (2016). *Misliti etnografski. Kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji.* Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Hrvatsko etnološko društvo. 7. Tudor, A. (1999). *Decoding Culture. Theory and Method in Cultural Studies.* London: Sage Publications. Za pisanje disertacije i ostalih znanstvenih radova: 1. Alley, M. (1996). *3th edition. The Craft of Scientific Writing.* New Yorik: Springer. 2. Cargill, M.; O'Connor, P. (2009) *Writing Scientific Research Articles. Strategy and Steps.* Singapure: Wiley Blackwell. 3. Olson, L. (2014). *How To Get Your Writing Published in Scholarly Journal.* Letchworth Garden City: eacademia. 4. Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo.* Zagreb: Naklada Ljevak. 5. Terrell, S. R. (2016). *Writing a Proposal for Your Dissertation. Guidelines and Examples.* New York: The Guilford Press. 6. Walliman, N. S. R. (2000). *Your Research Project: A Step-By-Step Guide for the First-Time Researcher.* Sage Publications. Za pisanje disertacije i ostalih znanstvenih radova te odabir metoda istraživanja dostupni su i drugi, brojni izvori koji će studentima/icama biti prezentirani tijekom izvođenja kolegija.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Etika znanstvenog rada**					
Kod	**HZ 102**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			5	0	0	0
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je ukazati studentima doktorskog studija na važnost etičkog ponašanja u procesima znanstvenog istraživanja.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:
− razumjeti ulogu etike u procesima znanstvenog istraživanja
− kritički razmatrati i vrednovati etičke teze i stavove koji se tiču znanstvenog istraživanja
− obrazlagati teze za i protiv etičkih stavova u znanstvenom istraživanju
− primjenjivati naučeno u procesima znanstvenog istraživanja.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Etika u znanosti; Etika u znanstvenom istraživanju
2. Temelji znanstveno-istraživačke etike
3. Temelji znanstveno-istraživačke etike
4. Problematični slučajevi; Odobrenje etičkog povjerenstva
5. Etički kodeksi − analiza (Hrvatska zaklada za znanost; Sveučilište u Splitu; Odbor za etiku u znanosti i visokom obrazovanju)
6. Samoregulacija etike u znanosti.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Borovečki, A. Lacković, Z. (2008). Odgovorno ponašanje u znanosti: Odabrani međunarodni i hrvatski dokumenti. Medicinska naklada.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Gregory, A. (2003). Ethics in research. Continuum, London-New York.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

	Dobrick, F. M.; Fischer, J., Hagen, L.M. (2018). *Research Ethics in the Digital Age*, Springer.	0	+
	Loue, S., (2002). *Textbook of Research Ethics*, Kluwer Academic Publishers.	0	+
Dopunska literatura	1. Buchana, E. A. (2004). *Readings in Virtual Research Ethics: Issues and Controversies*, Information Science Publishing. 2. Stewart Jr., C. N. (2011). *Research Ethics for Scientists: A Companion for Students*. Wiley-Blackwel. 3. Gariepy, K. D. (2016). *Power, Discourse, Ethics. A Policy Study of Academic Freedom*. Sense Publishers, Rotterdam.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Nematerijalna baština**					
Kod	**HZ 103**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			5	0	0	0
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osvijestiti fenomen nematerijalne baštine, sadržaj i opseg značenja, problem ugroženosti i modalitete očuvanja i prezentacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali ovladati sljedećim znanjima: − ovladati i kritički razumjeti razne oblike nematerijalne baštine općenito − razumijeti politiku UNESCO-a i Ministarstva kulture RH prema nematerijalnoj baštini − pronalaziti i koristiti različite izvore podataka za prepoznavanja vrednovanja i promicanja zaštite nematerijalne baštine u skladu sa UNESCO-ovim programom − razumijeti UNESCO-ovu Konvenciju o nematerijalnoj baštini − artikulirati probleme zaštite nematerijalne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s UNESCO-ovim dokumentom: Convention for the Safeguarding of Intangible cultural Heritage 2. Određenje nematerijalne kulturne baštine kao prakse, izraza, predstavljanja, znanja i umijeća te sredstava, objekata i artefakata koje zajednica, grupa ili pojedinac prepoznaju dijelom svog kulturnog nasljeđa: usmena baština koja uključuje jezik u kojemu se ponajviše čuva nematerijalna baština; izvođačke umjetnosti, društvene prakse, rituali, festivalski događaji, znanja i prakse u odnosu na prirodu i univerzum, tradicionalni zanati					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">3. Značaj očuvanja kulturnog diverziteta, očuvanje ugroženih jezika i dijalekata, toponimija, leksik; pamćenje ruke, tradicionalna gastronomija, čitanje ljudske okoline prirodne i kulturne
4. Položaj hrvatskih idioma u globalnom svijetu
5. Problematika toponimije i GPS tehnologija
6. Fenomen oralnog uma</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (2001). Pohvala ruci. Republika, 7/8, 29-37. / In Praise of the Hand, u knjizi Experience of the Boat – Wooden Shipbuilding Heritage in Croatia, Pomorski muzej Dubrovnik, Ars halieutica Komiža – Zagreb 2001.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Salamon, V. (2004). Requiem za hrvatsku tradicionalnu brodogradnju. Serija članaka u časopisu More, Zagreb.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Hagege, C. (2005). Zaustaviti izumiranje jezika. Zagreb: Disput.</td><td>3</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J., Buljubašić, E. (2012). The Ritual of Boat Incineration on the Island of Vis, Croatia: an Interpretation.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (2014). Gajeta falkuša – Naslijeđe za budućnost / Gajeta Falkusa – Heritage for the Future</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (2015). Ethics of the Sea – Experience of the Vis Archipelago Fishermen. Colloquia</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

	Humanistica, Institute of Slavic Studies of the Polish Academy of Sciences, No. 4, 137–146.		
Dopunska literatura	1. Galla, A. (2002). Ecomuseology, Globalisation and Sustainable Development: Ha Long Bay, A Case Study from Vietnam", *Humanities Research Journal*, Issue 1. 2. Božanić, J. (2005). Semiotic analysis of the oral stories from the island of Vis. U R. Marcet, C. A. Brebbia, J. Olivella (ur.). *Maritime Heritage and Modern Ports.* Southampton, Boston: WITpress. 93−102. 3. Božanić, J. (2005). Rotta Diomedea – Tradicionalna ribarska barka Gajeta Falkuša na najstarijoj transjadranskoj ruti / La Tradizionale barca peschereccia Gajeta Falkusa sulla più antica rotta transadriatica. *Adriatico/Jadran*, I, 639−66. 4. Galla, A. (2005). *Museums, Globalisation and Intangible Heritage*, ICOM − UNESCO, Shanghai and Paris.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Kvalifikacijski istraživački rad**					
Kod	**HZ 104**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta		Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	0	0
Status predmeta	Zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osigurati potrebne kompetencije koje će doktorandu omogućiti provođenje znanstvenih istraživanja u području humanističkih znanosti ovisno o polju interesa, a sve u skladu s etičkim kriterijima i standardima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - primjenjivati metode istraživanja u humanistici - uspoređivati metode istraživanja u humanistici - analizirati različite pristupe istraživanju u humanistici - argumentirano raspravljati o važnosti etičkih kriterija i standarda u znanstvenim istraživanjima u humanistici.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kvalifikacijski znanstveni rad rezultat je rada na predmetima: Uvod u metode istraživanja u humanistici (teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa) Etika znanstvenog rada te Izborni predmet – I. skupina (Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti, Metode istraživanja u lingvistici, Metodologija povijesne znanosti, Metodologija filozofskih istraživanja)					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja	**samostalni zadaci** multimedija				

	seminari i radionice predavanja vježbe	**mentorski rad**
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita	

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave		Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvalifikacijski rad ocjenjuju izvoditelji predmeta: Uvod u metode istraživanja u humanistici (teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa), Etika u obrazovanju Izborni predmet – I. skupina (Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti, Metode istraživanja u lingvistici, Metodologija povijesne znanosti, Metodologija filozofskih istraživanja) Položeni Kvalifikacijski rad uključuje i izvršenje obveza na navedenim predmetima.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**

Dopunska literatura	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti**					
Kod	**HZ 105**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Leo Rafolt, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Polaznici kolegija osposobljuju se za samostalan rad u interdisciplinarnom i transdisciplinarnom području istraživanja književnosti, odnosno, s tome polju pripadajućim teorijskim i kritičkim metodama.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- kritički vrednovati teorijsko nasljeđe humanistike, u kontekstu književnoznanstvenog istraživanja
- analizirati kritičko-teorijsku literaturu o predmetu
- komparirati metodološke i epistemološke matrice razvoja književne znanosti kao takve
- uspostaviti paralele prema ostalim disciplinama u humanističkom kontekstu.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvodna razmatranja: priroda književnosti
2. Književnost i taksonomija I.
3. Književnost i taksonomija II.
4. Književnost i sistem(i)
5. Načela književne historiografije: ekonomija sistematizacije
6. Istina i književna historiografija (od filologije do kulturalnih studija)
7. Teorija književnosti vs. teorija književne historiografije
8. Teorija teorije književne historiografije
9. Otpor književnosti</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">redovito praćenje nastave i čitanje propisane literature</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bennett, T. (1990). Outside Literature. New York – London: Routledge.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Compagnon, A. (2007). Demon teorije. Zagreb:</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

	AGM.		
	Foucault, M. (2002). *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanost.* Zagreb: Golden marketing.	1	+
	Močnik, R. (2009). *Spisi iz humanistike.* Ljubljana: Založba Cf.		+
	Schwanitz, D. (2000). *Teorija sistema i književnost.* Zagreb: Naklada MD.	1	+
	Zima, P. (1999). *The Philosophy of Modern Literary Theory*. New York: Athlone Press.		+
Dopunska literatura	1. Daniel, V. E. i Peck, J. M. (ed.) (1996). *Culture/Contexture: Explorations in Anthropology and Literary Studies.* Berkeley – Los Angeles: California University Press. 2. Guillen, C. (1993). *The Challenge of Comparative Literature.* Harvard: Harvard University Press. 3. Ranciére, J. (2008). *Politika književnosti.* Novi Sad: Adresa. 4. Stallybrass, P. i White, A. (1986). *The Politics and the Poetics of Transgression*. Ithaca – New York: Cornell University Press. *5.* Zima, P. V. *What is Theory? The Concept of Theory in the Cultural and Social Sciences.* New York: Athlone Press.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Metode istraživanja u lingvistici**					
Kod	**HZ 106**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ida Raffaelli, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- steći proceduralna znanja o planiranju i provedbi istraživanja u lingvistici - steći znanja o uzajamnoj sprezi teorijske podloge za oblikovanje metodologije - steći saznanja o metodama istraživanja u području lingvistike - ovladati određenim metodama istraživanja kroz manje samostalno istraživanje koje će provesti u svom seminarskom radu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističkih znanosti Filozofskoga* fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: − planirati istraživanje u području lingvistike − formulirati istraživačka pitanja i hipoteze − odabrati i služiti se odgovarajućom tehnikom prikupljanja podataka − primijeniti odabranu metodu istraživanja, obraditi i interpretirati rezultate istraživanja − prezentirati rezultate vlastita istraživanja u seminarskom radu.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. odabir teme istraživanja, organiziranje istraživanja 2. formuliranje istraživačkih pitanja i hipoteza 3. obrada podataka i interpretiranje rezultata 4. struktura i način prezentiranja rezultata znanstvenog rada					
Vrste izvođenja nastave:	**Predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava			**samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad**		
Obveze studenata	Sudjelovanje na nastavi, praktični rad, seminarski rad					
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskoga rada					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Wager, Elizabeth (2010): *Getting Research Published: An A to Z of publication strategy.* Oxford. New York: Radcliffe Publishing.	/	+
Dopunska literatura	Litosseliti, L. (2010). *Research Methods in Linguistics.* London: Continuum.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Metodologija povijesne znanosti**					
Kod	**HZ 107**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – I. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kritički smisao za razumijevanje temeljnih metodoloških pristupa u povijesnom istraživanju te usvajanje analitičkih i interpretacijskih vještina. Polaznici					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">kolegija poticat će se na samostalno promišljanje literature kako bi razvijali kritičko mišljenje i mogli oblikovati vlastiti stav o bitnim pitanjima obuhvaćenim predmetom.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- razumjeti metode i pojmove kao uvjete za spoznaju povijesnih zbivanja
- protumačiti organizaciju istraživanja
- prepoznati metodološke pristupe i koncepte u povijesnoj znanosti
- objasniti postmodernu kritiku historije
- primijeniti metode znanstvenog istraživanja na vlastiti doktorski rad.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Suvremene povijesne metode istraživanja (2P)
2. Postmodernistička destrukcija historije (2P)
3. Strukturalizam nasuprot funkcionalizma (1P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravi</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>1,5</td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene kolokvija i seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bloch, M. (2008). Apologija historije ili zanat povjesničara, Zagreb.</td><td>2</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Keith Jenkins, K. (2008). Promišljanje historije, Zagreb.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Gross, M. (2009). Dekonstrukcija historije ili svijest bez prošlosti, u: Historijski zbornik, god. LXII, br. 1/2009, str. 165−194.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Janeković Römer, Z. (1999.-2000.). Povijesna spoznaja i metodologija povijesti u postmoderni, u: RADOVI – Zavod za hrvatsku povijest 32−22,</td><td>1</td><td>+</td></tr>
</table>

	Zagreb, 203−219.		
Dopunska literatura	1. Bertoša, M. (2002). *Izazovi povijesnog zanata: lokalna povijest i sveopći modeli*, Zagreb, Izdanja Antibarbarus. 2. Burke, P.(2002). *Istorija i društvena teorija*, Beograd, Equilibrium. 3. Burrow, J. W. (2010). *Povijest povijesti: epovi, kronike, romanse I ispitivanje od Herodota I Tukidida do dvadesetog stoljeća*, Zagreb, Algoritam. 4. Carr, E. H. (2004). *Što je povijest*, Srednja Europa, Zagreb. 5. Cvijović Javorina, I. (2012). *Oralna historija: problemi, mogućnosti i primjena među povjesničarima*, Radovi, Vol. 44, Zagreb. 6. Fogel, R. W.; Elton, G. R. (2002). *Kojim putem do prošlosti: dva pogleda na povijest*, Ibis, Zagreb. 7. Gačić, M. (2012). *Pisanje znanstvenih i stručnih radova*, Školska knjiga, Zagreb. 8. Gross, M. (1996). *Suvremena historiografija*, Novi Liber, Zagreb. 9. Korunić, P. (1999). Povijesna struka i kritika hrvatske historiografije danas, *Radovi*, Vol. 31, No. 1, Zagreb. 10. Lauc, D., Vitek, D. (2010). Logika i povijesne znanosti - problem rekonstrukcije obitelji na temelju matičnih knjiga, *Povijesni prilozi*, Vol. 39, Zagreb. 11. Lipovčan, S. (et. al.) (2005). ur., *Hrvatska historiografija XX. stoljeća, Između znanstvenih paradigmi i ideoloških zahtjeva*, Zagreb, Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar". 12. Lyotard, J.F. (2005). *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*, Zagreb, Ibis grafika. 13. Mejovšek, M. (2003). *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Naklada Slap, Zagreb. 14. Milat, J. (2005). *Osnove metodologije istraživanja*, Školska knjiga, Zagreb, 15. Nikić, A. (2002). *Nastanak znanstvenog djela ili metodologija*, Franjevačka knjižnica i arhiv, Mostar. 16. Nikić, A. (2002). Razvoj povijesne znanosti ili Uvod u povijest: za studente i znanstvenike, Mostar, Franjevačka knjiţnica i arhiv: Pedagoški fakultet. 17. Pomian, K. (2002). Povijest struktura, Scrinia Slavonica 5, 485−506. 18. Roksandić, D. (ur.) (2004). *Uvod u komparativnu historiju*, Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga. 19. Vekarić, N. (2004). Genealogija u službi onomastike, *Folia Onomastica Croatica* 12-13, Dubrovnik. 20. Vekarić, N. (2010). Metoda reprezentativne kapi i genealoška metoda u povijesnoj demografiji, *Povijesni prilozi*, Vol. 39, Dubrovnik. 21. Vranješ-Šoljan, B. (1982). Kvantitativne metode u povijesnim istraživanjima, Radovi, Vol. 15, Zagreb. 22. Vujević, M. (2000). *Uvod u znanstveni rad*, Školska knjiga, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Metodologija filozofskih istraživanja**		
Kod	**HZ 108**	Godina studija	1.
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Ljudevit Hanžek, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

<table>
<tr><td>Suradnici</td><td>-</td><td>Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P
4</td><td>P
0</td><td>P
0</td><td>P
0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmet – I. skupina</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa metodologijom filozofije kao akademske discipline</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Nakon odslušanog i položenog predmeta, studenti će biti u stanju:

- jasno razgraničiti probleme specifične za filozofiju od problema specifičnih za druge humanističke i društvene akademske discipline
- navesti i objasniti glavne probleme vezane uz središnje elemente filozofske metodologije: pojmovnu analizu, misaone eksperimente i apriori znanje
- ukratko opisati divergenciju filozofije u 20. stoljeću na anglosaksonski (analitički) stil filozofiranja i onaj kontinentalni
- analizirati problem neslaganja u filozofiji i navesti rješenja ponuđena u literaturi</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Problem definicije filozofije: odabir kriterija (metodološki, sadržajni ili kombinirani)
2. Analiza jezika i pojmovna analiza (Russell, Wittgenstein, Carnap)
3. A priori znanje i filozofske intuicije
4. Analitička i kontinetnalna filozofija u 20. stoljeću (Brentano kao ishodišna figura, utjecaj njegovih izravnih učenika Twardowskog, Husserla i Meinonga, posebno Meinongova rasrpava s Russellom)
5. Duboko neslaganje i posljedice za epistemički status filozofije</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>Aktivnost na nastavi</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Overgaard, Gilbert, Burwood (2013) *An Introduction to Metaphilosophy*, Cambridge University Press		Kod nastavnika
	Soames, Scott (2009) *Philosophical Analysis in the Twentieth Century, Volume 1: The Dawn of Analysis*, Princeton University Press		Kod nastavnika
	Soames, Scott (2009) *Philosophical Analysis in the Twentieth Century, Volume 1: The Age of Meaning*, Princeton University Press		Kod nastavnika
	Haug, Matthew C. (2013) *Philosophical Methodology: The Armchair or the Laboratory?,* Routledge		Kod nastavnika
	D'Oro, Overgaard (ur.) (2017) T*he Cambridge Companion to Philosophical Methodology*, Cambridge Universitiy Press		Kod nastavnika
Dopunska literatura	Cappelen, Szabo Gendler, Hawthorne (ed.) (2016) *The Oxford Handbook of Philosophical Methodology*, Oxford University Press		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Dalmatinski gradovi**					
Kod	**HZ 109**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Željko Peković, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje općih znanja iz kulturne, posebno urbane povijesti istočne jadranske obale. Snalaženje u bogatoj literaturi što je neophodno za interdisciplinarne studije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	- analitički poznavati problematiku proučavanja povijesti razvoja urbanizma u Dalmaciji					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- spoznati i moći obrazložiti na višoj razini smjernice razvoja gradova istočne obale Jadrana
- kontekstualizirati baštinu dalmatinskih gradova u društveno-politički okvir njihova vremena
- povećati sposobnost samostalnog znanstvenog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Uz istočnu jadransku obalu rano, u protohistorijsko doba počinje proces urbanizacije. Gradovi u pravom smislu započinju s grčkom kolonizacijom. Nova faza urbanizacije odvija se u periodu rimske vlasti. Sa seobom naroda dolazi do krize urbanog života koji će se obnoviti tijekom srednjeg vijeka. Dalmatinski gradovi imaju svoje osebujnosti koje proizlaze iz prirodnih datosti, reljefa, plodnih površina, plovnih putova i veza sa zaleđem. Očigledni su kulturni utjecaji susjedne jadranske obale s kojom su tijesno povezani, no oni imaju svoje specifičnosti koje proizlaze iz njihovog prirodnog i političkog okružja. More je bitni element identiteta gradova na istočnoj obali, u svijesti njegovih građana, u gospodarstvu, u cjelokupnom životu, što se dakako vidi već i po njihovim maritimnim obilježjima. Osebujnost dalmatinskog graditeljstva je među ostalim izgradnja u kamenu.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Frederic C. L. (2007). Povijest Mletačke republike. Zagreb: Golden marketing- tehnička knjiga.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Suić, M. (1964). Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb.</td><td>4</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Peković, Ž. (1998). Dubrovnik: Nastanak i razvoj srednjovjekovnoga grada. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Marasović, T. (1997). Split - 1700 godina razvitka. Zagreb: Buvina.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Belamarić, J. (2005). Osnutak grada Korčule, Zagreb.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
</table>

	Babić, I. (1987). *Trogir - kulturno blago* (suautori: K. Prijatelj, T. Marasović, R. Ivančević, S. Vučenović, S. Geić). Zagreb: Turistkomerc. (drugo izdanje Zagreb, 1990.)	1	-
	Babić, I. (1984). *Prostor između Splita i Trogira*. Trogir: Muzej grada Trogira. (drugo izdanje Kaštel Novi 1991.)	4	-
	Babić, I. (1989). Naselja pod utvrdama u Dalmaciji. Split: *Radovi OOUR Prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja*, Radovi, 4,7−25.	/	-
	Babić, I. Sudbina antičkih naselja na tlu Hrvatske i susjednih Sklavinija. Zbornik radova znanstvenog skupa Prvi hrvatski pejzaž. Zagreb: Muzej Mimara, str. 16.		-
Dopunska literatura	1. Bošković-Stulli, M. (1993). *Žito posred mora: usmene priče iz Dalmacije*. Split: Književni krug. 2. Katičić, R. (1995). *Illyricum mythologicum*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 3. Bajmonti, J. (1975). *Zapisi Split: „Marko Marulić", 1975. o gradu Splitu/Julije Bajamonti*, [izbor, prijevod i komentar Duško Kečkemet]. 4. Božić- Bužančić, D. (1982). *Privatni i društveni život Splita u osamnaestom stoljeću*. Zagreb: Školska knjiga. 5. Kečkemet, D. (1990). *O identitetu primorskih gradova*, Pomorski zbornik; knj. 28, str. 507−527. 6. Babić, I. (1994). *Od ubavog do gubavog, Eseji, polemike i članci*. Split: Književni krug Split. 7. Babić, I. (2005). *Pomak prema crnom*. Split: Ex Libris.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Doktorandska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi**					
Kod	**HZ 110**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Josip Belamarić, znanstveni savjetnik**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je nastave prenijeti znanja o vrijednostima hrvatske spomeničke baštine od univerzalnog značaja i kompetencije o upravljanju njihovim održavanjem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti pojam univerzalne vrijednosti					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- upoznati se s problematikom upravljanja zaštićenim cjelinama i lokalitetima
- uspoređivati izjave o univerzalnoj vrijednosti različitih lokaliteta
- kritički razmatrati i vrednovati šire društvene procese vezane za lokalitete svjetske baštine
- koristiti se saznanjima stečenima tijekom kolegija u svrhu unapređenja istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Na predavanjima, seminarima i vježbama studenti će se upoznati s važnošću hrvatskih lokaliteta upisanih na UNESCO-ovu listu baštine, s problemima njihova svakodnevnog održavanja te s dinamikom brojnih i raznovrsnih istraživačkih arheoloških i konzervatorskih poslova uz njih vezanih.
Tijekom predavanja, seminara i vježbi studenti će se upoznati s kompleksnom stratigrafijom vrijednosti svakoga od lokaliteta na Listi te s metodama i načinima strateškog programiranja njihova svakodnevnog upravljanja i održavanja.
1. Povijesni razvoj modela zaštite i problematika zaštićenih lokaliteta svjetske baštine
2. Dubrovnik, Split
3. Trogir i Šibenska katedrala
4. Starogradsko polje
5. Hrvatski lokaliteti u serijskim nominacijama – Nekropole stećaka i Venecijanske utvrde</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Samostalni rad studenata bit će obrada pojedinih seminarskih tema, prema posebnom dogovoru na nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pelc, M. (2012). Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Zagreb: Naklada Ljevak.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cambi, N. (2002). Antika. Zagreb: Naklada Ljevak.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Babić, I. (2016). Trogir. Grad i spomenici. Split: Književni krug i Muzej hrvatskih arheoloških Spomenika.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Belamarić, J. (1997). *Split: od carske palače do grada.* Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.	4	-
	Jeličić-Radonić, J.; Katić, M. (2015). *Faros - osnivanje antičkog grada* . Split : Književni krug i Filozofski fakultet u Splitu.	4	-
	Marković, P. (2010). *Katedrala sv. Jakova u Šibeniku*. Zagreb.	2	-
	Mihelić, S. (ur.) (2009). *Arheologija i turizam u Hrvatskoj*. Zagreb.	2	-
Dopunska literatura	1. Ivančević, R. (1993). *Umjetničko blago Hrvatske*. Zagreb. 2. Suić, M. (2003). *Antički grad na istočnom Jadranu*. Zagreb: Golden marketing. 3. Grujić, Nada (2013). *Kuća u gradu*, Dubrovnik: Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik. 4. Matejčić, Ivan (2014). *Eufrazijana - katedrala u Poreču*. 5. Belamarić, J. (2015). *Sinjska alka*. Sinj: VAD. Dopunska literatura proširivat će se u skladu s potrebama i širenjem znanja kandidata		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Kognitivna antropologija**					
Kod	**HZ 111**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Danica Škara, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti i studentice upoznat će se s odabranim temama i teorijama suvremene lingvističke antropologije i kognitivne lingvistike. Kognitivna antropologija proučava interakciju jezika, uma i kulturnih modela. Kolegij daje jasan uvid i spoznaju o ključnoj ulozi jezika za definiciju i identifikaciju čovjeka na svim razinama, kao biološke vrste, društvenog, kulturnog i misaonog bića. Glavni cilj je potaknuti studentice i studente da kritički promišljaju o raznim pristupima u proučavanju jezika, mišljenja i kulture. Posebna će se pozornost posvetiti odabranim temama koje pripadaju mediteranskom kulturnom okružju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - identificirati i analizirati ulogu jezika u ljudskoj egzistenciji - prikazati, usporediti i evaluirati suvremene antropološke i kognitivne teorijske pristupe i iskazati osobne stavove u postavljanju hipoteze					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- identificirati i primijeniti adekvatne interdiciplinarne istraživačke metode koje se koriste u kognitivnoj lingvistici i antropolingvistici
- na znanstveno adekvatan način primijeniti teorijske spoznaje, te razvijati vlastite koncepte o odnosu kulture, uma i stvarnosti.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Glavne teme obuhvaćaju biološke temelje jezika i njegova distinktivna obilježja u odnosu na druge vrste i jezične univerzalije. U razmatranju jezične prakse posebna pozornost pridaje se jezičnoj socijalizaciji, jezičnom relativizmu, ulozi jezika u definiranju grupnog (etničkog, rodnog) i individualnog identiteta, višejezičnosti te interkulturnoj komunikaciji.
1. Jezik, mišljenje i kultura; ljudsko tijelo: metaforička projekcija ljudskog tijela
2. Jezik i moć (uvjeravanje, propaganda...); politički govor; rodna asimetrija u jeziku: muško-ženski govor
3. Percepcija boja u odabranim mediteranskim jezičnim zajednicama; percepcija imigranata u javnim medijima</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Obrada zadane literature, redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, kritičko promišljanje, sposobnost timskog rada, izrada seminarskog rada u kojemu student jasno pokazuje poznavanje novijih teorija i daje svoja promišljanja o odabranoj tematici u zaključnom dijelu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>Aktivno sudjelovanje u raspravama, iskazivanje vlastitih prosudbi</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja), ocjene seminarskog rada, poznavanja najnovijih teorija i kvalitete iskazanih osobnih stavova u postavljanju hipoteze.
- Kvaliteta seminarskog rada i iskazanog mišljenja – 70%
- Priprema za nastavu, aktivnost na nastavi, timski rad, kritičko vrednovanje teorijskih spoznaja, samostalnost promišljanja – 30%</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Duranti, A. (1997). Linguistic Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aitchison, J. (2000). The Seeds of Speech. Language Origin and Evolution. Cambridge: Cambridge University Press.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Škara, Danica (2005). Language, Culture, Cognition, Zadar: University of Zadar.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fiske,S.T., Taylor, S.E. (2017). Social Cognition: From brains to culture, London: SAGE Publications.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Deacon, T.W. (1997). *The Symbolic Species. The so-evolution of language and brain*. New York: Norton. 2. Eckert, P.; McConnell-Ginet, S. (2003). *Language and gender*. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Foley, W. A. (1997). *Anthropological Linguistics: An Introduction*. Oxford: Blackw 4. Hajmz, D. (1980) *Etnografija komunikacije.* Beograd: BIGZ. 5. Hanks, W. F. (1996). *Language and Communicative practices,* Boulder: Westview Press. 6. Joseph, J. E. (2004). *Language and Identity: National, Ethnic, Religious.* Hampshire and New York: Palgrave MacMillan. 7. Lucy, A.J. (1992). *Language diversity and thought*. Cambridge University Press. 8. Pease, A. (2002). *Govor tijela (Kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji).* Zagreb: AGM. 9. Schieffelin, B.B.; Ochs, E. (1986). *Language Socialisation Across Cultures*. Cambridge: CUP. 10. Berlin B, Kay P (1969). *Basic Color Terms: Their Uniersality and E.olution*. University of California Press, Berkeley, CA. 11. Literatura (članci) po izboru i u pripremi predmetnoga nastavnika.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Seminari, diskusije, konzultacije, mentorski rad, osobni kontakti (e-mail, skype), evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U nastavnom procesu težište je na pojedinačnim interesima i kompetencijama studenata. Iz popisa odabranih tema koje se dostavljaju prije nastave, studenti biraju teme koje su najbliže njihovim interesima.

NAZIV PREDMETA	**Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije**					
Kod	**HZ 112**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Darko Babić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij je namijenjen svim studentima koji su zainteresirani za oblike kreativne komunikacije baštine odnosno javne memorije. Cilj je pružiti temeljni uvid u prirodu baštinskih ustanova, i oblika neinstitucionalne baštine, te njihove uloge u razvoju suvremenog društva. Cilj je stoga obrazovati kadrove koji će suvereno sudjelovati u tim procesima ili njima upravljati na kvalitetan i kreativan način. Cilj je studentima pružiti uvid u inovativnu praksu i osposobiti ih da budu uspješni posebno na području kulturnog turizma, muzejske i ostalih srodnih djelatnosti. Studenti svih područja baštine i javne memorije, od umjetnosti do tehnike i prirode ciljna su skupina ovog kolegija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Doktorandi će moći: - analitički poznavati baštinske institucije kao mjesta umijeća posredovanja baštine - kritički promatrati trendove i tendencije u struci - spoznati i moći obrazložiti na višoj razini smisao baštine					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- kontekstualizirati baštinu, umjetnost i kolekcioniranje u socio-politički okvir sadašnjeg svijeta
- poznavati elemente buduće profesije u kojoj će djelovati i oblike komunikacije sa zajednicom
- povećati motivaciju i sposobnost samostalnog znanstvenog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Priroda svijeta, potrebe za kulturom u razvoju, obrisi nove umjetnosti, nove tehnologije komunikacije, novi proizvod u komunikaciji javne memorije, novi profesionalci.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelost
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Šola, T. (2003). Eseji o muzejima i njihovoj teoriji, HNK ICOM, Zagreb.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Greenhill, E. H. (ed.). (1995). Museums, Media, Message, Routledge, London.</td><td>0</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Putnam, J. (2001). Art and Artifact. Thames and Hudson, London.</td><td>0</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">Tekstovi T. Šola dostupni na http://www.mnemosophy.com/the-vault.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, anonimna evaluacija nastavnika</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="6">Teorije komike, humora i smijeha</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 113</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr.sc. Srećko Jurišić, . prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmet – II. skupina</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4">/</td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je predmeta doktorandima, sinkronijski i dijakronijski, predstaviti ključne teorije komike, humora i smijeha u interdisciplinarnom i transdisciplinarnom području književnosti i kulture kroz njima pripadajuće teorijske i kritičke metode.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:
- obrazlagati ključne postavke teorija komike i smijeha
- prepoznati i razumjeti njihove osnovne pravce i razvojne obrasce kroz povijest
- upoznati se sa značajnijim predstavnicima različitih teza o humoru i smijehu
- kritički razmatrati i vrednovati teorijske premise humora i smijeha pri istraživanju književnosti i kulture.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Kratka povijest smijeha
2. Aristotel, Kvintilijan i Hobbes
3. Nietzsche, Bergson i Wittgenstein
4. Pirandello i Freud
5. Teorije komike, humora i smijeha u književnosti i kulturnim studijima I.
6. Teorije komike, humora i smijeha u književnosti i kulturnim studijima II.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja literature.</td></tr>
</table>

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Bergson, H. (1928). *Laughter an Essay on the Meaning of the Comic*: New York: Macmillan.	0	+
	Freud, S. (1905, 1960). *Jokes and their relation to the unconcious*, trans. by James Stranchey. New York: Norton.	0	+
	McGhee, P. E. (1979). *Humor: Its Origin and Development*. San Francisco: W.H. Freeman and Company.	0	+
	L. Pirandello, L. (2005). *L'umorismo*, Milano, Mondadori.	0	+
	Kayser, W. (1963). *The Grotesque in Art and Literature*, Bloomington, Indiana UP.	0	+
Dopunska literatura	Određena i dogovorena s doktorandima		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Filozofija multikulturalizma**					
Kod	**HZ 114**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je analiziranje i kritičko promišljanje ideje i politike multikulturalizma, njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti te novih teorijskih koncepata koji se bave problemom kulturnog pluralizma u suvremenom postmodernom društvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - kritički analizirati teorije multikulturalizma - uspoređivati teorije multikulturalizma - analizirati teorijska rješenja multikuturalizma - uspoređivati različite politike kulturnog pluralizma - argumentirano raspravljati o kulturnom pluralizmu u postmodernom društvu - analizirati i vrednovati nove koncepte koji se bave kulturnim pluralizmom.					

<table>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Multikulturalizam – ideja i politike; Stranac, identitet, politika identiteta (1P) Politički liberalizam; Liberalni multikuturalizam; interkulturalizam; Politika priznavanja; Dijaloška ili integralna teorija multikulturalizma (2P).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Paić, Ž. (2007). Traume razlika, Zagreb: Meandar/Meandarmedia.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Malik, K. (2013). Multiculturalism and Its Discontents. London: Seagull Books.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kukathas, C. (2002a). Equality and diversity. Politics, Philosophy & Economics, 1(2), 185−212.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rawls, J. (2000). Politički liberalizam. Zagreb: Kruzak.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Young, I. M. (2000). Inclusion and democracy, Oxford Political Theory. Oxford and New York: Oxford University Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Kymlicka, W. (2003). Multikulturalno građanstvo. Liberalna teorija manjinskih prava, Zagreb: Jesenski i Turk.
2. Kymlicka, W. (2001). Politics in the vernacular: nationalism, multiculturalism, and citizenship. Oxford: Oxford University Press.
3. Barry, B. (1995). Justice as impartiality. New York: Oxford University Press.
4. Kymlicka, W. (2004). Liberalizam, zajednica i kultura. Zagreb: Naklada Deltakont.
5. Bhikhu, P. (2000). Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory, New York: Palgarave.
6. Taylor, C. (1994). The Politics of Recognition, u: Amy Gutmann (ur.) Multiculturalism, Examining the Politicsa of Recognition, Princeton University Press, 25−74.</td></tr>
</table>

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu**					
Kod	**HZ 115**	Godina studija	I. 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Dragić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			5			
Status predmeta	Opći izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	30			

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Upoznati studentice i studente sa značajem hrvatske kulturne baštine u europskom kontekstu, s posebnim obzirom na značaj nematerijalne kulturne baštine. Stručno osposobljavanje studentica i studenata za samostalnu raščlambu i interpretaciju usmeno-književnih vrsta posebno na korpusu hrvatske usmene književnosti, kao i raščlambu i razumijevanje obreda, ophoda, običaja, tradicijskih obrta, toponimije.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o studiranju na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. - Upoznati sustav kulturne baštine, posebice nematerijalne kulturne baštine. - Spoznati značaj kulturne baštine za identitet naroda. - Spoznati ugroženost nematerijalne kulturne baštine. - Spoznati vrijednost kulturne baštine. - Bit će osposobljeni za samostalan rad u proučavanje hrvatske kulturne baštine u europskom kontekstu.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Materijalna i kulturna baština. - Povijesne predaje od antičkih vremena do naših dana. - Mitski sloj nematerijalne kulturne baštine (mitske predaje, demonološke predaje, legende itd.). - Vjerski sloj kulturne baštine (blagdani kroz godinu). - Običaji, obredi, ophodi, pohodi i divinacije kroz godinu.	
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti **mješovito e-učenje** terenska nastava	**samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad** **snimiti kulturnu baštinu svoga kraja**

<table>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, izvorno na terenu snimiti primjere kulturne baštine te nastale zapise uz korištenje znanstvene literature interpretirati u seminarskom radu, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="6">
<table>
<tr><th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr>
<tr><td>Gavazzi, M. (1991). Godinu dana hrvatskih narodnih običaja. Zagreb: Hrvatski sabor kulture.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti. Fakultetski udžbenik. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja o usmenoj lirici, retorici, folklornom kazalištu.)</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Botica, S. (1998). Lijepa naša baština. Književno-antropološke teme. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dragić, M. (2019). Srećonosni gost u hrvatskoj kulturnoj baštini i europskom kontekstu Ethnologica Dalmatica 26 (1). Split: Etnografski muzej Split. 97-121.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dragić, M. (2015). Hrvatski panspermijski običaji, ophodi, obredi i divinacije u europskom kontekstu, Croatica et Slavica Iadertina, 11 (1). Zadar: Sveučilište u Zadru. 149-179.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dragić, M. (2014). Ljubavne divinacije u kulturnoj baštini Hrvata, Bošnjaka, Srba i Poljaka. Ethnologica Dalmatica, Vol. 21, No. 1, Split: Etnografski muzej. 103.-123.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dragić, M. (2007). Apotropejski obredi, običaji i ophodi u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Croatica et Slavica Iadertina, 3, 369-390. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru.</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2008). Drvo badnjak u kršćanskoj tradicijskoj kulturi. *Crkva u svijetu*, 1, 67-91. Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 2. Dragić, M. (2008). Koledanje i veselanje u hrvatskoj tradiciji. *Zbornik radova Filozofskoga fakulteta*, 1, 21−34. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 3. Dragić, M. (2008). Sveto trodnevlje u duhovnoj baštini bosanskohercegovačkih Hrvata. *Zbornik pasionske baštine*. Zagreb: Pasionska baština. 4. Eliade, M. (1970). *Mit i zbilja.* Zagreb. 5. Katičić, R. (1996). *Mythologicum Illyricum.* Zagreb. 6. Macan M. (1932). Čaranje i gatanje. U: Boranić, D. *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena,* XXIX, 1, 224−234. Zagreb: JAZU. 7. Meletinski, E. M. (1983). *Poetika mita*. Beograd. 8. Nodilo, N. (1991). *Stara vjera Srba i Hrvata*. Split: Logos. 9. Šemudvarac, M. (1945). *Narodna vjerovanja o mjesecu kod Hrvata.* Doktorska disertacija obranjena na Bogoslovnom fakultetu, Zagreb. 10. Zečević, S. (1973). *Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru.* Zenica: Izdanja muzeja grada Zenice, Radovi V.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**More/ocean i kulturni imaginarij**					
Kod	**HZ 116**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Stipe Grgas, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija osposobiti polaznike da na teorijski osviješten način pristupe i pozabave se problematikom mora/oceana. Na početku je cilj razotkriti modalitete tematizacije mora u književnim tekstovima. Na tim temeljima će se potom raspraviti o mjestu mora u inim kulturama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Postavljanje problema. Izbor relevantnih pitanja. Aplikacija primjerene teorijske aparature. Pomno čitanje teksta. Zaključivanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teorija i problematika zaokreta k prostoru. Izočnost mora iz spacijalne pardigme. Razlozi izočnosti. Tematizacija mora u književnim tekstovima. Modaliteti tematizacije u odabranim književnim tekstovima. Prostor, književnost i kultura. Kulturalne razlike u percepciji i doživljaju mora. Primjena spoznaja u široj kulturalnoj problematici.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice	samostalni zadaci multimedija				

			mentorski rad			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1	Seminarski rad		Konzultacije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U sesijama se ocjenjuje participacija dok se glavnina ocjene sastoji od eseja i konzultacija u vezi teme eseja.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Grgas, S. (2015). *Američki studiji danas: identitet, spacijalnost, kapital*. Zagreb: Meandarmedia.	1	+
	Grgas, S. (2007). Gdje je nestao ocean: slučaj J.F. Coopera. *Književna smotra*. 34, 29−33	0	+
	Šegedin, P., Žunec, O. (ur.) (2008). *S ove strane beskonačnosti. Filozofiranje i more*. Zagreb: Demetra.		
	Grgas, S. (2016). What does Melville see on the sea. *Sic,*1, 7, https://doi.org/10.15291/SIC/1.7.LC.1.	0	+

Dopunska literatura	Grgas, S. (2006). Maritime regionalism. *Elope*. 13, 1-2, 183−192. Grgas, S. (2008). Odsutna prisutnost mora u djelu Jure Kaštelana. 7. *Kijevski književni susreti*, 21−27.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta se prati poglavito tijekom izrade eseja putem konzultacija uglavnom e-mailom.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Semiotika kulture: odabrane teme**					
Kod	**HZ 117**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Danica Škara, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata s rezultatima suvremenih istraživanja i novijih teorijskih spoznaja iz područja kognitivnih znanosti i semiotike kulture, razvijanje kritičkog promišljanja o odabranim temama, a posebna će se pozornost usmjeriti na prepoznavanje suodnosa između jezika, kulture i spoznaje. Stjecanje navedenih znanja i kompetencija, kao i razvoj analitičkog i sintetičkog načina razmišljanja ciljevi su ovog kolegija.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku kolegija studenti će biti u stanju:
- poznavati temeljne teoretske postavke iz područja semiotike kulture i kognitivne lingvistike
- ovladati suvremenom terminologijom i konceptima iz navedenih disciplina
- steći iskustvo pisanja, prezentiranja i kritičkog promišljanja o temama iz područja semiotike kulture i kognicije
- na znanstveno adekvatan način primijeniti teorijske spoznaje, te razvijati vlastite koncepte o odnosu kulture, uma i stvarnosti.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Upoznavanje sa strukturom kolegija, najnovijim istraživanjima i teoretskim postavkama iz područja semiotike kulture, odabir tema za raspravu; Pregled promišljanja o suodnosu jezika, kulture i spoznaje/uma
2. Jezični relativitet (Sapir-Whorf hypothesis) u kontekstu novijih istraživanja; Tjelesni temelji značenja, metaforička projekcija ljudskog tijela
3. Semiotika promidžbenih poruka; Neverbalni znakovi u političkoj komunikaciji; Univerzalije i varijacije u jeziku: varijacija u konceptualizaciji prostora, vremena</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja), ocjene seminarskog rada i prezentacije seminara.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Daddesio, Thomas C. (1994). On minds and symbols: the relevance of cognitive science for semiotics. Berlin: Mouton de Gruyter.</td><td>0</td><td></td></tr>
</table>

	Škara, Danica (2005). *Language, Culture, Cognition*. Zadar: University of Zadar.	2	
	Nöth, Winfried (2004). *Priručnik semiotike.* Zagreb: Ceres.	1	
	Eco, Umberto (2000). *Teorija semiotike*. Zagreb: Golden marketing.	1	
Dopunska literatura	1. Zlatev, Jordan (2012). *Cognitive semiotics: an emerging field for the transdisciplinary study of meaning*. Publik Journal of Semiotics, IV, 2−24. 2. Donald, M. (1991). *Origins of the Modern Mind: Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA, Harvard Unversity Press. 3. Johansen, J. D.; Larsen, S. E. (2000). *Uvod u semiotiku*. Zagreb: Croatialiber. *4.* Fauconnier, Gilles; Turner, Mark (2002). *The Way We Think. The mon's hidden complexities*. New York: Basic Books.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U nastavnom procesu težište je na pojedinačnim interesima i kompetencijama studenata. Iz popisa odabranih tema koje se dostavljaju prije nastave, studenti biraju teme prema osobnim interesima ili temi doktorata.		

NAZIV PREDMETA	**Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima**					
Kod	**HZ 119**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**akad. Nenad Cambj, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje jednog revolucionarnog sustava vlasti koje se nije uspio dugo održati, ali koji je imao duboke poučne vrijednosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - razumjeti opseg promjena koje su uvedene u vrijeme tetrarhije - uspoređivati utjecaj provedenih reformi s odabranim primjerima iz drugih povijesnih razdoblja - kritički razmatrati i vrednovati učinak provedenih promjena na opće društvene okolnosti - obrazlagati teze koje propituju utjecaj tetrarhije i posljedice koje je ostavila kroz duži vremenski period					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tetrarhija kao sustav, iako osporavana, imala je ključnu ulogu u doba religijske tranzicije. Shvaćanje povijesnih razdoblja u svoje doba i poruke u sadašnjosti. Usporedna upotreba postojeće povijesne i arheološke građe svojim specifičnim (ali različitim) metodološkim pristupima. 1. Društvene i političke okolnosti vremena 2. Sustav tetrarhije- planiranje i provedba					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">3. Uloga povijesnih aktera unutar sustava tetrarhije
4. Elementi i učinci tetrarhijskog sustava kao primjeri dugoga trajanja</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, raspravama, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0.5</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cambj, N. (2016). Dioklecijan: povijesne kontroverze i današnje dileme, Split: Književni krug: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.</td><td>/</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cambi, N. (2013). Bilješke o tetrarhijskoj religijskoj politici // Signa et litterae IV - Zbornik projekta "Mythos - cultus - imagines deorum" / Kuntić-Makvić, Bruna; Vilogorac Brčić, Inga (ur.). Zagreb: FF Press, str. 133−153.</td><td>1</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Laktancije (2005). O smrtima progonitelja. Split: Književni krug.</td><td>/</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cambi, N. (2002). Antika. Zagreb: Naklada Ljevak</td><td>2</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Demandt, A. (2007). Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian. München. (284−565).</td><td>/</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kuhoff, W. (2001). Diokletian und die Epoche der Tetrarchie. Das römische Reich zwischen Krisenbewaltigung und Neuaufbau. 284−313. Frankfurt.</td><td>/</td><td>0</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cambi, N. (2017). Dioklecijanov lik. Između realnosti i transcendencije. Artistički i sociološki aspekti, Split: Književni krug.</td><td>/</td><td>0</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Mayer, E. (2002). Rom ist dort wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II. Mainz: Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. 2. Kolb, F. (2001). *Herrscherideologie in der Spätantike*. Berlin: Akademie Verlag. *3.* Boschung, D., Eck, W. (ur.). (2006). *Die Tetrarchie. Ein neues Regierungssystem und seine mediale Präsentation*. Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti**					
Kod	**HZ 120**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstv. Savjetnica u trajnom zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon ovoga kolegija studenti će moći: - identificirati bitne razlike između različitih, suvremenih modela teorijskih objašnjenja umjetničkog djela - učiniti informiran i kvalificiran izbor teorijskog pristupa temi njihovih doktorskih istraživanja - upotrijebiti teorijske alate čija je primjena objašnjena i demonstrirana tijekom kolegija u interpretaciji teme svoga doktorskoga rada - biti pripremljeni za suvremeni, interdisciplinarni pristup umjetničkom djelu, umjetničkoj pojavi ili određenom kulturalnom fenomenu koji se nalazi u polju njihova neposrednoga znanstvenoga interesa					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će tijekom kolegija: - **Usvojiti temeljna znanja** o različitim teorijskim stajalištima, koja su tijekom zadnjih dvadesetak godina presudno utjecala na oblikovanje akademskog diskursa povijesti umjetnosti, kao i stavova publike prema umjetničkoj produkciji 20. i ranog 21. stoljeća. - Oslanjajući se na ta znanja, studenti će **usvojiti i vještine** identifikacije i praćenja putanje određenih ideja i koncepata iz polja teorije i filozofije kulture kroz konkretnu umjetničku građu, **te steći kompetencije** potrebne za istraživanje međusobnog odnos umjetničkog djela, njegovog društvenog okruženja i teorijskih objašnjenja čiji utjecaj povezuje različita povijesna razdoblja.					

	- Upoznati temeljne pretpostavke studija digitalne kulture i digitalne povijesti umjetnosti te **usvojiti pripadajuću terminologiju**, koja će im omogućiti praćenje razvoja tih dvaju, trenutačno najzanimljivijih i izrazito interdisciplinarnih područja suvremenih povjesnoumjetničkih i kulturalnih istraživanja. - U cilju objašnjenja interdisciplinarne prirode suvremenih istraživanja u polju povijesti umjetnosti, studenti će biti poučeni načinima povezivanja i kombiniranja analitičkih metoda različitih humanističkih disciplina, te **steći kompetencije** potrebne za izbor multidisciplinarnih alata primjerenih temi njihovih istraživanja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. *Umjetnost i svakodnevica*. Jedno od važnijih objašnjenja fenomena 'visual studies frenzzy', odnosno velikoga interesa za studije vizualne kulture krajem 1990-ih i početkom 2000-ih, kao novu teorijsku i analitičku paradigmu pozicioniranu onkraj tradicionalnog polja povijesti umjetnosti, bila je sama priroda suvremenoga društva, kao 'društva slike' i neosporna potreba da se razviju novi, učinkoviti analitički alati koji bi nam omogućili da se nosimo s hiperprodukcijom digitalnih slika, koje su tada – krajem 1990-ih i početkom 2000-ih, a zahvaljujući dostupnosti aparata s ugrađenim digitalnim kamerama – prijetile da nas uguše prizorima svakodnevnice. Odnos prema tome pitanju, ili preciznije, prema pitanju predmeta interesa povijesti umjetnosti, javlja se i u svim ostalim i sve brojnijim teorijskim 'zaokretima' discipline: filozofskom, kulturno-historijskom, neo-historicističkom, pa sve do najnovijeg, materijalističkog, prostornog i globalnog zaokreta. Koje su njihove osnovne pretpostavke, kako vide i na koji način objašnjavaju odnos između suvremenog (modernog) umjetničkog djela i proizvodnje slika u širokom polju popularne vizualne kulture te u kakvoj su relaciji prema ukusu i interesima suvremene publike teme su kojima ćemo se baviti u ovome predavanju. 2. *Povijest umjetnosti i kulturalni fenomen umjetničkih istraživanja.* U prvom dijelu predavanja propituje se odnos između kritičke teorije i suvremene umjetnosti, a kroz analizu ključnih ideja i škola mišljenja, koje izravno utječu na smjer i ton suvremenih rasprava o estetici i pojmu umjetnosti. Razmatranje toga odnosa popraćeno je analizom izbora umjetničkih djela, koja dokumentiraju način inkorporacije spomenutih ideja i teorijskih stajališta u prakse moderne i suvremene umjetnosti. Studente se, pritom, podučava načinu praćenja putanje određenih ideja i koncepata kroz oblikovne prakse umjetnika, umjetničkih grupa i pokreta različitih generacija i različitih stilskih usmjerenja. Takav tip istraživanja usko je vezan uz pojam 'umjetničko istraživanje' (art research), novi kulturalni fenomen s ozbiljnim reperkusijama za poziciju moći povijesti umjetnosti unutar složene strukture suvremene, globalna umjetničke scene, što je ujedno i tema koja se nalazi u fokusu ove nastavne jedinice. 3. *Teorija umjetnosti u razdoblju digitalnih medija.* Uz prikaz pojave i razvoja digitalnih medija, predavanje se bavi i njihovim kulturno-historijskim i društvenim aspektima te njihovom relacijom prema digitalnoj povijesti umjetnosti. Obuhvaćene su sve ključne epistemološke promjene u načinu mišljenja digitalne tehnologije, umjetnosti i kulture s naglascima na pojmovima poput 'estetike informacija' (Umberto Eco, Max Bense), 'podatkovne estetika' i 'info-estetike' (Lev Manovich), kao i na značenju određenih tehničkih pojmova informacijskih znanosti, a u relaciji prema ciljevima i praksama digitalne povijesti umjetnosti/ digitalne humanistike: virtualna stvarnost, proširena stvarnost, interaktivnost, umjetna inteligencija, 'veliki podaci', analiza socijalnih mreža, mrežna znanost, itd. 4. *Suvremene istraživačke prakse.* Predavanje budi uvid u široki spektar suvremenih istraživačkih praksi zasnovanih na kombinaciji analitičkih alata

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">različitih disciplina – od povijesti umjetnosti, preko povijesti i teorije medija, filma i književnosti, sociologije kulture, socijalne antropologije, teorije socijalnih mreža, kritičke ekologije, kritičke heritologije, humane geografije, studija materijalne kulture, informacijskih znanosti, itd. U njegovu fokusu nalaze se načini primjene multidisciplinarnih analitičkih alata te metode njihova izbora primjerene različitim temama i vrstama umjetničke/ popularno-kulturne vizualne građe.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Aktivno sudjelovanje u raspravama tijekom mentorskih radionica, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Dva pismena dijela ispita i dvije prezentacije:
1. Kraći esej na zadanu temu uz korištenje stručne literature (3000 riječi). Prezentacija eseja.
2. Teorijsko-analitički seminarski rad u dogovoru s mentorom (voditeljem kolegija) od 5000 riječi. Prezentacija seminara i usmena obrana iznesenih teza.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nealon, J., Giroux, S.S. (2011). The Theory Toolbox: Critical Concepts for the Humanities, Arts, Social Sciences, New York & Louisville: Rowman & Littlefield Publishers.</td><td>/</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Mitchell, W. J. T. (2006). What Do Pictures Want? Essays on the Lives and Loves of Images. Chicago: Chicago University Press.</td><td>/</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Tanke, J., McQuillan, C. eds. (2012). The Bloomsbury Anthology of Aesthetics, Part V, Contemporary Aesthetics. London: Bloomsbury.</td><td>/</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Dockx, N., Gielen, P. (2018). Exploring Commonism: A New Aesthetics of the Real, Valiz/Antennae.</td><td>/</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Moxey, K. (2001). The Practice of Persuasion, Paradox and Power in Art History. Cornell University Press. (poglavlje: The Nostalgia for the Real. The Troubled Relation of Art History to Visual Studies.).</td><td>/</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Stilles, K. (2012). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings, Oakland: University of California Press.</td><td>/</td><td></td></tr>
</table>

	Hassan R., Thomas, J. (2006). *New Media Theory Reade*r, London: Open University Press.	/	
	Manovich, L., (2002). *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press.	/	
	Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., Gardiner, H. (2005). *Digital Art History: A Subject in Transition,* Intellect Books Ltd.	/	
Dopunska literatura	Prema prethodnim konzultacijama i prema pojedinačnim interesima studenata		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori; evidencija nazočnosti na predavanjima; aktivno sudjelovanje u raspravama; studentska evaluacija primjenom anonimne ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu**					
Kod	**HZ 121**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Otkriti maritimnu baštinu kao marginalizirani dio hrvatske nacionalne kulture					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- steći kompetencije za otkrivanje vrijednosti maritimne baštine - prepoznati područja maritimne baštine: brodogradnja, nautika, ribarstvo, nomenklatura vezana za područja maritimne baštine itd. - steći kompetencije za vrednovanje maritimne baštine - prezentirati maritimnu baštinu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod: Hrvatska kao maritimna zemlja, pojam maritimne kulturne baštine, položaj hrvatske maritimne kulturne baštine u reprezentativnoj nacionalnoj kulturi, mediteranstvo u kulturi hrvatskog naroda. 2. Brod: Brod kao spomenik graditeljske baštine, arhetipsko značenje broda, antropomorfnost broda, odnos brod – čovjek –okolina, problematika istraživanja brodograđevnoga naslijeđa i osnivanje povijesnog broda, izvori podataka: materijalna kulturna ostavština (artefakti, ikonografija, pisani dokumenti) i nematerijalna – duhovna ostavština: znanja i umijeća, pamćenje još živih sudionika tradicionalne maritimne kulture. 3. Kontekst broda: Brod kao okosnica sustava maritimne kulture okuplja razna područja ljudskog djelovanja, znanja, umijeća, običaje: navigaciju, ribolov, tumačenje znakova koji predskazuju vrijeme, poznavanje ribe i pripremanje riblje hrane, fenomen insularnosti, običaj žrtvovanja broda, vjerovanja pomoraca, ex voto; svetišta pomoraca, mediteransku prehranu. 4. Predstavljanje maritimne baštine: svjetska promocija hrvatske maritimne					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">baštine (EXPO 98, Fête Internationale de la Mer et des Marins – Brest, Promediterrania – Palamos, Regata storica – Venecija).
Doprinos svijetu: doprinos hrvatskih ribara svjetskom ribarstvu (Španjolska, Južna Amerika, SAD, Australija).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Salamon, V. (2004). Reqiem za hrvatsku tredicionalnu brodogradnju. Serija članaka u časopisu More. Zagreb.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Vidović, R. (2004). Život pod jedrima. Split: Književni krug.</td><td>4</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (1997). Milenij ribarstva na otocima Viškog arhipelaga. U:</td><td>3</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Finka, B. (ur.). Tisuću godina prvoga spomena ribarstva u Hrvata, 181−194. Zagreb: HAZU.</td><td></td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (2005). Terra nauta – Doprinos hrvatskih ribara svjetskom ribarstvu. U: Radić, Z. (ur.). Nacionalne vrijednosti u gospodarskom razvoju – Hrvatske nacionalne vrijednosti u europskim integracijama, 350−372. Zagreb: MH – Domagojeva zajednica.</td><td>3</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Božanić, J. (2017). Jadranski halieutikon. AGM, Zagreb</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Božanić ,J., Salamon, V. (1997). Poíesis iskustva življenja s morem u maritimnoj kulturi hrvatskog arhipelagosa – istraživački model: komiška gajeta falkuša. U: Cambi, N. (ur.). Knjiga Mediterana 1997, 9−34. Split: Književni krug.
2. Salamon, V. i sur. (2001). Experience of the Boat – Wooden Shipbuilding Heritage.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
</table>

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Interkulturalizam i glazbena nastava**					
Kod	**HZ 122**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Snježana Dobrota, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	***/***	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	***/***			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati problematiku interkulturalnog glazbenog obrazovanja te kritički promišljati o važnosti inkorporiranja glazbi svijeta u glazbenu nastavu, s ciljem upoznavanja glazbenih izričaja različitih kultura, ali i razvijanja tolerancije prema pripadnicima različitih naroda i kultura.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- prepoznati važnost interkulturalnog glazbenog obrazovanja za život u multikulturalnom suvremenom društvu - definirati i objasniti terminologiju iz područja interkulturalnog (glazbenog) obrazovanja - razlikovati izričaje zapadno-europske umjetničke glazbe od izričaja glazbi svijeta - izgraditi potrebu za cjeloživotnim učenjem i usavršavanjem u području interkulturalnog (glazbenog) obrazovanja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definiranje pojmova kultura i identitet 2. Pristupi interkultralnom obrazovanju 3. Pristupi interkulturalnom glazbenom obrazovanju 4. Povijesni razvoj interkulturalnog glazbenog obrazovanja 5. Odnos između zapadne umjetničke glazbe i glazbi svijeta 6. Autentičnost i glazbe svijeta 7. Glazbe svijeta (analiza glazbenih primjera)
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad **samostalni istraživački rad**
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da*	**Pohađanje nastave**	1	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke	/

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					čitanja izvorne literature	
	Esej	/	**Seminarski rad**	0,5	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	**Usmeni ispit**	1	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	10	-
	Perotti, A. (1995). *Pledoaje za interkulturalni odgoj i obrazovanje.* Zagreb: Educa.	1	-
	Volk, T. (1998). *Music, education and multiculturalism: foundations and principles*. Oxford: Oxford University Press.	1	-

Dopunska literatura	1. Anderson, W. M. & Campbell, P. S. (1989). *Multicultural Perspectives in Music Education.* Reston, VA: Music Educators National Conference. 2. Elliott, D. J. (1990). „Music as culture: Toward a multicultural concept of arts education.“ *Journal of Aesthetic Education.* 24 (1), 147−166. 3. Gonzo, C. (1993). „Multicultural Issues in Music Education.“ *Music Educators Journal.* 79(6), 49−52. 4. Reimer, B. (Ed.) (2002). *World Musics and Music Education. Facing the Issues.* Reston, VA: MENC. 5. Wasson, R. F., Stuhr, P. L., Petrovich-Mwaniki, L. (1990). „Teaching art in the multicultural classroom: Six position statements.“ *Studies in Art Education,* 31 (4), 234−246.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

NAZIV PREDMETA	**Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji**					
Kod	**HZ 123**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Maslina Ljubičić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Uočavanje međujezične povezanosti koja se očituje u alotropiji do koje dolazi leksičkim posudbama. Utvrđivanje jezika davatelja. Razlikovanje neposredne (izravne) i daleke etimologije (etymologija proxima vs. etymologia remota). Prepoznavanje leksema koji potječu od istoga etimona u hrvatskom standardnom jeziku i u hrvatskim dijatopijskim varijetetima, posebice u primorskim govorima.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku kolegija studenti će biti u stanju:
- identificirati i komentirati primjere posrednog i neposrednog preuzimanja stranih riječi u hrvatski
- opisati i objasniti pojavu leksičke alotropije i način nastanka alotropa
- ilustrirati pojavu alotropije primjerima hrvatskih romanizama, germanizama i turcizama
- objasniti i identificirati ulogu talijanskoga, njemačkoga i turskoga jezika u preuzimanju aloglotema
- razlikovati leksičke alotropske varijante u hrvatskome jeziku i razlike u odnosu na standardni jezik
- samostalno istražiti i komentirati primjere alotropa u hrvatskome jeziku i međujezičnu povezanost.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. kontaktološka relevantnost puta pritjecanja romanizama, germanizama i turcizama u hrvatski jezik; razlikovanje neposrednog i posrednog posuđivanja
2. pojava jezične alotropije i načina nastanka leksičkih alotropa; međujezična povezanost; preuzimanje aloglotema jezika davatelja: uloga talijanskoga, njemačkoga i turskoga kao posrednika u preuzimanju riječi s kojima hrvatski nije bio u izravnu dodiru
3. posuđenice istoga podrijetla koje su preuzete iz različitih jezika; postojanje riječi istoga podrijetla u hrvatskim dijalektima i govorima – geosinonimičnost.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i izrada seminarskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Seminarski rad 70%
Pohađanje nastave 20%
Aktivnost na nastavi 10%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Muljačić, Ž. (1997-1998). Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata 'stranog' porijekla, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 23/24,</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

	265−280.		
	Muljačić, Ž. (2007). U potrazi za starijim hrvatskim pseudoarabizmima, *Suvremena lingvistika*, 64, 159−178.		+
	Skok, P. (1971−1974). *Etimologijski rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika*. I-IV. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.	2	+
	Nosić, M.(2005). *Rječnik posuđenica iz turskoga jezika*, Rijeka: Maveda.	1	
	Vinja, V., *Jadranske etimologije.* (1998−2004). *Jadranske dopune Skokovu etimologijskom rječniku*. I-III, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Školska knjiga.	1	+
	Cortelazzo, M. / Zolli, P. (2000). *Dizionario etimologico della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.	1	
	Kluge, F. (2002 ili druga izdanja). *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin / New York: Walter de Gruyter.	1	
Dopunska literatura	1. *Duden*. (1997). *Etymologie. Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache*, Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich: Dudenverlag. 2. Gačić, J. (2009). Voci romanze nella terminologia culinaria dalmata (I doppioni), u: B. M. da Rif (ur.), *Civiltà italiana e geografia d'Europa*, Firenze: Franco Cesati Editore, str. 257−260. 3. Gluhak, A. (1993). *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb: August Cesarec. 4. Ljubičić, M. (2011). *Posuđenice i lažni parovi. Hrvatski, talijanski i jezično posredovanje,* Zagreb: FF press. 5. Ljubičić, M. (1998). Bilješke o etimonu *dom-*", *Folia onomastica Croatica*, knjiga 7, str. 153−190. 6. Ljubičić, M. (2010). Talijanski turcizmi - posuđenice u hrvatskom, *Riječ. Časopis za slavensku filologiju*, 16/3, str. 26−50. 7. Škaljić, A. (1966). *Turcizmi u srpskohrvatskom jeziku*, Sarajevo: Svjetlost.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, sudjelovanje u raspravama na nastavi, seminarski rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Jezik i standardizacija**					
Kod	**HZ 124**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tanja Brešan Ančić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Predstaviti studentima teorijske pojmove standardizacije, jezičnoga planiranja, jezične politike, razgraničiti ih od termina normiranja i kodificiranja. Razlikovati jezik i dijalekt te upozoriti na različite kriterije utvrđivanja jezičnoga identiteta. Naglasiti društvenu i političku komponentu standardizacijskih procesa te prikazati standardni jezik kao planirani i unificirani produkt svih komponenti jezičnoga planiranja. Upoznati					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">studente s standardizacijskim procesima drugih jezičnih sustava (jezici Mediterana, južnoslavenski jezici). Stečena znanja o internacionalnim standardizacijskim procesima te standardološka terminologija primijenit će se na hrvatski standardizacijski put te na njegovo mjesto u široj jezičnoj zajednici. S tim u vezi prikazat će se sociolingvistički kontakti koje je hrvatski jezik u povijesti ostvarivao s društveno i politički bliskim jezicima te posljedice takvih kontakata na ustavljivanje standardnoga jezika.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku ovoga kolegija studenti će:
- ovladati suvremenom terminologijom vezanom uz standardizaciju i jezično planiranje
- osvijestiti društvenu i političku komponentu standardizacije jezika
- osvijestiti standardološke procese u drugim jezicima
- razviti svijest o jezičnom identitetu
- steći kompetencije za rasprave o sociolingvističkim temama
- moći smjestiti hrvatski jezik u širu jezičnu zajednicu
- razumjeti kompleksnost hrvatske jezične periodizacije
- uočiti utjecaje stranih jezičnih politika u razvitku hrvatskoga jezičnog standarda
- samostalno uočavati sociološke smjernice koje utječu na formiranje jezika.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Upoznavanje s teorijskim pojmovima te njihovo utvrđivanje; standardizacija, standardni jezik, jezično planiranje, normiranje, kodifikacija, jezično razgraničavanje, definiranje standarda i dijalekata.
2. Sociolingvistički aspekt, opći i individualni procesi u standardizaciji jezika, poredbeni aspekti u standardizaciji jezično i kulturno bliskih jezika, osvrt na standardizacijske procese jezika Mediterana i južnoslavenskih jezika.
3. Upoznavanje standardizacijskih procesa hrvatskoga jezika, utjecaj kulturnih i političkih odnosa sa susjednim zemljama i širom jezičnom zajednicom, specifičnosti hrvatskoga jezičnoga identiteta.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
terenska nastava
terensko-istraživački rad</td><td colspan="3">samostalni zadaci
mentorski rad
konzultacije</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, studenti se upućuju na samostalna istraživanja standardološke problematike, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>Aktivnost na seminarima</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>Terenski rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se sudjelovanje u nastavi, istraživački/seminarski rad te rad s mentorom i konzultacije.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

knjižnici i putem ostalih medija)	1. Brozović, Dalibor (1970). *Standardni jezik*. Zagreb: Matica hrvatska.	1	+
	2. Cooper, Robert, L (1989). *Language Planning and Social Change*. Cambridge: Cambridge University Press.		+
	3. Mićanović, Krešimir (2008). *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti.* Disput: Zagreb.	1	
	4. Nikolovski, Zoran (2015). Language planning and language standardization. *Horizons*, 17. 165−175.		+
Dopunska literatura	1. Edwards, John (1985). *Language, society and identity*. Oxford: Basil Blackwell. 2. Haugen, Einar (1966). Dialect, Language, Nation, *American Anthropologist*, 68/4, 922−935. 3. Haugen, Einar (1987). *Blessings of Babel, Bilingualism and Language Planning*. Berlin, New York, Amsterdam: Mounton de Gruyter. 4. Milroy, James (2002). Language ideologies and the consequences of standardization, *Journal of Sociolinguistics*, 5/4, 530−555. 5. Ozckowa, Barbara (2010). *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književne norme*. Zagreb: Školska knjiga. 6. Samardžija, Marko (1999). *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacije, samostalni istraživački rad, izrada seminarskog rada.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Glagoljska i ćirilska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest**					
Kod	**HZ 125**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Mateo Žagar, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet – II. skupina	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s rasprostranjenošću glagoljske i ćirilske pismenosti u Dalmaciji, s odnosom među njima, te njih zajedno prema opsegu, dosezima, raznosvrsnosti hrvatske latiničke i latinske pismenosti. Cilj je studente uputiti u samostalno svladavanje vještine čitanja dalmatinskog tipa ćiriličkoga brzopisa, zasvjedočenog na pergamentu, papiru i u kamenu i žbuci. Ključni je cilj razumijevanje složenih odnosa pismovnih kultura na istočnoj obali Jadrana.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati glagoljske tekstove vezane za Dalmaciju - prepoznati ćirilske tekstove vezane za Dalmaciju - čitati jednostavnije tekstove na glagoljici - čitati jednostavnije tekstove na ćirilici					

<table>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Prvi dodiri Hrvata sa slavenskim pismima; prijelomno 18. stoljeće kada se glagoljica povlači; nastanak ćiriličkog brzopisa; korištenje rusificiranih glagoljskih knjiga u csl. liturgiji; korpus hrvatske glagoljske i ćirilske književnosti u Dalmaciji s obzirom na funkcije.
2. Upoznavanje s ustavnom glagoljicom tekstova koji su se koristili u Dalmaciji (Splitski odlomak misala, Hrvojev misal)
3. Upoznavanje s dalmatinskom ćirilicom (Poljički zbornik, pravni dokumenti iz okolice Splita)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>1</td><td>Usmeni ispit</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski zadatci, aktivno sudjelovanje u nastavi, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zelić Bučan, B. (2000). Bosančica ili hrvatska ćirilica u srednjoj Dalmaciji, Split: Državni arhiv u Splitu.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Žagar, M. (2008). Grafetičke posebnosti tekstova istočne grane hrvatskoga glagoljaštva. Slovo, 56-57, 695−708.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Berčić, I. (1860). Bukvar staroslovenskoga jezika, Prag: Dvorna tiskarnica sinov B. Haase.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Žagar, M. (2009). Hrvatska pisma u srednjem vijeku: U (A. Bićanić, ur.) Povijest hrvatskoga jezika I (str. 107−219), Zagreb: Croatica.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fučić, B. (1987). Granična područja glagoljice i ćirilice. Bračk zbornik 15. Supetar.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nazor, A. (1987). Ćirilica i glagoljaši. Bračk zbornik 15. Supetar.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Eckhardt, Th. (1978). Die „Bosančica“. Österreichische Osthefte, XX, Wien.
2. Hercigonja, E. (1987). Povaljska listina i natpis Povaljskoga praga u hrvatskoj kulturnoj i književnoj povijesti. Bračk zbornik 15.
3. Hercigonja, E. (1994). Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb (odabrana poglavlja: Hrvatska ćirilica, Dubrovačka slavenska kancelarija).</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju</td><td colspan="6">Završni razgovor na temelju samostalnog rada (transliteracije).</td></tr>
</table>

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Istočnojadranska defterologija**					
Kod	**HZ 126**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Rimac, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	30%			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj je ovog kolegija uvođenje studenata u problematiku osmanskih deftera kao najpoznatijih i najviše korištenih izvora. Za istočni su Jadran postoje nbeki od najbolje očuvanih i najbolje izrađeni deftera na razini cijelog Osmanskog Carstva. Ovaj kolegij želi naglasiti značaj upotrebe takvih izvora za bolje razumijevanje čak i razdobalja prije i poslije osmanske vladavine.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali: - moći objasniti porezne strukture sadržane u defterima - biti upoznati s povezanim arhivskim izvorima - razumjeti promjene društveno-ekonomskih i administrativnih okvira - čitati i interpretirati objavljene arhivske izvore
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Rana osmanska uprava na istočnom Jadranu (Skadar-Hercegovina-Klis-Krka) 2. Kako čitati deftere? 3. Komparativni pogled na raspoložive podatke iz deftera 4. Onkraj deftera – što nam defteri mogu reći o društvenim krajolicima prije I poslije osmanskog razdoblja?

Vrste izvođenja nastave:		
	predavanja **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje **terenska nastava**	**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara*						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Jakovljević, A. – Isailović, N.: Petrovo polje u vrelima osmanskog razdoblja (1528.-1604.), Šibenik: Državni arhiv u Šibeniku 2019.	1	
	Rimac, M.: O porijeklu zemljišne razdiobe sela Gornji Rujani. Godišnjak Centra za balkanološka istraživanja 2021 (50), 187-214	1	
	S. Faroqhi: Approaching Ottoman History, Cambridge University Press 1999.	1	
	H. Lowry: Studies in defterology, The Isis Press Istanbul 1992.		X
	H. Lowry: Studies in defterology, The Isis Press Istanbul 1992.		X
Dopunska literatura	1. H. Šabanović: Krajište Isa-bega Ishakovića – Zbirni katastarski popis iz 1455., Orijentali institut u Sarajevu 1964. 2. H. Inalcik: Hicri 835 Tarihli suret-i defter-i sancak-i Arvanid, Turk Tarih Kurumu Basimevi – Ankara 1987. 3. F. Spaho (ur.): Opširni popis sandžaka Klis iz 1550. godine, Orijentalni institut u Sarajevu 2007. 4. F. Hafizović: Opširni popis timara mustahfiza u tvrđavama Kliškog sandžaka iz 1550. godine, Ibn Sina Naučnoistraživački institut Sarajevo 2014. 5. A. Jakovljević – N. Isailović: Popis nahije Kosovo iz 1574. godine, Mešovita građa knj. XXXIV, 25-70.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Arhivska baština na istočnojadranskoj obali**		
Kod	**HZ 201**	Godina studija	1.

<table>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td colspan="2">dr. sc. Stjepan Ćosić, red. prof. u trajnom izboru</td><td colspan="2">Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td colspan="2" rowspan="2">/</td><td colspan="2" rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>5</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Zajednički obvezni predmet</td><td colspan="2">Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="8">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="7">Cilj je daljnje produbljivanje znanja i samostalnog istraživanja u arhivima i nearhivskim ustanovama u kojima se čuva arhivska baština važna za povijest istočnojadranske obale.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="7">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="7">- koristiti arhivsko gradivo u istraživanju
- usporediti tematsko gradivo pojedinih jadranskih arhiva
- prepoznati važnost pojedinih fondova i zbirki za vlastito istraživanje
- razumjeti važnost arhivskog gradiva kao dijela nacionalne i opće baštine.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="7">1. Jadranski ahivi (1P)
2. Vodiči i inventari (2P)
3. Količina i struktura gradiva (2P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">Predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="4">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>3,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="7">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u</td><td colspan="5">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

knjižnici i putem ostalih medija)	*Arhivski fondovi i zbirke u SFRJ, SR Hrvatska*. Savez arhivskih radnika Jugoslavije. Beograd, 1984. (Odabrani dijelovi)	1	-
	Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske. Hrvatski državni arhiv. Zagreb, 2006. (Odabrani dijelovi)	1	-
Dopunska literatura	Vodiči i inventari arhivskih ustanova i ostalih imatelja arhivskoga gradiva, odabrani radovi o arhivima i gradivu, odabrane internetske stranice.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Mediteranski korijeni filozofije**					
Kod	**HZ 202**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Hrvoje Relja, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s istraživanjima o Mediteranu kao kolijevci zapadnoeuropske filozofije i znanosti te s različitim promišljanjima o specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - prepoznati i pokazati Mediteran kao kolijevka zapadnoeuropske filozofije i znanosti - prepoznati i pokazati mediteransko naslijeđe hebrejsko-kršćanske i islamske religijske tradicije te njezin utjecaj na filozofije na Mediteranu - prepoznati i pokazati mediteransko naslijeđe rimske pravne tradicije te njezin utjecaj na filozofije na Mediteranu - kritički raspravljati o utjecaj specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora na nastanak filozofija na mediteranu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteran kao kolijevka zapadnoeuropske filozofije i znanosti (1P) 2. Mediteransko naslijeđe hebrejsko-kršćanske i islamske religijske tradicije (1P) 3. Mediteransko naslijeđe rimske pravne tradicije; Utjecaj specifičnosti mediteranskog multikulturnog prostora na nastanak filozofija na mediteranu (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice	**samostalni zadaci** multimedija				

<table>
<tr><td></td><td>vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje</td><td colspan="6">laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>Sudjelovanje u raspravi</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="7">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="7"><table>
<tr><th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr>
<tr><td>Copleston, F. (1993/1994*). A history of philosophy.* New York: Doubleday. (izabrana poglavlja).</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Routledge History of Philosophy https://www.routledge.com/Routledge-History-of-Philosophy/book-series/SE0159 (izabrana poglavlja)</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Kukoč, M. (ur.) (2009). *Filozofija Mediterana.* Zagreb: HFD, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (izabrana poglavlja).</td><td>3</td><td>-</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="7">1. Diels, H. (ur.). (1983). *Predsokratovci.* Zagreb: Naprijed. (sv. I: str. 137−169, 193−216; sv.II: str. 5−46, 83−204)
2. Platon (2002). *Parmeid*. Zagreb: Demetra.
3. Platon (1996). *Fedon*. Zagreb: Naklada Jurčić.
4. Flash, K. (1989). *Einfürung in die Philosophie des Mittelalters*. Darmstadt.
5. Mondin, B. (19912). *Storia della filosofia medievale*. Roma: Urbaniana University Press.
6. Šanc, F. (1943). *Poviest filozofije*. Zagreb: Knjižnica života.
7. Vignaux, P. (1987). *Philosophie au Moyen Age*. Castella, Albeuve.
8. Reale, G. (1975−1980). *Storia della filosofia antica*, sv. 5. Milano: Vita e Pensiero.
9. Krämer, H. (1997). *Platonovo utemeljenje metafizike*. Zagreb: Demetra.
10. Barbarić, D. (ur.). (1995). *Grčka filozofija*. Zagreb: Školska knjiga.
11. De Libera, A. (1989). *La philosophie médiévale*. Paris: PUF.
12. Kušar, S. (ur.). (1996). *Srednjovjekovna filozofija*. Zagreb: Školska knjiga.
13. Šanc, F. (1943). *Filozofija srednjega vieka*. Zagreb: Knjižnica života</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju</td><td colspan="7">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
</table>

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu**					
Kod	**HZ 203**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Bruno Ćurko, doc. Giannis Stamatellos**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je analizirati razvoj teorija kritičkog mišljenja kroz filozofiju od antike do danas na području Mediterana. Ustanoviti kolika je bila važnost Mediterana za razvoj ovih teorija te utvrditi postoji li danas utjecaj na globalna istraživanja kritičkoga mišljenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - uspoređivati teorije povezane s kritičkim mišljenjem kroz povijesna razdoblja - analizirati različite pristupe kritičkom mišljenju - uspoređivati različit značaj prostora Mediterana na razvoj teorija o kritičkom mišljenju - argumentirano raspravljati o važnosti kritičkoga mišljenja - kritički analizirati razvoj teorija kritičkog mišljenja na području Mediterana od antike do danas					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Teorije o kritičkom mišljenju kod predsokratovaca 2. Sokratska metoda 3. Srednjovjekovne i renesansne teorije povezane s kritičkim mišljenjem 4. Suvremena učenja o kritičkom mišljenju na Sredozemlju					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe		**samostalni zadaci** multimedija mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da*	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.					

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ćurko, B. (2017). *Kritičko mišljenje u nastavi filozofije, logike i etike*, Zagreb: HFD.	1	-
	Fisher, A. (2001). *Critical Thinking: An Introduction.* Cambridge: Cambridge University Press.	/	+
	Bregoli, F. (2014). *Mediterranean Enlightenment: Livornese Jews, Tuscan Culture, and Eighteenth-Century Reform*, Stanford University Press.	/	+
	Galea,S., Grima, A. (eds). (2014). *The Teacher, Literature and the Mediterranean*, Rotterdam: Sense Publishers.	/	+
	Vaughn, Lewis, V. (2008). *The Power of Critical Thinking: Effective* Reasoning about Ordinary and Extraordinary Claims. New York: Oxford University Press.	/	+
Dopunska literatura	1. Reale, G. (2003). *Sokrat: k otkriću ljudske mudrosti*. Zagreb: Demetra. 2. UNESCO (2007). Philosophy – a School of Freedom: Teaching philosophy and Learning to Philosophize: Status and Prospects. Paris: UNESCO Publishing. 3. Vaughn, L. (2008). The Power of Critical Thinking: Effective Reasoning about Ordinary and Extraordinary Claims. New York: Oxford University Press. 4. Sultana.R.G. (2012). (ed,). *Educators of the Mediterranean... ...Up Close and Personal*, Berlin: Springer Science & Business Media. 5. Guthrie, W. K. C. (2005). Povijest grčke filozofije. Zagreb: Naklada Jurčić.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti**					
Kod	**HZ 206**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Miroslav Palameta, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0

<table>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Obvezni predmeti modula Književnost i kultura</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3">30</td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Kolegij ima nakanu ponuditi pristup proučavanja hrvatske književnosti iz perspektive vrlo aktualnih suvremenih teorijskih i književno-povijesnih rasprava koje se zanimaju vrednovanjem i oblikovanjem izbora najreprezentativnijih djela i autora u jednoj jezičnoj, kulturnoj ili nacionalnoj zajednici. Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti osigurat će studentima kompetentnu komparativnu analizu najvažnijih hrvatskih povijesti književnosti i njihovih odnosa. Pripremajući se tijekom rada za samostalne pristupe oni će ovladati terminologijom i metodologijom koje su vezane za kanonizaciju, uočavati estetske vrijednosti djela, odnos autora prema drugim piscima i njihovim djelima u sinkronijskoj i dijakronijskoj ravni, unutar matične književnosti i izvan nje i prepoznavati ideološke autorske pozicije.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- ovladavanje terminologijom i metodološkom aparaturom književne teorije i historiografske prakse
- spoznati poziciju komparativne književnosti danas
- postići kompetencije u komparativnoj analizi povijesti književnosti
- spoznati sinkronijski i dijakoronijski odnos povijesti književnosti
- primjeri književne historiografije u drugim europskim književnostima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Važnosti kanonizacije i povijesti književnosti
2. Značaj kanonizacije i povijesti književnosti u ukupnom poimanju književnosti
3. Hrvatske povijesti književnosti u kontekstu povijesti svjetskih književnosti
4. Pozitivizam u književnosti
5. Komparacija povijesti književnosti.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
snimiti kulturnu baštinu svoga kraja</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, izvorno na terenu snimiti primjere kulturne baštine te nastale zapise uz korištenje znanstvene literature interpretirati u seminarskom radu, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="3">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr>
<tr><td>Altieri, C. (1990). Canons and consequences: Reflections on the ethical Force of imaginative ideals. Evanston: Northwerstern University Press.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Biti, V. (1989). Povijest književnosti nakon poststrukturalizma. Pripitomljavanje drugog: mehanizam domaće teorije. Zagreb.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Bloom, H. (1973). The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry. New York.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Bloom, H. (1996). The Western Canon. London.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Curtius, E. R. (1971). Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Matica hrvatska.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Novak, S. P. (1996. – 1999.). Povijest hrvatske književnosti. I-III. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="3">1. Eliot, T. S. (1999). Tradicija i individualni talent; Što je klasik?, Tradicija, vrijednosti i književna kritika. Zagreb: Matica hrvatska.
2. Flaker, A. (1986). Stilske formacije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
3. Ljubić, Š. (1864. – 1869.). Ogledalo književne poviesti jugoslavjanske. Na podučavanje mladeži nacrtao (prof. Šime Ljubić), I-II. Rijeka.
4. Medini, M. (1902). Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku, knj. I. Zagreb: Naklada Matice hrvatske.
5. Vodnik, B. (1913). Povijest hrvatske književnosti, knj. I, Od humanizma do potkraj XVIII. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Ježić, S. (1944). Hrvatska književnost od početka do danas, 1100. – 1941. Zagreb: nakl. A. Velzek.
7. Kombol, M. (1945). Poviest hrvatske književnosti do narodnog preporoda. Zagreb: Matica hrvatska.
8. Barac, A. (1954. – 1960.). Hrvatska književnost. I, II. Zagreb: JAZU.
9. Frangeš, I. (1987). Povijest hrvatske književnosti. Zagreb- Ljubljana: Nakladni zavod Matice hrvatske, Cankarjeva založba.
10. Jelčić, D. (1997). Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada Pavičić.
11. Šicel, M. (2004. – 2009.) Povijest hrvatske književnosti. I − IV. Zagreb: Ljevak
12. Palameta, M. (1996). Hrvatska latinistička tradicija i Gundulićev „Osman“. Diljem književne baštine, Sveučilište u Mostaru, str. 45- 80.
13. Kravar, Z. (1975). Studije o hrvatskom književnom baroku. Zagreb: Matica hrvatska.
14. Banac, I. (1989). Gundulić u hrvatskim nacionalnim ideologijama 19. i 20. stoljeća. U: Novak, S. P. (ur.). Gundulićev san / Gundulić's dream. Zagreb.
15. Torbarina, J. (1997). Komparatističke rasprave. Novak, S. P. (ur.). Zagreb.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="3">Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">Mediteranski kontekst hrvatske književnosti</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 207</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>4</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Obvezni predmeti modula Književnost i kultura</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3">25%</td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Cilj kolegija je istražiti i definirati te smjestiti u odgovarajući okvir mediteranski identitet, njegove značajke i najvažnije odrednice, počev od povijesnoga, kulturološkoga i mentalitetnog okvira. Istražit će se sveze i stereotipi kao bitne odrednice mediteranskih naroda, pri čemu će se normirati utvrđena zajednička svojstva. Ujedno će se istražiti elementi koji utječu na oblikovanje mediteranskog identiteta.
Na temelju odabranih tekstova, utvrdit će se razlozi i modusi koji označuju književno mediteranstvo te utvrditi u kojoj mjeri i na koji način ono utječe na hrvatsku književnost i na njezin identitet. Hrvatski književni okvir smjestit će se u širi europski, posebno mediteranski kontekst, a posebna će se pozornost posvetiti jadranskom prostoru, dok će se jadranstvo percipirati kao izvorni iskaz mediteranstva.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Studenti/polaznici će biti u stanju:
- razumijevati, kontekstualizirati i objašnjavati složenu i slojevitu problematiku mediteranstva kao jedne od odrednica hrvatske književnosti
- problematizirati kako su i na koji način prostor/geografija tijekom povijesti utjecali na književnost i umjetnost mediteranskog civilizacijskog kruga
- objasniti i opisati mediteranstvo kroz more, ljude i gradove kao nositelje njegove prepoznatljivosti
- razumijevati i objašnjavati odnos između cjeline i dijelova, univerzalnog i nacionalnog, regionalnog i lokalnog
- razvijati senzibilitet za pojave i kulturne slojeve braudelovske 'povijesti ispod stola'
- osvijestiti mediteransku sastavnicu hrvatske književnosti i pronaći sveze s drugim mediteranskim književnicima</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="5">1. Mediteran i njegova civilizacija kao književna tema
2. Narodi, jezici i kulture na Mediteranu; interkulturalni i književni dodiri
3. Kontekstualizacija teme mora kao temeljne odrednice mediteranstva
4. Mediteranski kontekst hrvatske književnosti (pisci, djela, prožimanja)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="2">Predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
samostalno učenje
multimedija
laboratorij
mentorski rad
ostalo</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (75%)
- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- položiti usmeni ispit
- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne zadatke</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>0,5</td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, vrjednovanje se provodi na sljedeći način:
1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 50%
2. uspješnost u rješavanju samostalnih zadataka – 10%
3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
4. samostalno istraživanje – 30%
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Braudel, F. (1997). Sredozemlje i carstva Mediterana u doba Filipa II. Zagreb: Antibarbarus.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Braudel, F. (1990) Civilizacije kroz povijest, Globus, Zagreb.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Peregrine, H., Purcell, N. (2000) The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History, Blackwell, Oxford.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Davis, J. (1976) People of the Mediterranean. An Essay in Comparative Social Anthropology, Routledge, London.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kulturni stereotipi. (2006) Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. (ur. Dubravka Oraić Tolić). FFpres, Zagreb: FF pres.</td><td>4</td><td>-</td></tr>
</table>

	Usmene pripovijetke i predaje (priredila Maja Bošković-Stulli),(1997) Matica hrvatska, Zagreb.	1	-
	Prosperov Novak, S. (2003) Povijest hrvatske književnosti.Golden marketing. Zagreb.	1	-
Dopunska literatura	1. Nemec, K. (1997). Antologija hrvatske novele. Zagreb: Naklada Pavičić. 2. Nemec, K. (1995./2003). Povijest hrvatskog romana, I-III. Zagreb: Školska knjiga. 3. Donat, B. (1998). Politika hrvatske književnosti i književnost hrvatske politike. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Maja Bošković Stulli, Žito posred mora: Usmene priče iz Dalmacije, Split, Književni krug, 1993. 5. Lino Carpinteri, Mariano Faraguna, Le Maldobrìe, Trieste, Edizioni de la Citadela, 1977. 6. Eraldo Baldini, Fra l'adriatico e il West. 77 racconti fuori campo, Fernandel, 2015. 7. Natale mediterraneo. Scrittori del Sud raccontano. Interlinea, Collana Nativitas, 2013. 8. Patrizia Varone – Federica Pistono (ur.), Vite mediterranee, Rogiosi Editore, 2017. 9. Franco Scaglia, Il giardino di Dio. Mediterraneo, storie di uomini e pesci, Piemme, 2013. 10. Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća, Stvarnost, Zagreb, 1964. (ur. V. Pavletić). 11. Čale, M. (2001) Volja za riječ. Eseji o djelu Ranka Marinkovića, ZZFF u Zagrebu. 12. Mikić, R. (1988) Postupak karnevalizacije. Uvod u poetiku Ranka Marinkovića, Filip Višnjić, Beograd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evaluacija, refleksija, konzultacije i razmjena iskustava.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak**					
Kod	**HZ 208**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Milan Mihaljević, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij upoznaje studente s osnovama generativnoga pristupa jeziku i razlikama između njega i klasičnoga, strukturalističkog pristupa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti osnovne ideje čomskijevskog pristupa jeziku					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- samostalno analizirati strukturu izričaja i prikazati je pomoću stabla ili sustava etiketiranih zagrada
- preoblikovati prikaz u obliku stabla u sustav etiketiranih zagrada i obratno
- odrediti odnose ovisnosti među konstituentima u prikazima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. čomskijevski obrat u jezikoslovlju: prirodoznanstveni pristup jeziku i galilejevski stil istraživanja; promjena optike i predmeta istraživanja; jezična moć kao poseban mentalni organ specijaliziran za jezik; jezik kao sustav znakova (E-jezik) naprama jeziku kao proizvodnom postupku (I-jezik) (2P)
2. struktura jezične moći: ustroj i narav prikaznih razina PF i LF (glasovna, značenjska i morfosintaktička obilježja); ustroj računskoga sustava u pojedinim modelima generativne gramatike (rani sustavi pravila, načela i parametri te minimalistički sustav operacija); načini prikazivanja sintaktičke strukture (2P).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Iščitavanje zadane literature, redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>1,5</td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi (kritičkog promišljanja) i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">van Gelderen, E. (2017). Syntax: An Introduction to Minimalism. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Mihaljević, M. (1998). Generativna sintaksa i semantika. Zagreb: HFD.</td><td>1</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Radford, A. (2004). Minimalist Syntax. Cambridge: Cambridge University Press.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Chomsky, N. (1995). The Minimalist Program. Cambridge, MA: The MIT Press.
2. Randall, H. (2003). Minimalist Syntax. London: Blackwell.
3. Smith, N. (1999). Chomsky: Ideas and Ideals. Cambridge: Cambridge University.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Rasprave, konzultacije, mentorski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="6">/</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="6">Kognitivna lingvistika</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 209</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Mario Brdar, red. prof. u trajnom izboru</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>4</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Obvezni predmeti modula Lingvistika</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Glavni je cilj kolegija uvesti studente u kognitivnu lingvistiku kao jednu od najznačajnijih paradigmi u suvremenoj lingvistici, no ima i puno općenitiju praktičnu svrhu: pokazati da je kognitivna lingvistika kao model otvorena za interdisciplinarnost i da se lako ustanovljuje veza s mnogim predmetima koji zanimaju filologe (književna i kulturološka proučavanja).</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku kolegija studenti će biti u stanju:
- istaći glavne postavke otjelovljenog realizma u kontrastu prema objektivizmu (pozitivizmu) i subjektivizmu
- prepoznati glavne čimbenike koji motiviraju jezične pojave
- razlikovati tipove jezičnih znakova (simbole, indekse i ikone)
- razlikovati spoznajne sheme, konceptualne metafore i konceptualne metonimije
- razlikovati tipove metafora i metonimija
- kritički ocijeniti ulogu konceptualnih metafora i metonimija u upravljanju diskursom
- razlikovati konstrukcijske sheme i instance
- samostalno istraživati tipove figurativnih izraza i njihove jezične realizacije</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Pregled općeg konteksta unutar kojega valja tumačiti pojavu i razvoj kognitivno-lingvističkog pokreta
2. Uporabni model i kategorizacija, univerzalnost i varijacija, jezična relativnost (s osvrtom na posebnosti mediteranskog jezičnog saveza u kontrastu prema podunavskom i balkanskom savezu)
3. Motivacija jezičnih pojava u kognitivnoj lingvistici, predodžbene sheme,
4. Konceptualne metafore i metonimije</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenj
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, seminarski rad</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna se ocjena temelji na aktivnom sudjelovanju u nastavi te pripremi jednostavnog istraživanja prikazanoga u seminarskom radu.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	William, C., Cruse, A. D. (2004). *Cognitive Linguistics.* Cambridge: Cambridge University Press.	2	-
	Lakoff, G., Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press.	2	-
	Taylor, J. R. (2002). *Cognitive Grammar.* (Oxford Textbooks in Linguistics). Oxford: Oxford University Press.	1	-
Dopunska literatura	1. Lakoff, G. (1987). *Women, Fire and Dangerous Things*. Chicago: University of Chicago Press. 2. Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*, 2 vols. Stanford: Stanford University Press. 3. Lee, D. (2001). *Cognitive Linguistics. An Introduction*. Oxford: Oxford University Press. 4. Ungerer, F., Schmid, H. (1996). *An Introduction to Cognitive Linguistics.* (Learning about Language). London – New York: Longman		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provođenje anonimne ankete sa studentima po završetku kolegija, analiza uspješnosti studenata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Metodologija historiografskog zanata**					
Kod	**HZ 210**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Stjepan Ćosić, red. prof**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o historiografiji kao znanstvenom diskursu. Kritičko ovladavanje problematikom suvremene znanosti, napose razlozima krize i pada povjerenja u znanost. Upoznavanje istraživačkih i metodoloških postupaka i znanstvenih normi u historiografskoj praksi. Upućivanje i osposobljavanje studenata za samostalni istraživački rad i pisanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>potrebne za predmet</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti će nakon odslušanog i položenog kolegija moći:
- objasniti naslijeđe i poziciju historiografije u sklopu znanosti, napose humanističkih
- prepoznati razloge i probleme koji su doveli do krize suvremenih znanosti (prirodnih, društvenih i humanističkih)
- protumačiti važnost znanstveno-metodološkog pristupa i prihvatiti ga kao načelo istraživanja i pisanja historiografije
- kreirati osnovne tehnike i strategije pisanja znanstvenih tekstova
- upoznati ustanove u kojima se čuva gradivo te steći samopouzdanje u radu.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvod u kolegij, osvrt na literaturu
2. Razvoj i profesionalizacija historiografije
3. Znanstveno istraživanje u historiografiji: pristup izvorima i literaturi
4. Institucije: historiografsko gradivo u knjižnicama, arhivima, muzejima, zavodima i drugim ustanovama te na mreži.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Blažević Jakus, Z. (2012). Uvod u studij povijesti. Historiografski praktikum. (2. izd.) Zagreb, (dio knjige).</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Oraić Tolić, D. (2011). Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb, (dijelovi knjige).</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Carr, E. H. (2004). Što je povijest. Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Jenkins, K. (2008). *Promišljanje povijesti*. Zagreb.	1	-
Dopunska literatura	1. Sardar, Z. (2005). *Znanost za početnike.* Zagreb. 2. Black, J., Macraild, D. M. (2007). *Izučavanje istorije*. Beograd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko carstvo)**					
Kod	**HZ 211**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Trogrlić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u povijest jadranskog prostora u europskom širem i užem kontekstu, s posebnim naglaskom na odnose spram Mletačke republike, Habsburgovaca i Osmanlija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti dinamiku političkih odnosa - interpretirati glavne prijelomnice u odnosima triju imperijalnih baština - usporediti unutrašnji društveni razvoj unutar triju imperijalnih baština - protumačiti gospodarsku suradnju i nadmetanje triju imperijalnih baština - razumjeti doprinos triju Carstava na suvremenije europske povijesne tijekove					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: politički aspekti (2P) 2. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: gospodarski aspekti (1P) 3. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: kulturološki aspekti (1P) 4. Jadranski prostor između Habsburgovaca, Mletačke Republike i Osmanlija: konfesionalni aspekti (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			

<table>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bracewell, C.W. (1997). Senjski uskoci. Zagreb,</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bertoša, M. (2003). Sjeverni i Srednji Jadran, u: I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, sv. 3, Zagreb, 61−79.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ćosić, S. (2003). Hrvatski jug: Dubrovačka Republika i Boka kotorska, u: Hrvatska i Europa, sv. 3, Zagreb, 79−95.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Moačanin, N. (2003). Bosanski pašaluk u XVIII. stoljeću, u: Ivan Golub (ur.): Hrvatska i Europa, sv. 3, Zagreb, 109−115.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Inalcik, H. (2002). Osmansko carstvo. Klasično doba 1300. − 1600., Zagreb .</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="6">Čovjekova okolina u antropološkom smislu</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 212</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Ana Šverko, viša znan. sur.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>4</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Obvezni predmeti modula Povijest umjetnosti</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Čovjek je prirodno i kulturno biće. Iako je čovjek sastavni dio živog svijeta ipak postoje posebnosti. Razmatraju se u uvodnom poglavlju razne filozofske, epistemološke i prirodoslovne, etološke teorije i hipoteze.
Posebna pažnja posvećuje se svijetu kulture. Obrađuje se kratka povijest civilizacija s aspekta odnosa prema okolini. Cijeli blok obuhvaća prostorne aspekte kulture, organizaciju naselja, posebno gradova. Sastavni dio čovjekove okoline su kultivirani pejzaži i kulturna dobra. Stoga je dio kolegija posvećen različitim teorijama o kulturnim dobrima i njihovoj zaštiti.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Doktorandi će moći:
- analitički poznavati problematiku kultiviranih pejzaža i kulturnih dobara
- kontekstualizirati aktualni trenutak i probleme razvoja i odnosa društva prema okolini
- kritički promatrati prakse u očuvanju i zaštiti kulturnih dobara
- unaprijediti samostalni istraživački rad na izradi disertacije</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Obrađuju se teme kao što su: Filozofija prirode i kozmološke teorije; Pojam života i logika živog; Pojam civilizacije (grad, država, pismo); Demografska eksplozija; Industrijska civilizacija i njezin odnos prema okolini; Pojam kulture, osobito s aspekta teorije informacija; Odnos kulture prema prostoru, posebno razlika između agrarnih i pastirskih društva; Kuća i njezine funkcije, posebno one simboličke naravi; Naselja i njihove funkcije, posebno one simboličke naravi; Sveto i profano u prostoru, posebno u krajoliku; Groblja kroz povijest; Toponimija kao oblik mentalnog posvajanja prostora; Gradovi i njihova morfologija i funkcije, posebno one simboličke naravi; Semiologija grada; Gradske zidine i vrata, trgovi, ulice i javni prostori; Sakralni objekti posebno katedrale; Pojam kulturne baštine…</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.</td></tr>
</table>

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Gore, A. (1994). *Zemlja u ravnoteži*. Zagreb: Mladost.	-	-
	Supek, R. (1987). *Ova jedina zemlja*. Zagreb: Naprijed.	2	-
	Babić, I. (1991). *Prostor između Splita i Trogira.* Kaštel Novi: Zavičajni muzej Kaštela.	5	-
	Peter, R. (1989). *Buđenje planeta: globalni mozak*. Zagreb: Globus.	1	-
Dopunska literatura	1. Robert, D. (2002). *Povijest europskog okoliša*. Zagreb: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja RH, Zagreb. 2. Croal, S. (2001). *Naslov:Ekologija za početnik*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Eliade, M. (1986). *Sveto i profano*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada. 4. Babić, I. (1994). *Od ubavog do gubavog*, Eseji, polemike i članci. Split: Književni krug. 5. Bachelard, G. (2000). *Poetika prostora*. Zagreb: Ceres. 6. Visković, N.(1996). *Životinja i čovjek*. Split: Književni krug. 7. Visković, N. (2002). *Stablo i život*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Doktorandska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s doktorandima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Odnos javnog prostora i skulpture**					
Kod	**HZ 213**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivan Šimat, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kritičko promišljanje o prošloj kao i suvremenoj praksi postavljanja spomenika u javnom prostoru. Propitati što je uopće spomenik? Širiti pojam spomenika na spomeničku cjelinu, ambijent, memorijalno područje itd.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- usvajanje stručne i znanstvene literature koja obrađuje odnos javnog prostora i skulpture - sposobnost evaluacije kiparskog djela namijenjenog javnom prostoru - sposobnost kritičkog promišljanja uporabe javnog prostora i uvođenja kiparskog djela u sferu javnosti - sposobnost da samostalno na stečenom znanju i činjenicama promišljaju o suvremenoj umjetnosti s težištem na skulpturi					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- sposobnost kritičkog pristupa segmentima predmetne građe kao referentnim točkama osobnog istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Dosadašnja praksa podizanja spomenika; bogatstvo i uboštvo rješenja
2. Propitati opravdanost tzv. antispomenika, odnosno ironičnoga odmaka od jubilarnih i komemorativnih praksi
3. Treba li spomenik biti umjetnost?
4. Što je činiti? Prijedlozi za širenje pojma spomenika i perspektive njihova podizanja ili odustajanja.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Diskusije, razgovori, samostalno obrađivanje pojedine teme, obrađivanje zadane literature, diskusija na teze u literaturi, kratke pismene provjere i provjere razumjevanja i usvajanja znanja te sposobnost analize i iznošenja zaključaka.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šuvašković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb: Horetzky.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Collins, J. (2007./2008.). Sculpture Today. London: Phaidon.</td><td>/</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Clair, J. (1998). Razmišljanja o stanju umjetnosti (integralni tekst), Europski glasnik, 3. 427−511.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dulibić, F. (2008). Problemi spomenika u javnom prostoru. Anali Galerije Antuna Augustinčića, 3-5.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ivančević. R. (2001). Za Zagreb. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti.</td><td>/</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Grupa autora (2007). Spomenici i fontane grada Zagreba. Zagreb: HAZU.</td><td>/</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Grupa autora (1999). Umjetnost i ideologija. Zagreb: Zagreb.</td><td>/</td><td>-</td></tr>
</table>

	Blasquez, A. J. (2006). *Scullptura Park in Europe*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser GmbH.		+
	Art and Power, Europe under Dictators 1930. − 1945. (1996). London: Thames & Hudson Ltd.	/	-
	Baldani, J. (1977). *Revolucionarno* kiparstvo. Zagreb: Spektar.	1	-
	Šimat Banov, I. (2013). *Hrvatska skulptura od 1950. do danas*. Zagreb: Ljevak.	1	-
Dopunska literatura	europski glasnici, katalozi izložbi (samostalne, skupne, problemske), život umjetnosti (časopis) te aktualna zbivanja i polemike (spomenička skulptura).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Mediteranski literarni identiteti**					
Kod	**HZ 214**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Inoslav Bešker, nasl. red. profesor**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje kompetencije ovladavanja analitičkom multidisciplinarnom metodologijom prikladnom za kulturalne studije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- sposobnost primjene komparatističke analize na konkretnim primjerima predložene tematske literature - usvajanje i primjena imagološkog pristupa pri analizi mediteranskih identiteta sadržanih u predloženim ili inim književnim djelima - sposobnost uočavanja i preispitivanja interakcijskoga komunikacijskog odnosa između kolektivnog imaginarija i književnih djela - sposobnost uočavanja i preispitivanja interakcijskoga komunikacijskog odnosa između kulturalne antropologije i imagoloških metoda na primjeru mediteranskih književnih identiteta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij nudi osnovni uvid u mediteranske **identitete i alteritete** izložene u klasičnoj i suvremenoj književnosti. Ne želi davati odgovore, nego otvarati pitanja i stimulirati studenta na analitičko razmišljanje i istraživanje. - Propituje sâm pojam **toposa** na Mediteranu, razmatrajući koliko ga određuje jezik ili mjesto ili vrijeme (*logos*, *genius loci*, odnosno *Zeitgeist*): što je pjesnik koji na Siciliji pjeva grčki? Koji identitet nosi grčko, a koji helensko ime u literaturi? Kakav se identitet posreduje Mediteranom na					

	drugim područjima (više od polovice Shakespeareovih djela bave se Mediteranom)? - Propituje se identitet **mora** kao mjesta i ne-mjesta (polazišta: Odiseja, zemljovid T-O Isidora Sevillskoga), kao spoja i razdvoja: Didona i Enej u Enejidi (Vergilije). - Analiziraju se primjeri arhetipskih identiteta **otoka i otočana**: *Dedal i Ikar* (Ovidije), *Čistilište* (Dante), „The isles of Greece“ u *Childeu Haroldu* (Byron) itd. - Istražuje se međuodnos arhetipskog sukoba **„brutalnih brđana”** i **„primorskih pokvarenjaka**” u mediteranskoj literaturi. - Analiziraju se primjeri arhetipskih identiteta **brđana**: od Kiklopa u *Odiseji* do Morlakâ u Voltairea (s pogledom na H. G. Wellsa). - Istražuju se literarni arhetipovi primorskog **pokvarenjaka** od Ramsesovih „narodâ s mora“ do suvremenih predodžaba o Bizantincima, Levantincima ili općenito Južnjacima, uključujući i arhetipove spletkara (Jago) i *Latino lovera* (don Juan). - Književna djela se kontekstualiziraju s obzirom na doba nastanka i s obzirom na doba recepcije, s obzirom na aktualne teorijske paradigme te s obzirom na koncepte nacionalne kulture i multikulturalnosti na početku 21. Stoljeća.
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti **mješovito e-učenje** terenska nastava **samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad** (ostalo upisati)
Obveze studenata	

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisanje i obrana seminarskih radova: - Dva kratka analitička eseja (8000 − 9600 znakova svaki) na zadane primijenjene teme uz korištenje stručne literature. Prezentacija jednog od radova. - Teorijski seminarski rad (25000 − 30000 znakova s aparatom), po mogućnosti povezan s temom disertacije. Prezentacija po mogućnosti u seminaru.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	MATVEJEVIĆ, P. (2009). MEDITERANSKI BREVIJAR. ZAGREB: V.B.Z.	1	+
	CULLER, J. (2001). *Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod*. Zagreb: AGM. (Poglavlja 'Kulturalni studiji' i 'Identitet, identifikacija, subjekt').	1	+
	DUKIĆ, D. (2009). *Kako vidimo strane zemlje/uvod u imagologiju*. Zagreb: SE.	1	+

	SAID, E. W. (1999). *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor. (Poglavlja 'Kulturalni studiji' i 'Identitet, identifikacija, subjekt').	0	+
	SHAKESPEARE, W. *Mletački trgovac. Othello.* (u izvorniku ili bilo u kojem prijevodu)	1	+
	MÉRIMÉE, P. *La Gouzla. Colomba. Carmen.* (u izvorniku ili bilo u kojem prijevodu)	0	+
Dopunska literatura	Određuje se individualno, ovisno o temi doktorske disertacije, te ovisno o studentovu baratanju svjetskim odnosno mediteranskim jezicima, u dogovoru s mentorom i studentom. U literaturi su sadržana (1) teorijska i pregledna djela – npr.: - COOKE, MIRIAM, ERDAG GÖKNAR, GRANT PARKER [EDS]. *Mediterranean Passages: Readings from Dido to Derrida* - TOMMASEO, NICCOLÒ. *Per una letteratura cosmopolita*. - KARAPANOU, MARGARITA. *Island Melancholy*. - BEŠKER, INOSLAV. *I Morlacchi nella letteratura europea.* (2) književna i esejistička djela – npr. - OVIDIJE. *Epistulae ex Ponto.* - VALÉRY, PAUL. *Le Cimetière marin (Groblje uz more).* - TWAIN, MARK. *Innocents Abroad (Naivčine na putovanju).* - KAZANTZAKIS, NIKOS. *Život i doživljaji Aleksisa Zorbasa.* - CARIĆ, MARIN. *Otok.* - MAHFOUZ, NAGUIB. *Mirrors.* - PAMUK, ORHAN. *Istanbul.* - MATVEJEVIĆ, PREDRAG. *Druga Venecija.*		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Socijalna antropologija Mediterana**					
Kod	**HZ 215**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivo Šimunović, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	- - -			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje temeljnih elemenata, sastavnica i odnosa mediteranskih civilizacija, društava i kultura u njihovu povijesnom razvoju i u procesima međusobne interakcije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Nakon odslušanog kolegija doktorandi će savladati:
- poznavanje temeljnih elemenata, sastavnica i odnosa mediteranskih civilizacija, društava i kultura u njihovu povijesnom razvoju i u procesima međusobne interakcije
- uočavanje, prepoznavanje i razlikovanje zajedničkih i specifičnih elemenata mediteranskih civilizacija, društava i kultura
- vještina interpretiranja podataka i artefakata u konstruiranju mediteranskog identiteta različitih zajednica
- sposobnost sintetičkog mišljenja te agregacije i primjene različitih spoznaja stečenih u dotadašnjem studiju i drugim predmetima i kolegijima te poticanje na vlastita istraživanja u tematskom krugu predmeta.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Pojam Mediterana i problemi sociologijskog definiranja; povijesni, zemljopisni i antropološki uvjeti oblikovanja Mediterana kao prepoznatljivog sklopa i njegova jedinstvenost.
2. Elementi Mediterana (religijski, umjetnički, historijski i drugi sadržaji koji utječu na mediteranski identitet civilizacija, kultura i društava).
3. Mediteran kao razdjelnica i spojnica Istoka i Zapada i poprište povijesnih pokretačkih sila
4. Hrvatski Mediteran i mediteranski identitet Hrvata i Hrvatske; Dalmacija kao Mediteran – baština i obrasci života.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Predavanja, seminar, diskusija, konzultacije.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Braudel, F. (1997. – 1998.) Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II. Svesci 1 − 2, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.</td><td></td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fortis, A. (2004). Put po Dalmaciji. Split: Marjan Tisak.</td><td></td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ivanišević, F. (1903). Poljica – narodni život i običaji. Split: Književni krug Split.</td><td></td><td>-</td></tr>
</table>

	Matvejević, P. (1991). *Mediteranski brevijar.* Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.		-
	Kudrjavcev, A. (2001). *U potrazi za izgubljenim Mediteranom*. Split: Knjigotisak.		-
Dopunska literatura	1. Davis, J. (1977). *People of the Mediterranean*. London: Routledge. 2. Bičanić, R. (1936. – 1939.). *Kako živi narod. Život u pasivnim krajevima*, Svesci I.− II. Zagreb: Tipografija. 3. Braudel, F. (2001). *Mediterranean in the Ancient World.* Translated from the French by Sian Reynolds, with an Introduction by Oswyn Murray. London: Allen Lane, The Penguin Press. 4. King, R. (1997). The Mediterranean. Liverpool: Liverpool University Press. 5. Lovrić, I. (1948). *Bilješke o putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa. Život Stanislava Sočivice.* Zagreb: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Predavanja, seminar, diskusija, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Elite u europskom novovjekovlju**					
Kod	**HZ 216**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Trogrlić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u povijest, strukturu, temeljna obilježja te glavne protagoniste svijeta elita europskog novovjekovlja, na osobit način u višenacionalnim carstvima kakva su bila Habsburška Monarhija te Rusija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- objasniti genezu svijeta europskih novovjekovnih elita, s osobitim osvrtom na razvoj hrvatskih elita - interpretirati glavne značajke u odnosima elita unutra njih samih te *ad extra* - usporediti razvoj svijeta elita Habsburške Monarhije i carske Rusije - protumačiti suradnju europskih elita na političkom, gospodarskom i kulturnom planu - razumjeti doprinos elita na glavne smjerove razvoja europskog novovjekovlja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Što su to europske elite u novovjekovlju i kako su se oblikovale (2P) 2. Unutarnja struktura i suodnosi elita u Habsburškoj Monarhiji (1P) 3. Unutarnja struktura i suodnosi elita u carskoj Rusiji (1P) 4. Istaknute vladarske osobnosti europskog novovjekovlja (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja**	**samostalni zadaci** **multimedija**				

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">William, M. J. (1993). Austrijski duh. Intelektualna i društvena povijest 1848. – 1938. Zagreb: Globus.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Wandycz, S.P. (2004). Cijena slobode. Povijest Srednjoistočne Europe od srednjeg vijeka do danas, Zagreb: Srednja Europa (samo str. 61−79).</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Iveljić, I. (2007). Očevi i sinovi. Privredna elita Zagreba u drugoj polovici 19. stoljeća. Zagreb: Leykam.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Haselsteiner, H. (1997). Ogledi o modernizaciji u Srednjoj Europi, Zagreb: Naprijed (Odabrana poglavlja).</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Service, R. (2014). Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća. Zagreb: Sandorf.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Iveljić, I. (ed.), (2015). The Entangled Histories of Vienna, Zagreb and Budapest (18th – 20th Century), Zagreb, (odabrana poglavlja).
2. Buchen, T.,Malte, R. (Hrsg.), (2015). Eliten im Vielvölkerreich. Imperiale Biographien in Russland und Österreich-Ungarn (1850. – 1918.), Zagreb, (Odabrana poglavlja).</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

NAZIV PREDMETA	**Jezik u identitetu**					
Kod	**HZ 218**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Jagoda Granić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Usvojiti teorijska znanja o identitetskim strategijama i o identitetu kao fenomenu koji ovisi o komunikaciji koja stalno (re)kreira identitete. Osvijestiti ulogu jezika kojim pokazujemo svoju pripadnost. Upoznati studente s važnijim istraživanjima ove kompleksne teme jer će tako biti sposobni za svoja buduća istraživanja.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će moći: - razumjeti različite koncepte identiteta - uočiti promjene u jeziku i identitetu - objasniti ulogu jezika u (re)konstrukciji identiteta - analizirati različite jezične identitete - argumentirano tumačiti uzroke i posljedice promjena u entitetima - samostalno provoditi istraživanja o jezičnim varijetetima i identitetima koji se u njima prelamaju
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Jezik, kultura, identitet. Percepcije, koncepti i politike identiteta 2. Uloga jezika u konstrukciji i izboru kolektivnog identiteta (etničkog/nacionalnog, nadnacionalnog/europskog, kulturnog, rodnog, profesionalnog, političkog) 3. Višestruki i i hibridni identiteti u komunikacijskom i simboličkom prostoru. 4. Moć jezika i moć identiteta
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava samostalni zadaci multimedija laboratorij **mentorski rad**
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*					
Pohađanje nastave		Istraživanje	0,5	Praktični rad	
Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuju se sve obveze i aktivnosti studenata: seminarski rad (koji bi trebao ispunjavati sve kriterije znanstvenog rada) i istraživanje, kao i usmeni ispit.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**

i putem ostalih medija)	Edwards, J. (2009). *Language and Identity.* Cambridge: Cambridge University Press.	1	+
	Granić, J. (ur.) (2007). *Jezik i identiteti.* Zagreb-Split: HDPL.	5	+
	Nic Craith, M. (2007). *Language, Power and Identity Politics*. Houndsmills-New York: Palgrave Macmillan.	1	+
	Riley, Ph. (2007). *Language, Culture and Identity: An Ethnolinguistic Perspective.* London: Continuum.	0	+
Dopunska literatura	1. Auer, P. (ed.) (2007). *Style and Social Identities: Alternative Approaches to Linguistic Heterogeneity*. Berlin-New York: Mouton de Gruyter. 2. Barbour, S. & Carmichael, C. (eds.) (2000). *Languages and Nationalism in Europe*. Oxford: Oxford University Press. 3. Badurina, L. *et al.* (ur.) (2009). *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti*. Zagreb: Disput. 4. Bugarski, R. (2010). *Jezik i identitet*. Beograd: Biblioteka XX vek. 5. Caldas-Coulthard, C.R. & Iedema, R. (eds.) (2008). *Identity Trouble: Critical Discourse and Contested Identities.* New York: Palgrave Macmillan. 6. Castells, M. (2002). *Moć identiteta.* Zagreb: Golden marketing. 7. Dervin, F. & Risager, K. (eds.) (2015). *Researching Identity and Interculturality*. London- New York: Routledge. 8. Eckert, P. & McConnell-Ginet, S. (2003). *Language and Gender*. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Edwards, J. (2010). *Minority Languages and Group Identity*. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. 10. Fishman, J.A. (1999). *Handbook of Language and Ethnic Identity*. Oxford: Oxford University Press. 11. Greenberg, R.D. (2005). *Jezik i identitet na Balkanu.* Zagreb: Srednja Europa. 12. Llamas, C. & Landon Watt, D.J. (2010). *Language and Identities*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 13. Paić, Ž. (2005). *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 14. Peti-Stantić, A. (ur.) (2008). *Identitet jezika jezikom izrečen.* Zagreb: Srednja Europa. 15. Skelin Horvat, A. (2017). *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*. Zagreb: Srednja Europa. 16. Žanić, I. (2007). *Hrvatski na uvjetnoj slobodi: jezik, identitet i politika između Jugoslavije i Europe.* Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. 17. Škiljan, D. (2002). *Govor nacije: jezik, nacija, Hrvati*. Zagreb: Golden marketing.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije i mentorski rad (istraživanje, seminarski rad). Evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Vernakularna stilistika**					
Kod	**HZ 219**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0

Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	15 %

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Sposobnost analitičkog pristupa stilističkom sloju jezične poruke, analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti vernakularnih tekstova.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - upoznati se s opsegom sadržaja pojma vernakularna stilistika - upoznati status vernakularne stilistike u hrvatskoj znanosti o književnosti - metodološka problematika stilističke interpretacije vernakularnih tekstova - ovladavanje terminologijom interpretacijskog umijeća - steći sposobnost vlastite stilističke interpretacije vernakularnih tekstova - upoznati ulogu vernakularnog izraza u književnosti na standardnom hrvatskom jeziku
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam vernakularnog idioma. Odnos između organskog govora, dijalekta, narječja i standardnog jezika. Pitanje otklona od norme u vernakularnim tekstovima. Vernakularna akcentuacija, fenomen urbane i ruralne akcentuacije u standardnom hrvatskom jeziku 2. Stilistika vernakularnih tekstova: čakavski (Nazor – Galiotova pesan; komiška facenda), kajkavski (Račun Hermana Kraleca), štokavski (Mali) 3. Pučka poezija (Toni Cukrov – Mali otok pa se ljulja), facenda (oralna stilistika facende), čakavski idiom u dijaspori
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti **mješovito e-učenje** terenska nastava **samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij **mentorski rad**

Obveze studenata

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Pranjić, K. (1983). *Stil i stilistika*. U: *Uvod u književnost*, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	2	-
	Vuletić, B. (2006). *Govorna stilistika*. Zagreb:	2	-

	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za fonetiku. Poglavlja: *Afektivna stilistika Charlesa Ballya* (9−24); *Lingvistička stilistika* (24−46); *Slobodni neupravni govor* (165−192).		
	Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U: *Uvod u Književnost*, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 139−173.	4	-
	Božanić, J. (2015). *Viški facendijer*. Književni krug, Split.	4	+
	Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacijazapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: Vidović, R. *Život pod jedrima*. Split: Književni krug, 289−338.	3	+
	Božanić, J. (2007). Guc – Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, *Čakavska rič*, 35 (1), 17−53.	3	+
	Pranjić, K. (1983) *Stil i stilistika*. U: *Uvod u književnost*, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	2	-
Dopunska literatura	1. Božanić, J. (1982). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Benito Floda fon Relti. *Mogućnosti* 3, 4, 5. 2. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. *Mogućnosti* 8-9. 3. Frangeš, I. (1959). *Stilističke studije*. Zagreb: Naprijed. 4. Guiraud, P. (1964). *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. 5. Katičić, R. (1981). *Jezikoslovni ogledi*. Zagreb: Školska knjiga. 6. Pranjić, K. (1986). *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb: Školska knjiga. 7. Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U: *Uvod u književnost*, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 8. Vuletić, B. (1980). *Sintaksa krika*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik**					
Kod	**HZ 220**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Katarina Lozić Knezović, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta upoznati studente s hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom, njegovim odnosom prema čakavskom narodnom jeziku i najvažnijim tekstovima na hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku te ih uputiti i osposobiti za samostalan pristup, istraživanje, razumijevanje, tumačenje i analizu tih tekstova. Neposrednim istraživanjima tekstova i upoznavanje s gramatikom crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije studenti će usvojiti i značenje koje on ima za hrvatski jezik, hrvatsku kulturu i književnost.					

<table>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju:
- samostalno transliterirati, čitati i analizirati tekstove na hrvatskoj glagoljici
- samostalno provoditi istraživanja primjenjujući svladane metode znanstvenoistraživačkoga rada
- razumjeti hrvatsku srednjovjekovnu jezičnu posebnost
- primjereno filološki analizirati podatke na temelju svladanih metodoloških postupaka
- primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju hrvatskoga jezika
- razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu i pritom primjenjivati stečena znanja</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Pregled dosadašnjih istraživanja i pristupi istraživanju problemske građe; Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegovi spomenici;
2. Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja; Gramatičke osobine hrvatskog crkvenoslavenskoga jezika
3. Odnos hrvatskog crkvenoslavenskoga jezika i čakavskoga jezika</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
istraživački rad terensko-istraživački rad</td><td colspan="3">samostalni zadaci
mentorski rad
konzultacije</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni istraživački rad, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>Aktivnost na seminarima</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>Terenski rad</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, aktivnoga rada na seminarima, rezultata istraživanja (seminarski rad) te usmenog ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Damjanović, S. (1984). Tragom jezika hrvatskih glagoljaša. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo (odabrana poglavlja).</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Hercigonja, E. (1994). Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja. Zagreb: Matica hrvatska (odabrana poglavlja).</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Lozić Knezović, K., Galić Kakkonen, G. (2010). Odnos crkvenoslavenskoga jezika i govornoga jezika u hrvatskome srednjovjekovlju. Croatian studies review. Časopis za hrvatske studije, 6, 211–226.</td><td>3</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nazor, A. (1963). Jezični kriteriji pri određivanju donje granice crkvenoslavenskog jezika u hrvatskoglagoljskim tekstovima (prilog diskusiji</td><td>2</td><td colspan="2">+</td></tr>
</table>

	o problemima crkvenoslavenskog thesaurusa). Slovo, 13, 68–86.		
Dopunska literatura	1. Hercigonja, E. (1983). Metodološke pretpostavke jezikoslovne analize hrvatskoglagoljskih zbornika 14.-16. stoljeća (str. 297–302). u: Nad iskonom hrvatske knjige. Zagreb: Liber. 2. Lozić Knezović, K. (2016). O pitanju moravizama u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku na korpusu Klimantovićeva zbornika iz 1512. godine. Tanja Kuštović, M. 3. Žagar (ur.). *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (str. 265-291). 4. Mihaljević, M., prir. (2014). Hrvatski crkvenoslavenski jezik. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Staroslavenski institut. 5. Tandarić, J. L. (1993). Staroslavenski jezik hrvatskih glagoljaša (str. 71–77). U: Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost. Zagreb: Kršćanska sadašnjost – Provincijalat franjevaca trećoredaca.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, rezultati longitudinalnih praćenja, studentska evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Terensko istraživanje u onomastici**					
Kod	**HZ 221**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Domagoj Vidović, viši znanstveni suradnik**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti doktorande za samostalno onomastičko terensko i arhivsko istraživanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći: - produbiti temeljna onomastička znanja stečena na dodiplomskome studiju. - kritički vrednovati dostupnu onomastičku literaturu - analizirati dostupnu arhivsku građu te prepoznavati onime neovisno o jeziku njihova zapisa - samostalno terenski istraživati antroponimijsku i toponimijsku građu - pravilno vrednovati prikupljenu građu - uočiti različite jezične slojeve koji su se odrazili u građi - prepoznavati različite metodologije hrvatskih onomastičkih škola - primijeniti različite istraživačke metode.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Istraživačke metode: prepoznavati različite pristupe građi i terenskome istraživanju utemeljene na različitim metodologijama (splitska, zadarska i zagrebačka onomastička škola) 2. Antroponimija: razlikovanja terenskoga (zapis mjesnoga antroponima) od arhivskoga istraživanja (zapis temeljnoga lika kad je antroponim zapisan na stranome jeziku)					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">3. Toponimija: motivacijska i tvorbeno-strukturna razredba te razredba, prepoznavanje toponimijskoga leksika u hrvatskoj toponomastici te uočavanje razlika s obzirom na geomorfologiju obrađenoga područja.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="6">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava

samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađenje nastave te sudjelovanje u nastavi i istraživanju</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz kvalitete seminarskoga rada, rezultata istraživanja i suradnje s nastavnikom.</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (2009). Uvod u hrvatsko imenoslovlje. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (2006). Hrvatska prezimena. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Marasović-Alujević, M. (2012). Imena Splićana od postanka grada do kraja XVIII. stoljeća. Split: Odsjek za talijanski jezik i književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (2004). Bračka toponimija. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Toponimija otoka Paga. / Vladimir Skračić (ur.). Biblioteka Onomastica Adriatica 5. Zadar: Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja.</td><td></td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brozović Rončević, D. (1997). Hidronimi s motivom vrelišta na povijesnome hrvatskom prostoru. Folia onomastica Croatica 6. Zagreb. 7–40.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lozić Knezović, K., Marasović-Alujević, M. (2013.). Toponimija mjesta Mravince. Folia onomastica Croatica 21. Zagreb. 121–146.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Jeić, J., Vidović, D. (2018). Žuljanska prezimena i toponimija. Folia onomastica Croatica 21. Zagreb. 359–380.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Čilaš Šimpraga, A., Ivšić Majić, D., Vidović, D. (2018). Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena. Zagreb. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
2. Šimunović, P. (1984. – 1985.). Prvotna simbioza Romana i Hrvata. Rasprave Zavoda za jezik, 10–11, Zagreb, 147–200.</td></tr>
</table>

	3. Šimunović, P. (1996). Sakralni toponimi sa *sut-* + svetačko ime u razdoblju kasne antike do predromanike. *Folia onomastica Croatica*, 5, Zagreb, 39–62. 4. Vekarić, N. (1989). *Pelješka naselja u XIV. stoljeću*. Zavod za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku. Zagreb. 5. Vidović, D. (2014.). *Zažapska onomastika*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada, konzultacije
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Multikulturalizam i Mediteran**					
Kod	**HZ 222**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim teorijskim i idejnim konceptima multikulturalizma da bi se na taj način potaknula kritička rasprava o pitanjima kulturnog, nacionalnog, vjerskog, etničkog i drugih identiteta s posebnim naglaskom na Mediteran kao povijesni, ali i idejni prostor kojeg obilježava multikulturalni i multireligijski karakter, poglavito u kontekstu globalizacije, kulturnog i religijskog pluralizma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - objasniti pojam multikulturalnosti/multikulturalizma - uspoređivati teorije multikulturalizma - analizirati ulogu multikulturalizma na Mediteranu - argumentirano raspravljati o multikulturalnom i multireligijskom karakteru Mediterana - analizirati i vrednovati koncepte multikulturalizma u kontekstu Mediterana.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	definicije multikulturalizma; povijest multikulturalizma 1. politika identiteta i Mediteran 2. mediteranski korijeni multikulturalizma 3. doprinos kršćanske kulture kulturi Mediterana 4. doprinos arapsko-islamske kulture kulturi Mediterana 5. teorije kulturnog pluralizma – multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam u kontekstu Mediterana 6. dijaloška ili integralna teorija multikulturalizma u kontekstu Mediterana 7. politika priznavanja u kontekstu Mediterana 8. multikulturalizam i kozmopolitizam 9. Mediteran i globalizacija u kontekstu multikulturalizma 10. multikulturalizam i migracije na Mediteranu 11. multikulturalizam, Mediteran i Europska Unija 12. smrt multikulturalizma.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja prezentiranog u obliku seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5 ECTS</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1 ECTS</td><td>Javni nastup: argumentirana obrana postavljene teze</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1 ECTS</td><td>Analiza istaknutih govornika i govora</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada te pripremi i izvedbi javnoga nastupa.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Parekh, B., (2000). Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory, New York: Palgarave.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kymlicka, W. (2003). Multikulturalno građanstvo. Liberalna teorija manjinskih prava, Jesenski i Turk, Zagreb.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Malik, K. (2013). Multiculturalism and Its Discontents. London: Seagull Books.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Matvejević, P. (2006). Mediteranski brevijar, V.B.Z., Zagreb.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fernand B. (1997. – 1998.). Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II, Antibarbarus, Zagreb.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Mediteranski korijeni filozofije (2016). ur. Kukoč, M.; Brčić Kuljiš, M., Hrvatsko filozofsko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Zagreb-Split</td><td></td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kukoč, M. (ur.) (2009). Filozofija Mediterana Zagreb-Split: Hrvatsko filozofsko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu,</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Young, I., M. (1990). Pravednost i politika razlike. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
2. Young, I., M. (1991). Politička zajednica i razlike među grupama: kritika ideala univerzalnog građanstva. Politička misao, 1(XXVIII). 206–229.</td></tr>
</table>

	3. Paić, Ž. (2007). *Traume razlika*. Zagreb: Meandar/Meandarmedia. 4. Rawls, J. (2000). Politički liberalizam, Zagreb: Kruzak. 5. Taylor, C. (1994). The Politics of Recognition, u: Amy Gutmann (ur.) *Multiculturalism, Examining the Politicsa of Recognition*. Princeton: Princeton University Press. 25−74. 6. Young, I. M. (2000). *Inclusion and democracy*. Oxford and New York: Oxford University Press. 7. Kymlicka, W. (2001). *Politics in the vernacular: nationalism, multiculturalism, and citizenship*. Oxford: Oxford University Press. 8. Barry, B. (1995). *Justice as impartiality*. New York: Oxford University Press. 9. Kymlicka, W. (2004). *Liberalizam, zajednica i kultura*. Zagreb: Naklada Deltakont. 10. Kukathas, C. (2002). Equality and diversity. *Politics, Philosophy & Economics*, 1(2), 185−212.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, izrada seminarskog rada, govor na izabranu temu (ne nužno seminarsku), kolegijalna evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst**					
Kod	**HZ 223**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Leo Rafolt, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	*/*	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	*/*			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta polaznicima predstaviti ključne teorije javne sfere (prostora) nakon Habermasa te razmotriti modalitete njihove primijene u izvedbenim studijima, prije svega u sinkronijskim istraživanjima prostornosti izvedbenih fenomena. Izvedbenost će se, stoga, u ovom kolegiju razmatrati u kontekstu prostornog obrata i/ili različitih poststrukturalističkih i fenomenoloških analiza javnosti i otvorenosti izvedbe per se.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju: - obrazlagati ključne postavke posthabermasovskih teorija javne sfere - razumjeti osnovne pravce i razvojne obrasce izvedbenih studija - upoznati se s značajnijim predstavnicima različitih izvedbenostudijskih škola - uspoređivati modele izvedbenih studija i njihove obrasce primjene u području teorija javne sfere - kritički razmatrati i vrednovati teorijske premise za istraživanje javne sfere u izvedbenim umjetnostima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled teorija javne sfere nakon Habermasa i kritičkih osvrta na njega 2. Pregled mogućih primjena tih teorija u izvedbenim studijima 3. Analiza primjera, posebice u sferi izvedbenih umjetnosti 4. Analiza primjera, posebice u sferi mediteranskih studija, u rasponu od antike do danas.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja.</td><td colspan="3">samostalni istraživački radovi.</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>0,5</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>I</td><td>Projekt</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja literature.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="6"><table>
<tr><th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr>
<tr><td>Habermas, J. (1974). The Public Sphere: An Encyclopedia Article, New German Critique, 3.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Habermas, J. (1989). The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Balme, C. B. (2014). The Theatrical Public Sphere. Cambridge: Cambridge University Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Mouffe, C. (2008). Art and Democracy: Art as an Agonistic Intervention in Public Space, Open! Cahier on Art and the Public Domain, 14.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Negt, O., Kluge. A. (1993). Public Sphere and Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Negt, O. (2006). The Production of Counter-Publics and the Counter-Publics of Production: An interview with Oskar Negt, European Journal of Social Theory, 9, 1.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Warner, M. (2005). Publics and Counterpublics. New York: Zone Books.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Fraser, N. (1990). Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy, Social Text, 25−26.
2. Habermas, J. (1996). Further Reflections on the Public Sphere, in Habermas and the Public Sphere, ed. Craig Calhoun. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje</td><td colspan="6">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
</table>

utvrđenih ishoda učenja	

NAZIV PREDMETA	Globalizacija migracija					
Kod	**HZ 224**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Anđelko Milardović, znanstv. savj. u trajnom zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	**dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.**	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je ukazati na **migracijske i demografske** aspekte globalizacije zajedno s drugim aspektima globalizacije kao što su **vrijeme/prostor globalizacije** (Mediteran kao prostor igre moći te pomicanje te moći prema sjevernoj Europi i Americi) te **uzročni/posljedični ciklusi globalizacije i perspektive globalizacije**. **Prvi cilj** je upoznati studente s mediteranskim korijenima globalizacije. Interpretirati semiotiku prostora i kulture Mediterana koji je stoljećima bio globalizacijska točka , dakle subjekt globalizacije ,da bi se s promjenom moći na Mediteranu pojavile nove globalizacijske točke na sjeveru Europe i Americi. **Drugi je cilj** kolegija stjecanje sociologijskoga uvida u kompleksni fenomen globalizacije koji se pokazuje u svojoj demografskoj, zemljopisnoj, ekonomskoj tehnološkoj, političkoj, kulturnoj, religijskog i etičkoj dimenziji. Ovdje će biti naglašena demografska i migracijska dimenzija globalizacije u vidu stjecanja znanja o globalnim demografskim i migracijskim trendovima u svijetu, Europi i Hrvatskoj s naglašavanjem depopulacijskih trendova, tipova migracija, izbjegličke krize u Europi. **Treći je cilj** kolegija pokazati kako globalizacija utječe na promjenu svakodnevnog života. **Četvrti cilj** kolegija je pokazati kako nove informacijsko-komunikacijske tehnologije omogućuju ovodobnu globalizaciju pretvarajući svijet u "globalno selo". **Peti je cilj** kolegija skrenuti pozornost na procese druge modernizacije i transformacije svijeta koji omogućuju globalizaciju. **Šesti je cilj** predstaviti antiglobalizacijske procese, pokrete i identitete otpora globalizaciji u formi antiglobalizacijskih pokreta u kontekstu „istodobne različitosti“.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Prepoznati učinke globalizacija migracija u vlastitoj životnoj i radnoj sredini i promjene koje ona donosi imajući u vidu njezine mediteranske korijene s pozitivnim i negativnim učincima.					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- Kritički razmatrati temu globalizacija migracija i mediteranskih korijena globalizacije i u javnom prostoru isticati spajanje ekonomije(turizam) i kulture Mediterana u svakodnevnom životu.
- Detektirati rizike globaliziranog svijeta u radnom procesu; koji rizici utječu na radni proces i život u lokalnoj zajednici,
- Primjenjivati stečena teorijska/ sociološka znanja pri korištenju novih medija.
- Koristiti stečena znanja u poslovanju koja se isprepliću s ulogom globalnih igrača i EU kao globalnog društva.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Mediteranski korijeni globalizacije
2. Demografska dimenzija globalizacije, globalne migracije i anti-imigrantske stranke kao odgovor na globalizaciju. Pitanje crnog i smeđeg protekcionizma u Europskoj uniji.
3. Globalizacija migracija
4. Globalizacija politike i kulture: globalizacija kao deteritorijalizacija. Antiglobalizacijski otpori u vidu euroskepticizma i ksenofobije , kao odgovori na globalizaciju ili denacionalizaciju u Europskoj uniji.
5. Političke ideologije, religije i globalizacija. Vrijednosni sociopolitički kompas globalizacije. Islam i globalizacija , islamski fundamentalizam. Rusija i ideja multipolarnog svijeta kao odgovor na amerikansku /unipolarnu globalizaciju. Nova ruska ideologija neoazijanizma. Europska unija vs. Euroazijska unija u kontekstu nove ruske geopolitike i euro azijske ideje globalizacije.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">Predavanja.</td><td colspan="3">Samostalni istraživački radovi.</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milardović, A. (2013). Stranac i društvo. Fenomenologija stranca i ksenofobije, Zagreb: Pan liber,</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Milardović, A. (2014). (ur.) *Stranci pred vratima Europe*, Zagreb: Pan liber.	1	-
	Hegel, G.W. F. (1966). *Filozofija povijesti*. Zagreb: Naprijed.	1	-
	Braudel, F. (1999). *Igra razmjene*. Zagreb: AC.	1	-
	Braudel, F. (1999). *Doba svijeta*. Zagreb: AC.	1	-
	Spengler, O. (1998). *Propast Zapada*. Zagreb: Demetra.	1	-
	Beck, U. (2003). *Što je globalizacija*? Zagreb: Vizura.	1	-
	Milardović, A., Riggs, F. W., Teune, H. (2002). *Mali leksikon globalizacije*, Zagreb: Centar za politološka istraživanja.	1	-
	Radvanyi i sur. (2006). *Atlas globalizacije*. Zagreb: Masmedia.	1	-
	Scholte, J.A. (2000). G*lobalization: A Critical Introduction,* New York: St. Martin's.	1	-
	Brauadel, F. (1999). *Strukture svakidašnjice*. Zagreb: AC.	1	-
	Burkhardt, J. (1997). Kultura renesanse u Italiji. Zagreb: Prosvjeta.	1	-
	Burkhardt, J. (1999). Promišljanje o svjetskoj povijesti. Zagreb: Prosvjeta.	1	-
	Burkhardt, J. (1999) Promišljanje o svjetskoj povijesti. Zagreb: Prosvjeta.	1	-
Dopunska literatura	1. Braudel, F. (1990). *Civilizacije kroz povijest*. Zagreb: Globus. 2. Elias, N. (1996). *O procesu civilizacije*. Zagreb: Antibarbarus. 3. Toynbee, A. (1957). *A Study of History.* Oxford University Press. 4. Appadurai, A. (1996). *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis: University of Minnesota Press. 5. Giddens, A. (2005). *Odbjegli svijet-kako globalizacija oblikuje naše živote*. Zagreb: Jesenski i Turk. 6. Milardović, A., Jožanc, N. (ur.) (2013). *Demokracija i postdemokracija*, Pan liber. Zagreb: Institut za europske i globalizacijske studije. 7. Milardović, A. (2011). *Druga moderna. Fragmenti o kulturi Zapada*, Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 8. Milardović, A. (2010). G*lobalno selo. Sociologija informacijskoga društva i cyber kulture*. Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 9. Milardović, A. (2012). Tri eseja o euroskepticizmu. O semiotici euroskepticizma, Zagreb: Centar za politološka istraživanja. 10. Milardović, A. (2004). *Populizam i globalizacija*. Zagreb: Centar za politološka istraživanja		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana**

<table>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 225</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">1.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Marina Marasović-Alujević, prof. emer.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmeti</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Osposobiti doktorande za istraživanje toponimije otoka i istočne obale Jadrana</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- razumjeti povijesni okvir u kojem se ostvarivala hrvatsko-romanska jezična simbioza
- etimološki razlučiti toponime koji su nastali konverzijom romanskih apelativa od onih hrvatskih.
- prepoznati romanske jezične slojeve i njihove glavne jezične karakteristike
- osposobiti se za samostalno znanstveno istraživanje toponimije uz razvoj kritičkog mišljenja.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Dijakronijski pristup u toponomastici - Povijesna problematika toponima Dalmacije: hrvatsko-romanska jezična simbioza
1. Toponimija obalnog i otočkog sustava
2. Građa i obrada toponima: semantička i strukturalna klasifikacija toponima, lingvistička analiza, analiza toponimijskih slojeva, etimološko istraživanje.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">istraživanje, nastava, terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama i istraživanju.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz kvaliteta seminarskog rada,rezultata istraživanja i suradnje s nastavnikom.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

knjižnici i putem ostalih medija)	Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2014). *Toponimija otoka Šolte*, Split: Filozofski fakultet Split.	4	
	Skok, P. (1950.). *Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima*. Zagreb: Jadranski institut JAZU.	1	
	Šimunović, P. (2005). *Toponimija hrvatskog jadranskog prostora.* Zagreb: Golden marketing.	1	
	Skračić, V. (2011). *Toponomastička početnica.* Zadar: Sveučilište u Zadru.	1	
	Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2018). *Toponimija otoka Drvenika i Ploče*, Split: Filozofski fakultet Split.	4	
	Ligorio. O., Vuletić, N. (2013). Dopune Skokovim kornatskim etimologijama – toponimi predslavenskog i dalmatoromanskog podrijetla. U V. Skračić (ur.). Toponimija kornatskog otočja (str. 459–487). Zadar: Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja.	1	
Dopunska literatura	Marasović-Alujević, M. (2010). Tragovima Skokovih istraživanja - prilog etimologiji nesonima šireg splitskog akvatorija. // Folia onomastica Croatica. 19. 163−173. Marasović-Alujević, M., Vuković, S. (2008). Zaboravljeni toponimi u povijesnoj jezgri Splita. *Zbornik filozofskog fakulteta u Splitu*. 1. 183−193. Marasović-Alujević, M. (2008). *Quod slavice dicitur –seguendo le traduzioni romanzo-slave nella Spalato medievale.* Adriatico, Rivista di cultura tra leduesponde, Pescara, 300−308. Marasović-Alujević, M. (1987). *Sanktoremski toponimi na području srednjovjekovnog Splita.* Zbornik šeste onomastičke konferencije Beograd SANU. 233−245.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama, evaluacija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Znanost i filozofija o prvom životu**					
Kod	**HZ 226**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tonći Kokić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmeti	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati različite teorije o postanku života iz perspektive prirodne znanosti i filozofije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti sposobni: - poznavati povijest proučavanja postanka prvog života					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- poznavati hipoteze i teorije o postanku života, poznavati prihvaćene metodološke alate za izučavanje područja te stupanj prihvatljivosti empirijske potkrijepljenosti postojećih hipoteza i teorija
- poznavati tipove načina postanka života (slučajnost ili neizbježnost njegova postanka)
- poznavati moguće vremenske okvire nastanka s obzirom na postojeće tipove postanka života i njihovu usklađenost s empirijskim dokazima
- poznavati različite moguće oblike prvog života unutar različitih teorija (sličnost današnjem životu ili drugačiji, autotrofan ili heterotrofan oblik)
- poznavati relevantnu literaturu o postanku života
- poznavati prigovore teorijama/hipotezama o prvom životu
- biti sposoban svrstavati različite teorije/hipoteze u tipove teorija
- prepoznavati i razlikovati metodološke elemente od činjenica o prvom životu
- biti sposoban kritički promišljati znanstvenost i filozofičnost problema i teorija o prvom životu, kao i smjestiti ih unutar postojećih metafizičkih pretpostavki.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvod u područje i metafizičko-epistemološke pretpostavke proučavanja postanka života
2. Povijest proučavanja postanka života
3. Teorije/hipoteze o postanku života
4. Perspektive i kritika</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene eseja i zabilješki čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fry, I. (2000). The Emergence of Life on Earth: a Historical and Scientific Overview. New Brunswick: Rutgers University Press.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bada, J. L. i Lazcano, A. (2009). «The Origin of Life.» U: Ruse, M i Travis J. (ur.), Evolution. The First Four Billion Years, str. 49−80. Cambridge,</td><td>1</td><td>+</td></tr>
</table>

	Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press.		
	Penny, D. (2005). An interpretative review of the origin of life research. *Biology and Philosophy*. 20. 633−671.	1	+
	Kokić, T. (2018). Weakness of the Scientific Hypotheses about the Origin of Life. *Filozofia Nauki*. 1. 9−23.	1	+
Dopunska literatura	1. Miller, S. L. i Lazcano, A. (2002). Formation of the Building Blocks of Life. U: Schopf, J. W. (ur.), *Life's Origin: the beginnings of biological evolution*, str. 78−113. Berkeley and Los Angeles, University of California Press. 2. Schopf, J. W. (2002). The What, When, and How of Life's Beginnings. U: Schopf, J. W. (ur.), *Life's Origin: the beginnings of biological evolution*, str. 1−6. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 3. Crick, F. (1981). *Life itself: its origin and nature*. New York: Simon and Shuster. 4. Dyson, F. (1985). *Origins of Life*. Cambridge: Cambridge University Press. 5. Griesemer, J. (2008). Origins of Life Studies. U: Ruse, M. (ur.), *The Oxford Handbook of Philosophy of Biology*, 263−290. New York: Oxford University Press. 6. Hazen, R. M. (2005). *Genesis: the scientific quest for life's origin*. Washington, DC: Joseph Henry Press. 7. Cairns-Smith, A. G. (1985). *Seven Clues to the origin of life*. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Morowitz, H. J. (1992). *Beginnings of Cellular Life: Metabolism Recapitulates Biogenesis*. New Haven: Yale University Press. 9. Orgel. L. E. (1973). *The origins of life: molecules and natural selection*. New York: John Wiley & Sons. 10. Kokić, T. (2011). O Podrijetlu prvog života. *Filozofska istraživanja*, 31 (4), 843−859.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Ukrštanja vizualnih umjetnosti i književnosti tijekom XX. stoljeća – primjeri iz hrvatske i talijanske kulturne povijesti**					
Kod	**HZ 229**	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Dalibor Prančević, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s dodirima i ukrštanjima vizualnih umjetnosti i književnosti talijanskoga i hrvatskoga kulturnoga prostora tijekom XX. stoljeća (interdisciplinarni pristup).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>potrebne za predmet</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- studenti će biti upućeni u prožimanja hrvatske i talijanske književnosti i vizualnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća
- studenti će naučiti uočavati poveznice između književnoga teksta i umjetničkoga djela
- studenti će biti upućeni u komparativnu analizu književnoga teksta i umjetničkoga djela
- studenti će biti upućeni u komparativni kontekst hrvatske i talijanske književnosti i umjetnosti tijekom XX. stoljeća</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Interdisciplinarnim pristupom daje se panoramski pregled temeljnih referentnih stavova i obrada različitih fenomena iz književne i umjetničke povijesti u razmjerno širokom vremenskom dijapazonu XX. stoljeća. Zaseban fokus stavit će se i na likovnu kritiku koja se gotovo može shvatiti kao zaseban književni žanr jer pisanje o umjetnosti podrazumijeva stanovitu vještinu izraza. Često je likovna kritika, barem u svojim povijesnim vrhuncima, djelo značajnih pjesnika, plodnih književnika, lucidnih esejista itd. Uostalom, nije moguće opisati i vrednovati umjetninu, a ne koristiti najšire raspone verbalne ekspresivnosti i leksičke inventivnosti. Kroz predavanja će se na nizu studija slučaja opisivati i tumačiti međusobna ukrštavanja književnoga i likovnoga rada iz talijanske i hrvatske povijesti umjetnosti i književnosti XX. stoljeća.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ on line u cijelosti
☐ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">☐ samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pripreme za kontinuiranu provjeru znanja, pisanje seminarskoga rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi te izrade i vrednovanja seminarskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Maroević, Tonko (2007). Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Maroević, Tonko (2004). Kritika kao povijesnoumjetnička disciplina. U: Pelc, Milan (ur.).</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

	Zbornik 1. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 289–292.		
	Ferrari, Stefano (1998). *La psicologia del ritratto nell'arte e nella letteratura*. Roma-Bari: Laterza.	0	+
	Prančević, Dalibor (2003). *Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom*. U: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 27, 241–254.	1	+
	Donat, Branimir i Zidić, Igor (1975). *Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.	1	+
Dopunska literatura	1. Simmel, Georg (1985). *Il volto e il ritratto. Saggi sull'arte*. Bologna: Il Mulino. 2. Schlosser Magnino, Julius (1956). *La letteratura artistica*. U: Kurz, O. (ur.). Manuele delle fonti della storia dell'arte moderna. Firenze: La Nuova Italia editrice, Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co. 3. Markiewicz, Henryk (1987). *Ut pictura poesis… A History of the Topos and the Problem*. U: New Literary History, 18, 535–558.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Logika i filozofija znanosti**					
Kod	**HZ 301**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tonći Kokić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	6	6	6
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proučavanje suvremene logike i filozofije znanosti, teorija demarkacije znanosti i neznanosti i izmjene znanstvenih teorija (napretka znanosti).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka kolegija studenti će moći: - razlikovati znanstvenu od neznanstvene teorije na teorijskoj i praktičnoj razini, - poznavati temeljne metafizičke i epistemološke pretpostavke znanosti (determinizam, uniformnost, simetrija, realizam), - razumijevati modele znanstvenog razvoja, - znati navesti primjere smjene znanstvenih teorija i paradigmi, - opisati otvorena pitanja iz teorije znanosti i alternativna filozofska stajališta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	- definicija znanosti i načela demarkacije znanosti od neznanosti, - metafizika i epistemologija znanosti (uzročnost, D-N model objašnjenja, verifikacija, falsifikacija),					

<table>
<tr><td>prema satnici nastave</td><td colspan="6">- kumulativni i revolucionarni model razvoja znanosti,
- primjeri iz povijesti znanosti (Galilei, Bruno)
- kvantna teorija kao smjena znanstvene paradigme
- otvorena znanstvena pitanja: teroije o postanku univerzuma, teorije o postanku života</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">☒ Predavanja
☒ Konzultacije
☐ Vježbe
☐ On-line u cjelosti
☒ Djelomično e-učenje</td><td colspan="3">☒ Kritičko čitanje i komentiranje radova polaznika.
☒ Samostalni zadaci
☒ multimedija
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, samostalno proučavanje izvornih tekstova, sudjelovanje u raspravi i pisanje eseja</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>2</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Vrednuje se sudjelovanje u raspravama.
U kvalifikacijskom seminarskom radu vrednuje se usklađenost sadržaja sa zahtjevima logičke valjanost te osvrtanje na spoznaje i otvorena pitanja filozofije znanosti.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Georg Henrik von Wright. 1971. Explanation and Understanding. London, Routledge & Kegan Paul. (dostupno također u prijevodu).</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Anthony O'Hear. 2007. Uvod u filozofiju znanosti. Zagreb, Hrvatski studiji.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Peter Godfrey-Smith. 2003. Theory and Reality. Chicago, Chicago University Press.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">- Srđan Lelas. 1990. Promišljanje znanosti. Zagreb, Hrvatsko filozofsko društvo.
- Jasmina Lelas. 2000. Teorije razvoja znanosti. Zagreb, ArtTresor naklada.
- Werner Heisenberg. 1997. Fizika i filozofija. Zagreb, Kruzak.
- Werner Heisenberg. 1998. Promjene u osnovama prirodne znanosti. Zagreb, Kruzak.
- Steven Weinberg. 2015. To Explain the World. The Discovery of Modern Science. New York, Harper Perennial.
- Martin Curd, J. A. Cover and Christoper Pincock (ur.). 2013. Philosophy of Science. The Central Issues. New York, W. W. Norton & Company.
- Stanley L. Jaki. 2000. The Limits of a Limitless Science and Other Essays. Wilmongton, Delaware, ISI Books.</td></tr>
</table>

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kolegijalna evaluacija. Studentske ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Hrvatska epistemološka baština**					
Kod	**HZ 302**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Dario Škarica, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je detaljno upoznavanje s hrvatskom epistemološkom baštinom u povijesnom kontekstu njezina razvoja i s obzirom na danas relevantne epistemološke probleme, uz upoznavanje s onim točkama koje još uvijek nisu znanstveno istražene i kojima bi u daljnjem istraživanju hrvatske filozofske baštine trebalo posvetiti posebnu pozornost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- detaljno poznavanje povijesti epistemologije - detaljno poznavanje aktualnih epistemoloških problema - detaljno poznavanje onih tema i istraživanja u okviru epistemologiji srodnih disciplina koje su relevantne za epistemologiju - sposobnost samostalna znanstvenog istraživanja hrvatske filozofske baštine					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- spoznajni problem u srednjovjekovnoj hrvatskoj filozofiji - spoznajni problem u renesansnoj hrvatskoj filozofiji - spoznajni problem u novovjekovnoj hrvatskoj filozofiji - posebno u Ruđera Josipa Boškovića: - problem indukcije u Boškovića (u okviru newtonovskog pristupa) - Boškovićeva spoznajnoteoretska pozicija u odnosu na prijepor između empirista i racionalista (Locke, Descartes, isusovačka skolastika 18. stoljeća) - spoznajni problem u hrvatskoj filozofiji druge polovice 19. stoljeća - spoznajni problem u hrvatskoj filozofiji prve polovice 20. stoljeća - posebno Zimmermannova teorija spoznaje - Zimmermannova pozicija unutar neoskolastičke filozofije - Zimmermannova pozicija unutar hrvatske filozofije prve polovice 20. stoljeća - Zimmermannov odnos prema Kantu - Zimmermannova kritika skepticizma - Zimmermannovo shvaćanje subjektivizma i idealizma - Zimmermannovi argumenti u prilog objektivizmu i realizmu - Zimmermann i problem metafizike - Zimmermannova psihologija					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice	**samostalni zadaci** **multimedija**				

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">laboratorij
mentorski rad
konzultacije</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena se određuje temeljem sljedećih elemenata: istraživanje (specifične i dosad neistražene teme iz hrvatske epistemološke baštine), literatura (konzultirana pri tom istraživanju, njezin opseg i relevantnost), esej (vezan uz izvršeno istraživanje, inventivnost u pogledu izvedenih zaključaka, kvaliteta argumentacije u prilog tim zaključcima), usmeni ispit (vezan dijelom uz cjelinu znanja o hrvatskoj epistemološkoj baštini, dijelom pak uz temu istraživanja) i pohađanje nastave.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bošković, J. R. (1996). De continuitatis lege/O zakonu neprekinutosti. Zagreb: Školska knjiga.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bošković, J. R. (1974). Teorija prirodne filozofije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Vuk-Pavlović, P. (1926). Spoznaja i spoznajna teorija. Zagreb: JAZU.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zimmermann, S. (1942). Nauka o spoznaji. Zagreb: Nakladni odjel Hrvatske državne tiskare.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Zimmermann, S. (1920). Kant i neoskolastika, I. dio: Sustavno-kritički. Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Ayers, M. (1991). Locke. Epistemology and Ontology. London i New York: Routledge.
2. Brida, M. (1978). Spoznajni problemi u filosofiji Pavla Vuk-Pavlovića. Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine. 13. 1−2 (25−26). 101−118.
3. Carrier, M. (1985). Rudjer Boscovich und die induktive Logik. Zeitschrift für allgemeine Wissenschaftstheorie. 16. 201−212.
4. Geyser, J. (1916). Neue und alte Wege der Philosophie. Eine Erörterung der Grundlagen der Erkenntnis im Hinblick auf Edmund Husserls Versuch ihrer Neubegründung. Verlag von Heinrich Schöningh, Münster.
5. Guyer, P. (2006). Kant. London i New York: Routledge.
6. Henrici, P. (1987). The Theory of Knowledge of Ruđer Bošković in His Time. U: The Philosophy of Science of Ruđer Bošković. Zagreb. 29−49.
7. Koyré, A. (1965). Newtonian Studies. Chicago.
8. Škarica, D. (2001). Boškovićeva analiza sraza – metodološki aspekt. Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine. 27. 1−2 (53−54). 91−125.
9. Tadić, I. (2010). Filozofska misao Stjepana Zimmermanna. Split: Crkva u svijetu.</td></tr>
</table>

	10. Woodruff, S. D. (2007). *Husserl*. London i New York: Routledge.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, esej, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Fakcija i fikcija u književnosti**					
Kod	HZ 305	Godina studija	II. 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Dragić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4			
Status predmeta	obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija usvojiti detaljna znanja o fakciji i fikciji u književnosti te osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, didaktičkih, edukativnih i drugih vrijednosti književnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o studiranju na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - Samostalno proučavati znanstvenu i stručnu literaturu. - Interpretirati fakciju i fikciju u književnosti. - Interpretirati umjetnički doživljaj povijesnih tema u književnosti. - Komparirati književnu i povijesnu zbilju. - Spoznati estetsku, didaktičnu i edukativnu funkciju književnosti. - Spoznati značaj povijesti kao pomoćne književne znanosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- fakcija i fikcija u starovjekovnim ilirskim i antičkim temama u književnosti. - fakcija i fikcija o narodnim vladarima u književnosti. - fakcija o turskoj okupaciji Bosne i Hercegovine i Hrvatske te stradanja kršćana pod turskom okupacijom. - fakcija i fikcija o hajducima i uskocima u književnosti. - suvremena pripovijedanja o povijesnim temama od ilirskih do naših vremena.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti **mješovito e-učenje** terenska nastava		**samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad** (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku*	**Pohađanje nastave**	0.5	**Istraživanje**	1.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja:	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		**Seminarski rad**	1.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		**Usmeni ispit**	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. (bilo koje izdanje)	5	-
	Dragić, M. (2008). Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti. Fakultetski udžbenik. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja: Usmena epika. Povijesne predaje. Etiološke predaje.)		+
	Dragić, M. (2017). *Tradicijske priče iz Zagore*, Split: Književni krug Split; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (Poglavlja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Mitske predaje. Demonološke predaje.)	20	-
	Žmegač, V. (1982.). *Književnost i zbilja*. Zagreb: Suvremena misao.	5	-
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2017). Fakcija i fikcija u bugaršćici Majka Margarita. Zadarski filološki dani 6, Zadar. 199−211. 2. Dragić, M. (2017). Fakcija i fikcija o kugi u predajama Hrvata. *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.* Makarska: Gradski muzej Makarska, 2017., 403−435. 3. Dragić, M. & Mišetić, D. (2017). Zvonimirova kletva u predajama, povijesti i romanu „Prosjaci i sinovi“ Ivana Raosa. *Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja 20*. Cetinje: Fakultet crnogorskog jezika i književnosti. 305−320. 4. Škobalj, A. (1998). *Obredne gomile.* Split. 5. Pilar, I. (1931). O dualizmu u vjeri starih Slovjena i o njegovu podrijetlu i značenju. u: Boranić, D. (ur.). *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena.* Zagreb: JAZU, knj. XXVIII, sv. 1, 1−86.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Suvremene teorije kulture**		
Kod	**HZ 306**	Godina studija	2.

<table>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td colspan="2">dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td colspan="2" rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>6</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Obvezni predmet modula Književnost i kultura</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4">/</td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Ciljevi su: a) produbljenje kulturoloških uvida i b) stjecanje određenih teorijskih i praktičnih spoznaja za kritičko promišljanje u istraživanju kulture.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti bi završetkom kolegija trebali:
- proširiti znanja o teorijskim konceptima i empirijskim modelima u odnosu kultura-društvo
- povezati osnovne sociološke i antropološke pojmove i teorijske koncepte kulturi i društvu
- primijeniti znanja u analizi suvremene kulture i društva
- steći analitičke sposobnosti i razumjeti probleme suvremenog svijeta
- evaluirati suvremenu globalnu kulturu i društvo.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">U okviru kolegija analizira se priroda hijerarhije kulture(a) i implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Na intra-kulturnoj razini taj pristup manifestira se kroz određivanje kulturnih specifičnosti unutar jedne kulture (društva), dok je na globalnoj razini on izražen kroz vrijednosna određenja kultura različitih od naše (euroameričke). To posebno dolazi do izražaja pri upotrebi pojmova – kultura, povijest, civilizacija, primitivan, progres i slično. Hijerarhijsko-vrijednosna pozadina navedenih pojmova manifestirala se u hipotezama o inferiornosti kultura naroda koji ne poznaju pismo, a u nekim ekstremnim oblicima ti narodi često su smatrani narodima bez povijesti. Pravljenjem strogo hijerarhijskih razlika ograničava se naše razumijevanje kulture i stoga se promovira povijesna i interaktivna koncepcija kulture. Kolegij se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira (auto)kritički diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta.
1. Polikulturno društvo: elitna, narodna i masovna kultura
2. P. Bourdieu: koncept razlike, klase i ukusa
3. Evolucionistička paradigma i teorija modernizacije
4. Teorija zavisnosti i teorija svjetskog sustava
5. Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija
6. Globalni industrijalizam i kulture trećeg i četvrtog svijeta</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja:</td><td>/</td></tr>
</table>

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	3	Seminarski rad	/	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene eseja.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Čolić, S. (2002). *Kultura i povijest*/ Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	/	+
	Čolić, S. (2004). Globalizacija, kultura kapitalizma globalna kultura, *Narodna Umjetnost,* 41/2. 185−192.	/	+
	Said, E. (1999). *Orijentalizam*. Zagreb: Konzor.	/	+
	Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). *Antropologija kao kritka kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima.* Zagreb: Naklada Breza.	/	+
	Ziegler, J. (2004). *Imperij srama*. Zagreb: Izvori.	/	+
Dopunska literatura	1. Elias, N. (1996). *O procesu civilizacij*e, Actant, Zagreb. (str.100−200). 2. Johanes, F. (1983). *Time and the Other: How Anthropology makes It's Object,* New York: Columbia University Press. 3. Bodley, J. (1999). *Victims of Progress*. London, Toronto: Mayfield Publishing Company. 4. Klein, N. (2008). *Doktrina šoka: uspon kapitalizma katastrofe*. Zagreb: VBZ.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima.		

NAZIV PREDMETA	**Psiholingvistika: mentalni leksikon**					
Kod	**HZ 307**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Vlasta Erdeljac, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim psiholingvističkim pojmovima, istraživačkim metodama i modelima mentalnog leksikona kako bi oni mogli samostalno (teorijski i praktično) pristupiti proučavanju različitih psiholingvističkih					

	tema te svoje spoznaje uobličiti u skladu s relevantnim znanstvenim okvirom ovoga specifičnog područja znanosti o jeziku. Cilj je osvijestiti činjenicu da istraživanjem, opisom i analizom hrvatskoga jezika iz psiholingvističke perspektive posebnosti (strukturne – gramatičke) hrvatskog jezika postaju izvorom univerzalno vrijednih uvida u problem jezičnoga procesiranja uopće.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - usporediti različite pristupe mentalnom leksikonu proizišle iz lingvistički utemeljenih pretpostavki i uvida u srodna područja – neurolingvistike, psiholingvistike, odnosno neuroznanosti i psihologije (modularne, interaktivne; modele direktnoga pristupa, pretraživačke; produkcijske i recepcijske) - razlikovati teorijske modele jezične upotrebe i leksičkoga procesiranja i osnovnu strukturu mentalnoga leksikona s obzirom na jedinice i razine reprezentacije te s obzirom na procese leksikalizacije - razlikovati specifičnosti jedinica i procesa jezično-govorne upotrebe s obzirom na medij (vizualni ili auditivni) i modalitet njezina ostvarivanja (primanje ili proizvodnja jezika): napisana ili izgovorena riječ, odnosno čitanje/slušanje, govorenje/pisanje - razlikovati specifičnosti jedinica i procesa jezično-govorne upotrebe s obzirom na specifičnosti pojedinih jezičnih razina – fonetiku i fonologiju, morfologiju, sintaksu i semantiku - pripremiti i provesti vlastiti istraživački rad, tj. primijeniti odgovarajuće psiholingvističke metode u istraživanjima jezične upotrebe odraslih ili djece, kako zdravih govornika, tako i onih s jezičnim poteškoćama te višejezičnih ispitanika - povezati specifičnosti psiholingvističkih znanja sa znanstvenim spoznajama srodnih disciplina i izgrađenim vlastitim kritičkim mišljenjem pridonijeti interdisciplinarnim istraživanjima jezika za neuroznanstvene ili kliničke potrebe - kritički valorizirati znanstvenu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku iz područja psiholingvistike, osobito teorija i modela mentalnoga leksikona.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odnos lingvistike i psiholingvistike; interdisciplinarni pristup u istraživanjima jezika; upotreba jezika u konkretnoj situaciji; mentalno reprezentiranje znanja - pohranjivanje jezičnog znanja i procesi pristupa jezičnim informacijama; mediji i modaliteti jezične upotrebe; podaci o jezičnoj upotrebi; kapacitet mentalnog leksikona; govorne/jezične pogreške u upotrebi riječi. 2. Problem teorija razumijevanja jezika − kako znanje jezika korespondira s govornim ili pisanim porukama tj. sa senzornim podacima − vizualnim ili auditivnim i kako se formira značenje jezičnih iskaza; različitosti terminologije s obzirom na znanstvenu vizuru – psihološki termini, informacijski/računalni termini; lingvistički termini; mentalni leksikon (metafora; „skladište" lingvističkih informacija (znanja) o riječima. 3. Modeli jezične percepcije i jezične produkcije; Model jezične upotrebe kao psihologijski model pamćenja. Izvori podataka u psiholingvističkim istraživanjima mentalnog leksikona; perceptivne varijable, kontekstualne varijable; empirijski utemeljeni efekti: frekventnost riječi u upotrebi; riječ-neriječ; kontekst; kvaliteta stimulusa, cjelina riječi. 4. Metode psiholingvističkih istraživanja: Zadatak leksičke odluke (LD task); Imenovanje; imenovanje slika (naming, picture naming); leksičko usmjeravanje (priming); vremensko ograničavanje signala (gating) –

<table>
<tr><td></td><td>demonstracija pokusa: opis eksperimenta (stimulusi, metoda, procedura, analiza rezultata; diskusija); "kohortna" teorija/model prepoznavanja govorenih riječi (W. Marslen-Wilson); modularno, autonomno procesiranje; interaktivno procesiranje.

5. Primjer modela jezične proizvodnje (W. J. M. Levelt) - procesne komponente: konceptualizator, formulator, artikulator; sustav kontrole: sustav razumijevanja govora. Mentalni leksikon - istraživačka pitanja: ML/ rječnik; ML/mreža; struktura mentalnog leksikona – lema + morfofonološki oblik - leksikon lema i leksikon oblika, leksički pokazivači; leksikalizacija / leksički pristup; primjeri modularnog i interaktivnog modela; hijerarhijski mrežni model. Primjeri semantičke organizacije mentalnog leksikona odraslih, djece vrtićke dobi i odraslih osoba s jezičnim poteškoćama.

6. Psiholingvistička istraživanja u hrvatskom jeziku – prikazi istraživanja provedenih s odraslim ispitanicima ili djecom (urednog jezično-govornog statusa i s različitim tipom jezično-govornih poteškoća) unutar različitih područja jezične upotrebe - govorne pogreške, semantički odnosi u mentalnom leksikonu djece, odraslih osoba s afazijom, utjecaj redovitog čitanja maloj djeci na povećanje opsega njihova vokabulara itd.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td>predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava
samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td></td></tr>
<tr><td>Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>
<table>
<tr><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>3</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td>Pisanje i obrana seminarskih radova. Provjera znanja testom i usmeno.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td>
<table>
<tr><th>Naslov</th><th>Broj primjeraka u knjižnici</th><th>Dostupnost putem ostalih medija</th></tr>
<tr><td>Warren, P. (2013). Introducing Psycholinguistics (Cambridge Introductions to Language and Linguistics). Cambridge: Cambridge UniversityPress.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Erdeljac, V. (2009). Mentalni leksikon: modeli i činjenice. Zagreb: Ibis grafika d.o.o. (odabrana poglavlja)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Aitchison, J. (2003). Words in the Mind. Oxford: Blackwell.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Harley, T.A. (2001). The psychology of language; From data to theory. New York: Psychology Press Ltd. (odabrana poglavlja).</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Erdeljac, V., Sekulić Sović, M. (2018). Uloga</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	predočivosti u leksičko–semantičkoj obradi hiperonimije/hiponimije. *Suvremena lingvistika*. 44, 85, 22–39.		
Dopunska literatura	1. Aitchison, J. (2003). A glossary of language and mind. Edinburgh: University press. 2. Erdeljac, V. (1997). *Prepoznavanje riječi*. Zagreb: SOL/ Ibis. (odabrana poglavlja). 3. Erdeljac, V., Sekulić, M. (2008). Syntactic-Semantic Relationships in the Mental Lexicon of Aphasic Patients, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 22 (10−11), 795−603. 4. Erdeljac, V., Horga, D. (2006). Govorne greške profesionalnih i neprofesionalnih govornika. U: Granić, J. (ur.) *Jezik i mediji. Jedan jezik, više svjetova*, Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 215−222. 5. Erdeljac, V., Lakuš, M. (2013). Leksičke veze u mentalnom leksikonu dvogodišnjaka i trogodišnjaka. u: Peti-Stanić, A., Stanojević, M.M. (ur.), *Jezik kao informacija*. Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku i Srednja Europa, 21−41.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Jezično planiranje**					
Kod	**HZ 308**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Milica Mihaljević, znanstvena savjetnica u trajnome zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	Na kolegiju će se upotrebljavati mnogo materijala dostupnih na internetu (terminološke baze podataka, baza jezičnih savjeta, stranice bolje.hr, primjena korpusa i SketchEngine itd.			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za kritičko promišljanje svih aspekata jezičnoga planiranja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon završetka kolegija studenti će moći: - razumjeti različite vidove jezičnoga planiranja i jezične politike - uočiti da postoji različit pristup jezičnome planiranju u globalnome jeziku kao što je engleski i u malome jeziku kao što je hrvatski te ih objasniti sa sociolingvističkoga stajališta - kritički vrednovati različite stavove iznesene u hrvatskoj i stranoj literaturi o jezičnome planiranju					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- objasniti razloge za različite pristupe jezičnomu planiranju u različitim sredinama
- analizirati i vrednovati različite pristupe jezičnomu planiranju i različite stavove o jezičnome planiranju
- argumentirano prosuđivati različite normativne preporuke
- samostalno pristupiti nekim jezičnim problemima s pomoću uporabe jezičnih korpusa i SketchEnginea, rječnika, gramatika, pravopisa, jezičnih savjetnika i terminoloških i leksičkih baza</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvod u jezično planiranje, definicija, mogući pristupi
2. Jezično planiranje kao pozitivna ili kao negativna pojava
3. Jezični purizam, normativan i deskriptivan pristup
4. Jezični purizam, iskustva u različitim sredinama
5. Jezično planiranje u Hrvatskoj
6. Normativni priručnici i baze kao sredstvo jezičnoga planiranje</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi te pisanje seminarskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi te iz izrade, vrednovanja i izlaganja seminarskoga rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. (2006). Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome jeziku. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Trask, R. L. (2005). Temeljni lingvistički pojmovi. Školska knjiga. Zagreb
(natuknice jezično planiranje i jezični purizam) 4 str.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Blagus Bartolec, G., Hudeček, L., Jozić, Ž., Matas Ivanković, I., Mihaljević, M. (2016). 555 jezičnih savjeta. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Deželjin, V. (2017). Jezično planiranje u odnosu na malu jezičnu zajednicu (primjer italofone jezične zajednice u zapadnoj Slavoniji)." Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 43, 2, 331−342.</td><td>1</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Renwick, A. (2017). A Storm in a Teacup? The Académie française, Language Policy and Normativity. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski</td><td>1</td><td>+</td></tr>
</table>

	jezik i jezikoslovlje 43, 2,457−469.		
	Hudeček, L., Mihaljević, M. (2015). Relations between Description and Prescription in Croatian Language Manuals. *Slovnica in slovar – aktualni jezikovni opis.* Ljubljana. 299−307;		+
Dopunska literatura	1. Langston, K., Peti Stantić, A. (2014). *Language Planning and National Identity in Croatia*. Palgrave Macmillan. (dijelom dostupna na Google Books). 2. Pravopis, gramatike, jezični savjetnici, terminološke baze, baza bolje.hr		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada i konzultacije po potrebi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja**					
Kod	**HZ 309**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivan Matijević, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	50 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje s interdisciplinarnim istraživačkim postupcima i njihova primjena na problematiku antike istočnojadranskog okruženja - Osposobljenost za autonoman istraživački razvitak doktoranda na vlastitom istraživačkom području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju: - shvatiti važnost arheologije za proučavanje stare povijesti istočne obale Jadrana - analizirati slojevitost pojedinih antičkih lokaliteta na istočnoj obali Jadrana - uočiti važnost pojedinih gradskih središta na istočnoj obali Jadrana njihovim stavljanjem u širi kontekst Rimskog Carstva - protumačiti sadržaj najvažnijih epigrafskih i ostalih izvora					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vrste izvora za staru povijest istočne jadranske obale. 2. Specifičnosti istraživanja izvora i mogućnosti njihove interpretacije.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij **mentorski rad**			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita					

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	**Pohađanje nastave**	2	Istraživanje	/	Praktični rad	/
	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	Seminarski rad	/	**samostalan rad doktoranda uz redovite konzultacije**	3
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Samostalni rad i konzultacije.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Cambi, N. (2002). *Antika*, Zagreb: Naklada Ljevak.	1	-
	Suić, M. (2003). *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb: Golden marketing.	1	-
	Vitruvije (2005). *X. knjiga o arhitekturi*, Zagreb: Golden marketing.	1	-
	Stambaugh, J. (1988). *The Ancient Roman City*, Baltimore and London: Johns Hopkins University Press	1	-
	Braudel, F. (2001). The Mediterranean in the Ancient World, London: University of California Press.	1	-
	Grimal, P. (1968). Rimska civilizacija, Beograd.	1	-
Dopunska literatura	Specifična literatura koja će optimalno pridonijeti stjecanju kompetencija na konkretnome području doktorskoga istraživanja svakog polaznika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		

NAZIV PREDMETA	**Viteštvo na istočnoj obali Jadranskog mora: politički, kulturni i duhovni profil kasnosrednjovjekovne društvene elite**					
Kod	**HZ 347**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Emir O. Filipović, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				

<table>
<tr><th colspan="8">OPIS PREDMETA</th></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="7">Cilj je analizirati i protumačiti arhivske i materijalne izvore 14. i 15. stoljeća koji daju podatke o vitezovima kao zasebnoj društvenoj kategoriji te se u tome posebno usredotočiti na njihove političke, kulturne i duhovne aktivnosti.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="7">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="7">- primijeniti transkripciju i interpretaciju arhivskih spisa na vlastitom istraživanju
- razumjeti glavne aspekte viteške problematike na širem prostoru Dalmacije i njezina zaleđa
- objasniti ulogu i funkciju vitezova u kasnosrednjovjekovnom društvu
- prepoznati potencijal arhivskih dokumenata za proučavanje viteštva
- protumačiti sadržaj analiziranih izvora
- usporediti tipove viteštva u Dalmaciji i zaleđu s onima u suvremenoj Europi.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="7">- Uvod u izučavanje viteške problematike, pregled historiografije te dostupnih pisanih i materijalnih izvora (2P)
- Transkripcija i interpretacija arhivskih spisa o vitezovima sačuvanih u Državnim arhivima u Veneciji, Dubrovniku i Zadru (2P)
- Tipologija srednjovjekovnog viteštva na primjeru analiziranih arhivskih dokumenata (2P)
- Materijalna kultura kasnosrednjovjekovne društvene elite (2P).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="4">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>4</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="7">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u</td><td colspan="5">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

knjižnici i putem ostalih medija)	1. Keen, M. (1984). *Chivalry*. New Haven – London: Yale University Press.	-	+
	2. Ćirković, S. (1968). "Počteni vitez Pribislav Vukotić". *Zbornik Filozofskog fakulteta u Beograd*u 10/1, 259-276.	-	+
	3. Ćirković, S. (1973). "Odjeci ritersko-dvorjanske kulture u Bosni krajem srednjeg vijeka". U: Radovi sa simpozijuma "Srednjovjekovna Bosna i evropska kultura". Zenica: Muzej grada Zenice, 33-40.	-	+
	4. Grbavac, B. (2004). "Prilog proučavanju životopisa zadarskog plemića Franje Jurjevića, kraljevskog viteza". *Zbornik OPZ HAZU* 22, 35-54.	-	+
	5. Grbavac, B. (2008). "Zadarski plemići kao kraljevski vitezovi u doba Ludovika I. Anžuvinca". *Acta Histriae* 16, 89-116.	-	+
Dopunska literatura	Dopunska literature bit će određena kasnije, a potrebno je poznavanje latinskog i talijanskog jezika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Uvod u digitalnu humanistiku**					
Kod	**HZ 311**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ljiljana Kolešnik, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	**dr.sc.Dalibor Prančević, izv. prof.**	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznati studente sa značenjem pojma i osnovnim sastavnicama digitalne humanistike kao novoga, nad- i interdisciplinarnoga polja istraživanja - Upoznati studente s osnovnim sastavnicama digitalne povijesti umjetnosti, kao zasebnog segmenta digitalne humanistike, odnosno sa studijima digitalne vizualne kulture - Upoznati studente s tehnikama i metodama rada u polju digitalne povijesti umjetnosti i njihovim specifičnostima u relaciji prema drugim područjima digitalne humanistike te s najzanimljivijim, aktualnim istraživačkim projektima u tome području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Studenti će tijekom kolegija: - steći uvid u osnovne koncepte digitalne humanistike i njihovu relaciju prema nizu različitih vrsta istraživanja obuhvaćenih ovim pojmom					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- steći uvid u osnovne smjerove istraživanja te u najvažnije, aktualne debate unutar područja digitalne humanistike/digitalne povijesti umjetnosti koje bitno utječu na njegovu metodološku i teorijsku konfiguraciju
- usvojiti osnovna teorijska i praktična znanja o alatima i metodama digitalne humanistike
- steći uvid u temeljne probleme digitalne humanistike/digitalne povijesti umjetnosti
- usvojiti osnovna znanja o utjecaju i posljedicama globalizacijskih procesa na polje humanističkih znanosti te o konceptima globalnog i prostornoga „zaokreta“ u humanistici/povijesti umjetnosti, koja će moći primijeniti u i svojim „analognim“ istraživanjima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Objašnjenje osnovnih pojmova digitalne humanistike i osnovnih teorijskih koncepata artikuliranih u tome području; objašnjenje relacije tih koncepata prema recentnim teorijskim „zaokretima“ (globalni, prostorni, materijalni) u humanistici/povijesti umjetnosti i DH/DPU.
2. Pregled najvažnijih istraživanja u polju DH/DPU u nas i u svijetu s fokusom na njihove rezultate, tehnološku osnovu i institucionalnu afilijaciju; pregled aktualnih rasprava u polju DH/DPU (upotrebljivost metoda kvantitativne analize, analize socijalnih mreža i kompleksnih mreža u povijesti umjetnosti; pitanje velikih podataka u povijesti umjetnosti; digitalni alati kao sredstvo demokratizacije kulture i podizanja opće razine vizualne pismenosti, itd.); pregled međunarodnih organizacija, udruženja i radne skupine usmjerene razvoju internacionalnih platformi za tehnološku podršku projektima DH/DPU; utjecaj 'analogne' humanistike na percepciju rezultata DH/DPU unutar šire akademske zajednice;
3. Prikaz temeljnih alata i metoda digitalne humanistike (oblikovanje baza podataka, vizualizacija podataka, vizualizacija mreža, mapiranje, tekstna analiza, 3 D modeliranje, topic modelling, itd.) te objašnjenje načina njihove primjene u istraživanjima, prezentaciji i diseminaciji rezultata; dubinska analiza pojedinačnih projekata s aspekta njihove konceptualizacije, metodologije i ostvarenih rezultata.
4. Objašnjenje zahtjeva za artikulacijom „auto-kritičkog diskursa digitalne humanistike“ (Nuria Rodriguez Ortega) i njegovih odrednica; prikaz najvažnijih problema DH/DPU (problem odnosa tradicionalnih humanističkih disciplina prema polju digitalne humanistike; problem ideološke neutralnosti podataka, metapodataka i struktura baza podataka; problem evaluacije znanstvenih istraživanja u polju DH; problem autorskih prava i njihova utjecaja na korištenje vizualnih i tekstualnih podataka u projektima DH/DPU; problemi vezani uz razlike u kvaliteti tehnološke podrške DH/DPU u različitim europskim i izvaneuropskim sredinama; problem odnosa između tradicionalne i digitalne humanistike).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>1</td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	45 % završni ispit 10% Pechakuch prezentacija samostalnog ICT projekta 45% prisutnost u nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Čitanka odabranih tekstova DH/DPU		+
	F. Klein, L.F., Gold, M.K. (2016). *Debates in Digital humanities. The Expanded field*.		+
	Burdick A., Drucker, J. (2016). *Digital Humanities*, MIT Press.		+
	Drucker, J. (2014). *Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production (metaLABprojects)*. Harvard University Press.		+
	Journal of Digital Humanities (JDH open-access časopis) odabrani članci		+
	Digital Humanities Quarterly (DHQ open-access časopis) odabrani članci		+
	Digital Humanities Journal (svi brojevi)		+
	Jurnal of Digital and Media Literacy (JODML – open access časopis) odabrani članci		+
Dopunska literatura	Prema prethodnim konzultacijama i pojedinačnim interesima studenata		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori; evidencija nazočnosti na predavanjima; aktivno sudjelovanje u raspravama; studentska evaluacija primjenom anonimne ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Umjetnici Schiavoni**					
Kod	**HZ 312**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s umjetnicima Schiavonima koji se u hrvatskoj povijesti umjetnosti nazivaju i obrađuju pod zajedničkim imenom protonacionalne zajednice					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">kojoj su pripadali. Osposobiti studente za istraživanje umjetnika Schiavona na teorijskoj i stručnoj razini.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju istraživati znanstvenu i stručnu literaturu o umjetnicima Schiavonima. Razvijanje sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja kritičkog odnosa prema znanstvenoj literaturi. Upoznavanje znanstvene i stručne literature o umjetnicima Schiavonima. Kritičko promišljanje problematike Schiavona kroz istraživački rad.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Uvod. Analiza biografija i opusa umjetnika zvanih Schiavoni. Pregled ideologema, nacionalnih sterotipa i političkih ideja u tekstovima koji se bave interpretacijom povijesnog, regionalnog i nacionalnog umjetničkog identiteta likovnih umjetnika zvanih Schiavoni od 15. do 18. st.

Odraz nacionalnih ideologija, političkih ideja i političkih kretanja te kulturnih nacionalizama u historiografiji posvećenoj umjetnicima Schiavonima.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, seminarski rad</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena iz seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Julije Klović najveći minijaturist renesanse, (katalog izložbe). Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Prijatelj, K. (1957). Ivan Duknović. Zagreb: Društvo historičara umjetnosti.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fisković, C., Duknović, I. (1990). Ioannes Dalmata u domovini, Split: Književni krug.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fisković, I. (ur.). (1996). Ivan Duknović i njegovo doba. Zbornik radova međunarodnog znanstvenog</td><td>3</td><td>-</td></tr>
</table>

	skupa održanog u Trogiru o 550. obljetnici rođenja Ivana Duknovića, Trogir: Muzej grada Trogira, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.		
	Fisković, I., Bužančić, R. (ur.). (2018). *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa, održanog u Splitu u rujnu 2010.*, Split: Književni krug.	3	-
	Kruft, H-W, Vranjanin, F. (2006). *Francesco Laurana. Ranorenesansni kipar*. Zagreb: Laurana (pogovor I. Prijatelj Pavičić).	1	-
	Pelc, M. (ur.) (1998). *Fontes Cloviniane. Julije Klović u dokumentima svoga doba*. Zagreb.	1	-
	Prijatelj Pavičić, I. (1999). *Julije Klović, Ikonografske studije.* Zagreb: Matica hrvatska.	/	-
	Pavičić Prijatelj, I. (2018). *Schiavoni. Umjetnici, nacija, ideologija,* Zagreb: Jesenski i Turk.	1	-
Dopunska literatura	1. Kukuljević Sakcinski, I. (1858). *Slovnik umjetnikah jugoslavenskih*. Zagreb. 2. Pelc, M. (2007). Renesansa u Hrvatskoj, Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Calvillo, E. (2000). Romanità and Grazia: Giulio Clovio's Pauline Frontispicies for Marino Grimani, *The Art Bulletin.* LXXXII, 2. 280−297. 4. Calvillo, E. (2003), *Imitation and Invention in the service of Rome:* Giulio *Clovio's Works for Cardinals Marino Grimani and Alessandro Farnese*. Doktorska disertacija, Baltimore-Maryland: John Hopkins University. 5. Macan, V. (2010). *Giorgio Giulio Clovio, ovvero l'ultima stagione dell'arte della miniatura*. Doktorska disertacija, Rim: Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e dei Beni culturali della Chiesa. 6. Pelc, M. (1997). *Život i djela šibenskog bakroresca Martina Rote Kolunića*, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica i Gradska knjižnica Josip Juraj Šišgorić. 7. Pelc, M. (1997). *Natale Bonifacio*, Zagreb: Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Zagreb i Gradska knjižnica Josip Juraj Šišgorić Odabrani izvori / poglavlja iz stručne i znanstvene literature o Schiavonima: 1. Pribojević, V. (1532). *De origine successibusque Slavorum/O podrijetlu i zgodama Slavena*. Venecija. *2.* Orbini, M. (1601). *Kraljevstvo Slavena.* 3. Crijević Tuberon, L. (1603). *Komentari o mojem vremenu*. 4. Vasari, G. (1550). *Le Vite*. Firenca. 5. Gigli, G.C. (1615). *La Pittura trionfante scritta in quattro capitoli, e consacrata al molto illustro, e generoso Signore Daniel Nys.* Venecija. 6. Ridolfi, C. (1648). *Le Meraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato.* Venecija. 7. Boschini, M. (1660). *La carta del navegar pittoresco*. Venecija. 8. Mance, I. (2012). *Zèrcalo naroda. Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika*. Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje rada studenta (seminar). Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Filmske vizije Mediterana**					
Kod	**HZ 313**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Srećko Jurišić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati polaznike s najinteresantnijim filmskim vizijama Mediterana od početka osamdesetih godina naovamo kroz kritičko-interpretacijski proces primijenjen na odabrana poglavlja filmske povijesti s posebnim osvrtom na suvremene kulturne teorije (kulturalne studije) i analizu problema konstrukcije (multikulturalnih) identiteta na području Mediterana.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po položenom kolegiju polaznik će: - moći uočiti glavne tendencije u prikazu Mediterana na filmu - biti sposoban kritički vrednovati film (na osnovnoj razini) - upoznati te se kretati unutat mitologija i mitopoetika suvremenog Mediterana - biti u stanju povezati analizirane sadržaje sa suvremenom realnošću mediteranskog bazena
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Celuloidni valovi: teorijski okvir (1 sat) 2. Europske vizije (Bergman, Besson, Salvatores, Guadagnino i drugi) (2 sata) 3. Onkraj oceana (Anderson, Myiazaki, Curtiz i drugi) (2 sata) 4. Analiza jednog filma (1 sat)
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava samostalni zadaci **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)

Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	2	Seminarski rad		Gledanje filmova	1,5

	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra					

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	McDonald, K. (2016). *Film Theory. The Basics*. London: Routledge.	0	+
	Elsaesser, T., Hagener, H. (2010). *Film Theory. An introduction through the senses,* London: Routledge.	0	+
	Abulafia, D. (2011). *The Great Sea. Human History od the Mediterranean*, New York: OUP.	0	+
Dopunska literatura	Multimedija (lista filmova za gledanje + materijali o pojedinom filmu)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji**					
Kod	**HZ 314**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	30 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ciljevi su: a) stjecanje uvida u kulturološke probleme i b) produbljivanje znanja o temeljnim teorijskim i praktičnim spoznajama potrebnim za kritičko promišljanje u istraživanju kulturalnih paradigmi i teorijskih sistema.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali: - proširiti znanja o teorijskim konceptima kulture - povezati ta znanja s pragmatičnim uvidima u književnost, proučavanje umjetnosti i interpretacijski postupak - primijeniti znanja u analizi suvremene kulture i uloge umjetnosti u kulturi					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- steći analitičke sposobnosti i razumjeti probleme suvremenog svijeta
- evaluirati književna djela u okviru humanističkih suvremenih koncepata kulturalnih teorija.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Kolegij se bavi prezentiranjem i propitivanjem osnovnih pojmova kulturalnih studija i teorije kulture u 20. stoljeću, uz njihovo kontekstualiziranje i primjenu teorijskih obrazaca i paradigmi u konkretnoj stvarnost kulturalnog prostora 20. i 21. stoljeća. U prvom se dijelu propituju osnovni pojmovi i dileme kulturalnih studija: odnos „visoke i niske kulture“; „poetika svakodnevnice“, mjesto radničke, popularne i medijski proizvedene kulture u prostoru definiranja i aplikacije kulturalnih teorijskih paradigmi; hrvatski kulturalni prostor u proizvodnji hibridnih kulturalnih obrazaca, multikulturalnom „umnažanju identiteta“ i redefiniranju pojma dijaspora. Nakon teorijske eksplikacije, središnji, seminarski dio kolegija tematizira hrvatski kulturalni prostor u kontekstu, modele odnošenja tradicionalnog kanona prema novostvorenim kulturnim vrijednostima s posebnim naglaskom na proučavanje pojedinih medijski i generacijski prominentnih kulturalnih pojava u širem kontekstu.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
mješovito e-učenje</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pisanje seminara u suradnji s mentorom, rasprave na predavanjima i online</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, seminarima, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bhabha, H. (2002). The Location of Culture. London. (Prevedeno poglavlje: Diseminacija – vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije. U: Biti, V. (ur.). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb.)</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Biti, V. (2002). Prostor i identitet. Quorum, 18/1, 139−147.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Butler, J. (2000). Nevolje s rodom. Fenizam i subverzija identiteta. Zagreb: Ženska infoteka.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Certeau, M. (2002). Invencija svakodnevnice. Zagreb: Naknada MD.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Duda, D. (2006). Politika teorije – zbornik radova i rasprava iz kulturalnih studija. Zagreb: Disput.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	During, S. (2005). *The Cultural Studies Reader*. London: Routledge.		
	Parekh, B. (2000). *Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory*. London: Polity		
	Said, E. W. (2007). *Nepripadanje*. Zagreb.		
Dopunska literatura	1. Benett, D. (2001). *Multicultural States: Rethinking Difference and Identity*. London: Routledge. 2. Derrida, J. (2007). *Pisanje i razlika*. Zagreb i Sarajevo: Šahimpašić 3. Foucault M. (2002). *Riječi i stvari*. Zagreb: Golden marketing. 4. Škvorc, B. (2017). *Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti*. Split: Književni krug. 5. Škvorc, B. (2015). Locating Narratives of Diasporas and/or Émigré Otherness in National Literatures (With Some Examples from Croatian, Serbian and Korean Émigré Fiction). *Eastern European and Balkan Studies*. Vol. 39 No 6. Seoul. 6. Škvorc. B. (2015). Hrvatska književnost i postkolonijalno podrivanje/otpr kanonu i taksonomiji struke: od stereotipa o 'pripadanju' do 'pozicije između“ (margine!?). U: *Transmisija kroatistike*, ur. Kristina Pieniažek-Marković i Tvrtko Vuković. Filozofski fakultet u Zagrebu i Uniwersytet Adama Mickiewicza u Poznaniu, str. 207−236. Poznan. 7. Škvorc, B. (2016). The Politics and poetics of Suppression and ‘Memory Loss’. The Reconstruction of Popular Culture in Post-Yugoslav Croatian Discourse“. *Anafora* II/3, str. 79−104. Osijek. 8. Škvorc, B. (2016). The Influence of Ideologies of the Past and their Respective Narratives on Shaping the Imagining of South Slavic Space “in Between” the Stable Discursive Paradigms (of “Large Nations”)“. *Eastern European and Balkan Studies*. Vol. 40 No. 3. Seoul. 9. Škvorc, B. (2005). *Australski Hrvati: mitovi i stvarnost*. Zagreb: Matica iseljenika. 10. Todorova, M. (2006). *Imaginarni Balkan*. Beograd: XX. vek.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, rasprave i on-line diskusije		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Filozofija svijeta i globalizacija**					
Kod	**HZ 315**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Mislav Kukoč, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je proučiti i istražiti filozofijski pojam svijeta, iz njega izvedenu filozofiju svijeta te na toj osnovi pristupiti filozofijskom promišljanju pojma, problema i povijesnog fenomena globalizacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju:
- shvatiti i poredbeno raščlaniti odnos filozofije svijeta i globalizacije
- razumjeti i identificirati fenomen, problem i proces globalizacije
- konceptualizirati i diferencirati različite dimenzije zamršenih i složenih globalizacijskih procesa i problema
- prepoznati različite pristupe globalizaciji
- dati odgovarajuću prosudbu normativnih aspekata globalizacije
- kritički raspravljati o glavnim problemima globalizacije
- primijeniti poznavanje teorijskih aspekata globalizacije na rješenje različitih praktičkih problema globalizacijskih utjecaja u suvremenom društvenom, političkom, kulturnom i gospodarskom životu
- prepoznati i prokazati socijalne zamke što proizlaze iz ideologije aktualna neo-liberalnog globalizma koju promiču korporacije i diktat neograničena tržišta
- osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe tekstova, tema i problema različitih znanstveno teorijskih disciplina</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Filozofijski pojam svijeta: filozofija u svijetu – svijet u filozofiji; utemeljenje i razvoj filozofije svijeta. (1P)
2. Globalizacija u sklopu filozofije povijesti; Filozofska terminologijska i konceptualna analiza pojma, fenomena i procesa globalizacije. (1P)
3. Identifikacija i diferencijacija različitih dimenzija, zamršenih i složenih globalizacijskih procesa i problema; Problem humanizacije globalizacije: odgovarajuća prosudba etičko-normativnih aspekata globalizacije. (1P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>0,5</td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td>Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td>Kukoč, M.(ur. / Ed.) (2011). Filozofija i globalizacija / Philosophy and Globalization. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo / Croatian Philosophical Society.</td><td>5</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Čović, A. (ur. bloka) Tematski blok: Problem svijeta u filozofiji, Filozofska istraživanja, 7/1987, 20 (1), str. 3−183. / Das Problem der Welt in der Philosophie, Synthesis philosophica, 3/1988, 5 (1). 3−148.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Baruzzi, A. (1988). Pavo Barišić (ur. bloka) Tematski blok: Pojam svijeta u njemačkom idealizmu i njegove preobrazbe, Filozofska istraživanja, 8/1988, 27 (4). 1091−1266.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Tematski blok: Filozofija povijesti – ideologija – svijet, Filozofska istraživanja, 13/1993, 50 (3).501−630.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Tematski blok: Svijet u filozofiji - filozofija u svijetu, Filozofska istraživanja, 10/1990, 38−39 (5−6). 1293−1472.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="3">1. Husserl, E. (1975. − 1976.). Kartezijanske meditacije I-II. Zagreb: CKD.
2. Löwith, K. (1969). Der Weltbegriff der neuzeitlichen Philosophie, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 4. Abhandlung, Heidelberg.
3. Kangrga, M. (1989). Praksa – vrijeme – svijet, Odabrana djela, sv. 3, Naprijed, Zagreb.
4. Marx, K. – Engels, F. (1998). Komunistički manifest (predgovor: S. Žižek: Bauk još uvijek kruži!). Zagreb: Arkzin.
5. Robertson, R. & Scholte, J. A. (ur.) (2006.). Encyclopedia of Globalization, I−IV., London: Routledge.
6. Scholte, J. A. (2000.). Globalization: a critical introduction. New York: Palgrave.
7. Robertson, R. (1992). Globalization: Social Theory and Global Culture. London: Sage.
8. Beck, U. (2003). Što je globalizacija? Zablude globalizma – odgovori na globalizaciju. Zagreb: Vizura.
9. Beck, U. (2004). Moć protiv moći u doba globalizacije: Nova svjetskopolitička ekonomija. Zagreb: Školska knjiga.
10. Friedman, T. L. (2010). Svijet je ravna ploča : Globalizirani svijet u 21. stoljeću. Zagreb: Algoritam.
11. Kiely, R. (2005). Empire in the Age of Globalization: US Hegemony and Neoliberal Disorder. London: Pluto Press.
12. Küng, H. (2007). Svjetski ethos za svjetsku politiku. Zagreb: Intercon.
13. Küng, H. (2007). Svjetski ethos za svjetsko gospodarstvo. Zagreb: Intercon.
14. Nancy, J. L. (2004). Stvaranje svijeta ili mondijalizacija, Zagreb: Jesenski i Turk.
15. Rupert, M. (2000). Ideologies of Globalization: Contending visions of a New World Order. London & New York: Routledge.
16. Singer, P. (2005). Jedan svijet: etika globalizacije. Zagreb: Ibis grafika.
17. Chossudovsky, M. l. (2008). Globalizacija bijede i novi svjetski poredak. Zagreb: Prometej.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="3">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="6">Praxis filozofija</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 316</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">2.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Lino Veljak, red. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmet modula Filozofija</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je steći potrebne uvide i znanje o karakteru, temeljnim orijentacijama, recepciji i značenju filozofije razvijene u krugu oko časopisa Praxis.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- objasniti duhovni, socijalni i politički kontekst pojave filozofskog kruga oko Praxisa
- interpretirati glavne smjerove i tendencije u okviru tog kruga
- usporediti filozofiju koja se oblikovala u okviru tog kruga s dotadašnjom filozofijom (kako onom tzv. građanskom, tako i s ideologijom dogmatskog marksizma)
- protumačiti razlike između pojedinih nositelja filozofije u okviru tog kruga
- razumjeti uzroke kritike i negacije filozofije razvijene u tom krugu.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">- Pretpostavke stvaranja filozofskog kruga oko časopisa Praxis (1P)
- Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: otuđenje/postvarenje(1P)
- Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: revolucija (1P)
- Ključni pojmovi oblikovani u okviru tog kruga: humanizam (1P)
- Marginalizacija filozofije Praxisa: uzroci i konzekvencije (1P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja</td><td colspan="3">seminarski radovi</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
</table>

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Praxis, domaće izdanje (1964. – 1974.)	1	neograničena
	Praxis, međunarodno izdanje (1966. – 1974.)	1	neograničena
Dopunska literatura	1. Petrović, G. (ur.) (1989). *Umjetnost i revolucija. Spomenica posvećena Danku Grliću*. Zagreb: Naprijed. 2. Bošnjak, B. i dr. (ur) (2001). *Zbilja i kritika*, Zagreb: Antibarbarus. 3. Čović, A. i dr. (2004). Tematski broj o Milanu Kangrgi, *Filozofska istraživanja*, 24. 4. Veljak, L: (ur.) (2007). *Gajo Petrović – čovjek i filozof*. Zagreb: FFpress. 5. Veljak, L. (ur.) (2014). *Gajo Petrović, filozof iz Karlovca*. Zagreb: HFD. 6. Mikulić, B./Žitko, M. (ur.) (2015). *Aspekti Praxisa*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi**					
Kod	**HZ 317**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tonći Kokić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati promjenu svjetonazora proizašlu iz nove znanstvene teorije (evolucije) i njezine implikacije na znanosti i kulturu, posebno na području Hrvatske.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti sposobni: - poznavati različita značenja pojmova znanosti, prirodne znanosti, svjetonazora i ideologije - jasno razumijevati pojmove i narav teorije evolucije - poznavati svjetonazore koji sačinjavaju teorijsku pozadinu pogleda na način postanka raznolikosti živog svijeta prije i nakon nastanka teorije evolucije - razlikovati narav znanosti i znanstvenih teorija od drugih, neznanstvenih pogleda na svijet - poznavati početni odnos prirodne znanosti i religijskih doktrina prema darvinizmu - objasniti veze između filozofije i darvinizma - prepoznavati implikaciju darvinizma u hrvatskoj znanosti i kulturi					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- prepoznavati elemente socijalnog i političkog darvinizma u Hrvatskoj
- imati sposobnost kritičkog promišljanja uloge i važnosti odnosa darvinizma u znanosti i kulturi
- poznavati trenutne visokoškolske, filozofske, kulturne i znanstvene „scene“ o darvinizmu u Hrvatskoj
- samostalno proučavati teme iz odnosa darvinizma, znanosti, kulture pomoću filozofske metodologije.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Temeljne postavke teorije evolucije: pojmovi, načela i razvoj ideje
2. Darvinizam u odnosu na filozofiju, teologiju, znanost i kulturu
3. Povijest recepcije darvinizma u Hrvatskoj
4. Suvremena hrvatska filozofija, znanost i kultura o darvinizmu</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene eseja i zabilješki čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Darwin, C. (2000). Postanak vrsta putem prirodnog odabira ili očuvanje povlaštenih rasa u borbi za život. Zagreb: Ljevak.</td><td>2</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Balabanić, J. (1983). Darvinizam u Hrvatskoj. Zagreb: JAZU.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Balabanić, J. (2009). Darvinizam u Hrvatskoj između znanosti i ideologije. Nova prisutnost, 7, 3. 373−406.</td><td>5</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kokić, T. (2010). Teorija evolucije: razvoj ideje, osnovna načela i recepcija. Zagreb: Naklada Breza.</td><td>2</td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Ayala, R. i Arp, R. (ur). (2010). Contemporary debates in Philosophy of Biology. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
2. Balabanić, J. (2002). Filozofija biologije. Predavanja na PMF u Zagrebu. Raspoloživo na URL: http://www.hpm.hr/predav.htm
3. Bracanović, T. (2007). Evolucijska teorija i priroda morala. Zagreb: Hrvatski studiji.</td></tr>
</table>

	4. Brusina, S. (1870). Nešto o Darwinovoj teoriji. *Vienac*, 2, 52: 827−831; br. 53: 842−844. 5. Dewitt, R. (2008). *Worldviews. An Introduction to the History and Philosophy of Science*. Malden, MA: Blackwell Publishing. 6. Grmek, D. (1949). Prva darvinistička knjiga štampana u Hrvatskoj. *Medicinar*, 3, 4−5, 185−87. 7. Hrgović, J. i Polšek, D. (2004). *Evolucija društvenosti*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 8. Kokić, T. (2010). *Evolucijska biologija i ideologija // Suvremena znanost i vjera = Contemporary science and faith: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Mostar*/ Primorac, Zoran (ur.). Mostar: Sveučilište u Mostaru, 173−192. 9. Ruse, M. (ur) (2009). *Philosophy after Darwin*. Princeton: Princeton University Press. 10. Šustar, P. (2007). Crick's Notion of Genetic Information and the 'Central Dogma' of Molecular Biology. *British Journal for the Philosophy of Science*, 58 (1),13−24.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Suodnos književnosti i povijesti**					
Kod	**HZ 318**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Dragić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija usvojiti detaljna znanja o suodnosu književnosti i povijesti te osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje suodnosa književnosti i povijesti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - samostalno proučavati znanstvenu i stručnu literaturu. - interpretirati suodnos književnosti i povijesti kroz književne epohe. - interpretirati umjetnički doživljaj povijesnih tema u književnosti. - komparirati književnu i povijesnu zbilju. - spoznati estetsku, didaktičnu i edukativnu funkciju književnosti. - spoznati značaj povijesti kao pomoćne književne znanosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Starovjekovne ilirske, grčke i rimske teme u književnosti i povijesti. 2. Narodni vladari u književnosti i povijesti. 3. Turska okupacija Bosne i Hercegovine i Hrvatske te stradanja kršćana pod turskom okupacijom. 4. Hajduci i uskoci u književnosti i povijesti. 5. Suvremena pripovijedanja o povijesnim temama od ilirskih do naših vremena.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aristotel. O pjesničkom umijeću. (bilo koje izdanje)</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2018). Hrvatske povijesne i etiološke predaje o ilirskoj kraljici Teuti. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja XIII (2).Zagreb: Kršćanski akademski krug (KRAK), 279−296.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2018). Povijesne i etiološke predaje iz Otoka Sinjskoga. Tragovi tradicije, znakovi kulture (Zbornik u čast Stipi Botici) (ur. Evelina Rudan; Davor Nikolić; Josipa Tomašić) Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska. 283−297.</td><td>5</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2016). Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju. Motrišta 92. Mostar: Matica hrvatska. 25−61.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2011). Zbilja o hrvatskom kralju Dmitru Zvonimiru u poeziji Vladimira Nazora. Croatian Studies Review, 7. Sydney: Macquarie Universyty Australia; Split: Faculty of Philosphy Universyty of Split, Croatia; Waterloo Universyty, Canada. 61−88.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2016). Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju. Motrišta 92. Mostar: Matica hrvatska. 25−61.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Dragić, M., Odža, I. (2010). Kliški kapetan Petar Kružić i njegova supruga Jerolima u književnosti, povijesti i suvremenom narodnome pripovijedanju.</td></tr>
</table>

	Lingua Montenegrina, br. 5. Časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanje. Cetinje: Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje „Vojislav P. Nikčević“. 371−402. 2. Dragić, M. (2009). Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju. Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu, br, 2/3, Split. 21−44. 3. Dragić, M. (2007). Ilirske teme u suvremenom narodnome pripovijedanju. U: Brešić, V. (ur.). *Osmišljavanja*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, FF-PRESS, 153−171. 4. Dragić, M. (2005). Zbilja o harambaši Andrijici Šimiću u usmenoj i pučkoj epici. Milas, M.; Mimica, I. (ur.). *Andrija Šimić – Izuzetna pojava među hajducima*. Split: Logos-tours, 65−92. 5. Pilar, I. (1931). O dualizmu u vjeri starih Slovjena i o njegovu podrijetlu i značenju. U Boranić, D. (ur.). *Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena.* Zagreb: JAZU, knj. XXVIII, sv. 1, 1−86.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Mediteran u putopisima europskih autorica**					
Kod	**HZ 319**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje s književnim putopisima europskih autorica 19. i ranog 20. stoljeća s naglaskom na djela s njemačkog i engleskog govornog područja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija studenti će moći: - donositi samostalne zaključke i vrijednosne sudove o književnim putopisima u kontekstu društvene i kulturološke pozicije žene kao putopisca - analizirati odnos između autora, teksta i recipijenta unutar književnohistorijske kontekstualizacije putopisnog žanra - analizom predodžbi o stranim zemljama i narodima prisutnim u književnim putopisima, donositi kritičke zaključke o etničkim predrasudama i klišejima, kao i o kulturološkoj stereotipiji - apstraktno kreativno razmišljati i metodom književne analize i sinteze, kao i komparativnom književnom analizom, istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području.					

<table>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Kolegij se bavi ženskim putopisom o Mediteranu s naglaskom na djela nastala tijekom 19. i na početku 20. stoljeća.
1. Propitujući vezu između žanra i roda, odnosno specifičnosti putopisa kao književnog žanra s jedne strane i posebitosti ženskog položaja u kontekstu putovanja i pisanja s druge strane, pokušava se dati uvid u način na koji zapadnjačke autorice doživljavaju prostor Mediterana. (4 sata)
2. Polazeći od činjenice da pojam Orijenta u tom razdoblju obuhvaća široko geografsko područje koje objedinjuje najrazličitije fenomene te uvažavajući feminističku i postkolonijalnu teoriju, analiziraju se strategije prikazivanja orijentalnih gradova, tradicijske kulture i običaja, s posebnim naglaskom na opise žena i njihovog položaja. (4 sata)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u raspravama o pojedinim književnim djelima, kritički odnos prema pročitanom tekstu, kao i pisanje kritičkih osvrta na zadanu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Rasprave na mentorskim konzultacijama, seminarski radovi, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Hodgson, B. (2002). No Place for a Lady, Vancouver/British Columbia: Ten Speed Press.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Polk, M., Tiegreen, M. (2001). Women of Discovery, New York: Clarkson Potter.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Hodgson, B. (2005). Dreaming of East, Vancouver/British Columbia: Greystone Books.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Halbinger, G. (2006). Frauen reisen in die Fremde, Wien: Promedia.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Duda, D. (1998). Priča i putovanje: Hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr. Zagreb: Matica hrvatska.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Odabrani putopisi različitih autorica</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Frederiksen, E., Archibald, T. (1989). *Der Blick in die Ferne*. *(Zur Reiseliteratur von Frauen*). U: Gnüg, Hiltrud/Möhrmann, Renate (ur.): *Frauen, Literatur, Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag. 104−122. 2. Keay, J. (2009). *Mehr Mut als Kleider im Gepäck*. *Frauen reisen im 19. Jahrhundert durch die Welt,* München: Piper Verlag GmbH. 3. Krauze, J.M. (2006). *Frauen auf Reisen. Kulturgeschichtliche Beiträge zu ausgewählten Reiseberichten von Frauen aus der Zeit 1842. – 1940.*, Hamburg: Verlag Dr. Kovač. 4. Hilmes, C. (2004). *Aufbruch ins Unbekannte: Frauen reisen in den Orient.* U: Hilmes, Carola: *Skandalgeschichten. Aspekte einer Frauenliteraturgeschichte,* Königstein /Taunus: Ulrike Helmer Verlag. 43−60. 5. Grubišić Pulišelić, E. (2009). *Dalmatien als Heterotopie in Ida von Düringsfelds Reise-Skizzen.* U: Kabić, Slavija/ Goran Lovrić: *Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kulturi n ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*, Zadar: Sveučilište u Zadru. 265−276.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Multikulturalizam i roman**					
Kod	**HZ 321**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Gordan Matas, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5 ECTS			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti ovladavaju terminologijom i problematikom glavnih rasprava. Stječu kompetencije u analizi i interpretaciji suvremenih proznih književnih tekstova iz američke i kanadske književnosti. Studenti se pripremaju za samostalne analize najkompleksnijih problema strukturalne analize i interpretacije proznih tekstova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: - analizirati i usporediti odabrane romane - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja - pokazati poznavanje glavnih autora, razdoblja i djela iz područja multikulturalne književnosti - kritički prosuđivati odabrana djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Čitanje i analiza romana 20. i 21. stoljeća s nekoliko metodoloških polazišta: strukturalistički pristup tekstu (1 sat), glavni problemi naratološke analize teksta i diskursa (1sat), semiotička analiza tekstova (1 sat), novohistoricistički i feministički pristup tekstu (2 sata), postkolonijalno čitanje romana (3 sata).					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Čitat će se pet do osam izabranih romana autora američke i kanadske književne tradicije, u dogovoru sa studentima, s naglaskom na metodološka polazišta i teme njihova doktorata.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, samostalan istraživački rad, rasprave, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Kontinuirano praćenje rada studenata na predavanjima i seminarima putem seminarskog rada, istraživanja i završnog ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bhabha, H. K. (1994). The Location of Culture, London and NY: Routledge.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Camboureli, S. (2008). Canadian literature at the crossroads of language and culture. Edmonton: Newest press.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Frye, N.; Hutcheon, L. (1995). The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination. Toronto: House of Anansi.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Gray, R. (2004). A history of American literature. Malden: Blackwell Publishing.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bennett, D. (ur.). (1998). Multicultural States. Rethinking Difference and Identity. London i New York: Routledge.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Moya, P. M. (2000). Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism. Barkley i London: University of California Press.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">O'Grady, J.; Staines, D. (ur.). (2003). Northrop Frye on Canada. Toronto: University of Toronto Press.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.</td></tr>
</table>

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	Teorije groteske i grotesknog u književnosti					
Kod	**HZ 322**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s teorijama groteske i grotesknog u umjetnosti, poglavito u književnosti. Usvojiti osnovne teorijske postavke o grotesci i grotesknom, naučiti komparirati i raščlaniti ponuđene sadržaje. Osposobiti studente za kritički pristup i analizu teorija groteske.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- ishodi učenja podrazumijevaju teorijsko proučavanje te ovladavanje teorijskim sadržajima kroz analizu elemenata groteske - samostalno pristupiti komparativnoj analizi tekstova - argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama - samostalno izraziti mišljenje sukladno stečenom znanju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. − 3. Definicija koju najčešće koristimo objašnjava groteskno kao „likovno i verbalno prikazivanje ljudi ili životinja u neobičnom, fantastičnom ili komičnom obliku“, odnosno „svojstvo onoga što je neobično, čudno, smiješno, nakazno, karikirano“. Interes za grotesknom ornamentikom javlja se u 15. stoljeću, nakon pronalaska grotesknih prikaza u rimskim termama (Domus Aurea), pod izlikom imitacije antičkih autora. Osim u renesansnom slikarstvu (Filipino Lippi, Perugino, Luca Signorelli), elemente grotesknih oblika nalazimo na kapitelima i fasadama. Posebno zanimljive hibridne oblike nalazimo na slikama Giuseppea Arcimbolda (groteskno slikarstvo 16. st.), koji prikazuju ljude i životinje, dobivene kombinacijom bestijalnih elemenata, bizarno ukomponiranih u povrće i korijenje drveća, stvarajući tako fascinantne humanoidne kreature. 4.− 6. Prema G. Goriju, groteskno je oblik izražavanja u umjetnosti kojim dominiraju oblici koji se suprotstavljaju zakonima prirode poštujući vlastitu estetiku i vlastite zakonitosti, oblici koji spadaju u sferu fantastičnog, nevjerojatnog i nespojivog sa stvarnošću. Groteskno se često smatra oblikom humora, satire i karikature, odnosno komičnog, počevši od Aristotelove koncepcije komike i smijeha, pa do Freuda i Levija. Groteska, međutim, nije ništa od toga pojedinačno, već kombinacija svih tih oblika zajedno; zasebni oblik koji polazi od iskustvenog i negira prirodne zakone, koji ovisi o imaginaciji umjetnika i njegovoj sposobnosti da prenese čuvstveno. U književnosti nalazimo groteskne elemente od antike do današnjih dana, manifestirane kroz prenaglašavanje pojedinih svojstava ili stvari. Antički mitovi, donoseći groteskno-tragične sudbine i metamorfozu mitoloških junaka, oduvijek su neiscrpan izvor inspiracije, jednako kao i opisi istočnjačkih grotesknih religijskih simbola i božanstava s više glava i više ruku. U svima su prisutni elementi groteske, jednako kao i u					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">srednjovjekovnim misterijima ili vjerskim laudama. Prisjetimo li se Danteove Komedije i, napose, likova i opisa Pakla, vidjet ćemo da je čak i sama estetika stupnjevanja grijeha, iako provedena prema Aristotelovoj Etici, u biti groteskna. Nije neobična ni pojava hiperboliziranih književnih likova u književnosti humanizma, koji kao simboli odmaka od srednjovjekovnog nauka, lišeni bilo kakvih vjersko-moralnih dilema, svojim bizarnim izgledom i porukom, izazivajući efekt komičnog, posreduju tragičan sadržaj. Spomenimo i plejadu likova-maski Commedije dell'arte, za koje vanjski utjecaji ne postoje, nema patosa pa nema ni katarze. Tim je maskama, stoga, stvarnost fantastična priča, bajka ili igra. Međutim, i kad tjeraju na smijeh, često svojom iscerenošću zadržavaju tragičnost svojih priča. U znanosti o književnosti međutim groteskno je najviše povezivano s književnošću romantizma, poglavito njemačkog, ponajviše zato što se iza 18. stoljeća groteskno prihvaća kao poetski koncept. U tom smislu, valja ukazati na Kayserovo poimanje poetike groteske, kao i na Backhtinove teorije grotesknog realizma.
7. − 8. Groteskno bi se moglo ponajbolje definirati kombinacijom tragičnog, komičnog te ironije, za koju smatramo da najbolje oblikuje i najviše utječe na sadržaj groteske, određujući razloge grotesknog, ružnog, deformiranog; na taj način utvrđujući dinamike stvarnosti, materijalizirajući grotesku u različitim oblicima i omjerima, počevši od intertekstualnog, scene, situacije i prikaza lika, uz isticanje elemenata fantastičnog i nadrealnog.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada i eseja te iskazanom znanju na usmenom ispitu.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kayser, W. J. (1963). The Grotesque in Art and Literature, Bloomington: Indiana University Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

	Bakhtin, M. M. (1984). Rabelais and His World, Indiana University Press, Bloomington: Midland Book.	0	+
	Bàrbieri S. G. (1978). *Le sorti del "tragico". Il Novecento italiano: romanzo e teatro*, Ravenna: Longo,	0	+
	Gori, G. (1927). *Il grottesco nell' arte e nella letteratura,* Roma: Alberto Stock,	0	+
	Giovanelli, P. D., Gori, G. (1978). *Il grottesco e altri studi teatrali,* Roma: Bulzoni.	0	+
Dopunska literatura	1. Tamarin, G. R. (1962). *Teorija groteske*, Sarajevo: Svjetlost. 2. Gašparović, D. (1988). *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb: CeKaDe, 3. Beltrame, F. (1996). *Teoria del grottesco*: *Con un'esemplificazione nel racconto di N. V. Gogol' Il naso*, Monfalcone: Edizioni della laguna. 4. Farnham W. (1971). *The Shakespearean grotesque*. Oxford: The Calendon Press. 5. Gori, G. (1914). *Il mantello d'arlecchino*. Roma: Tipografia editrice nazionale 6. Gori, G. (1924). *Il teatro contemporaneo e le sue correnti caratteristiche di pensiero e di vita nelle varie nazioni*, Milano-Roma: Fratelli Bocca Editori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, priprema eseja, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Stilistika književnih tekstova**					
Kod	**HZ 323**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	15 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost analitičkog pristupa stilističkom sloju jezične poruke, analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti literarnih tekstova, analitička i praktična sposobnost interpretacije lirskih i proznih književnih tekstova, sposobnost samostalne stilističke interpretacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - ovladati stiografskom i analitičkom terminologijom - imati razvijen senzibilitet za stilističku vrijednost izraza - pristupiti literaturi kao jezičnoj strukturi kroz stilistički sloj jezika - samostalno stilistički interpretirati književni tekst.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Književnost i jezik; književni i neknjiževni tekstovi; teorija recepcije; 2. Naratologija: dijegeza, mimeza, pouzdani i nepouzdani pripovjedač, pripovjedački stav, stil i struktura književnog djela; teorija otklona od norme;					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">3. Metaliterarnos – Ranko Marinković; Interpretacije: Danijel Dragojević, Mak Dizdar; Esejistički stil Predraga Matvejevića.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Konzultacije, suradnja u izradi seminarskog rada, usmeni ispit (vrednovanje poznavanja literature)</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U: Uvod u književnost, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pranjić, K. (2002). Krležin stil. U: O Krležinu stilu i koje o čem još. 5−72. Zagreb: Artresor.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vuletić, B. (2006). Govorna stilistika. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za fonetiku. Poglavlja: Afektivna stilistika Charlesa Ballya (9−24); Lingvistička stilistika (24−46); Slobodni neupravni govor (165−192).</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U: Uvod u Književnost, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 139−173.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi, Mogućnosti. 6−7.</td><td>3</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Božanić, J. (1992). Modus metaliterarnosti u zbirci novela Ruke Ranka Marinkovića. Mogućnosti 1−2.</td><td>3</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. Mogućnosti 8−9.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Badurina, L. (1998). Neke odlike leksika u suvremenoj hrvatskoj publicistici. Filologija, 30, 31, 417−426.
2. Božanić, J. (1982). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Benito Floda fon Reltih, Mogućnosti, 3, 4, 5.
3. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Samotni život tvoj. Mogućnosti 8, 9.
4. Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića – Anđeo, Zadarska revija 2, 3.
5. Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacijazapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: Vidović, R. Život pod jedrima. Split: Književni krug, 289−338.</td></tr>
</table>

	6. Božanić, J. (2007). Guc – Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, *Čakavska rič*, 35 (1), 17−53. 7. Božanić, J.; Brešan T. (2007). Slobodni neupravni govor u facendama otoka Visa, *Čakavska rič*, 35 (2), 237−247. 8. Čale, F. (1973). *Od stila do stilema*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. 9. Frangeš, I. (1959). *Stilističke studije*. Zagreb: Naprijed. 10. Guiraud, P. (1964). *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. 11. Katičić, R. (1981). *Jezikoslovni ogledi*. Zagreb: Školska knjiga. 12. Pranjić, K. (1986). *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb: Školska knjiga. 13. Pranjić, K. (1998). *Iz Bosne k Europi*. Zagreb: MH. 14. Rimmon-Kenan, S. (1989). Naracija: Razine i glasovi. U: Kramarić, Z.(ur.), *Uvod u naratologiju*. Osijek: Izdavački centar Revija, 81-103. 15. Solar, M. (1974). Pojam priče. U: *Ideja i priča*. Zagreb: Liber. 16. Solar, M. (2006). Smrt Sancha Panze. U: *Smrt Sancha Panze i drugi eseji*. Zagreb: Golden marketing, 9−36 17. Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U: *Uvod u književnost*, Škreb, Z.; Stamać, S. (ur.). Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 18. Vinogradov, V. (1971). *Stilistika i poetika*. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika. 19. Vuletić, B. (1980) *Fonetika književnosti*. Zagreb: Liber. 20. Vuletić, B. (1980). *Sintaksa krika*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. 21. Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme*. Zagreb: FF Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i postavljanje seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Suvremene sintaktičke teorije**					
Kod	**HZ 324**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Nataša Stojan, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje različitih suvremenih teorijskih pristupa u analizi rečeničnog ustrojstva u engleskom i hrvatskom jeziku. Ovladavanje metodama istraživanja u komparativnoj sintaksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - uočiti razlike između gramatičkog ustrojstva engleske i hrvatske rečenice - objasniti dativnu alternaciju - analizirati strukturu engleske i hrvatske rečenice u okviru različitih suvremenih sintaktičkih teorija - razumjeti ergativne i medijalne strukture					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- argumentirano usporediti konceptualnu karakterizaciju gramatičkih funkcija s tradicionalnim gramatičkim opisom
- samostalno istraživati komplementaciju engleskih i hrvatskih glagola.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Definiranje valentnosti glagola. Opisivanje gramatičkog ustrojstva rečenice u engleskom i hrvatskom jeziku
2. Specifikacija gramatičkih odnosa u okviru Gramatike uloga i referencija
3. Konceptualna karakterizacija gramatičkih funkcija u okviru Kognitivne gramatike.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, pisanje seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1.25</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1.25</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Seminarski rad.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). A Comprehensive Grammar of the English Language. Longman.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Tesnière, L. (1966). Elements of structural syntax. (Preveli s francuskog jezika T. Osborne i S. Kahane (2015)). Amsterdam: John Benjamins.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Silić,J.,I.Pranjković (2005). Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Katičić, R. (2002). Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb: Nakladni zavod Globus.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Van Valin, R. Jr. (2005). Exploring the Syntax-semantics interface. Cambridge: Cambridge University press.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Langacker, R. W. (2008). Cognitive Grammar: a basic Introduction. Oxford: Oxford University Press.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Belaj, Branimir (2004). Pasivna rečenica. Osijek: Filozofski fakultet.
2. Pranjković, Ivo (1993). Hrvatska skladnja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
3. Huddleston, R., G.K. Pullum et al. (2002). The Cambridge Grammar of the English language: Cambridge University Press.
4. Taylor,John R. (2003). Linguistic Categorization. Oxford: Oxford University Press.
5. Dixon, Robert M. W. (1991). A new approach to English grammar, on semantic principles, Oxford University Press.</td></tr>
</table>

	6. Hopper,P.l J, S. A.Thompson (1980). Transitivity in grammar and discourse. *Language* 56.2. 251−299. 7. Barić, E. et.al. (2005). *Hrvatska gramatika.* Zagreb: Školska knjiga.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu**					
Kod	**HZ 325**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc . Gloria Vickov, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- razumijevanje konceptualizacije diskursne kompetencije unutar komunikacijske kompetencije i njezine uloge u svakodnevnom životu - razumijevanje teorijskih postulata i razlika u diskursnoj kompetenciji govorenog i pisanog diskursa - ovladavanje osnovnim postupcima i tehnikama prikupljanja i analize podataka u istraživanjima diskursne kompetencije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći: - analizirati i interpretirati teorijske pojmove vezane uz diskursnu kompetenciju - objasniti specifičnosti i razlike u analizi diskursne kompetencije na razini govorenog i pisanog diskursa - objasniti tipologiju pristupa istraživanju diskursne kompetencije - samostalno istraživati i analizirati diskursnu kompetenciju u domeni govorenog i pisanog diskursa - kritički promišljati nove istraživačke probleme u području diskursne kompetencije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. konceptualizacija diskursne kompetencije u okviru komunikacijske kompetencije 2. specifičnosti diskursne kompetencije u govorenom i pisanom diskursu 3. tipologija pristupa analizi diskursne kompetencije; prikupljanje i analiza podataka u istraživanju diskursne kompetencije					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	**samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad** (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave					

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	Konzultacije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se temelji na rezultatu seminarskog rada		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Schiffrin, D., Tannen, D. & Hamilton, H. E. (eds) (2003). Oxford: *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell Publishing.	1	-
	Fischer, K. (ed) (2006). *Approaches to Discourse Particles.* Oxford: Elsevier.	1	-
	Pavičić Takač, V. i Bagarić Medve, V. (2013). *Jezična i strategijska kompetencija u stranome Jeziku*. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku.	1	-
Dopunska literatura	1. Schiffrin, D. (2007). *Approaches to Discourse.* (odabrana poglavlja) Oxford: Blackwell Publishing. 2. Hyland, K. (2003). *Second Language Writing.* (odabrana poglavlja) Cambridge: 3. Cambridge University Press. 4. Schiffrin, D. (1987). *Discourse Markers*. Cambridge: Cambridge University Press. 5. Vickov, G. i Jakupčević, E. (2017). Discourse markers in non-native EFL teacher talk. *Studies in Second Language Learning and Teaching,* Vol. 7, 4, 649−672. 6. Cutting, J. 2002. *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge. 7. Halliday, M.A.K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman. *8.* Jaroszek, M. (2008). *Factors Determining the Development of Discourse Competence in Advanced Learners of English.* (odabrana poglavlja) Katowice: Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny. 9. Wooffitt, R. (2005). *Conversation Analysis and Discourse Analysis*. London: Sage. *10.* Vickov, G. (2010). *Usvajanje diskursnih oznaka u engleskome kao stranome jeziku.* (neobjavljena doktorska disertacija) Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Kritička analiza diskursa**		
Kod	**HZ 326**	Godina studija	2.

<table>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td colspan="2">dr. sc. Daniela Matić, izv. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td colspan="2" rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>P</td><td>P</td><td>P</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Izborni predmet modula Lingvistika</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4">0%</td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je kolegija omogućiti polaznicima uvid u odnos jezika i društva i njihova uzajamnog djelovanja, u odnose u diskursu i načine kojima se mijenjaju ustaljene diskursne prakse te pratiti kako jezično djelovanje može doprinijeti utjecaju jedne grupacije ljudi nad drugom. Predmet analize jezični su tekstovi, proces nastanka teksta i njegove interpretacije unutar diskursne i društvene prakse.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku kolegija studenti će biti u stanju:
- prepoznati i objasniti odnos jezika i društva i njihovog uzajamnog djelovanja te odnose moći u diskursu
- odabrati metode analize diskursa ovisno o društvenome problemu izraženom jezičnim sredstvima
- kritički analizirati razne tipove tekstova unutar diskursne i društvene prakse
- formulirati i osmisliti vlastiti skup instrumenata analize ovisno o tekstu i jezičnoj razini koja se proučava
- usporediti diskursne prakse u različitim društvima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Diskurs: definicija; analiza diskursa: kritički i nekritički pristupi; kritička analiza diskursa: teorijske postavke
2. Metode analize u kritičkoj analizi diskursa; multimodalni diskurs
3. Odabir jezičnih sredstava i iskazivanje moći; asimetrija moći, demokratizacija diskursa, komodifikacija i konvezacionalizacija diskursa, sintetička personalizacija</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,10</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0,40</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Sudjelovanja u nastavnom radu, istraživanje, pisanje seminarskog rada, usmeni ispit.</td></tr>
</table>

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Chilton, P. (2004). *Analysing political discourse: theory and practice.* Abingdon, New York: Routledge.	1	-
	Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis*. Harlow: Pearson Education Limited.		+
	Fairclough, N. (2001). *Language and Power*. Harlow: Pearson Education Limited.	1	-
	Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse*. Abingdon, New York: Routledge.		+
	Richardson, J.E. (2007). *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis.* Basingstoke. New York: Palgrave.	1	-
	Rogers, R. (ur.). (2011). *An Introduction to Critical Discourse Analysis in Education.* New York, Abingdon: Routledge.		+
	Tolson, A. (2006). *Media Talk: Spoken Discourse on TV and Radio*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.		+
	Wodak, R.; Meyer, M. (ur.). (2001). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London-Thousand Oaks-New Delhi: Sage Publications Ltd.	1	-
Dopunska literatura	1. Austin, J. L. (1975) *How to Do Things With Words*. Sbisà, M.; Urmson, J.O. (ur.).Oxford: Oxford University Press. 2. Brown, P.; Levinson, S.C. (1987) *Politeness: some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press. 3. Cutting, J. (2002). *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge. 4. Fowler, R. (1991). *Language in the news: discourse and ideology in the Press*. Abingdon, New York: Routledge. *5.* Gee, J.P.; Handford, M. (ur.). (2012). *The Routledge Handbook of Discourse Analysis. Abingdon*, New York: Routledge. *6.* Kress, G.; van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The modes and media of contemporary communication.* London: Hodder Arnold. 7. Levinson, S.C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: CUP. 8. Mey, J. L. (2001). *Pragmatics*. Malden and Oxford: Blackwell Publishers. 9. Schiffrin, D.; Tannen, D.; Hamilton, H.E. (ur.). *The Handbook of Discourse Analysis*, Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing. 10. Van Dijk, T. A. (ur.). (1997). *Discourse as Social Interaction*, vol. 2. London: Sage Publications Ltd. 11. Van Dijk, T. A. (1998). *Ideology*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications Ltd. 12. Verschueren, J. (1999). *Understanding Pragmatics*. London: Arnold. 13. Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: OUP.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji**		
Kod	**HZ 327**	Godina studija	2.

<table>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td colspan="2">dr. sc. Domagoj Vidović, viši znanstveni suradnik</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td colspan="2" rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Izborni predmet modula Lingvistika</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4">0 %</td></tr>
<tr><td colspan="8">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="7">Osposobiti studente za dijalektološka istraživanje u Dalmaciji.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="7">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="7">Nakon završetka kolegija studenti će moći:
– prepoznati starija jezična stanja i njihove odraze u suvremenosti
– fonološki i mofološki analizirati pojedine suvremene čakavske i štokavske govore u Dalmaciji
– prepoznavati zajedničke značajke čakavskih i štokavskih govora te njihova prožimanja
– prepoznavati utjecaje različitih jezika na dalmatinske čakavske i štokavske govore
– odrediti odnos prema različitim prestižnim idiomima (od različitih standardnih jezika do prestižnih gradskih govora).</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="7">1. Dijakronijski pristup: određivanje predmigracijske dalmatinske dijalektne slike
2. Određivanje suvremene granice štokavskih i čakavskih govora
3. Odnos dijalekta i standarda</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="4">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7">Pohađenje nastave te sudjelovanje u nastavi i istraživanju</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="7">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi te vrednovanja seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lisac, J. (2003). Hrvatska dijalektologija 1., Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
</table>

	Lisac, J. (2003). *Hrvatska dijalektologija 2., Čakavsko narječje*. Golden marketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	-
	Šimunović, P. (2006). *Rječnik bračkih čakavskih govora*. Golden maketing – Tehnička knjiga. Zagreb.	1	-
	Vranić, S. (2005). *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi,* Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kroatistiku, Biblioteka časopisa *Fluminensia*, knjiga 1., Rijeka, 2005.		-
	Menac-Mihalić, M. (1989). Glagolski oblici u čakavskom narječju i u hrvatskom književnom jeziku. *Filologija* 17. 81–109.	1	+
	Kapović, M. (2015). *Povijest hrvatske akcentuacije*. Zagreb: Matica hrvatska.		-
	Tomelić Ćurlin, M. (2009). Jezične značajke mjesnoga govora Janjine. *Croatica et Slavica Iadertina* 5/5. 87–96.	1	+
	Utjecaj migracija na novoštokavske ijekavske govore u Neretvanskoj krajini i Donjoj Hercegovini, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 15, Zagreb 2009., 283–304.		
Dopunska literatura	1. Brozović, D., Ivić, P. (1988). *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*. Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža". Zagreb. 2. Čilaš Šimpraga, A. (2010). Ikavski štokavski govori između rijeke Krke i Neretve. 3. Celinić, A. i dr. *Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji.* Književni krug Split – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Split – Zagreb. 159–224. 4. Ligorio, O. (2010). Fonemika dubrovačkoga govora. *Croatica et Slavica Iadertina* 1. 19–30. 5. Lisac, J. (2008). Govori Dalmatinske zagore kao dio novoštokavskog ikavskog dijalekta. *Croatica et Slavica Iadertina* 4. 105–114. 6. Lukežić, I. (2004). Čakavsko u štokavskome govoru Imotske krajine. I. B. Šamija. Rječnik imotsko-bekijskoga govora. Društvo Lovrećana. Zagreb. 471–501. 7. Moguš, M. (1977). *Čakavsko narječje*. Fonologija. Školska knjiga. Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskoga rada, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća**					
Kod	**HZ 328**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kritički smisao za razumijevanje temeljnih procesa i struktura te usvajanje analitičkih i interpretacijskih vještina. Polaznici kolegija poticat će se na					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">samostalno istraživanje i evaluaciju izvora i literature kako bi razvijali kritičko mišljenje i mogli oblikovati vlastiti stav o bitnim pitanjima obuhvaćenim predmetom.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju:
- objasniti glavne političke, gospodarske i kulturne procese u pokrajini u navedenom razdoblju
- usporediti status Dalmacije u Monarhiji i novoosnovanoj državi SHS
- konceptualizirati glavne političke ideje u međuratnoj Jugoslaviji
- usporediti rast dalmatinske ljevice i desnice u korelaciji s europskim tokovima
- razumjeti uzroke krize i sloma Kraljevine Jugoslavije.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. ključni fenomeni, strukture i procesi koji su obilježili povijest Dalmacije u prvoj polovici 20. stoljeća (1P)
2. uloga Dalmacije u nastanku prve jugoslavenske države (1P)
3. međuratne prilike u Splitu (1P)
4. razvitak ostalih urbanih središta, kultura svakodnevnoga življenja (1P)
5. slom prve jugoslavenske države (1)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Jakir, A. (2018). Dalmacija u međuratnom razdoblju, 1918. – 1941. Zagreb: Leykam International.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Jakir, A. (2007). O nekim aspektima oblikovanja nacionalnih identiteta na primjeru Dalmacije između dva svjetska rata. u: Cipek, T., Vrandečić. J. (ur.):</td><td>5</td><td>-</td></tr>
</table>

	Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji. Zagreb: Alinea. 127−139.		
Dopunska literatura	1. Goldstein, I. (2008). *Hrvatska 1918−2008*, Zagreb: Europapress holding i Novi Liber. 2. Kečkemet, D. (2002). *Prošlost Splita*. Split: Marjan tisak. 3. Novak, G. (2004). *Prošlost Dalmacije I. i II.*, Split: Marjan tisak.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Predavanja, seminarska raspravljanja, poticanje na širenje problematike i istraživački rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Povijest totalitarnih diktatura**					
Kod	**HZ 329**	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tihomir Cipek, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na temelju analize primarnih i sekundarnih historiografskih izvora vezanih uz fašističke i komunističke pokrete i stranke, upoznati se s načinom uspostavljanja, legitimacijom i održavanjem totalitarnih poredaka. Naučiti analizirati povijesne izvore i steći pretpostavke za razvoj demokratske političke kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti utjecaj i djelovanje totalitarnih ideologija, pokreta i stranka - interpretirati uspostavu totalitarnih diktatura u Hrvatskoj - razumjeti metodologiju komparativnih historiografskih istraživanja totalitarnih diktatura - usporediti značajke lijevih i desnih totalitarnih europskih ideologija - konceptualiturati ideološke postavke diktatura.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. povijest i historiografija dvije totalitarne ideologije i poredaka koji su bitno odredili povijest 20. stoljeća (2P) 2. „unutarnja“ komparativna analiza kojom će se ukazati na različite varijante unutar fašističkih i komunističkih pokreta i režima (2P) 3. „vanjska“ komparativna analiza koja će uspoređivati odnos i značajke fašizma, nacionalsocijalizma i komunizma (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				

<table>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Arendt, H. (2002). Totalitarizam. Zagreb: Politička kultura.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cipek, T. (2006). Stoljeće diktatura u Hrvatskoj. u: Lj. Antić (ur.), Hrvatska politika u 20. stoljeću. Zagreb.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Neumann F. (1992). Demokratska i autoritarna država. Zagreb: Naprijed.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nolte, E. (1988). Fašizam u svojoj epohi. Beograd: Prosveta. (odabrano poglavlje).</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Furet, F. (1997). Prošlost jedne iluzije. Ogledi o komunističkoj ideji u XX. stoljeću. Zagreb: Politička kultura. (odabrano poglavlje)</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ellenstein, J. (1982). Historija staljinskog fenomena. Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Ackermann-Schmiechen, D. (2006). Diktaturen im Vergleich. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
2. Balasz, A., i dr. (2004). The Leader Cult in Communist Dictatorships: Stalin ant the Estern Block, New York: Palgrave-Macmillan.
3. Cipek, T. (2009). „Trijumf volje“ kao trijumf nacizma. Propaganda u filmu Leni Riefenstahl. Međunarodne studije, 1. 94−109.
4. Gregor, N. (2000). Nazism, Oxford: Oxford University Press.
5. Griffin, R. (1995). Fascism, Oxford: Oxford University Press.
6. Griffin, R. (2002). The Priomacy of Culture: The Current Growth (or Manufacture) of Concensus within Fascists Studies, The Journal of Contemporary History, Vol. 37, 1. 13−38;
7. Falasca-Zamponi, S. (1997). Fascist Spectacle: The Aeshetics of Power in Mussolini's Italy, Berkeley: University of California Press.
8. Jesse, E. (1999). Totalitarismus im 20. Jahrhundert. Eine Bilanz der internationalen Forschung. Bonn: Nomos.
9. Kershaw, I., Lewin, M. (ur.) (1997). Nazism and Stalinism. Dictatorships in Comparison, Cambrige: Cambridge University Press.
10. Russo, H. (1999). Stalinisme et nazisme. Historie et memorie comparees; Bruxelles: Editions Complexe.
11. Silone, I. (2006). Fašizam: njegov postanak i razvoj. Zagreb: Durieux.</td></tr>
</table>

	12. Timmermann H. i W. D. Gruner, (2001). *Demokratie und Diktatur in Europa. Geschichte und Wechsel der Politischen Systeme im 20. Jahrhundert*, Berlin: Duncker & Humblot.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Metodologija obrade notarskih izvora**					
Kod	**HZ 330**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Tonija Andrić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	50 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta približiti doktorandima historiografske metode obrade notarskih izvora uz primjenu suvremenih informacijskih tehnologija. To se prije svega odnosi na način prikupljanja podataka iz notarskih vrela, njihovu klasifikaciju i sistematizaciju, izradu računalne baze podataka (Microsoft Excell 97−2003 Workbook), statističku analizu te interpretaciju dobivenih rezultata. Krajnji je cilj ovoga predmeta osposobljavanje doktoranada za kritičko promišljanje na temelju kvantitativne i kvalitativne analize sačuvanih podataka dalmatinskih notarijata te za njihovu kontekstualizaciju u onodobnim društveno-političkim i ekonomskim prilikama hrvatskog srednjovjekovlja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju: - paleografski i diplomatički analizirati notarske instrumente - izraditi računalnu bazu za unos podataka iz bilježničkih vrela - kvantitativno obraditi serije odabranih podataka - kvalitativno interpretirati dobijene rezultate - kontekstualiziratidobijene rezultate istraživanja u onodobnim društveno-političkim i ekonomskim prilikama hrvatskog srednjovjekovlja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metodologija rada s notarskim izvorima – razvoj dalmatinskog notarijata, količina i očuvanost građe, vrste notarskih instrumentata, paleografska i diplomatička analiza spisa, kvantitativna i kvalitativna analiza serija notarskih podataka (2P). 2. Izrada i uporaba računalne baze podataka – izrada baze u Microsoftovom programu Excell 97−2003 Workbook, unos najvažnijih podataka iz sačuvanih notarskih vrela (auktor, destinatar, pravni čin, dispozicija, *actum* i dr.), filtracija unešenih podataka i njihova statistička obrada, interpretacija i kontekstualizacija (2V).					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje		**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij **mentorski rad**			

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">terenska nastava</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="8">Sudjelovanje u praktičnom radu i izrada računalne baze sa serijama notarskih podataka.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>/</td><td>Istraživanje</td><td>/</td><td>Praktični rad</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="8">Na ovom kolegiju vrednovat će se praktični rad, odnosno izrada računalne baze podataka na temelju notarskih izvora.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="5">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="5">Lučić, J. (prir.) (1984). Spisi dubrovačke kancelarije. Zapisi notara Tomasina de Savere (1282. − 1284.), Diversacancellarie I (1282. − 1284.), Testamenta I (1282. − 1284.) Monumenta historica Ragusina, sv. 2, Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="5">Stipišić, J., Nazor, A. (2002). Splitski bilježnički spisi, Sv. I: Spisi splitskog bilježnika Ivana pok. Çove iz Ankone od 1341. do 1344., Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="5">Karbić, M., Ladić, Z. (prir.) (2001). Oporuke stanovnika grada Trogira u Arhivu HAZU. Testamenta Traguriensia 1370.", Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, sv. 43, Zagreb-Zadar. 161−254.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="5">Kolanović, J., Leljak, R. (prir.) (2003). Bilježnički zapisi: Andrija pok. Petra iz Cantua (Andreascondam Petri de Canturio), 1355. − 1356. Zadar: Državni arhiv u Zadru.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="5">Mayer, A. i dr. (prir.) (1981). Kotorski spomenici. Druga knjiga kotorskih notara god. 1329., 1332. − 1337. Monumenta Catarensia 2, JAZU−CANU, Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="8">Stipišić, J. (1954). Razvoj splitske notarske kancelarije, Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije, sv. I, Zagreb. 111. − 123.
Grbavac, B. (2010). Notarijat na istočnojadranskoj obali od druge polovine 12. do kraja 14. stoljeća (doktorska disertacija u rukopisu), Zagreb.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="8">Diskusija na nastavi, provjera praktičkog rada.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 331</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">2.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Ivan Basić, izv. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmet modula Povijest</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3">25 %</td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Osnovni cilj predmeta jest da studenti steknu interdisciplinarna znanja o ranom srednjovjekovlju jadranskog bazena i njegovu istraživanju, upoznaju načine na koje povjesničari koriste izvore i kako ih interpretiraju, da se upute u načine konstruiranja prošlosti, odnosno savladaju osnovnu terminologiju vezanu uz civilizacijske krugove jadranskog srednjovjekovlja. Takva tematika traži poznavanje srodnih i pomoćnih znanstvenih disciplina. Uvod u ranosrednjovjekovnu civilizaciju jadranskog bazena utemeljen je na pregledu povijesnog razvoja i istraživačkih trendova kroz mijene historiografije. Podrazumijeva pregled istraživačkih pristupa i rezultata te uvid u percepciju historiografije u užem smislu, kao i srodnih znanosti (arheologije, povijesti umjetnosti, filologije, etnologije itd.); odnosi se na različite kulturne krugove na opisanom području od početaka ranoga srednjeg vijeka (uključivo "postjustinijansko" razdoblje 6. stoljeća) sve do kraja 11. stoljeća. Razlučivanjem pojedinih kulturnih krugova i odgovarajućih društvenih žarišta u višestoljetnom periodu – s posljedičnim promjenama granica (Bizantska Dalmacija, Istra, Hrvatska kneževina, Venecija, Langobardsko kraljevstvo itd.) te liturgijskih i političko-jurisdikcijskih krugova – na konkretnim primjerima opisuju se civilizacijski kontinuiteti i mijene. U konačnici se analiziraju utjecaji i procesi bitni za definiranje profila najranijega kulturnog pejzaža uokrug jadranskog bazena te za njegovu kontekstualizaciju u ondašnjim društveno-političkim okolnostima.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Na kraju ovoga kolegija doktorandi će biti u stanju:
- analizirati kompleksne međuodnose u spojnicama i razdjelnicama kulturnih krugova perijadranskoga povijesnog prostora u ranom srednjem vijeku
- raspolagati temeljnim pojmovima i kronološkim okvirom jadranskog ranog srednjovjekovlja
- obrađivati zbirke objavljenih izvora te historiografiju o ranom jadranskom srednjovjekovlju
- spoznati ključne teme domaće i inozemne medievistike o jadranskom bazenu u ranom srednjem vijeku
- raščlaniti postupanje povjesničara s relevantnim ranosrednjovjekovnim izvorima i kritički raspravljati o njem
- kontekstualizirati dobivene rezultate istraživanja u onodobnim društveno-političkim okolnostima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="5">1. Prostor, temeljni pojmovi i kronološki okvir jadranskog srednjovjekovlja (promjene granica i nazivlja teritorijalnih cjelina), objavljeni i neobjavljeni izvori, domaća i inozemna historiografija o jadranskom srednjovjekovlju (1.5 P + 1S).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">2. Problemi podrijetla, geneze i oblikovanja ranosrednjovjekovnih kulturno-civilizacijskih krugova uz Jadransko more – ključne znanstvene paradigme; problemi kontinuiteta i diskontinuiteta (1.5 P + 1S).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji, Split.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (o. 550. – o. 1150.) [Povijest Hrvata I], ur. Z. Nikolić Jakus, Zagreb 2015.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Starohrvatska spomenička baština (1996). Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža, ur. M. Jurković, T. Lukšić, Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Marasović, T. (2008. − 2011.). Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji, sv. 1−3, Split–Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Raukar, T. (1997). Hrvatsko srednjovjekovlje. Prostor, ljudi, ideje, Zagreb.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ančić, M., Shepard, J., Vedriš (ur.) (2017). Imperial spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen. London – New York: Routledge.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Croats and Carolingians. Migration, Integration and Connectivity on the Southeastern Border of the Carolingian Empire (2017). ur. A. Milošević, D. Dzino, T. Vedriš, Leiden.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milošević, A. (2000). Hrvati i Karolinzi. sv. 1−2, Split.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Brogiolo, G. P., Delogu, P. (ur.) (2005). *L'Adriatico dalla tarda antichità all'età carolingia. Atti del convegno di studio.* Rim: Giglio. 2. Dzino, D. (2010). *Becoming Slav, Becoming Croat. Identity Transformations in Post-Roman and Early Medieval Dalmatia*, Leiden–Boston: Brill. 3. Ferluga, J. (1978). *L'amministrazione bizantina in Dalmazia*, Venecija: Deputazione di Storia patria. 4. Goldstein, I. (1992). *Bizant na Jadranu*, Zagreb: Latina et Graeca. 5. Supičić, I. (ur.) (1997). *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 1: Srednji vijek (VII–XII. stoljeće). Rano doba hrvatske kulture*. Zagreb: HAZU. 6. Jakšić, N. (2015). *Klesarstvo u službi evangelizacije. Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu*, Split: Književni krug. 7. Katičić, R. (1998). *Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb: MH. 8. Levak, M. (2007). *Slaveni vojvode Ivana. Kolonizacija Slavena u Istri u početnom razdoblju franačke uprave*, Zagreb: Leykam. 9. Raukar, T. (2007). *Studije o Dalmaciji u srednjem vijeku*, Split: Književni krug. 10. Štih, P. (2010). *The Middle Ages between the Eastern Alps and the Northern Adriatic. Select Papers on Slovene Historiography and Medieval History*, Leiden–Boston: Brill. 11. *Hortus Artium Medievalium*, (1997). vol. 3, Zagreb – Motovun. 12. *Hortus Artium Medievalium*, (1998). vol. 4, Zagreb – Motovun.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije**					
Kod	**HZ 332**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Rimac, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je istražiti posebnosti društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije u razdoblju kada se to područje nalazi između nekoliko imperijalnih vlasti (mletačke, osmanske, habsburške i francuske) i s njima povezanih društvenih i ekonomskih sustava (komunalnog, timarsko-spahijskog i krajiškog).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali: - moći objasniti temeljne društvene i ekonomske strukture - poznavati s time povezane vrste arhivskih izvora - razumjeti promjene društveno-ekonomskih povijesnih okvira - čitati i interpretirati arhivske izvore za društvenu i ekonomsku povijest - prepoznati dugotrajne posljedice društvene i ekonomske suprotnosti „stare“ i „nove“ Dalmacije.					

<table>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Mletačko-osmansko razdoblje produbljivanje razlika (1P)
2. Mletački pravni partikularizam i društvena raznolikost 18. stoljeća (1P)
3. Planirani i ostvareni reformatorski projekti rane austrijske i francuske uprave (1P)
4. Odnos sela i grada u „staroj” i „novoj” Dalmaciji (2P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vekarić, N. (2010). Metoda “reprezentativne kapi” i genealoška metoda u povijesnoj demografiji; Povijesni prilozi 39, 23−38.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rimac, M. (2014). Ima li u Hrvatskoj Open field-a? Zemljišna razdioba u selu Vojnić 1705. godine; Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu; Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 333−388.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Juran, K. (2016). Stari i novi stanovnici Šibenika i njegovih predgrađa u drugoj polovici 17. i početkom 18. stoljeća. Državni arhiv u Šibeniku.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Čoralić, L. (ur.) (2013). U potrazi za mirom i blagostanjem. Hrvatske zemlje u 18. stoljeću. Zagreb: Matica hrvatska. (str. 111−148, 345−406).</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Rimac, M., Mladineo, G. (2011). Zadarsko okružje na mletačkom katastru iz 1709. godine. Drugi dio: Srednji kotar. Zadar: Državni arhiv u Zadru.</td></tr>
</table>

	2. Jurin Starčević, K. (2005). *Srednjodalmatinsko zaleđe za vrijeme osmanske vladavine u 16. i 17. stoljeću*. magistarski rad obranjen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Zagreb. 3. Juran, K. (2014). Doseljavanje Morlaka u opustjela sela šibenske Zagore u 16. stoljeću. *Povijesni prilozi* 46.129−160. 4. Sabean, D.W. (1990). *Property, production, and family in Neckarhausen*. 1700. − 1870. Cambridge−New York: Cambridge university press. 5. Sabean, D.W. (1998). *Kinship in Neckarhausen 1700. – 1870*. Cambridge−New York: Cambridge university press. 6. Palladini, F.M. (2002). *«Un caos che spaventa». Poteri, territori e religioni di frontiera nella Dalmazia della tarda età veneta*; Padova: Marsilio.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Povijest krajolika**					
Kod	**HZ 333**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Rimac, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je kolegija „Povijest krajolika“ omogućiti studentima izradu samostalnog istraživačkog rada i potaknuti studente na daljnja istraživanja kroz stjecanje praktičnih iskustava u prepoznavanju i interpretiranju ljudskog utjecaja na krajolik.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu (neophodno poznavanje engleskog, njemačkog ili francuskog jezika)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - prepoznati pojave u krajoliku i njegov povijesni razvoj - razlikovati suvremene od povijesnih krajolika - protumačiti povijesni kontekst čovjekovog utjecaja na krajolik - provesti preliminarno istraživanje i interpretaciju odabranog ruralnog krajolika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Europske istraživačke tradicije (1P) 2. Retrogradna analiza katastra(1P) 3. Povijesna karakterizacija krajolika(1P) 4. Povijesni krajolici u Hrvatskoj (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje **terenska nastava**	**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)				

<table>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rimac, M. (2014). Ima li u Hrvatskoj Open field-a? Zemljišna razdioba u selu Vojnić 1705. godine; Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu. Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Split. 333−388.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rimac, M., Mladineo, G. (2011). Zadarsko okružje na mletačkom katastru iz 1709. godine. Drugi dio: Srednji kotar. Zadar: Državni arhiv u Zadru.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aston, M. (2002). Interpreting the landscape - Landscape Archeology and Local History; London:New York Rutledge.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rippon, S. (2008). Beyond the Medieval Village: The Diversification of Landscape Character in Southern Britain. Oxford: Oxford University Press.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Hall, D. (2014). The open fields of England. Oxford: Oxford scolarship online.
2. Belaj, V. (2007). Hod kroz godinu; Golden marketing – Tehnička knjiga Zagreb.
3. Novaković, P. (2003). Osvajanje prostora − Razvoj prostorske in krajinske arheologije. Ljubljana: Filozofska fakulteta.
4. Pleterski, A. (2013). The Invisible Slavs. Župa Bled in the “Prehistoric” Early Middle Ages. Ljubljana: Založba ZRC.
5. Küster, H. (1999). Geschichte der Landschaft in Mitteleuropa: Von der Eiszeit bis zur Gegenwart. München: C. H. Beck.
6. Bloch, M. (1966). French rural history. An essay on its basic characteristics. Los Angeles: University of California press.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
</table>

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu**					
Kod	**HZ 334**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Vedran Barbarić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Studentima omogućiti stjecanje znanja o umjetničkim i kulturno-povijesnim dosezima domorodačkih zajednica željeznog doba (9. − 1. st. pr. Kr.) na Jadranu.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon izvršenih obveza na kolegiju biti u stanju: - interpretirati funkciju i genezu umjetničkih predmeta - predložiti nova tumačenja pojedinih umjetničkih predmeta i njihovih veza s s istovremenim i srodnim Jadranskim primjerima - prosuditi znanstvenu utemeljenost dosadašnjih tumačenja uloge i izvedbe pojedinih umjetničkih predmeta - vrednovati umjetnički doprinos pojedinih zajednica Jadrana u željeznom dobu - koristiti saznanja o vezama na Jadranu u svojem istraživačkom radu.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kasno brončano doba na Jadranu. Kontakti na Jadranu kroz željezno doba. Odrazi grčkog prisustva među lokalnim zajednicama na Jadranu 2. Istočna obala Jadrana: Japodi, Kvarner, Histri 3. Istočna obala Jadrana: Liburni. Etničke zajednice srednjeg i južnog Jadrana. Delmati 4. Veneti i Etruščani na jadranskoj obali. Piceni i Samniti 5. Južna Italija - domorodačke zajednice na jadranskoj obali.
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava **samostalni zadaci** multimedija laboratorij **mentorski rad** (ostalo upisati)
Obveze studenata	Nazočnost na svim oblicima nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i prezentacija seminara.

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara*						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije, rasprava 30% pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova 70%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	D'Andria, F. (ur.) (1990). *Archeologia dei Messapi*, Bari: Edipuglia	/	+
	Capuis, L. (1993). *I Veneti*. Milano.	/	+
	Piantoni, F. (ur.). (2001). *Eroi e regine, Piceni popolo d'Europa*, Roma: Edizioni de Luca.	/	+
	Stipčević, A. (1898). *Iliri.* Zagreb: Školska knjiga.	4	+
	Torelli, M. (ur.) (2000). *The Etruscans*, Milano: Bompiani.	/	+
	Wilkes, J. J. *The Illyrians*. Oxford: Blackwell publishers Ltd.	1	+
	Wilkes, J. J. (2001). *Iliri.* Split: LAUS.	3	+
Dopunska literatura	1. *Enciclopedia dell' arte antica classica e orientale*. (1958. – 1965., 1970.,1994. − 1997.). 1 − 6 (+ suplementi), Roma. 2. Benac, A. (ur.) (1987). *Praistorija jugoslavenskih zemalja 5 (željezno doba)*, Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajednički razgovor i rasprava na predavanju i seminarima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminara, mentorske konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu**					
Kod	**HZ 335**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Jasna Jeličić-Radonić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je proučiti i istražiti procese grčke kulture i umjetnosti u kontekstu kolonizacije na istočnom Jadranu; pristupiti razmatranju dilema o navedenoj problematici te kritički promotriti važne fenomene.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju:
- shvatiti procese kolonizacije
- razumjeti povijesne i povijesno umjetničke procese kolonizacije
- prepoznati različite pristupe problemu
- dati odgovarajuću prosudbu
- kritički raspravljati o glavnim problemima kolonizacije
- provesti samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i povijesnoumjetničkog karaktera.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Upoznavanje grčke kolonizacije na istočnom Jadranu
2. Osnivanje grčkih kolonija i subkolonija (Issa, Pharos, Tragurion, Epetion, naseobina u Lumbardi, grčki emporiji)
3. Umjetnost grčkih gradova i helenizacija
4. Autohtone zajednice, epigrafski i numizmatički izvori u svjetlu novih arheoloških istraživanja.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada seminarskih radova, konzultacije s mentorom, pristup ispitu.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra:
- sudjelovanja u radu na nastavi
- mentorske konzultacije
- pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova
- ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Brunšmid, J. (1998). Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji, prev. M. Bonačić-Mandinić, Split: Književni krug.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Gabričević, B. (1966). Pristupna razmatranja o urbanizmu grčkih naseobina na istočnoj obali</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Jadrana, *VAHD 68*, Split. 147−170.		
	Novak, G. (1940). Kolonizatorsko djelovanje Dionizija Starijeg na Jadranu, *Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva* (*Serta Hoffilleriana)* 18-21, Zagreb, 111 −126.	1	-
	Rendić-Miočević, D. (1989). *Iliri i antički svijet*, Split: Književni krug.	1	-
	Suić, M. (2003). *Antički grad na istočnom Jadranu*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga.	1	-
	Cambi, N. (2002). *Antika*. Zagreb: Naklada Ljevak.	1	-
	Cambi, N., Čače, S., Kirigin, B. (2002). *Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana*, Split: Književni krug.	1	-
	Rendić-Miočević, D. (1980). O knidskoj kolonizaciji otoka Korčule, *Diadora* 9, Zadar, 105−125.	1	-
	Zaninović, M. (1988). Pharos od polisa do municipija, *Arheološki radovi i rasprave* 11, Zagreb. 35−48.	1	-
	Zaninović, M. (1996). *Od Helena do Hrvata*, Zagreb: Školska knjiga.	1	-
	Jeličić Radonić, J., Rauter Plančić, B. (1995).*Pharos – Antički Stari Grad,* Zagreb: Muzejski galerijski prostor.	1	-
	Jeličić Radonić, J., Katić, M. (2015). *Faros, osnivanje antičkog grada*, Split: Književni krug i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
Dopunska literatura	1. Carrateli, G.P. (1996). *I Greci in occidente*, Milano: Bompiani. 2. Graham, A.J. (1983). *Colony and Mother City in ancient Greece*, Chigaco: Ares. 3. Olalla, P. (2006). *Mitološki atlas Grčke*, Zagreb: Golden marketing. 4. Katičić, R. (1995). *Illyricum mythologicum*, Zagreb: Antibarbarus. Dodatna literatura odredit će se prema pojedinim temama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja**					
Kod	**HZ 336**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Polaznici stječu specijalistički uvid u najvrijedniji dio ranosrednjovjekovne spomeničke baštine u Hrvatskoj, bilo da je riječ o pojedinačnim spomenicima ili o grupi spomenika. Svima je zajednička osobina neprikosnoveni nacionalni značaj, a pri odabiru tema vodit će se računa o tome da u kronološkom nizu polaznicima budu predstavljene i različite spomeničke kategorije.					

<table>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Doktorski studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:
- prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja
- povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenim i srodnim europskim primjerima
- diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja
- objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja
- vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena
- kritički pristupiti segmentima predmetne građe kao referentnoj točki osobnog istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Kroz reljef iz Žrnovnice bit će predstavljena ranosrednjovjekovna skulptura 8. stoljeća, a kroz skulpture druge polovine 9. stoljeća grupa spomenika istoga karaktera koju je moguće povezati s vremenom vladavine kneževa Trpimira i Branimira. U arhitekturi će isto razdoblje biti predstavljeno predavanjem o crkvi Sv. spasa u Cetini. Arhitektura cjelokupnoga 9. stoljeća bit će predstavljena predavanjima o vladarskim dvorima toga doba, posebno sa slojevitim lokalitetima u Bijaćima kod Trogira i u Biskupiji kod Knina.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji. Split: Logos.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Delonga, V. (1996). Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Jakšić, N. (1997). Predromaničko kiparstvo. u: Tisuću godina hrvatskog kiparstva. U Fisković, I. (ur.). Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Milošević, A. (ur). (2002). *Hrvati i Karolinzi. 1. Rasprave i vrela*. Katalog. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.	1	-
	Peković, Ž. (2008). *Četiri elafitske crkve*, Dubrovnik-Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Peković Ž., (2010). *Crkva Sv. Petra Velikoga. Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura*, Dubrovnik – Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Milošević, A., Peković, Ž. (2009). *Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini/ La chiesa preromanica di San Salvatore a Cetina*. Split: Omega inženjering i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	1	-
	Marasović, T. (2008. − 2009.) *Dalmatia praeromanica,* 1−3, Split: Književni krug i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Zagreb: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.	1	-
Dopunska literatura	1. Petricioli, I. (1960). *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*. Zagreb: Društvo historičara umjetnosti Hrvatske. 2. Mohorovičić, A. (ur.) (1978). *Prilozi istraživanju starohrvatske arhitekture*. Zagreb: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 3. Milošević, A. (ur.) (1995). *Starohrvatska prosvjeta*, ser. 3, sv. 21/1994. Split. 4. Milošević, A. (ur.) (1995). *Starohrvatska prosvjeta*, ser. 3, sv. 22/1995. Split. 5. Jurković, M. (ur.) (1997). *Hortus artium medievalium*, vol. 3, Zagreb – Motovun. 6. Jurković, M. (ur.) (2002). *Hortus artium medievalium*, vol. 8. Zagreb – Motovun. 7. Milošević, A. (2002). *Crkva Sv. Marije – mauzolej i dvori hrvatskih vladara u Biskupiji kraj Knina*. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. 8. Goss, V. (2006). *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*. Zagreb: Art studio Azinović. 9. Peković, Ž. (2012). Crkva sv. Stjepana u Pustijerni, Munuscula in honorem Željko Rapanić. u: *Dissertationes et Monographiae 5*, Jurković, M., Milošević, A. (ur.), Zagreb-Motovun-Split: Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse**					
Kod	**HZ 337**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Radoslav Bužančić, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				

<table>
<tr><th colspan="7">OPIS PREDMETA</th></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Stjecanje znanja o likovnim umjetnostima rane renesanse u Europi kao i na tlu Hrvatske. Razvijanje kritičkog odnosa prema građi koja se izučava. Razvijanje sposobnosti služenja stručnom literaturom u obradi pojedine tematske jedinice. Stjecanje znanja i sposobnosti koje omogućuju pristup sljedećim kolegijima povijesti umjetnosti</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Doktorandi će moći:
- prepoznati stilske značajke rane renesanse
- analizirati i interpretirati ishodišta arhitektonskih oblika rane renesanse
- spoznati i moći obrazložiti teorijske postavke umjetnosti rane renesanse
- poznavati specifičnu terminologiju.
- dodatno razviti stečene vještine i upotpuniti znanja
- služiti se odabranim studijama slučaja u sklopu istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Arhitektonski traktati i humanizam filozofija Novog vijeka. Renesansni traktati i teoretske postavke renesansne arhitekture. Estetika poganske antike u sakralnoj arhitekturi 15. i 16. stoljeća. Kneževski i republikanski ustroj države. Patricijat i palače novog doba. Renesansa u Hrvatskoj.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bužančić, R. (2006). Virtus et Genius na ribnjaku Hektorovićeva Tvrdalja (Virtus et Genius on the Fishpond of Hektorović's Tvrdalj). Kultura ladanja, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Fiskovića" 2001. i 2002. godine. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Zagreb. 85−92.		
	Bužančić, R. (2008). Ubikacija kaštela vojvode Hrvoja Vukčića Hrvatinića na mjestu samostana sv. Klare u splitskoj Dioklecijanovoj palači. Samostan sv. Klare u Splitu u svome vremenu, *Radovi simpozija u povodu 700. obljetnice samostana sv. Klare* (1308. − 2008.) održanog u Splitu 2008. Split: Samostan svete Klare – Split. 393−407.	3	-
	Bužančić, R. (2007). Prilozi za Nikolu Ivanova Firentinca u Splitu i Trogiru (A Contribution to the Work of Niccolò di Giovanni in Split and Trogir). PPUD 41, Split, 2005. – 2007. Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Split: Književni krug. 301−314.		+
	Bužančić, R. (2012). *Nikola Ivanov Firteantinac i trogirska renovation urbis*. Split: Književni krug.	3	-
	Bužančić, R., Doljanin, A. (2014). FEDES – Krepost na portalu splitske palače Tome Papalića: Klesarstvo i graditeljstvo, Pučišća, br. 1−4.		+
	Bužančić, R. (2008). Raj – literarni predložak za ranorenesansnu kapelu Sv. Ivana Trogirskog, *Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" 2003. i 2004. godine*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.123− 136.	1	-
	Bužančić, R. (2016). Nikola Firentinac i njegova pojava u Dalmaciji, Scripta in honorem *Igor Fisković*, Zagreb: FF Press Zagreb. 291−300.	/	-

Dopunska literatura	1. Murray, P. (1963). The Architecture of the Italian Renaissance. London. 2. Alberti, L. B. (1991). *On the Art of Building in Ten Books.* Prijevod: J Rykwert, N. Leach, R.Tavernor, Cambridge: MIT Press, London. 3. Smith, C. (1992). *Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics, and Eloquence 1400. − 1470*. Oxford: University Press. 4. Westfall, C. W. (1974). *In This Most Perfect Paradise: Alberti Nicholas V and the Invention of Conscious Urban Planning in Rome*. University Park: Pennsylvania State University Press. 5. Alberti, L. B. (2008). *O slikarstvu (De pictura) - O kiparstvu (De statua)*, (ur.) M. Špikić, (prev. s lat.) G. Stepanić i I. Bratičević, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Mletačke utvrde u Hrvatskoj**					
Kod	**HZ 338**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Andrej Žmegač, nasl. doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta steći predodžbu o mletačkim interesima na hrvatskoj strani Jadrana i međuovisnosti tih interesa i fortifikacijskoga graditeljstva
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- analitički poznavati važnija ostvarenja mletačke fortifikacijske baštine - kontekstualizirati ih povijesnim zbivanjima (mletačko-turskim ratovima i promjenama granica) - poznavati elemente pratećih mletačkih aktivnosti (arsenali, vrste brodova, plovidba) - poznavati elemente istraživanja utvrda (raspoloživa arhivska građa itd) - sposobnost samostalnog znanstvenog rada iz predmetne tematike.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni pregled fortifikacijskoga graditeljstva. Osnovni pojmovi (1) 2. Mletačka Republika, osnovna povijesna razdioba, institucije, gospodarstvo (1) 3. Načini plovidbe, arsenali, vrste brodova (1) 4. Mletačke utvrde u Hrvatskoj, srednji vijek (2) 5. Mletačke utvrde u Hrvatskoj, novi vijek (2) 6. Razgovor o temama samostalnog pisanog rada (1)
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	**samostalni zadaci** multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada pisanog rada	

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*						
	Pohađanje nastave 1.5		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej 1		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjenjuje se aktivno praćenje nastave te kvaliteta pisanog rada (eseja).

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Čoralić, L. (2004). *Kraljica mora s lagunarnih sprudova. Povijest Mletačke Republike*, Samobor: Meridijani.	2	-
	Beritić, L. (1962). *Obalna utvrđenja na našoj obali*, u: Pomorski zbornik, I, Zagreb, 217−263.	1	-
	Žmegač, A. (2010). Utvrde od srednjeg vijeka do 19. stoljeća, u: Pelc, M. (ur.) *Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici*. Zagreb, 175−195.	1	-
Dopunska literatura	1. Lane, F. (2007). *Povijest Mletačke Republike*, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga. 2. Difnik, F. (1986). *Povijest Kandijskog rata u Dalmaciji*, Split: Književni krug. 3. Ćuzela, J. (2005). *Šibenski fortifikacijski sustav*, Šibenik: Gradska knjižnica Juraj Šižgorić. 4. Duplančić, A. (2007). *Splitske zidine u 17. i 18. stoljeću*, Zagreb: Ministarstvo kulture RH. 5. Žmegač, A. (2009). *Bastioni jadranske Hrvatske*, Zagreb: Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, anonimna evaluacija nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas**					
Kod	**HZ 339**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Sandra Križić Roban, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	5%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje znanja o suvremenim umjetničkim praksama i njihovim protagonistima, koji su obilježili europski prostor od kraja 70-ih godina do danas. Upoznavanje s nizom suvremenih tendencija, kustoskim praksama i raznim načinima umjetničkog djelovanja. Uz odabir važnih teorijskih tekstova posvećenih raznovrsnim strategijama suvremene umjetnosti teži se razumijevanju osobitosti stilova, umjetničkih pokreta i novomedijskih fenomena te njihovog društvenokulturnog, ekonomskog i političkog konteksta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Nakon odslušanog kolegija studenti će biti osposobljeni za:					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- kritičko vrednovanje raznovrsnih umjetnički praksi i multimedijskih strategija djelovanja
- dostatna znanja o razdoblju i protagonistima
- osnovnu literaturu koju će moći primijeniti pri analizi formalne i značenjske razine pojedinih umjetničkih djela
- samostalna umjetnička istraživanja
- interpretaciju pojedinih fenomena i njihovo dovođenje u međusobne odnose.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Na kolegiju će se obraditi teme vezane uz suvremenu umjetničku praksu od kraja 1970. godine do danas. Problemski će se obraditi nekoliko tematskih skupina:
1. praksa zasnovana na riječima – odluke, akcije i geste (performativ) (1P)
2. arhivi, ruine i kultura sjećanja (1P)
3. participacijske prakse i relacijska estetika (1P)
4. prema horizontalnoj povijesti umjetnosti – potreba za novim povijesnoumjetničkim narativom (1P)
5. vrijeme tranzicije: društveni aktivizam (postoji li umjetnost bez posljedica?) (1P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, sposobnost interpretacije pročitane literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u diskusiji. Pisanje i javna prezentacija seminarskog rada. Ocjenjuje se cjelokupni rad za vrijeme semestra, pročitana i usvojena literatura, sposobnost interpretacije i iznošenje osobnog kritičkog mišljenja na zadanu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Irwin (2006). (ed.) East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe, Afterall.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Djurić, Šuvaković (2006) (ed.), Impossible Histories. Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918–1991, MIT Press.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">odabrani tekstovi iz:
Documenta X (katalog izložbe, Kassel, 1997.) i Documenta 11 (katalog izložbe, Kassel, 2002.)</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

	Belting, H. (2010). *Kraj povijesti umjetnosti?*, Refleksije. Zagreb: MSU.		+
	Piotrowski, P. (2012). *Avant-Garde in the Shadow of Yalta. Art in Central-Eastern Europe 1945. – 1989.* (hrvatski prijevod *Avangarda u sjeni Jalte*; IPU 2012.)		+
	Bourriaud, N. (2002). *Relational Aesthetics*, less presses du réel (fotokopirani prijevod na srpski jezik)		+
Dopunska literatura	1. odabrani tekstovi iz edicije *Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery (Memory, Ruins, Time, Situation, Archive, Participation). 2. *Nova umjetnička praksa* (1978). GSU (MSU), Zagreb. 3. *Inovacije u hrvatskoj umjetnosti 70-ih godina* (1982) GSU (MSU), Zagreb. 4. *Foreign Exhange (or the stories you wouldn't tell a stranger)* (2014). Diaphanes, Frankfurt. 5. Križić Roban, S., Kovač, L. (2017). (eds)., *Postmedia and non-institutional art practices since 1960s*, IPU.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Baza podataka o prisustvu na nastavi, aktivnostima studenata, analiza uspjeha na ispitu. Studentska evaluacija rada predmetnog nastavnika. Konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar Odsjeka i izvan njega.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Romanizmi u onomastici Dalmacije**					
Kod	**HZ 340**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marina Marasović-Alujević, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Obraditi romanizme u onomastici (antroponimiji i toponimiji) Dalmacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Shvatiti povijesni okvir u kojem se ostvarivala hrvatsko-romanska jezična simbioza - prepoznati glavne jezične karakteristike romanskih slojeva u onomastici - uočiti karakteristike latinizacije hrvatskih imena u dokumentima i spomenicima - osposobiti se za samostalno znanstveno istraživanje antroponimije, odnosno toponimije uz razvoj kritičkog mišljenja..					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Povijesna vrela (epigrafički spomenici, pisane isprave) - Dijakronijski pristup istraživanju antroponimije: predrimski supstrat, rimska nekršćanska imena, romanski srednjovjekovni antroponimi, hagionimi, kršćanska imena					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- Karakteristike pojedinog romanskog sloja u toponimiji Dalmacije.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">istraživanje, nastava,
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i sudjelovanje u raspravama i istraživanju.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz kvaliteta seminarskog rada i suradnje s nastavnikom.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Marasović-Alujević, M. (2012). Imena Splićana od postanka grada do kraja XVIII. stoljeća. Split: Filozofski fakultet.</td><td>3</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (1967). Leksikon prezimena Hrvatske u okviru antroponomastičkih proučavanja, Onomastica 13. Wrocław-Warszawa-Kraków.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (1985). Naša prezimena, porijeklo, značenje, rasprostranjenost. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Marasović-Alujević, M. (2003). Hagioforna imena u srednjovjekovnom Splitu i okolici. Split: Književni krug, Biblioteka znanstvenih djela.</td><td>4</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Codex diplomaticus Regni Croatiae, Dalmatiae et Slavoniae, I-XV (1904. – 1967.) Zagreb: JAZU.
2. Novak, V. Skok, P. (1952). Supetarski kartular. Zagreb: JAZU.
3. Tagliavini, C. (1982). Origine e storiadeinomi di persona. Vol. I, vol II, Bologna.
4. Bjelanović, Ž./Marasović-Alujević, M. (2009). Splitska prezimena etnonimskog podrijetla s talijansko-hrvatskim jezičnim odlikama. Folia onomastica. 17. 19−35.
5. Delonga, V. (1997). Ranoromanički natpisi grada Splita, Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.
6. Kuzmanić M. N. (2008). Splićani, obitelji i prezimena. Split: Magistra.
7. Marasović-Alujević, M. (2009). Nomi di persona sulle iscrizioni epigrafiche Latine nella Dalmazia dell’alto Medio evo.Rivistaitaliana di onomastica RIOn. V, 463 – 480.
8. Marasović-Alujević, M. (2009). Prezimena i nadimci u srednjovjekovnom Splitu. Riječ. 15, 1; 76−87.
9. Marasović-Alujević, M. (1975). Hagionimi srednjovjekovnog Splita. Starohrvatska prosvjeta III, 15, 269−304.
10. Marasović-Alujević, M. (2009). Romanizzazione dei cognomi slavi nella Spalato rinascimentale. Atti del XVII. Congresso A.I.P.I., Ascoli Piceno, 197−204.</td></tr>
</table>

	11. Marasović-Alujević, M. (2008). Uloga hagionima u onomastičkim istraživanjima srednjovjekovnog Splita. *Hagiologija*. 181−188. 12. Marasović-Alujević, M. (2008). *Quod slavice dicitur –seguendo le raduzioni romanzo-slave nella Spalato medievale.* Adriatico, Rivista di cultura tra le due sponde, Pescara, 300−308. 13. Marasović-Alujević, M. (2010). *Lo sviluppo dei cognomi sull'esempio della Spalato medievale.* 22 International Congress of Onomastic Sciences ICOS 22, Pisa. 237 – 243. 14. Marasović-Alujević, M. (1987). Sanktoremski toponimi na području srednjovjekovnog Splita. *Zbornik šeste onomastičke konferencije*. Beograd: SANU, 233−245. 15. Marasović-Alujević, M.; Marasović, T. (2008). Sućidar u Splitu − arheološka i onomastička istraživanja. *Prilozi povijesti umjetnosti Dalmacije.* 41, Split, 27−48. 16. Marasović-Alujević, M. (2005). *Srednjovjekovni predio Bene u Splitu- arheološka i onomastička istraživanja.*Starohrvatska prosvjeta 32, 149−162. 17. Marasović-Alujević, M.; Rogošić, A. (2015). *Elementi italiani nei cognomi di Spalato.* Quaderni Internazionali di RIOn 5; Studi internazionali per i 20 anni della "Rivista Italiana di Onomastica". V, 171−181. .
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama, evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku**					
Kod	**HZ 341**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Eliana Moscarda Mirković, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojiti kompetencije za analiziranje najznačajnijih karakteristika književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- objasniti glavne karakteristike talijanske književnosti na području Istre i na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera
- prepoznati kroz književna djela glavne razvojne faze talijanske književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera
- usporediti književne žanrove najznačajnijih autora talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera
- kritički analizirati teme proznih i lirskih djela odabranih autora pripadnika književnosti na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Razvoj talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera
2. Najznačajniji autori talijanske književnosti na području Istre na talijanskom jeziku na području Istre i Kvarnera.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1,5</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">40 % - pohađanje nastave i aktivnost na nastavi.
30% - pisanje i prezentacija eseja
30 % - istraživanje</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milani N., Dobran R. (2010). (ur.), Le parole rimaste. Storia della letteratura italiana dell'Istria e del Quarnero nel secondo Novecento. Rijeka: EDIT. I. i II. svezak.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Moscarda Mirković E. (2014). I multipli itinerari della memoria. Percorsi autobiografici nella scrittura femminile istro-quarnerina, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli,</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pužar A. (1999). (ur.), Papirnati grad: talijanska književnost Rijeke u XIX. i XX. stoljeću. Rijeka: EDIT.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Deghenghi Olujić E. (2004). (ur.), La forza della fragilità. La scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, sviluppi critici e prospettive. Rijeka: EDIT.</td></tr>
</table>

	2. Maier B. (1996). *La letteratura italiana dell'Istria dalle origini al Novecento*, Italo Svevo, Trieste.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminarskih radova, timski rad.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora**					
Kod	**HZ 342**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Marijana Alujević, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje kompetencije za ostvarivanje doprinosa proučavanju posuđenica romanskog podrijetla u lokalnom splitskom govoru; stjecanje kompetencije ovladavanja analitičkom multidisciplinarnom metodologijom prikladnom za kulturalne studije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija i izvršenih obveza student će biti sposoban: identificirati i pojmiti značajke posuđenica romanskog podrijetla u splitskom govoru, kritički promišljati o različitim čimbenicima koji su utjecali na prodor romanskih posuđenica u splitski govor te u djelima splitskih autora uočiti prisutnost romanskog leksičkog fonda koji reflektira i oslikava mediteransku pučku svakodnevnicu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij teži ostvarivanju doprinosa proučavanju posuđenica romanskog podrijetla u lokalnom splitskom govoru; raspravlja se o utjecaju romanskih jezika na leksik i sintaksu splitskog lokalnog govora na temelju literarnih djela autora poput Tijardovića, Smoje, Kovačića, Uvodića Splićanina (te ostalih autora prema interesu i odabiru); pojašnjava se povijesni kontekst u kojem dolazi do spomenutog utjecaja romanskih jezika te se analizira etimologija, pripadnost semantičkom polju i kontekst pojavljivanja posuđenica koje pokrivaju različita područja u životu jednog mediteranskog grada; uočava se upotreba posuđenica mletačkog, talijanskog, tršćanskog, dalmatskog i francuskog podrijetla, s tim da prevladavaju one mletačkog podrijetla, što je razumljivo s obzirom na četiri stoljeća dugu mletačku upravu u Dalmaciji. Predmetom interesa bit će mediteranski karakter i način života koji proizlazi iz djela autora, skladatelja i libretista iz Splita dvadesetog stoljeća; promatra se kako je oslikan svakodnevni život u Splitu, kako se suptilno i šarmantno karakteriziraju autentični likovi korištenjem slikovitog i melodioznog jezika, prikazuje njihov mediteranski temperament i mentalitet, oslikavaju folklorni motivi te običaji, arhitektura i lokalni koloritet mediteranskog grada.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i izrada seminarskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pisanje i obrana seminarskih radova; ocjena seminarskog rada. Ukoliko se seminar sastoji od teorijskog prikaza onda se bazira na daljnjoj razradi navedenih nastavnih jedinica od strane studenta prema preporučenoj literaturi, koju u pravilu nastavnik osigurava studentu te ga upućuje na dodatnu literaturu. Seminarski rad može se sastojati od provedbe manjeg terenskog ispitivanja potpomognutog relevantnom teorijskom pozadinom koja omogućava i olakšava analizu dobivenih rezultata.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Alujević, M. (2008). Il carattere mediterraneo della vita quotidiana di Spalato presente nelle operette di Ivo Tijardović. Adriatico/Jadran – Rivista di cultura tra le due sponde. Marilena Giammarco, Antonio Sorella (ur.), Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. 155−164.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bartoli, M. G. (2000). Il Dalmatico. Resti di un'antica lingua romanza paralata da Veglia a Ragusa e sua collocazione nella Romania appennino-balcanica. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. Roma: Marchesi Grafiche Editoriali.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Berezina Matoković, D. (2004). Ričnik velovareškeg a Splita. Split: vlastita naklada.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Boerio, G. (1993). Dizionario del dialetto veneziano. Firenze: Giunti.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Hraste, M.; Šimunović, P. (1979−1983). Čakavisch-deutsches Lexikon. III. Koeln, Wien, Boehlau: Slavistische Forschungen.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Jernej, J. (1956). Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi 100 anni. Studia Romanica Zagabrensia, I, 1. 54−82.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Marasović-Alujević, M. (1982) Balatura – prilog terminologiji starog splitskog graditeljstva. Kulturna baština, 13. 93−96.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Miotto, L. (1984). Vocabolario del dialetto veneto-dalmata. Trieste: Edizione Lint.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Muljačić, Ž. (1992). I contatti linguistici e culturali slavo-romanzi nel bacino dell'Adriatico nel Medio Evo. *Storia e Civiltà, VIII, 3−4* (Luglio − Dicembre). 186–204.	1	-
	Pinguentini, G. (1986). *Nuovo Dizionario del Dialetto Triestino*: *storico – etimologico – fraseologico.* Modena: Del Bianco Editore.		+
	Šimunković, Lj. (1996). *Mletački dvojezični proglasi u Dalmaciji u 18. stoljeću.* Split: Književni krug.	1	-
	Vidović, R. (1993). *Jadranske leksičke studije*. Split: Književni krug.	1	-
	Vinja, V. (1998. 2003. 2004). *Jadranske etimologije. Jadranske dopune Skokovu etimologijskom rječniku. Knjiga I. A−H*. Zagreb: HAZU i Školska knjiga.		+
Dopunska literatura	Određuje se individualno, ovisno o interesima studenta i temi doktorske disertacije, te ovisno o studentovu poznavanju stranih jezika, u dogovoru s mentorom i studentom. 1. Alujević, M. (2010). Gli adattamenti dialettali delle Baruffe chiozzotte di Goldoni. *Adriatico/Jadran – Rivista di cultura tra le due sponde*. Marilena Giammarco, Antonio Sorella (ur.), Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. 2. Buljan, B. (1976). *Mala Floramye Ive Tijardovića 1926. − 1976.* Split: HNK, Slobodna Dalmacija. 3. Kerbler, J. (1979). *Ivo Tijardović: šjor Ivine vedre note.* Bjelovar: Prosvjeta. 4. Kovačić, I (1996). *Smij i suze starega Splita*, Split, Lukana. 5. Kudrjavcev, A. (1985). *Vječni Split,* Split, Logos. 6. Smoje, M. (1971). Kronika o našem malom mistu. Split: Nakladni zavod Marko Marulić. 7. Tijardović, I. (1984). *Mala Floramye u III čina.* Zagreb: Jugoton. 8. Tijardović, I. (2005). *Spli'ski akvarel.* Split: Ex libris.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Rasprava sa studentima o sadržaju syllabusa i obvezama studenata, evidencija o nazočnosti na nastavi, izlaganje seminarskih radova, studentska evaluacija nastavnika, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije s studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Riječi i svjetovi**					
Kod	**HZ 343**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Krešimir Bagić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	Promjenjiv			
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih uoči u različitim tipovima iskaza (deskripcijskom, eksplikacijskom, narativnom, medijskom, reklamnom i dr.) te da ih primjereno interpretira.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će biti u stanju prepoznati:
- figurativnost kao proces koji obilježava dubinsku strukturu jezika
- konceptualizacije figura od antičke retorike do suvremene stilističke, lingvistike i književne teorije
- figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure.
- analizirati te komentirati im ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima djelima korpus beletrističkih i nefikcionalnih (znanstvenih, publicističkih, esejističkih, propagandnih) knjiga i tekstova u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere figura.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Figurativnost kao proces koji obilježava dubinsku strukturu jezika. Konceptualizacije figura od antičke retorike do suvremene stilisticke, lingvistike i književne teorije.
2. Figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure.
3. Analiza i komentar korpusa beletrističkih i nefikcionalnih (znanstvenih, publicističkih, esejističkih, propagandnih) knjiga i tekstova u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere figura, analizirati ih te komentirati im ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1,5</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Konzultacije sa studentima, razmjena iskustava kroz rasprave, samostalan rad studenata uz redovite konzultacije s mentorom.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bagić, K. (2006). Figurativnost reklamnoga diskurza. Raslojavanje jezika i književnosti Zbornik radova 34.</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

	seminara Zagrebačke slavističke škole. 81−93. Zagreb.		
	Benčić, Ž., Fališevac, D. (ur.). (1995). *Tropi i figure*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.		+
	Meyer, M., Carrilho, M. M., Timmermans, B. (2008). *Povijest retorike od grka do naših dana*. Zagreb: Disput.		+
	Simeon, R. (1969). *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva I/II*. Zagreb: Matica hrvatska.		+
	Škiljan, D. (1989). Terminologija: figure i tropi. *Latina et graeca*, 34, 64−75.		+
Dopunska literatura	1. Bagić, K. (ur.). (2006). *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*. Zagreb: MD. 2. Biti, V. (2006). *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Čulić, Z. (2003). *Čovjek, metafora, spoznaja*. Split: Književno krug. 4. Ducrot, O., Todorov, T. (1987). *Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku 1/2*. Beograd: Prosveta. 5. Genette, G. (1985). *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić. 6. Genette, G. (2006). *Metalepsa*. Zagreb: Disput. 7. Jankélévitch, V. (1989). *Ironija*. Izdavačka zajednica Zorana Stojanovića. Sremski Karlovci. 8. Kvintilijan, M. F. (1967). *Obrazovanje govornika*. Veselin Masleša. Sarajevo. 9. Solar, M. (2006). *Rječnik književnoga nazivlja*. Golden marketing. Zagreb. Škarić, I. (2003). *Temeljci suvremenoga govorništva*. Zagreb: Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konstantno monitoriranje sudjelovanja doktoranda u nastavi, monitoriranje izrade eseja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici 16. stoljeća**					
Kod	**HZ 344**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**Prof. dr. sc. Snežana Milinković, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	- - -	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	ovisno o broju doktoranada			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje uvida u raznovrsne jezične, žanrovske, tematske, diskurzivne i stilske prilike u talijanskom viteškom epu prve polovine 16. stoljeća					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	- sposobnost definiranja osnovnih jezičnih, žanrovskih, tematskih, diskurzivnih i stilskih karakteristika istraženih djela - sposobnost uspostavljanja intertekstualnih, interdiskurzivnih i stilsko					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">jezičnih veza s drugim žanrovima obrađenog perioda
- sposobnost povezivanja tematsko-motivskih cjelina s društvenim i povijesnim kontekstom
- sposobnost samostalnog istraživanja i iznalaženja novih jezično-stilskih i tematsko-motivskih veza među viteškim epovima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Sustav viteškog epa prve polovice 16. stoljeća: „podijetlo”, strukturni elementi, itd...
2. Odnos „niskog” i „uzvišenog”, jezično-stilske odlike, formularnost, narativno ustrojstvo, protagonisti
3. Plurilinguizam i viteški ep
4. Zuan Polo Liompardi
5. Analiza djela „Rado Stizuxo”
6. Analiza djela „Le vendete che fese i fioli de Rado Stizuxo”</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja</td><td colspan="3">samostalni zadaci</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1,5</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Konzultativno monitoriranje rada doktoranada</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milinković, S. (2016). Le sfide interpretative: il poemetto buffonesco Rado Stizuoso e il suo destino nella critica letteraria, in “Presente e futuro della lingua italiana”, Atti del Convegno dell’Università di Craiova, Franco Cesati, Firenze. 132 – 146.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milinković, S. (2016). Još ponešto o „komičnom“ epu Đovan Pola Liompardija „Libero del Rado Stizuxo“, Glas SANU. 1. 456 – 488.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milinković, S. (2016). Adriatic Peculiarities: a Case of a Zuan Polo Leopardi’s “Poemetto Buffonesco” from the Early 16th Century, Quaderns de la Mediterrania, Institut Europeu de la Mediterrania, Barcelona, 23, str. 227−234.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">dopunska će literatura biti ponuđena u dogovoru s doktorandima.</td></tr>
</table>

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Komparativni Mediteran**					
Kod	**HZ 345**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Andrea Gialloreto, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	**dr. sc. Srećko Jurišić, red. prof.** **dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.**	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati doktorande sa komparativnim dinamikama kulture Mediterana					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- doktorandi će biti u stanju raspoznati književno – kulturne dinamike Mediterana - doktorandi će biti u stanju uočiti osnovne značajke kapitalnih djela na području Mediteranskog bazena kroz primjere - doktorandi će biti u stanju samostalno analizirati jedno od djela obrađenih na predavanjima - doktorandi će moći prepoznati najvažnije autore i djela iz pojedinih Mediteranskih zemalja. - doktorandi će moći sa sigurnošću odrediti povijesno razdoblje i društveni kontekst pojedinih autora i djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteranska majka: kulturne putanje Mediterana iz Bachelardove perspektive od La mer Julesa Micheleta do Madre meditterranea di Dominiquea Fernandeza 2. Isolitudine: dinamike privlačenja – odbijanja, putovanja-statičnosti, otvaranja drugotnosti-obrane limesa u romanima i esejima s fokusom na Mediteran 3. More u ratu: vojne dijaspore od Jadrana do Egejskog mora i obala Magreba za Drugog svjetskog rata kroz romane, zbirke poezije i dnevnike.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** multimedija laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati*	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje u nastavi Ocjenjivanje eseja

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Morante, E. (2003). *L'isola di Arturo*, prefazione di Debenedetti, Collana Grandi Romanzi Italiani, Milano: RCS Quotidiani.		+
	Michelet, J. (2003). *La mer*, Paris: Gallimard.		+
	Fernandez, D. (1967). *La madre mediterranea*, Milano: Mondadori.		+
Dopunska literatura	Dodatna će se literatura dogovarati ad hoc.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konstantno monitoriranje sudjelovanja doktoranda u nastavi, monitoriranje izrade eseja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Onimikon istočnoga Jadrana**					
Kod	**HZ 346**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Katarina Lozić Knezović, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta studente upoznati s imenoslovnim inventarom na hrvatskom jadranskom obalnom prostoru s naglaskom na dijalektne i tradicijske elemente te ih osposobiti za samostalno istraživanje imenoslovnog inventara.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>potrebne za predmet</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju:
- kritički se odnositi prema dosadašnjim srodnim istraživanjima
- samostalno istraživati primjenjujući svladane metode znanstvenoistraživačkoga rada
- primjereno filološki analizirati podatke na temelju svladanih metodoloških postupaka
- proučavati znanstvenu i stručnu literaturu i pritom primjenjivati stečena znanja
- razumjeti specifičnosti jezičnih slojeva vidljivih u onimiji istočnoga Jadrana
- shvatiti jezičnu simbiozu Hrvata s drugim jezicima koji su ostavili traga u istočnojadranskoj onimiji</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">4. terminologija i pregled onimijskih istraživanja; arhivsko, rječničko i terensko istraživanje onimijske građe
5. Toponomastički korpus: dijalektni i tradicijski/etnološki elementi; antroponomastički korpus: dijalektni i vjerski elementi
6. Kulturnopovijesno, jezično/dijalektološko, značenje onima i njihov razvoj</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
terenska nastava
terensko-istraživački rad</td><td colspan="3">samostalni zadaci
mentorski rad
konzultacije</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni istraživački rad, predstavljanje rezultata samostalnoga rada u vidu seminarskoga rada na odabranu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>Aktivnost na seminarima</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>Terenski rad</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, aktivnoga rada na seminarima, rezultata istraživanja (seminarski rad) te usmenog ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Skračić, V. (2011). Toponomastička početnica: osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja. Zadar: Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (2004). Bračka toponimija. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimunović, P. (2009). Uvod u hrvatsko imenoslovlje. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Putanec, V. (1976). Esej o jezičnom znaku Ionomastici te o antroponimiji u Hrvatskoj (predgovor). U Putanec, V., Šimunović, P. (ur.). Leksik prezimena SR Hrvatske (str. V–XIV). Zagreb: Institut za jezik, Nakladni zavod MH.</td><td>1</td><td>(http://www.sumari.hr/biblio/pdf/10176.pdf)</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Brozović Rončević, D., Kapetanović, A. (2013). Tvorba i motivacija starohrvatskih priimaka. A tko to ide? / А хто там идзе?, Hrvatski prilozi XV.</td></tr>
</table>

	međunarodnom slavističkom kongresu. Turk, Marija; Opašić, M. (ur.). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo – Hrvatska sveučilišna naklada, str. 39-51. 2. Čilaš Šimpraga, A.; Ivšić Majić, D.; Vidović, D. (2018). *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. 3. Frančić, A. (2009). Onomastička svjedočenja o hrvatskome jeziku. *Povijest hrvatskoga jezika I. Srednji vijek*. Bićanić, Ante; Damjanović, Stjepan (ur.). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, str. 211–259. 4. Frančić, A. (2006). Proučavanje hrvatske antroponimije u 20. stoljeću. *Hrvatski jezik u XX. stoljeću*. Hekman, Jelena (ur.). Zagreb: Matica hrvatska, str. 405–421. 5. Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. (2018). *Toponimija otoka Drvenika i Ploče*. Split: Filozofski fakultet. 6. Skok, P. (1950). *Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima, I.–II.* Zagreb: Jadranski institut JAZU. 7. Skračić, V. (1997). Pravilnosti u jadranskoj nesonimiji. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, br. 36. Razdio filoloških znanosti, br. 26*. Zadar, str. 63–71. 8. Šimunović, P. (2005). *Toponimija hrvatskoga jadranskog prostora*. Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga. 9. Šimunović, Petar (2006). *Hrvatska prezimena*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. 10. Vidović, D. (2014). *Zažapska onomastika*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. časopis Folia Onomastica Croatica monografije Centra za jadranska onomastička istraživanja Sveučilišta u Zadru
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, rezultati longitudinalnih praćenja, studentska evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini**					
Kod	**HZ 401**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Davor Balić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je steći potreban uvid i znanje u osobitosti i obilježja spisa hrvatskih filozofa, kao i uvid te znanja o utjecajima hrvatskih filozofa i njihovih spisa na oblikovanje hrvatskog identiteta, ali i na europsku filozofsku i kulturnu baštinu. Cilj je osposobiti kandidate za samostalno istraživanje hrvatske filozofske baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini	- objasniti filozofsku misao hrvatskih filozofa i važnost hrvatske filozofske baštine					

<table>
<tr><td>predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- ukazati na nužnost daljnjeg istraživanja hrvatske filozofske baštine
- ukazati na najvažnije spise hrvatskih filozofa
- usporediti poruke koje su hrvatski filozofi odaslali u svojim spisima s porukama koje su prevladavale u spisima europskih filozofa
- protumačiti utjecaje europske filozofske baštine na hrvatsku filozofsku baštinu i obratno
- razumjeti doprinos hrvatskih filozofa i njihovih spisa hrvatskoj, ali i europskoj filozofskoj baštini
- osamostaljivanje kandidata u samostalnom istraživanju hrvatske filozofske baštine.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Srednjovjekovni skolastički aristotelizam u 12. stoljeću; obilježja filozofske misli prvog hrvatskog filozofa Hermana Dalmatina
2. Obilježja renesansne filozofije i spisa hrvatskih renesansnih filozofa: Kotruljević, Modruški, Dragišić, Marulić, Grisogono, Petrić, Skalić, Gučetić, Dominis
3. Filozofska misao i obilježja spisa hrvatskih filozofa 17. i 18. stoljeća: Križanić, Bošković, Stay
4. Filozofska misao 19. i 20. stoljeća: Dorotić, Starčević, Marković, Bazala, Zimmermann, Vuk-Pavlović, praxisovci, Filipović.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
predavanja
vježbe</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Zenko, F. (priređivač sveska) (1997). Starija hrvatska filozofija. Hrestomatija filozofije, sv. 9, Zagreb: Školska knjiga.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Zenko, F. (priređivač sveska) (1995). Novija hrvatska filozofija. Hrestomatija filozofije, sv. 10, Zagreb: Školska knjiga.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Banić-Pajnić, E., Grgić, F. (ur.) (2017). O hrvatskoj filozofiji, Zagreb: Institut za filozofiju.</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>

	Balić, D. (2013). Zašto 'Hrvatska filozofska baština'?, u: Davor Balić (ur.), *Hrvatska filozofska baština: 3. Studentski filozofski simpozij Odsjeka za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* (Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2013), str. 7–13.		https://people.krizevci.info/Balic_Davor/biblio/
Dopunska literatura	Martinović, I. (2011). *Žanrovi hrvatske filozofske baštine od 15. do 18. stoljeća*, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. https://www.ffst.unist.hr/images/50013808/zanrovi%20hrv.%20filozofske%20bastine.pdf		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Filozofija Mediterana**					
Kod	**HZ 402**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Mislav Kukoč, red.prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je proučiti i istražiti mediteranske korijene zapadno-europske filozofije i razvoj filozofije Mediterana. U tom sklopu posebice će se razmotriti mediteranski korijeni hrvatske filozofije, kao i doprinos filozofije Mediterana suvremenoj filozofiji u globalnom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - prepoznati Mediteran kao kolijevku zapadno-europske filozofije i znanosti koja postavlja temelje zapadno-europske kulture i civilizacije - upoznati se sa stvaranjem, sukobljavanjem i međusobnim prožimanjem mediteranskih kultura - konceptualizirati i filozofski promisliti specifični mediteranski multikulturalizam koji je dao bitno obilježje razvoju filozofije Zapada - argumentirati utemeljenje hrvatske filozofije u mediteranskom dijelu njezina višeregionalnoga kulturnog identiteta - promišljati i kritički raspraviti poticaje mediteranske filozofije za utemeljenje globalnog ethosa kao pretpostavke za međucivilizacijskog dijalog - konceptualizirati filozofiju Mediterana kao globalizacijsku paradigmu					

	- osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe tekstova, tema i problema različitih znanstveno teorijskih disciplina.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mediteran kao kolijevka zapadno-europske filozofije i znanosti koja postavlja temelje zapadno-europske kulture i civilizacije 2. Stvaranje, sukobljavanje i međusobno prožimanje mediteranskih kultura kao specifični mediteranski multikulturalizam koji je dao bitno obilježje razvoju filozofije Zapada. Filozofsko promišljanje mediteranskog multikulturalizma 3. Nastanak i razvoj suvremene filozofije Mediterana 4. Filozofija Mediterana kao globalizacijska paradigma.
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava **samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	1
	Esej	1	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi, ocjene seminarskog rada i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Kukoč, M. (ur.) (2009). *Filozofija Mediterana*, Zagreb. Hrvatsko filozofsko društvo – Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	5	+
	Kukoč, M. (ur. bloka) (2009). Tematski blok: Filozofija Mediterana – od antike do suvremenosti, *Filozofska istraživanja*, 29/2009, 116 (4). 641−732.	2	+
	Braudel, F. (1997). *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II*. Zagreb: Antibarbarus.	0	+
	Camus, A. (1971). *Pobunjeni čovjek*. Zagreb: Zora.	2	+
	Roksandić, D., Strpić, P. (ur.) (1989). Tematski blok: Mediteran/ Okrugli stol: Mediteran, *Naše teme*, 33/1989. 5. 979−1134.	1	+

Dopunska literatura	1. Braudel, F. (2002). *Memory and the Mediterranean*. New York: Vintage Books. 2. Diels, H. (1983). *Predsokratovci: Fragmenti I-II.,* Zagreb: Naprijed. 3. Matvejević, P. (2006). *Mediteranski brevijar*. Zagreb: V.B.Z. 4. Matvejević, P. (2004). *Druga Venecija*. Zagreb: V.B.Z.

	5. Matvejević, P. (2009). *Kruh naš*. Zagreb: V.B.Z. 6. Đurić, M. N. (1986). *Istorija helenske etike*. Beograd: BIGZ. 7. Windelband, W., Heimsoeth, H. (1956). *Povijest filozofije*, I-II, Zagreb: Kultura. 8. Vorländer, K. (1963). *Philosophie des Altertums* (Geschichte der Philosophie I, mit Quellentexten). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 9. Posavec, Z. (prir.) (1992). *Hrvatska filozofija u prošlosti i sadašnjosti*. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 10. Schiffler, Lj. (2004). *Vetera et nova: hrvatska filozofija u europskom obzoru*, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. 11. Vico, G. (1982). *Načela nove znanosti*: *O zajedničkoj prirodi nacija*. Zagreb: Naprijed.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Čitanje romana**					
Kod	**HZ 405**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti ovladavaju terminologijom i metodološkom aparaturom naratološke, semiotičke i novohistoricističke analize teksta (romana).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- stječu kompetencije u analizi i interpretaciji suvremenih i dijakronih proznih književnih tekstova iz hrvatske, južnoslavenskih i izabranih europskih književnosti - studenti se pripremaju za samostalne analize najkompleksnijih problema strukturalne analize i interpretacije proznih tekstova - stječu se teorijska znanja potrebna za kompetentnu interpretaciju - studenti se osposobljavaju za kontekstualiziranje pojedinih romana, kanonskih nizova i komparativnih presjecišta u sistem književnih paradigmi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Čitanje i analiza romana iz 19. i 20. stoljeća s nekoliko metodoloških polazišta: čitanje teksta iz humanističko-liberalnog pozicioniranja „traženja vječitih istina" u tekstu, strukturalistički pristup tekstu, glavni problemi naratološke analize teksta i diskursa, semiotička analiza tekstova, novohistoricistički pristup tekstu, postkolonijalno čitanje romana. Čitat će se tri do pet izabranih romana autora iz hrvatske, južnoslavenskih, talijanske i anglo-keltske književne tradicije, u dogovoru sa studentima, a bitno uvjetovano metodološkim polazištima i temom njihova doktorata.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija				

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">seminari
mješovito e-učenje</td><td colspan="3">mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pisanje seminara u suradnji s mentorom, rasprave na predavanjima i online</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit 1</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Aktivno sudjelovanje u mentorskim radionicama, seminarima, istraživački rad, pisanje seminarskih radova i sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bal, M (1997). Introduction to the Theory of Narrative.Toronto: University of Toronto Press.</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Eco, U. (2006). Šest šetnji pripovjednim šumama. Zagreb: Algoritam.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Biti, V. (ur.). (1992). Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb: Globus.</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Butler, J. (2000). Nevolje s rodom. Feminizam i subverzija identiteta. Zagreb.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Eagleton, T. (2005). Teorija i nakon nje. Zagreb: Algoritam.</td><td>3</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Škvorc, B. (2017). Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti. Split: Književni krug.</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Herman, D., Jahn M. Ryan, M. L. (2008). Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. London, New York: Routledge.
2. Biti, V. (ur.). (2002). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
3. Abbott, H. P. (2008). The Cambridge Introduction to Narrative. London: Cambridge University Press.
4. Cobley, P. (2001). Narrative. London, New York: Routledge.
5. Lasić, S. (1973). Poetika kriminalističkog romana. Zagreb: Liber.
6. Peleš, G. (1999). Tumačenje romana. Zagreb: Artrezor Naklada.
7. Solar, M. (ur.). (1978). Moderna teorija romana. Beograd: Nolit.
8. Škvorc, B. (2005). Gorak okus prešućenog. Zagreb: Alfa.
9. Škvorc, B. (2003). Ironija i roman: u Krležinim labirintima. Zagreb: Naklada MD.
10. Žmegač, V. (2004). Povijesna poetika romana. Zagreb: Matica hrvatska.
11. Chatman, S. (1990). Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Itacha: Cornell University Press.
12. Booth, W. C. (1961). The Rhetoric of Fiction. Chicago: University of Chicago Press.
13. White, H. (1987). The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore: Johns Hopkins University Press.</td></tr>
</table>

	14. Eco, U. (1992). *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge University Press. 15. Bahtin, M. (1978). *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit. 16. Frank, M. (1994). *Kazivo i nekazivo*. Zagreb: Naklada MD. 17. Solar, M. (1979). *Ideja i priča*. Zagreb: Znanje. 18. Barthes, R. (1983). *S/Z. Writing Degree Zero. The Pleasure of the Text*. New York: Hill and Wang. 19. Chambers, R. (1984). *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*. Manchester: Manchester University Press, Minneapolis: University of Minnesota Press. 20. Peleš, G. (1989). *Priča i značenje*. Zagreb: Naprijed. 21. Milanja, C. (1996). *Hrvatski roman 1945 – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti. 22. Nemec, K. (1994, 1998, 2003). *Povijest hrvatskog romana I, II i III.* Zagreb. 23. Škvorc, B. (2015). Kako izreći neizrecivo?: Izvedbe odnosa moći unutar mogućih svjetova (značenjskih/smislenih jezgra) pro/izvedenih u romanu Prokleta Avlija. U: *Andrićs Initiative Tom 8. Andrićeva avlija/Anrićs Hof*. Ur. Branko Tošović. Institut fur Slawistik der Karl-Franzen-Universitat, Narodna Biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Graz i Banja Luka. 491−523. 24. Škvorc, B. (2015). Reading the Ironic Layers of the Reconstruction: Others in the Construct of 'Austrian Bosnia' in *The Bridge on Drina River*. *Porawnania/Comparisons*, Vol. 16. No 2. Poznan Uniwersytet Adama Mickiewicza 25. Škvorc, B. (2016). Između mimikrije i aproprijacije: Primjeri različitih procedura izvedbi dislociranog etničkog/emigrantskog diskursa/teksta. (Hong, Lee, Ugrešić i Albahari)“. *Književna smotra* 179.1. Zagreb. 26. Škvorc, B. (2014). Der Vermittler von “Wahrheiten”: die Rolle von Ubersetzern, des Ubersetzens and der 'Schnuffler' bei der Konstruktion der Chronik. (Posrednici ‘istina’: uloga prevoditelja, prevođenja i ‘doušnika’ u konstrukciji kronike). U: *Andrićs Chronik. Andrić Initiative 7*. Ur. Arno Wanish i Branko Tošović. Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universitat Graz, Austria.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, rasprave i on-line diskusije.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Svjetska književnost i globalizacijski procesi**					
Kod	**HZ 406**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, izv.prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju *Svjetska književnost i globalizacijski procesi* studenti će se upoznati s ključnim točkama u razvoju povijesti ideja o svjetskoj književnosti, od J. W. Goethea do D. Damroscha, P. Casanove i F. Morettija; osvijestiti će mjesto i ulogu (svjetske) književnosti u kontekstu suvremenih globalizacijskih procesa; usvojit će znanja o različitim pristupima i promišljanjima o književnom kanonu u okviru novih smjernica u 21. stoljeću te će analizirati dinamiku odnosa koji se uspostavljaju na relaciji					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">nacionalne književnosti – svjetska književnost, zapadne – izvanzapadne književnosti, lokalno – globalno, visoko – nisko.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju:
- objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti
- preispitati postojeće metodološke pristupe izvaneuropskim književnim tradicijama
- protumačiti dinamiku odnosa između centra i periferije, „malih“ i „velikih“ književnosti
- osvijestit problem jaza između globalnog i lokalnog u svjetskoj književnosti
- uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti
- razvit sposobnost uočavanja ekonomskih, političkih i društvenih silnica koje utječu na književne pojave
- sudjelovati u debatama o književnom kanonu.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova)
2. Koncept globalizacije. Mjesto i uloga književnosti u globalnim procesima. Nacionalno vs globalno
3. Svjetski sustav (I. Wallerstein). Centar i periferija. Svjetska i lokalna književna scena. Status izvaneuropskih književnosti. Književni utjecaji. Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba
4. Akademski vs javni književni ukus. Književni kanon – debate. Antologije svjetske književnosti – kriteriji odabira građe.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">Predavanja i samostalni zadaci.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Osim sudjelovanja na predavanjima, studenti će poznavanje materije pokazati izradom dogovorenoga samostalnoga projekta (u pisanom obliku) koji podrazumijeva temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Online rasprave</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, istraživanja te izrade završnog projekta.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

i putem ostalih medija)	Connell, L., Marsh, N. (eds). (2010). *Literature and Globalization: A reader.* London/New York: Routledge.	1	-
	Damrosch, D. (ed). (2014). *World Literature in Theory.* John Wiley and Sons. Ltd.	1	-
	D'haen, T. (2011). *The Routledge Concise History of World Literature*. London/New York: Routledge.	1	-
	Eriksen, T. H. (2014). *Globalization: The Key Concepts*. Bloomsbury Academic.	1	-
	Gupta, S. (2009). *Globalization and Literature*. Cambridge: Polity.	1	-
Dopunska literatura	1. Anderson, B. (1983). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso. 2. Apaduraj, A. (2001). *Kultura i globalizacija* (Arjun Appadurai: *Modernity at* 3. *Large. Cultural Dimensions of Globalization*), prev. Slavica Miletić. Beograd: Biblioteka XX. vek. 4. Apter, E. (2005). *The Translation Zone*. Princeton University Press. 5. Back, H. J. (2015). The Literary Canon in the Age of New Media. *ePoetics Today* 36: 1, 2. 1−32. 6. Bahun, S. (2014). The politics of world literature *The Routledge Companion to World Literature*, (ur.). Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 373–382. (London/New York: Routledge). 7. Bassnett, S. (ed). (2019). *Translation and World Literature*. London/New York: Routledge. 8. Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. London/New York: Routledge. 9. Bloom, H. (1994). *The Western Canon*. New York, San Diego, London: Harcourt Brace Jovanovich&Company. 10. Bruckner, P. (2005). *Babilonska vrtoglavica: kozmopolitizam ili mondijalizam*. Zagreb: Algoritam. 11. Calvino, I. (2001). *Why Read the Classics*? New York: Vintage Books. 12. Carravetta, P. (2014). "The canon(s) of world literature.*" The Routledge Companion to World Literature*, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 264–272. (London/New York: Routledge). 13. Casanova, P. (2007). *The World Republic of Letters*. Harvard University Press. 14. Damrosch, D. (2003). *What is World Literature*? Princeton University Press. 15. De Zepetnek, T. S.; Vasvári, L. O. (2013). ''The Contextual Study of Literature and Culture, Globalization and Digital Humanities." *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*, eds. Steven Tötösy de Zepetnek and Tutun Mukherjee, 3–35. (New Delhi: Cambridge University Press India). 16. D'Haen, T. (2011). How Many Canons Do We Need? World Literature, National Literature, European Literature. *The Canonical Debate Today: Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries*, eds. Liviu Papadima, David Damrosch, and Theo d'Haen, 19–37. 17. Fabian, J. (2002). *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Objects*. New York: Columbia University Press. 18. Giddens, A. (2005). *Odbjegli svijet: kako globalizacija oblikuje naše živote* (*Runaway World*), prev. Ana Milićević. Zagreb: Klub studenata sociologije Diskrepancija; Naklada Jesenski i Turk. 19. Gorak, J. (1991). *The Making of the Modern Canon: Genesis and Crisis of a Literary Idea*. London: Athlone. 20. Guillory, J. (1993). *Cultural Capital: the Problem of Literary Canon Formation*. Chicago; London: The University of Chicago Press. 21. Hassan, W. S. (2000). World Literature in the Age of Globalization: Reflections on an Anthology. *College English* 63, no. 1. 38–47. 22. Hayot, E. (2014). World literature and globalization. *The Routledge Companion to World Literature*, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 223–231. (London/New York: Routledge).		

23. Jagić, S. (2012). Globalizacijski procesi i kultura. *Acta Iadertina*, 9, 15−24.
24. Jay, P. (2001). Beyond Discipline? Globalization and the Future of English. *PMLA*, 116 (1), 32−47.
25. Kadir, D. (2004). To World, to Globalize – Comparative Literature's Crossroads. *Comparative Literature Studies* 41, no. 1, 1–9.
26. Kundera, M. (2013). 'Die Weltliteratur. *World Literature: A Reader*, eds. Theo D'haen, César Domínguez and Mads Rosendahl Thomsen, 289–300. (London/New York: Routledge).
27. MacCormack, B. (2002). Postcolonialism in an Age of Globalization: Opening International Relation Theory to Identities in Movement. *Alternatives: Global, Local, Political* 27, no. 1, 99–115.
28. Mingolo, W. D. (2012). *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking (Princeton Studies in Culture/Power/History).* Princeton University Press.
29. Morgan, A. (2015). *The World Between Two Covers: Reading the Globe*. London/New York: W. W. Norton&Company Ltd./Liveright Publishing Corporation.
30. Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
31. Nagy-Zekmi, S., Zabus, C. (2009). *Colonization or Globalization?: Postcolonial Explorations of Imperial Expansion.* Lexington Books.
32. Nancy, J. (2007). *The Creation of the World or Globalization* (*La création du monde ou la mondialisation*), trans. Francois Raffoul and David Pettigrew. Albany: State University of New York Press.
33. Paić, Ž. (2005). *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
34. Pisac, A. (2012). Književnost velikih i sociologija malih nacija. *Etnološka tribina* 35, br. 42, 169–186.
35. Reiss, T. J. (2004). Mapping Identities: Literature, Nationalism, Colonialism. *Debating World Literature*, ed. Christopher Prendergast, 110–148. (London/New York: Verso).
36. Ritzer, G. (2012). *The Globalization of Nothing*. SAGE Publications (Kindle).
37. Robbins, B. (2014). Uses of world literature. *The Routledge Companion to World Literature,* eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 383–392. (London/New York: Routledge).
38. Robertson, R. (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture.* London: Sage.
39. Rosendahl Thomsen, M. (2008). *Mapping World Literature: International Canonization and Translational Literatures*. London/New York: Continuum.
40. Safranski, R. (2008). *Koliko globalizacije čovjek može podnijeti*? Zagreb: Naklada Ljevak.
41. Said. E. (1994). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
42. Saussy, H. (2006). *Comparative Literature in an Age of Globalization*. John Hopkins University Press.
43. Slamnig, I. (2001). *Svjetska književnost zapadnog kruga*. Zagreb: Školska knjiga (Zagreb: Grafički zavod Hrvatske).
44. Solar, M. (2000). *Granice znanosti o književnosti*. Zagreb: Naklada Pavičić.
45. Spivak, G. (2001). *Death of a Discipline*. Columbia University Press.
46. Steger, M. B. (2013). *Globalization: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press (Kindle).
47. Steiner, G. (2009). *Ideja Europe* (*The Idea of Europe*), prev. Nikica Petrak. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
48. Šoljan, A. (1964). *Sto najvećih djela svjetske književnosti*. Zagreb: Stvarnost.
49. Virilio, P. (1999). *Brzina oslobađanja* (*La vitesse de liberation*), prev. Gordana V. Popović. Karlovac: Biblioteka Psefizma, Naklada DAGGK.
50. Wallerstein, I. (1986). *Suvremeni svjetski sistem* (*The modern world system*), prev. Janko Paravić. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost (Čakovec: "Zrinski").
51. Young, R. J. C. (2014). World Literature and Postcolonialism. *The Routledge Companion to World Literature*, eds. Theo D'haen, David Damrosch and Djelal Kadir, 213–222. (London/New York: Routledge).

	52. Young, R. J. C. (2003). *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. (Oxford: Oxford University Press).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, samostalno istraživanje i izrada projekta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Potrebno je poznavati engleski jezik kako bi se mogla konzultirati relevantna literatura.

NAZIV PREDMETA	**Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici**					
Kod	**HZ 407**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Gloria Vickov, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- steći uvid u aktualne definicije i modele međukulturne (komunikacijske) kompetencije i njenu ulogu u primijenjenoj lingvistici - steći spoznaje o suvremenim promišljanjima o odnosu polazne i ciljne kulture u domeni ovladavanja inim jezikom, s posebnim osvrtom na poziciju kultura mediteranskih zemalja u kontekstu procesa globalizacije - steći saznanja o metodama i pristupima primijenjenolingvističkim istraživanjima međukulturne kompetencije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija doktorand će moći: - analizirati i interpretirati teorijske pojmove i postulate vezane uz međukulturnu kompetenciju - temeljem znanstvenih spoznaja kritički promišljati suodnos između polazne i ciljne kulture u procesu ovladavanja inim jezikom - samostalno istraživati i analizirati međukulturnu kompetenciju u primijenjenolingvističkom kontekstu - kritički promišljati nove istraživačke probleme u području međukulturne kompetencije - planirati vlastito istraživanje elemenata međukulturne kompetencije u području ovladavanja inim jezikom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. temeljne definicije komunikacijske međukulturne kompetencije 2. modeli međukulturne (komunikacijske) kompetencije u kontekstu primijenjene lingvistike 3. uloga i odnos između polazne i ciljne kulture u ovladavanju inoga jezika 4. kulture mediteranskih zemalja spram procesa usvajanja inoga jezika i njegove kulture 5. metode istraživanja međukulturne kompetencije u primijenjenolingvističkom kontekstu 6. otvorena pitanja u primijenjenoj lingvistici o novim modelima i načelima usvajanja inoga jezika					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice		**samostalni zadaci** multimedija			

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave i izrada seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>3</td><td>Konzultacije</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">ocjena seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Deardorff, D. K. (2009). The Sage handbook of intercultural competence. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.</td><td>0</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vickov, G. (2014). Incorporating L1 Culture into Primary EFL: Research into the EFL Teachers' Perspective. U: Gačić, Milica i Šamo, Renata (ur.), Early Foreign Language Learning and Teaching: Perspectives and Experience, Zagreb: Učiteljski fakultet, 142−154.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vickov, G. (2016). Hrvatska kultura u učenju stranog jezika. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Splitu.</td><td>10</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Kramsch, C. (2001). Language and Culture. Oxford: Oxford University Press.
2. Kramsch, C. i Thorne, S. (2002). Foreign language learning as global communicative practice. U: Block, D. i Cameron, D. (ur.), Language learning and teaching in the age of globalization. London: Routledge, 83−100.
3. Byram, M. i Feng, A. (2005). Teaching and researching intercultural competence. U: Hinkel,E. (ur.). Handbook of research in second language teaching and learning. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 911−930.
4. Rathje, S. (2007). Intercultural Competence: The Status and Future of a Controversial Concept. Journal for Language and Intercultural Communication, 7(4), 254−266.
5. Vickov, G. (2007). Learners´ own cultural identity in early language learning. U: Nikolov, Marianne, Mihaljević Djigunović, Jelena, Lundberg, Gun, Flanagan,Tanya i Mattheoudakis, Marina (ur.), Teaching modern languages to young learners: teachers, curricula and materials. Languages for social cohesion, 105−121.
6. Rader, D. (2018). Teaching and Learning for Intercultural Understanding (odabrana poglavlja). New York: Routledge.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji</td><td colspan="6">Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava.</td></tr>
</table>

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Povijesna lingvistika**					
Kod	**HZ 408**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Mate Kapović, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će se upoznati s osnovama povijesne lingvistike, teorije jezične promjene i varijacije u jeziku kao posljedice jezičnih promjena. Kolegij daje jasan uvid i spoznaju u najsuvremenije spoznaje povijesne lingvistike i proučavanja jezične promjene, uključujući i modernu kvantitativno-varijacijsku sociolingvistiku. Glavni cilj je osposobljavanje studenata za početak samostalnog ulaska u literaturu i znanstvenog bavljenja nekom od tema iz područje široko shvaćene povijesne lingvistike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti osnovne koncepte povijesne lingvistike - uočiti jezične promjene u sadašnjosti - vrednovati različite suvremene pristupe povijesnoj lingvistici - objasniti znanstveno moderne pristupe teoriji jezične promjene - analizirati jezične promjene - argumentirano raspravljati o teoriji jezičnih promjena - samostalno čitati i razumjeti suvremenu literaturu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Narav jezika, jezična promjena i varijacija 2. Jezične promjene unutar društva 3. Fonološke promjene 4. Morfološke promjene 5. Rekonstrukcija 6. Jezične porodice svijeta.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	pohađanje nastave, pisanje seminara, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednovat će se redovno pohađanje nastave, sudjelovanje na nastavi, ostvarivanje seminarskoga rada te uspjeh na završnom ispitu.					

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Campbell, L. (2004). *Historical Linguistics. An Introduction*. Cambridge: Edinburgh University Press, Edinburgh/MIT Press.	0	+
	Ringe, Don; Eska, Joseph F. (2013). *Historical Linguistics. Toward a Twenty-First Century Reintegration*. Cambridge: Cambridge University Press.	0	+
	Trask, R., L. (2007). *Trask's Historical Linguistics*, revised by Robert McColl Millar. London: Hodder Arnold.	0	+
	Labov, W. (1994). *Principles of Linguistic Change. Volume 1: Internal Factors*. Oxford – Cambridge: Blackwell.	0	+
	Labov, W. (2001). *Principles of Linguistic Change, Volume II: Social Factors*. Oxford–Cambridge: Blackwell.	2	+
	Labov, W. (2010). *Principles of Linguistic Change. Volume 3: Cognitive and Cultural Factors*. Oxford: Wiley-Blackwell.	/	+
Dopunska literatura	Joseph, Brian D.; Janda, Richard D. (eds.) (2003). *The Handbook of Historical Linguistics*. Oxford: Blackwell Publishing.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Seminari, rasprave, konzultacije, mentorski rad, osobni kontakti (e-pošta, skype), evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Dalmacija i Beč u 19. stoljeću**					
Kod	**HZ 409**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Marko Trogrlić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	***/***	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	***/***			
OPIS PREDMETA						

<table>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je kolegija istražiti povijest odnosa Dalmacije, kao jedne od austrijskih krunovina, i središnjih institucija u Beču, u razdoblju od 1798. do 1918. godine.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju:
- objasniti glavne povijesne preduvjete uspostave austrijske uprave u Dalmaciji
- interpretirati modernizacijske reforme u sudstvu i upravi Prve i Druge austrijske uprave
- razumijeti gospodarsku i političku poziciju pokrajine u okviru Monarhije
- objasniti upravnu vertikalu
- konceptualizirati dalmatinske političke procese kao odjek zbivanja u središnjici
- prepoznati ostatke austrijske uprave u graditeljstvu
- objasniti razvoj glavnih gospodarskih sektora
- prepoznati kulturni doprinos Dalmacije Monarhiji</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Dalmacija i Beč: politički odnosi
2. Dalmacija i Beč: gospodarski odnosi
3. Dalmacija i Beč: kulturološka pitanja
4. Dalmacija i Beč: konfesionalna pitanja</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>/</td><td>Projekt</td><td>/</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Peričić, Š. T. (2006). Povijest Dalmacije od 1797. do 1860., Zadar: Matica hrvatska.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vrandečić, J. (2002). Dalmatinski autonomistički pokret u XIX. stoljeću, Zagreb.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Taylor, J. P. (1990). *Habsburška monarhija 1809. – 1918.*, Zagreb: Dom i svijet.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

NAZIV PREDMETA	**Od Mediteranske Antante do *dreadnoughta*: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana**					
Kod	**HZ 410**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Josip Vrandečić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti osposobljeni za daljnji istraživački rad na području diplomatske povijesti Mediterana u doba imperijalizma. Pomoću rezultata međunarodnih istraživanja i domaćih izvora studenti dobivaju uvid u osnove diplomacije i pomorske politike Austro-Ugarske .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - objasniti genezu mediteranske politike Austro-Ugarske - interpretirati diplomatsku povijest Mediterana u doba imperijalizma - objasniti dosege diplomacije i pomorske politike Austro-Ugarske - konceptualizirati istraživačke zadatke na vanjskopolitičkoj tematici austro-ugarskog akvatorija					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Za razliku od drugih članica »koncerta velesila«, Austro-Ugarska je relativno kasno ušla u utakmicu naoružavanja na moru, što je bila posljedica nezanimanja cara i kralja Franje Josipa za kolonijalnu politiku. Usprkos tomu, u političkim i gospodarskim krugovima krajem 19. stoljeća počinje rasti zanimanje za pomorski angažman Habsburške Monarhije. Prije svega, to je i posljedica brzog rasta Trsta i Rijeke, koji predstavljaju značajno središte trgovanja između Srednje Europe i Orijenta. 1887. godine Austro-Ugarska pristupa tzv. Mediteranskoj Antanti Velike Britanije i Italije, kojoj se ubrzo pridružuje i Španjolska. Prije svega, taj je savez uperen protiv rusko francuskog zbližavanja, a uspije se održati cijelo desetljeće. Od 1904. godine, kada komandu carske i kraljeve vojne mornarice preuzima viceadmiral Rudolf grof Montecuccolli-Polinago, posljednji od velikih predstavnika generacije pobjednika bitke kod Visa na čelu mornarice, zaoštrava se takmičenje između Austro-Ugarske i Italije za prevladu na Jadranu. Uz potporu prijestolonasljednika Franje Ferdinanda i njegovoga „belvederskog kruga“, Austro-Ugarska počinje graditi snažnu flotu, u koju uključuje i dreadnoughte tipa Viribus Unitis. Među najglasnijim zagovornicima takve politike bili su slovenski i hrvatski zastupnici u Carevinskom vijeću. Njihovi nastupi u delegacijama tada odražavaju jaku tendenciju protiv imperijalističkih težnji Talijanske kraljevine. Uoči Prvoga svjetskog rata, kada vodstvo vojne mornarice prelazi u ruke Antona Hausa, Austro-Ugarska uspjeva uspostaviti ravnotežu s kraljevom talijanskom flotom. Za razliku od italofobičnog prijestolonasljednika Franje Ferdinanda, Haus nastoji iskoristiti potencijal Trojnog saveza i povezati dvije vojne mornarice, koje tada, ukupno gledajući, postaju snažnije od francuske. Posebna pozornost u kolegiju posvetit će se i politici Habsburške Monarhije prema Osmanskoj imperiji uoči i za vrijeme Prvoga svjetskoga rata.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>/</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>/</td><td>Usmeni ispit</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>I</td><td>Projekt</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Bridge, F. R. (1990). The Habsburg Monarchy among the Great Powers 1815. - 1918. New York-Oxford-Munich: Berg.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Höbelt, L. (1965). Die Marine, u: Die bewaffnete Macht (Die Habsburgermonarchie 1848. – 1918., sv. 5), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, str. 687–763.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Halpern, P. G. (1994). A Naval History of World War I. London: Naval Institute Press.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Vego, M. N. (1996). Austro-Hungarian Naval Policy 1904. – 1914. London-Portland: Frank Cass.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Rumpler, H. (1997). Eine Chance für Mitteleuropa. Bürgerliche Emanzipation und Staatsverfall in der Habsburgermonarchie. Wien: Ueberreuter.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sondhaus, L. (1999). The Naval Policy of Austria-Hungary 1867. – 1918.: Navalism, Industrial Development and the Politics of Dualism. West Lafayette: Purdue University Press.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Koudelka, A. (1899). Unsere Kriegsmarine. Wien: Alfred Hödler.
2. Schmidt-Brentano, A. (1887-2005). Die österreichischen Admirale, I-III. Bissendorf: Biblio Verlag.
3. Sokol, H. H. (2002). Des Kaisers Seemacht 1848. – 1914. Die k. k. österreichische Kriegsmarine. Wien-München: Amalthea Verlag.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju</td><td colspan="6">Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
</table>

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	

NAZIV PREDMETA	Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa					
Kod	**HZ 411**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**prof. dr. sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	50%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon kolegija studenti će biti upoznati s recentnim istraživanjima obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljstva, arheoloških lokaliteta, građevina, dijelova povjesnih cjelina i povjesnih cjelina zaštićenih kulturnih dobara. - upoznati se s novim metodama u istraživanju i dokumentiranju kulturnih dobara - dobiti potrebna znanja tako da će moći primjeniti metode uvedene tijekom kolegija u vlastitim istraživanjima - upoznati se sa sustavnim procesom istraživanja i obnove građevina i graditeljskih sklopova: dokumentacija, istraživanja, prostorni razvoj, valorizacija, nova funkacija i uloga investitora, projekt i izvedba					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- valorizirati ranosrednjovjekovno graditeljsko nasljeđe - prezentirati stečena znanja - primjeniti nove metode u istraživanju, obnovi i prezentaciji graditeljskog nasljeđa - primjeniti metode i procese dokumentacije graditeljskog nasljeđa - razumijeti proces konzervacije, konzervatorske projekte i ulogu investitora					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u integralni pristup obradi i obnovi graditeljskog nasljeđa s aspekta tehničkih znanosti. 2. Sustavni proces istraživanja i obnove građevina i graditeljskih sklopova: dokumentacija, istraživanja, prostorni razvoj, valorizacija, nova funkacija i uloga investitora,projekt i izvedba. Istraživanja se odnose na nastanak i razvoj povijesnih građevina i cjelina te spoznaje o tradicijskim materijalima i tehnikama gradnje. Isto tako istražuje se primjena suvremenih tehničkih dostignuća u današnjoj obradi i prezentiranju rezultata istraživanja. Istraživanje graditeljske baštine, destruktivna i nedestruktivna te način dokumentiranja. 3. Prezentacija lokaliteta u konzervatorskom postupku na temelju valorizacije nalaza, konzervatorskih studija i projekata. 4. Jedinstveni način prikazivanja dobivenih podataka o graditeljskoj baštini - preduvjet za komparativne studije pojedinih aspekata u širim prostorima. 5. Primjena teoretskih i metodskih principa u praksi (primjeri uspješnih obnova graditeljskog nasljeđa u Hrvatskoj). 6. Tradicijski materijal: kamen, opeka, žbuka, drvo: istraživanje tradicijskih materijala i tehnika gradnje kao preduvjet konzervatorskih zahvata. 7. Prethodna istraživanja i kriteriji odabira konzervatorskog postupka.					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">8. Popravci pojačanja zidanih konstrukcija, rekonstrukcija, asezmička pojačanja.
9. Metode konsolidacije građevinskih sklopova.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pohađanje nastave 50%, samostalni rad studenta 50%</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Milošević, A., Peković, Ž. (2009). Predromaničkacrkva Svetoga Spasa u Cetini, La chiesa preromanica di San Salvatore a Cetina. Dubrovnik: Omega engineering d.o.o. Dubrovnik, Centar studia Mediterranea Split.</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Peković, Ž. (2008). Četiri elafitske crkve - Quattro chiese delle isole Elafite. Dubrovnik-Split: Omega engineering d.o.o. Dubrovnik, Centar Studia mediterranea Filozofskog fakulteta u Splitu.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obelić, B., Krajcar Bronić, I., Barešić, J., Peković, Ž., Milošević, A. (2007). Dating of the Old Bridge in Mostar, Bosnia and Herzegovina. Radiocarbon. 49. (2). 617−623.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Pekovic, Ž., Topić, N. (2010). Late-medieval and post-medieval foundry in the historic centre of Dubrovnik. Post-medieval archaeology. 44, 1−10.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Milošević, A., Peković, Ž., (2008). Povijesne i arheološke potvrde za srednjovjekovni Mostar. Godišnjak ANUBiH. XXXV. 5−50.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Peković, Ž. (2006). Prijedlog rekonstrukcije izvorne skele Staroga mosta u Mostaru. Prostor, znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 14. 2 (32); 159−165.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
</table>

	Peković, Ž. (2006). Geometrija Starog mosta u Mostaru i mjerni sustav u kojem je građen // "Prostor", znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 14. 1 (31); 34−41.	0	+
	Obelić, B., Krajcar Bronić, I., Barešić, J., Peković, Ž., Milošević, A. (2006). Dating of the Old Bridge in Mostar// 19th International Radiocarbon Conference, Keble College, Oxford, 3rd - 7th April, Abstracts and Programme. Oxford, England, UK: Universityof Oxford. 128.	0	+
Dopunska literatura	1. Feilden, B. M. (2003). *Conservation of Historic Buildings*, Architectural Press, 2003. 2. Marasović, T. (1983). *Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata*. Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske. 3. Viollet-le-Duc, E. (1885). *Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du XIe au XVIe sciecle*, Paris. 4. Jokilehto, J. (2002). *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann. 5. Sadržaj i obrada snimka postojećeg stanja graditeljskog naslijeđa, Zavod za zaštitu spomenika kulture Split, Zavod za graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Split, 1983., radni materijal 6. Konzerviranje i restauriranje (2001). *Kolo* 1, Zagreb. 7. Marasović, D. i dr. (1995). *Izbor iz djelatnosti Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu 1961-1995.* Split: Državna uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine, Povjerenstvo u Splitu. 8. Bedenko, V. (1989). *Zagrebački Gradec, Kuća i grad u srednjem vijeku*. Zagreb: Školska knjiga. 9. Krizmanić, A. (1998). *Komunalna palača - Pula, Razvitak gradskog središta kroz 21. stoljeće*. Pula: Istarska naklada.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Sakralizacija prostora**					
Kod	**HZ 412**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Vedran Barbarić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	P	P	P
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s praksama odabira i posvećivanja mjesta u prostoru unutar različitih religijskih sustava na prostoru istočne obale Jadrana od prapovijesti do srednjega vijeka. Posebna pozornost obratiti će se praksama odabira naslovnika crkava u ranom srednjem vijeku te istraživanjima koja nužno uključuju primjenu povijesnih, povijesno-umjetničkih, arheoloških i lingvističkih metoda.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Nakon zadovoljenih obveza na kolegiju doktorandi će moći:
- kritički promatrati sakralnu baštinu u prostornim cjelinama istočnojadranske obale i zaleđa
- spoznati i moći obrazložiti na višoj razini sakralizaciju pojedinih točki u prostoru s obzirom na razloge njihova odabira
- kontekstualizirati odabrane primjere unutar korpusa sakralne baštine pojedinih povijesnih razdoblja
- prepoznavati elemente sakralne baštine koji ukazuju na tragove prijašnjih kultova i vjerovanja.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Prapovijesni, grčki i rimski kultovi te njihovi tragovi u prostoru
2. Kristijanizacija pagusa u kasnoj antici. Slavenska mitologija i sakralna interpretacija krajolika
3. Kršćanstvo ranog srednjeg vijeka. Titulari crkava kao indikatori starijih kultova
4. Odabrani primjeri: Palagruža, Poljica, Brač i druge studije slučaja.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td>2</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Barbarić, V., Ursić, L. (2019). Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma. katalog izložbe, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.</td><td>2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Barbarić, V. (2018). Kontinuitet svetih mjesta u prostoru otoka Brača. Bračk zbornik. 23. 185−204.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Katičić, R. (2017). Naša stara vjera. Zagreb: Ibis grafika, Matica hrvatska.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Milošević, A. (2013). Tragovi starih vjerovanja u kršćanstvu ranoga srednjega vijeka. Split: Omega</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	engineering i Centar Studia Mediterranea Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.		
	Praničević Borovac, I. (2017). *Sveci i pomorci : umjetnička baština pomorske tematike Dalmacije pod zaštitom svetaca*. Split: Književni krug.	/	-
Dopunska literatura	Naslovi će se odrediti tijekom izvođenja kolegija u skladu s interesima polaznika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Imagološki pristup i povijest književne kulture**					
Kod	**HZ 413**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Davor Dukić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			6	0	0	0
Status predmeta	Obvezni predmeti modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova i koncepata imagološke analize te njihova primjena na izabranoj tekstnoj ili vizualnoj građi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- shvatiti kontekst nastanka i razvoja imagologije - razumjeti koncept reprezentacije geokulturnog prostora - razumjeti i primijeniti imagološku terminologiju (autopredodžba, heteropredodžba, imagem, imagotip/stereotip, osobni/kulturni imaginarij i dr.) - samostalno iščitavati imagotipske atribute geokulturnih prostora iz fikcionalnih i nefikcionalnih tekstova ili filmova - kritički analizirati imagološku literaturu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest imagoloških istraživanja (rana i novija francuska imagologija; Aachenska škola; suvremena imagologija i europski studiji) 2. Temeljni imagološki pojmovi (heteropredodžba, autopredodžba, imagem, imagotip/stereotip, osobni i kulturni imaginarij) 3. Aksiološki temelji imagologije; ideja formalne imagologije 4. Perspektive imagološkog pristupa u istraživanju povijesti književne kulture 5. Istraživačke zadaće studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje	**samostalni zadaci** multimedija laboratorij mentorski rad				

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">terenska nastava</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="5">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju: pročitana imagološka literatura, primjena imagoloških koncepata i terminologije; pismeni radovi (esej i seminarski rad).</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Beller, M.; Leerssen, J. (ur.) (2007). Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters – A critical survey. Amsterdam, New York: Rodopi.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dukić, D.; Blažević, Z.; Plejić Poje, L.; Brković, I. (prir.) (2009). Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Oraić Tolić, D.; Kulcsár Szabó, E. (ur.) (2006). Kulturni stereotipi: Koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima. Zagreb: Ffpress.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dukić, D. (2009). The Concept of the Cultural Imagery: Imagology with and not against the early Völkerpsychologie. Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature (Proceedings of the XVIII. Congress of the ICLA) / Eduardo F. Coutinho (ur.). Rio de Janeiro: aeroplano Editora. 71–80.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="5">1. Zacharasiewicz, W. (2010). Imagology Revisited. Amsterdam, New York: Rodopi.
2. Voltrová, M. (2017). Terminologie, Methodologie und Perspektiven der komparatistischen Imagologie. Berlin: Frank & Timme.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="5">Konzultacije, pismeni radovi, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="5">Popis literature može se proširiti ili izmijeniti u skladu s profilom i interesima studenata.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>NAZIV PREDMETA</td><td colspan="5">Migracija, multikulturalnost, interkulturalizam i transkulturacija u ženskoj književnosti</td></tr>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 444</td><td>Godina studija</td><td colspan="3">2.</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr.sc. Nikica Mihaljević, red. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="3">5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">/</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>6</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Obvezni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="3">30%</td></tr>
<tr><td colspan="6">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="5">Kolegij tumači pojmove transmigracije, multikulturalizma, multikulturalnosti, interkulturalizma, transkulturacije i plurikulturalizma u interpretaciji tekstova suvremenih ženskih spisateljica. Istovremeno se u kolegiju osvrće i na pojmove globalizacije, identiteta, etničkoga, nacionalnoga i lokalnoga.
Polazišne točke kolegija su učestala suvremena promišljanja o mogućnosti i nemogućnosti pripadnosti jednomu mjestu, jednom trenutku, jednom identitetu, jednoj kulturi, itd. Politika identiteta postala je, u posljednjih četrdeset godina, jedno od ključnih čimbenika koji su vezani za pojam multikulturalnosti i nadnacionalnosti, a cijelo transmigrantsko iskustvo u središte pozornosti postavilo je teme poput fluidnosti, mobilnosti i transnacionalnih aktivnosti. Stoga upravo transkulturacija i identiteti transnacionalnih generacija postaju središnjim elementima migracijskih procesa, a teme kao što su bikulturalnost, hibridni identiteti, fluidnost identiteta, uključivanje imigranata u lokalne sredine, kulturna heterogenost, migracijske dinamike, granice, opresija te solidarnost u kontekstu migracijskog fenomena ali i feminizma i položaja žene u novonastalim situacijama postaju od središnje važnosti. Kolegij će se jednim dijelom baviti i analizom ženskog pisma na primjerima pripovjedne proze spisateljica 20. i 21. stoljeća. Odgovarajući na nove društvene i migracijske dinamike, propitujući granice, nacionalne, kulturne i osobne, bit će pokazano kako autorice na različit način doprinose analizi i kritici aktualnih tema današnjice. U književnim tekstovima analizirat će se i motivi bijega, odlaska, dolaska, putovanja, povratka, odgađanja povratka, nostalgije, itd. Tijekom nastave će se osvrnut i na pitanje identiteta kao središnje točke koja se povezuje sa ženskim pisanjem, obzirom da se često ovaj tip pisanja bavi pitanjima rodnih odnosa, položaja žena i muške dominacije.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="5">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="5">Po završetku kolegija, studenti će:
1. biti u stanju samostalno objasniti temeljne pojmove multikulturalizma, multikulturalnosti, interkulturalizma, transmigracije, transkulturacije i plurikulturalizma;
2. ovladati osnovnim teorijskim sadržajima vezano uz transmigracijske procese u kontekstu feminizma i ženskog pisma;
3. biti osposobljeni samostalno postaviti zadatak istraživanja fenomena migracije i problematike vezano uz identitet i pojmove interkulturalizma, transkulturacije i plurikulturalizma u književnom tekstu;
4. moći kritički promišljati i stvarati sudove u okvirima fenomena migracije, identiteta i multikulturalnosti;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">5. biti u stanju kritički analizirati, evaluirati, sintetizirati i prezentirati zaključke i rezultate originalnog istraživanja u domeni fenomena transmigracije, multikulturalnosti i transkulturacije u književnim tekstovima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvodno definiranje pojmova.
2. Migracijski fenomen s obzirom na rodnu podjelu. Kapitalistička proizvodnja, kolonijalni stavovi, potrošačko društvo.
3. Pitanje identiteta (osobnog, kulturnog, nacionalnog, tradicijskog), uzroci transmigracije, transmigracijska iskustva, osjećaj (ne)pripadanja.
4. Hibridni identitet, dislocirani identitet.
5. Književni tekstovi koji problematiziraju pitanja transmigracije, multikulturalnosti, interkulturalnosti, transkulturacije.
6. Predrasude i stereotipi u književnim tekstovima. Kulturni identiteti.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ on line u cijelosti
☒ mješovito e-učenje
☐ terenska nastava</td><td colspan="3">☒ samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ samostalno istraživanje</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog projekta koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada. Potrebno je redovito pohađati nastavu te obaviti samostalno istraživanje i napisati praktični rad.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5 ECTS</td><td>Istraživanje</td><td>2 ECTS</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2.5 ECTS</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0.5 ECTS</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi, pisanje i obrana seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Berry, B. (2006). Kultura i jednakost. Egalitarna kritika multikulturalizma. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.</td><td>1</td><td>/</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bhabha, Homi K. (2004). The Location of Culture. London – NewYork: Routledge.</td><td>0</td><td>/</td></tr>
<tr><td colspan="4">Boehmer, E. (1995). Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors. Oxford; New York: Oxford University Press.</td><td>1</td><td>/</td></tr>
<tr><td colspan="4">Eagleton, T., Frederic Jameson, F. – Edward W. Said, E. W. (1990). Nationalism, colonialism, and literature. Minneapolis: University of Minnesota.</td><td>/</td><td>/</td></tr>
</table>

	Čale Feldman, L., Dujić, L., Grdešić, M., Jambrešić Kirin, R., Dremel, A., Medved, N. (ur.) (2019). *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije i Institut za etnologiju i folkloristiku.	0	/
	Martin Alcoff, L. – Manetta, E. (eds.) (2003). *Identities: Race, Class, Gender, and Nationality.* Maldon; Oxford; Carloton: Blackwell Publishing.	0	/
	Mihaljević, N. (ur.) (2017). *Gender In(Equality): Literary, Linguistic,* and *Artistic Responses to Gendered Dominance*. Warsaw: IRF Press.	3	/
	Oraić Tolić, D. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb: Naklada Ljevak.	0	/
	Simal, B. – Marino, E. (eds.) (2004). *Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*. Münster: LIT Verlag.	0	/
	Zlatar, A. (2004). *Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*, Zagreb: Naklada Ljevak.	2	/
Dopunska literatura	Albertazzi, S. (2011). *La letteratura postcoloniale. Dall'impero alla "World Literature"*. Roma: Carocci Editore &Quality Paperbacks. Albertazzi S. (2000). *Lo sguardo dell'altro. Le letterature postcoloniali*. Roma: Carocci, 2000. Alcoff, L. – Mendieta, E. (eds.) (2003). *Identities: Race, Class, Gender, and Nationality*. Oxford: Blackwell. Ambrosini, M. (2005). *Sociologia delle migrazioni*. Bologna: Il Mulino. Anderson, B. (1991). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and the Spread of Nationalism*. New York; London: Verso. Ashcroft, B., Griffiths, G. – Helen Tiffin, H. (2000). *Postcolonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge. Barbulli, C. (2010). *Scrittrici migranti. La lingua, il caos, una stella*. Pisa: Edizioni ETS. Batina, K. (2018). *Aspekti ženskog autorstva u ranoj hrvatkoj etnologiji i folkloristici.* Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Beker, M. (1999). *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. Beker, M. (1979). *Povijest književnih teorija*. Zagreb: Liber. *Benčić, Ž. – Fališevac, D. (ur.) (2006). Čovjek–prostor–vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*. Zageb: Disput. Bhabha, Homi K. (ed.) (2002). *Nation and Narration.* London; New York: Routledge. Biti, V. (2000). *Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. Boschieri, M. [et al.] (2008). *Scrivere tra due culture: letteratura di migrazione nell'Europa contemporanea*. Perugia: Morlacchi. Brešić, V. (2001). *Hrvatska emigrantska književnost.* Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske. Calinescu, M. (1988). *Lica Moderniteta: avangarda, dekadencija, kič (Faces of Modernity: avant-guarde, decadence, kitsch)* (prev. Gordana Slabinac). Zagreb: Stvarnost. Clifford, J. (1988). *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard UP. Comberiati, D. (2010). *Scrivere nella lingua dell'altro: La letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)*. Bruxelles: Peter Lang.		

Comberiati, D. (2009). *La quarta sponda: Scrittrici in viaggio dall'Africa coloniale all'Italia di oggi*. Roma: Caravan Edizioni.
Contarini, S. (2019). *Scrivere al tempo della globalizzazione: narrativa italiana dai primi anni Duemila*. Firenze: Franco Cesati.
Čačinović, N. (2000). *U ženskom ključu: ogledi o teoriji kulture.* Zagreb: Centar za ženske studije.
Eagleton, T. (2000). *The Idea of Culture.* Oxford, UK; Malden, USA: Blackwell.
Eriksen, T. H. (2014). *Globalization: The Key Concepts.* London; New York: Bloomsbury.
Felski, R. (2003). *Literature after Feminism.* Chicago; London: University of Chicago Press.
Galić Kakkonen, G. – Mihaljević, N. (2016). *"Globalizacija, svjetska književnost i prevođenje"*. U: *Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo*. Rita Scotti Jurić, Nada Poropat Jeletić i Isabella Matticchio (ur). Ariccia: Aracne editrice, pp. 215-224.
Gnisci, A. (a cura di) (2006). *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*. Troina (En): Città Aperta Edizioni.
Gnisci, A. (2003). *Creolizzare l'Europa: letteratura e migrazione*. Roma: Meltemi.
Gnisci, A. (1998). *La letteratura italiana della migrazione*. Roma: Lilith.
Gratzke, M., Hutton, M.A. – Whitehead, C.E. (eds.) (2013). *Readings in Twenty-First Century Literatures*. Oxford: Peter Lang.
Harding, S. (1998). *Is Science Multicultural? Postcolonialisms, Feminisms, and Epistemologies.* Bloomington; Indianapolis: Indiana University Press.
Kimak, I. (2013). "*Emigrating bodies in literature and theory*". In: I. Kimak, *Bicultural Bodies. A Study of South Asian American Women's Literature*. Frankfurt am Main: Peter Lang, pp. 11-35.
Kluwick, U. (2009). "*Postcolonial Literatures on a Global Market: Packaging the 'Mysterious East' for Western Consumption*". In: P. Rüdiger – K. Gross (eds.), *Translation of Cultures*. Amsterdam: Rodopi, pp. 75-92.
Kos, S. (2021). *Ženski identiteti u tranziciji: češke autorice na prijelazu u 21. stoljeće*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naknada.
Kuortti, J. (2007). "*Problematic Hybrid Identity in the Diasporic Writings of Jhumpa Lahiri*". In: J. Kuortti – J. Nyman (eds.), *Reconstructing Hybridity: Post-Colonial Studies in Transition*. Amsterdam: Rodopi, pp. 205-219.
Lukšić, I. (prir.) (2002). *Egzil, emigracija: novi kontekst*. Zagreb: HFD.
Lynn Broe, M. – Ingram, A. (eds.) (1989). *Women's Writing in Exile.* Chapel Hill: University of North Carolina Press.
Mignolo, W. D. (2011). *The Darker Side of Western Modernity. Global Features, Decolonial Options.* USA: The Duke University Press.
Mignolo, W. D. (2003). *The Darker Side of the Reanissance: Literacy, Territoriality & Colonization.* USA: University of Michigan Press.
Mihaljević, N. – Carić, S. (2018). *"The centre cannot hold": Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
Miyoshi, M. (1993). "A Borderless World? From colonialism to transnationalism and the decline of the nation-state". In: *Critical Inquiry* 19.4. (Summer 1993), pp. 726-751.
Moi, T. (2007). *Seksualna/tekstualna politika, Feministička književna teorija*. Zagreb: AGM.
Morin, E. (2006). *Europska kultura i europsko barbarstvo (Culture et barbarie européennes*), (prev. Ivana Šojat-Kuči). Zagreb: AGM.
Morris, P. (2000). *Literature and Feminism: an Introduction.* Oxford; Malden: Blackwell Publishers.
Nail, T. (2015). *The Figure of the Migrant*. Stanford: Stanford University Press.
Nieto, S. (2004). *Affirming Diversity: The Sociopolitical Context of Multicultural Education*. New York: Allyn and Bacon.
Oraić Tolić, D. – Kulcsar Szabo, E. (2006). *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima.* Zagreb: FF Press.
Paić, Ž. (2005). *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija.* Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

	Quaquarelli, L. (a cura di) (2010). *Certi confini: sulla letteratura dell'immigrazione*. Milano: Morellini. Ranajit, G. – Spivak, G. (2002). *Subaltern studies: modernità e post-colonialismo*. Verona: Ombre corte. Reiss, T. (2002). *Against Autonomy: Global Dialectics of Cultural Exchange*. Stanford, Calif.: Stanford UP. Robertson, G. et al. (a cura di) (2005). *Travellers' Tales. Narratives of home and displacement*. New York: Routledge. Sabelli, S. (ur.) (2013). *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*. Pisa: Edizioni ETS. Sablić Tomić, H. (2005). *Gola u snu. O ženskom književnom identitetu*. Zagreb: Znanje. Safranski, R. (2008). *Koliko globalizacije čovjek može podnijeti? (Wievel Globalisierung verträgt der Mensch?)* (prev. Helen Sinković) Zagreb: Naklada Ljevak. Said, E. (1990). "Reflections on Exile". In: *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures,* Russell Ferguson, Martha Gever, Trinh T. Minh-ha – Cornel West (eds.). New York: New Museum of Contemporary Art; Cambridge, Mass.: MIT Press. Santarone, D. (a cura di) (2006). *Educare diversamente. Migrazioni, differenze, intercultura*. Roma: Armando. Spivak, G. (2010). *Nationalism and the Immagination.* London; New York: Seagull Books. Spivak, G. (2005). *The Death of a Discipline.* New York: Columbia University Press. Terminio, A. (2009). *Incontrarsi nella lingua dell'altro: percorsi nella letteratura della migrazione in Italia*. San Cataldo: Centro studi di Cammarata; Caltanissetta: Lussuografica. Timeto, F. (2008). *Culture della differenza. Femminismo, visualità e studi postcoloniali.* Torino: UTET. Warhol-Down, R. (ed.) (2008). *Women's Worlds: the McGrow-Hill anthology of women's writing.* Boston: McGrow Hill Higher Education.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Fakulteta, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka/Fakulteta (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Etičko i vrijednosno obrazovanje**					
Kod	**HZ 415**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Vojko Strahovnik, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- jasno odrediti područje etičkog i vrijednosnog obrazovanja - istražiti odnos između etike, moralne filozofije, moralnog razvitka i etičkog obrazovanja - analizirati etičku dimenziju obrazovanja (obrazovni proces i obrazovni kontekst)					

	- omogućiti studentima razumijevanje ključnih metoda i alata za etičko obrazovanje te im omogućiti samostalno istraživanje i analiziranje etičkog obrazovanja - razviti refleksivni dijalog i sposobnost razmišljanja o vlastitu životu te etičkom djelovanju
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će moći: - definirati i jasno navesti ciljeve i ishode etičkog i vrijednosnog obrazovanja - razumjeti etičke dimenzije obrazovnog procesa - razumjeti odnos moralne teorije, normativne etike i etičkog i vrijednosnog obrazovanja - analizirati čimbenike koji utječu na etičko i vrijednosno obrazovanje - definirati i analizirati ključne etičke vrijednosti, načela i ideale - razvijati i koristiti drugačiji skup obrazovnih pristupa, metoda i alata koji se odnose na etičko i vrijednosno obrazovanje - sintetski razmišljati o ulozi učitelja i ključnim načelima profesionalne etike učitelja - evaluirati i procijeniti vrijednosti i prednosti etičkog i vrijednosnog obrazovanja - razumijevati nužnost razvoja etičkog i vrijednosnog obrazovanje kao obrazovanja u globalnom svijetu, ali i susresti se sa suvremenim etičkim izazovima lokalnih i globalnih društava
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	**1: Etika, moralna filozofija i obrazovanje** - etika, moralna teorija, normativna etika, primijenjena etika - ključni etički pojmovi: dobro, pravo, dužnost, vrlina, vrijednost, princip, ideal - ključne etičke teorije - etičke dimenzije nastave/ obrazovanja **2: Etičko i vrijednosno obrazovanje** - moralni razvoj djece i obrazovanje (ključne faze moralnog razvoja, kako stimulirati etičko promišljanje, reflektivno i senzitivno mišljenje) - etičko i vrijednosno obrazovanje, ciljevi, pristupi i metode (pristup kroz moralni razvoj, vrijednosna klasifikacija, pristup kroz kritičko mišljenje itd) - metode i alati za korištenje u razredu/ grupi (analiza slučaja, aktivno učenje i volonterski rad, suradničko učenje, vrijednost refleksije i zajedničko učenje, strukturirana drama i igranje uloga, učenje prema modelu, rješavanje problema, filozofija i kritičko mišljenje, tehnike kroz umjetničke aktivnosti, adresiranje emocija, Gestalt pristup i iskustveno učenje itd.) - vrednovanje i procjena etičkog i vrijednosnog obrazovanja **3: Učiteljska etika** - ključne točke profesionalne etike - uloga nastavnika/ nastavnik kao uzor **4: Etički aspekti i izazovi suvremenog svijeta** - etički aspekti i izazovi suvremenog svijeta (kako ih adresirati u razredu/grupi) - aktivno građanstvo i demokracija; etika rata i mira - ekonomske nejednakosti i siromaštva, ekonomska i distributivna pravda, socijalna skrb - zaštita okoliša i etika okoliša, održivost - (digitalni) mediji, informiranje i medijsko obrazovanje - etička pitanja vezana uz nove tehnologije

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- globalizacija i međuovisnost, kulturni identitet, interkulturalni dijalog, međureligijski dijalog</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cam, P. (2012). Teaching Ethics in Schools. Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ćurko, B. (2017). Kritičko mišljenje u nastavi filozofije, logike i etike. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Noddings, N. (2013). Caring: A Relational Approach to Ethics and Moral Education. Berkeley: University of California Press (selected chapters).</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Strahovnik, V. (2018). Moralna teorija. O prirodi moralnosti. Zagreb: Naklada Lara (selected chapters).</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Freakley, M., Burgh, G., MacSporran, L.T. (2008). Values Education in School: A Resource Book for Student Inquiry. Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).</td><td>0</td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Strahovnik, V. (2016). Ethics and Values Education. In Peters, M. (ed.) Encyclopedia of educational philosophy and theory. Springer: Continuously</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

	updated online edition. Http://doi.org/10.1007/978-981-287-532-7_167-1.		
	Dewey, J. (1926). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. New York: Macmillan (odabrana poglavlja).	0	+
	Cam, P. (2012). *Teaching Ethics in Schools.* Camberwell: Australian Council for Educational Research (selected chapters).	0	-
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Izlazne kompetencije bit će ispunjene ako student uspješno odradi sve zahtjeve kolegija (praktični rad na radionicama, kvalitetan seminar, završni ispit). - Izlazne kompetencije bit će ispunjene ako student uspješno odradi sve zahtjeve kolegija (praktični rad na radionicama, kvalitetan seminar, završni ispit) - Evaluacija studenata - Vanjska evaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike**					
Kod	**HZ 416**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Hrvoje Jurić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta istražiti koncept integrativne bioetike u kontekstu svjetske bioetike, pri čemu se pažnja poklanja kako nastanku i razvoju bioetike u svijetu i u Hrvatskoj, tako i glavnim značajkama integrativne bioetike kao inovativne ideje koja je prerasla i u obuhvatan međunarodni projekt afirmiran na globalnom planu, a osobito u jugoistočnoj, južnoj i srednjoj Europi. Kroz predmet se stječu kompetencije kritičkoga prosuđivanja i vrednovanja znanstvenih i stručnih postignuća u međunarodnom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - razumjeti i identificirati mjesto i važnost integrativne bioetike u međunarodnom znanstvenom kontekstu - shvatiti i poredbeno raščlaniti odnos integrativne bioetike i ostalih orijentacija u polju bioetike - konceptualizirati i diferencirati glavne značajke integrativne bioetike i njihovu međunarodnu recepciju - osposobiti se za samostalni znanstvenoistraživački rad povijesnog i problemskog karaktera kao i sposobnost poredbene raščlambe znanstvenih tekstova, tema i problema.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Nastanak i razvoj bioetike u svijetu i Hrvatskoj (1P)					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">2. Formuliranje i razvijanje koncepta i projekta integrativne bioetike. Uloga integrativne bioetike u formuliranju i razvijanju koncepta i projekta europske bioetike (2P)
3. Ideja integrativne bioetike u kontekstu svjetske bioetike (2P).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
(ostalo upisati)</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene eseja. Ocjena uključuje procjenu čitanja izvorne literature.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Čović, A. (2004). Etika i bioetika. Zagreb: Pergamena.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Čović, A. (2007). Integrativna bioetika i pluriperspektivizam, u: Integrativna bioetika i izazovi suvremene civilizacije, ur. Velimir Valjan, Bioetičko društvo u BiH, Sarajevo. 65−76.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Jurić, H. (2007). Uporišta za integrativnu bioetiku u djelu Van Rensselaera Pottera, u: Integrativna bioetika i izazovi suvremene civilizacije, ur. Velimir Valjan, Bioetičko društvo u BiH, Sarajevo. 77−99.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Rinčić, I., Muzur, A. (2012). Fritz Jahr i rađanje europske bioetike. Zagreb: Pergamena.</td><td>1</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Čović, A. (2011). Pojmovna razgraničenja: moral, etika, medicinska etika, bioetika, integrativna bioetika, u: Bioetika i dijete. Moralne dileme u pedijatriji, ur. Ante Čović, Marija Radonić, Pergamena, Zagreb. 11−24.
2. Čović, A., Gosić, N., Tomašević, L. (ur.) (2009). Od nove medicinske etike do integrativne bioetike/ From New Medical Ethics to Integrative Bioethics. Zagreb: Pergamena.
3. Čović, A. (ur.) (2011). Integrative Bioethik und Pluriperspektivismus/ Integrative Bioethics and Pluri-Perspectivism. Sankt Augustin: Academia Verlag.</td></tr>
</table>

	4. Jeličić, A. (2016). *Recepcija i preobrazba bioetike u Hrvatskoj*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 5. Jurić, H., (2012). Hans Jonas' Integrative Philosophy of Life as a Foothold for Integrative Bioethics, *Fritz Jahr and the Foundations of Global Bioethics: The Future of Integrative Bioethics*, ur. Amir Muzur, Hans-Martin Sass, LIT Verlag, Münster et al. 139−148. 6. Kukoč, M. (2012). Development of Integrative Bioethics in the Mediterranean Area of South-East Europe, *Medicine, Health Care and Philosophy*, 15, 4. 453−460. 7. Rinčić, I., Muzur, A. (2011). Variety of Bioethics in Croatia: A Historical Sketch and a Critical Touch, *Synthesis philosophica*, 26, 2, 423−428. 8. Zagorac, I., Jurić, H. (2008). Bioetika u Hrvatskoj, *Filozofska istraživanja*, 28, 3, 601−611.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Odabrana poglavlja iz filozofije uma**					
Kod	**HZ 417**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ljudevit Hanžek, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Filozofija	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta upoznavanje studenata s najvažnijim filozofskim problemima vezanim uz um, mentalna stanja i svijest.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta, studenti će biti u stanju: - definirati temeljne pojmove filozofije uma - razlikovati filozofsku problematiku vezanu uz um i mentalna stanja od empirijskih pristupa istraživanju uma i svijesti - pojasniti temeljne metafizičke teze o naravi uma (materijalizam, dualizam, funkcionalizam, panpsihizam) - navesti i precizno analizirati najpoznatije argumente u filozofiji uma (eksplanatorni jaz, argument iz znanja, argument zombija, Blizanačka Zemlja...) - uočiti poveznice debata u filozofiji uma s ostalim filozofskim disciplinama (metafizika, epistemologija, etika, filozofija jezika...).					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat (1P). Temeljni pojmovi filozofije uma: mentalno stanje, mentalni/propozicijski sadržaj, fenomenalni karakter, svijest, introspekcija, intencionalnost, redukcija, emergencija, supervenijencija; funkcionalno i fenomenalno shvaćanje svijesti (A-svijest i P-svijest); Internalizam i eksternalizam o mentalnom sadržaju; Blizanačka Zemlja (Putnam);					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">mentalno uzrokovanje: problem interakcije: sparivanje i načelo očuvanja energije; uzročna zatvorenost fizičkog svijeta.

2. Metafizika uma I (2P): Dualizam supstancija; dualizam atributa; psihofizički paralelizam; epifenomenalizam; problem interakcije; naturalistički dualizam (Chalmers); Biheviorizam: Analitički behaviorizam; metodološki i psihološki biheviorizam; biheviorizam i introspekcija; biheviorizam i kognitivna revolucija Funkcionalizam: strojni funkcionalizam; analitički funkcionalizam; psiho-funkcionalizam; funkcionalna stanja i realizirajuća stanja; funkcionalizam i qualia; problemi za funkcionalizam (kineska nacija – Block, problem holizma)

3. Metafizika uma II (2P): Eliminativni materijalizam: Pučka psihologija i njezini problemi; eliminacija u kontrastu s redukcijom; instrumentalizam; problem samo-pobijanja; obrana eksplanatornog potencijala pučke psihologije; fizikalizam. Teorija identiteta tipova; višestruka realizacija; teorija identiteta primjeraka; fizikalizam i supervenijencija; reduktivni i nereduktivni fizikalizam; a priori i a posteriori fizikalizam; teorijski fizikalizam i predmetni fizikalizam. Problemi za fizikalizam: qualia i svijest; kako je to biti šišmiš (Nagel) argument iz znanja (Jackson); Kripkeove kritike fizikalizma; argument zombija (Chalmers).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, čitanje propisane literature, sudjelovanje u radu na satu, pisanje završnog eseja</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td></td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Rad na satu</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>2</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ukupna ocjena studenta ovisi o radu na nastavi i sudjelovanju u debatama te o konačnom eseju.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Heil, J. (2004). Philosophy of Mind: A Contemporary introduction. New York and London: Routledge.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Chalmers, D. (2002). Philosophy of Mind: Classical and Contemporary Readings. Oxford: Oxford University Press.</td><td></td><td colspan="2">+</td></tr>
</table>

	Schneider, S., Velmans, M. (ur.) (2017). *Blackwell Companion to Consciousness*. Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell,		+
	Lycan, W., Prinz, J. (ed.) (2008). *Mind and Cognition: An Anthology*. Hoboken, New Jersey: Wiley Blackwell.		+
	Block, N., Flanagan, O., Guzeldere, G. (ed.) (1997). *The Nature of Consciousness: Philosophical Debates*. Cambridge: A Bradford Book, MIT.		+
Dopunska literatura	1. Wright, C., Smith, B., Macdonald, C. (eds.) (1998). *Knowing Our Own Minds*, Oxford: Clarendon Press. 2. Bar-On, D. (2004). *Speaking my mind*, Oxford: Oxford. 3. Carruthers, P. (2005). *Consciousness: Essays from a higher-order perspective*, Oxford: Oxford University Press. 4. Gallois, A. (1996). *The Mind Within, The World Without*, Cambridge: Cambridge University Press. 5. Hill, C. (1991). *Sensations: A Defense of Type Materialism*, Cambridge: Cambridge University Press. 6. Hurlburt, R. T. (1990). *Sampling normal and schizophrenic inner experience*, New York: Plenum. 7. Kriegel, U. (2009). *Subjective consciousness*, Oxford: Oxford. 8. Lycan, W. (1996). *Consciousness and Experience*, Cambridge, MA: MIT Press (Bradford). 9. Dretske, F. (1991). *Explaining Behavior*. Cambridge, MA: Bradford, MIT. 10. Dretske, F. (1995). *Naturalizing the Mind*. Cambridge, MA: MIT Press. 11. Dreyfus, H. L. i Hall, H. (ed.) (1982). *Husserl, Intentionality and Cognitive Science*. Cambridge, MA: MIT Press. 12. Fodor, J. A. (1990). *A Theory of Content and Other Essays*. Cambridge, MA: MIT Press. 13. Stoljar, D. (2010). *Physicalism*, Routledge. 14. Alter, T., Sven W. (ed.) (2008). *Phenomenal Concepts and Phenomenal Knowledge: New Essays on Consciousness and Physicalism*, Oxford University Press. 15. McLaughlin, B., Beckermann, A., Walter, S. (ed.) (2009). *The Oxford Handbook of Philosophy of Mind*, Oxford University Press. 16. Armstrong, D. (1993). *A Materialist Theory of the Mind*, Routledge.. 17. Chalmers, D. (1996). *The Conscious Mind*, Oxford University Press. 18. Dennett, D. (1991). *Consciousness Explained*, Little Brown and Co. 19. Rosenberg, G. (2004). *A Place For Consciousness: Probing the Deep Structure of the Natural World*, Oxford University Press. 20. Hart, W. D. (1988). *The Engines of the Soul*, Cambridge University Press. 21. John H., Mele, A. (ed.) (1995). *Mental Causation*, Oxford University Press	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, anonimne studentske ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Kriminalistički roman na Mediteranu**		
Kod	**HZ 418**	Godina studija	2.

<table>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td colspan="2">dr. sc. Srećko Jurišić, red. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td colspan="2" rowspan="2"></td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Izborni predmet modula Književnost i kultura</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4">15 %</td></tr>
<tr><td colspan="8">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="7">Kolegij „Kriminalistički roman na Mediteranu“ namjerava doktorande upoznati sa složenom panoramom gore spomenutog žanra na obalama Mediteranskog mora uzimajući kao glavnu odrednicu činjenicu da je „krimić“ odavno napustio uske žanrovske šablone „proceduralа“ usmjerivši se sve snažnije prema društvenoj komponenti. Nije slučajan geokritički kontekst kolegija jer mnogi kritičari drže da je kriminalistička proza nastala upravo na obalama Mediterana (napr. s Biblijom i epizodom Kaina i Abela te Sofoklovim „Kraljem Edipom“). Pariška izdavačka kuća Gallimard 1993. u svojoj biblioteci „Serie Noire“, posvećenoj ostvarenjima na polju kriminalističke proze objavljuje upravo Sofoklovo remek-djelo što na neki način i službeno određuje sredozemne korijene žanra koji će početkom 20. stoljeća trijumfirati onkraj Atlantika unatoč činjenici da se klasična dostignuća žanra i dalje množe na obalama Mediterana. Kolegij ima kao cilj razmotriti i sam utjecaj Mediteranskog bazena i njegovih kompleksnih geopolitičkih gibanja na žanr posebice nakon što je francuski spisatelj i novinar Jean – Claude Izzo na početku 21. stoljeća progovorio o tzv. Mediteranskom noiru.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="7">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="7">- doktorand će se moći orijentirati u žanrovskoj panorami kriminalističkog žanra na području Sredozemlja
- doktorand će moći prepoznati osnovne značajke žanra
- doktorand će moći prepoznati najvažnije autore i djela iz pojedinih Mediteranskih zemalja.
- doktorand će moći sa sigurnošću odrediti povijesno razdoblje i društveni kontekst pojedinih autora i djela.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="7">- Francuska
- Italija
- Španjolska i Portugal
- Grčka i Balkan
- Sjeverna Afrika</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="4">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1,5</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
</table>

	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje u nastavi Ocjenjivanje eseja					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Scaggs, J. (2005). *Crime novel*, London / New York.	0	+
	Izzo, J. C. (2011). *Aglio, menta e basilico*, Roma, e/o, (u prijevodu)	0	+

Dopunska literatura	Dopunska će se literatura dogovoriti s doktorandima ad hoc s doktorandima.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konstantno monitoriranje sudjelovanja doktoranda u nastavi, monitoriranje izrade eseja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Interferencije usmene i pisane književnosti**					
Kod	**HZ 419**	Godina studija	II. 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	**prof. dr. sc. Marko Dragić, prof. emer.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			5			
Status predmeta	Izborni kolegij u okviru II. izbornog predmeta modula	Postotak primjene e-učenja	30			

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom suodnosa usmene i pisane književnosti. Državotvoran značaj tih djela. Osposobiti stručne kompetencije studentica i studenata u povijesno-književnim i književnoteorijskim istraživanjima.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o studiranju na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni: - proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. - spoznati suodnos usmene i pisane književnosti. - interpretirati suodnos usmene i pisane književnosti. - spoznati književno djelo kao svojevrstan dokument vremena.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- metodama analize, komparacije i sinteze formirati vlastita mišljenja o interferencijama usmene i pisane književnosti.
- spoznati estetsku i socijalnu funkciju usmeno-književnih žanrova u pisanoj književnosti.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">Poetika, tipologizacija i kontekstualizacija hrvatskih usmenoknjiževnih primjera na temelju kojih su nastala antologijska književna djela Marka Marulića, Marina Držića, Petra Hektorovića, Mavra Orbinija, Jurja Rattkaya, Ivana Gundulića, Petra Zrinskoga, Ignjata Đurđevića, Frana Krste Frankopana, Pavla Rittera Vitezovića, Andrije Kačića Miošića, Ivana Mažuranića, Matije Mažuranića, Augusta Šenoe, Dinka Šimunovića, Bože Lovrića, Miroslava Krleže, Ive Andrića, Ivana Raosa, Ivana Aralice i dr. Interpretacija odabranih primjera.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, napisati seminarski rad, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0.5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Botica, S. (2013). Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb: Školska knjiga.</td><td>5</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kekez, J. (1988). Prva hrvatska rečenica. Zagreb: Matica hrvatska.</td><td>4</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kekez, J. (1987). Usmeno-pisani književni suodnosi: izbor rasprava i ogleda. Nikšić: NIO Univerzitetska riječ.</td><td>5</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dragić, M. (2016). Legende i svjedočanstva o čudotvornoj slici Gospe Sinjske. Croatica et Slavica</td><td>0</td><td>+</td></tr>
</table>

	Iadertina 12. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru.		
	Dragić, M. (2013). Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u Bakulinom Šematizmu i u suvremenom pripovijedanju u Hercegovini. *Zbornik o Petru Bakuli*. Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilište u Zagrebu. 75−97.	3	-
Dopunska literatura	1. Dragić, M. (2011). Etiologija izreke Šaptom Bosna poginu. *Školski vjesnik*, V. 60, br. 3. 361−382. 2. Dragić, M. (2011). Harač i drugi zločini u Mažuranićevom spjevu Smrt Smail-age Čengića i suvremenom narodnome pripovijedanju. Zbornik: Ivan Mažuranić (1814. – 1890.) i Crna Gora. Cetinje – Osijek: HCDP "Croatica - Montenegrina" RH & CKD "Montenegro - Montenergina" u Osijeku & Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje "Vojislav P. Nikčević". Cetinje. 379−411. 3. Dragić, M. – Blažević, I. (2009). Interferencije usmene književnosti u Raosovom romanu Prosjaci i sinovi. *8. Kijevski književni susreti, Zbornik radova i pjesama*. 69−96. 4. Vončina, J. (1986). *Kačić i Relković na razmeđu epoha*. Predgovor za djela Kačića i Relkovića. Zagreb: Novi liber (stranice 5−107). 5. Botica, S. (2003). *Andrija Kačić Miošić*. Zagreb: Školska knjiga. 6. Kombol, M. (1961). *Povijest hrvatske književnosti do preporoda*. Zagreb: MH.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Prostor i identitet u književnom tekstu**					
Kod	**HZ 420**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Nikica Mihaljević, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim epistemološkim značajkama prostornog obrata u društvenim ali i, prvenstveno, humanističkim znanostima. Uputiti studente u suvremene pojmove prostora u književnosti i studije vezane za iste. Osposobiti studente za kritičko promišljanje načina na koji se identitet (osobni, kolektivni, nacionalni, itd.) može legitimirati kroz prostorne parametre. Istražiti načine kako se identitet može modificirati i oblikovati na temelju prostornih parametara. Uočiti i artikulirati istosti i razlike identiteta te problematizirati Drugost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					

<table>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Po završetku kolegija, studenti će:
- ovladati osnovnim teorijskim sadržajima vezano uz razmatranje prostornih elemenata i prostornih elemenata u književnim tekstovima
- biti u stanju objasniti temeljne pojmove u suvremenoj teoriji prostora
- biti osposobljeni samostalno postaviti zadatak istraživanja prostora u književnom tekstu te u analizi primijeniti teorijska znanja o književnom prostoru
- samostalno diskutirati o povezanosti prostora i identiteta i argumentirati vlastite teze
- moći kritički promišljati o slojevitosti književnog prostora i mnogostrukim značenjima istog
- uočiti i spoznati te razlikovati osobitosti književnog prostora kod različitih autora.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Suvremeni koncepti prostora u književnoj znanosti i teorijsko razmatranje i promišljanje prostora. Analiza promjene važnosti značaja prostora i prostornih paramatera u književnosti kroz stoljeća. Od temeljnih ontoloških odrebi identiteta do različitih odrednica identiteta u suvremenim promišljanjima.
2. Razmatranje i problematiziranje uloge prostora u oblikovanju osobnog i kolektivnog identiteta. Stvaran vs. „imaginarni“ prostor. Odnos prema Drugosti u procesu konstituiranja identiteta. Razlikovanje od Drugog. Utjecaj prostora na identitetske odrednice.
3. Razmatranje književnog prostora kao sjecišta višeslojnih značenja: društvenih, povijesnih, kulturnih, jezičnih, sociooloških, religijskih, itd.
4. Pojam gradskosti, utopije, heterotopije i distopije, prostora i mjesta, mjesta i nemjesta, itd.; važnost unutrašnjih i vanjskih prostora u književnosti kao i perifernih dijelova grada u suvremenoj književnosti. Pozitivne i negativne konotacije periferije. Analiza književnog prostora u nekim tekstovima. Prikaz grada i urbanog prostora u nekim književnim tekstovima (antropološka, sociološka, kulturološka, itd. dimenzija grada).</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
samostalno istraživanje</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi. Individualni zadaci, samostalno istraživanje, samostalno pisanje i obrana (prezentacija) seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1,0</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi, pisanje i obrana seminarskih radova, usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
</table>

	Alter, R. (2005). *Imagined Cities. Urban Experience and the Language of the Novel*. New Haven: Yale University Press.	0	-
	Foucault, M. (1996). O drugim prostorima, *Glasje*, 3, 6, Zadar. 8−14.	0	+
	Lehan, R. (1998). *The City in Literature: an Intellectual and Cultural History.* Berkeley: University of California Press.	0	-
	Lefebvre, H. (2005). *The Production of Space*. Maiden, Oxford, Victoria: Blackwell Publishing.	1	-
	Lutwack, L. (1984). *The Role of Place in Literature*. Syracuse: Syracuse University Press.	0	-
	Nemec, K. (2010). *Čitanje grada*. Zagreb: Naklada Ljevak.	0	+
	Soja, E. (1996). *Thirdspace: Journeys to Lost Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell Publisher.	0	-
	Tambling, J. (2001). *Lost in the American City: Dickens, James, and Kafka*. New York: Palgrave.	0	-
	Warf, B. - Arias, S. (ur.) (2009). *The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspectives*. London – New York: Routledge.	0	-
	Westphal, B. (2011). *Geocriticism: Real and Fictional Spaces*, New York, Palgrave Macmillan.	0	-
	Wirth-Nesher, H. (1996). *City codes. Reading the Modern Urban Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.	0	-
Dopunska literatura	1. Borelli, G. (2013). *Immagini di città. Processi spaziali e interpretazioni sociologiche*. Milano: Bruno Mondadori. 2. Caws, M. A. (ur.) (1991). *City Images. Perspectives from Literature, Philosophy, and Film*. New York: Gordon and Breach. 3. Godono, E. (2001). *La città nella letteratura postmoderna*. Napoli: Liguori. 4. Harding, D. (2003). *Writing the city: Urban Visions and Literary Modernism*. New York: Routledge. 5. Iengo, F. (1988). *La grande città dei letterati. Testi esemplari da Cartesio a Leopardi*. Milano: Unicopli. 6. Iengo, F. (1992). *Gli scrittori e la città che cambia. Letteratura urbana fra Illuminismo e Romanticismo*. Chieti: Vecchio Faggio Editore. 7. Jurišić, S. – Marić, A. – Mihaljević, N. – Dalmatin, K. (ur.) (2018). *La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990. – 2015.)*. Firenze: Franco Cesati. 8. Leerssen, J. (2007). *Identity / Alterity / Hybridity*, u: M. Beller - J. Leerssen (ur.), *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey*, Amsterdam – New York: Rodopi. 335−342. 9. Mihaljević, N. – Carić, S. (2017). *"Spazi transgenerazionali in* Adua *di Igiaba Scego". U: A. Santamaria Villaroya (ur.),* Personajes femeninos y canon*. Sevilla: Benilde Ediciones*. 289−317. 10. Mihaljević, N. (2014). Spazi vulnerabili nei romanzi di Neera e Marchesa Colombi. U: Kathrin Ackermann & Susanne Winter (ur.) *Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi*. Firenze: Franco Cesati Editore. 29−37. 11. Mihaljević, N. (2014). "Dall'identità personale all'identità culturale: lo spazio urbano come l'esperienza individuale e collettiva in un testo letterario". U: Ivana		

	Živančević Sekeruš & Nebojša Majstorović (ur.), *Susret kultura*. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Filozofski fakultet. 263−272. 12. Parker, S. (2004). *Urban Theory and Urban Experience: Encountering the City*. London: Routledge. 13. Petković, N. (2010). *Identitet i granica: Hibridnost i jezik, kultura i građanstvo 21. stoljeća.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 14. Romano, M. (1991). *Pagine sulla città nella letteratura tra l'800 e' 900***.** Bologna: CUSL. 15. Romano, M. (1996). *Città della letteratura: immagini e percorsi*. Bologna: CLUEB. 16. Said, E. (2000) *Invention, Memory, and Place*, Critical Inquiry. 26, 2. 175−192. 17. Tally, R. (ur.). (2011). *Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies*. New York: Palgrave MacMillan. 18. Timms, E. - Kelley, D. (ur.). (1985). *Unreal City: Urban Experience in Modern European Literature and Art*. New York: St. Martin's Press. 19. Zlatar, A. (2008). *Prostor grada, prostor kulture.* Zagreb: Naklada Ljevak. 20. Zoran, G. (1984). *Towards a Theory of Space in Narrative*. Poetics Today, 5, 2, 309−335.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti**					
Kod	**HZ 421**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivana Odža, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Književnost i kultura	Postotak primjene e-učenja	30			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa značajem usmene književnosti te načinima realizacije ženskoga identiteta unutar iste. Osposobiti studente za uočavanje uloge ženskih likova na primjerima iz korpusa usmene književnosti. Kritički promišljati ulogu žene u odnosu prema temeljnim smjernicama feminističke kritike te u odnosu na elemente tradicijske kulture i dominantne smjernice o položaju žene u teoriji hrvatske usmene književnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će: - osvijestiti važnost uloge tradicijske kulture i usmene književnosti u oblikovanju identitetskih odrednica naroda, među ostalim i položaja žene - upoznati se s osnovnim odrednicama razvojnoga tijeka hrvatske usmene književnosti te s njezinim temeljnim poetičkim odrednicama					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- na odabranom korpusu usmene književnosti kritički promišljati ulogu žene u odnosu na temeljne smjernice feminističke kritike i dominantna promišljanja o ženi u teoriji hrvatske usmene književnosti
- razmatrati odnos realizacije ženskog identiteta u tradicijskoj kulturi s imaginarnom slikom žene u usmenoj književnosti
- uočavati odnose stvarnih (tradicijska kultura) i fiktivnih (usmena književnost) odnosa te mogućnosti višestrukih tumačenja identitetskih pojavnosti žene.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Temeljni pojmovi kulture/tradicijske kulture kroz suodnos s usmenom književnosti
2. Identitetske pojavnosti i odrednice žene u usmenoj književnosti (na odabranom usmeno-književnom korpusu)
3. Mogućnosti razmatranja ženskih identiteta u usmenoj književnosti u odnosu na dominantna tumačenja u okviru izučavanja položaja žene u hrvatskoj tradicijskoj kulturi
4. Žena usmene književnosti u odnosu prema temeljnim smjernicama feminističke kritike. Razgovor sa studentima.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad
snimiti kulturnu baštinu svoga kraja</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, razgovor o korištenoj znanstvenoj literaturi, interpretacija seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>Razgovor o konzultiranoj literaturi</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Mentorske konzultacije, sudjelovanje u individualnoj i grupnoj nastavi, pisanje i prezentacija seminarskoga rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bošković Stulli, M. (2002). O usmenoj tradiciji i o životu. Zagreb: Konzor.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Botica, S. (2011). Biblija i hrvatska tradicijska kultura. Zagreb: Školska knjiga.</td><td></td><td>+</td></tr>
</table>

	Dragić, M. (2005). *Književna i povijesna zbilja: kroatističke teme*. Split: Hrvatsko kulturno društvo Napredak.		+
	Jambrešić Kirin, R., Škokić, T. (ur.) (2004). *Između roda i naroda*. Zagreb: Centar za ženske studije.		+
	Mesić, M. (2006). *Multikulturalizam: društveni i teorijski izazovi*. Zagreb: Školska knjiga.		+
	Rihtman Auguštin, D. (1984). *Struktura tradicijskog mišljenja*. Zagreb: Školska knjiga.		+
Dopunska literatura	1. Delić, S. (2001). *Između klevete i kletve. Tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Papić, Ž., Sklevicky , L. (ur.) (2003). *Antropologija žene*, Beograd.: Prosveta. 3. Vitez, Z. (2004). *Hrvatska tradicijska kultura: na razmeđu svjetova i epoha*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 4. Wolf, V. (2003). *Vlasita soba*. Zagreb: Centar za ženske studije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, diskusija sa studentima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Hrvatska i talijanska frazeologija u kontaktu i kontrastu**					
Kod	**HZ 422**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Maslina Ljubičić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	/	/	/
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Predmet upoznaje studente s podudarnostima i razlikama između talijanske i hrvatske frazeologije, posebice između talijanske (najčešće mletačke) frazeologije i frazeologije hrvatskih primorskih govora te ih osposobljuje za prepoznavanje frazeoloških varijanata i inovacija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - razumjeti i vrednovati razliku između slobodnih leksičkih kombinacija i frazema - analizirati i argumentirano objasniti značenjska i strukturna obilježja frazema - prepoznati metaforu u frazemima i istražiti međujezične podudarnosti - samostalno istražiti odabrani segment frazeologije hrvatskih primorskih govora i prepoznati u njemu talijanske leksičke elemente - argumentirati razlike između frazeoloških varijanata vezanih za mjesto i vrijeme i istražiti inovacije.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sintagmatske leksičke strukture: slobodne kombinacije, restriktivne kolokacije, frazemi. Značenjska i strukturna obilježja frazema. 2. Metafora kao ishodište frazema i njihovo kalkiranje – međujezične frazeološke podudarnosti i razlike, posebice između talijanskog i hrvatskog jezika. 3. Razlike hrvatskih primorskih govora u odnosu na standardni jezik. Postojanje varijanata u frazeologiji i frazeološke specifičnosti vezane za mjesto i vrijeme.

Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe **konzultacije** mješovito e-učenje terenska nastava	**diskusija** multimedija laboratorij mentorski rad

Obveze studenata	Rasprava na temelju sadržaja izloženih na predavanju, izrada seminarskih radova u kojima će studenti obraditi pojedine dijelove talijanske frazeologije kontrastivnim pristupom u odnosu na hrvatski jezik, posebno u odnosu na pojedine primorske mjesne govore.

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u nastavi, ocjene pisanoga oblika i obrane seminarskog rada te usmene provjere znanja.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Jernej, J. (1978). Fraseologia in chiave contrastiva, *Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia*, XXIII. 349−362.		+
	Jernej, J. (1982). Interferencije na području frazeologije, *Strani jezici*, 1-2. 13−17.		+
	Jernej, J. (1996). Bilješke oko porijekla naše Frazeologije. *Suvremena lingvistika*, 22, 1 – 2. 265−269.		+
	Menac, A., Fink-Arsovski, Ž., Venturin, R. (2003). *Hrvatski frazeološki rječnik*. Zagreb: Naklada Ljevak.	1	
	Menac, A., Menac-Mihalić, M. (2011). *Frazeologija splitskoga govora s rječnicima*, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	1	
	Menac-Mihalić, M. (2005). *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj s rječnikom frazema i značenjskim kazalom s popisom sinonimnih frazema*. Zagreb: Školska knjiga.	1	
	Turk, M., Opašić, M. (2008). Supostavna raščlamba frazema, *Fluminensia*, vol. 20,1.19−31.		+
	Vulić, S. (1999). Frazemi u rječnicima izvornih		+

	čakavskih govora, *Čakavska rič*, XXVII, 1, 29−41.		
Dopunska literatura	1. Casadei, F. (1996). *Metafore ed espressioni idiomatiche. Uno studio semantico sull'italiano*, Roma: Bulzoni. 2. Jernej, J. (1982). Interferencije na području frazeologije, *Strani jezici*, 1 − 2. 13−17. 3. Jernej, J. (1992. – 1993.). O klasifikaciji frazema", *Filologija*, 20−21, Zagreb. 191−197. 4. Ježek, E. (2005). Strutture sintagmatiche nel lessico, u: E. Ježek, *Classi di parole, strutture, combinazioni*, Bologna: il Mulino, 167−190. 5. Ljubičić, M. (1994). O hrvatskim zoonimima: konotativno značenje i frazeologija, *Filologija*, 22 – 23. 245−252. 6. Ljubičić, M., Leksem riba u frazeologiji hrvatskoga i drugih europskih jezika http://www.animalisticki-frazemi.eu/images/frazemi/zbornik_radova/Ljubicic%20za%20WEB.pdf 7. Matković, D. (2004). *Rječnik frazema i poslovica govora Vrboske na otoku Hvaru,* Jelsa: Ogranak Matice hrvatske Jelsa. 8. Menac, A., Menac-Mihalić, M. (2014). *Frazemi i poslovice u dalmatinsko-venecijanskom govoru Splita u 20. stoljeću*. Zagreb: Knjigra. 9. Quartu, B. M. (1993). *Dizionario dei modi di dire della lingua italiana*. Milano: Rizzoli. 10. Vulić, S. (2003). Leksikografska obradba frazema u budućem velikom sintetskom rječniku izvornih čakavskih govora, *Fluminensi*a, vol. 15, n. 1. 43−56.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Seminari, diskusije, mentorski rad, studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava s drugim predavačima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)**					
Kod	**HZ 423**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivana Franić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	**2,5**			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	/	/	/
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Obraditi problematiku vezanu za hrvatsku leksikografsku baštinu koja svjedoči o stoljetnoj ukorijenjenosti hrvatskoga jezika u mediteranski jezično-kulturni kontekst. Upoznati se s temeljnim obilježjima jezičnopovijesnih razdoblja u kojima su na jadranskom području nastajali rječnici hrvatskoga jezika, u vertikali od Vrančićeva Dictionariuma, preko Mikaljina Blaga, Della Bellina Dizionarija, Stullijeva Rječosložja te brojnih ne manje važnih rukopisnih rječnika u kojima se hrvatski jezik javlja u jednome od stupaca. Analizirati sadržaj rječnika u njihovoj općejezičnoj sastavnici te na razini posebnih vokabulara. Obogaćivati spoznaju s područja kontakata hrvatskoga jezika s drugim jezicima i kulturama, osobito mediteranskoga areala, a naročito talijanskim. Odrediti leksikografske uzore u leksikografskoj vertikali analizom polaznoga (lijevoga) stupca koji je vrlo često latinski ili talijanski, ali i hrvatski.					

	Analizirati natuknice, strukturu i sadržaj definicija, utvrditi obilježja istovrijednica, brojnost novotvorenica i prvopotvrđenica. Primjenjivati stečena znanja iz leksikološkoga i leksikografskoga jezičnoga opisa kritičkom analizom strukture rječnika, osobito analizom abecedarija, uputnica, odrednica, načina uspostave definicija. Analizirati leksikografske postupke i metode: sinonimija, razgraničenje homonimije i polisemije, objasnidbene strukture, prazna mjesta. Uočavanje specifičnih obilježja rječnika s obzirom na činjenicu tiskanoga ili rukopisnoga rječnika. Izdvajanje potkorpusa specifičnih vokabulara, uz onaj općejezični ili svakodnevni: geografski, pomorski, rodbinsko nazivlje, hrana, potom fitonimi i zoonimi, meteorološko, administrativno i vojno nazivlje. Čitati leksikološke i leksikografske radove, uočavati i kritički promišljati o sadržaju leksikografskih djela kao i o leksikografskim metodama. Proučavati sadržaj starijih hrvatskih leksikografskih djela te uočiti poveznice s leksikografskim djelima nastalima istodobno u bliskim kulturnim krugovima, kao i sa suvremenim hrvatskim književnim jezikom i suvremenim rječnicima, njihovim ustrojem i zakonitostima izrade.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu. Završen odgovarajući diplomski studij, poznavanje hrvatskoga jezika na svim razinama jezične analize (fonološkoj, tvorbenoj i sintaktičkoj razini), poznavanje kulturnih dodira hrvatskoga jezika i drugih jezika.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - uočavati specifična obilježja djela iz hrvatske leksikografske baštine - ovladati činjenicama o dodirima hrvatskoga jezika kroz povijest s drugim jezicima te o utjecajima drugih kultura, poglavito mediteranskih - samostalno istražiti, kategorizirati i kritički se osvrnuti na sadržaj leksikografskih djela i metode njihove izradbe - prepoznavati sastavnice rječničkoga sadržaja, raščlaniti ga na opći i specifični - otkrivati područje leksikografije kao specifičnoga bilježenja jezičnoga i kulturnoga blaga te kao odraza dodira jezika i kultura - primijeniti stečene spoznaje u vlastitome istraživanju - samostalno istražiti, kategorizirati i komentirati leksičku građu hrvatskoga jezika i njezine elemente te ih međusobno usporediti - u okviru zadanih metoda leksikografske obradbe, samostalno istražiti, analizirati i opisati odgovarajući skup leksičkih jedinica iz zadane građe.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod. Jezičnopovijesni i kulturni kontekst; hrvatski jezik u svojim razvojnim etapama. Tiskani i rukopisni rječnici. Leksikografski uzori, datacija. Struktura rječnika. Odnos rječničkih strana, stupaca; odnos polaznoga i ciljnoga jezika. Odrednice, uputnice, sinonimi. 2. Postupci i metode leksikografske obradbe. Sinonimija, novotvorenice, prvopotvrđenice, prazna mjesta. Hrvatski jezik u odnosu s latinskim na primjerima leksikografskih djela. Talijanski jezik u starijim hrvatskim leksikografskim djelima. Ostali potvrđeni jezici u rječnicima i njihov utjecaj na hrvatski. 3. Opći i posebni vokabulari i podrijetlo leksika, raščlamba. Elementi kulture i civilizacije u rječnicima. Samostalni istraživački rad.
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava **samostalni zadaci** multimedija laboratorij mentorski rad
Obveze studenata	Student je obvezan pohađati nastavu, izraditi samostalni istraživački rad i seminar te položiti usmeni ispit.

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student je dužan provesti istraživanje i izraditi seminar na odabranu temu. Student pristupa usmenome ispitu na kojem pokazuje da je postigao ciljeve kolegija.

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Sydney I. L. (1993., 2001). *Dictionaries – The Art and Craft of Lexicography.* Cambridge: Cambridge University Press,		+
	Katičić, R. (2013). *Hrvatski jezik.* Zagreb: Školska knjiga.		+
	Franić, I. (2014). *Tragovima hrvatskih rječnika. Dubrovački Dictionarium Latino-Illiricum (1715. – 1716.) Đure Matijaševića*: FF Pres.		+
	Gabrić-Bagarić, D. (2010). *Na ishodištu hrvatske leksikografije.* Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.		+
	Kačić, M. (1995). *Hrvatski i srpski, zablude i krivotvorine*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta.		+
	Deanović, M. (1933). Odrazi talijanske akademije „degli Arcadi“ preko Jadrana. I. dio, Rad JAZU 248, knj 111, Zagreb, 1−98.		+
	Deanović, M. (1935). Odrazi talijanske akademije „degli Arcadi“ preko Jadrana“, II. dio, Rad JAZU 250, knjiga 112, Zagreb, 1−125.		+

Dopunska literatura	1. Wierzbicka, A. (1985). Lexicography and Conceptual Analysis, Ann Arbor: Karoma Press. 2. Lyons, J. (1971). *Introduction to Theoretical Linguistics*. London: Cambridge University Press. 3. Vajs, N., Žic-Fuchs, M. (1998). *Definicija i frazem u jednojezičnom rječniku*, *Filologija*, 30 − 31, 363−368. 4. Žic-Fuchs, M. (1991). *Znanje o jeziku i znanje o svijetu – semantička analiza glagola kretanja u engleskom jeziku*. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za opću lingvistiku i orijentalne studije. 5. Žic-Fuchs, M. (1994). Semantičke i leksikografske definicije, *Filologija*, 22 − 23, 275−279 6. Muhvić-Dimanovski, V. (2005). Neologizmi, Problemi teorije i primjene, Zagreb: FF press. 7. Tafra, B. (2005). *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga. 8. Raffaelli, I. (2015). *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska. 9. Collignon, L., Glatigny, M. (1978). *Initiation a la lexicographie*, Paris: CEDIC.

	10. Šarić, Lj. (2007). Antonimija u hrvatskome jeziku, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 11. Petrović, B. (2005). *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 12. Gostl, I. (1995). Od glagoljskih lucidarija do Hrvatske enciklopedije. Pet stoljeća hrvatske enciklopedike i leksikografije, *Radovi Leksikografskoga zavoda*, knj. 4. 81−124.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovite rasprave tijekom nastave pokazat će stupanj zainteresiranosti studenata, njihovi komentari dat će naznake o kvaliteti praćenja nastave. Jednako tako, na nastavi će se moći riješiti nejasnoće u pogledu razumijevanja i praćenja sadržaja. Tijekom konzultacija studenti će moći iznijeti stavove o svim dijelovima sadržaja kolegija i njegovoj izvedbi, osvrnuti se na eventualna nerazumijevanja ili poteškoće, ali i izraziti interes za dodatnim sadržajima. Studentskom anketom dodatno će se pratiti kvaliteta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Jezik i mediji**					
Kod	**HZ 424**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Magdalena Nigoević, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje pojmovnim aparatom suvremenih medijski promišljanja, stjecanje znanja iz područja medijskih teorija, razmatranje osnovnih dimenzija suodnosa jezika i medija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti bi trebali biti u stanju: - objasniti osnovne pojmove teorije medija - razlikovati jezične prakse u pojedinim medijima - prikazati svojstava medijskog diskursa i njegovih različitih podvrsta - ovladati terminološkom i teorijskom okvirom za znanstveno-istraživačko proučavanje jezika medija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Raslojavanje polja diskursa, te određivanje značajki javnog i medijskog diskursa 2. Upoznavanje sa suvremenim teorijama medijskog diskursa, spoznajama o mogućnostima i granicama jezika, govora i komunikacijske prakse 3. Analiza različitih medija, medijskih žanrova i medijskih sadržaja, osobito s aspekta boljeg razumijevanja uporabe različitih jezičnih stilova. Publicistički funkcionalni stil hrvatskoga standardnoga jezika.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij **mentorski rad**			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja prezentiranog u obliku seminarskog rada.					

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	2	Prezentiranje iskustva i rezultata istraživačkog rada	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz sudjelovanja na nastavi i u diskusijama, izrade i vrednovanja seminarskog rada te razgovora o temi istraživanja.

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Durant, A., Lambrou, M. (2009). *Language and Media*. London: Routledge.	1	
	Hudeček, L., Mihaljević, M. (2009). *Jezik medija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.		+
	Granić, J. (ur.) (2006). *Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova*. Zagreb: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.	2	

Dopunska literatura

1. Badurina, L. (2008). *Između redaka: studije o tekstu i diskursu*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
2. Bonomi, I.; Masini, A.; Morgana, S. (a cura di) (2003). *La lingua italiana e i mass media*. Roma: Carocci.
3. Briggs, A. (author); Cobley, P. (eds) (2002). *The Media: An Introduction*. Pearson – Longman.
4. Burn, A., Parker, D. (2003). *Analysing Media Texts*. London, New York: Continuum.
5. Devereux, E. (2003). *Understanding the Media*. London: Sage.
6. Kovačević, M.; Badurina, L. (2001). *Raslojavanje jezične stvarnosti*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
7. Leburić, A.; Lončar, M.; Šuljug Vučica, Z.; Bandalović, G. (2010). *Jezična stvarnost medija: rezultati sociološkog istraživanj*a. Redak: Split.
8. Leburić, A.; Nigoević, M. (2008). *Mediji kao (pre)nositelji interkulturalizma u hrvatsko-talijanskim interakcijama: istraživanja s početka trećeg milenija*. Split: Redak.
9. Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*, MIT Press: Cambridge. Mass. (tal. prijevod:). *Il linguaggio dei nuovi media*. Milano: Olivares, 2002)
10. McQuail, D. (2001). *Sociologia dei media*. Bologna: il Mulino.
11. Nigoević, M.; Galić, J. (2013). Titolazione giornalistica italiana e croata a confronto. *Italica Belgradiensa*, I: 198−212.
12. Ortoleva, P. (2000). *Mass media. Dalla radio alla rete*. Firenze: Giunti Gruppo Editoriale.
13. Silić, J. (2006). *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb: Disput.
14. Škarić, I. (1988). *U potrazi za izgubljenim govorom*. Zagreb: Školska knjiga.
15. Škiljan, D. (2000). *Javni jezik*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

	16. Thornborrow, J. (1999). Language and the Media. U: Thomas, L.; Wareing, S. (ur.) *Language, Society and Power*. London, New York: Routledge, 49−64.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje seminarskog rada, kolegijalna evaluacija i refleksija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Retorika i društvo**					
Kod	**HZ 425**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Anita Runjić-Stoilova, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s razvojem retorike kroz povijest i njezinom primjenom u raznim sferama ljudskoga djelovanja. Razumijevanje važnosti argumentiranog iznošenja tvrdnji i stvaranje kulture slušanja. Ovladavanje javnim nastupom u različitim retoirčkim situacijama prema pravilima retoričke strategije i žanra. Osposobljavanje za analizu i vrednovanje različitih govornika i govora. Specifičnosti mediteranskoga govornika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - objasniti važnost retorike u suvremenom svijetu - argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama - analizirati i vrednovati javni nastup različitih govornika - samostalno kreirati govore prema retoričkim pravilima - govoriti u javnosti u bilo kojoj prigodi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Retorika; povijest govorništva od antičkog doba, preko srednjeg i novog vijeka do suvremenih retoričkih teorija 2. Obrasci argumentativnih potkrjepa (Perelman, Toulmin, Tindale i Walton) i njihova primjena u praksi; logičke i retoričko-poetske figure; retoričke smicalice – sve to u smislu samostalnog istraživanja na različitim korpusima 3. Obrada i samostalna analiza povijesno značajnih govora i govornika s posebnim naglaskom na govornike mediteranskoga kruga i najznačajnije hrvatske govornike.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** seminari i radionice vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij **mentorski rad**			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, provedba kraćeg istraživanja predstavljenog u obliku seminarskog rada.					

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad	1	/	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Analiza istaknutih govornika i govora	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada te pripremi i izedbi javnoga nastupa.

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Aristotel (1989). *Retorika*. Zagreb: Naprijed.	0	
	Kišiček, G.; Stanković, D. (2014). *Retorika i društvo*. Zagreb: Naklada Slap.	0	
	Meyer, M.; Carrilho, M.M. i Timmermans, B. (2008). *Povijest retorike od Grka do naših dana*. Zagreb: Disput.	2	
	Škarić, I. (2011). *Argumentacija*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	0	
	Škarić, I. (2000). *Temeljci suvremenoga govorništva*. Zagreb: Školska knjiga.	1	

Dopunska literatura

1. Beebe, S. A., Beebe, S. J. (1991). *Public Speaking*. New Jersey: Prentice-Hall.
2. Beker, M. (1997). *Kratka povijest antičke retorike.* Zagreb: ArTresor naklada.
3. Berry, C. (1997). *Glumac i glas*. Zagreb: AGM.
4. Brooks, D. W. (1978). *Speech Communicatio*n. Wm.C. Brown Company Publishers.
5. Ciceron, M.T. (2002). *O govorniku*. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Fahnestock, J., Secor, M. (1990). *A Rhetoric of Argument*. McGraw-Hill Pub.
7. Comp Kumičić, E. (1994). *Govori*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
8. Freeley, A. J. (1996). *Argumentation and Debate*. International Thomson Publishing Comp.
9. Gottesman, D.; Mauro, B. (2006). *Umijeće javnog nastupa. Osvojite govornicu koristeći se glumačkim vještinama*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
10. Grabnar, B. (1997). *Zgodovina retorike.* Ljubljana: Šola retorike.
11. Gračanin, Đ. (1968). *Temelji govorništva*. Zagreb: vlastita naklada.
12. Ivas, I.; Škarić, I. (2007). *Razgovori o retoric*i. Zagreb: FF press.
13. Kišiček, G. (2018). Retorika i politika. Zagreb: Jesenski i Turk.
14. Kvintilijan, M.F. (1985). *Obrazovanje govornika*. Sarajevo: Veselin Masleša.
15. Laws, A. (2003). *Negotiations*.Oxford: Summertown Publishing.
16. Lucas, S. (2001).*The art of Public Speaking*. McGraw-Hill, Inc.
17. Matošić, J. (ur.) (1941). *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*. Zagreb: Tiskara Danica.

	18. Niernberg, J.; Ross, I. S. (2005). *Tajne uspješnog pregovaranja*. Zagreb: Školska knjiga. *19.* Schopenhauer, A. (2002). *Eristička dijalektika: umijeće kako uvijek biti u pravu objašnjeno u 38 trikova*. Split: Marjan tisak. 20. Pease, A. (2002). *Govor tijela, kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji.* Zagreb: AGM. 21. Perelman, Ch. (1982). *The Realm of Rhetoric*. Notre Dame-London: University of Notre Dame. 22. Reike, R. D.; Sillars, M.O. (1993). *Argumentation: Critical Decision Making*. New York: Harper Collind. 23. Senc, S. (ur.). (1981). *Demostenovi izabrani govori*. Split: Logos. 24. Starčević, A. (1995). *Govori*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 25. Šego, J. (2005). *Kako postati uspješan govornik*. Zagreb: Profil International. 26. Škarić, I. (1988). *U potrazi za izgubljenim govorom*. Zagreb: Školska knjiga. *27.* Španjol Marković, M. (2008). *Moć uvjeravanja: govorništvo za menadžere (i sve one koji to žele postati).* Zagreb: Profil International. 28. Tindale, Ch. (2007). *Fallacies and Argument Appraisa*l. Cambridge: Cambridge University Press. 29. Toulmin, S. E. (1969). *The Uses of Argument*. Cambridge: Cambridge University Press. 30. Tudor, G. (1992). *Kompletan pregovarač: umijeće poslovnog pregovaranja.* Zagreb: MEP Consult. 31. Visković, N. (1997). *Argumentacija i pravo*. Split: Pravni fakultet u Splitu. 32. Weston, A. (1992). *A Rulebook for Arguments.* Hackett Pub. Comp. 33. Zadro, I. (ur.) (1999). *Glasoviti govori*. Zagreb: Naklada Zadro.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Statistika za lingviste**					
Kod	**HZ 426**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Darko Hren, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Lingvistika	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljima statističkog načina mišljenja i zaključivanja te opisima podataka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu. Kompetencije: - osnovna računalna pismenost (Windows, MS Office) - mogućnost čitanja literature na engleskom jeziku.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija studenti će biti u stanju: - organizirati podatke prikupljene istraživanjem - pripremiti prikupljene podatke za statističku obradu podataka					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- navesti, objasniti te izračunati osnovne statističke parametre koji se koriste za opis skupa podataka – mjere centralne tendencije (aritmetička sredina, medijan, dominantna vrijednost) i mjere raspršenja (standardne devijacija, interkvartilni raspon, totalni raspon)
- odrediti razinu tj. ljestvicu mjerenja za pojedinu vrstu podataka te na osnovi toga odabrati odgovarajuće deskriptivne parametre
- usporediti različite statističke metode s obzirom na cilj i svrhu njihova korištenja
- izvoditi zaključke o statističkoj značajnosti razlika ili povezanosti na osnovi rezultata testiranja statističkih hipoteza</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Osnovni pojmovi u statistici i statistički način razmišljanja.
2. Organizacija podataka prikupljenih istraživanjem i osnovna deskriptivna analiza.
3. Testiranje hipoteza i statistička značajnost.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, izrada samostalnih zadataka.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0.5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>1</td><td>Projekt</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pismeni ispit. Uvjet za izlazak na pismeni ispit je izrada samostalnih zadataka (izračun i prikaz deskriptivnih parametara).</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Petz, B., Kolesarić, V., Ivanec, D. (2012). Petzova statistika. Jastrebarsko: Naklada Slap.</td><td>3</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Bubić, A. (2015). Osnove statistike u društvenim i obrazovnim znanostima. Split: Filozofski fakultet.</td><td>2</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Field, A. (2005). Discovering statistics using SPSS. London: Sage.
2. Levine, D.; Stephan, D. (2005). Even you can learn statistics. Upper Saddle River (NJ): Pearson Prentice Hall.
3. Milas, G. (2009). Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima. Jastrebarsko: Naklada Slap.
4. Tabachnik, B.; Fidell, L. (2007). Using multivariate statistics. Boston: Pearson Education.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje</td><td colspan="6">Kontinuirana provjera znanja, izrada samostalnih zadataka, studentska evaluacija kolegija.</td></tr>
</table>

utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	**Hrvatsko – francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata**					
Kod	**HZ 427**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Edi Miloš, izv.prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovim će se kolegijem studenti upoznati s intelektualnim i kulturnim životom Francuske, jedne velike sile mediteranskog pojasa, u kojemu su i hrvatski intelektualci našli nadahnuće tijekom iznimno važnog vremenskog perioda koji se prostire između dva svjetska rata. Kolegij je posvećen produbljivanju poznavanja mediteranske i europske povijesti između dva svjetska rata kroz prizmu odnosa istaknutih hrvatskih i francuskih intelektualaca. To su izuzetno nestabilno i kompleksno vrijeme pokušali po cijeloj Europi rasvijetliti brojni znanstveni, književni i kulturni radnici spremni nastupiti na javnoj sceni sa svojim pogledima, razmatranjima i djelovanjem. Dijalozi i razmjene među hrvatskim i francuskim intelektualcima, njihovi međusobni utjecaji, otkrivaju zanimljive perspektive za proučavanje tog neizvjesnog i teškog doba koje će se, u ratnom vihoru, za Hrvate zaključiti rušenjem "prve" Jugoslavije, a za Francuze padom III. republike. Težište će tijekom predavanja biti stavljeno na ličnost Bogdana Radice i na njegova iskustva s tadašnjim najrelevantnijim francuskim misliocima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznavati intelektualni i kulturni život Francuske između dva svjetska rata - prepoznati važnost figure „intelektualca" - kontekstualizirati i interpretirati djela hrvatskih i francuskih intelektualaca obrađenog razdoblja - prepoznati francuski utjecaj na hrvatski intelektualni život između dva svjetska rata - interpretirati povijest i identitet Europe i Mediterana između dva svjetska rata preko perspektive francusko-hrvatskih odnosa - potaknuti studente na analizu i interpretaciju prošlosti pomoću unaprijed određene perspektive i problematike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kontekstualizacija djelovanja francuskih i hrvatskih intelektualaca (1P) 2. Glavne intelektualne rasprave u Francuskoj i na hrvatskom prostoru (1P) 3. Francuski utjecaj na djelovanje hrvatskih intelektualaca (1P) 4. Bogdan Radica i francuski intelektualci (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe		**samostalni zadaci** mentorski rad			

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
			Referat			
	Esej		Seminarski rad	2		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupno sudjelovanje na nastavi, te seminarski rad.					

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Katunarić, D. (ur.). (1995). *Hrvatska-Francuska: stoljetne povijesne i kulturne veze.* Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.	2	
	Radica, B. (2006). *Agonija Europe*. Zagreb: Disput.	2	
	Radica, B. (1971). *Sredozemni povratak.* München – Barcelona: Knjižnica Hrvatske revije.	2	
	Carpentier J., Lebrun F. (ur.) (1999). *Povijest Francuske*. Zagreb: Barbat.	2	
Dopunska literatura	1. Radica, B. (1982). *Živjeti – Nedoživjeti*. Knjiga I., München – Barcelona: Knjižnica Hrvatske revije. 2. Winock, M. (1999). *Le Siècle des intellectuels*. Paris: Seuil. 3. Kljajić, S. (2017). *Nikad vise Jugoslavija. Intelektualci i hrvatsko nacionalno pitanje (1929. − 1945.)*. Zagreb: Hrvatski institut za povijest. 4. Ory, P., Sirinelli, F. (2004). *Les Intellectuels en France*. Paris: A. Colin.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA	**Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća**					
Kod	**HZ 428**	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	***/***	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja				

<table>
<tr><th colspan="7">OPIS PREDMETA</th></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Cilj je razviti kritički smisao za razumijevanje bitnih intelektualnih tendencija u modernoj hrvatskoj povijesti te usvajanje analitičkih i interpretacijskih vještina.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- konceptualizirati političke ideje u međuratnom razdoblju
- usporediti političke ideje glavnih teoretičara hrvatskog nacionalizma
- primijeniti idejne koncepte nacionalizma na vlastito istraživanje
- razumjeti odnos političke stvarnosti i teorijskih rješenja
- protumačiti nacionalna rješenja u okviru pokreta na ljevici
- objasniti ulogu pojedinih intelektualaca u ustaškom režimu</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Nacionalno rješenje u hrvatskim međuratnim ideologijama (2P)
2. Desni teoretičari nacionalizma i njihova uloga u ustaškom pokretu (1P)
3. Nacionalna rješenja na ljevici (1P)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td>I</td><td>Praktični rad</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>/</td><td>Referat</td><td>I</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>/</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>/</td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>I</td><td>Usmeni ispit</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>I</td><td>Projekt</td><td>I</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Cipek, T., Vrandečić, J. (ur.). (2007). Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji. Zagreb: Alinea.</td><td>2</td><td>I</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lukas, F. (1997). Hrvatska narodna samobitnost, Mirko Mađor (ur.) Zagreb: Dom i svijet.</td><td>1</td><td>I</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šufflay, M. (1999). Hrvatska u svijetlu svjetske</td><td>1</td><td>I</td></tr>
</table>

	historije i politike: dvanaest eseja. Zagreb: Novija hrvatska povjesnica.		
Dopunska literatura	1. Aralica, V. (1935. − 1945.). Matica hrvatska u političkom životu Hrvatske. *Časopis za suvremenu povijest*. 447−482.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		

NAZIV PREDMETA	**Mediteran nakon "Mediterana". Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode**					
Kod	**HZ 429**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Nikola Samardžić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	**/**	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest	Postotak primjene e-učenja	**/**			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj je ukazati na bogatstvo tema, izazova i metoda iz povijesti Mediterana, opće, lokalne, ili one smještene u širi regionalni, evropski ili globalni kontekst. Potaknuti studente na prve istraživačke napore, na arhivski rad i stjecanje novih uvida u znanstvena dostignuća iz posljednjih nekoliko desetljeća, uključujući nova pitanja, metode i kontekste.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - ukazati na nove, post-brodelovske tendencije u izučavanju ranomodernog Mediterana - interpretirati fenomenologiju konkretnih pojava i sustava iz ranomoderne epohe: sustave funkcija Venecije i Dubrovnika, složene odnose u evropskoj politici i odnose sa zaleđem - razumjeti specifičnost struktura ranomoderne epohe poput demografije, svakodnevnog života, računanja i doživljaja vremena, doživljaja života i smrti, historijske antropologije i historije mentaliteta, ekonomije, izazova ratova, bolesti, klimatskih promjena, itd.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Brodelove posljednje poruke i neposredno naslijeđe (2P) 2. Sustavi funkcija Mletačke i Dubrovačke republike (2P) 3. Strukture svakodnevice: demografija, ishrana, bolesti, ekonomija, povijesna antropologija Mediterana i zaleđa (1P)

Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje	**samostalni zadaci** **multimedija** laboratorij mentorski rad
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, bilježenje predavanja i sudjelovanje u raspravi u svrhu pripreme ispita	

Praćenje rada studenata *(upisati*	**Pohađanje nastave**	0,5	Istraživanje	/	Praktični rad	/

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	/	Referat	/	Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	/
	Esej	/	**Seminarski rad**	2	(Ostalo upisati)	/
	Kolokviji	/	Usmeni ispit	/	(Ostalo upisati)	/
	Pismeni ispit	/	Projekt	/	(Ostalo upisati)	/

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra. Ocjena proizlazi iz sudjelovanja u radu na nastavi i ocjene seminarskog rada.

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Goffredo, S., Dubinsky, Z. (ur.) (2014). *The Mediterranean Sea. Its history and present challenges*.Dordrecht, Heidelberg, New York, London: Springer.	**0**	+
	Martin, J., Romano, D. (ur.) (2000). *Venice Reconsidered. The History and Civilization of an Italian City-State,1297. – 1797.* Baltimore: Johns Hopkins University Press	**0**	+
	Fynn-Paul, J. (ur.) (2014). *War, Entrepreneurs, and the State in Europe and the Mediterranean, 1300. – 1800*. Leiden-Boston: Brill.	**0**	+
	Hughes, J. D. (2005). *The Mediterranean: an environmental history*. Santa Barbara-Denver-Oxford: ABC Clio.	**0**	+
	Horden, P., Kinoshita, S. (2014). *A Companion to Mediterranean History*. Chichester: Blackwell.	**0**	+
	Parker, G. (2013). *Global crisis: war, climate change and catastrophe in the seventeenth century*. New Haven-London: Yale University Press.	**0**	+

Dopunska literatura	1. De Vivo, F. (2007). *Information and communication in Venice: rethinking early modern Politics*. Oxford: Oxford University Press. 2. Cowen, A. (ur.) (2007). *Marriage, manners and mobility in early modern Venice*. Aldershot: Ashgate. 3. Frigo, D. (2000). *Politics and Diplomacy in Early Modern Italy. The structure of diplomatic practice, 1450±1800*. Cambridge: Cambridge University Press. 4. O'Connell, M. (2009). *Men of empire: power and negotiation in Venice's maritime State*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

NAZIV PREDMETA	**Latinska epigrafija**

<table>
<tr><td>Kod</td><td>HZ 430</td><td>Godina studija</td><td colspan="4">2</td></tr>
<tr><td>Nositelj/i predmeta</td><td>dr. sc. Anamarija Kurilić, red. prof.</td><td>Bodovna vrijednost (ECTS)</td><td colspan="4">2,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Suradnici</td><td rowspan="2">dr. sc. Ivan Matijević, izv. prof.</td><td rowspan="2">Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)</td><td>P</td><td>S</td><td>V</td><td>T</td></tr>
<tr><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td>Izborni predmet modula Povijest</td><td>Postotak primjene e-učenja</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="7">OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td>Ciljevi predmeta</td><td colspan="6">Osposobiti studente za samostalno čitanje i interpretiranje latinskih natpisa, kao i za njihovo korištenje u povijesnim istraživanjima.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Nakon uspješno ovladane građe iz predmeta, studenti će moći:
- adekvatno koristiti stručnu terminologiju i ključne zbirke građe
- čitati, prevoditi, datirati i interpretirati standardne latinske natpise
- samostalno analizirati epigrafske spomenike
- zapamtiti obilježja antičke, srednjovjekovne i novovjekovne latinske epigrafije te ih međusobno razlikovati
- samostalno prikupljati i obrađivati podatke iz epigrafskih spomenika relevantne za znanstveno istraživanje
- poznavati natpise koji su važan izvori prvog reda za poznavanje značajnih povijesnih događaja, procesa i ljudi te njihov sadržaj uključiti u znanstveno istraživanje
- predstaviti rezultate samostalnog istraživanja poštujući relevantnu metodologiju znanstvenog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvodno predavanje; latinska pismenost - nastanak i razvoj; latinsko pismo i njegove vrste u kamenu.
2. Standardi i načini čitanja i tumačenja epigrafskih spomenika; skraćenice i ligature; analiza kompleksnijih skraćenica i ligatura; načini datiranja natpisa
3. Proizvodnja spomenika (tehnike, kamenolomi, radionice) i natpisa na njima (priprema teksta i grafičko oblikovanje, prijenos na medij, izrada natpisa).
4. Najčešći sadržaji natpisa: imenski obrasci i sustavi imenovanja; analiza imenskih obrazaca s odabranih latinskih natpisa.
5. Titulature i tzv. slijed časti (cursus honorum) - vojne i civilne karijere; analiza odabranih latinskih natpisa koji donose karijere istaknutih vojnih i civilnih dužnosnika.
6. Vrste natpisa; osnovni sadržaji raznih vrsta natpisa (obrasci, formule, standardi, i slično); analiza tipičnih predstavnika.
7. Srednjovjekovna i novovjekovna epigrafija; analiza odabranih natpisa.
8. Načini analize latinskih natpisa (tipološka, komparativna, statistička, ….) i njihova važnost za druge znanosti; primjena statističkih metoda na odabranim latinskim natpisima.
9. Natpisi kao povijesni izvor prvog reda; analiza odabranih natpisa koji pružaju podatke za važnije povijesne događaje, procese ili osobe (npr. Trijumfalni fasti, vojničke diplome, natpisi povijesnih osoba /npr. natpis Poncija Pilata ili Franje Tahija/, zakoni i sl.).
10. Terenska nastava; analiza antičkih natpisa u muzeju ili na samom nalazištu.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja</td><td colspan="3">samostalni zadaci</td></tr>
</table>

	seminari i radionice **vježbe** *on line* u cijelosti mješovito e-učenje **terenska nastava**	multimedija laboratorij **mentorski rad**

Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	**Naslov**	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
	Matijašić, R. (2002). *Uvod u latinsku epigrafiju*, Pula: Filozofski fakultet Pula.	1	+
	Stipišić, J. (1972). *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*, Zagreb: Školska knjiga.	1	+
Dopunska literatura	1. Kurilić, A. (1999). *Pučanstvo Liburnije od 1. do 3. stoljeća po Kristu: antroponimija, društveni slojevi, etničke promjene, gospodarske uloge*, doktorska disertacija, rukopis, Zadar: Filozofski fakultet u Zadru. 2. Cagnat, R. (1898). *Cours d'Épigraphie Latine*, Paris, (ili Calabi Limentani, I. (1990), *Epigrafia romana*, Roma. Cisalpino. 3. Lassère, J.M. (2005). *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris: Picard. 4. Novak, V. (1987). *Latinska paleografija*, Beograd: Naučna knjiga. 5. Susini, G. (1982). *The Roman Stonecutter*, Roma: Blackwell. 6. Šanjek, F. (2004). *Latinska paleografija i diplomatika*, Zagreb: Hrvatski studiji. 7. Wallace, R. (2005). *An introduction to wall inscriptions from Pompeii and Herculaneum*, Wauconda: Bolchazy-Carducci.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema Pravilniku o sustavu osiguranja kvalitete Sveučilišta u Splitu. Izvješće o izvedenoj nastavi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

COURSE TITLE	**The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context**		
Course code	**HZ 431**	Year of study	2.

Name of lecturer	**dr. sc. Michael Ursinus, prof. emer.**	ECTS (number of credits allocated)	2,5			
Course assistants	/	Means of course implementation	P	S	V	T
			3	0	0	0
Course status	Izborni predmet modula Povijest	Percentage of e-learning application				

OPIS PREDMETA

Course goals	- To obtain a general knowledge of Ottoman rule and institutions in Eastern Adriatic. - To understand the aims and purposes of individual Ottoman Sandzak Beys. - To put in the historical context individual Ottoman documents from and related to the area.
Prerequisites	
Learning outcomes and competences	The students should at the end of the course: - understand the importance of particular Ottoman institutions and personalities - understand the significance of Ottoman documents from and related to the area - be able to define the Ottoman dimension of Eastern Adriatic cultural amalgamus - be able to interpret the nature of Ottoman-Venetian contacts in the area
Course content	1. Ottoman territorial divisions/units of the Eastern Adriatic (1 P) 2. The role of Ferhat pasha as Sandzak Bey of Klis (2 P) 3. The Sokolović family as an example of transcultural relations in the area
Teaching methods	**lectures** seminars and workshops exercizes *on line* field class Independent tasks multimedia laboratory mentoring work
Student obligations	

Assessment methods *(please check those which apply to the course and state percentage of ECTS in the total ECTS course amount):*						
	Class attendance	1	Research		Practical work	
	Experimental work		Papers		Reading diaries	
	Essay		Seminar papers	1,5	Other	
	Colloquia		Oral exam			
	Written exam		Project			

Assessment and evaluation of students' work throughout the course and at the final exam.	The complete students' work is evaluated during the semester. The grade is formed on the basis of work done during the classes and of a seminar paper.

Required reading	**Title**	**Number of books available in the library**	**Availability on the other media**
	Imber, C. (2002). *The Ottoman Empire, 1300. – 1650. The Structure of Power*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.	0	+

	Korić, E. (2015). *Životni put prvog beglerbega Bosne. Ferhad-paša Sokolović (1530. − 1590.)* Sarajevo: Orijentalni institut.	0	+
	Šabanović, H. (1959). *Bosanski pašaluk. Postanak i upravna podjela*, Sarajevo: Oslobođenje.	1	+
	Jurin-Starčević, K. (2005). *Srednjodalmatinsko zaleđe za vrijeme osmanske vladavine u 16. i 17. stoljeću* (magistarski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)	0	+
Supplementary reading	To be arranged after consultation between the professor and student.		
Quality assurance methods which enable the acquisition of defined leaning outcomes	Student evaluation, colleagues' evaluation and reflection, consultation with students, and exchange of experience with other professors.		
Other relevant information (according to the course lecturer)			

NAZIV PREDMETA	**Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix**					
Kod	**HZ 432**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Jasna Jeličić-Radonić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobiti studente za samostalno i kritičko sagledavanje pojedinih segmenata salonitanske umjetnosti kroz odabrane teme i analizu spomenika; razmatranje i kritičko pristupanje problematici Salone, urbanom razvoju, spomeničkim komplekcima te povijesnoumjetničkim pitanjima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti procese urbanizacije - analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja - samostalno razmotriti arhitektonske i umjetničke radionice - diskutirati o problemskim temama Salone - primjeniti stečeno znanje u svrhu samostalnog znanstvenoistraživačkog rada povijesnoumjetničkog karaktera.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje nastanka i razvoja Salone, glavnog grada rimske provincije Dalmacije, kroz relevantne povijesne izvore, različite spomeničke komplekse i pojedinačne spomenike. 2. Salona Cezarova i Augustova doba (Urbs vetus). 3. Proširenje grada za Marka Aurelija (Urbs orientalis i Urbs occidentalis) te obnova grada za Dioklecijana. 4. Kasnoantička i ranokršćanska Salona.					

<table>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="6">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="2">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="8">Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada seminarskih radova, konzultacije s mentorom, pristup ispitu</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="8">Ocjenjuje se cjelokupni rad u kolegiju tijekom semestra;
- sudjelovanja u radu na nastavi
- mentorske konzultacije
- pisanje i obrana (prezentacija) seminarskih radova
- ispit</td></tr>
<tr><td rowspan="13">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="5">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="5">Cambi, N. (ur.). (1991). Antička Salona, Split: Književni krug.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Bulić, F. (1986). Po ruševinama stare Salone, Split: Arheološki muzej u Splitu.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Bulić, F. (1984). Izabrani spisi, Split: Književni krug.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Cambi, N. (2002). Antika, Zagreb: Naklada Ljevak</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Suić, M. (2003). Antički grad na istočnom Jadranu. Zagreb: Golden marketing.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Rendić-Miočević, D. (1991). Salona quadrata, Antička Salona, Cambi, N. (ur.), Split: Književni krug, 47−63.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Cambi, N. (2005). Kiparstvo rimske Dalmacije, Split: Književni krug.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Jeličić – Radonić, J. (2008). Tragovi carskog kulta u Saloni, Zbornik projekta Mythos – cultus – imagines deorum, Znakovi i riječi II, Tomas, H. (ur.), Zagreb: FF Press.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Jeličić – Radonić, J. (2006). Urbs Orientalis, Hortus Artium Medievalium 12, Zagreb – Motovun, 43−54.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Jeličić-Radonić, J. (2009). Diocletian and the Salona Urbs orientalis, Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača, Cambi, N., Belamarić, J., Marasović, T. (ur.), Split: Književni krug, 307−333.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Dyggve, E. (1996). *Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split: Književni krug.	1	
	Jeličić-Radonić, J. (2007). Salona at the Time of bishop Hesychius, *Hortus Artium Medievalium* 13/1, Zagreb – Motovun, 13−24	1	
Dopunska literatura	1. Bulić, F. (1925). Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, *Zbornik Matice hrvatske*, Zagreb, 93−246. 2. Abramić, M. (1935-1949). Tyche (Fortuna) Salonitana, VAHD 52, Split, 1−12. 3. Cambi, N. (1965). Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije, VAHD 65, 67. 55−72. 4. Rendić – Miočević, D. (1960-1961). Antička Salona (Salonae) – povijesno-urbanistički i spomenički fenomen, *Arhitektura.* 54−69. 5. Dyggve, E. (1989). *Izabrani spisi*, Split: Književni krug. 6. Jeličić-Radonić, J. (1997-1998). Nova istraživanja gradskih zidina Salone, *PPUD* 37. 5−36. 7. Buškariol, F. (1988). Pregled arheološke topografije Salone. *Mogućnosti* 3 − 4, 274−287. 8. Jeličić-Radonić, J., Sedlar, A. (2009). Topografija antičke Salone (I). Urbs vetus. *Tusculum* 2. 7−32. Dodatna literatura odredit će se prema pojedinim odabranim temama (poglavlja iz knjiga i članci iz stručnih časopisa).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, seminarski radovi, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače**					
Kod	**HZ 433**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**prof.dr.sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom zvanju**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici	**dr.sc. Danijela Matetić Poljak, viša predavačica**	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznavanje studenata s arhitektonskom dekoracijom kao nositeljem stilskih karakteristika umjetnosti - upoznavanje ideoloških i političkih refleksija tetrarhijske epohe na primjeru Dioklecijanove palače u Splitu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija i student će moći: - prepoznati i opisati motive koji sačinjavaju repertoar Dioklecijanove palače i usporediti ih sa srodnim inačicama drugih spomenika - stručnom terminologijom analizirati motive i njihove sastavne dijelove					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike arhitektonske dekoracije tetrarhijske epohe
- provesti analizu i komparaciju elementa arhitektonskih redova
- prepoznati i klasificirati arhitektonske redove (kanonske i nekanonske)
- primijeniti stečeno znanje u samostalnom istraživanju</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvod u predmet: arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače - povijest istraživanja
2. Repertoar motiva u Dioklecijanovoj palači (akantsov list, kanonski i nekanonski motivi, komponirani motivi)
3. Stilske specifičnosti obrade pojedinih motiva u Palači (komparacija s drugim tetrarhijskim lokalitetima)
4. Tipologija elemenata arhitektonskog reda I.: Kolona (baze i piedestali; tijela stupova, kapiteli)
5. Tipologija elemenata arhitektonskog reda II: Arhitravni sklop (arhitravi, arhitravi-frizevi, frizevi i vijenaci, zabati)
6. Materijali upotrijebljeni u arhitektonskoj dekoraciji Dioklecijanove palače
7. Karakteristike pojedinih ensambala arhitektonske dekoracije u prostornom kontekstu Palače
8. Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače u širem kontekstu razvitka kasnoantičke arhitektonske dekoracije</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi, proučavanje literature, izrada seminarskog rada na zadanu temu.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>1</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>0,5</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Pohađanje i sudjelovanje na nastavi 10%, konzultacije 10%, seminarski rad 50%, 30% usmeni ispit.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">McNally, S. (1996). The architectural ornament of Diocletian's palace at Split, BAR International Series</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>

	McNally, S. (2005). The Friese of the Temple at Split, Zbornik radova: *Diokelcijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača.* Split: Književni krug.	2	
	Matetić Poljak, D. (2005). Les chapiteaux du palais de Diocletien, Zbornik radova: *Diokelcijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača.* Split: Književni krug.	2	
	Matetić Poljak, D. (2014). Le motif du rinceau peuplé dans le Palais de Dioclétien à Split; Mélanges X. Lafon, Presses Universitaires d'Aix-Marseille. 173−180.	1	
	Marasović K., Matetić Poljak, D. (2010). Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači u Splitu, *Histria Antiqua* 19. 89−100.		-
	Millela, M. (2001). La decorazione arcitettonica di eta constantina: l'archivolto e cornice, *Arco di Constantino*, 2001. 101−116.		
	Pensabene, P. (1971). Gli elementi decorativi, u Ampolo C., Carandini A., Pucci G., Pensabene P., "La villa del Casale a Piazza Armerina, problemi, saggi stratigrafici ed altre ricerche", *MEFRA.* 83, 1. 209−216.		-
	Verzar Bass, M. (2005). Reflessioni sulle mensole figurate del Palazzo di Diocleziano a Spalato, con particolare attenzione alla figura di Acheloos, Zbornik radova: *Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača.* Split: Književni krug.	2	
	Wrede, H. (1981). Eine tetrarchische Gigatomachie in Spalato. *Jahrbuch für die Antike und Christentum*, 24. 67−70.		
Dopunska literatura	1. Bulić, F. (1908). Materiale e provenienza della pietra, delle colonne, nonche delle sfingi del Palazzo di Diocleziano a Spalato e delle colonne ecc. delle basiliche cristiane a Salona, *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*. 2. Bulić, F., Karaman LJ. (1927). *Palača cara Dioklecijana*, Zagreb: Matica hrvatska. 3. Hebrard, E., Zeiller, J. (1912). *Spalato, Le Palais de Dioclétien,* Paris. 4. Mirnik, I. (1977). On some architectural fragments from Diocletian palace at Split*, Archeologia Iugoslavica,* XVIII, Beograd. 45−56. 5. Mirnik, I. (1989). Roman architectural fragments, Diocletian's Palace, American-yougoslave excavations vol. VI, Minneapolis. 9−40. 6. Niemann, G. (2005). *Dioklecijanova palača u Splitu,* Split. 7. Weigand, E. (1914). Baalbek und Rom, die romische Reichkunst in ihrer Entwickelung und Differenzierung, *JDAI*, 29. 37−91. 8. GIinouves, R., Martin, R. (1985). *Dictionnaire methodique de l'architecture grecque et romain,* vol. I., (pogavlje o motivima o arhitektonske dekoracije). 9. Gros, P. (2001). *L'Architecture Romaine 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, (poglavlje o arhitektonskoj dekoraciji). 10. Wilson, Jones, M. (2000). *Principles of Roman Architecture, Yale Universtiy Press,* (poglavlja o arhitektonskim redovima).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje na nastavi, kvaliteta seminarskog rada, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije**					
Kod	**HZ 434**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa marijanskom ikonografijom u slikarstvu Dalmacije od 15. do 18. st. Osposobiti studente za istraživanje marijanske ikonografije u slikarstvu Dalmacije od 15. do 18. st. na znanstveno-teorijskoj i stručnoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju koristiti znanstvenu i stručnu literaturu o marijanskoj ikonografiji u slikarstvu Dalmacije, a u svrhu pripreme vlastitih stručnih i znanstvenih radova. Među očekivanim ishodima su i razvijanje sposobnosti samostalne interpretacije i samostalnog vrednovanja umjetničkih ostvarenja marijanske tematike. Jedan od očekivanih ishoda je i razvijanje znanstveno-kritičkog odnosa prema znanstvenoj literaturi u svrhu unaprjeđenja samostalnog istraživačkog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Marijansko slikarstvo u Dalmaciji 15. − 18. st: povijesni i teološki kontekst, pojava i širenje pojedinih tema (Hodigitrija, Eleusa, Glykophilousa, Marija Pomoćnica kršćana, Oranta, Dojiteljica, Posrednica, scene iz Marijinog i Kristovog života, Bezgrešno Začeće, Gospa od Žalosti, Kraljica Svih svetih, Apokaliptična žena, Gospa od Zdravlja, Gospa od Karmena, Gospa od Ružarija, Bogorodica od pojasa, Marija i sveci, Sinjska Gospa, Gospa od Škrpjela). Marijansko slikarstvo kao metapovijesni vodič Dalmacije.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja** **seminari i radionice** vježbe *on line* u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, seminarski rad					
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara*	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Prijatelj Pavičić, I. (1998). *Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. st*. Split: Književni krug.	3	-
	Cvetnić, S. (2009). *Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb: Filozofski fakultet.	2	-
	Kunčić, M. (2008). *Od pošasti sačuvaj nas, Utjecaj osmanske opasnosti i kužnih epidemija na ikonografiju zavjetnih slika, Primjer Splita i Trogira u 15. i 16.* stoljeću. Zagreb.	1	-
Dopunska literatura	1. Badurina, A. (ur.) (1979). Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb. 2. Jozić, B. (2009). *Riječ u slici*. *Repertorij kršćanske ikonografije*. Split: Književni krug. Ovisno o njihovim interesima (ili temi buduće doktorske disertacije) studenti će tijekom predavanja ili izbora literature za seminare biti upozoreni na specijalističku literaturu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje rada studenta (konzultacije, mentorski rad, seminar). Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj**					
Kod	**HZ 435**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij obuhvaća stilsko-tipološki razvoj reprezentativne sakralne i profane arhitekture na području jadranske Hrvatske tijekom 17. i 18. stoljeća razmatran u širem mediteranskom kontekstu. Ciljevi kolegija su da doktoranti steknu teoretsko i praktično znanje o toj temi.					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">Doktoranti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju:
- prepoznati stilski razvoj arhitekture 17. i 18. stoljeća u jadranskoj Hrvatskoj
- prepoznati tipološki razvoj navedene arhitekture
- razlučiti strane stilske utjecaje od tradicije domaćih klesarskih i graditeljskih radionica
- razlikovati stilski razvoj arhitekture ovisno o političkoj podjeli jadranske Hrvatske na mletačku Dalmaciju i Istru, slobodnu Dubrovačku Republiku i dijelove sjevernog Jadrana pod habsburškom dominacijom
- upoznati opuse pojedinih značajnijih domaćih i stranih graditelja
- savladati vještinu interpretacije i valorizacije povijesne arhitekture u svrhu primjene unutar istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. Uvod, tipologija i stil
2. Barokna arhitektura u Italiji
3. Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji
4. Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Dubrovniku
5. Arhitektura 17. i 18 stoljeća u Istri i Hrvatskom primorju
6. Interpretacija i valorizacija povijesne arhitekture.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0.5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjenjuje se cjelokupni rad na kolegiju, s posebnim naglaskom na pohađanju kolegija i seminarskom radu koji bi trebao obuhvatiti samostalno istraživanje i interpretaciju arhitekture.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Pelc, M. (ur.) (2010). Hrvatska umjetnost, povijest i spomenici. Zagreb (poglavlje o baroknoj arhitekturi)</td><td>1</td><td colspan="2">-</td></tr>
</table>

	Prijatelj, K. (1982). *Barok u Dalmaciji,* u: Anđela Horvat, A., Matejčić, R., Prijatelj, K. (ur.) *Barok u Hrvatskoj*. Zagreb.	1	-
	Howard, D. (1980). *The Architectural History of Venice*. London.	0	+
	Norberg-Schulz, C. (1979). *Architettura Barocca*, Milano: Electa.	0	+
	Norberg-Schulz, C. (1980). *Late Baroque and Rococo Architecture*. Milano: Electa.	0	+
	Horvat-Levaj, K. (2011). *Barokne palače u Dubrovniku*. Zagreb – Dubrovnik: Institut za povijest umjetnosti.	1	-
	Marković, V. (2004). *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil*. Zagreb.	1	-
Dopunska literatura	1. Bösel, R. (1986). *Jesuitenarchitektur in Italien 1540. – 1773*., Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Orednsprovinz, Teil 1, Wien. 2. Boscarino, S. (1981). *Sicilia barocca*, Architettura e città, Roma: Officina. 3. Horvat-Levaj, K. (2004). *Strani projektanti i domaća tradicija u dubrovačkoj baroknoj arhitekturi*, u: Pelc, M. (ur.) *Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*. Zagreb, 75−84. 4. Horvat-Levaj, K. (2007). *Tommaso Napoli u Dubrovniku*, u: Marković, V., Prijatelj-Pavičić, I. (ur.): *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 21. i 22. studenog 2003. godine u Splitu u povodu 5. obljetnice smrti Krune Prijatelja, (ur.). Split. 31−52. *5.* Marković, V. (2007). *Katedrale i trobrodne župne crkve 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji*, u: Marković, V., Prijatelj-Pavičić, I. (ur.): *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću.* Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 21. i 22. studenog 2003. godine u Splitu u povodu 5. obljetnice smrti Krune Prijatelja. Split, 17−30.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nazočnost na predavanjima, konzultaciji pri izradi seminarskog rada, seminarski rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Ikonološki pristup likovnom djelu**					
Kod	**HZ 436**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente ili proširiti njihova znanja o povijesno-umjetničkoj metodi koju nazivamo Ikonologija. Ikonološki pristup likovnom djelu otkriva studentu cjelovitu kulturnu pozadinu nastanka likovnog djela te se bavi istraživanjem njegova dubljeg sadržaja i značenja. Ikonologija pokušava odgovoriti na pitanja: zašto je izabrana tema ili motiv u dotičnom kulturnom okruženju					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">predstavljena u takvom obliku, zašto se pojavila u određenom povijesnom trenutku ili zašto se neki umjetnik ili naručitelj odlučio za neku određenu temu likovnog djela? Pod kakvim se uplivima određene teme razvijaju i koju poruku emaniraju? Takav pristup likovnom djelu zahtjeva poznavanje šireg kulturno-povijesnog okvira s kojima će studenti biti upoznati u odnosu na izabrane primjere likovnih djela. Pri tom će naglasak biti na interdisciplinarnom pristupu koji uključuje poznavanja političke situacije vremena, socijalnih, gospodarskih i geoklimatskih prilika, upliva religije, filozofije i literature na djela likovnih umjetnosti.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="6">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="6">- prepoznavanje ikonografskih tema u likovnim umjetnostima
- ikonološko interpretiranje likovnih tema
- diskutiranje o likovnim umjetnostima vezanim uz predmetni sadržaj
- primjenjivanje stečenih znanja u vlastitim istraživanjima.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. uvodno predavanje, ikonologija, kritički prikaz povijesnog razvoja (1 sat)
2. ikonološko tumačenje likovnog djela, odabrani primjeri srednjovjekovne umjetnosti (1sat)
3. ikonološko tumačenje likovnog djela, odabrani primjeri rano novovjekovne umjetnosti (1 sat)
4. ikonologija danas, zaključna razmatranja (2 sata)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0.5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vicelja-Matijašić, M. (2013). Ikonologija, Rijeka: FFRi.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Panofsky, E. (1975). Ikonološke studije. Beograd: Nolit.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
</table>

	Mitchell, W. J. T. (2009). *Ikonologija, Slika, tekst, ideologija*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.	1	-
	Burke, P. (2003). *Očevid - Upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.	1	-
Dopunska literatura	1. IKON časopis za ikonografske studije, Rijeka.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan studija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj**					
Kod	**HZ 437**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr.sc. Dalibor Prančević, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Povijest umjetnosti	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta slijedom predavanja i rasprava na mentorskim kolegijima, odnosno slijedom seminarskog i samostalnog rada doktorande upoznati s pojavnostima moderne skulpture u Hrvatskoj. Predavanjima će se predstaviti i objasniti širi kontekstualni okviri kiparskog stvaranja u razdoblju koje započinje na samom kraju 19. stoljeća i zaključuje se sredinom sedamdesetih godina 20. stoljeća. Pritom se u obzir uzima širi kontekstualni okvir kiparskog djelovanja: društvo, ekonomija, politika, estetika. Nadalje, cilj predmeta je studente upoznati s relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači kiparsku produkciju i kontekste koji uvjetuju njezin nastanak. Cilj je također studente uputiti na dopunsku literaturu neophodnu za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta i položenog predmeta student će moći: - samostalno tumačiti osnovnu problematiku moderne skulpture i načine na koju je obrazlaže relevantna stručna i znanstvena literatura - razviti sposobnost analize i kritičkog sagledavanja umjetničkih kiparskih ostvarenja modernog perioda - prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači pojavnost moderne skulpture u Hrvatskoj u svrhu vlastitog istraživačkog rada.					

<table>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">1. (1 sat) Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje relevantne literature koja sagledava i tumači pojavnosti moderne skulpture u hrvatskom kulturnom prostoru. Komparativna analiza metodološkog pristupa sagledavanju i analizi modernog kiparstva u Hrvatskoj i svijetu.
2. (1 sat) Začeci modernog kiparstva u Hrvatskoj s kraja 19. i početka 20. stoljeća; razvoj kiparstva u Hrvatskoj do kraja Prvoga svjetskog rata. Zasebni osvrti na glavne protagoniste kiparske scene i zapostavljena imena povijesti kiparstva,. Razdoblje između dva svjetska rata. Drugi svjetski rat i ideološka uporaba kiparske produkcije.
3. (1 sat) Kiparstvo nakon Drugog svjetskoga rata do 1975. godine: kiparstvo i promijenjena društveno-politička paradigma. Eksperimenti u kiparstvu, redefinicije i nova shvaćanja pojma skulpture.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja
seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">samostalni zadaci
multimedija
laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovita prisutnost na nastavi, seminarski rad, polaganje ispita</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0.5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">45% završni ispit, 45% realizacija i prezentacija seminarskog rada, 10% prisutnost u nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Šimat Banov, I. (2013). Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Zagreb: Naklada Ljevak.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Clegg, E. (2006). Art, Design and Architecture in Central Europe 1890. − 1920., New Haven-London: Yale University Press.</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Gagro, B. (1975). Hrvatska skulptura građanskog perioda, u: Jugoslavenska skulptura 1870. – 1950. Beograd: Muzej savremene umetnosti.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Protić, M. B. (1975). et al., Jugoslavenska skulptura 1870. – 1950., Beograd: Muzej suvremene umetnosti.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Wood, J., Hulks, D., Potts, A. (2007). Modern Sculpture Reader. Leeds: Henry Moore Institute.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Adamec, A. (1999). Hrvatsko kiparstvo na prijelazu stoljeća, Zagreb.</td></tr>
</table>

	2. Galić, A., Gašparović, M. (2004). *Secesija u Hrvatskoj*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt. 3. Gašparović, M. i dr. (ur.) (2011). *Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata*. Zagreb: Meuzej za umjetnost i obrt. 4. Maković, Z. (ur.) (2011). *Strast i bunt: ekspresionizam u Hrvatskoj*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori. 5. Bihalji Merin, O. (1955). *Jugoslavenska skulptura dvadesetog veka*.Beograd 6. Protić, M.P (1982). *Umetnost na tlu Jugoslavije: Skulptura dvadesetog veka*, Beograd, Zagreb, Mostar. 7. Angeli Radovani, K. (2007). *Između proroka i radnika: ogledi o stoljeću hrvatskog kiparstva* (priredio Ive Šimat Banov), Zagreb. 8. Angeli Radovani, K. (1985). *Kip bez grive: teze, portreti, karamboli*, Zagreb. 9. Angeli Radovani, K. (2006). *Kip s grivom: o Ivanu Meštroviću* (priredio Ive Šimat Banov), Zagreb. 10. Vinterhalter, J. (ur.) (2007). *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb. 11. Monografije umjetnika
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori, evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama. Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Tipologija tradicijskog broda**					
Kod	**HZ 438**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Velimir Salamon, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovama projektiranja i tipologijom jadranskih brodica					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti bi završetkom kolegija trebali biti u stanju: - shvatiti i raščlaniti tipologiju jadranskih brodica, prvenstveno s tradicijskim pogonom - razmotriti materijalne i nematerijalne čimbenike kulture - razumjeti stručni pristup rekonstrukciji povijesnog broda, napose promatranje broda kao nedjeljivog sustava - smatrati proračun tek korisnim predviđanjem ponašanja stvarnog oblikovnog rješenja u naravi					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">- uklanjati se krajnjim rješenjima nego, u skladu s tradicijom birati mjeru i srednji put.</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="6">- ustanovljavanje razlike između stručnog i znanstvenog pristupa
- osnovne stručne i znanstvene postavke
- uspostavljanje značaja nematerijalnih ideja nasuprot pretežito materijalnoj znanosti
- ustanovljavanje naravne stvarnosti kao neprikosnovenog i vrhovnog kriterija vrednovanja ponašanja oblikovnog rješenja u naravi
- nadomještanje nepromjenjivog i statičkog svjetonazora promjenjljivim, relativnim i dinamičkim svjetonazorom
- Izbjegavanje krajnjih rješenja
- pouka „zvonaste” statističke krivulje
- brod kao subjekt i objekt
- koraci u projektu rekonstrukcije tradicijskog broda
- tipovi tradicijskih jadranskih plovila.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="6">S obzirom na svoju bolest i nemogućnost putovanja i kretanja u većem društvu zbog smanjene otpornosti organizma, nastavnik će sa svojim studentima komunicirati prvenstveno elektroničkom poštom.</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="8">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Casson L.(1971). Ships and Seamanship in the Ancient World, Princeton: Princeton University Press.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Dudszus A. & Henriot E. (1986). Dictionary of Ship Types. Glasgow: Conway Maritime Press Ltd.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Paris E. (1973). Die Grosse zeit der Galeeren und Galeassen, Berlin: Verlag Dehlius, Klasing & Co.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Underhill H. A. (1949). Masting and Rigging the Clipper Ship & the Ocean carrier. Glasgow: Brown, Son and Ferguson.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Vidović, R. (1984). Pomorski rječnik. Logos: Split.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4">Chapman, A. F. (1969). Architectura Navalis Mercatoria, Verlag Dehlius, Klasnig & Co. Bielefeld und Berlin.</td><td></td><td>+</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Dopunska literatura	Bit će dogovorena sa studentima.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualne konzultacije i zajednički razgovori, evidencija nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama. Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Kratka priča i Mediteran**					
Kod	**HZ 439**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kratkom pričom kao književnim oblikom, njezinim počecima i razvojem u književnosti. Usvojiti osnovne teorijske postavke o kratkoj priči, naučiti komparirati i raščlaniti ponuđene sadržaje. Osposobiti studente za kritički pristup i analizu kratke priče.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Kolegij je namijenjen studentima doktorskog studija. Svi uvjeti su propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– Teorijski proučiti i analizirati elemente kratke priče – Ovladati teorijskim sadržajima – Analizirati strukturu kratke priče – Samostalno pristupiti komparativnoj analizi tekstova – Argumentirano braniti neku tezu i sudjelovati u polemikama – Samostalno izraziti mišljenje sukladno stečenom znanju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Modulom se želi predstaviti kratka priča kao punovrijedni literarni prozni žanr; poglavito kratka priča inspirirana elementima pučke usmene književnosti. Uz kratak pregled povijesnog razvoja, počevši od najstarijih srednjovjekovnih proznih oblika i „Priča iž tisući i jedne noći" (s elementima čudesnog i nadnaravnog) do suvremene kratke priče i najznačajnijih mediteranskih autora, razlučuju se osnovni elementi tipični za mediteransko podneblje, uz kratki prikaz kritičke i teorijske misli. Kratki prozni oblici mediteranskih autora, poglavito ukoliko ih se uspoređuje s književnošću zaobalja tzv. „dinarskog" tipa, sadrže svojevrsni karakteristični mediteranski humor, realizam, ali i elemente karnevalesknog i groteskog, tipičnih za pučku kulturu. Analizom tekstova odabranih autora želi se ukazati na ravnopravnost ovog literarnog žanra u odnosu na volumenom opsežnije prozne vrste. Selekcijom tekstova odabranih autora, s naglaskom na mediteranski Jadran, želi se kanonizirati ovaj oblik i utvrditi najznačajniji dosezi njegovih predstavnika.					
Vrste izvođenja nastave:	**predavanja**	**samostalni zadaci** **multimedija**				

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">seminari i radionice
vježbe
on line u cijelosti
mješovito e-učenje
terenska nastava</td><td colspan="3">laboratorij
mentorski rad</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena proizlazi iz aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi, izrade i vrednovanja seminarskog rada i eseja te iskazanom znanju na usmenom ispitu.</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">Auerbach, E. (1984). La tecnica di composizione della novella, Roma-Napoli, Theoria.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Božanić, J. (2015). Viški facendijer, Split: Književni krug.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Speraddio, M., Brindisi, G. (1988, 2002). Dal giullare alla TV. La lunga storia della novella italiana, Napoli: Medusa editrice.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Guglielminetti, M. (1990). Sulla novella italiana. Genesi e generi, Lecce: Milella Editore.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Picone, M. (1985). Il racconto, Bologna: Il Mulino.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Speraddio M., Brindisi G. (1988, 2002). Dal giullare alla TV. La lunga storia della novella italiana. Napoli: Medusa editrice.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Salsano, R. (1996). Novellistica in nuce, Napoli: Liguori.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="4">Braudel, F. (2002). Mediterraneo. Lo spazio. La storia. Gli uomini.Le tradizioni, Milano: Bompiani.</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">1. Baldini, E. (2015). Fra l'adriatico e il West. 77 racconti fuori campo, Ravenna: Fernandel.
2. Varone, P., Pistono, F. (ur.) (2013). Natale mediterraneo. Scrittori del Sud raccontano Interlinea, Napoli: Collana Nativitas.
3. Varone, P., Pistono, F. (ur.) (2017). Vite mediterranee, Milano: Rogiosi Editore.
4. Scaglia, F. (2013). Il giardino di Dio. Mediterraneo, storie di uomini e pesci, Piemme.
5. Bergson, H. (1987). Smijeh: esej o značenju komičnog. Zagreb: Znanje.
6. Pirandello, L. (1908). L'Umorismo. Lanciano: R. Caraba.</td></tr>
</table>

	7. Guglielmi, G. (1986). *La prosa italiana del Novecento. Umorismo, metafisica, grottesco*, Torino: Einaudi. 8. Solar, M. (2004). *Teorija novele, Novela i bajka* u *Ideja i priča*. Zagreb: Golden marketing. 9. Bošković Stulli, M. (1993). *Žito posred mora: Usmene priče iz Dalmacije.* Split: Književni krug. 10. Carpinteri, L., Faraguna, M. (1977). *Le Maldobrìe*. Trieste: Edizioni de la Citadela.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i analizama, priprema eseja, izrada seminarskog rada, kolegijalna evaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji**					
Kod	**HZ 440**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emeritus**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	3	3	3
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Senzibilizirati studente za otkriće kulturnog prožimanja u jadranskom – mediteranskom kulturnom miljeu na planu jezičnih / leksičkih interferencija					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznati studente s fenomenom univerzalnog mediteranskog maritimnog idioma – lingua franca koji je sačuvan u maritimnoj, a posebno halijeutičkoj terminologiji. - studenti ovladavaju tradicionalnom terminologijom broda ribolova, nautičke prakse. Stječu uvid u transetnički karakter mediteranske maritimne kulturne baštine. - kompetencija poznavanja maritimne kulture hrvatskoga naroda, sposobnost interpretacije pomorskih sadržaja - ovladati elementarnim tradicionalnim maritimnim nazivljem.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. hrvatski nautički, brodograditeljski, ribarski, ihtiološki i meteorološki leksik; pomorski rječnici; škole maritimne leksikografije 2. maritimni leksik u rječnicima standardnog hrvatskog jezika; “noštromizmi”; maritimni leksik u glosarima čakavskih govora; glosar gajete falkuše 3. komparativno proučavanje leksičkih prinosa M. Deanovića za Lingvistički atlas Mediterana (Sali, Komiža, Lopud, Boka Kotorska, Krk i Korčula) 4. fenomen *lingua franca*; translingvalni karakter jadranskog maritimnog leksika, hrvatski maritimizmi kao spomenička jezična baština.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija				

			laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):*	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske radionice, rasprave, samostalan rad studenata uz redovite konzultacije s mentorom.					

	Naslov	**Broj primjeraka u knjižnici**	**Dostupnost putem ostalih medija**
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Božanić, J. (2007). *Lingua Franca in the Dalmatian Fishermen Terminology. Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture X*, Southampton, Boston: Wesseks Institute of technology, WIT Press.		+
	Vidović, R. (1984). *Pomorski rječnik*. Split: Logos.	2	
	Božanić, J. (1997). *Nacrt glosara gajete falkuše*. u: Finka, B. (ur.). *Tisuću godina prvoga spomena ribarstva u Hrvata*. Zadar-Sali-Split 10-18 listopada 1995., HAZU, Zagreb,181−194.	3	
	Skok, P. (1933). *Naša pomorska i ribarska terminologija na Jadranu*, Split: Pomorska biblioteka Jadranske straže.	2	
	Vidović, R. (1992). Koine pomorskoga anemonimijskoga nazivlja, *Čakavska rič XX*, br. 1. 53 – 75.	3	
	Božanić, J. (1999). Mali – lingvostilistička interpretacija jednog zapisa nepoznatog pomorca iz 19. stoljeća o životu maloga na jedrenjacima, *Čakavska rič*. 2. 143−189.		+
Dopunska literatura	1. Deanović, M. (1962). Lingvistički atlas Mediterana, 1. dio: Anketa u Boki Kotorskoj. Zagreb: Rad JAZU. 2. Deanović, M. (1966). Lingvistički atlas Mediterana, 2. dio: Anketa na Visu (Komiži). Zagreb: Rad JAZU. 3. Deanović, M. (1967). Lingvistički atlas Mediterana, 3. dio: Anketa u Salima na Dugom otoku. Zagreb: Rad JAZU. 4. Deanović, M. (1954). Pomorski i ribarski nazivi na Lopudu. Dubrovnik: Anali Historijskog instituta JAZU. 5. Deanović, M. (1966). Stratifikacija naših pomorskih i ribarskih naziva po njihovu porijeklu. *Pomorski zbornik*. Zadar.		

	6. Filipi, G. (1997). Betinska brodogradnja – etimologijski rječnik pučkog nazivlja. Šibenik: Županijski muzej u Šibeniku. 7. Božanić, J. (1999). Mali – lingvostilistička interpretacija jednog zapisa nepoznatog pomorca iz 19. stoljeća o životu maloga na jedrenjacima, *Čakavska rič* 1999. 2.143–189. 8. Vinja, V. (1998). *Jadranske etimologije I. II.III*. Zagreb: HAZU, Školska knjiga.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija, konzultacije sa studentima, razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka, ocjenjivanje seminara izvan Odsjeka (komentorstvo na seminaru), publiciranje seminara/članka u časopisima ili zbornicima, izlaganje na znanstvenim skupovima, publiciranje u zbornicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture**					
Kod	**HZ 445**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Ivana Tomić Ferić, red. prof.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ciljevi predmeta istražuju i sadržajno artikuliraju pojam mediteransko u glazbenoj kulturi Hrvata, s posebnim naglaskom na glazbene izvore Dalmacije i njihovu kontekstualizaciju u okvirima srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od razdoblja klasicima do danas. Unutar podtematskih skupina (muzikološke i etnomuzikološke provenijencije) pružit će se pregled istraživanja odnosa glazbe i identiteta koji uključuje procese izražavanja i stvaranja identiteta glazbom u različitim povijesnim i društvenim kontekstima i s različitim ideološkim pozadinama, s obzirom na etnicitet, većinske i manjinske zajednice, pojedince i kolektiv. S posebnim osvrtom na hrvatsku i europsku perspektivu pružit će se pregled istraživanja povijesti umjetničke glazbe (od antike do danas) uz teorijsku i auditivnu analizu literature i/ili glazbenih ilustracija o spomenutim razdobljima u općim povijestima glazbe, te o pojedinim problemima (glazbena djela, skladateljske ličnosti, kućno muziciranje, glazba u crkvi i kazalištu, glazbeno školstvo itd.) u razdoblju od staroga vijeka do danas. Pored pregleda povijesnog razvoja umjetničke glazbe, elaborirat će se i suvremene etnomuzikološke teme kao drugo tematsko težište kolegija. Suvremenu hrvatsku (i europsku) etnomuzikologiju odlikuje pomak fokusa od analize glazbenih produkata prema analizi koncepcija i praksi nositelja i drugih sudionika određenih tradicija, analizi situacija i konteksta glazbovanja te analizi mehanizama identifikacije društvenih skupina i zajednica putem glazbe. Etnomuzikološki okvir kolegija obuhvaća četiri tematske cjeline karakteristične za suvremena etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj i Europi. Prvi donosi prikaz tradicijske glazbe u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na dalmatinsku glazbenu baštinu i fenomen klapskoga pjevanja. Druga je posvećena glazbenim izričajima kao markerima identiteta zajednica diferenciranih svojom etničkom, rodnom ili klasnom pripadnošću. Treća razlaže projekte revitalizacije nematerijalne kulturne baštine, s jedne strane, te etno-glazbene reinterpretacije baštine, s druge strane, u njihovoj povezanosti s glokalizacijskim					

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">procesima, koncepcijom kulturne raznolikosti i kulturnim turizmom. Četvrta problematizira polje primijenjene etnomuzikologije, naročito imajući na umu da je riječ o jednoj od dugih tradicije hrvatske etnomuzikologije, kao i da se u njoj na poseban način zrcale prijepori insiderske pozicije.

Uz potvrđivanje višestoljetnog kontinuiteta glazbene kulture u Hrvatskoj i pružanja dokaza o uključenosti hrvatskih glazbenih izvora u srednjoeuropske i mediteranske glazbenokulturne krugove, treći tematski okvir kolegija bit će usmjeren na glazbene migracije, kulturne transfere i/ili susrete (dijaloge) različitih kultura s posebnim osvrtom na odnos hrvatske i talijanske kulture.</td></tr>
<tr><td>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</td><td colspan="2">Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) Humanističke znanosti Filozofskoga fakulteta u Splitu.</td></tr>
<tr><td>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</td><td colspan="2">Nakon odslušanog predmeta, od studenta se očekuje da mogu:
1) definirati karakteristike glazbeno-povijesnih stilova od antike do 21. stoljeća
2) istražiti kulturalne (i glazbene) konvergencije različitih europskih geografskih prostora i koridora
3) upoznati (teorijski i slušno) različite glazbene izričaje na području umjetničke i tradicijske glazbe kao markere identiteta zajednica diferenciranih svojom etničkom, rodnom ili klasnom pripadnošću
4) kritički promišljati o povijesnim, zemljopisnim, društvenim i kulturnim dimenzijama pojma mediteransko u glazbenoj kulturi Hrvata</td></tr>
<tr><td>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</td><td colspan="2">I. Stoljeća hrvatske (umjetničke) glazbe

1) Umjetnička glazba u Hrvatskoj od srednjeg vijeka do danas – glazbena djela, skladateljske ličnosti, kućno muziciranje, glazba u crkvenim i kazališnim prostorima
2) Glazba kao kulturna baština: povijesni glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj - sređivanje, oživljavanje, ponovno vrednovanje i očuvanje glazbenih izvora i artefakata (muzikalija, knjiga o glazbi i glazbenih instrumenata) kao integralnih dijelova (trans)nacionalnog kulturnog identiteta

II. Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj i u svijetu

3) Tradicijska glazba u Hrvatskoj (po regijama) – Dalmatinsko klapsko pjevanje
4) Promišljanja o glazbi i identitetu, etničkoj pripadnosti i kulturi – Glazba, kultura i iskustvo – Glazba u raseljenim i manjinskim zajednicama – Globalizacija glazbe u 21. stoljeću

III. Međukulturalne perspektive glazbe i baštine

5) Hrvatska (umjetnička i tradicijska) glazba u europskom kontekstu – Glazba i njezini diskurzivni prostori (povijesni, zemljopisni, socio-politički, etnički, kulturalni, estetički)
6) Glazba i njezine geografije: širenje glazbene umjetnosti od središta do periferije i obrnuto (glazbene staze – mapiranje umjetničkih i kulturnih utjecaja i odnosa; glazbene migracije i prijenosi repertoara; veze i odnosi između glavnih i marginalnih europskih glazbenih središta)</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td>☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ on line u cijelosti
☒ mješovito e-učenje</td><td>☒ samostalni zadaci
☐ multimedija
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ (ostalo upisati)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">☐ terenska nastava</td><td></td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="7">Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, uspješno izvršavanje individualnih i grupnih zadataka, priprema i prezentacija seminarskih radova, polaganje usmenog ispita.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>2</td><td>Istraživanje</td><td></td><td>Praktični rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td></td><td>Referat</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Esej</td><td></td><td>Seminarski rad</td><td>2</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>(Ostalo upisati)</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="7">Konačna ocjena rezultat je pohađanja nastave i završetka aktivnosti u nastavi (30%), seminarskog rada (30%) i završnog usmenog ispita (40%). Ocjene pojedinih elemenata mogu se naći u repozitoriju predmeta.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="4">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td>Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="4">1) TOMIĆ FERIĆ, Ivana – MARIĆ, Antonela (ur.), Između Srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti, Split: Umjetnička akademija i Filozofski fakultet u Splitu, 2021.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">2) STIPČEVIĆ, Ennio. Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga, 1997.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">3) ŽUPANOVIĆ, Lovro. Centuries of Croatian Music, vol. 1-2, Muzički informativni centar, Zagreb 1984.; 1989.</td><td>2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">4) RICE, Timothy. Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford University Press: New York, 2013.</td><td>1</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">5) POVRZANOVIĆ FRYKMAN, Maja. Conceptual frameworks : Reflections on ethnicity, identity, culture, and diversity as they relate to the representation of migrants. U: Museums in a Time of Migration: Rethinking Museums' Roles, Representations, Collections, and Collaborations / Johansson, Christina ; Bevelander, Pieter (ur.). Lund: Nordic Academic Press, 2017, 93-112.</td><td></td><td>DOSTUPNO ON LINE</td></tr>
<tr><td colspan="4">6) POVRZANOVIĆ FRYKMAN, Maja. Connecting Places, Enduring the Distance: Transnationalism as a Bodily Experience. Narodna umjetnost, 38/2 (2001), 11-31.</td><td></td><td>DOSTUPNO ON LINE</td></tr>
</table>

	7) ANDREIS, Josip. *Music in Croatia*. Institut za muzikologiju – Muzička akademija, Zagreb, 1974	2	
Dopunska literatura	1) CERIBAŠIĆ, Naila. 2007. Musical Faces of Croatian Multiculturality. *Yearbook for Traditional Music* 39 (2007).1–26. 2) ĆALETA, Joško. Klapa singing: A Traditional Folk Phenomenon of Dalmatia. *Narodna umjetnost,* 34/1 (1997), 127-145. 3) ĆALETA, Joško. The Ethnomusicological Approach to the Concept of the Mediterranean in Music in Croatia. *Narodna umjetnost.* 36/ 1(1999), 183-195. 4) ĆALETA, Joško. The "Klapa Movement" – Multipart Singing as a Popular Tradition. *Narodna umjetnost.* 45/1 (2008), 125-148. 5) MAROŠEVIĆ, Grozdana. The Encounter Between Folklore Studies and Anthropology in Croatian Ethnomusicology. *The World of Music*, 40/3 (1998), 51-81. 6) MYERS, Helen. *Ethnomusicology: An Introduction.* W. W. Norton: New York, 1993. 7) BEZIĆ, Jerko. The Dalmatian islands – a Geographically Recognised Mediterranean Region – showing obvious Differences in the Musical Expression of their inhabitants. *Narodna umjetnost*36/1 (1999), 157-172. 8) TOMIĆ FERIĆ, Ivana. Cultural contacts between the two shores of the Adriatic in the second half of the eighteenth century, as exemplified in the works and correspondence of Julije Bajamonti. U:: *L'Adriatico tra sogno e realta,* Persida Lazarević Di Giacomo and Maria Rita Leto (ur.), Edizioni dell'Orso Alessandria, Pescara 2019, 229-269. 9) MILOŠEVIĆ CARIĆ, Maja. The Town of Hvar as the Meeting Point of Musicians in the 17th and 18th Centuries, U: *Music Migrations in the Early Modern Age: Markets, Patterns, Styles* / Katalinić, Vjera (urHrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2016. 103-117. 10) KATALINIĆ, Vjera. *Sorkočevići, dubrovački plemići i glazbenici*, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2014. 11) DEMOVIĆ, Miho. Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici: Od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1989.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovito pohađanje nastave, nastavna aktivnost, uspješno izvršavanje zadataka; studentski upitnik o kvaliteti nastave i nastavnicima na fakultetskoj razini; položen ispit i ispunjavanje ostalih obveza propisanih nastavnim planom i programom; individualne konzultacije; samoprocjena učenika o postignutim rezultatima učenja; suradničko ocjenjivanje provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	**Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji**					
Kod	**HZ 443**	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	**dr. sc. Snježana Husić, doc.**	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	3	0	0	0
Status predmeta	Izborni predmet modula Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je upoznati polaznike s recentnim istraživanjima povijesti diskursa o „neljudskim životinjama“ te ih osposobiti za prepoznavanje i analizu tekstualnih, diskurzivnih, figurativnih i općenito reprezentacijskih strategija koje su iznađene na području Sredozemlja u antici i srednjovjekovlju, a koriste se i danas u konstituiranju drugosti, prvenstveno neljudske i životinjske. Pritom će se istaknuti veze, posudbe i prerade prikaza životinja među tri velike civilizacije Sredozemlja: grčko-rimske, judeo-kršćanske i islamske. Polaznike se želi potaknuti na interdisciplinarni pristup i metodološku kreativnost u analizi različitih vrsta tekstova, umjetničkih djela i kulturnih fenomena te na inventivno korištenje znanja i vještina, a posebno analitičkih i interpretacijskih metoda, usvojenih kroz proučavanje književnosti, likovnosti i povijesti znanosti te primjenjivih u drugim područjima kulture i znanosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Poslijediplomskom sveučilišnom studiju (doktorskom studiju) *Humanističke znanosti* Filozofskoga fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: - kritički razmatrati i vrednovati narative, likovne prikaze i druge vrste predočavanja neljudskih životinjskih likova u ljudskim kulturnim i znanstvenim praksama - interdisciplinarnim pristupom analizirati pojave u intermedijalnom okruženju te ustanoviti sličnosti, razlike i uzročno-posljedične veze među društvenim, kulturnim i umjetničkim fenomenima i ostvarenjima iz različitih povijesnih razdoblja i sfera stvaralaštva, posebno na području Sredozemlja - prepoznati i kritički vrednovati povijesnu i kulturalnu uvjetovanost različitih vrsta diskursa o životinjama i predočavanja neljudskih bića na području Sredozemlja i u Europi - kritički prosuđivati, izgrađivati i zastupati vlastita mišljenja o kulturnim, društvenim, povijesnim i znanstvenim pojavama - inovirati znanstvenu metodologiju interdisciplinarnim pristupom i primjenom metoda iz srodnih znanstvenih područja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kulturna animalistika (*animal studies*): povijest discipline, predmet i metode. Metodološki poticaji iz drugih područja: animalistika i feministička te postkolonijalna kritika. Etički temelji životinjskog pitanja u suvremenoj teoriji i važnost aktivističkih korijena za konstituiranje animalistike kao znanstvene discipline. 2. Promišljanje i status životinje od antike do kasnog srednjeg vijeka na području Mediterana. Filozofske životinje u antičkoj Grčkoj: Anaksimandar, Pitagora, Platon, Aristotel, Plutarh. Životinje u starom Rimu: Lukrecije, Ciceron, Seneka, Plinije Stariji. Status životinje u djelima kršćanskih i islamskih mislilaca. 3. Kršćanske alegorijske životinje: bestijariji kao realizacija biblijskog teorijskog modela. Taksonomijski i naturalističko-alegorijski ustroj tipičnih bestijarijskih tekstova. 4. Povijest bestijarijskog žanra u zemljama Sredozemlja: od aleksandrijskog *Fiziologa* (između 2. i 4. st.) i latinskih verzija do srednjovjekovnih djela na romanskim pučkim jezicima. 5. Životinje u drugim srednjovjekovnim žanrovima: u književnosti (basne, životinjska epopeja, ljubavno pjesništvo) te u likovnosti i arhitekturi. 6. Laičke životinje: srednjovjekovni nealegorijski bestijariji (*Liber monstrorum*, *Tresor* Brunetta Latinija i arapska *Kitab Na't al-Hayawan*), veterinarski i lovački priručnici. Životinje u drugim kulturnim praksama srednjega vijeka, od putopisa					

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Marca Pola do povijesnih istraživanja svakodnevnog života, prehrane, odijevanja i poljoprivrede.</td></tr>
<tr><td>Vrste izvođenja nastave:</td><td colspan="3">predavanja</td><td colspan="3">samostalni istraživački radovi</td></tr>
<tr><td>Obveze studenata</td><td colspan="6">Redovito pohađanje nastave, čitanje zadane literature i izrada pisanog ispitnog rada (eseja).</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Pohađanje nastave</td><td>1</td><td>Istraživanje</td><td>0,5</td><td>Praktični rad</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Eksperimentalni rad</td><td>0</td><td>Referat</td><td>0</td><td>Dnevnik čitanja: zabilješke čitanja izvorne literature</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Esej</td><td>1</td><td>Seminarski rad</td><td>0</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Kolokviji</td><td>0</td><td>Usmeni ispit</td><td>0</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>0</td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td>0</td><td>Projekt</td><td>0</td><td>(Ostalo upisati)</td><td>0</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Ocjena se u najvećoj mjeri temelji na kvaliteti pisanog ispitnog rada (eseja), no uključuje i redovitost na nastavi, poznavanje osnovne literature i njezinu primjenu pri izradi ispitnog rada.</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Delort, R. (1984). Les animaux ont une histoire, Editions du Seuil, Paris (tal. izd.(1987). L'uomo e gli animali dall'età della pietra a oggi, prev. Fausta Villari, Roma – Bari: Laterza).</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ditadi, G. (ur.) (1994). I filosofi e gli animali, Isonomia, Padova: Este (sv. I).</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kay, S. (2017). Animal Skins and the Reading Self in Medieval Latin and French Bestiaries. Chicago – London: The University of Chicago Press.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Machiedo, V. (1996). (ur. i prev.), Tri srednjovjekovna bestijarija. Dubrovnik. god. VII, br. 3-4. 64−85.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">McCulloch, F. (1960). Mediaeval Latin and French Bestiaries. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Morini, L. (ur.). (1996). Bestiari medievali. Torino: Einaudi.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Pastoureau, M. (2011). Bestiaires du Moyen Âges. Paris: Éditions du Seuil. (tal. izd. Bestiari del Medioevo, prev. Camilla Testi, Einaudi, Torino, 2012).</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Salisbury, J. E. (1994). The Beast Within. Animals in the Middle Ages, New York – London: Routhledge.</td><td>0</td><td colspan="2">+</td></tr>
<tr><td colspan="3">Visković, N. (1996). Životinja i čovjek. Prilog kulturnoj zoologiji. Split: Književni krug.</td><td>2</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

Dopunska literatura	1. Carol J. Adams, Donovan, J. (ur.) (2006). *Animals and Women. Feminist Theoretical Explorations*. Durham – London: Duke University Press (1. izd. 1995). 2. Anselmi, G. M., Ruozzi, G. (ur.) (2009). *Animali della letteratura italiana*, Roma: Carocci. 3. Baltrušaitis, J. (1972). *Le Moyen Âges fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris. (tal. izd. (2002). *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, prev. F. Zuliani i F. Bovoli, Milano: Adelphi). 4. Baxter, R. (1998). *Bestiaries and Their Users in the Middle Ages*, Phoenix Mill: Sutton Publishing. 5. Bulliet, R. W. (2005). *Hunters, Herders, and Hamburgers. The Past and Future of Human-Animal Relationships*. New York: Columbia University Press. 6. Calarco, M. (2008). *Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida*. New York: Columbia University Press. 7. Cambi, N., Visković, N. (ur.) (1998). *Kulturna animalistika*. Split: Književni krug. 8. Cavell, S., Diamond, C., McDowell, J., Hacking, I., Wolfe, C. (2008). *Philosophy and Animal Life*. New York: Columbia University Press. 9. Ciccarese, M. P. (2002., 2007.). *Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano*. Bologna: EDB. 10. Willene B. Clark i Meradith T. McMunn (ur.), (1989). *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 11. Contadini, A. (2012). *A World of Beasts: A Thirteenth-Century Illustrated Arabic Book on Animals (the "Kitab Na't al-Hayawan) in the Ibn Bakhtishu Tradition*.Leiden – Boston: Brill. 12. Damjanov, J. (2008). *Bestijarij od predaje do umjetnosti i natrag*. Zagreb: Sipar. 13. Derrida, J. (2006). *L'animal que donc je suis*, Éditions Galilée, Paris. (tal. izd. *L'animale che dunque sono*, prev. Massimo Zannini, Jaca Book, Milano). 14. de Waal, F. (2006). *Primates and Philosophers. How Morality Evolved*. Princeton – Oxford: Princeton University Press. 15. Duchet Suchaux, G., Pastoureau, M. (2002). *Le bestiaire medieval. Dicionnaire historique et bibliographique*, Paris: Le Léopard d'or. 16. Evans, E. P. (2006). *The Criminal Prosecution and Capital Punishment of Animals*, Kessinger, Whitefish. (pretisak 1. izd. Faber and Faber, London – Boston 1906). 17. Zambon, F. (ur.) (1975). *Il Fisiologo*, Milano: Adelphi. 18. Flores, N. C. (ur.) (2000). *Animals in the Middle Ages* New York – London: Routledge. 19. Fumagalli, V. (1994). *Paesaggi della paura. Vita e natura nel Medioevo*, Bologna: Il Mulino. 20. George, W., Yapp, B. (1991). *The Naming of the Beasts. Natural History in the Medieval Bestiary*. London: Duckworth. 21. Hassig, D. (ur.) (1999). *The Mark of the Beast. The Medieval Bestiary in Art, Life, and Literature*, Garland Publishing, New York – London. 22. Christian Heck i Rémy Cordonnier, *Le bestiaire médiéval*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2011 (eng. izd. *The Grand Medieval Bestiary. Animals in Illuminated Manuscripts*, prev. John Goodman i dr., Abbeville Press, New York - London, 2012). 23. L. A. J. R. Houwen (ur.), *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*, Egbert Forsten, Groningen, 1997. 24. Snježana Husić, *Animalistička terapija*, "Zarez", god. XI, br. 270 (26. studenoga 2009), str. 20−21. 25. Snježana Husić, *Nevolje s vrstom*, "Zarez", god. XIII, br. 309 (12. svibnja 2011), str. 14−15.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o pohađanju predavanja, aktivno sudjelovanje u raspravama, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	**Doktorski ispit**					
Kod	**HZ 501**	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	voditelj upisanog modula	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			/	/	/	/
Status predmeta	zajednički obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/			

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta doktoranda uputiti u metodologiju proučavanja znanstvene literature, odnosno metodologiju znanstvenoistraživačkog rada. Samostalnim iščitavanjem literature te sintetiziranjem podataka, uz mentorovo vođenje, doktorand stječe potrebna znanja i vještine za daljnja istraživanja na doktorskoj disertaciji. Pripremanjem usmenoga izlaganja uz prezentaciju u ppt-u doktorand svladava praktična znanja o ususstavljivanju građe. S obzirom na način provođenja ispita, cilj je predmeta i stjecanje kompetencija o argumentiranju te postavljanju znanstveno utemeljenih pretpostavki što će se pokazati korisnim pri pisanju doktorske disertacije.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani Pravilnikom o Sveučilišnom poslijediplomskom doktorskom studiju humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta u Splitu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovoga kolegija studenti će biti u stanju: • razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu i pritom primjenjivati stečena znanja • samostalno provoditi istraživanja primjenjujući svladane metode znanstvenoistraživačkoga rada • primjereno analizirati podatke na temelju svladanih metodoloških postupaka • primijeniti usvojene spoznaje o odabranoj temi usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti • sintetizirati proučenu građu • usmeno obrazložiti i argumentirati usvojena znanja • primijeniti usvojene istraživačke vještine i metodološke postupke na izradu doktorske disertacije.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	/

Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☑ istraživački rad ☐ terensko-istraživački rad	☑ samostalni zadaci ☐ mentorski rad ☑ konzultacije
Obveze studenata	Obveza je doktoranda iščitati literaturu (dogovorenu s mentorom i s preostalim dvama članovima povjerenstva) na dogovorenu temu (koja ne smije biti niti istovrsna niti dijelom doktorske disertacije) te za ispit pripremiti usmeno izlaganje.	

Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS*						
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

<table>
<tr><td rowspan="2">bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</td><td>Kolokviji</td><td></td><td>Usmeni ispit</td><td>10</td><td>Aktivnost na seminarima</td><td></td></tr>
<tr><td>Pismeni ispit</td><td></td><td>Projekt</td><td></td><td>Terenski rad</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</td><td colspan="6">Uspjeh će se vrednovati na temelju usmenoga izlaganja o iščitanoj literaturi te na temelju odgovora na pitanja koja postavlja povjerenstvo.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</td><td colspan="3">Naslov</td><td>Broj primjeraka u knjižnici</td><td colspan="2">Dostupnost putem ostalih medija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Do 10 jedinica literature koju preporučuje mentor te preostali članovi povjerenstva od kojih je jedan voditelj upisanog modula, a drugi se s obzirom na odabranu temu ispita odabire iz redova nastavnika na upisanom modulu.
Predložena literatura treba biti usklađena s temom doktorandovih istraživanja i dvama srodnim područjima.</td><td>/</td><td colspan="2">/</td></tr>
<tr><td>Dopunska literatura</td><td colspan="6">U dogovoru s mentorom i preostalim članovima povjerenstva.</td></tr>
<tr><td>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</td><td colspan="6">Konzultacije, studentska evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.</td></tr>
<tr><td>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</td><td colspan="6">/</td></tr>
</table>

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice:	
Identifikacija zgrade	katastarska čestica 7840/28 K.O. Split
Lokacija zgrade	Poljička cesta 35, Split
Godina izgradnje	1991.
Ukupna površina u m^2	4885, 20 m^2

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače	Željko Peković Danijela Matetić Poljak
Arhivska baština na istočnojadranskoj obali	Stjepan Ćosić
Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj	Katarina Horvat-Levaj
Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix	Jasna Jeličić-Radonić
Čitanje romana	Boris Škvorc
Čovjekova okolina u antropološkom smislu	Ana Šverko
Dalmacija i Beč u 19. stoljeću	Marko Trogrlić
Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća	Aleksandar Jakir
Dalmatinski gradovi	Željko Peković
Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi	Tonći Kokić
Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu	Gloria Vickov
Doktorski ispit	
Drugi istraživački rad	

Drugi strani jezik	
Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije	Marko Rimac
Elite u europskom novovjekovlju	Marko Trogrlić
Etičko i vrijednosno obrazovanje	Vojko Strahovnik
Etika znanstvenog rada	Marita Brčić Kuljiš
Fakcija i fikcija u književnosti	Marko Dragić
Filmske vizije Mediterana	Srećko Jurišić
Filozofija Mediterana	Mislav Kukoč
Filozofija multikulturalizma	Marita Brčić Kuljiš
Filozofija svijeta i globalizacija	Mislav Kukoč
Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovici XVI stoljeća	Snežana Milinković
Glagoljska i ćirilska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest	Mateo Žagar
Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture	Ivana Tomić Ferić
Globalizacija migracija	Anđelko Milardović Marita Brčić Kuljiš
Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu	Jasna Jeličić-Radonić
Hrvatska epistemološka baština	Dario Škarica
Hrvatska i talijanska frazeologija u kontaktu i kontrastu	Maslina Ljubičić
Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu	Marko Dragić
Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)	Ivana Franić
Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu	Joško Božanić
Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik	Katarina Lozić Knezović
Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća	Aleksandar Jakir
Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi	Josip Belamarić
Hrvatsko – francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata	Edi Miloš
Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti	Ivana Odža
Ikonološki pristup likovnom djelu	Ivana Čapeta Rakić
Imagološki pristup i povijest književne kulture	Davor Dukić
Individualna nastava s mentorom	
Individualne konzultacije s mentorom	
Individualni rad s mentorom	
Individualni rad s mentorom	
Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike	Hrvoje Jurić
Interkulturalizam i glazbena nastava	Snježana Dobrota
Interferencije usmene i pisane književnosti	Marko Dragić
Istočnojadranska defterologija	Marko Rimac
Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji	Domagoj Vidović
Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa	Željko Peković
Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini	Davor Balić
Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji	Boris Škvorc
Izrada doktorske disertacije	
Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst	Leo Rafolt

Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko carstvo)	Marko Trogrlić
Jezično planiranje	Milica Mihaljević
Jezik i mediji	Magdalena Nigoević
Jezik i standardizacija	Tanja Brešan Ančić
Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak	Milan Mihaljević
Jezik u identitetu	Jagoda Granić
Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti	Miroslav Palameta
Kognitivna antropologija	Danica Škara
Kognitivna lingvistika	Mario Brdar
Komparativni Mediteran	Andrea Gialloreto Srećko Jurišić Antonela Marić
Kratka priča i Mediteran	Antonela Marić
Kriminalistički roman na Mediteranu	Srećko Jurišić
Kritička analiza diskursa	Daniela Matić
Kvalifikacijski istraživački rad	
Latinska epigrafija	Anamarija Kurilić Ivan Matijević
Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji	Joško Božanić
Logika i filozofija znanosti	Tonći Kokić
Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije	Ivana Prijatelj Pavičić
Mediteran nakon "Mediterana". Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode	Nikola Samardžić
Mediteran u putopisima europskih autorica	Eldi Grubišić Pulišelić
Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji	Snježana Husić
Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora	Marijana Alujević
Mediteranski kontekst hrvatske književnosti	Antonela Marić
Mediteranski korijeni filozofije	Hrvoje Relja
Mediteranski literarni identiteti	Inoslav Bešker
Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici	Gloria Vickov
Metodologija filozofskih istraživanja	Ljudevit Hanžek
Metodologija historiografskog zanata	Stjepan Ćosić
Metode istraživanja u lingvistici	Ida Raffaelli
Metodologija obrade notarskih izvora	Tonija Andrić
Metodologija povijesne znanosti	Aleksandar Jakir
Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti	Leo Rafolt
Migracija, multikulturalnost, interkulturalizam i transkulturacija u ženskoj književnosti	Nikica Mihaljević
Mletačke utvrde u Hrvatskoj	Andrej Žmegač
More/ocean i kulturni imaginarij	Stipe Grgas
Multikulturalizam i Mediteran	Marita Brčić Kuljiš
Multikulturalizam i roman	Gordan Matas
Nematerijalna baština	Joško Božanić

Od Mediteranske Antante do dreadnoughta: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana	Josip Vrandečić
Odabrana poglavlja iz filozofije uma	Ljudevit Hanžek
Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse	Radoslav Bužančić
Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti	Ljiljana Kolešnik
Odnos javnog prostora i skulpture	Ivan Šimat
Onimikon istočnoga Jadrana	Katarina Lozić Knezović
Osma umjetnost - Umijeće komuniciranja javne memorije	Darko Babić
Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj	Dalibor Prančević
Povijesna lingvistika	Mate Kapović
Povijest krajolika	Marko Rimac
Povijest totalitarnih diktatura	Tihomir Cipek
Praxis filozofija	Lino Veljak
Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku	Eliana Moscarda Mirković
Prostor i identitet u književnom tekstu	Nikica Mihaljević
Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas	Sandra Križić Roban
Prvi istraživački rad	
Prvi strani jezik	
Psiholingvistika: mentalni leksikon	Vlasta Erdeljac
Rad s mentorom na izradi sinopsisa doktorske disertacije, prezentacija sinopsisa doktorske disertacije Fakultetu, rasprava i prihvaćanje	
Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena	Ivan Basić
Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značaja	Željko Peković
Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu	Bruno Ćurko, Giannis Stamatellos
Retorika i društvo	Anita Runjić-Stoilova
Riječi i svjetovi	Krešimir Bagić
Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji	Maslina Ljubičić
Romanizmi u onomastici Dalmacije	Marina Marasović-Alujević
Sakralizacija prostora	Vedran Barbarić
Samostalni rad u suradnji s mentorom ili komentorom ili rad u nastavi	
Semiotika kulture: odabrane teme	Danica Škara
Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana	Marina Marasović-Alujević
Socijalna antropologija Mediterana	Ivo Šimunović
Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja	Ivan Matijević
Statistika za lingviste	Darko Hren
Stilistika književnih tekstova	Joško Božanić
Suodnos književnosti i povijesti	Marko Dragić
Suvremene sintaktičke teorije	Nataša Stojan
Suvremene teorije kulture	Boris Škvorc
Svjetska književnost i globalizacijski procesi	Gordana Galić Kakkonen
Teorije groteske i grotesknog u književnosti	Antonela Marić
Teorije komike, humora i smijeha	Srećko Jurišić
Terensko istraživanje u onomastici	Domagoj Vidović

Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima	Nenad Cambj
The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context	Michael Ursinus
Tipologija tradicijskog broda	Velimir Salamon
Treći istraživački rad	
Ukrštanja vizualnih umjetnosti i književnosti tijekom XX. stoljeća – primjeri iz hrvatskoge i talijanske kulturne povijesti	Dalibor Prančević
Umjetnici Schiavoni	Ivana Prijatelj Pavičić
Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu	Vedran Barbarić
Uvod u digitalnu humanistiku	Ljiljana Kolešnik Dalibor Prančević
Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa	Mirjana Adamović
Vernakularna stilistika	Joško Božanić
Viteštvo na istočnoj obali Jadranskog mora: politički, kulturni i duhovni profil kasnosrednjovjekovne društvene elite	Emir Filipović
Znanost i filozofija o prvom životu	Tonći Kokić

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Mirjana Adamović, znanstvena savjetnica**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Uvod u metode istraživanja u humanistici: teorije, koncepti, logika, terminologija, praksa**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vile Velebita 1
Telefon	091 5842 999
E-mail adresa	mirjana@idi.hr
Osobna web-stranica	http://www.idi.hr/o-nama/zaposlenici/visi-znanstveni-suradnici/mirjana-adamovic/
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	264005
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 15. II. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač/ica (naslovno zvanje) 9. X. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, sociologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za društvena istraživanja u Zagrebu
Datum zaposlenja	2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viša znanstvena suradnica
Područje rada	Sociologija roda, feministička teorija, sociologija kulture, mirovne studije
Funkcija	Glavna i odgovorna urednica Biblioteke Znanost i društvo Instituta za društvena istraživanja u Zagrebu

	Članica Upravnog vijeća Instituta za društvena istraživanja u Zagrebu (2013.-2016.)
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja sociologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Odsjek za sociologiju
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski i diplomski studij – Odsjek za sociologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2017.-2018.) (120 sati nastave) Doktorski studij humanističke znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (2017./2018.) (nositeljica kolegija) Doktorski studij sociologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (12 sati nastave) (2017.) Preddiplomski i diplomski studij - Odsjek za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (12 sati nastave u sklopu kolegija Sociologija roda) (2015.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Adamović, Mirjana (2017.), Kulturna participacija stanovnika novih stambenih prostora u zagrebačkoj mreži naselja. *Sociologija i prostor*, 55 (2): 167-185. 2. Adamović, Mirjana; Gvozdanović, Anja; Kovačić, Marko (2017.), *Process of Reconciliation in the Western Balkans and Turkey: A Qualitative Study*. Banja Luka, Zagreb: Compex, Institute for Social Research in Zagreb. 3. Adamović, Mirjana; Maskalan, Ana (2017.), Pogled iz rodne perspektive na neke vrijednosti i interese mladih, u: *Generacija osujećenih. Mladi u Hrvatskoj na početku 21.* stoljeća, Ilišin, Vlasta; Spajić-Vrkaš, Vedrana (ur.). Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, 379-398. 4. Labus, Mladen; Veljak, Lino; Maskalan, Ana; Adamović, Mirjana (2014.), *Identitet i kultura*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu. 5. Adamović, Mirjana; Galić, Branka; Gvozdanović, Anja; Maskalan, Ana; Potočnik, Dunja; Somun Krupalija, Lejla (eds.) (2014.), *Young Women in Post-Yugoslav Societies: Research, Practice and Policy.* Zagreb, Sarajevo: Institute for Social Research in Zagreb; Human Rights Centre, University of Sarajevo.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2018. Equal rights – Equal pay – Equal pensions – Expanding the scope of implementation of gender equality actions and legal standards towards achieving gender equality and combating poverty in Croatia (Europska komisija) 2018. FES Youth Studies Southeast Europe (Zaklada Friedrich Ebert) 2017./2018. Previous experiences in migration and migratory aspirations of Croatian youth (Zaklada Friedrich Ebert) 2016. – 2020. Divided Past – Joint Future, IPA projekt u okviru Clustera Civil Society Facility and Media Programme 2004 – 2015 (Europska komisija)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Preddiplomski i diplomski studij – Odsjek za sociologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2017.-2018.) (120 sati nastave) Doktorski studij humanističke znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (2017./2018.) (nositeljica kolegija) Doktorski studij sociologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (12 sati nastave) (2017.) Preddiplomski i diplomski studij – Odsjek za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (12 sati nastave u sklopu kolegija Sociologija roda) (2015.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marijana Alujević, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteranski karakter života i romanizmi u djelima i libretima opereta splitskih autora**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13, 21 000 Split
Telefon	021/ 490 280
E-mail adresa	marijana@ffst.hr; marijana.alujevic@yahoo.com
Osobna web-stranica	/
Godina rođenja	1982.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	290190
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica svibanj 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica ožujak 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, romanistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	Prosinac 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Glotodidaktika, Filologija

Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005., 2008., 2010.
Mjesto	Perugia, Pula
Ustanova	Università per stranieri di Perugia; Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Područje usavršavanja	Corso di aggiornamento per insegnanti d'italiano all'estero; Seminario di aggiornamento professionale per docenti universitari
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- Doktorska disertacija: *Učinak prisutnosti talijanizama u splitskome čakavskom govoru na inicijalno razumijevanje vokabulara talijanskoga kao stranoga jezika* (2012.), Zagreb. - Šimunković, Ljerka; Alujević Jukić, Marijana. *Romanizmi u djelima Ive Tijardovića*. Split: Književni krug; Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za talijanski jezik i književnost, 2011. (monografija) - Alujević Jukić, M.; Vladislavić, E. (2011.). Romanizmi u bračkom čakavskom pjesništvu Stjepana Pulišelića. Croatian Studies Review, Volume 7. Croatian Studies Centre, Macquarie University, Australia, Centre for Croatian Studies, Waterloo University, Canada, Centre for Croatian Studies Abroad, University of Split, Croatia, 329-345.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	• Alujević Jukić, Marijana; Božinović, Nikolina; Jukić, Josipa (2016.). Vrednovanje jezičnih vještina u talijanskom i njemačkom kao drugim stranim jezicima iz perspektive učenika // Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Hrvatskog društva za primijenjenu lingvistiku / Cergol Kovačević, K.; S. Lucija Udier (ur.). Zagreb: Srednja Europa, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2016. 441-457. • Alujević Jukić, M., Pivac, A., Vidučić, V. (2013.). Information model of enrolment rates for translation

	studies curriculum at University of Split and Zadar from 2012 to 2017. U *Recent Advances in Knowledge Engineering and Systems Science – Proceedings of the 12th WSEAS International Conference on Artifical Intelligence, Knowledge Engineering and Data Bases (AIKED13),* Cambridge, WSEAS Press, 38-43. • Alujević Jukić, M. (2012.). L'analisi contrastiva del dialetto spalatino e della lingua italiana applicata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera: l'atteggiamento dei docenti. U *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*, Volume secondo: L'altro Mediterraneo e altre sponde, A.I.P.I., Firenze (2012.): Francesco Cesari Editore, 505-514. • Marijana Alujević Jukić, Marija Bjelobrk. Materiali autentici nell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera ai croatofoni. *// Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*. 1 (2011.), 4; 77-93.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2007. godine na projektu pod nazivom *Dalmatinsko kulturno ozračje 19. stoljeća.* U listopadu 2012. sudjelovala svojim doprinosom u projektu realizacije filma pod naslovom *Sto koluri šjor Ive Tijardovića*, po scenariju Željka Rogošića, u produkciji HRT-a.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski doktorski studij glotodidaktike; iskustvo rada u nastavi na kolegijima *Metodika nastave talijanskog jezika* i *Glotodidaktika*; stručna usavršavanja za nastavnike talijanskog jezika u zemlji i inozemstvu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Tonija Andrić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Metodologija obrade notarskih izvora**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marina Getaldića 23, Split
Telefon	091 2226 086
E-mail adresa	tonija@ffst.hr
Osobna web-stranica	https://ffst.academia.edu/tandric
Godina rođenja	1981.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	309854
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 21. X. 2015.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica travanj 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Opća i nacionalna povijest srednjeg vijeka, pomoćne povijesne znanosti

Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	25. IV. 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Beč
Ustanova	Odsjek za povijest jugoistočne Europe Sveučilišta u Beču
Područje usavršavanja	Srednjovjekovna povijest
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Pomoćne povijesne znanosti I. i II. – preddiplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	2016. ″Nekoliko starih recepata za pravljenje pisaće tinte iz knjižnice franjevačkog samostana u Zaostrogu″, *Portal – godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda*, br. 8, Zagreb 2016., str. 81-97 (u koautorstvu s Juricom Matijevićem i Jelicom Zelić) 2015. "Statutarna regulacija obrtničkog poslovanja u svjetlu mletačke ekonomske politike u Splitu sredinom 15. stoljeća", *Splitski statut iz 1312. godine: povijest i pravo. Povodom 700. obljetnice. Zbornik radova sa međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 24. do 25. rujna 2012. godine u Splitu* (ur. Radić, Željko; Trogrlić, Marko; Meccarelli, Massimo; Steindorff, Ludwig), Split, str. 471-488. 2014. "Commoners' Ownership in Medieval Cities: Real-EstateTrading of Split's Craftsmen in the Mid-15thCentury", *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property* (ed. Benyovsky Latin, Irena; Pešorda Vardić, Zrinka), Zagreb, pp. 381-402. 2014. "Prilog metodologiji istraživanja obrtničke svakodnevice: primjer Splita u kasnom srednjem vijeku", *Zbornik radova s prve medievističke znanstvene radionice u Rijeci* (ur. Jovanović, Kosana; Miljan, Suzana), Rijeka, str. 31-54. 2014. "Dopuna saznanja o pobožnosti splitskih obrtnika u 15. stoljeću", *Croatica Christiana Periodica*, br. 74, Zagreb, str. 1-21.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Latinični izvori, studije i pomagala za društvenu i ekonomsku povijest (2005.-2008.) (MZOŠ) URBES. Gradovi hrvatskog srednjovjekovlja: urbane elite i urbani prostor (HRZZ)

U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, grupa pedagoških predmeta na jednopredmetnom studiju povijesti

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Darko Babić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Osma umjetnost – umijeće komuniciranja javne memorije**
Adresa	Prilaz Gjure Deželića 51, 10000 Zagreb
Telefon	+385981615888
E-mail adresa	dbabic@ffzg.hr
Osobna web stranica	https://inf.ffzg.unizg.hr/index.php/hr/13-clanovi-odsjeka/186-darko-babic
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263221
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik / 16.03.2021.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor / 02.06.2021.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti/Informacijske i komunikacijske znanosti/Muzeologija
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	01.09.2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Humanističke znanosti/Informacijske i komunikacijske znanosti/ interpretacija baštine, menadžment baštine, eko-muzeji
Funkcija	Šef katedre za muzeologiju, Odsjek za informacijske I komunikacijske znanosti
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	06.11.2011.
Godina	2008. / 2016. / 2021.
Mjesto	Barcelona, Spain / Uppsala-Gotland, Sweden / Macerata, Italy
Ustanova	Universitat de Barcelona / Uppsala Universitet - Campus Gotland / Università degli Studi di Macerata
Područje usavršavanja	menadžment baštine, muzeologija izvan muzeja, interpretacija I komunikacija baštine
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (izvrstan)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (zadovoljavajući)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Voditelj i nositelj kolegija (Baština i razvoj; Interpretacija baštine, Upravljanje baštinom; Marketing baštine) na diplomskom studiju (Informacijske znanosti - muzeologija, Sveučilište u Zagrebu) od 2013. godine. - Voditelj i nositelj dosadašnjeg kolegija (Opća teorija baštine) na preddiplomskom studiju Informatika (Sveučilište u Zagrebu). - Suvoditelj i nositelj kolegija Baština i razvoj na poslijediplomskom studiju (Informacijske znanosti - muzeologija, Sveučilište u Zagrebu) od 2013. godine.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	n/a
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Babić, Darko. Professional Training // Encyclopaedic Dictionary of Museology / Mairesse, François (ed). Oxford, New York : Routledge, (očekivano 2023. = in print, accepted) Babić, Darko. Музейное управление 21 века: важность интерпретации и квалификации как инструментов управления // Музейные тетради - крымской музеологической школы : Методологические, методические и информационно-справочные материалы, Выпуск 5 / Мирошниченко, Н. М. & Чувилова, И. В. (eds.). Коктебель - Симферополь : Антиква, 2020. (38-54). Uralman, Hanzade; Babić, Darko. Trends and Tendencies in Museum Communication in 21st Century // Communication Oriented Museums / Uralman, Hanzade & Babić, Darko (eds.). Paris : ICOM, 2020. (13-23). Babić, Darko; Vatan Kaptan; Meltem & Masriera Esquerra, Clara. Heritage Literacy: A Model to Engage Citizens in Heritage Management // Cultural Urban Heritage: Development, Learning and Landscape Strategies / M. Obad Šćitaroci, B. Bojanić Obad Šćitaroci & A. Mrđa (eds). Cham : Springer, 2019 (1-18). Miklošević, Željka; Babić, Darko. Constructing Heritage through Subjectivity // Emotion, Affective Practices, and the Past in the Present/ LJ. Smith, M. Wetherell, G. Campbell (eds.). Oxford, New York : Routledge, 2018. (70-84).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	EU Erasmus+ // Title: Towards a European Heritage Interpretation Curriculum (12/2022 - 05/2025). Transnational leader: Göteborgs Universitet, Sweden / National leader: (Faculty of Humanities and Social Science, University of Zagreb) dr. sc. Darko Babić ICOM Special Project // Title: University Museums and Collections (03/2019 - 03/2021). Transnational leader: Universidade de Lisboa, Portugal / National leader: (Faculty

	of Humanities and Social Science, University of Zagreb) dr. sc. Darko Babić
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Tijekom diplomskog i poslijediplomskog studija, tijekom dodiplomske nastave, u izlaganjima na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu te u javnim predavanjima
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	n/a
Rezultati studentskih evaluacija u zadnjih pet godina za kolegij koji je usporediv s kolegijem opisanim u obrascu (organizator evaluacije, prosjek ocjena, napomena na ljestvici ocjenjivanja i vrednovani kolegij)	4,05 - 4,83 (na ljestvici 1-5) za različite kolegije na diplomskoj razini (Baština i razvoj, Marketing baštine = Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Krešimir Bagić, red. prof. u trajnom zvanju**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Riječi i svjetovi**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	- - -
Telefon	01/4092-081
E-mail adresa	ff.dubrava@gmail.com
Osobna web stranica	http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/stilistika1/17-kresimir-bagic
Godina rođenja	1967
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	200656
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	---
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	- - -
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1989
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Stilistika
Funkcija	- - -
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996-1999
Mjesto	Pariz
Ustanova	Sorbona

Područje usavršavanja	- - -
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	- - -
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	- - -
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: izvođenje nastave na svim razinama studija.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2003. (22004) Treba li pisati kako dobri pisci pišu. Zagreb: Disput. 2006. Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor. Suvremena francuska i frankofona stilistika (ur). Zagreb: Naklada MD. 2012. Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga. 2016. Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010. Zagreb: Školska knjiga.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	2014. “Polemički stil A. G. Matoša”. 1Poznańskie Studia Slawistyczne 7: 24-37; 2http://stilistika.org/pisci-i-stilovi/antun-gustav-matos/155-polemicki-stil-a-g-matosa 2015. “Stopljenica: riječ, figura, kultura”. Svijet stila, stanja stilistike (e–knjiga). Ur. Anera Ryznar. www.stilistika.org 2015. „Devedesete Lakše ih je voljeti iz daljine“. XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Ur. Stjepan Blažetin. Str. 9–41. Pečuh : Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj. 2016. „Retorika Frole Traktoriste“. Jezik medija nekada i sada. Ur. Vlasta Rišner. Str. 297–307. Zagreb – Osijek : Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet u Osijeku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	- - -
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2014. “Polemički stil A. G. Matoša”. 1Poznańskie Studia Slawistyczne 7: 24-37; 2http://stilistika.org/pisci-i-stilovi/antun-gustav-matos/155-polemicki-stil-a-g-matosa 2015. “Stopljenica: riječ, figura, kultura”. Svijet stila, stanja stilistike (e–knjiga). Ur. Anera Ryznar. www.stilistika.org 2015. „Devedesete Lakše ih je voljeti iz daljine“. XII. međunarodni kroatistički znanstveni skup. Ur. Stjepan Blažetin. Str. 9–41. Pečuh : Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj.

	2016. „Retorika Frole Traktoriste“. Jezik medija nekada i sada. Ur. Vlasta Rišner. Str. 297–307. Zagreb – Osijek : Hrvatska sveučilišna naklada – Filozofski fakultet u Osijeku.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	nagrada "Goran", 1988 nagrada „Dobriša Cesarić“, 2011

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Davor Balić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Istraživanje u hrvatskoj filozofskoj baštini**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mali Potočec 95, 48 260 Križevci
Telefon	092/233-33-21
E-mail adresa	davor.balic@kc.t-com.hr dbalic@ffos.hr
Osobna web-stranica	https://people.krizevci.info/Balic_Davor/biblio/
Godina rođenja	1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	282270
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 13. srpnja 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 27. rujna 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: humanističke znanosti Polje: filozofija Znanstvene grane: povijest filozofije i hrvatska filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Datum zaposlenja	1. siječnja 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Održavanje nastave, seminara i vježbi iz kolegija na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Osijeku
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	4. srpnja 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Povijest hrvatske filozofije – preddiplomski studij filozofije 2. Hrvatska filozofija – preddiplomski studij filozofije 3. Uvod u metodologiju znanstvenog rada – preddiplomski studij filozofije 4. Filozofski utjecaji u opusu Miroslava Krleže – preddiplomski studij filozofije 5. Egzaktne znanosti u djelima hrvatskih filozofa – diplomski studij filozofije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Balić, Davor. 2017. »Miroslav Krleža's Assessment of Frane Petrić«, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* 43/2(86) (2017.), str. 491-539. 2. Balić, Davor. 2016. *Etički nauk Marka Marulića* (Zagreb – Križevci: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Koprivničko-križevačke županije, 2016.), IX + 529 str. 3. Balić, Davor. 2016. »Krležini iskazi o Maruliću i njegovu opusu«, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* 42/2(84) (2016.), str. 353-419. 4. Balić, Davor. 2016. »Vuk-Pavlovićeve prosudbe Kantova nauka«, *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja* 23/2 (2016.), str. 9-28. 5. Balić, Davor. 2013. »Prosudbe o Đuri Arnoldu iz perspektive marginalija Miroslava Krleže«, *Fluminensia: časopis za filološka istraživanja* 25/2 (Rijeka, 2013.), str. 69-85.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditelj znanstvenoistraživačkog projekta i glavni istraživač na projektu »Hrvatski renesansni polihistori u Morhofovu djelu *Polyhistor*« Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2014.)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija (1993. – 1998.): profesor filozofije i profesor hrvatske kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Priznanje Hrvatskog filozofskog društva od 9. rujna 2011. godine za »znatan osobni doprinos djelovanju, razvoju i promicanju znanstveno-kulturne manifestacije *Dani Frane Petrića*«

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Vedran Barbarić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu** **Sakralizacija prostora**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Tijardovićeva 8, Split
Telefon	098 1697760
E-mail adresa	vedbarba@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276284
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 21. II. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 2. XII. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, arheologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	30. X. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Umjetnost u prapovijesti, kontinuiteti sakralnog u prostoru
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20. XII. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti na FFST-u: *Umjetnost ranog srednjeg vijeka* (2010./2011.) *Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države* (2009./2010.) Diplomski studij povijesti umjetnosti na FFST-u: *Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest* (2011./2012.) *Osnove muzeologije i muzejske pedagogije* (2017./2018.)

	Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti (2017./2018.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Umjetnost autohtonih jadranskih zajednica u željeznom dobu**	Arena, A., Radić Rossi, I., Barbarić, V., Vranjic in the Bronze Age, Okolica Kaštelanskog zaljeva u prošlosti. Znanstveni skup hrvatskog arheološkog društva 2017., Izdanja Hrvatskog arheološkog društva (*u tisku*) Barbarić, V., Indigenous Pottery in Dalmatia During the Last Millennium BC, u: Davison, D., Gaffney, V., Miracle, P., Soafer, J. (ur.), Croatia at the Crossroads, A consideration of archaeological and historical connectivity, Proceedings of a conference held at Europe House, Smith Square, London, 24–25 June 2013., Archaeopress 2016. 123-138. Sanford Gaastra, J; Cristiani, E; Barbarić, V., Herding and Hillforts in the Bronze and Iron Age Eastern Adriatic: Results of the 2007-2010 excavations at Gradina Rat, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 107 (2014.); 9-30. Barbarić, V., Tumulus or cairn? Case of Central Dalmatian Islands, Ancestral Landscapes: Burial Mounds in the Copper and Bronze ages (Central and Eastern Europe – Balkans – Adriatic – Aegean, 4th-2nd millennium), Borgna, E., Muller Celka, S. (ur.), Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011. 145-152.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Sakralizacija prostora**	Barbarić, V., Ursić, L., Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma, Arheološki muzej u Zagrebu, katalog izložbe, Zagreb, 2019. Barbarić, V., Rimski svjetionik i stara crkva sv. Mihovila na Palagruži, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 110-2, 2018., 615-635. Barbarić, V., Ursić, L., Sakralna baština otoka Brača. Kulturno-turistički vodič, Split, 2015. Barbarić, V., Reljef Silvana iz Nugla-Barbarića, Perunovo koplje, Pleterski, A., Vinšćak, T. (ur.), Studia Mythologica Slavica Supplementa 4, Ljubljana 2011. 9-16. Barbarić, V., Kontinuitet svetih mjesta u prostoru otoka Brača, Brački zbornik, 23, 2018.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Sustavno arheološko istraživanje na gradini Rat kod Ložišća, otok Brač (2007.-2014.); Sustavno arheološko istraživanje na Palagruži (2002.-2012.); Projekt Sakralna baština otoka Brača (2015.)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivan Basić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Ranosrednjovjekovna civilizacija jadranskog bazena**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mostarska 20, 21000 Split
Telefon	091 2897408
E-mail adresa	ibasic@ffst.hr
Osobna web-stranica	https://ffst.academia.edu/IvanBasic
Godina rođenja	1982.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	304961
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 12. XI. 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 14. III. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. VII. 2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor (docent)
Područje rada	Opća i nacionalna povijest srednjeg vijeka
Funkcija	Predstojnik Katedre za staru i srednjovjekovnu povijest te metode historijske znanosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. XII. 2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2015.
Mjesto	Rim
Ustanova	Mađarska akademija u Rimu – Istituto Balassi (*Balassi Intézet, Római Magyar Akadémia*)
Područje usavršavanja	Srednjovjekovna povijest
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	*Srednjovjekovni grad na istočnom Jadranu: postanak i društveni rast* – preddiplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Hrvatska povijest srednjeg vijeka* – preddiplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu *Crkva i kršćanstvo u prvim stoljećima* – preddiplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu *Kršćanstvo i Crkva u Dalmaciji u ranom srednjem vijeku* – preddiplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu *Poleogeneza Splita na razmeđu kasne antike i ranog srednjeg vijeka* – diplomski studij povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Najstariji urbonimi kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog Splita: *Aspalathos*, *Spalatum* i Jeronimov *palatium villae* u svjetlu povijesnih izvora, u: *Munuscula in honorem Željko Rapanić. Zbornik povodom osamdesetog rođendana*, ur. M. Jurković, A. Milošević, Zagreb-Motovun-Split 2012., str. 115-155. 2. Sjeverna i srednja Dalmacija u ranome srednjem vijeku, u: *Hrvatske zemlje u ranome srednjem vijeku (o. 550 – o. 1150)* [Povijest Hrvata I], ur. Z. Nikolić Jakus, Zagreb 2015., str. 427-462. 3. Kasnoantička i ranosrednjovjekovna Tarsatička Liburnija (*Liburnia Tarsaticensis*) u svjetlu geografskih izvora**,** *Starohrvatska prosvjeta,* ser. III, 40/2013, Split 2014., str. 33-80 (koautor T. Turković) 4. Diocletian's *villa* in Late Antique and Early Medieval Historiography: A Reconsideration, *Hortus Artium Medievalium,* 20/1, Zagreb-Motovun 2014., str. 63-76. 5. Dalmatinski biskupi na crkvenom saboru u Hijereji 754. godine, u: *Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu*, ur. I. Basić, M. Rimac, Split 2014., str. 149-195.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	-
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, grupa pedagoških predmeta na dvopredmetnom studiju povijesti i povijesti umjetnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Josip Belamarić**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Tolstojeva 39, 21000 Split
Telefon	091 2643699
E-mail adresa	josipbelam@gmail.com
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	80802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 13. VII. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	*Znanstveno područje Humanističkih znanosti – polje povijest umjetnosti*
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1. VI. 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni savjetnik
Područje rada	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	Pročelnik Centra Cvito Fisković – podružnice Instituta za povijest umjetnosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija *Hrvatski arheološki spomenici na UNESCO-ovoj listi* na Doktorskom studiju Humanističke znanosti pri FFST-u od 2010. godine
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Cloth and Geography: Town Planning and Architectural Aspects of the First Industry in Dubrovnik in the 15th Century, u: *Dalmatia and the Mediterranean: Portable Archaeology and the Poetics of Influenceed*, (ur.) Alina Payne, Leiden-Boston: Brill, 2014., vol. 1., str. 268-309, doi: 10.1163/9789004263918_011 (E-ISBN: 9789004263918) 2. The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation along the Dalmatian coast in the Middle Ages, u: *The Holy Portolano: The*

	Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages: Fribourg Colloquium 2013 = Le portulan sacré: La géographie réligieuse de la navigation au Moyen Âge: Colloque Fribourgeois 2013, (ur.) Michele Bacci, Martin Rohde, Berlin-München-Boston: De Gruyter, 2014., str. 159-183, doi: 10.1515/9783110364255.159 (ISBN 9783110364255) 3. Svijećnjaci zadarskih majstora Mateja i Aristodija i dosad nepoznati fragmenti srednjovjekovnog tekstila iz splitske katedrale, u: *Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu od 26. do 27. rujna 2011.*, (ur.) Josip Belamarić, Bratislav Lučin, Marko Trogrlić i Josip Vrandečić, Split: Književni krug; Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta, 2014., str. 315-334. (ISBN 9789531633949 [Književni krug]) 4. Sfinga na splitskom Peristilu. Zagreb: Zagrebački holding, Podružnica AGM, 2016. (ISBN 9789531744720) 5. *Robert Adam and Diocletian's Palace in Split: [Collected Papers from the International Conference held in Split in 2014]*, (ur.) Josip Belamarić, Ana Šverko. Zagreb: Školska knjiga: Institut za povijest umjetnosti, 2017., str. 285-307. (ISBN 9789537875381 [Institut za povijest umjetnosti])
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Inoslav Bešker**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteranski literarni identiteti**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Via Sarnano, 36 – IT 00156 Roma
Telefon	+39 335 39 55 37
E-mail adresa	inoslav@besker.com; ibesker@ffst.hr
Osobna web-stranica	besker.com
Godina rođenja	1950.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	260420

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 9. V. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	naslovni redoviti profesor 28. VI. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti – filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Samozaposlen
Datum zaposlenja	1. X. 2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Pisac
Područje rada	Filologija, komunikologija, kulturalna antropologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Università di Milano
Mjesto	Milano (IT)
Nadnevak	22. I. 2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Mediteranski literarni identiteti (poslijediplomski doktorski studij Kultura i književnost; poslijediplomski doktorski Mediteranski interdisciplinarni kulturni studij) - Književnost i Mediteran (diplomski studij kroatistike)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- Javna riječ u međuratnom Splitu. U: Roksandić, Drago; Cvijović Javorina, Ivana [ur.]. *Split i Vladan Desnica 1918.-1945.*: Zbornik radova s Desničinih susreta 2015. (2016) 61-75. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. - Medijski projekti. U: Vukić, Feđa [ur.]. *Savska 25: arheologija modernosti u prostoru Studentskog centra* (2014.) 278-293. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu. - „New media and the crowdsourcing of politics: The strange case of Dr. Berlusconi and Mr. Grillo“. *Medijske studije / Media studies* 4 (2013.) 8: 22-31. Zagreb. - „'Ova mržnja stara': Nazor i stereotipi o Talijanima u hrvatskoj štokavskoj književnosti. *Croatian Studies Review: Časopis za hrvatske studij*e, 7 (2011.), 1-2: 31-48. Sydney: Macquarie University.

	- "Ruggiero Boscovich e il circolo culturale di Metastasio". *Atti e memorie della Società Dalmata di Storia Patria* XXXII-XXXIII (2010-2011) 12-13: 85-92. Venezia: La Musa Talìa.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	- „Halieutica Adriatica – filološka i antropološka istraživanja jadranske kulture" (voditelj dr. sc. Joško Božanić, prof. emerit.). - "Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa" (IP-09-2014, voditelj dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.).
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada *Kiklop* za knjigu *Filološke dvoumice*

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Joško Božanić, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Nematerijalna baština** **Hrvatska maritimna baština u mediteranskom kontekstu** **Vernakularna stilistika** **Stilistika književnih tekstova** **Lingua franca u dalmatinskoj halijeutičkoj terminologiji**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13, 21000 Split
Telefon	+385 21 490 280
E-mail adresa	josko.bozanic@ffst.hr
Osobna web-stranica	www.ffst.unist.hr/josko.bozanic
Godina rođenja	1948.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	166350
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 13. VII. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 23. IX. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Stilistika, dijalektologija, hrvatska maritimna baština
Funkcija	Član Povjerenstva za znanost FFST-a, predstojnik Katedre za jezik na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. XII. 1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Redovni profesor Stilistike na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Splitu. Sa svojim suradnicima utemeljio je 2001. studij splitske humanistike na Sveučilištu u Splitu iz kojega je nastao današnji Filozofski fakultet. Utemeljitelj je i pročelnik Centra za interdisciplinarne studije „Studia mediterranea“ unutar kojega je realiziran niz znanstvenoistraživačkih projekata mediteranske tematike. Joško Božanić bavi se i interdisciplinarnim istraživanjem koje osim filologije uključuje i područje kulturne antropologije i etnologije. Autor je triju znanstvenih monografija, sedamdesetak znanstvenih radova i stotinjak eseja. Na Filozofskom fakultetu u Splitu prof. Božanić (bio) je nositelj sljedećih kolegija: Stilistika, Funkcionalna stilistika, Hrvatska maritimna leksikografija, Čakavska književnost, Dijalektologija.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Božanić, J., Lozić Knezović, K., Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. (2012.). Leksička norma u hrvatskoj maritimološkoj leksikografiji 20. stoljeća. Filologija: časopis Razreda za filološke znanosti HAZU, 57, 35-51. Božanić, J. (2011.). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević – Mak Dizdar. Zbornik radova Odsjeka za hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu, Split 2013. Božanić, J. (2011.). Prolegomena za vernakularnu stilistiku, Croatian Studies Review, volume 7, str. 231-281. Božanić, J. (2011.). Lingua halieutica – Ribarski jezik Komiže. Split: Književni krug (monografija). Božanić, J., Runjić-Stoilova, A., Tomelić, M. (2010.). Semantička, stilistička i retorička funkcija /e/ u facendama otoka Visa. Govor, Zagreb, god. XXVII, br. 1, str. 35-63.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Halieutica Adriatica – filološka i antropološka istraživanja jadranske kulture (244-2440820-0630) Mediterranean Tales, u okviru programa Association of Mediterranean Maritime Museums u Barceloni
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen studij hrvatskoga jezika i književnosti na Pedagoškoj akademiji u Splitu i studij hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu u opsegu koji je predviđen za nastavnike hrvatskoga jezika i književnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada "Kruno Prijatelj" za znanost koju dodjeljuje Slobodna Dalmacija, Split 2006. Druga nagrada Histria za knjigu poezije Lingua Franca, Grožnjan 1998. Nagrada Grada Komiže za sudjelovanje na Svjetskoj izložbi EXPO u Lisabonu. Prva nagrada za dramu *U sjeni Green Hilla* za najbolji tekst na Danima satire u Zagrebu 2001. Prva nagrada za poeziju, Selca, Croatia Rediviva 2007. Prva nagrada za poeziju, Poreč, Verši na šterni 2008.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marita Brčić Kuljiš, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Etika znanstvenog rada** **Filozofija multikulturalizma** **Multikulturalizam i Mediteran** **Globalizacija migracija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ulica Domovinskog rata 17A, Podstrana
Telefon	098 175 68 04
E-mail adresa	mbrcic@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	13. VIII. 1980.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	288535
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viša znanstvena suradnica 10. VI. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 15. VII. 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti – filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet, Split
Datum zaposlenja	15. srpnja 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Radno mjesto profesorica
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	ožujak 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Swansea, Velika Britanija
Ustanova	University of Wales, Velika Britanija
Područje usavršavanja	Filozofija politike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Filozofija pravednosti – preddiplomski studij Suvremena filozofija I i II – diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. *Izvori liberalnog mišljenja u filozofiji Immanuela Kanta,* Filozofska istraživanja, Vol 26 (2006.), No. 4; 783-797ISSN 0351-4706. 2. *Kulturni pluralizam i pravednost u recepciji Willa Kymlicke,* Filozofska istraživanja, Vol. 28 (2008.), No. 1; 49-61 ISSN 0351-4706. 3. *Terorizam i liberalno demokratska država,* Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu, br. 1 (2008) ISSN 1846-9426. 4. *Socijalna solidarnost u Europskoj uniji; Zaboravljena pretpostavka pravednog društva*, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu (1846-9426) 2/3 (2010.), 97-112. 5. *Načelo razlike; Ključ za pravednije demokratsko društvo,* Filozofska istraživanja (0351-4706) 30 (2010.), 1-2; 61-78. 6. *Justice for disabled persons* (2014.) – http://www.cpo.hr/Paper%2069.pdf 7. *Koncepcija pravednosti u filozofiji Jean-Jacquesa Rousseaua,* Filozofska istraživanja, Vol. 34, No. 1-2 2014., 23-36. 8. *John Rawls und die deliberative Demokratie. Ein Rettungsversuch für die liberale Demokratie,* „Deliberative Demokratie" Staatsverständnisse, Verlag Nomos 2015. 9. „*Civil society, public sphere and justice in the philosophy of Iris Marion Young*" Synthesis Philosophica, 63 (1/2017), str.121–137. 10. „*Kosmopolitische Verteilungsgerechtigkeit. Eine Globalisierung des Rawls'schen Denkansatzes*" u: Henning Ottmann; Pavo Barišić (ur.), Kosmopolitische Demokratie, Verlag Nomos, Baden-Baden 2018. 11. *Death of multiculturalism and the life of the Mediterranean*, Journal of Mediterranean Studies 2017 (u procesu objavljivanja).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Sveučilište u Zadru – nastavnički smjer
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Mario Brdar, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Kognitivna lingvistika**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Gundulića 17, Valpovo
Telefon	031 652-618
E-mail adresa	mbrdar@ffos.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffos.unios.hr/cv/26/anglistika/mario-brdar
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	126035
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik, II. izbor 17. 12. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 19. 12. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polja filologije, grane anglistike
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku
Datum zaposlenja	1. X. 1985.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Anglistika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1990.
Mjesto	Lancaster
Ustanova	University of Lancaster
Područje usavršavanja	lingvistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Mađarski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Kognitivna lingvistika, diplomski studij anglistike filološkog smjera, Filozofski fakultet, Osijek 2. Kognitivna lingvistika između pojedinca i društva, poslijediplomski doktorski studij jezikoslovlja, Filozofski fakultet, Osijek 3. Kognitivna lingvistika, master studij anglistike, Filozofski fakultet, Tuzla

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Brdar, Mario. (2018.). Some metaphorical and metonymic effects in health communication: From the epistemic to the metacommunicative. In D. Stolac & A. Vlastelić (Eds.), *Jezik i njegovi učinci* (pp. 1-21). Zagreb: Srednja Europa – HDPL. 2. Brdar, M. (2017.). Metonymy and Word-Formation. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 3. Brdar, M., & Brdar-Szabó, R. (2017.). On constructional blocking of metonymies. Review of Cognitive Linguistics, 15(1): 183-223. 4. Brdar, Mario (2016.). Why *modrić and real* rather than *real and modrić*? On the order of proper names under coordination. *Jezikoslovlje, 17*(1-2), 377-395. 5. Brdar, Mario, and Rita Brdar-Szabó. (2014.). "Where does metonymy begin? Some Comments on Janda (2011.)". *Cognitive Linguistics* 25.(2): 313-340.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Figurativni jezik u zdravstvenoj komunikaciji. Interni istraživački projekt, Sveučilište u Osijeku UNIOS-ZUP 2018-77 Kognitivno lingvistički pristup polisemiji u hrvatskome i drugim jezicima (Projekt MZOŠ br. 122-1301049-0606)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu dodiplomskog studija engleskog i jezika književnosti i njemačkog jezika i književnosti, odslušao i položio sljedeće kolegije: pedagogija (2 semestra), didaktika (2 semestra), psihologija (3 semestra), glotodidaktika (2 semestra), metodika nastave stranog jezika (4 semestra)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1. Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta u Osijeku za izvrsnost u znanosti za 2017. (2018.) 2. Izabran za člana suradnika HAZU-a (2014.) 3. Nagrada Filozofskog fakulteta u Osijeku za izvrsnost u znanosti u razdoblju od 2008. do 2013. (2014.) 4. Priznanje Filozofskog fakulteta u Tuzli povodom 15. obljetnice pokretanja studija anglistike (2013.) 5. Priznanje povodom 50 godina od utemeljenja Filozofskoga fakulteta/pedagoškoga fakulteta i Pedagoške akademije u Osijeku (2011.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Tanja Brešan Ančić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jezik i standardizacija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Plokita 9, 21000 Split
Telefon	098 760808
E-mail adresa	bresant@ffst.hr
Osobna web-stranica	/
Godina rođenja	1981.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	289615
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 25. 2. 2016.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 29. 4. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, kroatistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Morfologija, sintaksa, povijest hrvatskoga jezika, standardologija
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	22. studenoga 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Morfologija i tvorba riječi – preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti Sintaksa hrvatskoga jezika – preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti Padežni sustav hrvatskoga jezika – diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Brešan Ančić, T., Tomelić Ćurlin, M., Žanić Mikuličić, J. (2017.). School Nomenclature in Dalmatia in the second half of the 19th century. *Zeitschrift für balkanologie*, 53 (1), 14-24. 2. Brešan, T., Tomelić Ćurlin, M. (2015.). The language of stenographic records of the Dalmatian Parliament in Zadar in the second half of the 19th century, *Zeitschrift für balkanologie,* 51 (2), 155-174. 3. Brešan, T. (2015.). German Language in Dalmatia in the Early 20th Century; The Government's Foundation for the Resolution of the Language Question in Dalmatia, *Zeitschrift für Slawistik*, 1/4, 18-32,

	4. Brešan, T. (2015.). Pravopisna previranja u Dalmaciji 60-ih i 70-ih godina 19. stoljeća. *Lingua Montenegrina*. VIII/1, br. 15, 97-114. 5. Brešan, T., Galić, J. (2014.). Sklonidbeni sustav imenica Budmanijeve *Grammatice della lingua serbo-croata (illirica). Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku,* 52/2, 499-520.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Nositeljica predmeta završila je studij Hrvatski jezik i književnost i Slavistika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu nastavničkog smjera, u okviru kojeg je metodičko-pedagoško-didaktično-psihološki modul sastavni dio.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Radoslav Bužančić, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Odabrana poglavlja iz umjetnosti rane renesanse**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dominisova 22, Split
Telefon	021 344854, 098406624
E-mail adresa	radoslav.buzancic@gmail.com
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	EZRA - 209 460
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 30. III. 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 30. III. 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Splitu
Datum zaposlenja	Veljača, 1984.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator, viši savjetnik
Područje rada	Zaštita kulturne baštine
Funkcija	Pročelnik odjela
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. veljače 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	

Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – izvrsno
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski – dobar Grčki – dovoljan
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski – dobar
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Dugogodišnji predavač Povijesti arhitekture I i II, na Umjetničkoj akademiji u Dubrovniku, na Odjelu restauracije; Predavao je na Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegij pod naslovom "Uvod u arheološku konzervaciju, povijest i metode zaštite" Mentor na doktorskom studiju u Zadru i komentor na doktorskom studiju u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	”*Virtus i fortuna*. Tragovi Petrarkina De Remediisa na pročeljima splitskih humanističkih palača”, *Klesarstvo i graditeljstvo*, 3-4, Pučišća 2011:37-70. *Nikola Ivanov Firentinac i trogirska renovatio Urbis*, Književni krug Split, Split, 2012. Niccolo di Giovanni Fiorentino and *Trogir's Renovatio Urbis* Književni krug Split, Split, 2015. *FEDES* – Krepost na portalu splitske palače Tome Papalića: Klesarstvo i graditeljstvo, Pučišća 2014., br. 1-4 “Župna crkva sv. Jeronima u Pučišćima na Braču“, Pučišća 2016. “Nikola Firentinac i njegova pojava u Dalmaciji“, *Scripta in honorem* Igor Fisković, Zagreb 2016: 291-300. “Petar de Cega i obnova trogirske prvostolnice početkom 14. st.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji (PPUD)* 43, Split, 2017: 107-126.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Sudjelovao na dva znanstvena projekta: Reprezentativna sakralna arhitektura jadranske Hrvatske od 13. do 16. stoljeća (130-1300620-0625) Crkveno-kulturna povijest hrvatskog srednjovjekovlja (019-0190610-0588) Mobility and Hospitality in Monastic Networks (German-Croatian DAAD-CIH-Partnership)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Europa Nostra Nagrada Vicko Andrić Nagrada grada Trogira Nagrada grada Splita

Titula, ime i prezime nositelja	**akademik Nenad Cambj, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizacije u kriznim vremenima**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zoranićeva 4/II, 21000 Split
Telefon	0915057551
E-mail adresa	nenad.cambj@st.t-com.hr
Osobna web-stranica	http://info.hazu.hr/hr/clanovi_akademije/osobne_stranice/nenad_cambi
Godina rođenja	1937.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	74816
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	akademik 16. V. 2002.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u miru professor emeritus
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Arheologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Zavod za povijesne znanosti HAZU-a u Zadru, 1. XII. 2016.
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	Voditelj
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	1975.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija *Tetrarhija kao sustav decentralizacije i homogenizaciej u kriznim vremenima* na Doktorskom studiju Humanističke znanosti pri FFST-u od 2010. godine
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	• Cambj, Nenad. Dioklecijanov lik. Između realnosti i transcendencije. Artistički i sociološki aspekti, Split 2017. • Cambj, Nenad; Dioklecijan: povijesne kontroverze i današnje dileme/Diocletian: historical controversies and current dilemmas: vir prudens, moratus callide et subtilis ili inventor scelerum et machinator omnium

	malorum, Split: Književni krug, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2016. • Cambi, Nenad; Glavičić, Miroslav; Miletić, Željko; Zaninović, Joško, THE LEGACY OF ANTIQUITY ON THE BANKNOTES OF THE MEDITERRANEAN COUNTRIES, Šibenik: Javna ustanova "Nacionalni park Krka", 2016. • Cambi, Nenad; Matijević, Ivan; Četiri neobjavljena portreta iz Salone // Tusculum, 9 (2016.), 1; 61-68 • Cambi, Nenad, Bilješke o tetrarhijskoj religijskoj politici // Signa et litterae IV – Zbornik projekta "Mythos – cultus – imagines deorum" / Kuntić-Makvić, Bruna; Vilogorac Brčić, Inga (ur.). Zagreb: FF Press, 2013. str. 133-153.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Tihomir Cipek, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Povijest totalitarnih diktatura**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	*tcipek@fpzg.hr*
Osobna web-stranica	http://www.fpzg.hr
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Društvene znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti

Ustanova	Fakultet političkih znanosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1993., 1999., 2009., 2018.
Mjesto	Beč, Bonn, Goettingen, Tuebingen
Ustanova	Sveučilišta, katedre za povijest srednje i istočne Europe
Područje usavršavanja	Historiografija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (2) Češki (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavač na doktorskim studijima na Fakultetu političkih znanosti i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	- *Kultura sjećanja:1945. Povijesni lomovi i svladavanje prošlosti*. Zagreb: Disput, 2009. (suurednik zajedno sa Sulejmanom Bostom). - *Kultura sjećanja:1941. Povijesni lomovi i svladavanje prošlosti*. Zagreb: Disput, 2008. (suurednik zajedno sa Sulejmanom Bostom i Oliverom Milosavljević). - *Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji*. Zagreb: Alinea. 2007. (suurednik zajedno s Josipom Vrandečićem). - *Kultura sjećanja: povijesni lomovi i svladavanje prošlosti*. Zagreb: Disput, 2007. (koautor s Oliverom Milosavljević). - *Programatski dokumenti hrvatskih političkih stranaka i skupina 1842.-1914.* Zagreb: Disput, 2006. (Sveučilišni priručnik – koautor sa Stjepanom Matkovićem).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- *Nacija, diktature, Europa*. Zagreb: Politička kultura 2017. - Konzervativizam. Mađarska i Hrvatska u komparativnoj perspektivi. *Časopis za suvremenu povijest* 2/2015, 293-305.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	- Komunikologijske teorije i historiografija, u: Historiografija/povijest u suvremenom društvu. Zagreb: HIP, 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	- Politike povijesti i 'povijesni lomovi' MZO - Social Performance Cultural Trauma and Reestablishing Solid Sovereignties. Fp7 Europska komisija
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	- Tijekom studija položio ispite iz kolegija pedagogija, psihologija, didaktika. Hospitalizacije u školama. Radi u sveučilišnoj nastavi u Hrvatskoj i u inozemstvu od 1990. godine.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Dobitnik je Državne nagrade za humanističke znanosti Republike Hrvatske za 2006. godinu.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Ikonološki pristup likovnom djelu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Teslina 12
Telefon	
E-mail adresa	Ivana.capeta@gmail.com icapeta@ffst.hr
Osobna web-stranica	https://ffst.academia.edu/ivanacapetarakic
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297730
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 29. II. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 1. IV. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Ikonografija i ikonolgija, Povijest umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, Zaštita i očuvanje pokretnih kulturnih dobara
Funkcija	Nositelj kolegija, izvođač nastave i seminara, ispitivač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8. III. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Ikonologija, preddiplomski studij povijesti umjetnosti Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka, preddiplomski studij povijesti umjetnosti

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Ivana Čapeta Rakić – Giuseppe Capriotti Two Marian iconographic themes in the face of Islam on the Adriatic coast in the early modern period. // IKON. Časopis za ikonografske studije 11 (2017.) (članak, znanstveni) 2. Ivana Čapeta Rakić. Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 39 (2015.) ; 21-32 (članak, znanstveni) 3. Ivana Čapeta Rakić. La visione del frate domenicano Lorenzo dalla Grotteria e gli echi dell´iconografia del miracolo di Soriano in Dalmazia. // IKON, Časopis za ikonografske studije. 6 (2013.); 199-212 (članak, znanstveni) 4. Ivana Čapeta Rakić. Tre quadri veneti di Francesco da Santa Croce con scene dall´Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Contributo all'attribuzione e allo studio dell'aspetto iconografico dei quadri. // Arte Documento, Rivista e Collezione di Storia e tutela dei Beni Culturali. 28 (2012.) ; 130-137 (članak, znanstveni). 5. Ivana Čapeta. Iconografia della Madonna nel polittico di Girolamo da Santa Croce nella chiesa francescana di Košljun. // IKON, Jurnal of Iconographic Studies. 3 (2010.); 311-317 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2017. – danas, suradnica na projektu: Antes del orientalismo: Las imágenes del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (HAR2016-80354-P. IMPI.), voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis 2007. -- 2014. znanstvena novakinja na znanstvenom projektu MZOŠ-a «Istočnojadranske umjetničke teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo» (244-2440820-0794), voditeljice prof. dr. sc. Ivane Prijatelj Pavičić
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Stjepan Ćosić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Arhivska baština na Istočnojadranskoj obali** **Metodologija historiografskog zanata**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Valentina Vodnika 3a, Zagreb 10000
Telefon	098263486
E-mail adresa	stjepan.cosic@ffst.hr

Osobna web-stranica	-
Godina rođenja	1964.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	206405
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	2018.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Nastava, znanstveni rad
Funkcija	Predstojnik katedre za novovjekovnu i suvremenu povijest
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2012. predavač više predmeta na Filozofskom fakultetu u Splitu. Kompatibilne kolegije (Povijest institucija vlasti i Povijest Dubrovnika) predavao od 2004. u zvanju docenta i izvanrednog profesora na diplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Knjige: - *Ideologija rodoslovlja. Korjenić-Neorićev grbovnik iz 1595*. Zagreb-Dubrovnik: HAZU, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, 2015. - *Figure politike. Lujo Vojnović i Robert William Seton-Watson*. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2012. (koautor Zoran Grijak)

	- *Topografske karte na području Hrvatske.* Zagreb: Državna geodetska uprava, 2012. (koautori: Stanislav Frangeš, Mirko Alilović i Ivan Landek) Članci: »Državna uprava u Dalmaciji i crkveni preustroj 1828./1830. godine«, *Croatica Christiana Periodica* 65, Zagreb (2010): 51-66. »Dubrovački zavičaj u djelu Stijepa Obada«, *Zbornik Stijepa Obada*. Zadar, Split, Zagreb, 2010: 117-127. »Mavro Orbini i raskol dubrovačkoga patricijata«, *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* 43 (2011): 37-56. »Josip Matasović – crtice iz biografije«, *Josip Matasović i paradigma kulturne povijesti* (Zbornik, ur. Suzana Leček). Slavonski Brod – Zagreb, 2013: 277-286. »Poezija dubrovačkih Srba katolika«, *Gordogan* 29-30 (2014): 77-104. »Španjolski grbovi u grbovniku Korjenić-Neorića iz 1595.«, *Spalatumque dedit ortum, Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu* (ur. Ivan Basić i Marko Rimac). Split, 2014: 283-308.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Dugogodišnji suradnik na projektu „Povijest Dubrovnika i Dubrovačke Republike“ (MZOŠ) Zavoda HAZU u Dubrovniku pod vodstvom akademika Nenada Vekarića.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Studij povijesti i sociologije na Filozofskom Fakultetu u Zadru. Položeni kolegiji psihologije, didaktike i pedagogije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Nagrada Grada Dubrovnika 2000. (za knjigu Dubrovnik nakon pada Republike) - Nagrada HAZU-a za znanost 2005. (za knjigu Dubrovačka vlastela između roda i države: salamankezi i sorbonezi)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Bruno Ćurko, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Razvoj teorija kritičkog mišljenja na Mediteranu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Put iza nove bolnice 10c, 21000 Split
Telefon	00385 (0) 21/541-928
E-mail adresa	bcurko@ffst.hr
Osobna web-stranica	www.petit-philosophy.com
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	286103
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 20. prosinca 2012.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 14. II. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	15. II. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik u znanstveno-nastavnom zvanju docenta
Područje rada	Povijest filozofije
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor filozofije
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kritičko mišljenje Filozofija za djecu Uvod u filozofiju Novovjekovna filozofija 1 Novovjekovna filozofija 2 Filozofija odgoja Logika Metodika nastave filozofije Praktikum i školska praksa - Metodika nastave etike
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Bruno Ćurko: Kritičko mišljenje u nastavi filozofije, logike i etike, Zagreb: HFD, 2017. „Prisutnost Jurja Dragišića u digitalnom svijetu“, u: Juraj Dragišić život i djela, Banić Panić, Ćurko B., Girardi-Karšulin M. Martinović I. (ur), Zagreb: Institut za filozofiju, 2016., str. 373-396. »Izvori devete knjige Dragišićeva djela De natura angelica«, Cris: časopis Povijesnog društva Križevci. 14 (2012.), 272-280. „Juraj Dragišić život i djela“, Banić Panić, Ćurko B., Girardi-Karšulin M. Martinović I. (ur), Zagreb: Institut za filozofiju, 2016.

	„Kritičko mišljenje kao odgovor na manipulaciju medija“, u: Filozofija i mediji, Jurić, Hrvoje; Alić, Sead (ur.), Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo / Centar za filozofiju medija i medijološka istraživanja, 2014., str. 301-310. Ćurko, Bruno, Strahovnik, Vojko. „Play as a way to developing critical thinking in ethics education“, u: „Play Around the World“, Debrecen: University of Debrecen, 2016. Ćirić, Josip. Ćurko, Bruno „Happy in Oceania?“, u: *1984 and Philosophy: Is Resistance Futile?* Open Court House, 2018.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	- Ćurko, Bruno; Feiner, Franz; Gerjolj, Stanko; Juhant, Janez; Kreß, Kerstin; Mazzoni, Valentina; Mortari, Luigina; Pokorny, Svenja; Schlenk, Evelyn; Strahovnik; Vojko. Ethics and Values Education – Manual for Teachers and Educators, Ljubljana: Project: ETHIKA – Ethics and values education in schools and kindergartens, 2015. - Ćurko, Bruno; Strahovnik, Vojko. "Ethics Education and Critical Thinking", u: Mathematical Education – proceedings of national conference 2015. / Mikaelian H.S., (ur.). Yerevan, Armenia: Yerevan State University Council, 2015., str. 193-197. - Philosophical Education, An Overview of“ u Encyclopedia of Educational Philosophy and Theory (Michael A. Peters, ed), Springer, 2016. - „Socratic Dialogue in Education“ u Encyclopedia of Educational Philosophy and Theory (Michael A. Peters, ed), Springer, 2016. - Ćurko, Bruno. „Riječ unaprijed – Što je filozofiji odgoj danas?“, u: Vrč i šalica. Filozofijska vivisekcija problemâ odgoja i obrazovanjai, Krznar, Tomislav; Filipović, Nikolina Iris (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015., str. 15-24.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Hrvatska filozofija i znanost od 12. do 20. st. (2014.-2018.) ETHIKA – Ethics and Values Education in Schools and Kindergartens (Erasmus Plus K2; 2014.-2017.) LITTLE – LearnIng Together To Live Together: Teachers leading Ethical Education for an Inclusive society (Erasmus Plus K2; 2016.-2019.) AVAL – ADDED VALUE LEARNING FOR PRESCHOOL TEACHERS & PEDAGOGICAL COORDINATOR (Erasmus Plus K2; 2017.-2019.) INTEGRATING ETHICS OF SPORT IN SECONDARY SCHOOL CURRICULUM (Erasmus Plus K2; 2017.-2019.)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Studij filozofije, latinskog jezika i rimske književnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru, Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Snježana Dobrota, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Interkulturalizam i glazbena nastava**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matije Gupca 8, 21000 Split
Telefon	098 770888
E-mail adresa	dobrota@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221143
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 4. IV. 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, pedagogija, posebne pedagogije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Glazbena pedagogija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Glazbeni kolegiji na Visokoj učiteljskoj školi i Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	• Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016.), *Zašto volimo ono što slušamo. Glazbeno-pedagoški i psihologijski aspekti glazbenih preferencija.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. • Dobrota, S. (2012.), *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Dobrota, S. (2016.), „Interkulturalizam u nastavi glazbe“. U: Ivkov, V. (ur.), *Prvi naučni i umjetnički simpozijum Muzika između teorije i prakse*. Srbija, Novi Sad, 30.-31. X. 2015. Novi Sad: Akademija umetnosti Novi Sad, str. 186-199. 2. Dobrota, S. (2016.), Povezanost između interkulturalnih stavova studenata i preferencija glazbi svijeta. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja,* 62 (1), 209-220. 3. Reić Ercegovac, I., Dobrota, S., & Kuščević, D. (2015.), „Relationship between music and visual art preferences and some personality traits.“ *Empirical Studies of the Arts,* 33(2), 207-227. 4. Dobrota, S. & Reić-Ercegovac, I. (2015.), „The relationship between music preferences of different mode and tempo and personality traits – implications for music pedagogy“. *Music Education Research.* 17 (2), 234-247. 5. Dobrota, S. & Reić Ercegovac, I. (2014.), „Student's musical preferences: the role of music education, characteristics of music and personality traits.” *Croatian Journal of Education.* 16 (2), 363-384.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. Dobrota, S.; Reić Ercegovac, I. (2017.), Music preferences with regard to music education, informal influences and familiarity of music. *British Journal of Music Education, 34* (1), 41-55. doi: 10.1017/S0265051716000358 2. Dobrota, S., Reić Ercegovac, I., & Kalebić Jakupčević, K. (2017.), Odnos percepcije humora u glazbi i nekih osobina ličnosti. *Theoria,* 19 (19), 38-54. 3. Dobrota, S. (2016.), Stavovi studenata prema umjetničkoj glazbi i glazbenoj nastavi. *Školski vjesnik. Časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 65,* 33-47. 4. Dobrota, S. (2015.), „Social justice and music education: toward a multicultural concept of music education.“ In: Popov, N. *et al.* (Eds.), *13th Annual International Conference of the Bulgarian Comparative Education Society. Quality, Social Justice and Accountability in Education Worldwide.* Sofia, Bulgaria, 10-13 June 2015. Sofia: Bulgarian Comparative Education Society, 211-216. 5. Tomaš, S., Dobrota, S. (2015.), „Oblikovanje glazbene priče *Peća i vuk* u sustavu e-učenja Moodle.“ U: Dumančić, M., Zovko, V. (ur.), *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. V. simpozij: IKT u odgoju i obrazovanju.* Konferencija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Opatija, 13.-15. IV. 2015., 44-53.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U okviru temeljnog studija (profesor glazbene kulture), magistarskog i doktorskog studija

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marko Dragić, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu** **Suodnos književnosti i povijesti** **Fakcija i fikcija u književnosti** **Interferencije usmene i pisane književnosti**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	A.B. Šimića 54, 21.000 Split
Telefon	098 1777 88 9
E-mail adresa	mdragic@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263153
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 26. listopada 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Hrvatska nematerijalna kulturna baština u europskom kontekstu
Funkcija	Predstojnik Katedre za književnost i kulturu; voditelj Modula za književnost i kulturu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. humanističkih znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. srpnja 2000.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu (PDS Filozofski fakultet Split), Povijesne predaje (PDS Kultura i civilizacija Filozofski fakultet Zagreb), Hrvatska tradicijska kultura u europskom kontekstu (diplomski studij Filozofski fakultet Split) i dr.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	„Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti“, Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu, Split, 2008. „Književnost katoličke obnove i prvoga prosvjetiteljstva (Hrvatska barokna književnost)“, Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu, Split 2006.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	**Fakcija i fikcija u književnosti** 1. Dragić, M. & Mišetić, D. (2017.), Zvonimirova kletva u predajama, povijesti i romanu „Prosjaci i sinovi“ Ivana Raosa. Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja 20. Cetinje: Fakultet crnogorskog jezika i književnosti. 305-320. 2. Dragić, M. (2017.). Fakcija i fikcija u bugaršćici Majka Margarita. Zadarski filološki dani 6, Zadar. 199-211. 3. Dragić, M. (2017.). Fakcija i fikcija u predajama o kugi. Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. Makarska: Etnografski muzej. 403-435. 4. Dragić, M. (2016.). Povijesne i etiološke predaje o ljubuškom kraju. Motrišta 92. Mostar: Matica hrvatska. 25-61. 5. Dragić, M. (2016.). Zbilja o Janosu Hunyadiu u najstarijoj hrvatskoj bugaršćici. Budimpešta: Opera Slavica Budapestinensia. 255-270. **Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu** 1. Dragić, M. (2017.). *Tradicijske priče iz Zagore*, Split: Književni krug Split; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 2. Dragić, M. (2017.). Irudica u hrvatskome folkloru, Croatica et Slavica Iadertina, 13 (1), Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru. 135-155. 3. Dragić, M. (2016.). Sveti Marko evanđelist u kršćanskoj kulturnoj baštini Hrvata. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja 14 (2). Zagreb: Kršćanski akademski krug. 259-281. 4. Dragić, M. (2016.). *Nematerijalna kulturna baština Hrvata u Bosni i Hercegovini.* Bosna franciscana 45. Sarajevo: Franjevačka teologija. 265-314. 5. Dragić, M. (2015.). Hrvatski panspermijski običaji, ophodi, obredi i divinacije u europskom kontekstu, Croatica et Slavica Iadertina, 11 (1). Zadar: Sveučilište u Zadru. 149-179.

	Interferencije usmene i pisane književnosti 1. Dragić, M. (2016.). Legende i svjedočanstva o čudotvornoj slici Gospe Sinjske. Croatica et Slavica Iadertina 12. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku Sveučilišta u Zadru. 2. Mišković Vojinović, S.; Dragić, M. (2015.). Značaj tradicije u prozi Mirka Kovača. Lingua Montenegrina, Vol. VIII, sv. 1. No. 15. Podgorica: Fakultet crnogorskoga jezika. 277- 291. 3. Dragić, M. (2013.). Panegirik Zadru u „Vili Slovinki" Jurja Barakovića, Zadarska smotra, časopis za kulturu, znanost i umjetnost, LXII, 3. Zadar: Matica hrvatska Zadar. 58-83. 4. Dragić, M. (2013.). Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u Bakulinom Šematizmu i u suvremenom pripovijedanju u Hercegovini. *Zbornik o Petru Bakuli.* Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilište u Zagrebu. 75-97. 5. Dragić, M. (2012.). Danak u krvi u romanu „Na Drini ćuprija" i u suvremenom pripovijedanju. HUM br. 8. 123-140.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Izvođenje nastave tijekom preddiplomskog / diplomskog / poslijediplomskog doktorskog studija te mentorstva pri izradi doktorskih radova. (Do sada su pod mojim mentorstvom na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Filozofskom fakultetu u Mostaru i Filozofskom fakultetu u Splitu napisana i obranjena četiri doktorska rada.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Plaketa za nastavno-stručni rad i osobit doprinos promociji Fakulteta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru 2016.) „Top 20 profesora na fakultetima u akademskoj godini 2013/2014 – po izboru studenata" Zahvalnica za doprinos razvoju i promicanju Studija hrvatskoga jezika i književnosti (Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru 2014.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Davor Dukić, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Imagološki pristup i povijest književne kulture**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vatrogasna ulica 23/1, HR-10000 Zagreb
Telefon	091-7355772
E-mail adresa	ddukic@ffzg.hr
Osobna web stranica	http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/starija-knjizevnost1/92-davor-dukic

Godina rođenja	1964.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	167871
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju rujan 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. listopada 1993.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor, Odsjek za kroatistiku, Katedra za stariju hrvatsku književnost
Područje rada	hrvatska književnost ranog novovjekovlja
Funkcija	predstojnik Katedre za stariju hrvatsku književnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	lipanj 1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005/06.
Mjesto	München
Ustanova	Institut für Slavische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München
Područje usavršavanja	znanost o književnosti, imagologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Imagološka čitanja preporodne književnosti, diplomski studij kroatistike - Imagološko čitanje ranonovovjekovnih tekstova, Poslijediplomski doktorski studij ranog novog vijeka; - Imagološka analiza teksta, Doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture; - Osnove imagologije, Poslijediplomski doktorski studij kroatistike
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1) "Das Türkenbild in der kroatischen literarischen Kultur vom 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts". *Osmanen und Islam in Südosteuropa*. Ur. Reinhard Lauer, Hans Georg Majer. Berlin: De Gruyter. 2014. 157-191.

	2) "*Wesire und Konsuln* – eine imagologische Analyse". *Andrićeva Hronika = Andrićs Chronik*. Ur. Branko Tošović. Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität; Banja Luka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske – Svet knjige; Beograd: Beogradska knjiga. 2014. 165-179. 3) "*Ćud srdito kripka / un carattere di feroce energia*: Osmansko Carstvo u *Kraljskom Dalmatinu*". *Književna smotra* XLVII (2014), br. 173 (3). 129-136. 4) "Imagotype Zeiträume". *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*. Ur. Z. Blažević, I. Brković, D. Dukić. Bonn: Bouvier. 2015. 31-47. 5) "Das Geschriebene und das Verschwiegene: Venedig in der Literatur kroatischer Länder vor der Entstehung des modernen Nationalismus". *Wiener Slawistischer Almanach* 78/2016. 5–30.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2015–2019 „Postimperijalni narativi u srednjoeuropskim književnostima moderne“ (suradnik na projektu HRZZ)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kontinuiranim izvođenjem sveučilišne nastave od 1993, na dodiplomskim (preddiplomskim) / diplomskim / poslijediplomskim studijima.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2005–2006. istraživačka stipendija Zaklade Alexander von Humboldt, Sveučilište u Münchenu

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Vlasta Erdeljac, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Psiholingvistika: mentalni leksikon**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Laščinska 38 a, 10000 Zagreb
Telefon	091 501 47 59
E-mail adresa	verdelja@ffzg.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffzg.unizg.hr/oling/index.php/nastavnici/17-znanstveno-nastavnicka/9-vlasta-erdeljac
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	164535
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica 20. lipnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica 17. rujna 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. I. 1985.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redovita profesorica

Područje rada	Opća i teorijska lingvistika, psiholingvistika (procesiranje jezika u produkciji i percepciji)
Funkcija	Predstojnica Katedre za opću lingvistiku
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	16. IX. 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997., 2003., 2011., 2012.
Mjesto	Trst, Beč, Ljubljana, Dubrovnik
Ustanova	Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, Institut für Speachwissenschaft, AGRFT, IUC
Područje usavršavanja	Psiholingvistika, procesiranje jezika, mentalni leksikon
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Poslijediplomska razina: *Psiholingvistika (seminar)* – PDS lingvistike, FFZG, Sveučilište u Zagrebu *Načela organizacije mentalnog leksikona,* PDS informatologije, Sveučilište u Zagrebu *Uvod u psiholingvistiku* – PDS kroatistike, Sveučilište u Zagrebu *Opća i teorijska lingvistika* – Fakulteta za podiplomski humanistični študij - *Institutum studiorum humanitatis* Ljubljana *Teorije i modeli mentalnog leksikona* – PDS glotodidaktike, Sveučilište u Zagrebu Diplomska razina: Mentalni leksikon, Diplomski studij lingvistike, Metode psiholingvističkih istraživanja – FF Zagreb Preddiplomska razina: *Uvod u psiholingvistiku* – Dodiplomski studij lingvistike *(Prepoznavanje riječi* – Dodiplomski studij lingvistike*)*
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Erdeljac, V. (2009.). *Mentalni leksikon: modeli i činjenice*. Zagreb: Ibis grafika d.o.o. (366 str.) 2. Erdeljac, V. (1997.). *Prepoznavanje riječi*. Zagreb: SOL/ Ibis (230 str.)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Erdeljac, Vlasta; Sekulić Sović, Martina (2018.), Uloga predočivosti u leksičko–semantičkoj obradi hiperonimije/hiponimije. *Suvremena lingvistika*. 44, 85, 22-39. 2. Erdeljac, Vlasta, Hrvoje Kovač, Nina Čolović (2018.), Kako unaprijediti ranu pismenost: usmjereno čitanje djeci, u:

	Unapređenje kvalitete života djece i mladih / Improving the quality of life of children and youth, ur. Milena Nikolić, Medina Vantić-Tanjić, Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih, Tuzla, 185-194. ISSN 1986-9886 *(poglavlje u knjizi)* 3. Peti-Stanić, Anita; Erdeljac, Vlasta; Willer-Gold, Jana; Sekulić, Martina (2017.), Imageability asymmetry in mental lexicon of Croatian aphasics and healthy speakers. *Philological Studies*. 15, 2, 219-236. 4. Sekulić Sović, Martina; Erdeljac, Vlasta (2016.), Leksičko-semantička obrada kod osoba s epilepsijom medijalnog temporalnog režnja. *Suvremena lingvistika*. 42, 81, 43-65. 5. Bilić, Marinela; Erdeljac, Vlasta; Sekulić Sović, Martina. Reprezentacijski sustavi dvojezičnih govornika hrvatskog i njemačkog. *Govor: časopis za fonetiku*. 32 (2015.), 2, 131-153.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditeljica projekata: uz Potporu znanstvenim i umjetničkim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu – 2018. Klinička lingvistika: psiholingvistički parametri u leksičko-semantičkoj obradi i izvršnim funkcijama kod osoba oboljelih od shizofrenije 2017. Istraživanje leksičkog procesiranja govornika hrvatskog jezika: psiholingvistički parametri riječi 2015. i 2016. "Istraživanje leksičkog i gramatičkog procesiranja govornika hrvatskog (zdravih i osoba s jezičnim poteškoćama)" 2014. "Mentalni leksikon i gramatičko procesiranje osoba s jezičnim poremećajima" Suradnica na međunarodnim projektima: 2016. „Izvršne funkcije kod odraslih govornika hrvatskog jezika ("Executive functions", voditeljica: dr. sc. Alexandra Perović, Division of Psychology and Language Sciences, UCL, London) 2017.-2019. EU-projekt: Erasmus + KA2 *Listen, Talk, Spell, Act* (voditeljica: Željka Požgaj, DV Medveščak) 2018. Supredsjednica Organizacijskog odbora međunarodne znanstvene radionice: *Clinical Linguistics Workshop "Interdisciplinary Linguistic and Psychiatric Research on Language Disorders*", u suradnji Odsjeka za lingvistiku FFZG i Sveučilišne bolnice za psihijatriju „Vrapče". 2014.-2017. članica Povjerenstva za izradu Nacionalne strategije poticanja čitanja pri Ministarstvu kulture
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen poslijediplomski studij lingvistike te diplomski studij opće lingvistike i fonetike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu u sklopu kojega je metodičko-pedagoško-didaktično-psihološki modul sastavni dio
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Emir Filipović, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Viteštvo na istočnoj obali Jadranskog mora: politički, kulturni i duhovni profil kasnosrednjovjekovne društvene elite**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Želimira Vidovića Kelija 4F, 71 000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Telefon	+38761823131
E-mail adresa	emirofilipovic@gmail.com, emirofilipovic2@gmail.com
Osobna web stranica	https://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/2014-12-15-22-27-50/132-emir-filipovic https://ffsa.academia.edu/EmirOFilipovic
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	---
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor u znanstvenom području humanističkih znanosti-polje povijest, 26. 02. 2020.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, I. izbor, 26. 02. 2020.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističkih znanosti, polje povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu
Datum zaposlenja	26. 03. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Univerzitet u Sarajevu
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	15.12. 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	---
Mjesto	---
Ustanova	---
Područje usavršavanja	---
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija iz srednjovjekovne povijesti na preddiplomskom (“Rani srednji vijek (V-XII st.)”, “Kasni srednji vijek (XII-XV st.)”, “Bosna u ranom srednjem vijeku”, “Bosna u kasnom srednjem vijeku”), diplomskom (“Srednjovjekovna civilizacija”, “Bosansko društvo u srednjem

	vijeku") i poslijediplomskom studiju ("Istočno-centralna Evropa u srednjem vijeku", "Metodologija (Stanje historiografije i kritičko čitanje historijske literature)", "Metodologija (stanje izvora i rad na izvorima)") na Odsjeku za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu; nositelj diplomskog kolegija "Late medieval Southeast Europe between Latin Christianity, Orthodoxy, and Ottoman Islam" na FernUniversität u Hagenu, SR Njemačka.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	---
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca, ukoliko postoji više predmeta, kopirati redak te navesti ime predmeta s 5 narednih radova)**	***Kotromanići: Stvaranje i oblikovanje dinastičkog identiteta u srednjovjekovnoj Bosni.*** Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, 2022, 220 pp. ***Bosansko kraljevstvo i Osmansko carstvo (1386-1463).*** Sarajevo: Orijentalni institut, 2019, 556 pp. **"Force Majeure, Act of God or Natural Disaster? Ottoman Military Threat as a Cause for Exemption from Contractual Liability During the Conquest of the Balkans"**. *Revue des Études Sud-Est Européennes* 59 (2021), 157–74. **"O aragonskom viteškom redu Stole i vaze u srednjovjekovnoj Bosni"**. *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest* 52.3 (2020), 69–99. **"'Creatio Regni' in the Great Seal of Bosnian King Tvrtko Kotromanić"**, u: *A Companion to Seals in the Middle Ages*, ur. Whatley. Leiden: Brill, 2019, 264–76.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)**	---
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)**	Član projekta **"Life and environment of Women Leaders in Western Balkans History in Virtual Reality, SHELeadersVR"** [EACEA – European Education and Culture Executive Agency, Creative Europe] (2022); Voditelj projekta **"Izvori za historiju srednjovjekovne Bosne (Diversa Notariae Dubrovačkog arhiva)"** [Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu; Ministarstvo obrazovanja i nauke Federacije Bosne i Hercegovine] (2019); Voditelj projekta **"Bosansko-osmanski odnosi krajem 14. i početkom 15. stoljeća"** [Orijentalni institut Univerziteta u Sarajevu; Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo] (2019); Voditelj radne grupe projekta **"Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750), CA18129"** [COST – European Cooperation in Science & Technology] (2018)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	---
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	---

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivana Franić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatska leksička i leksikografska baština (u mediteranskom kontekstu)**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Lackovića Croate 5, 10000 Zagreb
Telefon	099/2679-502
E-mail adresa	ifranic@yahoo.com
Osobna web-stranica	http://www.ffzg.unizg.hr/roman/francuski/nastavnici/dr-sc-ivana-franic-izv-prof/
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	229791
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 28. siječnja 2015.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 28. travnja 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti Filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	15. siječnja 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Jezikoslovlje
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8. VI. 2005.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Pariz, Sevres
Ustanova	Centre international d'études pédagogiques
Područje usavršavanja	Francuski jezik
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Francuska leksikologija i leksikografija, Sveučilišni preddiplomski studij francuskoga jezika i književnosti, 3. god. Semantički seminar 1 i 2, Sveučilišni preddiplomski studij francuskoga jezika i književnosti, 3. god.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Koautorstvo u: Elena Petrea (coll.), *Communiquer en FOS. Renforcement du français pour les étudiants*, Editions du CIPA, Mons, 2014., 244 p.

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	*Tragovima hrvatskih rječnika. Rukopisni Dictionarium latino-illiricum (1715.–1716.) Đure Matijaševića*. Zagreb: FF Press, 2014. „De la metataxe à la médiation linguistique: la structure oubliée?“, *Linguistica*, Vol 54, No 1 (2014.), Ljubljana, pp. 411-424. Brlobaš, Željka; Franić, Ivana; Kalinski, Ivan; Lewis, Kristian; Ptičar, Adela; Štebih Golub, Barbara. *Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika. Knj. 5. Sv. 13.* Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2014. (rječnik). „Strukture ruskoga jezika u strukturalnoj sintaksi Luciena Tesnièrea“, Slavenska filologija. Prilozi jubileju prof. em. Milenka Popovića / Čelić, Željka; Fuderer, Tetyana (ur.). Zagreb: FF press, 307 str., 2016. (zbornik).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	Koautorstvo u: Elena Petrea (coll.), (collectif d'auteurs), *Communiquer en FOS. Renforcement du français pour les étudiants*, Editions du CIPA, Mons, 2014., 244 p. *Le français sur objectif universitaire: Du concept à la pratique*. Franić, Ivana; Magali Ruet (ur.). Zagreb: FF Press (2014.), pp. 124-162. „Le français sur objectif universitaire à l'Université de Zagreb. Résultats de l'enquête menée dans le cadre du projet Le français sur objectif universitaire en tant que nouveau module: état des lieux et perspectives“, in: Le français sur objectif universitaire: Du concept à la pratique. Franić, Ivana; Magali Ruet (ur.). Zagreb: FF Press (2014.), pp. 124-162.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U okviru matičnoga studija za stjecanje zvanja profesora francuskoga i ruskoga jezika i književnosti, predmeti: Pedagogija, Didaktika, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja, Metodika nastave francuskoga jezika, Metodika nastave ruskoga jezika.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nositelj francuskoga državnog odličja *Chevalier des palmes académiques*, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Svjetska književnost i globalizacijski procesi**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13, Filozofski fakultet u Splitu
Telefon	021 490 280
E-mail adresa	ggalic@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276 150
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 19. I. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 14. II. 2017.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti/filologija/teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1. VII. 2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Književnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2. XI. 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005., 2007., 2008., 2018.
Mjesto	Bergen/Norveška, Jonesuu/Finska, Sydney/Australija
Ustanova	University of Bergen, University of Eastern Finland, Macquarie University
Područje usavršavanja	Književnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Svjetska književnost (Preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti); Uvod u komparativnu književnost (Diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti); Teorija književnosti i Povijest književnosti (Umjetnička akademija u Splitu)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Galić Kakkonen, G., *Svjetska književnost – putevi i stranputice*. Filozofski fakultet u Splitu: Split, 2017. 2. Galić Kakkonen, G., "Svjetska književnost u eri globalizacije i nova žanrovska paradigma". *Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XIX. VRSTA ILI ŽANR*. Glunčić-Bužančić, Vinka; Grgić, Kristina (ur). – Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2017., str. 288-311. 3. Mihaljević, N., Galić Kakkonen, G., "The Italian branch of India": Gabriella Kuruvilla's literary work torn between the two identities. *Select Conference proceedings in collaboration with Voces Del Caribe "Bridges Across Culture*". Manzari, H. J. (ur). Washington, SAD: Washington and Jefferson College, 2018., str. 276-294.

	4. Galić Kakkonen, G., Mihaljević, N., "Globalizacija, svjetska književnost i prevođenje". U: *Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo*. Rita Scotti Jurić, Nada Poropat Jeletić i Isabella Matticchio (ur). Aracne editrice: Ariccia, 2016., str. 215-224. 5. Galić Kakkonen, G., "Fantazije o Pragu: kontekstualizacija prostornog imaginarija (U. Eco, M. Urban, G. Tribuson)". *Zbornik radova s XVIII. međunarodnog znanstvenog skupa - Komparativna povijest hrvatske književnosti "FANTASTIKA: PROBLEM ZBILJE"*. Split – Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2015., 255-272.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoška skupina predmeta predviđena Programom studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Andrea Gialloreto, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Komparativni Mediteran**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Torrevecchia Teatina (CH), via Roma, n.30, Italia
Telefon	00393471301389
E-mail adresa	andrea.gialloreto@unich.it
Osobna web-stranica	- - -
Godina rođenja	19. lipnja 1975.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 1. IX. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Talijanska suvremena književnost, Komparativna književnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište 'G. d'Annunzio' Chieti – Pescara (Italija)
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	- - -
Područje rada	- --
Funkcija	- - -
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište 'G. d'Annunzio' Chieti – Pescara (Italija)
Mjesto	Chieti
Nadnevak	27. IV. 2004.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2004.-2006.
Mjesto	Chieti
Ustanova	Sveučilište 'G. d'Annunzio' Chieti – Pescara (Italija)
Područje usavršavanja	Dipartimento di Studi Medievali e Moderni
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Talijanski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavao srodne predmete na sljedećim visokim učilištima: Caen Basse-Normandie (FR), svibanj 2010. Primorska di Capodistria (SL), svibanj 2011. Split (HR), rujan 2015. Palackého di Olomouc (CZ), travanj 2017. Nitra (SK), ožujak 2018.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	5) Tra fiction e non-fiction. Metanarrazioni del presente, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 216, ISBN: 9788876676505. 4) Le rivelazioni della luce. Studio sull'opera di Giorgio Vigolo, Roma, Studium, 2017, pp. 231, ISBN: 9788838245527. 3) I cantieri dello sperimentalismo. Wilcock, Manganelli, Gramigna e altro Novecento, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 370, ISBN: 9788816411920. 2) L'esilio e l'attesa. Scritture del dispatrio da Fausta Cialente a Luigi Meneghello, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 320, ISBN: 9788863441567. 1) La parola trasparente. Il "sillabario" narrativo di Goffredo Parise, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 240, ISBN: 9788878701601.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Gli atomi, il logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro», in La scienza nella letteratura italiana, a cura di Stefano Redaelli, Roma, Aracne, 2016, pp. 133-143, ISBN: 9788854898622. 2. «Esperienze e chimere»: un discorso degli anni cinquanta. Vittorio Bodini, il Sud, la poesia, in Al bivio del '56. Letteratura, cultura, critica, a cura di Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 113-122, ISBN: 978-88-7497-678-2. 3. Un cortile affacciato sul mediterraneo: l'Egitto nei romanzi di Fausta Cialente, in «Nel centro oscuro dell'incandescenza». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloreto, Firenze, Cesati, 2015, pp. 261-276, ISBN: 9788876675621. 4. Fra memoria e storia. L'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso, in L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura, a cura di Cristina Benussi e Giorgio Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 315-319, ISBN:9788862276641.

	5. «The child in the house»: memorie d'infanzia e di Sardegna nell'Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo, in Una giornata per Giuseppe Dessí, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 47-63, ISBN: 9788878700222.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	- - -
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Član projektnog tima pri PRIN-projektima (Università di Firenze (voditeljica prof. Anna Dolfi te prof. Giuseppe Savoca), 2002., 2005., 2007. godine.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Sveučilište 'G. d'Annunzio' Chieti – Pescara (Italija)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Jagoda Granić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jezik u identitetu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Pavla Hatza 26, 10000 Zagreb
Telefon	00 385 98 1764437
E-mail adresa	jgranic@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/jagoda.granic
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171136
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 12. prosinca 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 22. prosinca 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	10. XI. 1989.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Lingvistika i fonetika
Funkcija	Voditeljica Centra za hrvatske studije u svijetu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	19. VII. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1. 2018. 2. 2017. 3. 2016. 4. 2003. 5. 2002.

	6. 2001.
Mjesto	1. Lleida (Španjolska), Graz (Austrija), Krakow (Poljska) 2. Prag (Češka), Varšava (Poljska); Doha (Katar), Lleida (Španjolska) 3. Katowice; Varšava (Poljska) 4. Beč (Austrija) 5. Budimpešta (Mađarska), San Sebastian (Španjolska) 6. Trst (Italija)
Ustanova	1. Universitat de Lleida; Karl Franzens-Universität Graz; Jagiellonian University 2. Charles University; University of Warsaw;Texas A&M University in Qatar; Universitat de Lleida 3. University of Silesia; University of Warsaw 4. University of Vienna. Department of Linguistics 5. Budapest University of Technology and Economics; University of the Basque Country 6. Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Tradutori
Područje usavršavanja	1. Sociolinguistics – Erasmus+, CEEPUS III Teaching Staff Mobility 2. Sociolinguistics – CEEPUS III Teaching Staff Mobility Liberal Arts Program – Intercultural Pragmatics 3. Sociolinguistics – Erasmus+, CEEPUS III Teaching Staff Mobility 4. Communicative Competence in Language Pluralistic Environment – TEMPUS Project 5. Cognitive Linguistics 6. Language Acquisition in Multilingual and Multicultural Environment
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Multilingvizam i multikulturalizam* – doktorski studij, Filozofski fakultet u Splitu *Jezik u identitetu* – doktorski studij, Filozofski fakultet u Splitu *Sociolingvistika* – diplomski studij, Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu *Teorija jezika* – Učiteljski studij, Sveučilište u Splitu; preddiplomski studij, Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Granić, Jagoda (2017.). The European Identity Crisis and the Promotion of Linguistic Diversity. In: Ureland, S. & Sočanac, L. (eds.). *Glottogenesis and Language Conflicts in Europe*. Studies in Eurolinguistics, Vol. 10. Berlin: Logos Verlag Berlin, 91-109. 2. Granić, Jagoda (2016.). Mađarski jezični identitet u Hrvatskoj: proces i interakcija. U: Lukács, I. (ur.). *Od*

	početaka do danas. 120 godina kroatistike u Budimpešti. Opera Slavica Budapestinensia. Symposia Slavica. Budapest: ELTE BTK, Szláv Filológiai Tanszék, 241-257. 3. Granić, Jagoda (2015.). The real relationship of language majorities and minorities. In: Cergol Kovačević, K. & Udier, S. L. (eds.). *Multidisciplinary Approaches to Multilingualism.* Frankfurt a/M-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien: Peter Lang Edition:143-158. 4. Granić, Jagoda (2015.). Multikultifobija: komunikacija "zatvorenih vrata". U: Gudurić, S. i Stefanović, M. (ur.). *Jezici i kulture u vremenu i prostoru IV/I*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 21-32. 5. Granić, Jagoda (2014.). Jezična politika: nacionalni i europski identitet u vremenu i prostoru. U: Gudurić, S. i Stefanović, M. (ur.). *Jezici i kulture u vremenu i prostoru III/1*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 33-43.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Organizatorica i voditeljica – 7th International Conference on Intercultural Pragmatics and Communication – INPRA 2016 Suradnica na projektima: 1. Research project: EDUC2017-82479-R *Acculturation and linguistic acculturation of the descendants of migrants. Challenges and opportunities for language learning and linguistic and socio- educational inclusion* – Government of Spain / University of Lleida (2018.-2020.). 2. Consolidated Research Group *Language and Education* (Funding Entity 2017-SGR-322) – Generalitat de Catalunya, Španjolska (2018.-2020.). 3. Consolidated Research Group *Plurilingualism and Education* (Funding Entity 2014-SGR-208) – Generalitat de Catalunya / Government of Catalonia (2014.-2016.). 4. Hrvatsko nazivlje za europske pojmove: terminološko-terminografski okvir (2008.-2013.). 5. Materinski i inojezični hrvatski (2007.-2013.). Članica uredništva – *Logos et Littera: Journal of Interdisciplinary Approaches to Text* (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Dvopredmetni diplomski studij (Opća lingvistika/Fonetika – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), poslijediplomski studij Lingvistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, rad u Govorničkoj školi – radionice i seminari (novinarski i kazališni) te dugogodišnje iskustvo u nastavnom radu u visokoškolskim ustanovama.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Predsjednica Hrvatskog društva za primijenjenu lingvistiku – HDPL u dva mandata (2003.-2007.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Stipe Grgas, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**More/ocean i kulturni imaginarij**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rudeška 171, Zagreb
Telefon	0989036539

E-mail adresa	sgrgas@ffzg.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1951.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	113696
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 2005.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 2005.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Zagrebu
Datum zaposlenja	2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Američki studiji
Funkcija	Pročelnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1983.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011.
Mjesto	Ithaca
Ustanova	Sveučilište Cornell
Područje usavršavanja	Američki studiji
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Već sam kolegij predavao na doktorskom studiju
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	U bibliografiji je knjiga Američki studiji danas
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	Američki studiji danas (knjiga). Meander: Zagreb (2016.) „What does Melville see from the sea“, sic-journal (2016.)

	„What goes on behind Mason's and Dixon's back“, Umjetnost riječi (2016.) „Amnesia and the Geographies of Innocence and War“, u: Innocence and Loss (2014.). Cambridge Scholars Publishing „Unsolicited Labour of the Humanities“ u: English Studies from Archives to Prospects (2016.)
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteran u putopisima europskih autorica**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagrebačka 21
Telefon	0992966117
E-mail adresa	eldi@pmfst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	275983
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena savjetnica svibanj 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica 1.X.2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1.X.2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica
Područje rada	Filologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	17. XII. 2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Realizam i naturalizam u njemačkoj književnosti (dodiplomski studij njemačkog jezika i književnosti, Odjel za germanistiku, Sveučilište u Zadru)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Eldi Grubišić Pulišelić, *Konstrukcija ženskog identiteta u njemačkoj drami. Tipizacija ženskih likova u kazališnom zrcalu 70-ih i 80-ih godina 19. stoljeća*, Leykam international, Zagreb 2013. Eldi Grubišić Pulišelić / Slavija Kabić: *„Giftige Früchte der Mutterschaft in der kroatischen Frauenliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“*, u: *Zeitschrift für Slawistik*, 56 (2011.), 1, 49-65. Eldi Grubišić Pulišelić: „Cultural-historical discussion *The female Soul in the light of History* by Mavro Špicer“, u: *Zeitschrift für Slawistik*, 60 (2015.),1, 67-82. Eldi Grubišić Pulišelić*:* „Marija Crnobori's autobiographical prose: a diary of construction of a theatre”*, u: Zeitschrift für Slawistik,* 62 (2017.), 3, 1-16. Eldi Grubišić Pulišelić: „Das Bild der Morlaken in Ida von Düringsfeld Aus Dalmatien“, u: Wynfried Kriegleder (ur.): *Deutsche Sprache und Kultur in Kroatien*, Bremen 2017., 167-178.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Na dodiplomskom studiju, profesorski smjer, studij njemačkog i engleskog jezika i književnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ljudevit Hanžek, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Metodologija filozofskih istraživanja** **Odabrana poglavlja iz filozofije uma**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 29, 21 000 Split
Telefon	091 577 4650
E-mail adresa	ljuhan@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	336663
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 18. III. 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 19. XII. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	19. XII. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Filozofija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1. VII. 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Hanžek, Ljudevit; Škarica, Dario, *Priručni tekstovi iz epistemologije*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2015.

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Ljudevit Hanžek, Brentano on Self-Consciousness, (ur.) Berčić, Boran *Perspectives on the Self*, Rijeka: Sveučilište u Rijeci, 2017., str.171-187. 2. Ljudevit Hanžek, Zimmermannova polemika s Vernićem i Lachom, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, godina 39., br. 1. (77), Zagreb, 2013., str. 315-328. 3. Ljudevit Hanžek, Epistemička i instrumentalna racionalnost, *Filozofska istraživanja*, godina 32., sv. 3-4 (127-128), Zagreb, 2013., str. 411-425. 4. Ljudevit Hanžek, Bubanović i Zimmerman o duši i tijelu, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, godina 38., br. 1. (75), Zagreb, 2012., str. 105-121. 5. Ljudevit Hanžek i Dario Škarica, Zimmerman o historijskom svjedočanstvu, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, godina 37., br. 1-2 (73-74), Zagreb, 2011., str. 51-73.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Free Will, Causality and Luck (projekt HRZZ-a, Institut za filozofiju, voditelj projekta: Filip Grgić) http://freewill.projekti.ifzg.hr/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Magistar edukacije filozofije i engleskoga jezika i književnosti, diploma stečena na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Barokna arhitektura u mediteranskoj Hrvatskoj**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zamnehoffova 12, Zagreb
Telefon	01 4821 938, 091 5445958
E-mail adresa	khorvat@ipu.hr
Osobna web-stranica	ipu.hr
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	013594
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica u trajnom zvanju 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Datum zaposlenja	1. X. 1982.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživačica
Područje rada	Barokna arhitektura
Funkcija	Voditeljica projekta
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1988.
Mjesto	Padova
Ustanova	Sveučilište
Područje usavršavanja	Arhitektura i urbanizam
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Izborni kolegij „Barokna umjetnost u Hrvatskoj“ (predavanja iz barokne arhitekture) na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Grazu (2004./2005.) Kolegij „Renesansna i barokna arhitektra u Hrvatskoj“ na doktorskom studiju Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (od 2007.) Povremena predavanja s različitim temama iz barokne arhitekture na doktorskim studijima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (od 2001.) Izborni kolegij „Hrvatska stambena arhitektura 17. i 18. stoljeća u europskom kontekstu“ na preddiplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu (od 2007.) Predavanja „Barokna arhitektura u Europi“ i „Barokna arhitektura u Hrvatskoj“ na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2011.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	***Hrvatska stambena arhitektura 17. i 18. stoljeća u europskom kontekstu***, mrežno izdanje Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (2012.).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	**Barokna obnova Kneževa dvora**, u: *Knežev dvor u Dubrovniku – utvrda, palača, muzej*, (ur.) Pavica Vilać, Dubrovnik, 2016., 131-158 (znanstveno poglavlje u knjizi/katalogu izložbe). ***Barokna arhitektura*****,** Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2015. /znanstvena monografija). **The Sicilian Architect Tommaso Maria Napoli and the Baroque Cathedral of Dubrovnik**, u: *RIHA Journal*, Journal

	of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 0116, 2015. ***Arhitektura barokne katedrale***, u: ***Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku***, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Dubrovnik – Zagreb, 2014. (znanstvena monografija). ***A VIENNESE PROJECT IN VALPOVO (CROATIA) – Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves***. // *RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*. **0076** (2013.) (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	***Hrvatska stambena arhitektura 17. i 18. stoljeća u europskom kontekstu***, mrežno izdanje Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu, 2012. (recenzirana kao znantveni rad).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditeljica znanstveno-istraživačkog projekta Ministarstva znanosti RH: Arhitektura 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj – ishodišta i kontekst (2007.-2014.). Urednica znanstvenih monografija ***Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*** (2014.) i ***Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*** (2017.).
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu istraživačkog programa Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, te kao vanjski suradnik različitih fakulteta i konzervatorskih odjela
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Državna godišnja nagrada za znansot (2003.) za knjigu ***Barokne palače u Dubrovniku***, Godišnja nagrada HAZU (2012.) i Godišnja nagrada DPUH-a „Radovan Ivančević“ (2012.) za knjigu ***Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu***. Godišnja nagrada DPUH-a „Radovan Ivančević“ (2016.) za knjigu ***Barokna arhitektura***.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Darko Hren, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Statistika za lingviste**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 33, 21000 Split
Telefon	0915001173
E-mail adresa	dhren@ffst.hr
Osobna web-stranica	https://inet1.ffst.hr/darko.hren?@=20nyf#profile_prikaz_75977
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	277083
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 20. prosinca 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 1. veljače 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje interdisciplinarne znanosti, polje obrazovne znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu

Datum zaposlenja	1. IV. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Istraživanje istraživanja (smanjenje i prevencija gubitaka u istraživačkom procesu), psihologija morala, psihologijski aspekti odgojno-obrazovnog procesa, bibliometrijska istraživanja
Funkcija	Prodekan za nastavu i studentska pitanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20. X. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2017. - Uvod u kvalitativne metode u obrazovanju – preddiplomski studij Pedagogija, Filozofski fakultet u Splitu 2015. - Psihologija motivacije i socijalizacije u razredu – diplomski studij Pedagogija, Filozofski fakultet u Splitu 2011. - Komunikacijske vještine – diplomski studij Pedagogija, Filozofski fakultet u Splitu 2008. - Socijalna psihologija – preddiplomski studij Sociologija, Filozofski fakultet u Splitu 2008. - Uvod u znanstvenu pismenost – preddiplomski studij Pedagogija, Filozofski fakultet u Splitu 2008.-2014. Pedagoška psihologija (Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu) 2003.-2008. Planiranje i pisanje znanstvenih radova (tečaj trajne izobrazbe liječnika) 2002.-2008. Uvod u znanstveni rad u medicini (Studij medicine, Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2016. Interpretation of results. U Marušić, M. (ur.), Principles of Research in Medicine (2nd edition). Zagreb: Medicinska Naklada.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Glonti, K., Hren, D. (2018). Editors' perspectives on the peer-review process in biomedical journals: protocol for a qualitative study. BMJ Open, 8(10):e020568. 2. Sharp, M., Hren, D., Altman, D. (2018). The STROBE Extensions: Considerations for Development. Epidemiology, 29:53-56. 3. Buljan, I., Malički, M., Wager, E., Puljak, L., Hren, D., Kellie, F., West, H., Alfirević, Ž., Marušić, A. (2017.). No

	difference in knowledge obtained from infographic or plain language summary of a Cochrane systematic review: three randomized controlled trials. Journal of Clinical Epidemiology, 97:86-94. 4. Stanić, S., Hren, D., Buzov, I. (2016.). Schools, Local Communities and Communiciation: Above and Beyond the Stakeholders. In: Alfirević, N., Burušić, J., Pavičić, J., Relja, R. (Eds.) School Effectiveness and Educational Management. Palgrave-McMillan. doi:10.1007/978-3-319-29880-1. 5. Pina, D.G., Hren, D., Marušić, A. (2015.). Peer Review Evaluation Process of Marie Curie Actions under EU's Seventh Framework Programme for Research. PLOS ONE, 10(6):e0130753.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2016.-2020. Voditelj EU-projekta (Scientist-in-Charge) Methods in Research on Research (MiRoR; Marie Slodowska Curie Actions, Horizon 2020, Innovative Training Networks) za Sveučilište u Splitu (http://miror-ejd.eu/) Mentorstvo doktorata u okviru projekta: 1. Use of reporting guidelines as an educational intervention for teaching research methods and writing. (doktorandica: Melissa Sharp) 2. Peer-review content and communication process in a major biomedical journal (doktorandica: Ketevan Glonti) Komentorstvo doktorata u okviru projekta: 1. Measuring paper integrity and future repercussion (doktorandica: Cecilia Superchi) 2016.-2020. Suradnik u EU-projektu Higher Education Institutions and Responsible Research and Innovation (HEIRRI; Horizon 2020 projekt) http://heirri.eu/consortium/university-of-split-project-participants/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Psihologija nastavničkog smjera na Filozofskom fakultetu u Zagrebu u sklopu kojega je metodičko-pedagoško-didaktično-psihološki modul sastavni dio.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2002. posebna Rektorova nagrada za stvaranje, organizaciju i provedbu projekta „Uspješno studiranje“ – serije radionica za studente s ciljem razvijanja motivacije i vještina potrebnih za uspješno studiranje i cjeloživotno obrazovanje.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Snježana Husić, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteranska tradicija diskursa o životinjama i srednjovjekovni bestijariji**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Meštrovićev trg 13, 10020 Zagreb
Telefon	+385 98 453 240
E-mail adresa	shusic@ffzg.hr
Osobna web-stranica	www.ffzg.unizg.hr/talijan/?page_id=428

Godina rođenja	1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	246944
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 16. VII. 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica travanj 2011. reizbor – travanj 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: humanističke znanosti, polje: filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	12. IV. 2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Znan. grana: romanistika – Odsjek za talijanistiku, Katedra za talijansku književnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	16. IX. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1994.-1996.
Mjesto	Pisa, Italija
Ustanova	Scuola Normale Superiore
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
1.Strani jezik i poznavanje jezika	Talijanski: C2
2.Strani jezik i poznavanje jezika	Engleski: C2
3.Strani jezik i poznavanje jezika	Španjolski: C1
4.Strani jezik i poznavanje jezika	Francuski: B2
5.Strani jezik i poznavanje jezika	Latinski: B1
6.Strani jezik i poznavanje jezika	Njemački: B1
7.Strani jezik i poznavanje jezika	Provansalski: A2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	DOKTORSKI STUDIJ: • Kulturna i književna animalistika, PDS književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2008./09., 2014./15. i 2017./18.) • Talijanska paleografija, PDS predmoderne povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2017./18.) DIPLOMSKI STUDIJ: • Talijansko srednjovjekovlje i animalistika, Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučiliša u Zagrebu (2010./11., 2012./13., 2014./15. i 2016./17.) PREDDIPLOMSKI STUDIJ: • Talijanska srednjovjekovna proza, Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučiliša u Zagrebu (2010./11., 2012./13., 2015./16. i 2017./18.) • Talijansko pjesništvo 13. stoljeća, Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučiliša u Zagrebu (2009./10., 2011./12., 2013./14., 2015./16. i 2016./17.)

	• Svakodnevni život u talijanskim gradovima 12.-15. stoljeća, Odsjek za talijanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2011./12., 2013./14. i 2017./18.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	• *Srednjovjekovna ljestvica bića: anđeli i ljudi, žene i životinje*, "Književna smotra", god. 49, br. 186 (4), 2017., str. 37-49. • S. Husić – K. Radoš-Perković, *Traduzioni gratuite del sito eLektire. Quattro classici della letteratura italiana in versioni croate destinate all'uso didattico*, u: *Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo*, ur. Rita Scotti Jurić, Nada Poropat Jeletić i Isabella Matticchio, Aracne, Ariccia (RM), 2016., str. 147-160. • *Književnost i neznanje: funkcije lika Licide u Boškovićevim "Dijalozima o sjevernoj zori"*, "Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine", god. 39, br. 2 (78), 2013., str. 519-534. • *Danteova životinjska "Komedija"*, u: *Književna životinja. Kulturni bestijarij II*, ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš, Hrvatska sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2012., str. 389-415. • *Identità animali nella "Commedia" dantesca: tassonomia e interpretazione*, u: *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario*, Atti del Convegno Internazionale 24-26 Giugno 2010, ur. Éva Vígh, Aracne, Rim, 2011., str. 173-183.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Istraživačica na znanstvenim projektima: • *Kulturna animalistika: književni, folkloristički, etnološki i kulturnoantropološki prilozi*, voditeljica Antonija Zaradija Kiš, projekt MZOŠ RH (189-0000000-3626), 2012./2013. • *Preobrazbe identiteta*, voditeljica Tatjana Peruško, projekt MZOŠ RH (130-1301070-1059), 2006./2013.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Nastava na Katedri za talijansku književnost Odsjeka za talijanistiku i na doktorskim studijima Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 18 godina rada u nastavi. Rad nastavnice na kolegijima studenti su u anketama dosad vrednovali prosječnim ocjenama u rasponu od 4,11 do 5,00.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	• Nagrada "Nicoletta Quinto" Zaklade međunarodne nagrade "Galileo Galilei" za područje povijesti talijanskoga jezika, 1998. • Nagrada "Josip Tabak" Društva hrvatskih književnih prevodilaca za prijevod proze, 2010. • Nagrada "Josip Tabak" Društva hrvatskih književnih prevodilaca za prijevod djela namijenjenog djeci i mladima, 2016.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Aleksandar Jakir, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Metodologija povijesne znanosti** **Dalmacija u prvoj polovici 20. stoljeća** **Hrvatski intelektualci i nacionalna ideologija u prvoj polovici 20. stoljeća**

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Jakiruša 6, 21322 Brela
Telefon	091 884 95 24
E-mail adresa	ajakir@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/aleksandar.jakir
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	295432
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom zvanju 21. III. 2019.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, I. izbor 25. IX. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističkih znanosti, polje povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. III. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Njemačka)
Mjesto	Erlangen-Nürnberg
Nadnevak	27. II. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Nacionalna agencija za znanosti i visoko obrazovanje
Područje usavršavanja	Certifikat za stručnjaka vanjske neovisne periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete na visokim učilištima
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski i njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegiji iz suvremene hrvatske povijesti 20. st. na preddiplomskom i diplomskom studiju Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, te na sveučilištima u Njemačkoj (Jena i Marbug) i Švicarskoj (Basel)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	***Dalmacija u međuratnom razdoblju 1918.-1941.*** (Leykam International) Zagreb 2018.

	Uredio (zajedno s Marijanom Buljanom): ***Ivo Tartaglia. političar i intelektualac***. Zbornik radova sa znanstvenog skupa 23. i 24. rujna 2013., Književni krug Split, 2016. Uredio (zajedno s Markom Trogrlićem): ***Klerus und Nation in Südosteuropa vom 19. bis zum 21. Jahrhunder****t.* **(=**PRO ORIENTE. Schriftenreihe der Kommission für südosteuropäische Geschichte Herausgegeben von Alois Mosser. Band 6) PETER LANG Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warschau · Wien 2014. **Dalmacija u procesima stvaranja moderne nacije u 19. i 20. stoljeću.** U: Ivan Basić/Marko Rimac (ur.): *Spalatumque dedit ortum – U Splitu bio je rođen. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Filozofski fakultet, 2014.,* 451-477.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	***Cultural science network for South-East European Studies "Media and Memoria in South-Eastern Europe"*** □ ***„Jugo-istočna Europa regija"*** **(*Das Südosteuropa der Regionen*)** Austrijske Akademije znanosti (Österreichische Akademie der Wissenschaften, voditelji prof. dr. Oliver Schmitt i prof. dr. Thomas Metzelin) ***Politika identita i povijesni lomovi*** (voditelj prof. dr. sc. Tihomir Cipek) Suradnik na HRZZ projektu: **Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije (CROSCULPTURE)**/ Manifestations of Modern Sculpture in Croatia: Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation March 1, 2017-February 28, 2020, voditelj dr. Dalibor Prančević, FFST.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Program cjeloživotnog učenja „Edukacija edukatora", u organizaciji Centra za unapređenje kvalitete Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Član kuratorija Znanstvenog instituta Europske akademije Otzenhausen (Njemačka)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu** **Colonia Martia Iulia Valeria Salona Felix**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	jasna.jelicic.radonic@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1952.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	16362

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica II. izbor 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica u trajnom zvanju 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redovita profesorica u trajnom zvanju
Područje rada	Urbanizam antičkih gradova, antička i ranokršćanska arhitektura, skulptura, mozaici
Funkcija	Pročelnica Odsjeka povijesti umjetnosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1992.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1983./1984.
Mjesto	Atena
Ustanova	
Područje usavršavanja	Ranokršćanska arhitektura
Godina	1977.-1985.
Mjesto	Aquileia, Ravenna
Ustanova	
Područje usavršavanja	Antička i ranokršćanska arhitektura, skulptura, mozaici
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Grčki (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1993. godine predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu kolegij „Zaštita spomenika“ i potom kao izvanredni profesor uvodi novi kolegij „Arheološka baština“ na diplomskoj razini. Od 2004./2005. godine predaje na Odjelu za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu, a zatim na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij „Metodologija pripreme predmetnih izvora za povijesna istraživanja I-II“ na diplomskoj razini.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	*Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije*, pripremljeno za tisak
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Grčka kolonizacija na istočnom Jadranu**	- Faros i pitagorejska načela urbanog planiranja, Pharos and the Pythagorean Principles of Urban Planning, X. Mediteranski korijeni filozofije, Split, 7.-9. travnja 1916., 40-41. - J.Jeličić Radonić – M. Katić, Faros – osnivanje antičkog grada, Split 2015. - Z. Dukat – J. Jeličić-Radonić, Rane emisije farske kovnice iz Remetinog vrta u Starom Gradu na Hvaru (Early Emissions of the pharos Mint from the Remetin vrt Site in Stari Grad ond the Island of Hvar), VAMZ, 3.s., XLV (2012.), 239-259. - Prva emisija novca isejske kovnice (The First Issue of Issa coins), Znanstveni skup „Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu“, Vis 13.-16. listopada 2009., Izdanje Hrvatskog arheološkog društva, sv. 26, Zagreb – Split 2010., 61-67. - Far u svjetlu novih arheoloških istraživanja, Katalog izložbe: Antički Grci na tlu Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 14. X. – 12. XII. 2010., 124-129.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Colonia Martia Iulia Salona Felix**	- Salona – Metropolis of the Roman Province of Dalmatia and Its Cultural Environment in the Light of Recent Research, Renate Johanna Pillinger (Hrsg.), Neue Forschungen zum Frühen Christentum in den Balkanländern, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Archäologische Forschungen, Band 26, Wien 2015., 78-81, T. 26-37. - The Cult of Dionysus or Liber – Votive Monuments in Salona, Cult and Romani Votive Monuments in the Roman Provinces, Proceeding of the 13th International Colloquium on Roman Provincial Art, Bucurest, Alba Iulia, Constanta, 27th of May – 3rd of June 2013, Corpus Signorum Imperii Romani, ed. Cristina –Georgeta Alexandrescu, Cluj – Napoca 2015., str. 23-32. -The Relief of the Salona Tyche, Akti XII. međunarodnog kolokvija o rimskoj provincijalnoj umjetnosti, Pula, 23.-28. svibnja 2011., Datiranje kamenih spomenika i kriteriji za određivanje kronologije, Pula 2014., 59-63. - Martiri salonitanskog amfiteatra, *Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst*, Zbornik radova s međunarodnog simpozija održanog od 26. do 27. rujna 2011. u Splitu, Književni krug Split, 2014., 221-229. - Jasna Jeličić Radonić, Ivana Jelić, Biskup Hezihije prvi metropolit salonitanske crkve u Farlatijevim povijesnim izvorima, Tusculum 6, 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Sudjeluje na znanstveno istraživačkom projektu „Mythos – cultus – imagines deorum“, šifra pri MZOS 0649, voditelj prof. dr. sc. Petar Selem. Sudjeluje na projektu „Stara povijest u hrvatskim povijesnim znanostima: teorija, praksa, priručnici“ šifra pri MZOS 2542, voditelj prof. dr. sc. Bruna Kuntić-Makvić; oba su projekta u Programu „Protohistorija i antika od Južne Panonije do Jadrana“, šifra u MZOS 1300644, voditelj prof. dr. sc. Bruna Kuntić-Makvić. Od 2011. suradnica na projektu: "Numizmatička topografija Hrvatske", šifra pri MZOS 293-0000000-0853, voditelj dr. sc. Tomislav Bilić. Od 2013. voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta "Arhivska građa o antičkoj Saloni".
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 1985. Listopadsko priznanje za primjeran višegodišnji rad na zaštiti spomenika kulture, a posebno na istraživanju i prezentaciji lokaliteta u Gatima, od Skupštine općine Omiš. - 1996. od Općine Stari Grad dobila osobnu nagradu za postignute izvanredne rezultate na arheološkim istraživanjima ranokršćanskog sklopa crkve sv. Ivana, istraživanjima ostataka zidina Farosa, te za postavu i ostvarenje izložbe „Pharos – antički Stari Grad“. - 1997. Zahvalnica Ministarstva prosvjete i športa te Hrvatskog društva klasičnih filologa za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na Državnome natjecanju iz klasičnih jezika -2016. Godišnja nagrada za znanost 2016. „Kruno Prijatelj“ Slobodne Dalmacije. - 2016. Ministarstvo znanosti i obrazovanja – Godišnja nagrada „Ivan Filipović“ za promicanje pedagoške teorije i prakse – autorski tim.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Hrvoje Jurić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Integrativna bioetika u kontekstu svjetske bioetike**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Selska cesta 49, 10000 Zagreb
Telefon	091 5789 989
E-mail adresa	hjuric@ffzg.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffzg.unizg.hr/filoz/nastavnici/hrvoje-juric/
Godina rođenja	1975.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	238256
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 18. XII. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. II. 2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Filozofija
Funkcija	Pročelnik Odsjeka za filozofiju, predstojnik Katedre za etiku, zamjenik voditelja Poslijediplomskog doktorskog studija filozofije, glavni tajnik Centra za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, glavni tajnik Znanstvenog centra izvrsnosti za integrativnu bioetiku, voditelj Sveučilišnog centra za integrativnu bioetiku Sveučilišta u Zagrebu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. (doktor znanosti) u području humanističkih znanosti, polje filozofija, grana etika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	14. XII. 2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005., 2007.
Mjesto	Bochum, Njemačka
Ustanova	Ruhr-Universität Bochum
Područje usavršavanja	Filozofija, etika, bioetika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Etika 1-2 (obavezni predmet za studente preddiplomskog studija filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu); Bioetika (izborni predmet za studente preddiplomskog i diplomskog studija filozofije i drugih studijskih grupa na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu); Etika – opći predmet (izborni predmet za studente preddiplomskog i diplomskog studija svih studijskih grupa na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu); brojni seminari iz etike i bioetike (izborni kolegiji za studente preddiplomskog i diplomskog studija filozofije i drugih studijskih grupa na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Scientific De(con)struction and Artistic (Re)construction of the Body, u: Claudia Bosse (ur.), *Struggling Bodies in Capitalist Societies (Democracies)*, Vienna: Cheap Method Edition, 2014. (ISBN: 978–2–940524–13–6), str. 74-80. 2. From the Notion of Life to an Ethics of Life, *Synthesis philosophica*, 59 (1/2015.), str. 33-46. 3. Život usred života: zašto i kako je nastajala bioetika, *Sarajevske sveske*, 47-48/2015., str. 13-23. 4. Nova etička pitanja i bioetički odgovori, u: Dževad Jogunčić (ur.), *Zbornik radova Simpozija „Gdje je nestao – moral“* (*Bošnjačka pismohrana*, sv. 15, br.

	42-43), Bošnjačka nacionalna zajednica za Grad Zagreb i Zagrebačku županiju, Zagreb, 2016., str. 43-47. 5. Bioetika u Hrvatskoj (s Ivanom Zagorac), u: Ksenija Turković, Sunčana Roksandić Vidlička, Aleksandar Maršavelski (ur.), *Hrestomatija hrvatskoga medicinskog prava*, Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2016. (ISBN: 978–953–270–102–9), str. 323-332.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Zasnivanje integrativne bioetike, 2007.-2014., Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH. 2. Integrativna bioetika: razvijanje centra izvrsnosti i doktorskog studija na Sveučilištu u Zagrebu, 2012.-2013., Sveučilište u Zagrebu. 3. Bioethik im Kontext / Bioethics in Context, od 2013., Europska komisija, DAAD, Akademija za političko obrazovanje Tutzing. 4. Teorijska uporišta i praktičke implikacije europske bioetike, 2015.-2016., Sveučilište u Zagrebu. 5. Big Data im Diskurs, od 2017., Akademija za političko obrazovanje Tutzing.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Tijekom (pred)diplomskog studija filozofije i hrvatske kulture na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu te poslijediplomskog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kao i kroz šesnaestogodišnje predavačko iskustvo u nastavi na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te kao redovni gostujući predavač na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na Zdravstvenom veleučilištu u Zagrebu te u Centru za ženske studije u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Priznanje Hrvatskog filozofskog društva za iznimno zalaganje i predanost u obnašanju dužnosti kao i za postignute rezultate u organiziranju i unapređivanju znanstveno-kulturne manifestacije „Dani Frane Petrića“ (2006.); izbor za počasnog člana Bioetičkog društva Srbije (2011.).

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Srećko Jurišić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Teorije komike, humora i smijeha,** **Filmske vizije Mediterana** **Komparativni Mediteran** **Kriminalistički roman na Mediteranu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	A. B. Šimića, 13 – 21000 Split
Telefon	00385 91 976 0 585
E-mail adresa	sreckojurisic@gmail.com / sjurisic@ffst.hr
Osobna web-stranica	https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=315013
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	315013
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor studeni 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističko područje, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. VII. 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Pročelnik odsjeka, voditelj modula poslijediplomskog studija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Chietiju – Pescari
Mjesto	Pescara
Nadnevak	2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Vasto (CH) – Italija
Ustanova	Centro europeo di studi rossettiani – Seminario di alta formazione „Decadentismo e Modernismo in Italia e in Europa"
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. – 2011.
Mjesto	Pescara – Chieti
Ustanova	Università degli Studi „G. d'Annunzio", Chieti – Pescara
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent pri Katedri za talijansku književnost Odsjeka za komparativnu književnost Sveučilišta u Chietiju – Pescari; predmet (2004.-2008.): Talijanska književnost; naziv programa: Corso di laurea in lingue e letterature straniere, Corso di laurea in traduzione, interpretazione e mediazione culturale; razina: preddiplomski i diplomski.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Filmske vizije Mediterana (u tisku)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Jurišić, Srećko. **Ai margini dell'impero. L'antirisorgimento in Dalmazia** // *Italies. Revue d'etudes italiennes*. **15** (2011.); 135-155 (članak, znanstveni).

	2. Jurišić, Srećko. **“Death by clothes. Garments as a social constraint in Pirandello’s short stories”**// *Pirandello Studies*. **31** (2011.); 28-42 (članak, znanstveni). 3. Jurišić, Srećko. **Roma città azienda. "Cinacittà" di Tommaso Pincio**// *Narrativa*. **32** (2010.); 199-220 (članak, znanstveni). 4. Jurišić, Srećko. **Il turismo bellico. Sulle categorie del riso nell'immaginario postcoloniale italiano**// *Zbornik radova Filozofskog Fakulteta u Splitu*. **4** (2011.); 123-143 (prethodno priopćenje, znanstveni). 5. Jurišić, Srećko. **La dimensione teatrale dei racconti di Andrea Camilleri**// *Misure Critiche*. **1-2** (2011.); 169-189 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Doktorat znanosti, sveučilište u Chieti – Pescari
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Mate Kapović, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Povijesna lingvistika**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radićeva 38, 10 000 Zagreb
Telefon	098 980 4023
E-pošta	mkapovic@ffzg.hr
Osobna mrežna stranica	http://www.ffzg.unizg.hr/oling/?page_id=112
Godina rođenja	1981.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	265010
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 14. 7. 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 14. 7. 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1. 4. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izvanredni profesor

Područje rada	poredbenopovijesna indoeuropska fonologija i morfologija, akcentologija, sociolingvistika, dijalektologija i jezična politika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20. 5. 2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.
Mjesto	Istanbul
Ustanova	TÖMER
Područje usavršavanja	turski jezik
Godina	2006.
Mjesto	Beč
Ustanova	Sveučilište u Beču
Područje usavršavanja	slavistika, indoeuropeistika
Godina	2008.
Mjesto	Osaka
Ustanova	The Japan Foundation Japanese-Language Institute
Područje usavršavanja	japanski jezik
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski – 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	turski – 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Indoeuropska fonologija* – diplomski studij lingvistike, Filozofski fakultet u Zagrebu *Indoeuropska morfologija* – diplomski studij lingvistike, Filozofski fakultet u Zagrebu *Između povijesne lingvistike i sociolingvistike* – diplomski studij lingvistike, Filozofski fakultet u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Kapović, M. 2008. *Uvod u indoeuropsku lingvistiku*. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Kapović, M. 2015. *Povijest hrvatske akcentuacije*. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Kapović, M. (ur.). 2017. *The Indo-European Languages*. London – New York: Routledge.

	4. Kapović, M. *Uvod u fonologiju*. (u tisku)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Kapović, M. 2018. Povijest glagolske akcentuacije u štokavskom (i šire). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 44, 1: 159–285. 2. Kapović, M. 2017. Notes on the Historical Accentuation of the Čakavian Dialect of Blato on Korčula: Acute Posttonic Length, Slavic *ā*-stem locative plural and other issues. U: René Genis, E. de Haard, R. Lučić (ur.). *Definitely Perfect. Festschrift for Janneke Kalsbeek* (str. 323–334). Amsterdam: Uitgeverij Pegasus. 3. Kapović, M. 2018. Naglasak u rukopisnom rječniku Bartola Kašića (1599). U: Petra Košutar, M. Kovačić (ur.). *Od dvojbe do razdvojbe. Zbornik radova u čast profesorici Branki Tafri* (str. 371–384). Zagreb: Ibis grafika. 4. Kapović, M. 2017. On shortening, lengthening, and accent shifts in Slavic. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 43, 2: 381–402. 5. Kapović, M. 2017. The Position of Kajkavian in the South Slavic Dialect Continuum in Light of Old Accentual Isoglosses. *Zeitschrift für Slawistik* 62, 4: 606–620.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Pokretač godišnje međunarodne konferencije International Workshop on Balto-Slavic Accentology (IWoBA).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen studij opće lingvistike i kroatistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu nastavničkog smjera u okviru kojega je položio metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške predmete.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Tonći Kokić, red. prof.**
Kolegij	**Logika i filozofija znanosti** **Znanost i filozofija o prvom životu** **Darvinizam u hrvatskoj znanosti i kulturi**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Velebitska 116, Split
Telefon	099-7101-928
E-mail adresa	tkokic@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://marul.ffst.hr/~tkokic/dokuwiki/doku.php?id=start
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285315
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 14. II. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	13. III. 2006.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv. prof.
Područje rada	Filozofija
Funkcija	Pročelnik Odsjeka za filozofiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja filozofije, znanstvene grane filozofije znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	7. V. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Filozofija biologije, Studij filozofije, Sveučilišni dodiplomski studij 2. The Structure of Evolutionary Theory, Studij filozofije, Sveučilišni dodiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Kokić, T., 2010., *Teorija evolucije. Razvoj ideje, osnovna načela i recepcija*. Zagreb: Naklada BREZA.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Kokić, Tonći, Weakness of The Scientific Hypotheses about the Origin Of Life // Filozofia Nauki, 26 (2018.), 1; 9-21. 2. Kokić, Tonći, Is there a unique process which governs macroevolution? // Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XIII (2015.), 3; 319-334. 3. Nesklad između paleontologije i molekularne biologije. // Crkva u svijetu : CUS. 47 (2012), 4; 472-486.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija i kasnijim usavršavanjem (kritičko mišljenje)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ljiljana Kolešnik, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Odabrana poglavlja suvremene teorije umjetnosti** **Uvod u digitalnu humanistiku**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ulica kralja Zvonimira 22, Zagreb
Telefon	+385 1 4655 889; +385 1 6112 043
E-mail adresa	ljkoles@ipu.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	179593
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica I. izbor 2011. reizbor – 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1. IX. 1990.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživačica
Područje rada	Znanstveno istraživanje
Funkcija	Voditeljica Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije Instituta za povijest umjetnosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Znanstvena savjetnica
Ustanova	Institut za povijest umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28. I. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998.
Mjesto	London
Ustanova	Courtauld Institute of Art; National Trust for Heritage
Područje usavršavanja	Upotreba kompjutera u povijesti umjetnosti
Mjesto	Budimpešta
Ustanova	CEU
Područje usavršavanja	Studiji vizualne kulture
Godina	2001.
Mjesto	Budimpešta
Ustanova	CEU
Područje usavršavanja	Teorija umjetnosti
Godina	2003.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Umjetnost nakon 1900* (studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Sarajevu, diplomska razina). *Moderna i postmoderna umjetnost* (studij povijesti umjetnosti, pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Sarajevu, diplomska razina). *Likovna kritika* (studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, diplomska razina). *Metodologija povijesti umjetnosti* (studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, dodiplomska razina). *Kritičke umjetničke i kustoske prakse u jugoslavenskoj umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina* (studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, diplomska razina). *Tumačenja modernizma* (studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, diplomska razina). *Croatian Modern and Contemporary Art,* Art History studies, University of Graz .
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Uvod u digitalnu humanistiku**	Voditeljica interdisciplinarnog istraživačkog projekta *Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations – Organisation and Communication Models of Collaborative Art Practices in the 20th and 21st Century*; uz financijsku potporu Hrvatske zaklade za znanost; trajanje projekta 2014.-2018. Lj. Kolešnik, N. Bojić. A. Šilić, „Rekonstrukcija personalne mreže Almira Mavigniera i njezina relacija prema prvoj izložbi Novih tendencija. Primjer primjene mrežne analize i mrežne vizualizacije u povijesti umjetnosti“ / „Reconstruction of Almir Mavignier’s personal network and its relation to the first New Tendencies exhibition. The example of the application of network analysis and network visualisation in art history“, Život umjetnosti 99, Zageb 2016., 56-78. „Digitalna povijest umjetnosti – obilježja, problemi, perspektive“ / „Digital art history – Fetaures, Problems, Prospects“, Život umjetnosti, 99, Zagreb, 2016., 8-18 (stručni članak).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Odabrana poglavlja teorije povijesti umjetnosti**	Kolešnik, Ljiljana, Tamara Bjažić Klarin, eds., French Artistic Culture and Central-East European Modern Art. Zagreb: Institute of Art History, 2017. "Radoslav Putar i proces institucionalno-poetičke rekonfiguracije svijeta umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina", u

	Lj. Kolešnik (ur.), Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961. – 1987. I, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016. "Digitalna povijest umjetnosti – obilježja, problemi i perspektive" / Digital Art History – Features, Problems and Prospects, Život umjetnosti 99, 2016: 10-19. Kolešnik, Ljiljana, Nikola Bojić, Artur Šilić, "Rekonstrukcija osobne mreže Almira Mavigniera i njezina relacija prema prvoj izložbi Novih tendencija. Primjer primjene mrežne analize i mrežnih vizualizacija u povijesti umjetnosti" /Reconstruction of Almir Mavignier's Personal Network and its Relation to the First New Tendencies Exhibition. The example of the Application of Network Analysis and Network Visualisation in Art History/, Život umjetnosti 99, 2016: 58-79. "Novija povijest povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i suvremena kriza institucija" / The Recent History of Art History in Croatia and the Crisis of Institutions Today/, Život umjetnosti 92, 2013: 4-19.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta **Uvod u digitalnu humanistiku** koji su se provodili u posljednjih pet godina	*Croatian Artist Networks Information System* (CAN_IS), sistemska analiza, koautorstvo konceptualnog i logičkog modela baze podataka (sastavnica istraživačkog projekta ARTNET Hrvatske zaklade za znanost); 2014.-2018. http://artnet.s2.novenaweb.info/web/Login.aspx?ReturnUrl=%2f Web-portal projekta ARTNET (web-dizajn, održavanje), link https://www.art-net-hrzz.org Web-portal Regionalnog centra za umjetnost, kulturu i nove medije Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (web-dizajn, održavanje) https://www.IAHRegio.org
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2013. godinu

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Sandra Križić Roban, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Čanićeva 6, 10000 Zagreb
Telefon	01 3778229
E-mail adresa	sandra.krizic@zg.htnet.hr
Osobna web-stranica	https://www.ipu.hr/article/hr/31/dr-sc-sandra-krizic-roban
Godina rođenja	1962.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	193690

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica 17. IX. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica (naslovno znanstveno-nastavno zvanje) 23. XII. 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističke znanosti; polje povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1. VII. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstvena savjetnica
Područje rada	Suvremena umjetnost
Funkcija	Glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti*
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc., humanističke znanosti – povijest umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Datum	2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	Boravila na više stipendija u inozemstvu (2000., 2003., 2009., 2013./2014., 2015.)
Mjesto	Berlin, Beč, Pariz, Graz, Varšava
Ustanova	Akademie der Künste, Bauhaus-Archiv (DAAD); Camera Austria, Graz; Poljska – ustanove u kulturi
Područje usavršavanja	Suvremena umjetnost, poslijeratna spomenička praksa, fotografija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Jednosemestralni izborni specijalistički predmet *Umjetničke teme i mediji 20. i 21. stoljeć*a (dodiplomski, povijest umjetnosti, FF Split). Jednosemestralni obvezni predmet *Teorija i povijest dizajna* (dodiplomski, povijest umjetnosti, FF Split). *Povijesnoumjetnička radionica* (diplomski studij, povijest umjetnosti, FF Split). *Moderna umjetnost u Nizozemskoj* (dodiplomski, Odsjek za germanistiku – nederlandistika, FF Zagreb).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. A Slit through Photography. Innovative Strategies in Croatian Photography during the 1960s and 1970s, Photographies (1754-0763) 11 (2018), 2-3; 215-234. 2. A Lost State of Plenitude. Commemorating the Homeland War in Public Spaces in Croatia // Constructing the Memory of War in Visual Culture since 1914. The Eye on War / Murray, Ann (ur.).

	New York: Routledge, 2018., str. 235-247. 3. *Hana Miletić – Street Photography*. Zagreb: Ured za fotografiju, 2016. (monografija). 4. "Teret koji (pre)nosimo", *Život umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, 98/2016., 44-59 (znanstveni rad). 5. "Diskontinuitet i/ili utočište? Spomenici Domovinskog rata u prostoru javnosti", zbornik *Simbol, identitet i Domovinski rat*, Zagreb: Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo & Odsjek za sociologiju, Filozofski fakultet, 2016., 15-29 (znanstveni rad).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Europski projekt: *Zaboravljeno nasljeđe – europska avangardna umjetnost na mreži*; voditelj projekta Fundacja Arton, Varšava, EU projekt u sklopu Kreativne Europe, trajanje 1. VI. 2016. – 30. V. 2018.; voditeljica, autorica istraživanja i koncepcije predstavljanja hrvatske neoavangardne umjetnosti; partnerstvo u projektu. 2. Umjetničko-znanstveni projekt: *Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse Srednje i Jugoistočne Europe od 60-ih godina nadalje* (2014. – 2016.; u suradnji s dr. sc. Leonidom Kovač) – u sklopu projekta održane 2 međunarodne konferencije. 3. Izložbeni projekt – "Najljepše mjesto na svijetu (ili kako je propala ideja o arbitraži)", *Najljepše mjesto na svijetu – suvremena slovenska fotografija*, Hrvatski fotosavez, 2016., 7-38 (kustosica, katalog, autorski tekst, uredništvo). 4. Izložbeno-istraživački projekt *Archives, Re-Assemblances, and Surveys – suvremena austrijska fotografija*, Hrvatski fotosavez & Camera Austria, 2015., 26-51 (kustosica, katalog, autorski tekst, uredništvo; u suradnji s Reinhardom Braunom). 5. Znanstveno istraživanje spomenika Domovinskog rata s posebnim naglaskom na protuspomenike i antispomenike. Istraživanje prezentirano na nekoliko međunarodnih konferencija, objavljeno više znanstvenih radova od čega su 2 u procesu objavljivanja (od 2004. nadalje).
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Za vrijeme dodiplomskog / diplomskog / poslijediplomskog usavršavanja – izvođenjem nastave iz navedenih predmeta studija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Hrvatske sekcije AICA za likovnu kritiku (2006.) Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (2011.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Mislav Kukoč, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Filozofija svijeta i globalizacija,** **Filozofija Mediterana**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rokova 17, Split
Telefon	091 222 6096
E-mail adresa	mkukoc@ffst.hr
Osobna web-stranica	www.ffst.hr
Godina rođenja	1952.

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	079173
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 25. X. 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. IV. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor
Područje rada	Filozofija
Funkcija	Voditelj Sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija humanističkih znanosti i voditelj modula Filozofija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja filozofije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. VI. 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1994.
Mjesto	Washington DC
Ustanova	Woodrow Wilson International Centre for Scholars
Područje usavršavanja	Socijalna filozofija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Socijalna filozofija, Filozofija povijesti, Studij filozofije, Sveučilišni dodiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1) Development of integrative bioethics in the Mediterranean area of South-East Europe. *Medicine, Health Care and Philosophy.* Springer Netherlands, Vol. 15, Issue 4, 2012., pp. 453-460. 2) **Između Srednje Europe i Mediterana: Filozofija Nikole Skledara,** ur. Mislav Kukoč – Zaprešić: Visoka škola za poslovanje i upravljanje „Baltazar Adam Krčelić“, 2012. 3) Je li Faros ustrojen prema Platonovoj zamisli? **Metodički ogledi**, 18/2011., br. 34 (2), str. 21-30. 4) Mediteranski korijeni globalizacije, u: Filozofija Mediterana / uredio: Mislav Kukoč – Zagreb: Hrvatsko

	filozofsko društvo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2009., str. 31-40. 5) O najboljem ustroju mediteranskog polisa, **Filozofska istraživanja**, 29/2009., br. 116 (4); str. 641-656.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Hrvatski identitet i multikulturalnost Mediterana u doba globalizacije, voditelj: Mislav Kukoč, MZOS.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Tijekom dodiplomskog / diplomskog / poslijediplomskog usavršavanja – izvođenje nastave iz predmeta studija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Stipendija IREX za studijski boravak u SAD-u. Stipendija Woodrow Wilson International Centre for Scholars, Washington, D.C. Inter-University Centre, Dubrovnik awards a Certificate of Appreciation to Mislav Kukoč for support and contributions to the continuing Development of its agenda and academic programmes, Dubrovnik, 25 April 2006. Zahvalnica za razvoj studijskih programa i kvalitetan rad sa studentima visoke škole prof. dr. sc. Mislavu Kukoču, Visoka škola za poslovanje i upravljanje, s pravom javnosti, “Baltazar Adam Krčelić”, Zaprešić, 30. svibnja 2009. Povelja Hrvatskog filozofskog društva “prof. dr. sc. Mislavu Kukoču za znatan osobni doprinos u stvaranju, razvoju i promicanju znanstveno-kulturne manifestacije Dani Frane Petrića”, 9. rujna 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Anamarija Kurilić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Latinska epigrafija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	V. Jelića 4
Telefon	098-665-675
E-mail adresa	akurilic2011@gmail.com (akurilic@unizd.hr)
Osobna web-stranica	http://www.unizd.hr/povijest/nastavnici/prof-dr-sc-anamarija-kurilic
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	205516
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica, I. izbor 16. I. 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Zadru
Datum zaposlenja	1. travnja 1992.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest starog vijeka; latinska epigrafija; socijalna povijest
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru (= današnje Sveučilište u Zadru)
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2000.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1989.-1995. – magisterij znanosti
Mjesto	Ljubljana
Ustanova	Univerza v Ljubljani
Područje usavršavanja	Latinska epigrafija; arheologija; socijalna povijest
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, francuski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- "Osnove latinske epigrafije" i "Kamenje govori: analiza antičkih latinskih natpisa" – izborni predmeti na diplomskom studiju Povijesti (Sveučilište u Zadru). - "Antička povijest Ilirika: društvo i stanovništvo na osnovi epigrafičkih svjedočanstava", "Ženska praenomina" i "Ius Latii i epigrafika" – izborni predmeti doktorskom studiju "Arheologija istočnog Jadrana" Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. - "Što otkrivaju o Liburnima latinski epigrafski spomenici?" – doktorski studij Fakultete za podiplomski študij Univerze v Novi Gorici "Primerjalni študij idej in kultur", Arheološki modul (Slovenija). - "Onomastica e condizione giuridica: le forme pregentilizie della Liburnia e dei territori vicini" – obavezni predmet na doktorskom studiju "Scienze dell'Antichità – Storia Greca e Storia Romana" na Università degli Studi di Trieste (Italija).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. A. Kurilić, Rimska stela iz Miraca (o. Brač) / The Roman stele from Mirca (island of Brač), Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 110/2, 2017., 533-548 indeksiran je i u Scopusu i u WoS 2. A. Kurilić, Roman tile stamped [C]AESAR III COS, Antichità altoadriatiche, 85, Trieste, 2016., Studi in onore di Claudio Zaccaria, ed. F. Mainardis, 377-386. 3. A. Kurilić – Z. Serventi, Mosaic Inscriptions in the Basilica of Sv. Nikola (St. Nicholas) on the Island of Krk, Acta XVI congressus internationalis archaeologiae christianae Romae (22-28.9.2013) Constantino e i Constantinidi. L'innovazione Costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi, pars II, eds. O. Brandt - G. Castiglia, Città del Vaticano, 2016., 2281-2306.

	4. A. Falileyev – A. Kurilić, Celtic Deities in Roman Dalmatia: A Reassesment, Kelto-Römische Gottheiten und ihre Verehrer. Akten des 14. F.E.R.C.AN.-Workshops Trier, 12.–14. Oktober 2015., ed. K. Matijević, Pharos 39, Rahden, 2016., str. 257-289. 5. V. Zović – A. Kurilić, Strukture zavjetnih natpisa rimske Liburnije, Arheološki vestnik, 66, Ljubljana, 2015., 399-453.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	- Suradnica u međunarodnom projektu: VirtualArch: Visualize to Valorize – For a better utilisation of hidden archaeological heritage in Central Europe, Program Interreg Central Europe (1. VII. 2017. – 30. VI. 2020.); vodeći partner: Archaeological Heritage Office of Saxony (Njemačka), partner iz Hrvatske: Grad Zadar uz pridružene partnere: Hrvatski restauratorski zavod i ZADRA NOVA. (http://www.grad-zadar.hr/eu-projekt/virtualarch-33.html). - Suradnica u on-line epigrafskim bazama podataka ("Epigraphische Datenbank Haidelberg" (EDH), Heidelberger Akademie der Wissenschaften (http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home?lang=en) i "Epigraphische Datenbank Clauss-Slaby" (EDCS), Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (http://db.edcs.eu/epigr/epi_en.php). - Bila suradnica u međunarodnom projektu "Forschungen zur antiken Sklaverei", Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz (http://www.adwmainz.de/index.php?id=997).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije stečene su tijekom studija na Filozofskom fakultetu u Zadru na kojem su predmeti nastavničkih kompetencija bili sastavni dio studijskog programa sve četiri godine.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Jedna od dobitnica Zlatne povelje Matice hrvatske za knjigu I. Oštarića i A. Kurilić, Arheološka karta otoka Paga, Novalja, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Katarina Lozić Knezović, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik Onimikon istočnoga Jadrana**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13, 21000 Split
Telefon	+385 21 490 280
E-mail adresa	klozic@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/katarina.lozic_knezovic
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276113
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 18. rujna 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 1. listopada 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu

Datum zaposlenja	1. IX. 2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Crkvenoslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo, leksikologija, onomastika
Funkcija	Voditeljica modula *Lingvistika* na Sveučilišnom poslijediplomskom doktorskom studiju *Humanističke znanosti.* Zamjenica pročelnice Odsjeka za hrvatski jezik i književnost. Članica Uredništva Zbornika radova Filozofskog fakulteta u Splitu.
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. XII. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Čakavska toponimija – poslijediplomski doktorski studij *Hrvatska kultura* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Onimikon istočnoga Jadrana – poslijediplomski doktorski studij *Humanističke znanosti*, Filozofski fakultet u Splitu. Hrvatsko srednjovjekovlje: jezik i književnost – diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Leksikologija i onomastika – preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Starocrkvenoslavenski jezik – preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Metode istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima – diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Croatica – škola hrvatskoga jezika za strance pri FFST-u.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Hrvatski crkvenoslavenski i narodni čakavski jezik**	1. Lozić Knezović, K. 2018. Nesamostalne riječi u hrvatskoglagoljskom Klimantovićevu zborniku iz 1512. *Cetinjski filološki dani I* (ur. Vujović, Novica). Cetinje: Fakultet za crnogorski jezik i književnost, 401-421. 2. Lozić Knezović, K. 2016. O pitanju moravizama u hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku na korpusu Klimantovićeva zbornika iz 1512. godine. Tanja Kuštović, M. Žagar (ur.). *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva – Zbornik posvećen akademiku Stjepanu Damjanoviću o 70. rođendanu*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (str. 265-291).

	3. Lozić Knezović, K. 2016. O nekim fonološkim i leksičkim osobitostima hrvatskoglagoljskoga Zbornika fra Šimuna Klimantovića iz 1512. godine. *Radovi – Zavod za hrvatsku povijest*, 48,1: 37-63.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Onimikon istočnoga Jadrana**	1. Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. 2018. *Toponimija otoka Drvenika i Ploče.* Split: Filozofski fakultet. 2. Lozić Knezović, Katarina. 2018. Obalni toponimi otoka Brača – prilog Bračkoj toponimiji Petra Šimunovića. *Folia Onomastica Croatica* 26, str. 47-69. 3. Lozić Knezović, K., Marasović-Alujević, M. 2017. Transonymization as Revitalization: Old Toponyms of Split. *Voprosy onomastiki*, 14, 2, 159-173. 4. Lozić Knezović, K., Radostić, M. 2016. Toponimija naselja Gata. *Lingua Montenegrina, časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, 9*, 81-97. 5. Marasović-Alujević, M., Lozić Knezović, K. 2014. *Toponimija otoka Šolte.* Split: Filozofski fakultet.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoška skupina predmeta predviđena Programom studija na Filozofskom fakultetu u Zadru te kompetencije stečene tijekom višegodišnjeg rada u nastavi na Odjelu za humanističke studije Sveučilišta u Splitu, odnosno na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Maslina Ljubičić, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji** **Hrvatska i talijanska frazeologija u kontekstu i kontrastu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mire Petrina 3 a, 10000 Zagreb
Telefon	095 861 2518
E-mail adresa	mljubici@ffzg.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffzg.unizg.hr/talijan/?page_id=599
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	106654
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica u trajnom zvanju 13. rujna 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica u trajnom zvanju 13. rujna 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. lipnja 1980.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Red. prof. u trajnome zvanju
Područje rada	Talijansko jezikoslovlje
Funkcija	Predstojnica Katedre za talijanski jezik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	10. svibnja 1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982., 1983., 1984., 1985.,1987., 1989., 1991.
Mjesto	Padova, Perugia, Venecija, Rim
Ustanova	Università di Padova (listopad 1982.), Università per Stranieri di Perugia (kolovoz 1982., kolovoz 1983., rujan-listopad 1983., kolovoz 1987.), Fondazione Giorgio Cini u Veneciji (srpanj 1984., 1985. i 1989.), Rim (rujan 1991.).
Područje usavršavanja	Talijansko jezikoslovlje
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	portugalski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica kolegija *Leksikologija* na poslijediplomskom studiju lingvistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, nositeljica kolegija *Leksikologija i leksikografija* (u suradnji s dr. sc. Majom Bratanić) na istome studiju.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Posuđenice i lažni parovi. Hrvatski, talijanski i jezično posredovanje, Zagreb, FF-press, 2011.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Romanizmi, germanizmi i turcizmi u hrvatskoj alotropiji**	1. Ljubičić, Maslina. 2018. O talijanizmima i germanizmima u Parčićevim rječnicima. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk. Stolac, Diana (ur.). Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, str. 95-118. 2. Ljubičić, Maslina. 2017. Proverbs of an endangered language – Molise Croatian in contact with Italian. 10 Coloquio Interdisciplinar sobre Proverbios – 10th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs; Actas ICP16 Proceedings, Soares, Rui J. B.; Lauhakangas, Outi (ur.), Tavira: Tipografia Tavirense, str. 284-302. 3. Ljubičić, Maslina; Kiš Žuvela, Sanja. 2016. Traduzione della terminologia musicale: nomi italiani degli strumenti musicali

	e i loro equivalenti croati. Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo. Scotti Jurić, Rita; Poropat Jeletić, Nada; Matticchio, Isabella (ur.), Roma: Aracne Editrice, str. 353-380. 4. Ljubičić, Maslina. 2016. Proverbs on idleness and diligence: stereotypes and kinship metaphors as a part of European heredity. 9 Coloquio Interdisciplinar sobre Proverbios – 9th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs, Soares, Rui J. B.; Lauhakangas, Outi (ur.), Tavira: International Association of Paremiology, str. 341-368. 5. Ljubičić, Maslina. 2014. Sull'etimologia del lessema kundurica. Zbornik Međunarodnoga znanstvenog skupa u spomen na prof. dr. Žarka Muljačića. Peša Matracki, Ivica; Ljubičić, Maslina; Županović Filipin, Nada; Kovačić, Vinko (ur.). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – FF-press, str. 405-415.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Talijanska i hrvatska frazeologija u kontekstu i kontrastu**	1. Ljubičić, Maslina. 2018. O talijanizmima i germanizmima u Parčićevim rječnicima. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk. Stolac, Diana (ur.). Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, str. 95-118. 2. Ljubičić, Maslina. 2017. Proverbs of an endangered language – Molise Croatian in contact with Italian. 10 Coloquio Interdisciplinar sobre Proverbios – 10th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs; Actas ICP16 Proceedings, Soares, Rui J. B.; Lauhakangas, Outi (ur.), Tavira: Tipografia Tavirense, str. 284-302. 3. Ljubičić, Maslina; Kiš Žuvela, Sanja. 2016. Traduzione della terminologia musicale: nomi italiani degli strumenti musicali e i loro equivalenti croati. Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo. Scotti Jurić, Rita; Poropat Jeletić, Nada; Matticchio, Isabella (ur.), Roma: Aracne Editrice, str. 353-380. 4. Ljubičić, Maslina. 2016. Proverbs on idleness and diligence: stereotypes and kinship metaphors as a part of European heredity. 9 Coloquio Interdisciplinar sobre Proverbios – 9th Interdisciplinary Colloquium on Proverbs, Soares, Rui J. B.; Lauhakangas, Outi (ur.), Tavira: International Association of Paremiology, str. 341-368. 5. Ljubičić, Maslina. 2014. Leksem riba u frazeologiji hrvatskoga i drugih europskih jezika. *Životinje u frazeološkom ruhu.* Vidović Bolt, Ivana (ur.). Zagreb: FF - press, 2014. str. 1-18.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditeljica istraživačkih tema koje je financiralo Sveučilište u Zagrebu: 2013./2014. Talijanski i hrvatski varijeteti: dodiri i usporedba 2015./2016. Usporedbe talijanskih i hrvatskih varijeteta u europskom kontekstu 2017. Talijanski i hrvatski u kontaktu s drugim europskim jezicima 2018. Hrvatsko-talijanski jezični dodiri: standardni jezik i dijalekti
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen studij dviju dvopredmetnih studijskih grupa na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: *Talijanski jezik i književnost* i *Španjolski jezik*, te *Engleski jezik i književnost* i *Francuski jezik*, od kojih su nastavničkoga smjera bili *Talijanski*

	jezik i književnost, *Engleski jezik i književnost* i *Francuski jezik*. U okviru tih studijskih grupa položila je metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške predmete.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1991. u Pisi, Italija, nagrada za promicanje talijanske kulture *Premio Ascarelli* zaklade *Galileo Galillei dei Rotary Club Italiani*

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marina Marasović-Alujević, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Slavenstvo i romanstvo u toponimiji istočnog Jadrana** **Romanizmi u onomastici Dalmacije**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marasovića 8, Split
Telefon	091 4442440
E-mail adresa	mmarasov@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	187432
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica u trajnom zvanju 20. ožujka 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	6. X. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Toponimija, fonetika, fonologija, onomastika
Funkcija	Voditeljica doktorskog studija Humanističke znanosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. društvenih, humanističkih i teoloških znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u onomastiku, Uvod u lingvistiku, Fonologija i morfologija, Hrvatsko-talijanska kontrastivna analiza, Povijest talijanskog leksika, Semantika – sveučilišni diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. *Introduzione alla fonologia e alla morfologia della lingua italiana,* 2010. Sveučilišni udžbenik, Sveučilište u Splitu. 2. *Introduzione allo studio della lingua italiana.* 2008. Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Marasović-Alujević, M.; Lozić Knezović, K. (2018.),Toponimija otoka Drvenika i Ploče: Filozofski fakultet (monografija). 2. Marasović-Alujević, M.; Lozić Knezović, K. (2014.). *Toponimija otoka Šolte. Split: Filozofski fakultet,* (monografija) 3. Marasović, Alujević, M.; Lozić Knezović, K. (2017).Transonymization as Revitalization: Old Toponyms of Split, *Voprosy onomastiki*, 14, str. 159-173. 4. Marasović-Alujević, Marina; Rogošić, Andrea (2015.), Elementi italianineicognomi di Spalato. // QuaderniInternazionali di RIOn 5; Studiiinternazionaliper i 20 anni della "RivistaItaliana di Onomastica". V; 171-181.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Izvođenje nastave s punom satnicom na Sveučilištu od 1990. do danas
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Sveučilišna nagrada *Marko Marulić* 2012. za znanstvena postignuća iz društvenih i humanističkih znanosti te iz umjetničkih područja

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Antonela Marić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteranski kontekst hrvatske književnosti** **Teorije groteske i grotesknog u književnosti** **Komparativni Mediteran** **Kratka priča i Mediteran**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13, 21 000 Split
Telefon	021/490 280 (122)
E-mail adresa	antonela@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297704

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvene suradnica 1. srpnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentice 20. prosinca 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. rujna 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Suvremena talijanska književnost, teatrologija, traduktologija
Funkcija	Zamjenica pročelnika Odsjeka za talijanski jezik i književnost, ECTS koordinatorica Odsjeka za talijanski jezik i književnost, članica različitih odbora
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Pivac, Antonela: Magična moć maski kao paradigma iluzije stvarnosti u drami Ive Vojnovića "Maškarate ispod kuplja", Poznańskie Studia Slawistyczne. 4, 2013. 2. Pivac, Antonela; Alujević Jukić, Marijana; Vidučić, Vinko: Information model of enrolment rates for translation studies curriculum at University of Split and Zadar from 2012 to 2017, WSEAS Conference, Cambridge, 2013. **3.** Pivac, Antonela: La casa antonelliana: punto di incontro tra due mondi, Franco Cesati, Firenze, 2014**.**

	4. Maric, Antonela: La geografia dell'umorismo: scenari letterari come luoghi comuni dell'urbe mediterraneo, Franco Cesati, Firenze, 2017. 5. Maric, Antonela: Miti e riti del teatro sansecondiano, Salvatore Sciascia, Caltanisetta – Roma, 2017.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa (suradnica)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu studija talijanskog i engleskog jezika i književnosti (Sveučilište u Zadru), dugogodišnje iskustvo u nastavi na visokom učilištu, dugogodišnji mentorski rad itd.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Gordan Matas, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Multikulturalizam i roman**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ćirila i Metoda 27, Split
Telefon	098 795635
E-mail adresa	gmatas@ffst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276835
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 20.12.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent prosinac 2013. reizbor – veljača 2019.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	anglistika
Funkcija	docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21.12.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2006./2007.
Mjesto	Chicago, SAD
Ustanova	Northwestern University
Područje usavršavanja	Američka književnost

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Švedski 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Izvođenje nastave iz kolegija *Starija američka književnost, Novija američka književnost* i *Američka književnost* od 2003. godine. Izvođenje nastave iz kolegija *Afroamerički roman* od 2011. godine te kolegija *Multikulturalizam, Identitet, Književnost: Kanada i SAD* od 2006. godine.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1.“Racial Communities in North American Fiction: New Approaches to Novels by Zora Neale Hurston, Toni Morrison and Joy Kogawa“. *Canadian History, Space and Political Institutions.* Kostadinov, Biljana (ur.). Zagreb; Split: Filozofski fakultet i HKAD, 2012-2013. 87-127. ISBN 978-953-7395-49-0 2. “The Study of Emotions in American and Canadian Fiction.“ *Canadian History, Space and Political Institutions.* Kostadinov, Biljana (ur.). Zagreb; Split: Filozofski fakultet i HKAD, 2012-2013. 129-159. ISBN 978-953-7395-49-0 3. “Aspects of Romantic Love in North American Fiction: Toni Morrison, Michael Ondaatje and Zora Neale Hurston. “*Canadian History, Space and Political Institutions.* Kostadinov, Biljana (ur.). Zagreb; Split: Filozofski fakultet i HKAD, 2012-2013. 161-194. ISBN 978-953-7395-49-0 4. “The Politics of Urban Space as a 'Discomfort Zone': Images of Violence in Rawi Hage's Novel *Cockroach.“ Canadian History, Space and Political Institutions.* Kostadinov, Biljana (ur.). Zagreb; Split: Filozofski fakultet i HKAD, 2012-2013. 87-127. ISBN 978-953-7395-49-0 5. “Chinese American Identity in Amy Tan's Novel *The Kitchen God's Wife“. The First Ten Years of English Studies in Split: An Anthology.* Ur. Sanja Čurković Kalebić i Brian Willems. Split: Filozofski fakultet, 2011. 147-159. ISBN: 978-953-7395-35-3.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	“Croatian Diaspora and Literature in Canada: Croatians Writing in Canada“. *Migrating Memories: Central Europe in Canada: Volume 1-Literary Anthology.* Ur. Vesna Lopičić. Brno/Niš: Central European Association for Canadian Studies, 2010. 57-75. ISBN: 978-86-7746-233-8.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Preddiplomski, magistarski i doktorski studij anglistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Stipendija *A Foreign Language That Unites* (2004./2005.) za istraživački rad na Sveučilištu u Bergenu, američka stipendija *Fulbright* za preddoktorsko istraživanje na Sveučilištu *Northwestern* u Chicagu (2006./2007.) te kanadska stipendija *Faculty Enrichment Program* (2008.) za istraživački rad na Sveučilištima u Torontu i Montrealu.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Daniela Matetić Poljak, v. pred.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 17
Telefon	098 165 98 45
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač reizbor – 5. travnja 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viša predavačica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Aix-Marseille Université
Mjesto	Aix-en-Provence
Datum	4. VII. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018., 2017., 2016., 2015., 2014.
Mjesto	Aix-en-Provence
Ustanova	Institut de Recherche sur l'Architecture Antique
Područje usavršavanja	Arhitektonska dekoracija (Rimsko Carstvo, kasna antika)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u arhitektonsku dekoraciju, diplomski studij Likovna kultura i likovna umjetnost, Umjetnička akademija u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	"Pet antičkih kapitela iz Kaštel Sućurca" (s D. Brajnov Botić), Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 111, 2018., str. 191-213. “Roman and late antique capitals – spolia from Trogir (Croatia)" *Decor. Decorazione architettura nel mondo romano, Atti del Convegno, Roma 21-24 maggio 2014,* (ur. P. Pensabene, M. Milella, F. Caprioli), *Thiasos Monografie 9, Roma 2015.,* str. 925-934. "Colored marbles of the Diocletian’s Palace", (s K. Marasović, Đ. Gobić Bravar), *Interdisciplinary studies on Ancient Stones ASMOSIA X, Proceedings of the 10th International Conference of Asmosia Rome, 21-26 May 2012*, (ur. P. Pensabene, L. Gasparini), Roma 2015., str. 1003-1019. “Les blocs à décor architectural antérieurs au Palais de Dioclétien à Split", *Proceedings of the 12th International Colloquium on Roman Provincial Art: The Dating of stone monuments and criteria for determination of chronology* Pula 23.-28. V. 2011. (ur. I. Koncani Uhač), Pula 2014., str.189-193. "Le motif du rinceau peuplée dans le Palais Dioclétien", *Peupler et habiter l’Italie et le Monde romain. Etudes d’histoire et d’archéologie offerts à Xavier Lafon* (ed. S. Bourdin, J. Dubouloz et E. Rosso), Presse Universitaire de Provence, 2014., str. 149-156.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2017.-2018. – voditeljica hrvatskog tima projekta Cogito „Importi kapitela maloazijske produkcije carskog razdoblja u provincijama Narbonska Galija (Gallia Narbonensis) i Dalmacija: komparativna studija“ (Umjetnička akademija u Splitu i Institut de Recherche sur l' Architecutre Antique, Aix-Marseille Université)

	Urednica (uz K. Marasović) *Asmosia XI, Interdisciplinary Studies on Ancient Stone, Proceedings of the Asmosia XI Conference, Split 2015.*, Split 2018.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Likovni odgoj i likovne umjetnosti, Filozofski fakultet u Zadru, OOUR prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Daniela Matić, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Kritička analiza diskursa**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matice hrvatske 23, 21000 Split
Telefon	098 176 6010
E-mail adresa	daniela.matic@fesb.hr
Osobna web-stranica	/
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	332846
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica, 2. siječnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 23. siječnja 2013., reizbor – 19. rujna 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	11. XI. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Metodika nastave engleskoga jezika
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. XII. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998.
Mjesto	Barnstaple, Velika Britanija
Ustanova	Services for Open Learning, Barnstaple, Inservice Course in Teacher Training
Područje usavršavanja	Metodika nastave engleskoga jezika
Godina	2002.
Mjesto	Gyula, Madžarska
Ustanova	A. S. Hornby International Trust – ljetna škola u organizaciji Britanskog savjeta (British Council), "Teaching English through Culture"
Područje usavršavanja	Metodika nastave engleskoga jezika s naglaskom na učenje kroz kulturološko-civilizacijske informacije

Godina	2003.
Mjesto	Krakow, Poljska
Ustanova	A. S. Hornby International Trust – ljetna škola u organizaciji Britanskog savjeta (British Council), "Intercultural Studies on the Web: Methodology and Materials"
Područje usavršavanja	Metodika nastave engleskoga jezika s naglaskom na korištenju materijala s interneta u nastavi i kreiranju vlastitih.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za učiteljski studij. Predavanja i vježbe iz kolegija *Engleska fonetika i fonologija* na integriranom sveučilišnom učiteljskom studiju, modul „Rano učenje stranoga jezika“.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Matić, Daniela. 2014. Ideology Hidden in the Form of Croatian and American Political Speeches. *Teme. Časopis za društvene nauke, 3.* Niš: Univerzitet u Nišu, 1313-1328.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. Matić, Daniela. 2018. The perception of the “English element” in Croatian ICT magazines with undergraduate and graduate computer science students. *Ibérica* 35. 201-226. ISSN 1139-7241. 2. Matić, Daniela 2017. Pristupi računalnome nazivlju u znanstveno-pedagoškom funkcionalnom stilu hrvatskih sveučilišnih nastavnih materijala. *Fluminensia. Časopis za filološka istraživanja*. god. 29 (2017), br. 1., 47-63. ISSN 0353-4642. 3. Matić, Daniela. 2017. Perception of the English Element in the Scientific Register of Croatian ICT University Educational Material with Graduate ICT Students. *Jezikoslovlje.* 18.2 (2017.): 319-345. ISSN 1331-7202 (Tisak), ISSN 1848-9001 (Online). 4. Matić, Daniela. 2015. Percepcija hrvatskih studenata računarstva o prihvatljivosti engleskoga elementa u glagolima, glagolskim imenicama i jukstaponiranim leksičkim segmentima u hrvatskim tekstovima iz područja računalnih i komunikacijskih tehnologija. Od teorije do prakse u jeziku struke – Zbornik radova s 3. stručno-znanstvenog skupa Udruge nastavnika jezika struke na visokoškolskim ustanovama. 20. i 21. veljače 2015./ Cigan, Vesna; Omrčen, Darija (ur.) – Zagreb: Udruga nastavnika jezika struke na visokoškolskim ustanovama, 2015. 65-81. ISSN: 1849-9279. 5. Matić, Daniela. 2014. Attitudes of computer science students to the English element in Croatian ICT magazines.

	ESP Today. Journal of English for Specific Purposes at Tertiary Level, 2/2, 174-198.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Stavovi studenata računarstva prema anglizmima u računalnom nazivlju (projekt pri FESB-u) 2014-2017. Nositelj Daniela Matić. 2. Marketizacija javnoga diskursa: visoko školstvo (projekt pri FESB-u) 2017. Nositelj Daniela Matić.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu studija engleskog jezika i književnosti i francuskog jezika i književnosti, nastavničkog smjera na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kojega je metodičko-pedagoško-didaktičko-psihološki modul sastavni dio.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivan Matijević, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Stara povijest istočne jadranske obale: metode i problemi istraživanja** **Latinska epigrafija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stjepana Radića 7, 21210 Solin
Telefon	098 944 6336
E-mail adresa	ivan.matijevic@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://ffst.academia.edu/IvanMatijević
Godina rođenja	1982.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	320090
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 29. IV. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakulet u Splitu, Odsjek za povijest
Datum zaposlenja	30. 10. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest Rimske Republike i Carstva, Rim na hrvatskom povijesnom prostoru, Povijest rimske vojske i uprave u provinciji Dalmaciji, Povijest provincijske metropole Salone, Ratovanje u starome svijetu
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	24. IV. 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2013.
Mjesto	Rim
Ustanova	École française de Rome
Područje usavršavanja	Rimska vojna povijest
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	„Povijest Grčke i Rima sa starom poviješću hrvatskih zemalja“ (preddiplomski studij povijesti) „Rimski carevi i carski kult“ (preddiplomski studij povijesti) „Antički grad na istočnoj obali Jadrana“ (diplomski studij povijesti)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	2017. „Neobjavljena stela veterana legije Sedma Claudia pia fidelis iz Sikula“, Miscellanea Hadriatica et Mediterranea 3, Zadar 2016. (2017.), 125-138. 2016. „Gaj Julije Avit Aleksijan – namjesnik rimske provincije Dalmacije“, Tusculum – časopis za solinske teme 9, Solin 2016., 69-82. 2015. „Štovanje božanstava među vojnicima u Saloni tijekom principata“, Tusculum – časopis za solinske teme 8, Solin 2015., 25-32. 2014. „O salonitanskim natpisima konzularnih beneficijarija iz legije Deseta gemina (*legio X Gemina*), Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 105, Split 2012., 67-82. 2013. „Per hortvm sepvlcri“, suautor Nenad Cambi, Tusculum – časopis za solinske teme 8, Solin 2015., 35-55.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Sveučilište u Zadru, grupa pedagoških predmeta na dvopredmetnom studiju povijesti i arheologije

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Milan Mihaljević, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jezik kao sustav znakova i kao proizvodni postupak**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vrapčanska 60
Telefon	095 569 2644
E-mail adresa	mihalj@stin.hr
Osobna web-stranica	https://www.stin.hr/hr/category/djelatnici/6 https://zci.stin.hr/hr/article/13/dr_sc_milan_mihaljevi%C4%87_znanstveni_savjetnik
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	079274
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik, II. izbor 3. veljače 2006.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	naslovni redoviti profesor 21. lipnja 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Staroslavenski institut
Datum zaposlenja	16. IV. 1979.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju (istraživač)
Područje rada	Humanističke znanosti (filologija)
Funkcija	Voditelj Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28. V. 1985.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1985.-1986.
Mjesto	Beč
Ustanova	Institut für Slawistik der Universität Wien
Područje usavršavanja	Slavistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slavenski jezici (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kao vanjski suradnik predavao: 1997.-2018. Filozofski fakultet u Zagrebu • 1997.-2013. kolegiji iz poredbene slavenske gramatike na Odsjeku za kroatistiku • 1998.-2018. Generativna gramatika na Odsjeku za opću lingvistiku • 1995.-2018. – doktorski studij lingvistike – Generativna sintaksa 1995.-2001. i 2016.-2018. Filozofski fakultet u Puli • Starocrkvenoslavenski jezik 2001.-2012. Filozofski fakultet u Splitu • Starocrkvenoslavenski jezik na preddiplomskom studiju na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Mihaljević, M. 1998. *Generativna sintaksa i semantika*. Zagreb: HFD.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	5. The Structure of Coordination: Evidence from Croatian Church Slavonic, FASL 25, Michigan Slavic Materials (u tisku). 6. Uzročne konstrukcije u hrvatskome crkvenoslavenskom jeziku, *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*, Zagreb 2016., 25-37. 7. Korelativna uporaba pokaznih zamjenica u hrvatskome crkvenoslavenskom jeziku, *Jezikoslovlje, 17/1-2*, 2016., 413-427. 8. Upravni i neupravni govor u hrvatskoj i makedonskoj redakciji crkvenoslavenskog jezika (zajedno s A. Gjurkovom), Vita Litterarum Studiis Sacra. Zbornik u čast Radoslavu Katičiću. Zagreb: FF Press, 2014., 139-171.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2014. voditelj Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo. Na Staroslavenskom institutu u Zagrebu 2002.-2013. voditelj projekta *Gramatika hrvatskoga crkvenoslavenskog jezika.* Na Staroslavenskom institutu u Zagrebu 1991.-2002. voditelj projekta *Istraživanje hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika.*
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen studij opće lingvistike i filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu nastavničkog smjera u okviru kojega je položio metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške predmete.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Državna nagrada za znanost (2016.) Nagrada Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku "Adolfo Veber Tkalčević" za trajni prinos sintaktičkom opisu hrvatskoga jezika (2015.) Nagrada HAZU-a (2003.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Milica Mihaljević**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jezično planiranje**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vrapčanska 60, 10000 Zagreb
Telefon	0995734113
E-mail adresa	mmihalj@ihjj.hr
Osobna web-stranica	http://ihjj.hr/istrazivac/milica-mihaljevic/40/
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	120163
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica u trajnome zvanju 13. srpnja 2007.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje
Datum zaposlenja	21. XII. 1987.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstvena savjetnica u trajnome zvanju
Područje rada	Hrvatski standardni jezik, normativistika, leksikografija, terminologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. IX. 1991.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/

Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatski jezik u inženjerskoj praksi (s Bernardinom Petrović, kolegij na FER-u od 2005. do danas). Jezično-stilske vježbe (kolegij na Hrvatskim studijima od 2000. do 2011.). U svibnju 2001. održala nastupno predavanje *Tvorba riječi – normativni problemi.* Publicistički funkcionalni stil (Hrvatski studiji od 2005. do 2009.). Nazivoslovlje i nazivlje na hrvatskome jeziku (Filozofski fakultet u Zagrebu od 2010. do 2014.). Hrvatski književni jezik (Učiteljski fakultet od 2002. do 2005.).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Normativnost i višefunkcionalnost na hrvatskome jeziku (s Anđelom Frančić i Lanom Hudeček).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. HUDEČEK, LANA; MIHALJEVIĆ, MILICA. 2018. Normiranje hrvatskoga jezikoslovnog nazivlja. *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu.* Ur. Botica, Stipe; Malnar Jurišić, Marija; Nikolić, Davor; Tomašić, Josipa; Vidović Bolt, Ivana. Zagreb. 49-63. 2. MIHALJEVIĆ, MILICA, 2017. Terminologija kao deskriptivna ili preskriptivna znanost – stanje u Hrvatskoj. *Словенска терминологија данас*: Urednici Predrag Piper, Vladan Jovanović. Српска академија наука и уметности. Beograd: 383-403. 3. HUDEČEK, LANA; MIHALJEVIĆ, MILICA. 2015. Relations between Description and Prescription in Croatian Language Manuals. *Slovnica in slovar – aktualni jezikovni opis.* Ljubljana. 4. HUDEČEK, LANA; MIHALJEVIĆ, MILICA. 2015. M. Croatian Orthographic Manual and Standardization of Terminology. *Термінологічний вісник: Збірник наукових праць*. Відп. ред. В. Л. Іващенко. - К.: Інститут української мови НАНУ. 2015. Вип. 3(1). С. 36-52. 5. MIHALJEVIĆ, MILICA. 2018. Muško i žensko u e-rječniku. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku održanoga od 4. do 6. svibnja 2017. Jezik i njegovi učinci. Ur. Stolac, Diana; Vlastelić, Anastazija. Srednja Europa. Zagreb. 209-228.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. MIHALJEVIĆ, MILICA. 2017. Hrvatski u školi. *Hrvatski jezik* 4/2: 13-15. 2. MIHALJEVIĆ, MILICA. 2018. Hrvatski mrežni izvori za djecu i strance. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна* 69. Ur. T. Salyha. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів.

	3. LANA HUDEČEK; MILICA MIHALJEVIĆ. 2014. *Hrvatski na maturi.* Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. *Hrvatski mrežni rječnik – Mrežnik* (projekt Hrvatske zaklade za znanost IP-2016-06-2141, voditeljica Lana Hudeček, 1. III. 2017. – 28. II. 2022.). 2. *Mali školski pravopis* (projekt Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2014. – 2017., voditeljice Lana Hudeček i Milica Mihaljević). 3. *Religijski pravopis* (projekt Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2014. – 2020., voditeljice Lana Hudeček i Milica Mihaljević). 4. *Muško i žensko u hrvatskome jeziku* (projekt Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2018. – 2022., voditeljice Lana Hudeček i Milica Mihaljević). 5. Međunarodni projekt *Slavenska terminologija na kraju 20. i na početku 21. stoljeća* pri Terminološkoj komisiji Međunarodnoga slavističkog komiteta (2013. – 2018.).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Odslušani i položeni predmeti Didaktika, Pedagogija, Psihologija i Metodika tijekom studija na Filozofskome fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2018. Nagrada Ivan Filipović za *Hrvatsku školsku gramatiku* 2017. Nagrada za osobit doprinos međunarodnoj vidljivosti rezultata istraživačkoga rada Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 2017. – Nagrada Ivan Filipović za *Prvi školski pravopis hrvatskoga jezika* (sa suautorima) 2014. – Nagrada Ivan Filipović za *Hrvatski pravopis* (sa suurednicima i suautorima) 2013. – Nagrada Grada Zagreba za *Školski rječnik hrvatskoga jezika* (s urednicama i suautorima)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Nikica Mihaljević, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Migracija, multikulturalnost, interkulturalizam i transkulturacija u ženskoj književnosti** **Prostor i identitet u književnom tekstu**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, Split
Telefon	+385/21/545560
E-mail adresa	nikica@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/nikica.mihaljevic https://ffst.academia.edu/NikicaMihaljevic
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	263074
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 10. VII. 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 14. VII. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. II. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Glavna urednica Fakultetskog znanstvenog časopisa *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*, članica Fakultetskog vijeća, članica Fakultetskog povjerenstva za izdavačku djelatnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Macerati, Italija
Mjesto	Macerata
Nadnevak	26. II. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017.
Mjesto	Macerata
Ustanova	Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata (Sveučilište u Macerati, Italija)
Područje usavršavanja	Filologija, *visiting professor*
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica predmeta *Hrvatsko-talijanska komparativna književnost* pri Filozofskom fakultetu u Splitu od 2012. godine (prije 2012. godine izvodila nastavu predavanja i seminara iz navedenih predmeta) kao i drugih predmeta iz područja talijanske književnosti. U više navrata održala pozvana predavanja u Italiji iz područja književnosti te na temu prostora u književnosti (među ostalim, na poziv Odjela za humanističke znanosti Sveučilišta u Macerati, te u svrhu promocije znanosti na poziv talijanske nacionalne kulturne udruge za očuvanje povijesne, kulturne i prirodne baštine *Italia Nostra*).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Mihaljević, N. – Carić, S. (2018.). *"The centre cannot hold": Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*. Split: Filozofski fakultet u Splitu, 2018.

	Jurišić, S. – Marić, A. – Mihaljević, N. – Dalmatin, K. (ur.). (2018.). *La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015)*. Firenze: Franco Cesati. Mihaljević, N. (2018.). " "Viaggiando, ho capito profondamente di non essere un viaggiatore": la (ri)costruzione dell'identità nei romanzi di Ornela Vorpsi". U: Clavijo Martin, Milagro; Martin Martin, Juan Manuel; Garcia Perez, Isabel (ur.) *Muyeres dentro y fuera de la academia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, str. 193-206. Mihaljević, N. – Carić, S. (2017.). "Spazi transgenerazionali in *Adua* di Igiaba Scego". U: A. Santamaria Villaroya (ur.), *Personajes femeninos y canon*. Sevilla: Benilde Ediciones, str. 289-317. Mihaljević, N. – Galić Kakkonen, G. (2017.). "«The Italian branch of India»: Gabriella Kuruvilla' s literary work torn between the two identities". U: *Voces del Caribe*, thematic issue, vol. IX, num. II, str. 276-294. Mihaljević, N. (2017.). "Ai margini dello spazio nell'opera letteraria di Igiaba Scego: il valore estetico e gli spazi eterotopici". U: Eva Maria Moreno Lago (ur.). *Mujeres y márgenes, márgenes y mujeres.* Sevilla: Belinde Ediciones, pp. 39-50. Mihaljević, N. (2014.). "Spazi vulnerabili nei romanzi di Neera e Marchesa Colombi". U: Kathrin Ackermann & Susanne Winter (ur.) *Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi*. Firenze: Franco Cesati Editore, str. 29-37. Mihaljević, N. (2014.). "Dall'identità personale all'identità culturale: lo spazio urbano come l'esperienza individuale e collettiva in un testo letterario". U: Ivana Živančević Sekeruš & Nebojša Majstorović (ur.), *Susret kultura*. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Filozofski fakultet, str. 263-272.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	- Dodiplomski studij talijanskog jezika i književnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru. - Poslijediplomski studij književnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. - Doktorski studij komparativne književnosti pri Sveučilištu u Macerati, Italija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Anđelko Milardović, naslovni red. prof. u trajnom zvanju**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Globalizacija migracija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Adresa Tomislava Krizmana 6 10000 ZAGREB
Telefon	098 830 122
E-mail adresa	anmilard@gmail.com
Osobna web-stranica	Anđelko Milardović, Wikipedia
Godina rođenja	12. XI. 1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	136492
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	**znanstv. savj. u trajnom zvanju** 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	**naslovni red. prof. u trajnom zvanju** 27. listopada 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Politologija Politička teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za migracije i narodnosti Zagreb www.imin.hr http://www.imin.hr/prof.-dr.-andelko-milardovic
Datum zaposlenja	23. III. 1987.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju Znanstveni istraživač
Područje rada	Sociologija /politologija migracija
Funkcija	Voditelj projekta
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Redoviti profesor političkih znanosti u trajnom naslovnom zvanju
Ustanova	Fakultet političkih znanosti
Mjesto	Zagreb /Sveučilište u Zagrebu
Nadnevak	27. listopada 2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1987. 1991. 1994.
Mjesto	Göttingen Bonn Heidelberg
Ustanova	Sveučilište u Göttingenu, Sveučilište u Bonnu, Institut fur Politikwissenschaft, Heidelberg
Područje usavršavanja	Politologija /politička teorija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij Globalizacija. Doktorski studij međunarodnih odnosa na Sveučilištu Libertas u Zagrebu.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Uvod u politologiju. Drugo izdanje 2014. Sveučilišni udžbenik na Sveučilištu Sjever Koprivnica – Varaždin. Nakladnik: Sveučilište Sjever. Mali leksikon globalizacije (ur.). CPI, Zagreb, 2001.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1.Milardović, A.: Globalization of Culture and the Identity Issue, u: Jerbić, V., Milardović, A. i Špehar, H. (ur.): Globalization of Culture: European and Global Networks. Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2016., str. 15-21. 2.Milardović, A.: Xenophobie als Kehrseite der zweiten Moderne, Neu Rundschau, god. 2013., br. 3, str. 92-106. 3.Milardović, A. (ur.): Stranci pred vratima Europe, Pan liber, Zagreb, 2014. 4.Milardović, A.: Stranac i društvo. Fenomenologija stranca i ksenofobije, Pan liber, Zagreb, 2013. 5.Milardović, A. Demokracija i postdemokracija: rasprava o metodi. U: Milardović, A., Jožanc, N. (ur.): Demokracija i postdemokracija. Pan liber, Institut za europske i globalizacijske studije, Zagreb, 2013., str. 13-58.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	–
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1.Interkulturalni pristup etničkoj različitosti i identitet: Hrvatska – Europa; MZOS; član projektne skupine. MZOS-projekt (član istraživačke skupine). 2.Globalizacija politike i refleksije na hrvatsko društvo i državu 21. stoljeća; MZOS; voditelj projekta. 3.Globalizacija migracija, antiimigrantske stranke i ksenofobija u EU. (Aktualni projekt. Voditelj, Institut za migracije i narodnosti Zagreb i FF Sveučilišta u Splitu.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. nominiran za popularizaciju znanosti za knjigu Stranac i društvo. Fenomenologija stranca i ksenofobije.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Snežana Milinković, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Forme talijanskog viteškog epa u prvoj polovini 16. stoljeća**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bul. Zorana Djindjića 123/D, Beograd, Srbija
Telefon	00381 64 1484668
E-mail adresa	snezana.milinkovic@fil.bg.ac.rs
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica 20. rujna 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Talijanistika – talijanska književnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Datum zaposlenja	1. X. 2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Pročelnica Katedre za talijanistiku
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
Mjesto	Beograd
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998., 2000., 2004.
Mjesto	Trst, Padova, Padova
Ustanova	Univerzitet u Trstu, Univerzitet u Padovi
Područje usavršavanja	Talijanska književnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Srpski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Još ponešto o „komičnom“ epu Đovan Pola Liompardija „Libero del Rado Stizuxo“, „Glas SANU“, CDXXVII, Odeljenje jezika i književnosti, knj. 30, str. 107-119 (ISSN 0351-7365).	*Još ponešto o „komičnom“ epu Đovan Pola Liompardija „Libero del Rado Stizuxo“*, „Glas SANU“, CDXXVII, Odeljenje jezika i književnosti, knj. 30, str. 107-119 (ISSN 0351-7365).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- *Le sfide interpretative: il poemetto buffonesco Rado Stizuso e il suo destino nella critica letteraria*, „Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche“, Atti del VII Convegno Internazionale di Italianistica dell'Universtià di Craiova, 18-19 settembre 2015, a cura di E. Prvu, Franco Cesati Editore, Firenze, 2017., pp. 693-702 (ISBN 978-88-7667-643-7). - *Još ponešto o „komičnom“ epu Đovan Pola Liompardija „Libero del Rado Stizuxo“*, „Glas SANU“, CDXXVII, Odeljenje jezika i književnosti, knj. 30, str. 107-119 (ISSN 0351-7365).

	- *„latilo frati che taia li dei“. Attila di Zuan Polo Liompardi*, “Miscellanea di studi in onore di Gianfelice Peron”, Università degli Studi di Padova, Cleup, 2018. - *Prepiska Lodovika Bekadelija, nadbiskupa dubrovačkog*, Odeljenje jezika i književnosti, SANU, Beograd, 2016. (drugi autor Nikša Stipčević). (ISBN 978-86-7025-693-4) - *S ženom valja kao s fortunom. Ljubavni i diskurs o ženi u italijanskoj književnosti XIV-XVI veka*, „Književna istorija“, 158/XLVIII, 2016, str. 29-48. (ISSN 0350-6428) - *Adriatic Peculiarities: a Case of a Zuan Polo Leopardi's “Poemetto Buffonesco” from the Early 16th Century,* Quaderns de la Mediterrania, Institut Europeu de la Mediterrania, Barcelona, 23/2016., pp. 227-234. (ISSN 1577-9297)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Cavaliere della Repubblica dell'Ordine della Stella

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Edi Miloš, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatsko-francuski intelektualni odnosi između dva svjetska rata**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Jadranska 12, 21 000 Split
Telefon	098 194 2012
E-mail adresa	edi.milos@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	310.614
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 24. V. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 24. V. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Polje povijest, grana hrvatska i svjetska moderna i suvremena povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Europska i svjetska povijest 19. i 20. stoljeća, nacionalna povijest 19. i 20. stoljeća, francusko-hrvatski odnosi
Funkcija	Predstojnik (šef) katedre za novovjekovnu i suvremenu povijest
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Paris IV – Sorbonne
Mjesto	Pariz
Nadnevak	12. IV. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski, Francuski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljstvo kolegija «Novovjekovna povijest Francuske» na 2. godini preddiplomskog studija povijesti, Filozofski fakultet Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	U postupku objavljivanja: u koautorstvu sa Charlotte Nicollet, «Bogdan Radica i Charles Maurras», zbornik radova sa znanstvenog skupa «Bogdan Radica, život i vrijeme» (Split, 25. rujna 2017.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Eliana Moscarda Mirković, doc.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Pregled istarske i kvarnerske književnosti na talijanskom jeziku**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	I. M. Ronjgova 1 – 52100 Pula
Telefon	052-377523
E-mail adresa	emoscarda@unipu.hr
Osobna web-stranica	https://fitiks.unipu.hr/eliana.moscarda_mirkovic
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	265934
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 30. XII. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti – polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Datum zaposlenja	30. IV. 2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Talijanska književnost
Funkcija	Prodekanica Fakulteta za interdisciplinarne, talijanske i kulturološke studije
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu – Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	4. VII. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	Kontinuirano sudjelovanje na seminarima za usavršavanje
Mjesto	U Hrvatskoj i inozemstvu
Ustanova	Različite ustanove
Područje usavršavanja	Metodika nastave
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski i talijanski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica kolegija: *Talijanska književnost XIV. stoljeća* (obvezni kolegij jednopredmetnog preddiplomskog studija Talijanski jezik i književnost), *Danteova Božanstvena komedija: Pakao* (obvezni kolegij jednopredmetnog preddiplomskog studija Talijanski jezik i književnost), *Realizam u talijanskoj književnosti tridesetih godina XX. stoljeća i neorealizam* (obvezni kolegij jednopredmetnog

	diplomskog studija Talijanski jezik i književnost), *Multikulturalni aspekti književnosti* (obvezni kolegij jednopredmetnog diplomskog studija Talijanski jezik i književnost), *Zavičajna i regionalna kulturno-književna baština* (obvezni kolegij interdisciplinarnog diplomskog studija Kultura i turizam).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. *I multipli itinerari della memoria. Percorsi autobiografici nella scrittura femminile istro-quarnerina*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2014., ISBN 978-953-7498-92-4 (znanstvena monografija). 2. *La dimensione storica entro gli spazi narrativi di Annamaria Tiberi*, u zborniku međunarodnog skupa *Letteratura italiana dalmata*, ur. Baroni, G. – Benussi, C., Pisa-Roma (Italija), Fabrizio Serra Editore, MMXVI, 2016., str. 262-266, ISBN 978-88-6227-777-8. 3. *Interkulturalna i transkulturalna dimenzija tršćanske književnosti – primjer Cergolyja*, u: Zbornik radova s Desetoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka/Fiume, 2016., str. 185-194, 978-953-7975-34-0. 4. *Il sussurro dei ricordi. Ruolo storico e culturale della memoria nelle narrazioni autobiografiche*, u zborniku međunarodnog skupa *L'Italia e le arti. Lingua e letteratura a dialogo con arte musica e spettacolo* (Salzburg – Austrija), u *L'arte della scrittura delle vite. Contesti autobiografici e autobiografismo nella letteratura italiana*, ur. O' Connell, D. – Trapassi, L., 2014., Firenze (Italija), Franco Cesati. 5. *Il dialogo tra la storia e la memoria nella narrativa femminile istro-quarnerina*, u zborniku međunarodnog skupa *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, ur. Baroni, G. – Benussi, C., Pisa-Roma (Italija), Fabrizio Serra Editore, MMXIV, 2014., str. 405-410, ISBN 978-88-6227-664-1.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2018. voditeljica projekta Archivio della memoria linguistica dell'Istria (financiran od Furlanije – Julijske krajine – Italija); 2015. voditeljica projekta *Sulle orme della tradizione culinaria gallesanese* (financiran od Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije posredstvom UI/Talijanske unije).
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Diplomski studij na Sveučilištu u Trstu (Italija) – Fakultet Scienze della formazione. Dodatne ispite iz morfosintakse, semantike, metodike nastave talijanskoga jezika i književnosti, didaktike te filozofije, potrebne za nostrifikaciju diplome profesora književnosti i stečene na Sveučilištu u Trstu, položila je na Filozofskom fakultetu u Puli.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Magdalena Nigoević, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jezik i mediji**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, Split
Telefon	+385 (0)21 490280
E-mail adresa	magda@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/magdalena.nigoevic
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276225
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 24. travnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 16. rujna 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. IV. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Filologija, romanistika, talijanski jezik
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005., 2006., 2007., 2008.
Mjesto	Udine, Bologna, Lecce
Ustanova	Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Glottologia e Filologia classica e Società Italiana di Glottologia; Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Moderne; Università del Salento
Područje usavršavanja	Lingvistički seminari
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Teorije komunikacijskih procesa – preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Jezik i društvo – preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu. Tekst i diskurs – preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu.

	Sociolingvistika – poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet u Splitu. Jezik i mediji – poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet u Splitu. Lingvistika teksta – preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost, Filozofski fakultet u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Lončar, M.; Vučica Šuljug, Z.; Nigoević, M. (2017.). Language in the service of advertising images: textual analysis. 4th International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences & Arts SGEM 2017; Extended Scientific Section Vienna, Austria, Hofburg Congress Center, 28-31 March 2017, *Conference Proceedings, Volume I, Language and Linguistics*, 111-118. 2. Lončar, M.; Vučica Šuljug, Z.; Nigoević, M. (2016.). Constructing Masculinity through Images: Content Analysis of Lifestyle Magazines in Croatia. World Academy of Science, Engineering and Technology, International Science Index 118, International *Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering*, 10/10, 3123-3126. 3. Lončar, M.; Nigoević, M.; Šuljug Vučica, Z. (2015.). Media representation of the human body: discourse analysis of advertisements. *Култура/Culture*, 11: 121-129. 4. Nigoević, M.; Carić, S. (2014.). L'etichettamento degli immigrati nella stampa italiana. *Italica Belgradensia*, I: 115-125.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. Nigoević, M.; Pejić, K.; Pejić, T. (2014.). Using Film Subtitles in FLT in Croatia. In: Azamat Akbarov (ed.), *Applying Intercultural Linguistic Competence to Foreign Language Teaching and Learning*. Sarajevo: International Burch University, 1310-1317.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu studija Talijanskog jezika i književnosti i Engleskog jezika i književnosti (Sveučilište u Zadru).
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivana Odža, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Identitetske odrednice žene u hrvatskoj usmenoj književnosti**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Držićeva 3, 21210 Solin
Telefon	0915843989
E-mail adresa	iodza@ffst.hr
Osobna web-stranica	-
Godina rođenja	1983.

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	363016
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. XI. 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstvena suradnica
Područje rada	Metodika nastave hrvatskoga jezika
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	27. I. 2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Odža, Ivana: *Odjeci biblijskog poimanja žene u slici žene u usmenoj književnosti – od „zle žene“ do „žene mudre“*, *Bosna franciscana*, časopis Franjevačke teologije Sarajevo, godina XXV, br. 46, 2017., Franjevačka teologija Sarajevo, Sarajevo, str. 373-394. Odža, Ivana: *Žena u tradicijskoj kulturi Dalmatinske zagore*, *Lingua Montenegrina*, časopis za jezikoslovna, književna i

	kulturna pitanja, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, god. X, sv. 1, br. 19, Cetinje, 2017., str. 265-280. Odža, Ivana: *Djevojaštvo i predbračni život u tradicijskoj kulturi Dalmatinske zagore*, *Etnologica Dalmatica*, vol. 24, No. 1, Etnografski muzej Split, Split, 2017., str. 95-117. Botić, Jurica – Odža, Ivana: *Geografski determinizam u pučkim vjerovanjima i tradiciji sela Opor*, *Kultovi, mitovi i vjerovanja u Zagori*, zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 14. prosinca 2012. u Unešiću, Veleučilište u Šibeniku, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest, Kulturni sabor Zagore, Split, 2013., str. 247-263.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	Bošković, Ivan – Odža, Ivana: *Učitelj u dječjoj književnosti – između autoriteta i karizme, Kompetencije suvremenog učitelja i odgojitelja – izazov za promjene*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2015., str. 45-53. Odža, Ivana: *Usmena književnost i usmenost u hrvatskom osnovnoškolskom obrazovnom sustavu*, *Suvremena pitanja,* časopis za prosvjetu i kulturu, god. XII., br. 23, Matica hrvatska, Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti, Mostar, lipanj 2017., str. 78-88.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Miroslav Palameta, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Kanonizacija i povijesti hrvatske književnosti**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Salopekova 24 Zagreb
Telefon	0922021333
E-mail adresa	miropal@yahoo.it
Osobna web-stranica	/
Godina rođenja	1949.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	**270204**
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	profesor u trajnom zvanju 19. rujna 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1972.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1981./82.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski Fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Kroatistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski i klasični jezici
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Fikcionalnost Životopisa Petra Berislavića, Školska knjiga, Zagreb 2016. – Patristička egzegeza i Marulićeva Davidijada, Književni krug i Filozofski fakultet u Splitu, Split 2017. 2. Miroslav Palameta, „Kulturološki kodovi u srednjovjekovnoj bosaničkoj epigrafici“, Zbornik radova Međunarodnog znanstvenog skupa "Hrvatska ćirilična baština", HAZU, Zagreb 2014. 3. Miroslav Palameta, "Povijesni izvori za Kačićevu Pismu od bana Zrinovića i cara Sulimana", Nova prisutnost Vol. XII., No. 2, Zagreb 2014. 4. Miroslav Palameta, „Književno stvaralaštvo Veselka Koromana – najizvorniji pjev u hrvatskoj poeziji druge

	polovine XX. st.“, predgovor u knjizi Veselko Koroman, Pjesme, Matica hrvatska Sarajevo, Sarajevo 2014., str. 5-38.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Željko Peković, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značenja** **Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa** **Arhitektonska dekoracija Dioklecijanove palače**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Beroje 39a, 20213 Čilipi, Hrvatska
Telefon	098344919
E-mail adresa	zeljko.pekovic@gmail.com
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	190126
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Tehničke znanosti, arhitektura i urbanizam
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Sveučilišni profesor
Područje rada	Arhitektura i urbanizam, zaštita graditeljskog nasljeđa
Funkcija	Redoviti profesor u trajnom zvanju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	

Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski A2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski A2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski A2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Osnove arhitekture i urbanizma, I. godina preddiplomskog studija povijesti umjetnosti 2. Zaštita spomenika, II. godina preddiplomskog studija povijesti umjetnosti 3. Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture, I. godina diplomskog studija povijesti umjetnosti 4. Urbanističke teme, I. godina diplomskog studija povijesti umjetnosti
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Peković, Željko, Crkva Sv. Petra Velikoga. Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura; La chiesa di S. Pietro Maggiore. La cattedrale preromanica di Ragusa e il suo arredo scultureo. Dubrovnik, Split: Omega engineering d.o.o. Dubrovnik, Centar studia Mediterranea Split, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2010. (monografija).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Istraživanje, obnova i prezentacija ranosrednjovjekovnog graditeljskog nasljeđa**	1. Peković, Željko; Babić, Kristina, Vlasnički odnosi u Dubrovniku u stambenom bloku zapadno od Ulice Miha Pracata u drugoj polovini 13. stoljeća // Starohrvatska prosvjeta, III. serija – 43 (2017), 263-295. 2. Peković, Željko; Babić, Kristina, Podgrađe dubrovačke civitas // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, 55 (2017.), 1; 1-63 (podatak o recenziji nije dostupan, članak, znanstveni). 3. Peković, Željko, VALOBRAN KAŠE: TIJEK I NAČIN IZGRADNJE, PRIMIJENJENE ANTIČKE TEHNIKE GRADNJE U RENESANSI // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, 55 (2017.), 2; 321-373. 4. Peković, Željko; Babić, Kristina, Kasnoantička sakralna arhitektura u doba Istočnih Gota u Dalmaciji // Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, 24 (2016.), 2; 156-171. 5. Peković, Željko, Još o crtežu Prospetto della Citta di Ragusa nel Secolo XII. kao izvoru za najstariju povijest Dubrovnika // Dubrovnik: časopis za književnost i znanost, 2 (2016.), 27-63.
Ranosrednjovjekovni spomenici nacionalnog značenja	1. Peković, Željko; Babić, Kristina, Vlasnički odnosi u Dubrovniku u stambenom bloku zapadno od Ulice Miha Pracata u drugoj polovini 13. stoljeća // Starohrvatska prosvjeta, III. serija - 43 (2017.), 263-295. 2. Peković, Željko; Babić, Kristina, Podgrađe dubrovačke civitas // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u

	Dubrovniku, 55 (2017.), 1; 1-63 (podatak o recenziji nije dostupan, članak, znanstveni). 3. Peković, Željko, VALOBRAN KAŠE: TIJEK I NAČIN IZGRADNJE, PRIMIJENJENE ANTIČKE TEHNIKE GRADNJE U RENESANSI // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, 55 (2017.), 2; 321-373. 4. Peković, Željko; Babić, Kristina, Kasnoantička sakralna arhitektura u doba Istočnih Gota u Dalmaciji // Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, 24 (2016.), 2; 156-171. 5. Peković, Željko, Još o crtežu Prospetto della Citta di Ragusa nel Secolo XII. kao izvoru za najstariju povijest Dubrovnika // Dubrovnik: časopis za književnost i znanost, 2 (2016.), 27-63.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditelj znanstvenog projekta i glavni istraživač Ministarstva znanosti RH 2002.-2006. Graditeljsko nasljeđe Dubrovnika 2006.-2011. Graditeljsko nasljeđe dubrovačkog područja
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Redovitom nastavom na studiju na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te dugogodišnjom praksom na obnovi i zaštiti graditeljske baštine.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Dalibor Prančević, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Uvod u digitalnu humanistiku** **Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Antuna Gustava Matoša 16, 21000 Split
Telefon	0981623732
E-mail adresa	dalibor@ffst.hr / prancevic.dalibor@gmail.com
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306410
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent travanj, 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje: humanističke znanosti, polje: povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Odsjek za povijest umjetnosti

Funkcija	Pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski stupanj doktora znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2005. - 2008.
Mjesto	- Leeds, Velika Britanija - Los Angeles, SAD
Ustanova	- The Henry Moore Institute (a centre for the study of sculpture) - The J. Paul Getty Foundation – The Getty Research Institute
Područje usavršavanja	- Moderna skulptura - Moderna skulptura
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – vrlo dobro (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – vrlo dobro (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- *Vizualne komunikacije* (obvezni kolegij na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti, 3. godina) - *Suvremena umjetnost* (obvezni kolegij na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti, 3. godina) - *Umjetnost kroz suvremenu izlagačku praksu – odabrani primjeri* (izborni kolegij na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti, 1. godina)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. «Split, spomenik, drugo (uz suvremene umjetničke intervencije na javnim spomenicima u Splitu)», Anali Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 2015., 143-158 (uz Božu Kesića). 2. «Ivan Meštrović: Crucifix and the Space of Liturgy», Ikon 8: Christian Iconography in Modern and Contemporary Art, Brepols Publishers, 2015., 205-218 (uz Barbaru Vujanović). 3. «Suprotstavljanja i imperativi Ivana Meštrovića – fragmentaran pogled na kiparstvo prve polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj», u: *Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.-1975.*, (ur. Kolešnik, Ljiljana; Prelog, Petar), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012., 114-157. 4. “Nelagoda tijela (tenzije u prikazu: starost, erotizirani pathos, drugačija spolnost, neposredna putenost)”, u: Skulptura i nagost: tjelesnost i erotica u djelima Ivana Meštrovića (ur.: Prančević, Dalibor) Muzeji Ivana Meštrovića, 2016. 5. «Neraskidive veze Ive Tartaglie i Ivana Meštrovića», u: *Zbirka dr. Ive Tartaglie (djela iz fundusa Galerije umjetnina)*, (ur. Majstorović, Božo; Slade, Iris), Galerija umjetnina, Split, 2014./2015., 54-67.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2017. do danas: «Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije» (Hrvatska zaklada za znanost), voditelj: dr. sc. Dalibor Prančević. Od 2014. do danas: «Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century» (Hrvatska zaklada za znanost), voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolešnik (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb): suradnik.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu sveučilišnog diplomskog studija nastavničkog usmjerenja na Odsjeku za povijest umjetnosti i na Odsjeku za talijanski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U sklopu višegodišnjeg nastavnog angažmana na preddiplomskom i diplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2012.: *Godišnja nagrada Slobodne Dalmacije «Jure Kaštelan» za područje umjetnosti* (uz Alemku Đivoje i Robertinu Tomić, za projekt: «Radni teren Jugoplastika», 22. XI. – 5. XII. 2011.)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr.sc. Dalibor Prančević, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Ukrštanja vizualnih umjetnosti i književnosti tijekom XX. stoljeća – primjeri iz hrvatskoge i talijanske kulturne povijesti**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Antuna Gustava Matoša 16
Telefon	098 1623 732
E-mail adresa	dalibor@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	306410
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik (2021.)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor (2021.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Viši znanstveni suradnik iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijesti umjetnosti, znanstvene grane povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač, nastavnik

Područje rada	Povijest umjetnosti (umjetnost 20. stoljeća i suvremena umjetnost; problematika izložbenih praksi i medijacije umjetnosti)
Funkcija	Izvanredni profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018.
Mjesto	Syracuse (NY, USA)
Ustanova	Syracuse University
Područje usavršavanja	Fulbright postdoktorska istraživačka stipendija (humanističke znanosti: povijest umjetnosti)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kao znanstveni novak, a potom docent i izvanredni profesor sudjelovao je u nastavi više kolegija na preddiplomskoj i diplomskoj razini studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti, Suvremena umjetnost, Vizualne komunikacije, Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne umjetničke prakse XX. i XXI. stoljeća, Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	„Frano Missia. Lutajući slikar: kronopis jednoga umjetničkog puta“, Filozofski fakultet u Splitu i Muzej grada Splita, 2019., 384 stranice (Dalibor Prančević, autor i urednik knjige) „Between Art Nouveau and the Avant-Garde: The Personal (Ego) Network of Ivan Meštrović and the Map of Critical Reception of His Work during the 1910s“, u: *Modern and Contemporary Artists' Networks. An Inquiry into Digital History of Art and Architecture* (ur. Ljiljana Kolešnik, Sanja Kolešnik), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2018., 38-63. „Akademija likovnih umjetnosti u Pragu kao stjecište moderne kiparske scene: iskustvo češkoga i hrvatskoga kulturnog prostora“, u: Barbara Vujanović, Dalibor Prančević, Marijan

	Lipovac, Jiri Kudela, *Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti*, Muzeji Ivana Meštrovića i Hrvatsko-češko društvo, Zagreb, 2018., 60-109. „Sculpture by Ivan Mestrovic at the Grafton Galleries in 1917: Critical and Social Contexts“, (izvorni znanstveni rad), *Sculpture Journal*, 25, Liverpool University Press, 2016., 177-192. „Split, spomenik, drugo (uz suvremene umjetničke intervencije na javnim spomenicima u Splitu)“, (prethodno priopćenje), Zbornik simpozija „Problem spomenika: spomenik danas“, *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, Klanjec, 2015., 143-158. (u koautorstvu s Božom Kesićem) „Case-study 'Jugoplastika': memorija, proizvodni rad, dizajn, djetinjstvo“, u: *Odrastanje 60-ih i 70-ih*, (ur. Vedrana Premuž Đipalo), Etnografski muzej Split, 2016., 152-190. (u koautorstvu s Alemkom Đivoje i Robertinom Tomić) „Mrdjan Bajić. Opet i ponovo“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2017. „Kažimir Hraste. Kruzer (Scio me nihil scire)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019. „Tony Cragg. Skulpture i radovi na papiru (Semantičko pulsiranje kiparske materije, Dinamizam likovnih misli iskazan na papiru)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019. „Ante Rašić. (Tragom tatinog pisma)“, (tekst u katalogu izložbe), Galerija Kula, Split, 2019.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2014. do 2018. suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost „Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženje: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća“ (voditeljica: dr.sc. Ljijana Kolešnik, Institut za povijest umjetnosti). Od 2017. do 2020. voditelj istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost „Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije“.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij povijesti umjetnosti i talijanskog jezika s književnosti (nastavnički smjer) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2012. uz Alemku Đivoje i Robertinu Tomić dobitnik je godišnje nagrade Slobodne Dalmacije «Jure Kaštelan» za područje umjetnosti (nagrađen je projekt «Radni teren Jugoplastika», 22.11. – 5.12. 2011.).

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom zvanju**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Umjetnici Schiavoni** **Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	021346896
E-mail adresa	ivana.prijatelj.pavici@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171125
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Povijest umjetnosti, Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Umjetnost XIV.-XIX. st., umjetnici Schiavoni
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Redovita profesorica u trajnom zvanju
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Kroz Marijin ružičnjak, Književni krug, Split, 1998.

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Umjetnici Schiavoni**	- Plemić među slikarima i slikar plemstva galantnog doba: Reflections on the History of Dalmatian Culture and Art in the Immediate Post-War Period, Il Capitale culturale, XIV (2016.), str. 895-911. - Federiko Benković, u: Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara, Biblioteka Hrvatska povjesnica. Monografije i studije, III/70, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2016., str. 566-577. - Per una ricostruzione dell'indetità di Andrea Meldolla nella storia dell'arte, u: Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nela Venezia del Cinquecento, Venecija, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Nazionale Marciana, zbornik kongresa održanog 31. III. – 2. IV. 2016. u Veneciji, Venecija, 2018., str. 94-105. - Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Bucchia (1466.): usporedna analiza s prikazima u skulpturi druge polovine XV. st., u: "Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti", međunarodni znanstveni skup, održan u Splitu, 2010., Književni krug, Split, 2018. - Schiavoni. Umjetnici, nacija, ideologija. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2018.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije**	- Prilog poznavanju zastupljenosti i rasprostranjenosti ikonografski srodnih oltarnih slika s prikazom Gospe od Ružarija s likovima savezničkih vladara na području istočnog Jadrana, južne Italije i Provanse // Ars Adriatica, 8 (2018.), 105-128. - Prilog poznavanju razvoja tipologije Bogorodice s djetetom na polumjesecu u dubrovačkom slikarstvu 15. stoljeća // Zbornik Dubrovačkih muzeja, 3 (2015.), 99-115. - Sulla venerazione dell'imagine della Madonna di Sinj nel XVIII secolo e sul processo di transformazione dal suo status dal simbolo antiturco al simbolo di identita nazionale // Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saint's Cults and Dynamics of Regional Cohesion / Kuzmova, Stanislava; Marinković, Ana, Vedriš, Trpimir (ur.). Zagreb: Croatian Hagiography Society "Hagiotheca", 2014., str. 387-410.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2007. godine voditeljica je znanstveno-istraživačkog projekta MZOŠ-a pod nazivom Istočnojadranske umjetničke teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo, koji se vodi pod brojem 244-2440820-0794 pri Filozofskom fakultetu u Splitu. Sudjeluje na projektu VACOP (Hrvatske zaklade za znanost) voditelja dr. Milana Pelca, koji se vodi pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nastavnički dodiplomski studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ida Raffaelli, red. prof.**

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Metode istraživanja u lingvistici**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Antuna Bauera 21, Zagreb
Telefon	098 815 856
E-mail adresa	iraffaelli@ffzg.hr
Osobna web-stranica	https://theta.ffzg.hr/ECTS/Osoba/Index/4849
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	20782
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica 24. travnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica 21. listopada 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. svibnja 1993.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redovita profesorica
Područje rada	Opće jezikoslovlje
Funkcija	Voditeljica Poslijediplomskog doktorskog studija lingvistike (2018. –)
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. II. 2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Propedeutička radionica*, poslijediplomski doktorski studij lingvistike, Filozofski fakultet u Zagrebu. International summer school for scientific communication (interdisciplinarna doktorska škola u Splitu, suorganizator i predavač s prof. dr. Anom Marušić) – održava se svake dvije godine. Kognitivna lingvistika, preddiplomski studij lingvistike, FFZG. Kognitivna sintaksa i semantika, diplomski studij lingvistike, FFZG.

	Kognitivni modeli semantičkih promjena, diplomski studij lingvistike, FFZG. Semantička tipologija, preddiplomski studij lingvistike, FFZG. Semantika, preddiplomski studij lingvistike, FFZG. Sintaksa, preddiplomski studij lingvistike, FFZG. Temelji kognitivne lingvistike, preddiplomski studij lingvistike, FFZG. Uvod u semantiku, preddiplomski studij lingvistike, FFZG.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Raffaelli, Ida (2017.). Le rôle des champs morphosémantiques dans l'analyse diachronique du lexique croate. L'exemple du verbe tresti («trembler«). Badiou-Monferran, Claire, Bajrić, Samir i Philippe Monneret, ur. Penser la langue. Hommage à Olivier Soutet . Pariz: Honore Champion, 269-280. 2. Raffaelli, Ida (2017.). Morfosemantička obilježja percepcijskih glagola u hrvatskom. Botica, Stipe, Nikolić, Davor, Tomašić, Josipa i Ivana Vidović Bolt, ur. Zbornik radova Šestog hrvatskog slavističkog kongresa. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 375-387. 3. Raffaelli, Ida; Kerovec, Barbara (2017.). The concept of 'taste' in formation of Croatian and Turkish lexicon: A contrastive analysis. Suvremena lingvistika, 1, 21-4. 4. Raffaelli, Ida (2015.). Morfosemantička struktura hrvatskoga korijena kus iz dijakronijske perspektive. Belaj, Branimir ur. Dimenzije značenja. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 211-242. 5. Raffaelli, Ida (2015.). O značenju – uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Voditelj radne skupine Kognitivnolingvistička analiza jezičnih promjena i oporavak nakon moždanog udara (zajedno s prof. dr. Milošom Judašem) – Centar izvrsnosti za bazičnu, kliničku i translacijsku neuroznanost (voditelj prof. dr. Miloš Judaš) (2016. –). Član upravnoga odbora i hrvatski predstavnik (voditelj hrvatske istraživačke skupine) u programu istraživačkoga umrežavanja pri ESF-u „The European Network on Word Structure. Cross-disciplinary approaches to understanding word structure in the languages of Europe" – NETWORDS (2011.-2015.). Suradnik na međunarodnom projektu EOSS (Evolution of Semantic Systems) na institutu za psiholingvistiku Max Planck, Nijmegen i voditelj hrvatskoga tima (2012.-2014.).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen studij francuskog jezika i književnosti i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu nastavničkog smjera (francuski jezik) u okviru kojega je položila metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške predmete.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Leo Rafolt, red. prof.**

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Metodologija znanstvenog rada: studij književnosti** **Izvedba i javni prostor: mediteranski kontekst**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Skendrovićev put 46, 10430 Farkaševec Samoborski, Hrvatska
Telefon	099-37-35-890
E-mail adresa	lrafolt@gmail.com
Osobna web-stranica	-
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	265076
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Odsjek za primijenjenu umjetnost i izvedbene studije
Datum zaposlenja	2017. (2003.-2017. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Teatrologija, izvedbeni studiji, književna i kulturalna teorija
Funkcija	izv. prof.
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009., 2010., 2011., 2013.
Mjesto	Tokio, Japan
Ustanova	Odsjek za književne i kulturalne studije, Sveučilište u Tokiju
Područje usavršavanja	Književna i kulturalna teorija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Metodologija književne historiografije, Epistemološki modeli, Književna antropologija, Doktorski studij, Filozofski fakultet u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Odbačeni predmet: između filologije i izvedbe, Zagreb, MH, 2017.

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. "Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction", u: Conflict Studies in the Humanities, 2011., 3. 2. "Interkulturalno i glokalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike", u: Književna smotra, 2014., 174. 3. "La philologie en tant que mathèse – sur le paradigmatisme de l'énoncement de la vérité dans les sciences humaines", u: Le fantôme de la liberté, 2016., 2-3.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	-
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Državna nagrada za znanost za 2008. godinu, Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za 2009. godinu i Nagrada "Judita" za 2009. godinu.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Hrvoje Relja, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteranski korijeni filozofije**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Sukoišanska 33, 21 000 SPLIT
Telefon	098-17-15-305
E-mail adresa	hrelja@ffst.hr
Osobna web-stranica	www.ffst.unist.hr/hrvoje.relja
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	**243375**
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 8. srpnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 18. srpnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Datum zaposlenja	1. X. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Metafizika, srednjovjekovna filozofija, filozofija religije, tomistička filozofija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. phil.
Ustanova	Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, Filozofski fakultet u

Mjesto	Rimu, Republika Italija
Nadnevak	16. VI. 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Na Odjelu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Zadru, sada Sveučilišta u Zadru od akad. god. 2000./2001. do akad. god. 2006./2007. nastava iz kolegija "Filozofija religije" - Na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Splitu od akad. god. 2007./2008. vođenje seminara „Pascalove *Misli*“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- Hrvoje Relja, Gesù il Filosofo, *Alpha Omega*, 16 (3/2013.), Roma, str. 443-451. - Hrvoje Relja, Credibilità e credentità nel Dio di Gesù Cristo, *Alpha Omega*, 14 (2/2011.), Roma, str. 289-309. - Hrvoje Relja, Staze znanosti i putovi prema Bogu. Epistemološki principi Stanleya Lewis Jakija, *Filozofska istraživanja*, 106 (2/2007.), Zagreb, str. 321-336. - Hrvoje Relja, *I miracoli* – gli straordinari segni di Dio: Un discernimento filosofico – teologico dei miracoli, *Alpha Omega*, 17 (2/2013.), Roma, str. 253-269.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Na studiju filozofije na Filozofskom fakultetu sveučilišta Regina Apostolorum u Rimu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marko Rimac, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Društveno-ekonomske strukture novovjekovne Dalmacije** **Povijest krajolika** **Istočnojadranska defterologija**

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Smolonje 34, 21253 Smolonje
Telefon	092/121-8994
E-mail adresa	mrimac@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	30. ožujka 1981.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	298270
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 29. siječnja 2015.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 25. studenoga 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijest, grana hrvatska i svjetska ranonovovjekovna povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. siječnja 2012.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	ZAGREB, Hrvatska
Nadnevak	9. siječnja 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Marko Rimac – Josip Dukić: Opsada Sinjskog grada/Assedio della Piazza di Sign, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Viteško alkarsko društvo, Sinj 2015., 104 str. 2. Marko Rimac: Ima li u Hrvatskoj Open fielda? Zemljišna razdioba u selu Vojnić 1705. godine; Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom deset

	godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Split 2014., str. 333-388. 3. Milan Lažeta – Marko Rimac: Povijest i rodoslovlje ričičko-podbiljskih Budimira, Zagreb 2014., 324 str. 4. Marko Rimac – Goran Mladineo: Zadarsko okružje na mletačkom katastru iz 1709. godine. Drugi dio: Srednji kotar; Državni arhiv u Zadru, Zadar 2011., 240 str.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Znanstveni projekt (MZOS) Dalmacija i središnje bečke institucije u 19. stoljeću, 2012.-2014. Znanstveni projekt (Hrvatska zaklada za znanost) Jadranska geopolitika, 16.-20. stoljeća, 2014.-2019.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zagrebu, grupa pedagoških predmeta na dvopredmetnom studiju povijesti i sociologije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada za mlade znanstvenike i umjetnike za 2011. godinu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika Sveučilišta u Zagrebu (zajedno s kolegom/koautorom Goranom Mladineom)

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Anita Runjić-Stoilova, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Retorika i društvo**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mažuranićevo šetalište 26, 21000 Split
Telefon	+385 91 5342 465
E-mail adresa	arunjic@ffst.hr
Osobna web-stranica	www.ffst.unist.hr/anita.runjic-stoilova
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276135
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 9. ožujka 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 24. svibnja 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Fonetika, fonologija, retorika, stilistika
Funkcija	Pročelnica Odsjeka za hrvatski jezik i književnost, ECTS koordinatorica, članica sveučilišnog Povjerenstva za unutarnju prosudbu

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. I. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Makedonski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Fonetika i fonologija, Dijalektologija, Pravopisna i gramatička norma* (preddiplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1., 2. i 3. godina, Filozofski fakultet u Splitu). *Stilistika* (diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1. godina, Filozofski fakultet u Splitu). *Govor i masovni mediji, Jezik u funkciji umjetnosti* (diplomski studij Hrvatski jezik i književnost, 1. godina, Filozofski fakultet u Splitu). *Jezična kultura* (integrirani preddiplomski i diplomski studij Učiteljski studij, 4. godina, preddiplomski studij Pedagodija, Filozofski fakultet u Splitu). *Croatica* – škola hrvatskoga jezika za strance (FFST).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Runjić-Stoilova, A., 2017. Tropes as Rhetorical Devices in Croatian Parliamentary Debate. U A. Runjić-Stoilova i G. Varošanec Škarić (ur.). New Insights into Rhetoric and Argumentation, 175-197. Split: Filozofski fakultet. 2. Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M., 2017. WOMEN'S POLITICAL DISCOURSE IN CROATIA: Linguistic and Rhetorical Peculiarities in Political Speeches by Croatian President Kolinda Grabar-Kitarović. N. Mihaljević (ed.). Literary, Linguistic, and Artistic Responses to Gendered Dominance, 67-101. Warsaw: IRF Press. 3. Runjić-Stoilova, A., Smajić, B., 2016. S ALISOM DO ZEMLJE ČUDA I NATRAG Kontrastivna lingvostilistička analiza jakih pozicija u Carrollovu romanu „Alice's Adventures in Wonderland" i njihovih hrvatskih prijevoda. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu 8 (2016.), 149-172.

	4. Runjić-Stoilova, A., Stanković, D., 2016. Tropes as Rhetorical Devices in the Presidential Campaign in Croatia. Academic Journal of Interdisciplinary Studies 5, 1, 11-23. 5. Runjić-Stoilova, A., Galić, J., 2013. The Representation and Reception of Paraphrase in Newspaper Headlines. U G. Kišiček i I. Žagar (ur.). What Do We Know About The World? Rhetorical and Argumentative Perspectives, 257-269. Windsor: Windsor Studies in Argumentation & Digital Library Dissertationes series.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	*Halieutica Adriatica – filološko i antropološko istraživanje jadranske kulture u sklopu programa Studia Mediterranea* (suradnica). *Jadranska priča – Interdisciplinarno istraživanje jadranskih narativa* (suradnica). Predsjednica Organizacijskog odbora II. međunarodne konferencije o retorici *Dani Ive Škarića*, Postira, travanj 2014. Članica Programskog odbora III. i IV. međunarodne konferencije o retorici Dani Ive Škarića, Postira, travanj 2016. i travanj 2018.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen studij fonetike te ruskog jezika i književnosti nastavničkog usmjerenja; dvanaestogodišnje iskustvo u nastavi na visokom učilištu; šesnaestogodišnje iskustvo u radu sa srednjoškolcima (mentorski rad i rad u radionicama na Govorničkoj školi „Ivo Škarić“ – organizacija MZOŠ i HFD); višegodišnje iskustvo u nastavi na Suvremenom učilištu u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Velimir Salamon, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Tipologija tradicijskog broda**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	10 000 Zagreb, Gosposvetska 24
Telefon	01 37 50 415, mob. 098 195 02 69
E-mail adresa	salamonvelimir@yahoo.com
Osobna web-stranica	-
Godina rođenja	1945.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	83355
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 16. II. 2006.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 2006.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Grafički strojevi, Automatika grafičkih strojeva, Održavanje grafičkih strojeva
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Umirovljeni izvanredni profesor
Područje rada	Strojarstvo, brodogradnja
Funkcija	Umirovljeni izvanredni profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani inž. brod., mr. sc., dr. sc.
Ustanova	Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Velimir Salamon, Nenad Bobanac, *Metodologija i kriteriji za procjenu autentičnosti tradicionalnog broda,* HAZU, 2005. 2. Velimir Salamon, Nenad Bobanac, *La bracera de'l Adriatique,* Chasse Maree, Douarnenez Cedex, 2008., 3. Bernard Cadoret, *„Voiles " – Velimir Salamon,... "la gajeta falkusa de l'ile de Vis"* (Chasse Maree, Douarnenez Cedex, 2009. 4. Mike Smylie, *Traditional Fishing boats of Europe – Velimir Salamon, Croatia and the Former Yugoslavia Coast, Amberley*, Gloucestershire, 2013. 5. Serijal o brodogradnji u časopisu „Brodogradnja“ u Zagrebu.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. Izložba „Terce jadranskih brodica“ u Tehničkom muzeju u Zagrebu, 2011., 2. Izložba „ Terce jadranskih brodica“ u Narodnoj knjižnici u Supetru na Braču, 2011., Izložba „Valovi mrtvog mora“ u Otvorenoj galeriji Ivana Obsiegera u Zagrebu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	1. Projekti komiških gajeta falkuša „Comeza-Lisboa“ u Komiži i Trogiru, te „Mikula“ i „Palagruža“ u Betini,

su se provodili u posljednjih pet godina	2. Projekt gajete falkuše Baby Boat za djecu „Molo“ u Komiži, 3. Projekt jadranske bracere „Gospa od mora“ u Betini, 4. Projekt omiške „strijele“, gusarske barke iz 12. stoljeća „Sagitta“ u Betini i Omišu.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Autor danas djeluje kao tajnik „Komisije za istraživanje i njegovanje hrvatske brodograđevne baštine“ u sklopu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Državna nagrada „Faust Vrančić“

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Nikola Samardžić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mediteran nakon "Mediterana". Postbrodelovske studije: tematika, izazovi, metode**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Čika Ljubina 18-20, Beograd, Srbija
Telefon	+38163569617
E-mail adresa	nikolasamardzic@gmail.com
Osobna web-stranica	http://www.balkansinstitute.com/bio_nikolasSR.php
Godina rođenja	6. VI. 1961.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Opća povijest novoga vijeka („uže znanstveno područje“)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu (R. Srbija)
Datum zaposlenja	1990.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu
Mjesto	Beograd
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003., Fulbright Scholarship
Mjesto	New York, NY, SAD
Ustanova	New York University
Područje usavršavanja	Ethnic and Religious History of the US
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Srpski (srpsko-hrvatski)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (2)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski i francuski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Rana moderna i moderna povijest, master i doktorski studij, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu http://www.f.bg.ac.rs/sr-lat/istorija/silabusi?IID=2766&nivo=2 http://www.f.bg.ac.rs/sr-lat/istorija/silabusi?IID=2767&nivo=3
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Istorija Španije. Beograd, 2003., drugo izdanje 2005. Drugi dvadeseti vek, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	"Cherchez la femme": the mother's role in tradicional deviant behavior in pre-modern Adriatic hinterlands. Beogradski istorijski glasnik, 2013., 217-227. http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/Beogradski%20istorijski%20glasnik/IV_ vol.%204/13/download_gb Identitet Španije. Beograd: Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture: Admiral Books, 2014., 317 str., ISBN 978-86-88617-53-6. Kulturna istorija Beograda. 18. vek / Nikola Samardžić, Radovan Samardžić, Mirjana Roter Blagojević. Beograd: Hesperia edu: Novi balkanološki institut, 2014., 224 str. ISBN 978-86-7956-064-3. The Peace of Passarowitz, 1718. An Introduction. The Peace of Passarowitz, 1718 / edited by Charles Ingrao, Nikola Samardžić, and Jovan Pešalj. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2011, pp. 9-38. ISBN 978-1-55753-594-8. Istočni jadranski svet u sistemu funkcija Mletačke Republike. Marija Kocić, Venecija i hajduci u doba Morejskog rata. Београд: HESPERIAedu, 2013., str. 7-17 (predgovor) ISBN 978-86-7956-061-2.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Modernizacija Zapadnog Balkana, projekt Ministarstva obrazovanja, nauke i tehnološkog razvoja R. Srbije, br. 17009 (rukovodilac projekta). 2. Cost Action IS 1301 (član upravnog odbora) http://www.cost.eu/COST_Actions/isch/IS1301. 3. CEEPUS, “Ethics and Politics in the European Context” (rukovodilac, za Filozofski fakultet, Beograd).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

First and last name and title of teacher	**Giannis Stamatellos, PhD (Doctor of Philosophy)**
The course he/she teaches in the proposed study programme	**Development of the theory of critical thinking in the Mediterranean**
GENERAL INFORMATION ON COURSE TEACHER	
Address	Chronopoulou 18-20, Alimos, 17455, Greece
Telephone number	0030 210 9816297
E-mail address	gstamap@yahoo.com; istamatellos@acg.edu
Personal web page	https://www.linkedin.com/in/giannis-stamatellos-39656554/
Year of birth	1970
Scientist ID	
Research or art rank, and date of last rank appointment	Research Associate, University of Oxford, 2011-14. Research Assistant, University of Oxford, 2017 (May-June).
Research-and-teaching, art-and-teaching or teaching rank, and date of last rank appointment	Professor of Philosophy The American College of Greece, 2013-today
Area and field of election into research or art rank	Ancient Greek Philosophy, Plotinus (Project: Power Structuralism in Ancient Ontologies, University of Oxford)
INFORMATION ON CURRENT EMPLOYMENT	
Institution where employed	The American College of Greece
Date of employment	2013-today
Name of position (professor, researcher, associate teacher, etc.)	Professor of Philosophy
Field of research	Philosophy and Classics
Function	
INFORMATION ON EDUCATION – Highest degree earned	
Degree	PhD
Institution	University of Wales, Trinity Saint David
Place	UK
Date	2005
INFORMATION ON ADDITIONAL TRAINING	
Year	2010-2012
Place	Denmark
Institution	University of Copenhagen
Field of training	Neoplatonic Virtue Ethics (Postdoctoral Fellow)
MOTHER TONGUE AND FOREIGN LANGUAGES	
Mother tongue	Greek
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	English (5)
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	German / French (2)
COMPETENCES FOR THE COURSE	
Earlier experience as course teacher of similar courses (name title of course, study programme where it is/was offered, and level of study programme)	"Theory of Knowledge", International Baccalaureate, 1999-2018, Diploma Program "Presocratic Philosophy", NYC Athens, 2003-2013, Undergraduate Program "Ancient Greek Philosophy", NYC Athens, 2005-2006, Undergraduate Program "Introduction to Philosophy", NYC Athens, 2005-2006, Undergraduate Program "Ethics", American College of Greece, 2014, Undergraduate Program

	"Business Ethics", American College of Greece, 2014-2015, Undergraduate Program "Digital Citizenship: Netizens and Cyber Selves", American College of Greece, 2013-2018, International Honors Program "Mediated Lives: Avatars, Cyborgs, and Virtual Realities", American College of Greece, 2014-2018, International Honors Program "Honors Thesis", American College of Greece, 2015-2018, International Honors Program
Authorship of university/faculty textbooks in the field of the course	• *Plotinus and the Moving Image,* co-edited with Thorsten Botz-Bornstein, Leiden, Boston: Brill 2017. • *Introduction to Presocratics: A Thematic Approach to Early Greek Philosophy with Key Readings,* Chichester: Wiley-Blackwell, 2012. • *Plotinus and the Presocratics: A Philosophical Study of Presocratic Influences in Plotinus'* Enneads, Albany: State University of New York Press, 2008. • *Computer Ethics: A Global Perspective*, Sudbury: Jones and Bartlett Publishers, 2007.
Professional, scholarly and artistic articles published in the last five years in the field of the course	• "Plotinus' concept of matter in Giordano Bruno's *De la causa, principio et uno*", *British Journal for the History of Philosophy*, 26.1: 11-24, 2018. • "Cognitive Enhancement Using ICT and Its Ethical Implications", in *GeNeDis 2016. Advances in Experimental Medicine and Biology*, Vlamos P. (eds), 989: 245-253, 2017 Springer, Cham. • "Virtue and *Hexis* in Plotinus", *The International Journal of the Platonic Tradition* 9.2: 129 – 145, 2015. • "Argument by Analogy in Thales and Anaximenes" in *Just the Arguments*: *100 of the Most Important Arguments in Western Philosophy,* Bruce, M. & Barbone, S. (eds.), Chichester: Wiley-Blackwell, 2011, 180-182. • "The Notion of Infinity in Plotinus and Cantor" in *Platonism and Forms of Intelligence,* John Dillon, Marie-Élise Zovko (eds.) Berlin: Academie Verlag, 2008, 213-229.
Professional and scholarly articles published in the last five years in subjects of teaching methodology and teaching quality	"Virtue, Privacy and Self-Determination: A Plotinian Approach to the Problem of Information Privacy", *International Journal of Cyber Ethics in Education* 1 (4): 35-41, 2011. "Computer Ethics and Neoplatonic virtue: A Reconsideration of Cyber Ethics in the light of Plotinus' Ethical Theory", *International Journal of Cyber Ethics in Education*, 1 (1): 1-11, 2011.
Professional, science and artistic projects in the field of the course carried out in the last five years	Implementation of the International Baccalaureate Diploma Program at the American College of Greece, 2015-2017 (DP Coordinator). Scientific Advisor at Documentary Series on Ancient Greek Philosophers, Cosmote History Channel, 2017-2018. Founder of the Institute of Philosophy and Technology, NGO, established on-line, 2013.
The name of the programme and the volume in which the main teacher passed exams in/acquired the methodological-psychological-	

didactic-pedagogical group of competences?	
PRIZES AND AWARDS, STUDENT EVALUATION	
Prizes and awards for teaching and scholarly/artistic work	Scholarship for Postdoctoral Fellowship, received from Danish Research Council, University of Copenhagen, Project: Neoplatonic Virtue Ethics, 2010-2012.
Results of student evaluation taken in the last five years for the course that is comparable to the course described in the form (evaluation organizer, average grade, note on grading scale and course evaluated)	The American College of Greece, average: 4.8 / 5.0. Evaluation considered for the following courses (2013-today): "Ethics"; "Business Ethics"; "Digital Citizenship: Netizens and Cyber Selves"; "Mediated Lives: Avatars, Cyborgs, and Virtual Realities"; "Honors Thesis".

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Nataša Stojan, izv. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Suvremene sintaktičke teorije**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Njiva sv. Petra 37, Kaštel Štafilić
Telefon	+385 (0)98 887 388
E-mail adresa	nstojan@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.unist.hr/natasa.stojan?@=20o3p#profile_prikaz_75598
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276183
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena suradnica 19. studenoga 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica 20. prosinca 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	Filologija, lingvistika
Funkcija	Povjerenica ECTS-a
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18. VII. 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Morfologija i morfosintaksa – Engleski jezik i književnost, preddiplomski studij Sintaksa engleske rečenice – Engleski jezik i književnost, preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Stojan, N., Novak Mijić, S., 2019. Conceptual Metaphors in Political Discourse in Croatian, American and Italian Newspapers, *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, 8, 1, 69-76. 2. Stojan, N., Miletić, I., 2017. Multilingualism in Luxembourg, *International Journal of Current Research*, 9, 03. 3. Stojan, N., Novak Mijić, S., 2017. Passive Voice in Political Newspaper Articles. *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*. 3 , 2, 105-123. 4. Stojan, N., Gašpar, A., Bilić, M., 2015. The impact of misused English terminology on translations into other EU languages'. *Linguistics and language conference proceedings.* Ercan, Burcin (ur.). Istanbul, Turkey: Metin Cipy Plus, pp. 205-220.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Sveučilišni studij Engleski jezik i književnost i Talijanski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu nastavničkog smjera u sklopu kojega je metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoški modul sastavni dio.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

First and last name and title of teacher	**Vojko Strahovnik**
The course he/she teaches in the proposed study programme	**Etičko i vrijednosno obrazovanje**
GENERAL INFORMATION ON COURSE TEACHER	
Address	Ulica Hermana Potočnika 21, SI 1000 Ljubljana, Slovenia
Telephone number	+ 386 40 589 373
E-mail address	vojko.strahovnik@teof.uni-lj.si
Personal web page	http://vojkostrahovnik.idh.si/
Year of birth	1978.
Scientist ID	26014 - ARRS Slovenia

Research or art rank, and date of last rank appointment	Viši znanstveni suradnik (6. XI. 2017.)
Research-and-teaching, art-and-teaching or teaching rank, and date of last rank appointment	doc. dr. sc. (15. V. 2013.)
Area and field of election into research or art rank	Filozofija
INFORMATION ON CURRENT EMPLOYMENT	
Institution where employed	University of Ljubljana, Faculty of Theology
Date of employment	12. V. 2012.
Name of position (professor, researcher, associate teacher, etc.)	Istraživač
Field of research	Filozofija (etika, epistemologija, filozofija prava, teologija)
Function	Voditelj odjela za međunarodnu suradnju i razvoj projekata
INFORMATION ON EDUCATION – Highest degree earned	
Degree	PhD (in philosophy)
Institution	University of Ljubljana, Faculty of Arts
Place	Ljubljana
Date	13. VI. 2008.
INFORMATION ON ADDITIONAL TRAINING	
Year	
Place	
Institution	
Field of training	
MOTHER TONGUE AND FOREIGN LANGUAGES	
Mother tongue	Slovene
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	English (5)
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	German (3)
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	Croatian (2)
COMPETENCES FOR THE COURSE	
Earlier experience as course teacher of similar courses (name title of course, study programme where it is/was offered, and level of study programme)	Professor of a course Ethics and moral theory (III./PhD level of study at University of Ljubljana, Faculty of Theology) professor of a course Ethical foundations of European society (II./MA level of study at University of Ljubljana, Faculty of Theology). Professor of a course Veber and his school of philosophy (II./MA level of study at University of Ljubljana, Faculty of Arts).
Authorship of university/faculty textbooks in the field of the course	*Moralna teorija. O naravi moralnosti* (Aristej, Maribor 2016); translated in Croatian: *Moralna teorija. O prirodi moralnosti* (Naklada Lara, Zagreb 2018.).
Professional, scholarly and artistic articles published in the last five years in the field of the course	• STRAHOVNIK, Vojko. Ethics and values education. *Encyclopedia of educational philosophy and theory. Continuously updated ed*., 2016, str. 1-6. http://link.springer.com/referencework/10.1007/978-981-287-532-7/page/5, doi: 10.1007/978-981-287-532-7_167-1. • STRAHOVNIK, Vojko. Some aspects of epistemic value and role of moral intuitions in ethics education.

	Metodički ogledi, ISSN 1848-2325. [Spletna izd.], 2014, vol. 21, no. 2, str. 35-51. • ĆURKO, Bruno, STRAHOVNIK, Vojko. Play as a way to developing critical thinking in ethics education: the example of Ethika project. V: NAGY, Anikó (ur.), SÁNDOR, Pálfi (ur.). *Játékkal a világ körül = [Play around the world].* Debreceni = Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó = Debrecen University Press. 2016, str. 5-16. • STRAHOVNIK, Vojko. Moral perception, cognition, and dialogue. *Santalka: filosofija, komunikacija*, ISSN 2029-6339, 2016, vol. 24, no. 1, str. 14-23. • STRAHOVNIK, Vojko. Etika in vrednote v šoli: projekt Ethos. V: OŠLAJ, Borut (ur.), PAVLIHA, Marko (ur.). *Svetovni etos in celostna pedagogika*. 1. izd. Radovljica: Didakta. 2014, str. 79-86.
Professional and scholarly articles published in the last five years in subjects of teaching methodology and teaching quality	• STRAHOVNIK, Vojko. Pomen moralne teorije za etično vzgojo. *Šolsko polje: revija za teorijo in raziskave vzgoje in izobraževanja*, ISSN 1581-6036. [Tiskana izd.], 2017, letn. 28, št. 1/2, str. 45-58. • STRAHOVNIK, Vojko. Razsežnosti moralne teorije. *Analiza: časopis za kritično misel*, ISSN 1408-2969, 2016, letn. 20, [št.] 2, str. 5-26. • STRAHOVNIK, Vojko, ĆURKO, Bruno. Etika za najmlajše: 3-5 let: projekt ETHIKA: etika in vrednote v šolah in vrtcih. *Vzgoja: revija za učitelje, vzgojitelje in starše,* ISSN 1580-0482, mar. 2015, leto 17, [št.] 65, str. 25-28. • STRAHOVNIK, Vojko. Vrednote in etična vzgoja. *Vzgoja: revija za učitelje, vzgojitelje in starše*, ISSN 1580-0482, sep. 2015, leto 17, [št.] 67, str. 25-28. • STRAHOVNIK, Vojko. Vrednote in etična vzgoja v zgodnjem najstništvu. *Vzgoja: revija za učitelje, vzgojitelje in starše,* ISSN 1580-0482, dec. 2015, leto 17, [št.] 68, str. 25-28.
Professional, science and artistic projects in the field of the course carried out in the last five years	• 527134-LLP-1-2012-1-SI-COMENIUS-CMP ETHOS – Ethical education primary and pre-primary schools for a sustainable and dialogic future (EU LLP Comenius) – project coordinator • KA2-SE-31/14 ETHIKA Ethics and values education in schools and kindergartens (Erasmus+) – project coordinator • International project LITTLE: Learn Together to Live Together (Erasmus+) – researcher • research project Religion as a factor of morality and intercultural dialogue (Slovene Research Agency) – researcher • Research project Between Politics and Ethics: Towards A New World Culture of Hospitality and Non-violence (Slovene Research Agency) – researcher
The name of the programme and the volume in which the main teacher passed exams in/acquired the methodological-psychological-didactic-pedagogical group of competences?	BA in Philosophy and BA History with full teacher qualifications, Faculty of Arts, University of Ljubljana, 1. IX. 2003.

PRIZES AND AWARDS, STUDENT EVALUATION	
Prizes and awards for teaching and scholarly/artistic work	Fulbright fellowship at University of Arizona - 2016, US Prešernova award for BA thesis on moral particularism – 2013, University of Ljubljana
Results of student evaluation taken in the last five years for the course that is comparable to the course described in the form (evaluation organizer, average grade, note on grading scale and course evaluated)	University of Arizona (courses on Law and Morality and Philosophical perspectives on society, fall semester 2017), average grade 4.16 and 4.04 (on a scale form 1 (the worst) to 5 (the best)), evaluation organizer: University of Arizona TCE office.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivan Šimat, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Odnos javnog prostora i skulpture**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bukovačka 137, 10000 Zagreb
Telefon	01/2310397
E-mail adresa	ivebanov@gmail.com
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1951.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	261825
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor – trajno zvanje 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Moderna i suvremena umjetnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj i izvoditelj kolegija na preddiplomskom i diplomskom studiju povijesti umjetnosti FFST-a: Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije, Umjetnost XX. stoljeća-temeljni problemi i kraj modernosti, O spomeniku: prostor, oblik, značenje. Nositelj kolegija Odnos javnog prostora i skulpture na poslijediplomskom doktorskom studiju Humanističkih znanosti FFST-a od ak. god. 2012./2013.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Šimat Banov, I., Belamarić, J., Kažimir Hraste – Monografija, 2012. 2. Šimat Banov, I., Hrvatska skulptura od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013. 3. Šimat Banov, I., Miro Vuco, Akademija likovnih umjetnosti, Skener studio, Zagreb, 2015.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Društva povjesničara umjetnosti za knjigu Hrvatska skulptura od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Ivo Šimunović, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Socijalna Antropologija Mediterana**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	- - -
Telefon	- - -
E-mail adresa	- - -
Osobna web stranica	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/66821
Godina rođenja	1937
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	66821
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor 1984
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Urbanizam arh ek – st zg, venecija sevilla alksndrija – urbanizab
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Ekonomski fakultet u Splitu – Prof. Emeritus
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Beograd
Nadnevak	1984
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1975
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Arhitektonski fakultet - magisterij
Područje usavršavanja	Urbanizam
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	- - -
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavao na Arhitektonskom i Ekonomskom fakultetu u Splitu i u Zagrebu, na svim nivoima studija kao i na Međunarodnom doktorskom studiju u Veneciji, Sevilji i Aleksandriji.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Šimunović, Ivo Urbana ekonomika - petnaest tema o gradu, Zagreb: Školska knjiga, 2007 (udžbenik) 2. Petrić, Lidija; Grčić Branko; Mrnjavac Željko; Fredotović Maja; Pašalić Želimir; Šimunović Ivo; Derado Dražen; Đirlić Maja; Veža Ivica; Krneta Mira; Tičina Vjekoslav Regionalni operativni program Splitsko-dalmatinske županije, Split: Splitsko-dalmatinska županija ; Ekonomski fakultet Split, 2006 (monografija) 3. Šimunović, Ivo Planiranje ili pravo na budućnost, Split: Marjan tisak, 2005 (monografija) 4. Milićić, Jakša; Šimunović, Ivo; Barić, Ante; Štambuk-Giljanović, Nives i drugi

	The project "Environmental Management of the Kaštela Bay", Split: Sveučilište u Splitu u suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti-Zagreb, 1993 (prirucnik)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Šimunović, Ivo Regije hrvatskog priobalja // Gradovi i regije hrvatskog priobalja / Šimunović, Ivo ; Fredotović, Maja (ur.). Split-Zagreb: Ekonomski fakultet u Splitu i Školska knjiga, 2011. str. 127-152 2. Šimunović, Ivo Gradovi hrvatskog priobalja // Gradovi i regije hrvatskog priobalja / Šimunović, Ivo ; Fredotović, Maja (ur.). Split-Zagreb: Ekonomski fakultet u Splitu i Školska knjiga, 2011. str. 19-92 3. Šimunović, Ivo Kamo idu naši otoci? // Otoci Ist i Škarda / Faričić, Josip (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, 2010. str. 17-30 4. Šimunović, Ivo; Fredotović, Maja; Golem, Silvia Metropolitanizacija Splita // Osnove gospodarskog razvitka Grada Splita / Filipić, Petar : Goić, Srećko : Grčić, Branko : Šimunović, Ivo (ur.). Split: Grad Split, Ekonomski fakultet Split, 2003. str. 97-109 5. Šimunović, Ivo : Fredotović, Maja : Golem, Silvia Metropolitanizacija Splita // Osnove gospodarskog razvitka Grada Splita / Filipić, Petar : Goić, Srećko : Grčić, Branko : Šimunović, Ivo (ur.). Split: Grad Split, Ekonomski fakultet Split, 2003. str. 97-109
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	---
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Prostor, litoralizacijski procesi i okoliš (055-0551207-0773)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	vidi gore
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Danica Škara, prof. emer.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Kognitivna antropologija** **Semiotika kulture: odabrane teme**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Nina 120, 23000 Zadar
Telefon	099 315 0408
E-mail adresa	dskara@ffst.hr
Osobna web-stranica	http://www.ffst.hr/danica.skara
Godina rođenja	1952.

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	**137401**
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica u trajnom zvanju 20. lipnja 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica u trajnom zvanju 20. lipnja 2009. professor emerita 29. studenoga 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, jezikoslovlje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umirovljenica
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/
Područje rada	Kognitivna lingvistika, leksikologija, semiotika, kulturološke studije
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	27. V. 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.
Mjesto	Ithaca
Ustanova	Cornell University (SAD)
Područje usavršavanja	Fulbright – Cognitive linguistics
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Introduction to semantics (University of Zadar, magistarski studij) Language, culture, communication (University of Zadar, doktorski studij) Language, culture and society (University of Mostar, doktorski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Škara, D., Mixon, M. (2014.), *English and Croatian Dictionary and a Guide to American Language and Culture.* Split: Redak.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	**1. D. Skara, 'Language, Metaphor and Humour: Patterns of Experience in Patterns of Language', In *The Israeli Journal of Humor Research: An International Journal,* Vol. 6, Issue No. 1, 2019. (u tisku).** **2. G. Matas, D. Škara (2018.): The Language of Politics: Toward a Metaphorical Reconceptualization of the EU in Public Media. U *Credibility, Honesty, Ethics, and Politeness in Academic and Journalistic Writing* (CHEP 2018), Göttingen, Cuvillier Verlag. str. 50-62.**

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. *Conceptual differences between Croatian, English and Italian language*: *selected topics (colors, body, plants, animals),* MZOŠ, Zagreb, (http://zprojekti.mzos.hr). 2. *Hrvatsko nazivlje za europske pojmove: terminološko-terminografski okvir* (Voditeljica projekta: Marija Bratanić), Sveučilište u Zagrebu (MZOŠ- 135-1300619-2622). 3. *Kontrastivna istraživanja engleskoga i hrvatskoga jezika, el. rječnici* (0070021) – MZOŠ, Zagreb.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Engleskog jezika i književnosti i Talijanskog jezika i književnosti nastavničkog smjera na Filozofskom fakultetu u Zadru u sklopu kojega je metodičko-pedagoško-didaktično-psihološki modul sastavni dio.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	'OPPINION-MAKER' – Radionica za hrvatske stavotvoritelje, stručnjake i znanstvenike, Otok Koločep, Dubrovnik, 5.-7. X. 2008**.** *Znanost i tehnologija* (odabrana kao 'oppinion-maker': cit.: ... *proveli smo istraživanje u kojem je sudjelovalo više tisuća osoba različitih profesija koje su međusobno preporučivali svoje kolege s ciljem odabira glavnih stavotvoritelja (...). Istraživanje je pokazalo kako ste Vi jedan od stavotvoritelja, odnosno da imate značajan utjecaj među svojim kolegicama i kolegama…)*

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Dario Škarica, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Hrvatska epistemološka baština**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Podbrežje III 35, 10000 Zagreb
Telefon	01 6551 840
E-mail adresa	dario@ifzg.hr; darskar@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	170172
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Spoznajna teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za filozofiju, Zagreb (70%) Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu (30%)
Datum zaposlenja	1989. (Institut za filozofiju) 2012. (Filozofski fakultet u Splitu)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni savjetnik Izvanredni profesor
Područje rada	Epistemologija, povijest hrvatske filozofije
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Akademskih godina 2006./2007., 2009./2010. i 2012./2013. nositelj kolegija Zimmermannova noetika na Poslijediplomskom znanstvenom studiju (specijalizacija iz filozofije) Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od akademske godine 2009./2010. sudjeluje u radu Poslijediplomskog doktorskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru (studijski smjer Filozofija) u svojstvu mentora (tema: epistemologija, Stjepan Zimmermann) i komentora. Od akademske godine 2000./2001. kao vanjski suradnik predaje kolegije Epistemologija i Kozmologija, a od 2004./2005. kolegije Ontologija i Kozmologija na Katehetskom institutu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od akademske godine 2004./2005. kao vanjski suradnik predaje Filozofiju spoznaje na Odjelu za filozofiju Sveučilišta u Zadru. Od akademske godine 2005./2006. do akademske godine 2009./2010. kao vanjski suradnik predaje Gnoseologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku. Od akademske godine 2006./2007. predaje Epistemologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu (do zimskog semestra akademske godine 2011./2012. kao vanjski suradnik).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Koautor sljedećih sveučilišnih priručnih tekstova iz epistemologije: 1. Dario Škarica i Ljudevit Hanžek, "Goldmanov historijski reliabilizam", Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2011. 2. Ljudevit Hanžek i Dario Škarica, "Stroudov kartezijanski skepticizam", Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2011. 3. Ljudevit Hanžek i Dario Škarica, "Mooreova kritika skepticizma", Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2011.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. "Izvorni Zimmermannov nauk o odnošajnom opažanju", *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, god. 35, br. 1-2 (69-70), 2009., str. 99-121.

	2. [U koautorstvu s Ljudevitom Hanžekom] "Zimmermann o historijskom svjedočanstvu", *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, god. 37, br. 1-2 (73-74), 2011., str. 51-73. 3. „Jedan Zimmermannov dokaz u prilog objektivizmu“, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, god. 38, br. 1 (75), 2012., str. 93-104. 4. „Intelektualizam u Stadlerovoj psihologiji“, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, god. 39, br. 1 (77), 2013., str. 243-262. 5. „Stjepan Zimmermann – život, djelo i noetika“, u Stjepan Zimmermann, *O biti spoznaje*, Zagreb, Matica hrvatska, 2013., str. 245-276.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Od 2007. voditelj znanstvenog projekta Stjepan Zimmermann. Od 2007. suradnik na znanstvenom projektu Otjelovljeni um i intencionalni čin (voditelj projekta: dr. Zdravko Radman).
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Suvremene teorije kulture** **Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji** **Čitanje romana**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Filozofski fakultet, Radovanova 13, 21000 Split
Telefon	
E-mail adresa	bskvorc@ffst.hr
Osobna web-stranica	
Godina rođenja	1962.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	281890
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju rujan 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Rujan 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Teorija književnosti, teorije kulture, suvremena hrvatska književnost

Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Macquarie University
Mjesto	Sydney
Nadnevak	1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2015./2016.
Mjesto	Seoul
Ustanova	HUFS University
Područje usavršavanja	Teorijsko promišljanje konflikta u umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Mentorstvo na Doktorskom studiju komparativne književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, predavanje dvaju kolegija na Doktorskom studiju kroatistike Sveučilišta u Zagrebu (Egzilna književnost, Krleža), mentorstvo na doktorskom studiju humanistike na Macquarie University u Sydneyju, mentorstvo na magistarskom studiju slavistike na HUFS University u Seoulu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	**Iz perspektive kulturalnih studija: književnost i novi mediji** 11. Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti. Split, 2017. 12. Locating Narratives of Diasporas and/or Émigré Otherness in National Literatures (With Some Examples from Croatian, Serbian and Korean Émigré Fiction)“. *Eastern European and Balkan Studies*. Vol. 39 No 6. Seoul. 2015. 13. „Hrvatska književnost i postkolonijalno podrivanje/otpor kanonu i taksonomiji struke: od stereotipa o 'pripadanju' do 'pozicije između“ (margine!?)“. U: *Transmisija kroatistike*, ur. Kristina Pieniažek-Marković i Tvrtko Vuković. Filozofski fakultet u Zagrebu i Uniwersytet Adama Mickiewicza u Poznaniu, str. 207-236. Poznan 2015. 14. The Politics and poetics of Suppression and ‘Memory Loss’. The Reconstruction of Popular Culture in Post-Yugoslav Croatian Discourse“. *Anafora* II/3, str. 79-104. Osijek, 2016. 15. The Influence of Ideologies of the Past and their Respective Narratives on Shaping the Imagining of South Slavic Space “in Between” the Stable Discursive Paradigms (of “Large Nations”)“. *Eastern European and Balkan Studies*. Vol. 40 No. 3. Seoul. 2016. **Čitanje romana** 1. Naracija nacije: problemi književne pri/povijesti. Split 2017.

	2. „Kako izreći neizrecivo?: Izvedbe odnosa moći unutar mogućih svjetova (značenjskih/smislenih jezgra) pro/izvedenih u romanu Prokleta avlija“. U: *Andrićs Initiative Tom 8. Andrićeva avlija/Anrićs Hof*. Ur. Branko Tošović. Institut fur Slawistik der Karl-Franzen-Universitat, Narodna Biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Graz i Banja Luka. Str. 491-523. 2015. 3. „Reading the Ironic Layers of the Reconstruction: Others in the Construct of 'Austrian Bosnia' in *The Bridge on Drina River*“. *Porawnania/Comparisons*, Vol. 16. No 2. Poznan, Uniwersytet Adama Mickiewicza. 2015. 4. Između mimikrije i aproprijacije: Primjeri različitih procedura izvedbi dislociranog etničkog/emigrantskog diskursa/teksta. (Hong, Lee, Ugrešić i Albahari)“. *Književna smotra* 179, No. 1. Zagreb, 2016. 5. Der Vermittler von “Wahrheiten”: die Rolle von Ubersetzern, des Ubersetzens and der 'Schnuffler' bei der Konstruktion der Chronik. (Posrednici 'istina': uloga prevoditelja, prevođenja i 'doušnika' u konstrukciji kronike). U: *Andrićs Chronik. Andrić Initiative 7*. Ur. Arno Wanish i Branko Tošović. Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universitat Graz, Austria. ISBN 978-9503561-6-8. 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Izvođenje pune satnice na Filozofskom fakultetu u Splitu od 2006. godine. Izvođenje nastave iz temeljnih kolegija Katedre za teoriju književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2007.-2011. (preddiplomski i diplomski studij kroatistike). Izvođenje pune satnice na Macquarie University u Sydneyju 1991.-2006. godine. Gostovanje na nastavi Sveučilišta HUFS u Južnoj Koreji u akademskoj godini 2015.-2016.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr.sc. Ana Šverko, docent**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Čovjekova okolina u antropološkom smislu**
Adresa	Bukovčeva 15
Telefon	00385989403806
E-mail adresa	asverko82@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1972
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	329022

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstvena savjetnica, 12. srpnja 2022.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica, 7. srpnja 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, polja povijesti umjetnosti, grane povijesti i teorije likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija (znanstvena savjetnica) tehničke znanosti, polje arhitektura i urbanizam (docentica)
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1.1. 2012.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	istraživač
Područje rada	graditeljska baština 16. – 19. stoljeća
Funkcija	
Zvanje	Doktorica znanosti
Ustanova	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29.6.2011.
Godina	2022
Mjesto	Firenca, Italija
Ustanova	I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
Područje usavršavanja	renesansna fortifikacijska arhitektura
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik - 2
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu; Diplomski sveučilišni studij Arhitektura i urbanizam; kolegij Istraživanja u urbanističkom planiranju; nositeljica kolegija Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Doktorski studij *Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura*; kolegij Povijest javnog prostora, suradnica; nositeljica: Ana Marinković
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Joško Belamarić – Dražen Pejković – Ana Šverko (ur.) Istraživanja u urbanističkom planiranju: pedagoška bilježnica vol. 2. Split. Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije (Katedra za urbanizam), 2020., https://doi.org/10.31534/9789536116850, ISBN 978-953-6116-85-0

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Šverko, Ana i Kraševac, Irena. "Neoklasicistički hram u sklopu Školskog foruma - povijest gradnje i prenamjene". Radovi Instituta za povijest umjetnosti 46 (2022.): 129-146. (WoS, SCOPUS) Šverko, Ana. "Peripheral or Central? The Fortification Architecture of the Sanmichelis in Dalmatia". U: The Land between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300-1700, 40-58, ur. Payne, Alina. Leiden: Brill, 2022. Šverko, Ana. "Clérisseau's journey to Dalmatia: a newly attributed collection of drawings". Burlington Magazine 163 (2021.): 492-502. (WoS, SCOPUS) Šverko, Ana. "Domesticity Within a Historical Centre: a Case for Safeguarding Diocletian's Palace". Studii de istoria şi teoria arhitecturii = Studies in history and theory of architecture 9 (2021.): 293-306. (WoS, SCOPUS) Šverko, Ana. "Attributing and Defining an Unbuilt 1859 Architectural Plan for the Site of Trogir's Medieval Walls". Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam 29 (2021.): 174-185. (WoS)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	2018.–2019. voditeljica HRZZ projekta u sklopu programa Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja pod naslovom „Hrvatski pojmovnik klasične arhitekture“ 2020.-2024. istraživačica na HRZZ projektu „Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas“ voditeljice dr. sc. Sandre Križić Roban
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	/
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2014. Povelja Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za izniman doprinos i unaprjeđenje struke za knjigu: Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskog klasicističkog arhitekta, Zagreb, 2013. 2017. Udruženje hrvatskih arhitekata: nagrada “Neven Šegvić” za knjigu: Grad (ni)je kuća: o dijalogu između novog i starog Splita, Zagreb, 2016. 2020. Državna godišnja nagrada za popularizaciju i promidžbu znanosti za 2019. godinu u polju humanističkih znanosti
Rezultati studentskih evaluacija u zadnjih pet godina za kolegij koji je usporediv s kolegijem opisanim u obrascu (organizator evaluacije, prosjek ocjena, napomena na ljestvici ocjenjivanja i vrednovani kolegij)	Vrednovani kolegij: Sveučilište u Splitu, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Istraživanja u urbanističkom planiranju prosjek ocjena 5.0 (2021/22) Organizator: Ured za kvalitetu Sveučilišta u Splitu

Titula, ime i prezime nositelja	**dr.sc. Ivana Tomić Ferić**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16, 21000 Split
Telefon	00385915338488
E-mail adresa	ivanatf@ffst,hr
Osobna web stranica	www.gidal.org
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena savjetnica, prvi izbor, 14.11. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica, prvi izbor, 14. 11. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	**Područje humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija**
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilšta u Splitu
Datum zaposlenja	15. lipnja 1996.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Glazbena historiografija, Povijest i Estetika glazbe, Hrvatska tradicijska glazba, Hrvatska glazbe u europskom kontekstu
Funkcija	Pročelnica Odsjeka za Glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. ožujka 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezici	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik – 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta	*Povijest europske glazbe*, Glazbena teorija i pedagogija, preddiplomski studij *Povijest hrvatske glazbe*, Glazbena teorija i pedagogija, diplomski studij *Uvod u muzikologiju*, Glazbena teorija i pedagogija, diplomski studij *Estetika glazbe*, Glazbena teorija i pedagogija, diplomski studij *Estetika glazbe*, doktorski studij Etnomuzikologije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Ivana TOMIĆ FERIĆ, Davorka RADICA, Resurrexit. Kantata Josipa Hatzea/Povijesni i glazbeno-teorijski ogledi, Umjetnička akademija, Split 2018. Ivana TOMIĆ FERIĆ – Antonela Marić (ur.). Između Srednje Europe i Mediterana: glazba, književnost i izvedbene umjetnosti / Between Central Europe and the Mediterranean: Music, Literature and the Performing Arts, Umjetnička akademija i Filozofski fakultet u Splitu, Split 2021.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	1. Through the history of music education in Split from the Municipal school of music (1867) to the Music Academy (1997), u: *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4* (ur. Balić, V. i Radica, D.), zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split: Umjetnička akademija, 2016, 415-430. 2. Između znanosti, ideologije i artizma: triptih o socijalnoj povijesti glazbe 20. stoljeća u Splitu/Between science, ideology and artism: triptych about social history of music of 20th century in Split, *Dvojezični zbornik radova s V.međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, ur. Ivan Čavlović, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH/Muzička akademija, 2018, 93-109. 3. Cultural contacts between the two shores of the Adriatic in the second half of the eighteenth century, as exemplified in the works and correspondence of Julije Bajamonti, in: *L'Adriatico tra sogno e realta,* ed. Persida Lazarević Di Giacomo and Maria Rita Leto, Edizioni dell'Orso Alessandria, 229-269 4. Musical heritage of Dalmatian Littoral as a part of Euro-Mediterranean culture from 18th to the 20th century. Case study: Instruments of art music in Dalmatian museums – musical sources, liaisons and witnesses, International Journal of Euro-Mediterranean Studies, IJEMS, 2020. (in print) 5. The Strongholds of Musical Life in Split in the Pre-Revival Period (1815-1860), u tisku Zbornika radova s 14. Međunarodnog i interdisciplinarnog simpozija "Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia 1815-1860", 2020.

	Izbor radova na hrvatskom jeziku vidjeti na: https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/221132
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Istraživač suradnik na znanstvenom projektu MZO-a: *Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske* – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble 2. Istraživač suradnik na znanstvenom projektu MZO-a: *Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj* – voditelj akademik Stanislav Tuksar 3. Voditeljica projekta „Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća“, GIDAL IP-2016.06.2061 (HRZZ, 2017.-2021), www.gidal.org
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Preddiplomski studij Glazbene kulture i magistarski studij Glazbene pedagogije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Dobitnica je dviju nagrada s područja muzikologije - *Dragan Plamenac* Hrvatskog muzikološkog društva i *Josip Andreis* Hrvatskog društva skladatelja (2013), te nagrade HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u RH u području glazbene umjetnosti (za knjigu *Julije Bajamonti: Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari*, HMD, 2013.). Dobitnica je *Nagrade za znanost* Sveučilišta u Splitu (2016.) za dosadašnji znanstveni doprinos u području humanističkih znanosti.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Marko Trogrlić, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Jadranski prostor između triju imperijalnih baština (Habsburška Monarhija, Mletačka Republika, Osmansko Carstvo)** **Elite u europskom novovjekovlju** **Dalmacija i Beč u 19. stoljeću**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35
Telefon	098/18-11-688
E-mail adresa	mtrogrlic@ffst.hr
Osobna web-stranica	-
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	252 851
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor travanj 2014.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Moderna i suvremena hrvatska i svjetska povijest
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču (Austrija)
Mjesto	Beč
Nadnevak	29. III. 2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017./2018.
Mjesto	Regensburg
Ustanova	Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung
Područje usavršavanja	Moderna i suvremena povijest Srednje i Srednjoistočne Europe
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija iz hrvatske povijesti na Odsjeku za povijest Sveučilišta u Zadru. Nositelj kolegija na Poslijediplomskom doktorskom studiju Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	Trogrlić, Marko; Šetić, Nevio. Dalmacija i Istra u 19. stoljeću. Zagreb: Leykam international d.o.o., 2015 (monografija). Matković, Stjepan; Trogrlić, Marko. Iz korespondencije Josipa Franka s Bečom: 1907.-1910. Zagreb-Split: Hrvatski institut za povijest u Zagrebu – Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2014. (gradivo). Trogrlić, Marko. Im Dienst des Schulwesens in Dalmatien. Ivan Skakoc (1752-1837). Wien: LIT Verlag Berlin – Münster – Wien – Zürich – London, 2013(monografija).

	Trogrlić, Marko. Erazmo Handel, "Sjećanja". Zagreb: Dom i svijet, 2007. (gradivo). Dr. Ante Trumbić (1864. - 1938.). Životopis kroz spise osobnog arhiva u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu. Katalog u povodu 150. obljetnice rođenja dr. Ante Trumbića / Kovačić, Mihaela; Trogrlić, Marko (ur.). Split: Sveučilišna knjižnica u Splitu – Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2015. (katalog).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	Jakir, Aleksandar; Trogrlić, Marko, Dalmatien // Das Südosteurupa der Regionen / Schmitt, Oliver Jens. Metzeltin, Mihael (ur.), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2015., str. 91-132. Matković, Stjepan; Trogrlić, Marko, Frank i hrvatsko pitanje u korespondenciji Moritza von Auffenberg-Komarówa (1907.-1910.) // Iz korespondencije Josipa Franka s Bečom: 1907.-1910. / Matković, Stjepan; Trogrlić, Marko (ur.), Zagreb-Split: Hrvatski institut za povijest – Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, 2014., str. 19-48. Trogrlić, Marko; Vrandečić, Josip, Studij povijesti na Filozofskom fakultetu u Splitu: od samostalnog splitskog studija povijesti do jednog među studijima povijesti u Europskoj uniji // SPALATUMQUE DEDIT ORTUM. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu / Collected papers on the occasion of the 10th anniversary of the Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences in Split / Basić, Ivan; Rimac, Marko (ur.). Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest, 2014., str. 25-47. Vrandečić, Josip; Trogrlić, Marko, Dnevnik jednog hodočasnika: Konstantin Vojnović, Bilješke s puta po Italiji 1877. godine // BERTOŠIN ZBORNIK. Zbornik u čast Miroslava Bertoše, knj. 2 / Jurković, Ivan (ur.). Pula-Pazin 2013.: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Državni arhiv u Pazinu, 2013., str. 607-627. Trogrlić, Marko, Dopo Venezia: le trasformazioni politiche e istituzionali in Dalmazia dal 1797 al 1848 // L'Adriatico: incontri e separazioni (XVIII-XIX secolo). Atti del convegno internazionale di Studi, Corfù, 29-30 aprile 2010. / Bruni, Francesco; Maltezou, Cryssa (ur.), Venezia-Atene: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Istituto Ellenico di Studi Bizantini e postbizantini di Venezia, 2011., str. 137-155.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	„Dalmacija i bečke središnje institucije u 19. stoljeću“, projekt financiran od MZOS-a (2007.-2014.)
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

First and last name and title of teacher	**dr. sc. Michael Ursinus, red. prof.**
The course he/she teaches in the proposed study programme	**The Eastern Adriatic in the Ottoman cultural context**
GENERAL INFORMATION ON COURSE TEACHER	
Address	235, Beaumont Rd, Bournville, BIRMINGHAM B30 1NU, UK
Telephone number	0044-121-4595062
E-mail address	michael.ursinus@ori.uni-heidelberg.de
Personal web page	-
Year of birth	1950.
Scientist ID	-
Research or art rank, and date of last rank appointment	
Research-and-teaching, art-and-teaching or teaching rank, and date of last rank appointment Area and field of election into research or art rank	Assistant professor (1981), tenured University Lecturer (1984), Associate University professor (1989), Full university professor (1993)
Research or art rank, and date of last rank appointment	
INFORMATION ON CURRENT EMPLOYMENT	
Institution where employed	Retired from Heidelberg University
Date of employment	Until February 2016
Name of position (professor, researcher, associate teacher)	Retired professor
Field of research	Islamic Studies, Ottoman Studies, South-East European history
Function	
INFORMATION ON EDUCATION – Highest degree earned	
Degree	Dr Phil
Institution	University of Hamburg
Place	Hamburg
Date	1980
INFORMATION ON ADDITIONAL TRAINING	
Year	
Place	
Institution	
Field of Training	
MOTHER TONGUE AND FOREIGN LANGUAGES	
Mother tongue	German
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	English (5)
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	French (3)
Foreign language and command of foreign language on a scale from 2 (sufficient) to 5 (excellent)	Arabic (4), Farsi (4), Modern Turkish with Ottoman Turkish (5), Bulgarian (2), Macedonian (4)
COMPETENCES FOR THE COURSE	

Earlier experience as course teacher of similar courses (name title of course, study programme where it is/was offered, and level of study programme)	Full range of university lecture courses from language tuition in Oriental languages through topical seminars based on primary sources in Oriental langiuages (primarily Arabic, Farsi and Ottoman Turkish) to lectures in front of large audiences, at the universities of Munich, Birmingham, Freiburg and Heidelberg
Authorship of university/faculty textbooks in the field of the course	-
Professional, scholarly and artistic articles published in the last five years in the field of the course	"The Transformation of the Ottoman Fiscal Regime, 1600-1850" in Christine Woodhead (ed.), *The Ottoman World* (Routledge: London/New York, 2012), S. 423-35. "A Corpus of Original *Buyruldus* from the Chancery of Rhodes, 1837-1867", in *Turcica* 44 (2012-2013, Numéro spécial à la mémoire de Gilles Veinstein), S. 341-68. "Patmos in the Eighteenth Century: Fiscal Threats and Exemption Promises", in: Из живота на европейските провинции на Османската империя през XV-XIX век. Сборник изследвания в памет на проф. д.и.н. Елена Грозданова. Съставителство и редакция Стефка Първева и Олга Тодорова (Sofija, 2016), pp. 339-51. "Sarajevo – an Ottoman City of Many Names and Disputed History", in: *Pera-Blätter* 30 (Istanbul, 2015), p. 1-26 (online-publication of Orient-Institut Istanbul). "From Defter Entries to Landmarks on the Ground: Cooperative Reserarch in Cleune (Gorica, Livno, Bosnia Hercegovina) on Ottoman Perambulations from the 16th Century/ Defter Kayıtlarından Arazideki İşaretlere: Cleune'de (Gorica, Livno, Bosna Hersek) 16. Yüzyıl Keşfnameleri/Sınırnameler (Perammulation) Üzerine İşbirlikçi Araştırma", in: Fuat Aydın (ed.), *Osmanlı Üzerine Konuşmalar* (Istanbul, 2016), p. 83-122.
Professional and scholarly articles published in the last five years in subjects of teaching methodology and teaching quality	
Professional, science and artistic projects in the field of the course carried out in the last five years	
The name of the programme and the volume in which the main teacher passed exams in/acquired the methodological-psychological-didactic-pedagogical group of competences?	
PRIZES AND AWARDS	
Prizes and awards for teaching and scholarly/artistic work	

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Lino Veljak, red. prof. u trajnom izboru**

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Praxis filozofija**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagorska 22, Zagreb
Telefon	091 5663015
E-mail adresa	lveljak@ffzg.hr
Osobna web-stranica	www.ffzg.hr
Godina rođenja	1950.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	051844
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju svibanj 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filozofija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	15. VI. 1979.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Filozofija
Funkcija	Voditelj Sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija filozofije i zamjenik pročelnika Odsjeka za filozofiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc. humanističkih znanosti iz područja filozofije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8. III. 1982.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1990./91.
Mjesto	Frankfurt/M.
Ustanova	J. G. Goethe – Univ. FB Philosophie
Područje usavršavanja	Filozofija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatske filozofske škole, doktorski studij, Sveučilište u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1) „Identità e verità“, *Paradigmi*, 23, No. 3, 2013., 159-168. „) „Das Ende der Philosophie?“, *Synthesis Philosophica*, 29, No. 58 (2/2014.), 325-332. 3) „Hegel and Marx in the Times of Globalization“, *Facta universitatis, Series: Philosophy, Sociology, Psychology and History,* vol. 13, No. 1, 2014., 1-7. 4) *Gajo Petrović, filozof iz Karlovca* (ur.), Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 20114. 5) „Tipologija kritike *Praxisa*“, u: B. Mikulić, M. Žitko (ur.), *Aspekti praxisa*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2015., 48-57.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Povelja Hrvatskog filozofskog društva za znatan osobni doprinos u stvaranju, razvoju i promicanju znanstveno-kulturne manifestacije Dani Frane Petrića”, 9. rujna 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Gloria Vickov, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Diskursna kompetencija u govorenom i pisanom diskursu** **Međukulturna kompetencija u primijenjenoj lingvistici**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Templarska 14, 21 000 Split
Telefon	098 218 255
E-mail adresa	gvickov@ffst.hr
Osobna web stranica	http://inet1.ffst.hr/gloria.vickov
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	270024
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viša znanstvena suradnica 19. siječnja 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 14. veljače 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, jezikoslovlje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. XI. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredna profesorica
Područje rada	Humanističke znanosti, jezikoslovlje, anglistika
Funkcija	Dekanica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.

Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. XI. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005.
Mjesto	Broadstairs, Kent, Velika Britanija
Ustanova	Hilderstone College
Područje usavršavanja	Anglistika (metodika nastave engleskog kao stranog jezika)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Odsjek za učiteljski studij: *Engleski jezik I, Engleski jezik II* (1. godina studija)*, Rano učenje engleskoga kao stranoga jezika* (4. godina)*, Metodika nastave engleskoga kao stranoga jezika i Praktikum i školska praksa* (5. godina), *Uvod u lingvistiku* (3. godina) i *Integrirane jezične vještine* (2. godina). Odsjek za anglistiku: *Jezik i diskurs* (1. godina diplomskog studija). Odsjek za pedagogiju: *Jezik struke* (1. godina preddiplomskog studija).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Vickov, G. i Jakupčević, E. (2017.). Discourse markers in non-native EFL teacher talk. *Studies in Second Language Learning and Teaching,* Vol. 7, 4, 649-672. 2. Vickov, Gloria (2015.). Discourse marker acquisition and out-of-school activities: evidence from EFL writing, *TEM Journal,* 4,2, 207-218. 3. Vickov, Gloria (2014.). Investigating L1 influence on the acquisition of L2 discourse markers. U: Peti-Stantić, Anita i Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Language as Information: proceedings from the CALS conference 2012,* Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 71-89.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	*1.* Vickov, Gloria (2016.). *Hrvatska kultura u učenju stranog jezika*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Filozofski fakultet u Splitu. 2. Vickov, Gloria (2014.), Investigating L1 Influence on the Acquisition of L2 Discourse Markers, *Language as Information: proceedings from the CALS conference 2012,* Peti-Stantic, Anita i Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), Frankfurt am Main etc.: Peter Lang Verlag, 71-89. 3. Vickov, Gloria (2014.). Incorporating L1 Culture into Primary EFL: Research into the EFL Teachers' Perspective. U: Gačić, Milica i Šamo, Renata (ur.), *Early Foreign Language Learning and Teaching: Perspectives and Experience,* Zagreb: Učiteljski fakultet, 142-154.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/

U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Četverogodišnji diplomski studij iz engleskog jezika i književnosti i njemačkog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (nastavnički smjer), dvogodišnji poslijediplomski studij iz metodike nastave stranih jezika na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Domagoj Vidović**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Terensko istraživanje u onomastici** **Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grada Chicaga 25
Telefon	01/3783-867
E-mail adresa	dvidovic@ihjj.hr
Osobna web-stranica	http://ihjj.hr/istrazivac/domagoj-vidovic/28/
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	262975
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik 25. veljače 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	/
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje
Datum zaposlenja	1. rujna 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni suradnik
Područje rada	Onomastika i dijalektologija
Funkcija	Voditelj podružnice Instituta u Metkoviću
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	30. travnja 2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Esperanto (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Terensko istraživanje u onomastici**	1. Prezimena u župi Vidonje. *Oče naš – jedan je naš otac: Zbornika radova u čast splitsko-makarskog nadbiskupa dr. Marina Barišića prigodom srebrnog jubileja biskupskog posvećenja*. Ur. Šimundža, Drago; Ančić, Nediljko. Crkva u svijetu. Split, 2018., 629-658. 2. Toponimija sela Trebinja u Popovu. *Folia onomastica Croatica* 26. Zagreb 2017., 103-137. 3. Toponimija Makarskoga primorja, Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. Ur. Tomasović, Marinko. Gradski muzej Makarska. Makarska, 2017., 549-609. 4. Prilog proučavanju odraza svetačkoga imena Ilija u hrvatskoj antroponimiji, *Folia onomastica Croatica*, 25, Zagreb 2016., 167-182. 5. Imotska prezimena, *Croatica et Slavica Iadertina*, 12/1, Zadar 2016., 41-63.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **Istraživanja čakavskih i štokavskih govora u Dalmaciji**	1. Osobna imena, prezimena i nadimci u Popisu sela i zemlje sandžaka Krka, Klis i Hercegovina oslobođenih od Mletačke Republike 1701. godine. *Stolačko kulturno proljeće* 16, 2018., ur. Raguž, Željko, 205-210. 2. Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; **Vidović Domagoj**, 2018. *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb. 3. Milić, Ivana; **Vidović, Domagoj**, 2018. Toponimija jugoistočnoga dijela Neretvanske krajine. *Folia onomastica Croatica* 27, 71-98. 4. Jeić Baguzej, Jadran; **Vidović Domagoj,** 2017., Žuljanska prezimena i toponimija. *Rasprave: Časopis IHJJ* 43/2, 2017., 359-380. 5. Pučiško imenoslovlje, *Spomenica župe svetoga Jeronima*, 2016. Pučišća – Župa svetoga Jeronima, 2016., 377-412.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	1. Projekt HRZZ-a „Istraživanje antroponimije na tlu Hrvatske u XV. stoljeću“ (2018. –). 2. Projekt HRZZ-a „Hrvatski mrežni rječnik“ (2016. –). 3. Projekt Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje „Baza suvremenih hrvatskih osobnih imena“ (2015.-2018.). 4. Međunarodni projekt „Poredbena analiza hrvatskih i slovenskih egzonima“ (2016.-2017.).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko--pedagoške kompetencije?	U sklopu kolegija Didaktika, Pedagogija, Psihologija i Metodika nastave hrvatskoga jezika i književnosti na Odjelu za kroatistiku Filozofskoga Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – diplomirao lingvistiku i hrvatski jezik i književnost u ožujku 2004. godine.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1. Nagrada *Narona* za područje znanosti – javno priznanje Grada Metkovića za 2016. godinu (odluku Odbora za javna

	priznanja Grada Metkovića potvrdilo Gradsko vijeće 21. lipnja 2016., a nagrada dodijeljena 19. srpnja 2016.). 2. Državna nagrada za znanost – Godišnja nagrada za popularizaciju i promidžbu znanosti 2014. u području humanističkih znanosti koju dodjeljuje Hrvatski sabor na temelju odluke Odbora za podjelu državnih nagrada za znanost od 28. rujna 2015. 3. Nagrada Grada Zagreba 2013. kao jednomu od autora *Školskoga rječnika hrvatskoga jezika* za izniman rezultat u teorijski utemeljenom radu u promicanju znanosti u prosvjeti.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Josip Vrandečić, red. prof.**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Od Mediteranske Antante do *dreadnoughta*: vanjska politika Austro-Ugarske na području Mediterana**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Antofagaste 16, 21000 Split
Telefon	091/5688819
E-mail adresa	jvrandecic@ffst.hr
Godina rođenja	2. VIII. 1964.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	169364
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 23. I. 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijest, grana hrvatska i svjetska moderna i suvremena povijest
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. X. 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Yale University
Mjesto	New Haven, Connecticut, SAD
Nadnevak	4. XII. 2000.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Opća povijest novog vijeka, Preddiplomski studij Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	*Dalmacija za francuske uprave (1806.-1813.) – La Dalmatie sous l'administration française (1806-1813)* Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa

	održanog od 18. do 19. rujna 2006. u Splitu, Književni krug – Odsjek za povijest Filozofskog fakuleta u Splitu, Split, 2011.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Predgovor kataloga Francuska uprava u Dalmaciji u fondu Znanstvene knjižnice Zadar = L'administration francaise en Dalmatie dans la Bibliotheque scientifique de Zadar, ur. Milenka Bukvić, Zadar: Znanstvena knjižnica: Hrvatsko-francuska udruga, 2011., 4-14. 2.„Proto-national ideologies and cultural components in Dalmatia, 1420-1848“, *L'Adriatico: incontri e separazioni (XVIII-XIX secolo, Atti del convegno internazionale di Studi (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Istituto Ellenico di Studi Bizantini e postbizantini di Venezia – Università dello Ionio, Corfù, 29-30 aprile 2010)*, Bruni, Francesco; Maltezou, Chryssa (ur.), Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Istituto Ellenico di Studi Bizantini e postbizantini di Venezia, Venecija – Atena, 2011., str. 157-175. 3. „Kreljanović Albinoni, Ivan (Kreglianovich, Hreljanović; Giovanni)“, *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 8, (Zagreb, 2013.), 104-105.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	Znanstveni projekt (MZOS) Francuska uprava u Dalmaciji. Znanstveni projekt (Hrvatska zaklada za znanost) Jadranska geopolitika, 16.-20. stoljeća, 2014.-2019.
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zadru, grupa pedagoških predmeta na studiju Povijesti i Sociologije

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Mateo Žagar, red. prof. u trajnom izboru**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Glagoljska i ćirilska pismenost u suodnosu u Dalmaciji kroz povijest**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Putine 15d, 10090 Zagreb
Telefon	0981354535
E-mail adresa	
Osobna web-stranica	http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/staroslavenski1/96-mateo-zagar
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	188885
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom zvanju 19. srpnja 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor u trajnom zvanju 19. srpnja 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	8. siječnja 1991.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Grafolingvistika, paleostavistika, hrvatsko glagoljaštvo

Funkcija	Predstojnik Katedre za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Srpanj 2015.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995., 1996., 2001.-2003.
Mjesto	Sveučilište u Beču, Sveučilište u Bonnu
Ustanova	Institut za slavistiku u Beču, Institut za slavistiku u Bonnu
Područje usavršavanja	Grafolingvistika, paleoslavistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Svi slavenski jezici (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	*Hrvatsko glagoljaštvo* – Poslijediplomski studij Hrvatski studiji u Zagrebu *Grafolingvistika i filologija* – Poslijediplomski studij kroatistike, Filozofski fakultet u Zagrebu *Grafolingvistika i filologija* – Poslijediplomski studij povijesti hrvatskoga jezika, Filozofski fakultet u Rijeci
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	1. Žagar, Mateo (2018.). The Written Croatian Vernacular in the Middle Ages between Church Slavonic and Latin, *Anfangsgeschichten / Origin Stories* (ur. N. Kössinger, E. Krotz, S. Müler, P. Rychterová) Mittelalterstudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens, Paderborn, 185-197. 2. Žagar, Mateo (2018.). Elementi leksičkog odabiranja u izdanjima hrvatskih protestanata (Urach, 1561-1564): kontekst i metodološke pretpostavke, *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 213-224. 3. Žagar, Mateo (2018.). The Baška Tablet and the Charter of Ban Kulin – what do they mean to each other?. *The oldest linguistic attestations and texts in the Slavic languages* (ur. A. Kapetanović), Vienna, 44-57. 4. Žagar, Mateo (2017.). Grafetički postav glagoljičkog izdanja Artikula (Tübingen/Urach 1562.). U *Meandrima hrvatskoga glagoljaštva* (ur. Tanja Kuštović, M. Žagar), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 585-606. 5. Grmača, Dolores; Mateo Žagar (2017.). Prva bosanična početnica u Divkovićevu malom *Nauku.* Zbornik radova sa znanstvenog skupa Matija Divković i kultura pisane riječi 2, Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrene, Sarajevo; Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 159-194.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij hrvatskoga jezika i jugoslavenskih književnosti, (diplomirao 1990.) u okviru kojega su te kompetencije te dugogodišnje iskustvo u nastavnom radu u visokoškolskim ustanovama
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godine 2008. dobio Godišnju nagradu HAZU-a za znanost za knjigu "Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova". Od 2014. član suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Za godinu 2014. dobitnik je godišnje Državne nagrade za znanost za knjigu „Uvod u glagoljsku paleografiju 1“, Zagreb 2014.

Titula, ime i prezime nositelja	**dr. sc. Andrej Žmegač**
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	**Mletačke utvrde u Hrvatskoj**
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagreb, Ul. grada Vukovara 68
Telefon	
E-mail adresa	azmegac@ipu.hr
Osobna web-stranica	https://www.ipu.hr/article/hr/62/dr-sc-andrej-zmegac
Godina rođenja	1961.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	179635
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik u trajnom zvanju 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent – naslovno zvanje 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti Povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
Datum zaposlenja	1990.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Istraživač
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2007., 2012.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Archivio di Stato
Područje usavršavanja	Arhivska istraživanja
MATERINSKI I STRANI JEZICI	

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatska fortifikacijska arhitektura Povijest umjetnosti Filozofski fakultet Split Izborni predmet
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	*Fortezze venete in Dalmazia,* u: L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo, Firenca 2014., 283-303. *Mletački graditelj utvrda Antun Jančić,* «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 37, 2013., 101-112. *Hvarski arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala,* «Ars Adriatica», 2, 2012., 157-166.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina	
U sklopu kojega programa (označiti) i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Tijekom diplomskog i poslijediplomskog studija, tijekom održavanja nastave u preddiplomskom studiju, u izlaganjima na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu te u javnim predavanjima
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada DPUH-a 2010.

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na dosadašnje iskustvo na studiju, potrebe na tržištu rada te s obzirom na prostor, opremu, raspoloživi nastavnički i administrativni kadar kao i broj mogućih mentora doktorandima, oprimalan broj studenata je 30–40, a maksimalan 60.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

PREGLED PRIHODA I RASHODA

DOKTORSKI STUDIJ	UKUPNO
RASHODI:	
TROŠAK NASTAVE	107.569,43
TROŠAK MENTORSTVA	176.022,69
PUTNI TROŠKOVI VANJSKIH SURADNIKA	65.815,00
TROŠAK PLAĆE ADMINISTRATORA PROGRAMA	159.643,08
TROŠAK PLAĆE VODITELJA STUDIJA I VODITELJA MODELA	231.928,20
TROŠAK PLAĆA DJELATNIKA ADMINISTRATIVNO TEHNIČKIH SLUŽBI (15% OD ŠKOLARINA)	210.600,00
TROŠKOVI UPISA	6.000,00
UDIO U TROŠKOVIMA FAKULTETA (5% OD ŠKOLARINA)	70.200,00
TROŠAK ZA SVEUČILIŠTE (3%) I ZAKLADU MARULUS (2%) OD ŠKOLARINA	72.000,00
15% ZA SVEUČILIŠTE OD UKUPNIH PRIHODA	221.400,00
UKUPNO RASHODI	**1.321.178,41**
UKUPNO PRIHODI: ŠKOLARINA:30 X 8000, UPISNINA 30 X 200 KN	**1.476.000,00**
OSTATAK SREDSTAVA	**154.821,59**
PROSJEČAN TROŠAK PO STUDENTU	**7.339,88**

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• **Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu** (www.ffst.unist.hr/images/50013762/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete%20FF.pdf) http://www.ffst.unist.hr/kvaliteta/	
• **Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu** (www.ffst.unist.hr/images/50013762/Prirucnik%20o%20sustavu%20osiguranja%20kvalitete%20FF_lipanj%202014..pdf) http://www.ffst.unist.hr/kvaliteta/	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa : • za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	vrednovanje mentorskog rada – Izvješće asistenta o radu mentora vrednovanje rada doktoranda – Izvješće o napredovanju doktoranda samovrednovanje nastave – Izvješće mentora o radu kolegijalno vrednovanje rada procjena dostupnosti i primjerenosti nastavnih materijala institucijska koordinirana komunikacija sa studentskim predstavnicima izvoditelj: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Vijeće doktorskog studija, Uprava Fakulteta kontinuirano (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, 4.4.2.)
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	samovrednovanje studentsko vrednovanje putem internih upitnika ususstavljivanje i prikupljanje podataka izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, 4.3.)
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	studentsko vrednovanje putem internih upitnika izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet osiguravanje resursa provodi se kontinuirano, a procjene primjerenosti resursa po potrebi, krajem akademske godine (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, članak 4.5.1.)

Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	vrednovanje mentorskog rada – Izvješće asistenta o radu mentora samovrednovanje studentsko vrednovanje putem internih upitnika izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano/krajem semestra/po potrebi (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, članak 4.4., 4.5.)
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	interno praćenje izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet godišnje do kraja akademske godine (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, članak 4.2.4., 4.3.1.)
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	upitnik izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet po završetku akademske godine ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane doktorske disertacije (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, članak 4.2.6.)
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	e-mail komunikacija s tajnicom, voditeljem Studija te voditeljem modula upitnik izvoditelj: Poslijediplomski sveučilišni studij Humanističke znanosti, Filozofski fakultet kontinuirano ispitivanje zadovoljstva cjelokupnim studijem nakon obrane doktorske disertacije (*Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*, članak 4.2.6.)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Na ovoj razini studijskog programa ne provodi se studentska praksa.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	formalno i neformalno savjetovanje s kolegama u struci na razini modula i šire hospitacija kolega iz struke na nastavi s povratnom informacijom mišljenja organizacija vezanih za tržište rada predviđeni su *Priručnikom o sustavu osiguranja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu*

Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	informacije su dostupne na službenim mrežnim stranicama Fakulteta *Universitas* – prilog *Slobodne Dalmacije* o Sveučilištu u Splitu sudjelovanje djelatnika i doktoranada na Festivalu znanosti, dodatnim studijskim programima te sličnim manifestacijama međunarodna mobilnosti djelatnika i doktoranada