



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

STUDIJSKI PROGRAM

Sveučilišni diplomski studij

Povijest umjetnosti (dvopredmetni): smjer nastavnički

SPLIT, siječanj 2026.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	https://www.ffst.unist.hr/

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> : smjer nastavnički		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski ☐	Diplomski ☒	Integrirani ☐
	Doktorski ☐		Specijalistički ☐
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 7.1. sv EQF 7		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnost		
Prema klasifikaciji ISCED FoET	02 Arts and humanities 0213 Fine arts, Art history 01 Education 001 Education 0111 Education science		

	018 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving education 0188 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving education
<i>Trajanje studija (broj semestara, godina)</i>	4 semestra, 2 godine
<i>Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija</i>	60
<i>Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija</i>	sveučilišni/a magistar/magistra povijesti umjetnosti / magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti (univ. mag. educ. hist. art.)
<i>Jezik izvođenja studija</i>	hrvatski jezik
<i>Mjesto izvođenja studija</i>	Split
<i>Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)</i>	klasično
<i>Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)</i>	20 – redoviti status; 3 – kvota za državljane izvan EU

1. UVOD

1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Sveučilišni diplomski studijski program Povijest umjetnosti, dvopredmetni (dalje: diplomski studij Povijest umjetnosti) usklađen je sa strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu, *Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030. godine, Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026. – 2030. te Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)*. Studijski program u potpunosti je usklađen i s misijom i vizijom Filozofskog fakulteta u Splitu s obzirom na to da je usmjeren na stjecanje kompetencija iz područja povijesti umjetnosti koje promiču temeljne društvene i humanističke vrijednosti, doprinosi unaprjeđenju znanja, promicanju etičnosti, tolerancije, suradnje, uključenosti, odgovornosti i sveopćeg boljitka društva (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030. godine*) te priprema studente za kompetentno uključivanje na tržište rada.¹

Diplomski studij Povijest umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu već gotovo dvadeset godina uspješno obrazuje stručnjake na području povijesti umjetnosti te doprinosi kulturnom i akademskom identitetu Sveučilišta u Splitu. Studenti tijekom četiri semestra diplomskog studija povijesti umjetnosti, putem obveznih i izbornih kolegija, u okviru predavanja u učionici i na terenu, seminara i/ili vježbi, stječu znanja i kompetencije potrebne za uključivanje na tržište rada. Svaki semestar donosi 15 ECTS bodova, što je ukupno 30 ECTS bodova godišnje, odnosno 60 ECTS bodova na kraju diplomskog studija. Obzirom da se radi o dvopredmetnom studiju, u kombinaciji s drugom studijskom grupom, student ostvaruje najmanje 60 ECTS bodova godišnje, odnosno 120 ECTS bodova na kraju studija.

Znanja i vještine stečene na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti kvalitativno i sadržajno se proširuju i nadograđuju na diplomskom studiju Povijest umjetnosti. S obzirom na to da je studij koncipiran tako da obvezni dio kolegija pruža stjecanje pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkih vještina, znanja i sposobnosti za vođenje nastavnog procesa, izborni dio studijskog programa omogućava studentima razvoj specijaliziranih kompetencija povijesno-umjetničke struke. Sadržajno bogatom ponudom izbornih predmeta, studentima je omogućeno usmjeravanje prema kolegijima koji odgovaraju njihovim interesima. Naime, umjesto uvriježenog proučavanja povijesno-umjetničkih razdoblja, u nastavi diplomskog studija na predmetima struke, naglasak je stavljen na problematsko proučavanje i kritičko sagledavanje fenomena korištenjem suvremene metodologije rada i interdisciplinarnog pristupa. S tim u vezi, u nastavni proces uključeni su i znanstvenici drugih disciplina i struka s različitih institucija. Ovakvim pristupom studentima je omogućeno obrazovanje iz različitih područja struke te ih se osposobljava za rad i funkcioniranje u poslovnom okruženju. Naime, kroz stručnu praksu u školama, ali i nastavnim bazama sa pomno određenim programom rada, studente se već za vrijeme studija uključuje u različite sektore tržišta rada. Diplomski studij Povijest umjetnosti odlikuju i povijesno-umjetničke radionice bazirane isključivo na kontinuiranom trosemestralnom mentorskom radu sa studentima, a koje za cilj imaju razvijanje istraživačkih kompetencija studenta koje ga osposobljavaju za pisanje i uspješnu obranu diplomskog rada. Magistri/magistre edukacije povijesti umjetnosti mogu raditi u školama, u muzejsko-galerijskim ustanovama, u ustanovama specijaliziranim za zaštitu i obnovu kulturnih dobara, na izradi konzervatorskih elaborata i smjernica za obnovu kulturnih dobara. Osposobljeni su za sudjelovanje i u izradi planova upravljanja zaštićenim cjelinama, konzervatorskih studija i stvaranju smjernica za obnovu / zaštitu te turističku prezentaciju. Magistri/magistru edukacije povijesti umjetnosti pruža se mogućnost stjecanja potrebnih kompetencija i za znanstvenoistraživački rad, čime se osposobljavaju za cjeloživotno učenje i trajni profesionalni razvoj ili znanstveno usavršavanje na poslijediplomskim studijima. Za provedbu prakse, Odsjek za

¹ Izrazi koji se koriste u ovome dokumentu, a imaju rodno značenje odnose se jednako na muški i ženski rod.

povijest umjetnosti surađuje sa srednjim školama u Splitu, muzejsko-galerijskim institucijama u Splitsko-dalmatinskoj županiji te institucijama iz područja zaštite kulturnih dobara Splitsko-dalmatinske županije.

Kroz nastavnu, znanstvenu i stručnu djelatnost, Odsjek za povijest umjetnosti podiže svijest u gradu, regiji i široj zajednici svijest o potrebi očuvanja i zaštite umjetničkih i kulturnih dobara kao nezaobilaznog potencijala u definiranju nacionalnog, regionalnog i kulturnog identiteta, i kao gospodarskog potencijala. Dolaznom i odlaznom mobilnošću studenata i nastavnika omogućena je veća vidljivost sveučilišnog diplomskog studijskog programa povijesti umjetnosti u širem europskom kontekstu. Kompetencije koje studentima pruža diplomski studij Povijest umjetnosti u skladu s ciljevima strateškog područja *Studijskog programa, nastave i studenata Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030.*

Sveučilišnim diplomskim studijskim programom Povijest umjetnosti kontinuirano se vrednuje i unapređuje kvaliteta rada svih dionika. Nadalje, potiče se cjeloživotno učenje, zajednički istraživački rad nastavnika i studenata te usavršavanje nastavnika u nastavnoj i znanstvenoistraživačkoj domeni. (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026. – 2030.*). Odsjek za povijest umjetnosti aktivno sudjeluje u promicanju znanstveno-umjetničke i kulturne izvrsnosti u suradnji s lokalnom zajednicom. Takva suradnja ne događa se samo na lokalnoj, već i na međunarodnoj razini kroz znanstveno-istraživačke projekte, međunarodne kongrese i akademske razmjene. (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026.-2030.*)

Suvremena kretanja i promjene te integracijski procesi u širem, europskom kontekstu pokazuju sve veću potrebu za vrsnim stručnjacima sa specijalističkim znanjima u znanosti i kulturi. Stoga su studenti diplomskog studija povijesti umjetnosti uključeni u rad u različitim institucijama, bilo institucijski kroz stjecanje prakse u nastavnim bazama ili vaninstitucijski, kroz projektne angažmane. Pružanjem raznovrsnih kompetencija, diplomski studij Povijest umjetnosti uspješno priprema studente za konkurentnost u suvremenim potreba tržišta rada, kako u užoj, tako i u široj društvenoj zajednici.

1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti ustrojen je prema smjernicama Bolonjske i drugih europskih deklaracija o suvremenom visokoškolskom studiranju kao i zakonskim regulativama Republike Hrvatske (Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html), Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html). U skladu je i s općom strategijom razvoja visokog učilišta, akcijskim planovima i drugim dokumentima, *Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030. godine, Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026. – 2030. te Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)*. U sadržajnom i organizacijskom smislu usporediv je s akreditiranim studijima Povijesti umjetnosti u Republici Hrvatskoj čime je studentima omogućena međusveučilišna mobilnost (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030. godine*). Nastavnički smjer sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti kombinira se s nastavničkim smjerom drugog studijskog predmeta na Filozofskom fakultetu u Splitu, te se na taj način student dodatno obogaćuje u smislu interdisciplinarne formacije i kvalitetnije kompetitivnosti na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i inozemstvu.

Kada je pokrenut studij, 2007. godine, usklađen je s općom strategijom razvoja, akcijskim planovima i drugim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu. Unaprjeđenja, izmjene i dopune

elaborata temeljene su na razvojnim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu koji su u tom razdoblju bili aktualni i relevantni (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014.-2018.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015.-2020.*, *Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014.*, *Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.*), dok se nove izmjene i dopune rade sukladno novim aktualnim i relevantnim dokumentima (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2021. - 2025.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2022. - 2027.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2023.*) (svi navedeni dokumenti dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/strategije).

Studijski program povijesti umjetnosti diplomske razine uglavnom je srodan s akreditiranim studijskim programima povijesti umjetnosti u zemljama EU prema stjecanju elementarnih znanja i pojmova iz povijesti umjetnosti europskog i svjetskog konteksta (npr. <http://www.ffzg.hr/>, <http://www.ffri.hr/>, <https://pum.unizd.hr/>, <https://www.unifi.it/>, <https://amu.edu.pl/en>, <https://ff.um.si/>). Program studija je u većoj mjeri izborne naravi pa stoga izrazito pogodan studentima da na bilo kojem prihvatnom stranom sveučilištu kreiraju sadržaj prema svojim afinitetima i interesima vezanima uz polje povijesti umjetnosti što dokazuje višegodišnja kontinuirana mobilnost studenata kroz Erasmus+ programe.

Studijski program ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitni postupci), uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabusom svakog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*, *Praćenje rada studenata* i *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu*, dok su detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene u repozitoriju kolegija. Osiguranje kvalitete na razini studijskog programa i kolegija definirano je u rubrici *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* na temelju:

- Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf>),
- Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete%203.5.2024..pdf>),
- Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete%20Filozofskog%20fakulteta%20u%20Splitu%202025.pdf>),
- Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://marjan.unist.hr/UserDocsImages/Kvaliteta/Prirucnik%20osiguravanja%20kvalitete%20Sveucilista%20u%20Splitu_4.%20izdanje_travanj%202024..pdf?vel=1492902),
- Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prirucnik%20kvalitete%20FFST%202025_22.12.\(2\).pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prirucnik%20kvalitete%20FFST%202025_22.12.(2).pdf)),
- Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/20.%20PRAVILNIK%20O%20STUDIJIMA%20I%20STUDIRANJU%20NACRT.pdf),
- Pravilnik o dodatnoj stručnoj praksi u nastavnoj bazi Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20strucnoj%20praksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf)
- Smjernice za primjereno korištenje alata umjetne inteligencije u nastavi, studentskim radovima i znanstvenom radu na Filozofskom fakultetu u Splitu

(<https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Smjernice%20za%20primjereno%20koristenje%20alata%20UI-ja%20-%20za%20Vijece%5B1%5D.pdf>)

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, a koji su utemeljeni na *Etičkom kodeksu* (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Eticki_kodeks.pdf) i drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja, a dostupni su na mrežnim stranicama Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnje nepravilnosti (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti) te *Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe* (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf) te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja).

Ustrojen je informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa, kao i onima koji su potrebni za osiguravanje kvalitete. Studijski program Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru sustava ISVU.

Redovito se objavljuju standardi i propisi o periodičkoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske eksperte, što je propisano pravilnicima na Fakultetu, a revizije studijskih programa redovito se objavljuju na mrežnoj stranici svakog odsjeka.

Studenti u okviru studijskog programa su upoznati sa standardima i propisima zaštite studentskih prava, posebice u područjima informiranja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora, postupaka za zaštitu prava, i definiranja kontakt osoba za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i sl.).

Studenti sudjeluju u svim procesima osiguravanja kvalitete, radu svih za to predviđenih tijela, odbora, odsjeka i centara na način kako je to propisano nacionalnim, sveučilišnim, fakultetskim aktima, pravilnicima i procedurama.

Studente pročelnik Odsjeka, odnosno voditelj studijskog programa, na početku studija i akademske godine upoznaje sa standardima i propisima iz područja zaštite studentskih prava, njihovim obvezama i odgovornostima. O postupcima rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava studenti se mogu obratiti pročelniku Odsjeka, voditelju studija, prodekanu za nastavu i studentska pitanja, Etičkom povjerenstvu, studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta u Splitu te studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu. Za dobrobit studenata i specifične njihove potrebe brine Centar za savjetovanje studenata (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata) koji pruža edukativne i savjetodavne aktivnosti, koje uključuju besplatno i povjerljivo individualno, kao i grupno savjetovanje s ciljem pružanja pomoći i podrške studentima u rješavanju osobnih teškoća, postizanju akademskih uspjeha, povećanju efikasnosti studiranja i unapređenju kvalitete života. O dobrobiti studenata brine i Centar za planiranje i razvoj karijera (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera) čiji je cilj poticati razvoj studentskih potencijala, razvijati vještine planiranja i upravljanja karijerom te povezivati studente s potencijalnim poslodavcima. Za potrebe studiranja studentima je dostupna i Studentska služba (https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentska_sluzba) koja pravovremeno obavještava studente o studentskim obvezama te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce.

Nastavnici koji izvode nastavu na diplomskom studiju Povijest umjetnosti redovito se usavršavaju u područjima svoje djelatnosti, ali i u području nastavničkih kompetencija. O usavršavanjima u području nastavničkih kompetencija koje realizira Fakultet, vodi se evidencija.

Studijski program ima mehanizme uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada. Jedan od raspoloživih mehanizama je i izborni kolegij *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu upisati. Navedeni kolegij se provodi u suradnji s kulturnim institucijama koje su s Filozofskim fakultetom i Sveučilištem u Splitu sklopile ugovor o stjecanju statusa nastavne baze, a koji vrijedi pet godine, nakon čega ga je moguće produžiti (popis nastavnih baza Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze). Suradnja s nastavnim bazama provodi se u skladu s *Pravilnikom o dodatnoj stručnoj praksi u nastavnoj bazi Filozofskog fakulteta u Splitu* (dostupan na poveznici:

<https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20stru%C4%8Dnoj%20praksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf>). Drugi mehanizam uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada jest i obvezni kolegij *Praktikum i školska praksa* na 2. godini diplomskog studija. U okviru navedenog kolegija studenti imaju obvezu hospitacija u srednjim školama koje su vježbaonice Odsjeka za povijest umjetnosti i Filozofskog fakulteta u Splitu (popis srednjih škola koje imaju status vježbaonice Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: <https://www.ffst.unist.hr/studiji/vjezbaonice>).

Studenti diplomskog studija aktivno sudjeluju u kreiranju studentskog časopisa Filozofskog fakulteta u Splitu *Humanist*. Također su uključeni u brojne izvannastavne projekte koji se izvode u suradnji s drugim kulturnim i obrazovnim institucijama grada Splita, a uz nužno mentoriranje nastavnog kadra s Odsjeka.

1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti, nastavnički smjer kompaktibilan je s programima povijesti umjetnosti koji se provode na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odjelu za povijest umjetnosti u Zadru, Filozofskom fakultetu u Osijeku i Filozofskom fakultetu u Rijeci. Međusobnu kompaktibilnost studija potvrđuju prijelazi studenata s jednog na drugo nacionalno visoko sveučilište. Također, diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti sličan je diplomskim studijima na području Italije (diplomski sveučilišni studij *Storia dell'Arte* na *Sapienza università di Roma*, diplomski sveučilišni studij *Storia dell'Arte* na *Università degli studi Firenze*), Slovenije (diplomski studij Umetnostna zgodovina pri Filozofskom fakultetu sveučilišta u Ljubljani) i Poljske (Wydział Nauk o Sztuce/Faculty of Art Sciences, Adam Mickiewicz University of Poznan). Studenti drugih Odsjeka Filozofskog fakulteta, kao i studenti Sveučilišta u Splitu, imaju mogućnost upisa izbornih kolegija na diplomskoj razini pri Odsjeku za povijest umjetnosti.

Shodno ciljevima Bolonjske deklaracije, *Razvojnoj strategiji Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.* usvojene u travnju 2021. godine te *Akcijskom planu Odsjeka za povijest umjetnosti 2022. – 2027.*, usvojenog u veljači 2023. godine, na diplomskoj razini studija sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata. Uz navedene akte valja spomenuti kako se međusveučilišnom mobilnošću ostvaruju i odredbe donesene 2018. godine, a koje se nalaze u *Preporuci Vijeća o zajedničkim vrijednostima, uključivom obrazovanju i europskoj dimenziji poučavanja*. Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni), nastavnički smjer, kao i nastavnici na Odsjeku za povijest umjetnosti, mogu ostvariti mobilnost na hrvatskim sveučilištima te na onima u inozemstvu među kojima posebno valja istaknuti ona u Italiji (*Università degli Studi di Firenze*; <https://www.storarte.unifi.it/vp-131-piani-di-studio.html>, *Sapienza Università di Roma*; <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2023/31268/home>, *Università degli Studi Di Genova*), Sloveniji (*University of Ljubljana – Faculty of Art*, <https://ff.um.si/>) te Poljskoj (*Adam Mickiewicz University of Poznan*; <https://amu.edu.pl/en/main-page/amu-directory/faculties/faculty-of-arts-studies>).

Zahvaljujući Erasmus+ programu studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni), nastavnički smjer, imaju priliku steći nova iskustva, znanja i vještine važne za daljnji osobni i profesionalni razvoj. Nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti također imaju priliku preko Erasmus+ programa razmijeniti znanja i iskustva s nastavnicima iz drugih europskih

visokoškolskih institucija čime se ostvaruje mogućnost i za napredak vlastitog rada na matičnoj instituciji što, uzročno-posljedično, dovodi i do rasta kvalitete nastavnog procesa na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu ostvariti međusveučilišnu mobilnost i u sklopu Alijanse Europskog sveučilišta mora (SEA-EU) koja se, uz Sveučilište u Splitu, sastoji od još osam sveučilišta: Sveučilišta u Cadizu, Brestu, Kielu, Gdańsku, Malti, Parhenope u Napulju, Nord u Bodøu te Algavre u Farou. U sklopu SEA-EU alijanse studentima su otvoreni različiti tipovi mobilnosti poput ljetnih škola, zajedničkih istraživačkih projekata, kratkoročnih programa razmjene, itd.

Zahvaljujući širokoj paleti programa koji omogućuju studentima diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti međusveučilišnu razmjenu, otvorena je mogućnost unaprijeđenja dosadašnjih znanja, razvoj novih vještina, kulturna razmjena kao i izgradnja međunarodnih mreža.

Magistri edukacije povijesti umjetnosti stečenim kompetencijama, znanjima i vještinama, imaju mogućnost upisati poslijediplomski doktorski studij iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, povijesti umjetnosti i drugih, srodnih polja. Na ovaj način magistri imaju priliku nastaviti znanstveno-istraživački rad iz programa završenog usmjerenja diplomskog studija ili srodnih predmeta na sveučilištima u zemlji i inozemstvu koja organiziraju odgovarajuće poslijediplomske doktorske studije.

1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza

Za upis na diplomski studij Povijest umjetnosti potrebno je imati završeni akreditirani sveučilišni prijediplomski dvopredmetni studij povijest umjetnosti kojim se steklo minimalno 180 ECTS bodova u kombinaciji s drugim dvopredmetnim prijediplomskim studijem. Sveučilišni diplomski studij Povijest umjetnosti može se kombinirati sa svim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu.

Studij traje 2 godine (4 semestra). Završetkom sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti (dvopredmetni) stječe se minimalno 60 ECTS bodova. Na dvopredmetnom diplomskom nastavničkom studiju Povijesti umjetnosti studenti u semestru moraju ostvariti 15 ECTS bodova. Zbroj bodova iz obveznih predmeta na prvoj godini dvopredmetnog studija iznosi 11 u prvom semestru odnosno 5 u drugom semestru, što znači da studenti biraju po želji od više izbornih predmeta po semestru, dok ne ostvare ukupan broj ECTS bodova.

Studenti su dužni tijekom dvije godine diplomskog studija nastavničkog usmjerenja, na obje studijske grupe, ostvariti minimalno 55 ECTS bodova iz kolegija kojima se stječu pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke vještine, znanja i sposobnosti za vođenje nastavnog procesa.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij vrijednosti do 3 ECTS boda s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta. Studenti također mogu upisati fakultativne predmete ili kolegije s drugih sastavnica. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Uvjeti upisa u višu godinu studija definiraju se Odlukom Fakultetskog vijeća koja se donosi za svaku akademsku godinu, a objavljuju se na mrežnoj stranici Fakulteta. Posebni uvjeti potrebni za upis pojedinih predmeta naznačeni su u silabusima tih predmeta.

1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti prvostupnik/prvostupnica može:

1. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini
2. Demonstrirati naprednu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama umjetničkih djela i pojava
3. Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku
4. Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore
5. Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava
6. Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
7. Raspravljati o istraživačkim pristupima i metodologijama koje se koriste u području povijesti umjetnosti, teorije urbanizma i dizajna, zaštite kulturnih dobara i likovne kritike
8. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarnu i druge oblike među disciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti
9. Komunicirati integrirana znanja iz područja povijesti umjetnosti specijalističkoj i široj javnosti
10. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta
11. Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije te vaninstitucionalnih modela djelovanja u kulturi
12. Osposobiti se za organizaciju, izvođenje i vrednovanje procesa nastave povijesti umjetnosti na različitim razinama učenja i u različitim obrazovnim (osnovnim i srednjim školama) i muzejsko-galerijskim institucijama te ustanovama u kulturi
13. Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesno-umjetničkom istraživanju
14. Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.
15. Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.

1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Diplomski studij Povijest umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

Na diplomskoj razini studija, student može izabrati izborni kolegij Stručna praksa u nastavnoj bazi čime ostvaruje dodatne ECTS bodove, kako je navedeno u silabusu kolegija te drugim propisima Filozofskog fakulteta.

Nastava se na studiju realizira putem predavanja, seminara i vježbi putem neposrednog izvođenja na fakultetu, na terenu, putem e-učenja, u vježbaonicama, u školama te u nastavnim bazama, a sukladno specifičnim interesima studenata i ishodima učenja organiziraju se posjeti relevantnim dionicima na tržištu rada. Silabusom svakog kolegija definirani su oblici izvođenja nastave koji su usklađeni s ECTS opterećenjem na razini kolegija, ishodima učenja na predmetu, sadržajem kolegija, obvezama studenata, postupcima i načinima vrednovanja i ocjenjivanja rada studenata te ispitnom literaturom. Svim oblicima nastave osigurava se interaktivan te na studenta i postizanje ishoda učenja usmjeren nastavni proces.

1.7. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Sukladno Statutu Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf) i Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti) studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu diplomskoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka potvrđuje studentu temu i mentora. Uvjeti za prijavu obrane diplomskoga rada su: izrađen te od strane povjerenstva za obranu diplomskoga rada, odobren pisani dio diplomskoga rada, položeni svi ispiti i izvršene sve obveze propisane studijskim programom.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Diplomski rad na sveučilišnom diplomskom studiju Povijest umjetnosti je u načelu znanstvenoistraživački ili stručni rad (vidi članak 5. pravilnika o dipl. i završnom radu) u kojem se očekuje da studenti iskažu kompetentnost u poznavanju struke i kompetentnost u realizaciji znanstvenih istraživanja i njihovoj interpretaciji. Postupak izrade, vrjednovanja i obrane diplomskoga rada propisan je Statutom Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf , Pravilnikom o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu te Naputkom o završnom i diplomskom radu na Odsjeku za povijest umjetnosti (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti)).	

2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina diplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Psihologija odgoja i obrazovanja ²	prof. dr. sc. Goran Kardum	30	0	30	2.5	O
Sociologija odgoja i obrazovanja	doc. dr. sc. Toni Popović	30	0	30	2.5	O
Osnove muzeologije i muzejske pedagogije	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	30	0	15	3	O

² Predmeti *Psihologija odgoja i obrazovanja* i *Sociologija odgoja i obrazovanja* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

Odabrana poglavlja antičke umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	3	I
Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	30	0	0	2	I
Tumačenja modernizma – koncepti i značenja	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	20	0	10	2	I
Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	15	0	30	3	I
Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	3	I
Graditeljska baština Splita 19. i 20. stoljeća: od valorizacije do statusa zaštite i prezentacije	dr. sc. Sandi Bulimbašić, naslovna doc.	30	0	15	3	I
Srednjovjekovne fortifikacije u Dalmaciji – nastanak, razvoj i obnova	dr. sc. Ivan Alduk, nasl. doc.	30	0	15	3	I
Naručitelj-majstor-klesar. Radionice ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu	izv. prof. dr. sc. Ivan Basić	30	0	15	3	I
Povijesno-umjetnička radionica I. ³	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	0	0	30	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina diplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Osnove pedagogije ⁴	doc. dr. sc. Sani Čavar	30	0	30	2.5	O
Didaktika	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović	30	0	30	2.5	O
Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu ⁵	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	15	0	30	3	I

³ Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

⁴ Predmeti *Osnove pedagogije* i *Didaktika* zajednički su obvezni predmeti na dvopredmetnom diplomskom studiju nastavnog usmjerenja. Bodovi se ravnomjerno raspoređuju na oba studijska programa (po 2,5 boda za svaki predmet, ukupno 5 bodova).

⁵ Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj ECTS bodova s PPDMO kompetencijama (min. 55 na obje studijske grupe), studenti moraju u dvije godine odabrati barem jedan od četiri izborna kolegija s PPDMO kompetencijama na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti ⁶	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	15	0	30	3	I
Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	15	4	I
Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	30	0	15	3	I
Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	15	0	30	3	I
Urbanističke teme	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	30	0	0	2	I
Arheološka baština	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	15	0	15	2	I
Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti	dr. sc. Josip Belamarić, naslovni prof.	30	0	0	2	I
Umjetnost, politika i ideologija: interdisciplinarni pristup čitanju umjetničkih djela iz dalmatinske umjetnosti	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	30	0	15	3	I
Implementacija kritičkog mišljenja u odgojno-obrazovne procese	izv. prof. dr. sc. Bruno Ćurko	15	30	0	3	I
Povijesno-umjetnička radionica II. ⁷	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	0	0	30	3	I

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 2. godina diplomskog studija							
Semestar: 3.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T ⁸	ECTS	STATUS
Metodika nastave likovne umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	15	0	30	0	3	O
Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	30	0	15	0	3	O
Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	15	0	30	0	3	I

⁶ Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj ECTS bodova s PPDMO kompetencijama (min. 55 na obje studijske grupe), studenti moraju u dvije godine odabrati barem jedan od četiri izborna kolegija s PPDMO kompetencijama na Odsjeku za povijest umjetnosti.

⁷ Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

⁸ Terenska nastava

prostora u nastavi likovne umjetnosti ⁹							
Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	30	0	15	0	3	I
Arhitektura i urbanizam 20. i 21. stoljeća: modernizam, postmodernizam, suvremenost	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	30	0	15	0	3	I
Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	15	0	15	0	2	I
Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku	dr. sc. Darka Bilić, naslovna doc.	30	0	15	0	3	I
Povijesno-umjetnička radionica III. ¹⁰	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima	0	0	30	0	3	I
Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹¹	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 2. godina diplomskog studija							
Semestar: 4.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T	ECTS	STATUS
Praktikum i školska praksa	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	0	30	30	0	5	O
Diplomski rad		0	0	0	0	10	O
Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹²	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I

⁹ Kako bi tijekom studija ostvarili dovoljan broj ECTS bodova s PPDMO kompetencijama (min. 55 na obje studijske grupe), studenti moraju u dvije godine odabrati barem jedan od četiri izborna kolegija s PPDMO kompetencijama na Odsjeku za povijest umjetnosti.

¹⁰ Povijesno-umjetničku radionicu biraju samo oni studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti kod odabranog mentora.

¹¹ Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

¹² Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Goran Kardum	
Naziv kolegija	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA (HZX003)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> ; smjer: <i>nastavnički</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Osposobiti studente kako bi mogli kritički promišljati o kognitivnim procesima, inteligenciji, motivaciji, emocijama, pamćenju i učenju te mogućnostima ili ograničenjima u primjeni u odgojnom i obrazovnom procesu. Osim navedenih tema, studenti će se upoznati i s odrednicama psihologije odstupajućeg doživljavanja i ponašanja te čimbenika obitelji i roditeljskih stilova koji su nezaobilazni u odgojno obrazovnom procesu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog i položenog predmeta, student će moći: 1. Razlučiti znanstveni i neznastveni pristup i metode u psihologiji odgoja i obrazovanja 2. Razumjeti važnost elemenata razvojne psihologije te razlike u teorijskim pristupima i istraživanjima 3. Objasniti osnovne pojmove i pogled na razvoj iz psihodinamske perspektive 4. Operacionalizirati i razumjeti pojmove klasičnog i instrumentalnog kondicioniranja u procesima učenja, pamćenja i stjecanja različitih oblika ponašanja 5. Analizirati razlike u odnosu na postavke psihodinamskog pristupa i klasičnog biheviorizma iz pozicije socijalnih i kognitivnih pristupa o učenju, razvoju i poučavanju 6. Razumjeti i analizirati samokontrolu, motivaciju, inicijativu i samopoimanje u djetinjstvu i adolescenciji 7. Analizirati čimbenike roditeljskog i obiteljskog utjecaja u kontekstu odgoja i obrazovanja s naglaskom na roditeljske stilove, motive za brak i roditeljstvo, razvoj roditeljstva i kompetencija 8. Razlikovati i opisati osnove najučestalijih internaliziranih i eksternaliziranih poremećaja u djetinjstvu i adolescenciji		
Sadržaj kolegija		
Teme predavanja, seminara i vježbi prema tjednima nastave; 1. Psihologija kao znanost i struka, predmet psihologije i povijest razvoja 2. Znanstvene metode i istraživanja u području odgoja i obrazovanja 3. Psihoanaliza, psihoseksualni razvoj 4. Biheviorizam, klasično i instrumentalno kondicioniranje 5. Socijalno kognitivne teorije, teorije uma i kognitivna psihologija 6. Psihologija i neuroznanost stanja učenja i pamćenja, stanja svijesti, uloga neurotransmitera		

7. Inteligencija, donošenje odluka 8. Emocije, razvoj emocija, uloga u odgoju i obrazovanju 9. Doživljaj kontrole, samokontrola, atribucijske teorije, motivacija 10. Temperament, oblikovanje i očitovanje ponašanja: odnos genetike i okoline, bihevioralna genetika i epigenetika 11. Samopoimanje, teorije osobnosti 12. Stilovi roditeljstva i obitelj; motivi i čimbenici obiteljske dinamike 13. Psihologija odstupajućeg doživljavanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavnim zadacima, uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka, izrađen i prezentiran seminarski rad, uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu).							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Završna ocjena na predmetu rezultat je sustavnog praćenja aktivnosti i rada na nastavi (40%), seminarskog rada (20%) te kolokvija (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
				1		20	
Odabrani radovi iz recentnih on-line baza podataka				0		20	
Bilješke s nastave – skriptirana predavanja				0		20	
Dopunska literatura							
Berk, L. (2006). <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Milas, G. (2005. ili novije) <i>Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Petz, B. (2003). <i>Uvod u psihologiju</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Slavin, R. E. (2011). <i>Educational Psychology: Theory and Practice (10th Edition)</i> . Boston: Pearson. Vasta, R., Haith, M.M. i Miller, S.A. (1998). <i>Dječja psihologija: Moderna znanost</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap. Vidović Vizek, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP-VERN. Woolfolk, A. (2007). <i>Educational psychology</i> . New York: Allyn and Bacon.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka; studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini; položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze; individualne konzultacije; samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja; suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Popović	
Naziv kolegija	SOCIOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA (HZX004)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> ; smjer: <i>nastavnički</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studij	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2,5 (5)
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za stjecanje kompetencija o osnovnim pojmovima sociologije obrazovanja, te posebno o odnosu između odgojno-obrazovnog podsustava i globalnog društvenog sustava. Nadalje, u okviru kolegija studenti će se upoznati s glavnim sociološkim teorijama o odgoju i obrazovanju, suvremenim perspektivama u sociologiji odgoja i obrazovanja, spoznajama o socijalnom temelju nastavničke profesije i procesima djelovanja institucija obrazovanja u suvremenom društvu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema ih		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će moći: 1. Opisati i definirati osnovne pojmove sociologije odgoja i obrazovanja 2. Objasniti društveni kontekst odgoja i obrazovanja 3. Prepoznati sociološke teorijske perspektive odgoja i obrazovanja 4. Identificirati utjecaj društvenih i tehnoloških promjena na razvoj odgoja i obrazovanja 5. Povezati sustav odgojno-obrazovnih institucija i društvenu važnost uloge nastavnika (karakteristike profesija)		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod u kolegij (vodič kroz predmet: teme, način rada, literatura, metode, rokovi, ispiti); pojašnjenje osnovnih pojmova 2. Nastanak i razvoj sociologije odgoja i obrazovanja; predmet i metode sociologije obrazovanja; odnos prema drugim disciplinama 3. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja I.dio 4. Sociologijski pristup i relevantne teorijske koncepcije odgoja i obrazovanja II.dio 5. Društveni karakter obrazovanja: nejednakosti u obrazovanju; nejednakosti obrazovnih šansi 6. Sociologija školskog odgoja i obrazovanja 7. Kolokvij – 1.; Društveno korisno učenje		

8. Srednjoeuropska i skandinavska struktura obrazovanja (PISA projekt) / Bolonjski proces u visokom obrazovanju 9. Tranzicijski problemi obrazovanja; obrazovanje i globalizacija 10. Obrazovanje i europske integracije 11. Suvremene perspektive u sociologiji odgoja i obrazovanja – odgoj i obrazovanje za demokraciju i ljudska prava, odgoj i obrazovanje za okoliš, interkulturalni odgoj i obrazovanje 12. Odgoj i obrazovanje za poduzetništvo 13. Sociologija kurikuluma 14. Sociologija profesije; položaj, uloga i ugled nastavnika 15. Kolokvij – 2.; Evaluacija nastave							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo e-učenje 20%			
Obveze studenata							
Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), aktivno sudjelovati u svim načinima izvođenja nastave, izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima, položiti 2 kolokvija (ekvivalent pisani ispit) te se ponašati u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: prezentiranje seminarskog rada (30%) te polaganje 2 kolokvija (70%). Način polaganja ispita za studente koji ne pristupe kolokvijima je pisani ispit. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1. Haralambos, M., Holborn, M. (2002). <i>Sociologija: Teme i perspektive</i> . Zagreb: Golden marketing. (str. 773-882)			10		20		
2. Pilić, Š. (ur.) (2008). <i>Obrazovanje u kontekstu tranzicije</i> . Split: HPKZ. (str. 45-57; 59-66; 129-145; 149-162; 165-174; 239-244)			10		20		
3. Duffour, B., Curtis, W. (2012). <i>Sudij odgojno-obrazovnih znanosti</i> . Zagreb: Educa. (str. 41-70; 123-152)			2		20		
4. Gevirc, Š., Krib, A. (2012). <i>Razumevanje obrazovanja: sociološka perspektiva</i> . Beograd: Edicija Reč.			-		20		

5. Baranović, B. (ur.) (2015). <i>Školski kurikulum: teorijski i praktični aspekti</i> . Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu. (str. 15-62)	-	20
6. Ledić, J., Miočić, I., Turk, M. (2016). <i>Europska dimenzija u obrazovanju: Pristupi i izazovi</i> . Rijeka: Filozofski fakultet. (str. 10-49)	1	20
7. Mehta, J. Davies, S. (ur.) (2018). <i>Education in a new society: renewing the sociology of education</i> . Chicago, London: The University of Chicago Press.	1	20
8. Boronski, T., Hassan, N. (2020). <i>Sociology of Education</i> . London, Thousand Oaks, New Delhi, Singapore: SAGE.	-	20
Dopunska literatura		
1. Alfirević, N., Relja, R., Popović, T. (2016). Razvojne perspektive društva i školstvo. U: Krce Miočić, B., Pavičić, J., Alfirević, N., Najev Čačija, Lj. (ur). <i>Upravljanje odgojno-obrazovnom ustanovom: menadžment i marketing u školama</i> . Sveučilište u Zadru. (str. 11-35) 2. Ballantine, J. H. (1993). <i>The Sociology of Education</i> . Englewood Cliffs: Prentice Hall. 3. Baranović, B. (ur.) (2006). Nacionalni kurikulum u europskim zemljama i Hrvatskoj: komparativan prikaz. <i>Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog razvoja</i> , 44(2/3): 181-200. 4. Bernstein, B. (1994). <i>Jezik i društvene klase</i> . Beograd: BIGZ. 5. Bourdieu, P., Passeron, J. C. (2000). <i>Reproduction in Education, Society and Culture</i> . London: Sage Publications. 6. Buzov, I. (2009). Obrazovanje za okoliš: kratak pregled razvoja koncepta, <i>Godišnjak TITIUS</i> , 1(1): 303-315. 7. Durkheim, E. (1996). <i>Obrazovanje i sociologija</i> . Zagreb: Societas. 8. Farnell, T. (ur.) (2022). <i>Obrazovne nejednakosti u Hrvatskoj: izazovi i potrebe iz perspektive dionika sustava obrazovanja</i> . Zagreb: Institut za razvoj obrazovanja. 9. Giddens, A. (2007). <i>Sociologija</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus. (16. poglavlje: Obrazovanje, str. 494-536) 10. Georgievski, P. (2009). Društveni kontekst krize škole i oblici školskog nasilja. <i>Sociologija</i> , 51(1): 1-22. 11. Hagège, H. (2019). <i>Education for Responsibility</i> . London and New York: ISTE Ltd & John Willey and Sons. 12. Huđek, I., Širec, K. (2019). Razvoj poduzetničkog potencijala kroz obrazovanje za poduzetništvo u EU. <i>Ekonomika misao i praksa</i> , 28(1): 53-78. 13. Hussain, B., Zafar Sheikh, A., Fatima, T. (2022). Learning social entrepreneurship: Experiences of sociology students. <i>Cogent Business & Management</i> , 9(1): 1-20. 14. Lesourne, J. (1993). <i>Obrazovanje i društvo: izazovi 2000.godine</i> . Zagreb: Educa. (str. 79-104) 15. Liessmann, K. P. (2006). <i>Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 16. Markočić Dekanić, A. (ur.) (2023). <i>PISA 2022: rezultati, odrednice i implikacije. Međunarodno istraživanje znanja i vještina učenika</i> . Zagreb: Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja. (str. 10-22, 190-202) 17. Meighan, R., Harber, C. (2014). <i>A Sociology of Educating</i> . London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury. 18. Ninčević, M. (2009). Interkulturalizam u odgoju i obrazovanju: Drugi kao polazište. <i>Nova prisutnost</i> , 7(1): 59-84. 19. Pastuović, N. (2013). Kvaliteta predtercijarnog obrazovanja u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na strukturu obveznog obrazovanja kao čimbenika njegove kvalitete. <i>Sociologija i prostor: časopis za istraživanje prostornog i sociokulturnog razvoja</i> , 97(3): 449-470. 20. Pastuović, N. (2012). <i>Obrazovanje i razvoj</i> . Zagreb: Institut za društvena istraživanja, Učiteljski fakultet.		

21. Pastuović, N. (1999). *Edukologija. Integrativna znanost o sustavu cjeloživotnog obrazovanja i odgoja*. Zagreb: Znamen. (5. poglavlje: Sociologija cjeloživotnog obrazovanja i odgoja, str. 316-371)
 22. Pilić, Š. (2008). *Knjiga o nastavnicima*. Split: Filozofski fakultet.
 23. Popović, T. (2016). Sociological Contents and Learning Outcomes in Adult Education. U: Koludrović, M., Brčić Kuljiš, M. (ur.). *Contribution to the Development of the Curricula Aimed at Adult Education Professionals*. Zagreb: Croatian Andragogy Society. (str. 321-339)
 24. Popović, T., Relja, R., Alfirević, N. (2019). Selection and Education of School Principals: A Comparative Overview of Policies. U: Ingbórsson, A. H., Alfirević, N., Pavičić, J., Vican, D. (ur.). *Educational Leadership in Policy. Challenges and Implementation Within Europe*. Cham: Palgrave Macmillan. (str. 59-78)
 25. Popović, T., Relja, R., Gutović, T. (2017). The Role of Non-Formal Qualifications in the Flexibility of Education and Labor Market. U: Radic, Z., Roncevic, A., Yongqiang, L. (ur.). *22nd International Scientific Conference on Economic and Social Development – "The Legal Challenges of Modern World"*. Split: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency, Faculty of Law – University of Split, Faculty of Law – University of Sarajevo, University North, Faculty of Management – University of Warsaw. (str. 677-689)
 26. Raditya-Ležaić, A., Boromisa, A., Tišma, S. (2018). Komparativni pregled obrazovanja za održivi razvoj i istraživanje potreba za stručnjacima u Hrvatskoj. *Socijalna ekologija: časopis za ekološku misao i sociologijska istraživanja okoline*, 27(2): 165-180.
 27. Relja, R., Popović, T., Gutović, T. (2019). Analysis of elements and process of school principals' professionalization in Croatia. *Management: Journal of Contemporary Management Issues*, 24 (sp.iss.): 55-71.
 28. Rogošić, S., Baranović, B., Šabić, J. (2021). Primjena IKT-a u procesu učenja, poučavanja i vrednovanja u srednjim strukovnim školama: Kvalitativna analiza. *Metodički ogledi*, 28(1): 63-88.
 29. Selwyn, N., Facer, K. (2014). The sociology of education and digital technology: past, present and future. *Oxford Review of Education*, 40(4): 482-496.
 30. Sjøberg, S., Jenkins, E. (2020). PISA: a political project and a research agenda. *Studies in Science Education*, 58(1): 1–14.
 31. Stanić S., Hren D., Buzov I. (2016). Schools, Local Communities and Communication: Above and Beyond the Stakeholders. U: Alfirević N., Burušić J., Pavičić J., Relja R. (ur.) *School Effectiveness and Educational Management*. Palgrave Macmillan.
 32. Štulhofer, A. (1992). Mitologija obrazovnih šansi. *Theleme*, 38(2): 61-72.
 33. Tomlinson, S. (2017). *A Sociology of Special and Inclusive Education: Exploring the Manufacture of Disability*. London, New York: Routledge.
 34. Vujčić, V. (1990). Obrazovne šanse. Zagreb: Školske novine.
 35. Vujčić, V. (1989). Obrazovanje i društvo. Zagreb: CDD.
- NAPOMENA: Dopunska literatura ujedno služi kao osnova za seminarsku literaturu, koja se dopunjava novijim bibliografskim jedinicama iz sociologije odgoja i obrazovanja.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Morana Koludrović
Naziv kolegija	DIDAKTIKA (HZX002)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> ; smjer: <i>nastavnički</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	(2,5) 5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je osposobiti studente u području suvremene didaktike na način da stečene kompetencije mogu primijeniti u vlastitom nastavnom radu s posebnim naglaskom na kompetencijski i konstruktivistički pristup planiranja, organiziranja, realiziranja i vrednovanja procesa učenja i poučavanja.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. Analizirati različite didaktičke teorije i pristupe s obzirom na organizaciju nastavnog procesa, uloge sudionika nastavnog procesa, društvene i gospodarske čimbenike 2. Primijeniti načela kompetencijskog i konstruktivističkog pristupa u odgojno-obrazovnom radu 3. Analizirati kurikule s obzirom na njihovu svrhu i namjenu 4. Odabirati nastavne strategije, metode, medije i socijalne oblike rada sukladno ishodima učenja te uvažavajući individualne značajke učenika 5. Osmisliti nastavni proces utemeljen na konstruktivnom poravnanju 6. Odabrati prikladne pristupe, metode i tehnike vrednovanja postignuća učenika i samovrednovanja 7. Definirati oblike i vrednovati učinkovite načine suradnje s roditeljima, učenicima, djelatnicima odgojno-obrazovne ustanove i lokalne zajednice		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Odrednice suvremene didaktike utemeljene na kompetencijskom i kurikulskom pristupu odgoju i obrazovanju: odgojno – obrazovni, društveni i gospodarski kontekst 2. Uloga nastavnika u suvremenoj nastavi 3. Nastavno ozračje i okruženje. Vođenje u odgojno-obrazovnom procesu. 4. Značajke učenika i individualizacija u suvremenoj nastavi i didaktici 5. Nacionalni, predmetni i školski kurikulum 6. Teorija konstruktivnog poravnanja 7. Planiranje i organiziranje nastavnog procesa 8. Nastavne strategije, metode i socijalni oblici rada 9. Nastavni mediji 10. Realizacija nastavnog procesa 11. (Samo)vrednovanje kvalitete nastavnog procesa 12. Vrednovanje učeničkih postignuća: vrste, načini, pristupi 13. Tehnike i metode (samo)vrednovanja 14. Roditeljski sastanci i individualna primanja roditelja 15. Odgojna uloga nastave i nastavnika (razredništvo; suradnja s lokalnom zajednicom) 16. Reformske pedagogije i pedagoški pluralizam Seminari se organiziraju se kao tematske radionice u kojima studenti refleksivno-kritički razmatraju, opisuju, interpretiraju i vrednuju relevantne i na ishodima učenja utemeljene teme iz područja didaktike. Pri provedbi seminara od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje te grupni rad.		

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo				
Obveze studenata							
- Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80 % i seminari 80 %. - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. - Isplanirati, organizirati i prezentirati plan izvedbe nastavne jedinice. - Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu. - Pravovremeno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti i istraživačke zadatke koji omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima. - Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su položena dva kolokvija).							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70 % 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20 % 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10 %. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Miljković, D.; Strugar, V.; Cindrić, M. (2016). Didaktika i/ili kurikulum. Zagreb: Učiteljski fakultet.				10		20	
Ljubetić, M.; Koludrović, M. (2023). Partnerstvo obitelji i škole – važno društveno pitanje U: J. Zloković (ur.), Osnaživanje obitelji – izazovi i perspektive. Rijeka: Filozofski fakultet, 174-184.				2		20	
Koludrović, M.; Rajić, V. (2021). Razvoj i uloga školskog kurikuluma: Povijesno-komparativna analiza. Metodički ogledi, 28 (2), 11-36.				online		20	
Vizek Vidović, V. i sur. (2014), Psihologija odgoja i obrazovanja. Zagreb: IEP-VERN. (odabrana poglavlja iz područja školske dokimologije)				5		20	
Koludrović, M.; Vučić, M. (2018). Učimo cjeloživotno učiti i poučavati. Priručnik za nastavnike u obrazovanju odraslih. Zagreb: ASOO.				online		20	
Dopunska literatura							

1. Koludrović, M., Rajić, V. (2019). Što je (ne)suvremeno u suvremenom školstvu? Suvremene teme u odgoju i obrazovanju - STOO Pedagogija i psihologija: od ispravljanja nedostataka do poticanja osobnih snaga i vrlina. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet, 139-152.
2. Koludrović, M. (2021). Uloga, važnost i mogućnosti školske knjižnice u kontekstu razvoja kurikulumskog pristupa. 33. Proljetna škola školskih knjižničara RH: Kurikulsko planiranje - provedba nepostojećeg kurikula nastavnog područja Školsko knjižničarstvo. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje, 22-33.
3. Rijavec, M., Miljković, D. (2015). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP.
4. Studenti prema preporuci nastavnika, a sukladno odabiru seminarske teme odabiru i drugu znanstvenu i stručnu te online i tiskanu literaturu.
5. Relevantni i aktualni zakonski i podzakonski akti iz područja odgoja i obrazovanja

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
Naziv kolegija	OSNOVE MUZEOLOGIJE I MUZEJSKE PEDAGOGIJE (FFU80H)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija studente osposobiti za proučavanje osnova muzeologije kao discipline usmjerene prikupljanju, očuvanju i komuniciranju kulturne baštine u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
- osmisлити i provesti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti temeljene na muzeološkom pristupu; - planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti; - uz pomoć odabranih muzejskih postava objasniti i interpretirati društveno-povijesni kontekst umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti;		

- osmisлити, pripremiti i izvesti edukativne radionice i vodstva temeljene na kontekstualiziranoj kulturnoj baštini unutar i izvan muzejskih postava;
- koristiti suvremene metode prezentacije umjetničkih djela i pojava;
- koristiti stručnu literaturu na hrvatskom i engleskom jeziku.

Sadržaj kolegija

I. UVOD

- Uvod u muzeologiju s osnovama muzeološke teorije i prakse; Upoznavanje s pojmom baštine, heritologije, baštinskih ustanova
- muzej i muzeološka znanstvena disciplina Izvori muzeja u svijetu i u Hrvatskoj; Razvoj muzeološke znanstvene discipline; Muzeologija; Muzeografija
- sabiranje predmeta prošlosti: Poticaji sabiranja; Povijest – općenito, u Hrvatskoj i u Splitu, kao i njihov razvoj; Oblici sakupljanja

II. MUZEJSKA GRAĐA:

- Muzejski predmet; realia/musealia; Prikupljanje građe
- zbirke i zbirni fondovi: Selekcija i kategorizacija muzejske građe; Muzejske zbirke, s posebnim osvrtom na njihovu nomenklaturu
- dokumentacija: Dokumentacija u muzejima (principi i osnovni oblici) i vrste podataka koji su njome obuhvaćeni i osnovni postupci dokumentiranja. Zaštita muzejske dokumentacija Uvođenje novih tehnologija u muzeje (digitalizacija, formiranje baze podataka, M++ i drugi programi)
- standardi o muzejskoj građi: pravila ponašanja
- Standardi za obradu muzejske građe
- Standardi za izlaganje muzejske građe
- Standardi za pohranu muzejske građe
- Standardi o muzejskom okolišu
- zaštita građe: Osnove zaštite muzejske građe; Tipovi zaštite (preventivna, konzerviranje i restauriranje)

III. NAČINI KOMUNICIRANJA

- prezentacija (oblici izlaganja, postav, posebne izložbe, gostovanja) i publikacija građe – katalozi muzejskih zbirki
- prezentacije: Izložbe; Stalni postav; Posebni oblici prezentacije – eko muzeji, open air muzeji i sl
- publikacije: Deplijani, Katalozi, Vodiči, CD, znanstvene publikacije SUDIONICI U KOMUNIKACIJI
- muzealci – stručni djelatnici, pomoćno osoblje i administrativno osoblje i njihovo sudjelovanje u komunikaciji znanja o baštini.
- korisnici usluga muzeja – pedagogija, andragogija, populacija s posebnim potrebama: hendikepirani, stranci i sl.; Oblici posjeta - grupni i individualni.
- Pedagoške radionice.; Knjiga utisaka i sl. Oblici kontrole kvalitete rada nastali na izrazima zadovoljstva i nezadovoljstva korisnika usluga.
- društvo i muzej: Marketing u muzejima. Sponzoriranje događanja u kulturi. Kulturni event: Noć Muzeja i Međunarodni dan muzeja

15 sati: Samostalni seminarski zadaci s temama muzealizacije i komuniciranja baštine u nastavnom procesu

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☒ e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

1. Redovito pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu.							
2. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
3. Izraditi i prezentirati esej prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20%							
2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%							
3. Izrađen i prezentiran esej sukladno uputama nastavnika – 60%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Maroević, I. (1993). Uvod u muzeologiju, Zagreb				1		30	
Šola, T. (2002). Marketing u muzejima ili o vrlini i kako je obznanimi, Zagreb				1		30	
Vujić, Ž. (2007). Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb				1		30	
Božić-Bužančić, D. (1970). Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji, 18, Split, 145-159.				0 on line		30	
Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, Zagreb, MDC, 1993.				1		30	
Dopunska literatura							
Diekman, A. (2002). Zaštita graditeljske baštine nasuprot turizmu: Belgijsko istraživanje. TURIZAM, 267-284.							
French, Y. (1991). The Handbook of Public Relations. Milton Keynes. The Museum Development Company							
Humski, V. (1986). Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, Muzeologija 24, 5–99. Šola, T. (2014). Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb							
Moore, K. /ur./ (1994). Museum Management. London, N.Y: Routledge (Poglavlja: 2, 3, 13, 26, 28)							
Vodiči po stalnim postavima splitskih muzeja i galerija; Muzeja grada Splita, Etnografskog muzeja Split, Arheološkog muzeja Split, GALUM Split.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić

Naziv kolegija	UMJETNIČKI OBRT NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA KROZ PRAPOVIJEST (FFU90T)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s proizvodima i tehnikama umjetničkog obrta kroz razdoblja prapovijesti na istočnoj obali Jadrana.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Definirati i razlikovati tehnike izrade predmeta umjetničkog obrta - Kritički procijeniti vrijeme i mjesto nastanka predmeta umjetničkog obrta - Povezati predmete umjetničkog obrta s istovremenim i srodnim europskim primjerima - Diskutirati o uporabnim, statusnim i/ili ritualnim vrijednostima predmeta umjetničkog obrta - Interpretirati ikonografske predloške i prikaze na predmetima umjetničkog obrta		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvod u kolegij. Upoznavanje studenata sa ciljevima i zadacima kolegija te izvedbenim programom. Podjela seminara i grupnih zadataka. Upoznavanje s preporučenom literaturom. 2. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir 3. Sirovine i tehnike izrade keramičkih i metalnih predmeta 4. Uporabna, društvena i duhovna značenja predmeta umjetničkog obrta 5. Mezolitik, neolitik, bakreno doba: nakit u kamenom dobu, neolitizacija i početak proizvodnje, društvene promjene i umjetnički obrt u bakrenom dobu 6. Brončano doba - metalurgija bronce, uporabni predmeti 7. Brončano doba - brončani i jantarni nakit, stilovi keramičkih posuda 8. Željezno doba - nakit na jadranskom području, ilirski, italjski i grčki oblici 9. Željezno doba - lončarska proizvodnja, uvozni keramički i metalni predmeti 10. Toreutik: situlska umjetnost 11. Jantarna plastika, obrada kamena 12. Helenizam: lončarska proizvodnja u helenističkim naseljima na ist. obali Jadrana 13. Novac na Jadranu u razdoblju od 5. do 1.st. pr. Krista 14. Amfore i pitosi na Jadranu u razdoblju 5.-1. st. pr. Krista 15. Stil na predmetima umjetničkog obrta kroz prapovijest		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

				☐ ostalo _____	
Obveze studenata					
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti usmeni ispit. 3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi.					
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu					
1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 20% 2. Položiti usmeni ispit – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
S. Dimitrijević, N. Majnarić-Pandžić, T. Težak-Gregl, Prapovijest, Zagreb 1998.		1		15	
Trgovina i razmjena u pretpovijesti, S. Mihelić (ur.), Zagreb 2006.		3		15	
A. Stipčević, Iliri, Zagreb 1991.		1		15	
Š. Batović, Pregled željeznog doba na istočnoj jadranskoj obali, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 68, 1966.(1973.), 44-74.		1		15	
Dopunska literatura					
Antički Grci na tlu Hrvatske, J. Poklečki Stošić (ur.), Zagreb 2010. T. Knez, Situlska umjetnost u Jugoslaviji, u: Duhovna kultura Ilira, A. Benac (ur.), Sarajevo 1982. J. Korošec, Danilo in danilska kultura, Ljubljana 1964. Praistorija jugoslavenskih zemalja IV. Bronzano doba, Sarajevo 1983; 271-375. Praistorija jugoslavenskih zemalja V. Željezno doba, Sarajevo 1986; 293-480.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. dr. sc. Silva Kalčić
Naziv kolegija	TUMAČENJA MODERNIZMA – KONCEPTI I ZNAČENJA (FFU90N)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20+0+10
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s temeljnim filozofskim konceptima i političkim idejama koja su bitno odredila načine razumijevanja modernizma i modernosti u europskim društvima 19. i 20. stoljeća.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - razlikovati utjecaje svih temeljnih filozofskih koncepata na likovnu umjetnost 19. i 20. stoljeća; - povezivati produkcije različitih područja umjetničkog stvaralaštva (likovna umjetnost, književnost, glazba, film) temeljem filozofskih koncepata/političkih ideja dominantnih u određenom povijesnom razdoblju; - primijeniti analitičke alate primijenjenih u nastavnom procesu u vlastitim istraživanjima spoznaja važnosti poznavanja povijesti ideja u tumačenju djela likovne umjetnosti.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Modernizam, modernost, modernitet – značenja i načini upotrebe termina (R. Williams, M. Horkheimer, M. Heidegger, F. Jameson, A. Hyssen) 2. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma I (C. Baudelaire, F. Nietzsche, H. Bergson) 3. Moderna umjetnost, kolektivna stvarnost i individualna trauma II (S. Freud) 4. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi (W. Benjamin, T. Adorno; J. Habermas); 5. Pojam i priroda historijske avangarde – visoka umjetnost prema popularnoj kulturi II (S. Kracauer, P. Bürger,) 6. Umjetnost i totalitarne ideologije (T. Adorno,; H. Arendt, F. Jameson, B. Groys); 7. Kritika modernizma (R. Barthes, M. Foucault) 7. Kritika modernizma II (G. Debord, G. Pollock, E. Said, F. Fanon. A. Badiou) 8. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti I - avangardni i eksperimentalni film 1914.-1920. 9. Umjetnost pokretnih slika i kritika institucije umjetnosti II - avangardni i eksperimentalni film 1920.-1930.; R. Wiene, S. Eisenstein; L. Bunuel, F. Lang, M. Deren).		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30% Istraživanje i prezentacija rezultata istraživanja 40% Ispit 30% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bauman, Zygmunt. <i>Tekuća modernost</i> , Zagreb: Pelago, 2011. (uvodno poglavlje)				SVKST 1		15	
Bürger, Peter. <i>Teorija avangarde</i> . Prevela Nataša Medved. Zagreb: Izdanja antibarbarus, 2007.				SVKST 1		15	
Benjamin, Walter. „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reprodukcije“. <i>Život umjetnosti</i> , izd. 6 (1968.): 67–81. -				SVKST 1 on line		15	
Mijatović, Aleksandar. „Trauma i pitanje reprezentacije: suvremena teorija traume, Sigmund Freud i Walter Benjamin“. <i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i> 21, izd. 2 (2009.): 143–62.				0 on line		15	
Murawska-Muthesius, Katarzyna. „Remapping Socialist Realism: Renato Guttuso in Poland“. U <i>Art beyond Borders</i> , uredili Jérôme Bazin, Pascal Dubourg Glatigny, i Piotr Piotrowski, NED-New edition, 1., 139–50. <i>Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)</i> . Central European University Press, 2016.				0 on line		15	
Williams, Raymond. „When Was Modernism?“ U <i>Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas</i> , uredili Charles Harrison i Paul Wood, 2. izd. Malden, MA: Blackwell Pub, 2003.				1		15	
Dopunska literatura							
Baudelaire, Charles, Likovne kritike, Zagreb: Mladost, 1955.							
Friedrich Nietzsche, O koristi i štetnosti historije za život, Zagreb: Matica hrvatska, 2004.							
Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, u: S. Freud, Odabrana dela, Novi Sad:Matica srpska, 1979., sv. 5.							
Henri Bergson, Stvaralačka evolucija, Zagreb: HAUZ, Igitur, 1999.							
Modris Eisteins, Rites of Spring: The Great War and the Birth of the Modern Era, New York: Houghton Mifflin Company, 1989.							
Sigmund Freud, Nelagoda u kulturi, Beograd: Reč i misao, 1982.							
Sigmund Freud, Budućnost jedne iluzije i drugi spisi. Zagreb: Napried. 1986.							

Walter Benjamin, Eeji, Zagreb. Školska knjiga, 1974.
 Walter Benjamin, Arcades Project, 2004.
 Susan Buck-Morss, Dream World and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West, Cambridge Mass.: MIT Press, 2000.
 Svet snova i katastrofa. Nestanak masovne utopije na Istoku i Zapadu, Beograd: Beogradski krug, 2005.
 Max Horkheimer, Theodor Adorno, Dijalektike prosvjetiteljstv: filozofijski fragmenti, Sarajevo: Veselin Masleša, 1974.
 Hanna Arendt, The Human Condition, Chicago: University Of Chicago Press, 1998.
 Hanna Arendt, Totalitarizam, Zagreb: Politička kultura, 1996.
 Siegfried Kracauer, The Mass Ornament: Weimar Essays. Cambridge: Harvard UP, 1995.
 Raymond Williams, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, Oxford: Oxford University Press 1985.
 Peter Bürger, Teorija avangarde, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2007.
 Aleksandar Flaker, Poetika osporavanja, Zagreb: Školska knjiga, 1984.
 Aleš Erjavec, Ideologija i umjetnost modernizma, Sarajevo: Svjetlost, 1991.
 Andreas Huyssen, After the Great Divide. Indiana University Pres, 1984. str. 178-221.
 Ljiljana Kolečnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti: izabrani tekstovi, Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.
 Edward Said, Orijentalizam: zapadnjačke predodžbe o Orijentu, Zagreb: Konzor, 1999.
 Frantz Fanon, Black Skin, White Masks, New York: Grove Press, 2008.
 Fredric Jameson, Postmoderna: nova epoha ili zabluda, Zagreb: Naprijed, 1988.
 Alan Badiou, The Century; Alan Badiou, Ethics: An Essay on the Understanding of Evil Charles Harrison, Paul J. Wood (ed.), Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas, London: Blackwell, 2002.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
Naziv kolegija	METODIKA IZVOĐENJA NASTAVE IZ POVIJESTI SAKRALNE ARHITEKTURE OD IV.-XII. STOLJEĆA U OKVIRU NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70A)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati studente s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za realizaciju nastavnih jedinica iz povijesti sakralne arhitekture (4. – 12. stoljeća) u okviru nastave		

likovne umjetnosti u srednjim školama. Nadalje, jedan od ciljeva je osposobiti studente diplomskog studija Povijesti umjetnosti za novi pristup nastavi povijesti arhitekture kojoj će okosnica biti istraživački pristup realiziran kroz problemsku nastavu. Formalno-stilska analiza sakralnih građevina navedenog razdoblja bit će samo ishodište pobuđivanja interesa učenika za razumijevanje veze funkcije i forme sakralne arhitekture.

Fokus proučavanja sakralne arhitekture neće biti klasična formalno-stilska analiza, već proučavanje različitih funkcija crkava, ali i prostora unutar njih.

Sljedeći cilj predmeta je uputiti studente kako navedenu metodu istraživanja sakralne arhitekture primijeniti u nastavi likovne umjetnosti.

Tijekom nastave studenti će biti upoznati s promjenama oblika crkava te organizacijom prostora unutar njih od kasne antike do srednjega vijeka. Naglasak je stavljen na sakralnu arhitekturu istočne obale Jadrana, koja će biti stavljena u kontekst arhitekture velikih crkvenih središta.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- izvoditi problemsku nastavu povijesti arhitekture u okviru nastave likovne umjetnosti;
- prepoznati formu i funkciju te razlikovati ranokršćanske, predromaničke i romaničke crkve te takva znanja implementirati u nastavu likovne umjetnosti;
- samostalno analizirati sakralnu arhitekturu klasičnom formalno-stilskom analizom i takvu analizu predstaviti u okviru nastave likovne umjetnosti;
- raspravljati o funkcijama uočenih segmenata prostora crkve;
- usvojiti teorijska znanja iz područja metodike nastave likovne umjetnosti i didaktike; pripremiti izlaganje na zadanu temu, sažeti je i predstaviti uz *Power Point* prezentaciju u trajanju jednog nastavnog sata, a u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama.

Sadržaj kolegija

1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata s ciljevima i sadržajem predmeta, kao i kompetencijama koje će steći pohađanjem nastave i izvršavanjem predviđenih zadataka. Didaktička i metodička načela u nastavnim jedinicama posvećenima povijesti arhitekture. Podjela tema izlaganja. Upute za izradu izlaganja u skladu s didaktičkim načelima i nastavnim metodama primjerenima za nastavu arhitekture.
2. Pregled ranokršćanske arhitekture I: Od *domus ecclesiae* do prvih crkava sagrađenih nakon 313. godine. Studentska izlaganja.
3. Pregled ranokršćanske arhitekture II: Crkve 5. stoljeća u velikim crkvenim centrima Rimskoga Carstva i na istočnoj obali Jadrana – komparativni pristup. Studentska izlaganja.
4. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije I: svetište i njegovi sastavni dijelovi. Studentska izlaganja.
5. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije II: *quadratum populi*, narteks. Studentska izlaganja.
6. Sinteza pregleda ranokršćanske arhitekture s osobitim osvrtom na sastavne dijelove crkve i njihove funkcije III: krstionice i prateće prostorije. Studentska izlaganja.
7. Pregled predromaničke arhitekture I: Predromanička arhitektura u Europi. Kolokvij.
8. Pregled predromaničke arhitekture II: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Između antike i romanike. Teorijska promišljanja pojave predromanike u Dalmaciji. Studentska izlaganja.
9. Pregled predromaničke arhitekture III: Predromanička arhitektura u Dalmaciji. Polikohnne crkve – forma i funkcija. *Westwerk* – forma i funkcija. Studentska izlaganja.
10. Sinteza predromaničke arhitekture: svetište, oprema crkve; razlike u odnosu na ranokršćanske crkve. Studentska izlaganja.
11. Pregled romaničke arhitekture I: Romanička arhitektura u Europi. Studentska izlaganja.
12. Pregled romaničke arhitekture II: Romanička arhitektura u Hrvatskoj. Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj – teorijska polazišta. Studentska izlaganja.
13. Sinteza romaničke arhitekture: svetište, oprema crkve, *quadratum populi*, razlike u odnosu na predromaničku i ranokršćansku arhitekturu. Studentska izlaganja.
14. Terenska nastava.

15. Zaključno predavanje. Sinteza. Ponavljanje. Kolokvij.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)	
Obveze studenata							
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - položiti pisani ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60 % 2. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje tijekom nastavnog procesa – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Split (Odabrana poglavlja)				KFFST 1 GKMM 8 SVKST 4		30	
Krautheimer, R. (1986). Early Christian and Byzantine Architecture. New Haven – London: Yale University Press.				KFFST 1		30	
Chevalier, P. (1995). Ecclesiae Dalmatiae: l'architecture paléochrétienne de la province romaine de Dalmatie (IVe-VIIe s.) (en dehors de la capitale, Salona): tome 1 – 2 [Salona II], Split – Rim: Arheološki muzej – École française de Rome.				KMHAS 1 KAM SVKST 1 on line		30	
Dyggve, E. (1996). Povijest salonitanskog kršćanstva, Split				KFFST 2 GKMM 7 KMHAS 1 SVKST 3		30	
Barral i Atlet, X. (1997). The Early Middle Ages. From Late Antiquity to A. D. 1000. (Taschen's World architecture), Köln – Lisboa – New York – Paris – Tokyo.				GKMM 2 KMHAS 1		30	
Marasović, T. (2008. – 2013). Dalmatia praeromanica (sv. I – IV), Split – Zagreb				KFFST 2 GKMM 7		30	

	KMHAS 3 SVKST 1	
Erlande-Brandenburg, E. (1997). Katedrala, Zagreb	KFFST 3	30
Dopunska literatura		
Rapanić, Ž. (1987). Predromaničko doba u Dalmaciji, Split.		
Kratice naziva splitskih knjižnica u kojima je dostupna ispitna literatura: GKMM – Gradska knjižnica Marka Marulića, Split; KAM – Knjižnica Arheološkog muzeja u Splitu; KFFST – Knjižnica Filozofskog fakulteta u Splitu; KMHAS – Knjižnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split; SVKST – Sveučilišna knjižnica u Splitu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	NA KRILIMA ANTIKE: SPOMENICI, PRIKAZI, PUTOPISI (FFU70G)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za kritičko sagledavanje specifičnih izvora u različitim periodima, a koji se koriste za poznavanje antičke umjetnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: Analizirati opisane spomenike različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina Diskutirati o problemskim temama antičke baštine Primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti Objasniti i usporediti spomenike koristeći različite izvore Definirati spomeničku građu po kategorijama definirane stilom i kronologijom Razmotriti načine na koje se kasnija stoljeća bave klasičnim uzorima Kritičko čitanje ključnih tekstova o antičkoj baštini i spomenicima istočne obale Jadrana		

Sadržaj kolegija

1. Uvodno: putopisi i kartografski prikazi kao izvori za poznavanje antičke baštine
2. Itinerari grčkih logografa na obali istočnog Jadrana; mitološka geografija Jadrana
4. Pausanijev Vodič po Heladi i poglavlje o umjetnosti kod Plinija Starijeg
5. Terenska nastava
6. Kolokvij
7. Kršćanska hodočašća i opisi spomenika istočnog Jadrana
8. Spomenici antike u izvorima tijekom 16. stoljeća
9. Spomenici antike u izvorima tijekom 17. stoljeća
10. Terenska nastava
11. Kolokvij
12. Spomenici antike u izvorima tijekom 18. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija I
13. Spomenici antike u izvorima tijekom 19. stoljeća; Grand Tour i Dalmacija II
14. Terenska nastava
15. Zaključna razmatranja

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

Obveze studenata

- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (pohađanje nastave je obvezno, a tolerira se izostanak do 20%)
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
- izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- položiti ispit
- informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
- konzultacije s mentorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna ocjena na kolegiju formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. Uspješno položen završni ispit – 40 %;
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 35%;
3. aktivnosti i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
O'Loughlin, Katrina, Ana Šverko, and Elke Katharina Wittich, eds. <i>Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs</i> , The Institute of Art History, 2019.	0	15
Svein Moennesland, <i>Dalmacija očima stranaca = Dalmatia through foreign eyes</i> , Zagreb, 2010 .	2	15
Ivan Kukuljević, <i>Izjestje o putovanju po Dalmaciji u jesen godine 1854</i> , Zagreb, 1855.	online	15
Ljudevit Krmpotić, <i>Spon, Adam, Cassas i Lavallée u Hrvatskoj</i> , Hannover-Čakovec, 1997.	/	15
K. Klement, <i>Sculpturen von Dalmatien</i> , <i>Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn</i> 13, Wien, 1890, 1-9.	online	15
Mihovil Abramić, „Raznesene antičke umjetnine“, <i>Mogućnosti</i> 1 (4), Split, 1954., 242-250.	/	15
Dopunska literatura		
Alberto Fortis, <i>Put po Dalmaciji</i> , Split, 2004. Frederick Hamilton Jackson, <i>The shores of the Adriatic. The Austrian side</i> , London, 1908. Otto Hirschfeld, Robert Schneider, <i>Bericht über eine Reise in Dalmathien, Über die bildlichen Denkmäler Dalmatiens</i> , <i>Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich</i> 9, Wien, 1885, 1-84. Joseph Arneth, <i>Reise-Bemerkungen grösstentheils archäologischen Inhalts von Vindobona über Tergeste nach Salona im Jahre 1846</i> , Wien, 1849. Giacomo de Concina, <i>Viaggio nella Dalmazia litorale</i> , Udine, 1809. Krešimir Kužić, <i>Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. stoljeća</i> , Split, 2013. Duplančić, A. (2018). Thomas Graham Jackson, don Frane Bulić i Salona. <i>Tusculum</i> , 11 (1), 187-203. Nenad Cambi, „Kip Afrodizijske Afrodite iz Dalmacije“, <i>Opuscula archaeologica</i> 23-24 (1999-2000), Zagreb, 2000., 127-132. Cvito Fisković, „Rušenje i raznošenje solinskih spomenika“, <i>VAHD</i> 53, Split, 1951., 197-206. Nenad Cambi, „Dalmatinski gradovi na Trajanovom stupu u Rimu“, <i>Scripta Branimiro Gabričević dictata (Zbornik u čast Branimira Gabričevića)</i> , Trilj, 2010., 135-158.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Sandi Bulimbašić, naslovna doc.
Naziv kolegija	GRADITELJSKA BAŠTINA SPLITA 19. I 20. STOLJEĆA: OD VALORIZACIJE DO STATUSA ZAŠTITE I PREZENTACIJE (FFU80U)
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
Status kolegija	izborni
Godina studij	1.
Semestar	1.

<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente s osnovama današnje teorije i prakse konzervatorske struke, naročito s ulogom povjesničara umjetnosti-konzervatora. Kroz različite načine djelovanja, a prvenstveno ključne pojmove: valorizacija, interpretacija, obnova, prezentacija, kolegij će studentima ne samo približiti konzervatorsku praksu već i omogućiti stjecanje znanja o arhitektonskim i urbanističkim cjelinama, te izdvojenim vrijednim primjerima nepokretne kulturne baštine kraja 19. i 20. stoljeća u Splitu. Na predavanjima i terenskoj nastavi, studentima će biti predstavljene i dovršene ili planirane obnove pojedinih spomenika i urbanističkih cjelina. Približit će im se i teorijska znanja i zakonodavni okvir, te postupak kojim arhitektonska baština dobiva status kulturnog dobra. Cilj kolegija je sagledati način na koji se konzervatorska struka prilagođava vremenu i na koje sve načine djelovanje konzervatora može u praksi sačuvati vitalitet i kontinuitet života grada upisanog na Listu svjetske baštine UNESCO-a.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; 2. Opisati i definirati osnovne pojmove Zakona o zaštiti kulturnih dobara i metodologiju odnosno način rada i široko polje djelovanja konzervatorske struke; 3. Razviti senzibilitet za baštinu te sposobnost interpretacije i vrednovanja nepokretnih kulturnih dobara kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti; 4. Identificirati situacije potencijalne ugroze nepokretne kulturne baštine, kao i načine djelovanja unutar konzervatorske prakse; 5. Razlikovati dobre od loših primjera obnove graditeljske baštine i kritički promišljati odnos prema baštini; 6. Ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izradu dokumentacije za upis kulturnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, izradu konzervatorskih elaborata i prijedloga interpretacije i prezentacije kulturnog dobra; 7. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači arhitektonsku baštinu i problematiku suvremene konzervatorske prakse.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvodno predavanje (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Predstavljanje zakonskih okvira i načina djelovanja konzervatorske struke, te specifičnosti metoda istraživanja, valorizacije i prezentacije kulturne baštine Splita, s naglaskom na graditeljskoj baštini 19. i 20. stoljeća. 2. Kulturna baština Splita i Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Kriteriji upisa, izrada dokumentacije za upis pojedinačno zaštićenih kulturnih dobara; analiza, opis, interpretacija, valorizacija, definiranje mjera zaštite. Definiranje i opisivanje pojmova i različitih stupnjeva zaštite. Metodologija izrade konzervatorskog elaborata. Definiranje polja djelovanja konzervatora. 3. Historicistička i secesijska arhitektura u Splitu: valorizacija i interpretacija odabranih autorskih ostvarenja. 4. Terenska nastava: Hotel i kavana Central. Stara gradska vijećnica. 5. Zaštita povijesnih namjena - specifičnost Splita. 6. Terenska nastava: Hrvatski dom Kamila Tončića: od negacije do prezentacije. 7. Međuratna arhitektura Splita - odabrani primjeri i planirane obnove. 8. Industrijska baština Splita – odabrani primjeri.		

9. Zgrada Dalmacijavina – kriteriji valorizacije i smjernice obnove. Konzervatorski elaborat-studija slučaja. 10. Kuća Šegvić na Peristilu - tema interpolacije u povijesnoj gradskoj jezgri. 11. Zapadna obala u Splitu - tema arhitektonsko urbanističkog natječaja i suvremene konzervatorske prakse. 12. Promišljanje prostora splitske Rive. Obnova Monumentalne fontane - spomenika vodi: za i protiv. 13. Kazališni trg u Splitu – povijest, smjernice obnove i uspjeh realizacije. 14. Gradski stadion Poljud -od statusa zaštite do izazova obnove. 15. Zaključna razmatranja.							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
<i>Obveze studenata</i>							
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 4. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 5. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Jadran Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara,				1		15	

Zagreb, 2008. https://hadrian.hr/wp-content/uploads/2019/11/O%C4%8Duvajmo-kulturnu-ba%C5%A1tinu_compressed.pdf		
Zakon o zaštiti kulturnih dobara: https://www.zakon.hr/z/340/Zakon-o-za%C5%A1titi-i-o%C4%8Duvanju-kulturnih-dobara	0	15
Anuška Deranja Crnokić, "Nastanak Registra kulturnih dobara - povijest i sadašnjost inventariziranja kulturne baštine u Hrvatskoj, u: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , 37/38 (2013.), str. 25-38. https://min-kulture.gov.hr/UserDocImages/arhiva/Publikacije/Anu%C5%A1ka%20Deranja%20Crnoki%C4%87%20Nastanak%20Registra%20kulturnih%20dobara%20%E2%80%93%20povijest%20i%20sada%C5%A1njost%20inventariziranja%20kulturne%20ba%C5%A1tine%20u%20Hrvatskoj.pdf Registar kulturnih dobara RH: https://min-kulture.gov.hr/eu-kultura/kulturna-bastina/registar-kulturnih-dobara-16371/16371	0	15
Historicizam u Hrvatskoj, Katalozi izložbe 1 i 2, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. (arhitektura u Splitu)	2	15
Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlje o splitskoj arhitekturi), str. 74-83; 290-296	1	15
Stanko Piplović, Kamilo Tončić, Split, 1991.	1	15
Stanko Piplović, Izgradnja Splita između svjetskih ratova, Split, 2008.	1	15
Darja Radović Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2007. (poglavlje o splitskoj arhitekturi)	0	15
Sanja Buble, "Hrvatski dom u Splitu, izazov obnove." <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , vol. 43 44, br. 43 44, 2020, str. 115-130. https://hrcak.srce.hr/271518 Latica Tomašić, <i>Sačuvani primjeri rane industrijske arhitekture u Splitu</i> , u: Grad za 21. stoljeće, zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o industrijskom nasljeđu, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac, 2001., str. 167-179.	0	15
Grgo Gamulin, Arhitektura u regiji, Zagreb, 1967. (odabrani članci)	0	15
<i>Misli o čuvanju moderne arhitekture</i> , (ur.) Branka Juras, Split, 2012.	1	15
Dopunska literatura		
Manens. Spomenici i ambijenti danas: https://manens.ffzg.unizg.hr/ Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine: https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts Vidi isto: https://manens.ffzg.unizg.hr/dokumenti-i-tekstovi-documents-and-texts/ Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986. Stanko Piplović, Izgradnja Splita u XIX. stoljeću, 2016. Petar Senjanović, splitski planer i graditelj, iz ostavštine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, katalog izložbe, Split, 2007. Darovan Tušek, Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941., Split, 1994. Sanja Buble, "Hotel Central na splitskoj Pjaci." <i>Kulturna baština</i> , vol. , br. 40, 2014, str. 225-248. https://hrcak.srce.hr/149278 . Sanja Buble, "Hrvatski dom Kamila Tončića U Splitu." <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> , vol. 42, br. 1, 2011, str. 417-441. https://hrcak.srce.hr/101786 Robert Plejić, Utjecaj praške škole na arhitekturu moderne u Splitu, neobjavljena doktorska disertacija, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2003. Sandi Bulimbašić, „Zgrada Dalmacijavina u Splitu“, u: <i>Revizor: Nostalgija budućnosti</i> , ur. Ivana Meštrović br. 4, 2019., str. 14 – 17. Duško Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.		

Marijan Bradanović, Branko Fučić-povjesničar umjetnosti i konzervator, Rijeka, 2022.
 Drago Miletić, Medvedgrad na Oltaru domovine – pogled izbliza, Zagreb, 2021.
 Sanja Grković, Fotografija u službi zaštite kulturne baštine, Zagreb, 2007.
 Biserka Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno nasljeđe, Zagreb, 2015.
 Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (izabrani članci): <https://hrcak.srce.hr/godisnjak-zastite-spomenika-kulture-hrvatske>
 Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda (izabrani članci): <https://hrcak.srce.hr/portal>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim radnim mjestima	
<i>Naziv kolegija</i>	POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA I. (FFU700)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S+T)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je osposobiti studente za planiranje znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija studenti će moći: - istraživati znanstvenu literaturu iz područja povijesti umjetnosti - analizirati i odabrati znanstvene izvore koji pridonose istraživanju teme diplomskog rada iz povijesti umjetnosti - uz pomoć mentora odabrati i interpretirati zadanu povijesnoumjetničku temu u svrhu znanstvenog istraživanja - uz pomoć mentora argumentirati odabir povijesnoumjetničkih metoda analiza te interpretacije umjetničkih djela		
<i>Sadržaj kolegija</i>		

Kolegij se realizira putem mentorskog i individualnog rada na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - Istraživanje relevantne literature - Odabrati znanstvene izvore - Analiza znanstvenih izvora - Odabir i interpretacija zadane povijesnoumjetničke teme - Povijesnoumjetničke metode analize u znanstvenom istraživanju - Interpretacija umjetničkih djela u znanstvenom diskursu								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x	
Portfolio		Istraživanje literature	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata: 1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30% 2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40% 3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30% Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.								

Dopunska literatura
Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	dr. sc. Ivan Alduk, naslovni docent	
<i>Naziv kolegija</i>	SREDNJOVJEKOVNE FORTIFIKACIJE U DALMACIJI – NASTANAK, RAZVOJ I OBNOVA (FFU80Z)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studij</i>	1.	
<i>Semestar</i>	1.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je osposobiti studente za aktivno korištenje pojmova fortifikacijske arhitekture uz analizu procesa na primjerima iz Dalmacije. S obzirom da se upravo na ovom prostoru u proteklih nekoliko godina događa intenzivno istraživanje i obnova brojnih utvrđenja studenti će se upoznati i s tim segmentom rada na graditeljskoj baštini te načinima njene interpretacije.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema ih.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - kritički promišljati o srednjovjekovnoj fortifikacijskoj arhitekturi u Europi i kod nas - istraživati, interpretirati srednjovjekovne fortifikacije i razlikovati ih od ostalih - klasificirati prostorne odnose „utvrda-okolica“ - identificirati i obrazložiti relativno datiranje pojedine gradnje - objasniti procese nastanka i razvoja pojedine utvrde - razumijevati i kritički promišljati o načinima istraživanja i dokumentiranja fortifikacija - primijeniti temeljna načela kritičkog razmišljanja u pristupu obnovi pojedinih utvrda		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvod u kolegij – upoznavanje studenata s ciljevima predmeta i stručnom literaturom, podjela tema seminara i zadataka za grupne radionice 2. Općenito o fortifikacijama, fortifikacije u ranijim razdobljima povijesti u Dalmaciji		

3. Kasnoantička podloga 4. Prostorni i vremenski kontekst srednjeg vijeka u Dalmaciji – kratko upoznavanje 5. Općenito o srednjovjekovnoj fortifikacijskoj arhitekturi u Europi, na Sredozemlju i u Hrvatskoj 6. Ranosrednjovjekovne fortifikacije – problem istraživanja, prepoznavanja i očuvanosti 7. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka- gradske fortifikacije 8. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - fortifikacije u krajoliku, prostorni raspored, odnos s okolicom 9. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - analiza arhitekture 10. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - građevinske tehnike 11. Fortifikacije razvijenog i kasnog srednjeg vijeka - funkcija pojedinih utvrda i kontekst njihovog nastanka 12. Fortifikacije „prijelaznog razdoblja“ 13. Istraživanje i dokumentiranje fortifikacija 14. Obnova fortifikacijske arhitekture – dobri i loši primjeri 15. Obilazak utvrda u splitskoj okolici							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 20% 2. Seminarski rad, 30% 3. Položeni usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
1. Ivan Alduk, Srednjovjekovne tvrđave uz rijeku Cetinu, Zagreb/Split 2010	5	15
2. Valter Firić, Tvrđava Klis, Split 1996	1	15
3. Drago Miletić, Plemički gradovi kontinentalne Hrvatske, Zagreb 2012	1	15
4. D. Kečkemet, Utvrde Splita, Split 2020	1	15
5. L. Beritić, Utvrđenja grada Dubrovnika, Zagreb 1955	1	15
<i>Dopunska literatura</i>		
- Tomislav Aralica, Inventar oružja i vojne opreme u šibenskom kaštelu i kulama iz 1441. godine, Drniš 2008 - Ivo Babić, Naselja pod utverdama u Dalmaciji, Radovi 4, 1989, OOUR prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, 7-25 - Bosiljka Bezić, Imotska tvrđava Topana – zaštitni radovi, PPUD 23, 1983, 207-228 - Ivo Bojanovski, Neki rezultati proučavanja srednjovjek. gradova u Bosni s posebnim osvrtom na transformaciju burga u artiljerijsku tvrđavu, Naše starine XVIII/XIX, 1989, 109-118 - Ana Deanović, Glosar u upotrebi srednjovjekovnog i renesansnog vojnog graditeljstva u Hrvatskoj, RAD JAZU, knjiga 381, 1978, 35-48 - Radoslav Dodig, Grad Vrtar i njegovi gospodari, DUBROVNIK – Časopis za književnost i znanost, Nova serija, godište IX., broj 4, Dubrovnik 1998, 71 – 81 - Alena Fazinić, Srednjovjekovne zidine grada Korčule, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 12-13, 1988/89, 81-89 - Anita Gamulin, Vrlička tvrđava Prozor, Godišnjak zaštite 18/19, 1992-1993, 23-40 - Ivo Glavaš, O rekonstrukcijskim zahvatima na šibenskom kaštelu sv. Mihovila, Peristil 63, 2020, 29-43 - Tvrđava Grad, Sinj 2020 (ur. Daria Domazet) - Ljubomir Gudelj, Utvrda Čačvina-katalog izložbe, Split-Trilj 2006 - Zlatko Gunjača, Kasnoantička fortifikacijska arhitektura na istočnojadranskom priobalju i otocima, Obrambeni sistemi u praistoriji i antici na tlu Jugoslavije, XII kongres arheologa Jugoslavije, Novi Sad 1986, 124-135 - Karla Gusar-Marin Čurković, Utvrda Kličevica-rezultati arheoloških istraživanja 1990. godine, Benkovac 2011 - Zorislav Horvat, Burgologija-srednjovjekovni utvrđeni gradovi kontinentalne Hrvatske, Zagreb 2014 - Miroslav Katić, Castella qui sunt super civitatem Salonitanam, VAHD 111, 2018, 245-279 - Vanja Kovačić, Omiška tvrđava Starigrad, PPUD 25, 1985, 161-184 - Vanja Kovačić, Fortifikacije grada Omiša, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 16, 1992, 29-40 - Vanja Kovačić, Trogirske fortifikacije u 15. stoljeću, PPUD 37, 1997-98, 109-136 - Vanja Kovačić, Tvrđave na donjoj Cetini u obrani omiškog komunalnog teritorija, Omiški ljetopis 1, 2002, 73-90 - Željko Krnčević, Nekoliko neistraženih srednjovjekovnih utvrda u šibenskom kraju, Histria Antiqua 7, 2001, 145-158 - Robert Liddiard, Castles in context- Power, Symbolism and landscape, 1066-1500, London 2005 - Hrvoje Manenica – Marin Čurković, Kule i utvrde Ravnih kotara, Zadar-Benkovac 2016 - Katja Marasović, Nastanak i razvitak kaštelanskih utvrđenih naselja, Histria antiqua 11, 2003, 511-528 - Ante Milošević, Stari mostovi i utvrde Mostara, Split 2022 - David Nicole, Medieval warfare source book – Warfare in Western Christendom, London 1999 - Angela Tabak - Danijela Petričević - Ivan Alduk, Utvrda Nutjak, Zbornik radova sa Znanstvenog skupa Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesno-arheološka baština, Split 2010, 425-439 - Sidney Toy, Castles – Their Construction and History, New York, 1984 (reprint iz 1939.)		

- Mate Zekan, Srednjovjekovne utvrde na rijeci Krki, Visovački zbornik, Visovac 1997, 391-406
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Basić	
Naziv kolegija	NARUČITELJ-MAJSTOR-KLESAR. RADIONICE RANOSREDNJOVJEKOVNE SKULPTURE NA ISTOČNOM JADRANU (FFU70P)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s dosad utvrđenim klesarskim radionicama iz ranog srednjeg vijeka na prostoru Dalmacije i Istre, uz stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih znanja o njihovom unutrašnjem ustroju, djelatnosti te odnosima. Kolegij omogućuje razumijevanje metodologije prepoznavanja radioničkih krugova u likovnim umjetnostima od kraja 8. do kraja 11. st., njihovog grupiranja, atribuiranja te datiranja.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema ih.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - analizirati osnovne karakteristike stila i rada pojedine radionice; - analizirati sličnosti i razlike među pojedinim likovnim djelima u kamenu, uklopiti ih u određeni povijesni, društveni, kulturni i umjetnički kontekst; - kritički primijeniti osnovne metodološke postupke na temelju vizualne analize umjetničkog djela; - analiziranje radioničkih obrazaca i interpretiranje likovnog djela; - klasificirati najznačajnije kiparsko-klesarske radionice od kasnog 8. do kasnog 11. st. te razumjeti njihove značajke i razvoj u sklopu stila.		
Sadržaj kolegija		
1. Upoznavanje sa studentima i definiranje njihovih obaveza tijekom semestra. Uvod u materiju i terminologiju (naručitelj, arhitekt, graditelj, klesar, radionica, liturgijske instalacije, sarkofazi, arhitektonska skulptura, stil, ikonografija)		

2. Ranokršćanska skulptura 6. stoljeća (Brač, Salona, Zadar) i počeci ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu 3. "Reljefi prijelaznog razdoblja" (Bijaći, dalmatinsko zaleđe) i prva predromanička skulptura 4. Karolinzi u Istri: Majstor kapitela iz Bala 5. Splitska klesarska radionica kasnog 8. stoljeća 6. Radionica kotorskog biskupa Ivana i Kotorska klesarska radionica 7. Radionica pluteja zadarske katedrale i Majstor zadarskih ambona 8. Trogirska klesarska radionica 9. Majstor koljanskog pluteja 10. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira 11. Dvorska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira 12. Benediktinska klesarska radionica iz vremena kneza Branimira 13. Problem likovne produkcije desetog stoljeća 14. Splitsko-zadarska klesarska radionica 11. stoljeća 15. Majstor reljefa kralja Petra Krešimira IV.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom - predavanja se ostvaruju uz korištenje multimedijских nastavnih sredstava i potpomognuta su nastavnim izvorima dostupnim na e-stranicama kolegija							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. Studenti su dužni položiti usmeni ispit i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenata, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. usmeni ispit - 75%; 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i terenske nastave - 25%							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
I. Petricioli, <i>Od Donata do Radovana—pregled umjetnosti u Dalmaciji od 9. do 13. stoljeća</i> , Split 1990., str. 5-65.				2		15	

Ž. Rapanić, <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> , Split 1987.	1	15
Ž. Rapanić, <i>Studije o ranom srednjovjekovlju</i> , ur. I. Basić, Split 2022.	1	15
N. Jakšić, <i>Klesarstvo u službi evangelizacije. Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu</i> , Split 2015.	4	15
<i>Hrvati i Karolinzi I-II</i> , ur. A. Milošević, Split 2000.	4	15
I. Basić, M. Jurković, Prilog opusu <i>Splitske klesarske radionice</i> kasnog VIII. stoljeća, <i>Starohrvatska prosvjeta</i> , III, 38 (2011), str. 149-185.	e-oblik (Hrčak)	15
I. Basić, Nova epigrafska potvrda imena kneza Branimira u Lepurima kod Benkovca, <i>Radovi Zavoda za hrvatsku povijest</i> , 55 (2023), str. 115-134.	e-oblik (Hrčak)	15
I. Josipović, Radionica plutejâ zadarske katedrale, <i>Ars Adriatica</i> , 4 (2014), str. 43-62.	e-oblik (Hrčak)	15
I. Josipović, »Majstor koljanskog pluteja« u stilskom razvrstavanju predromaničke skulpture iz Galovca kod Zadra, <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> , 34 (2010), str. 7-18.	e-oblik (Hrčak)	15
M. Jurković, Ranosrednjovjekovni latinski natpisi s Pelješca, <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> , 10 (1986), str. 83-89.	e-oblik (Hrčak)	15
Dopunska literatura		
I. Petricioli, <i>Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji</i> , Zagreb 1960.		
V. Delonga, <i>Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj</i> , Split 1996.		
T. Marasović, <i>Dalmatia praeromanica: ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji 1. Rasprava</i> , Split-Zagreb 2008.		
M. Jurković, I. Matejčić, J. Zihel, <i>Novigradski lapidarij</i> , Novigrad 2006.		
M. Jurković, I. Marić, I. Basić, Novi fragmenti ambona iz Gurana. Prilog opusu »Majstora kapitela iz Bala«, <i>Peristil</i> , 50 (2007), str. 7-20.		
I. Josipović, Prilog <i>Trogirskoj klesarskoj radionici</i> , <i>Ars Adriatica</i> , 1 (2011), str. 97-108.		
I. Josipović, <i>Lepuri kod Benkovca</i> (Korpus ranosrednjovjekovne skulpture 6), Split-Zadar 2023.		
I. Basić, Ulomci najstarijeg ciborija splitske katedrale. Dopune <i>Splitskoj klesarskoj radionici</i> , u: <i>Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske</i> , ur. D. Milinović, A. Marinković, A. Munk, Zagreb 2014., str. 21-36.		
M. Zornija, Temporibus domini Iohannis episcopi... – o počecima predromaničke skulpture u Boki kotorskoj, <i>Ars Adriatica</i> , 6 (2016), str. 23-40.		
M. Jurković, O arhitekturi hrvatske države 9. stoljeća, <i>Izdanja Hrvatskog arheološkog društva</i> , 15 (1992), str. 65-73.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sani Ćavar

Naziv kolegija	OSNOVE PEDAGOGIJE (HZX001)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i> ; smjer: <i>nastavnički</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studij	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	(2,5) 5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za kritičko znanstveno izučavanje pedagogije kao teorije i prakse osposobljavanja ljudi za život te za uspješnu organizaciju i zadovoljavajuće stručno i znanstveno vođenje pedagoških aktivnosti u procesima obrazovanja, odgoja i izobrazbe.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema ih		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - obrazložiti epistemološke karakteristike pedagogije, - kritički analizirati i usporediti tradicionalno i suvremeno određenje temeljnih pojmova pedagogije i različita shvaćanja pedagogije kao znanosti, - argumentirati temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja, - identificirati prednosti i nedostatke pedagoških teorija razvoja ličnosti, - razlikovati kvalitativne razine razvoja pojedinca i zadatke učitelja u njihovom ostvarivanju, - objasniti aspekte i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja, - postaviti u odnos pedagogiju i andragogiju, - obrazložiti potrebu teorijskog i praktičnog osposobljavanja za interkulturalne odnose, - obrazložiti zašto je izrada kurikula pedagoški problem, - kritički promišljati i raspravljati o osnovnim pedagojskim koncepcijama i reformnim pedagoškim teorijama te identificirati njihove prednosti i nedostatke, - zauzeti stav o potrebi uvažavanja prava, potreba i interesa svakog pojedinca i njegove jedinstvenosti.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvod u kolegij 2. Znanstveno određenje - epistemološke karakteristike pedagogije. Pedagogija u sustavu znanosti i znanstveni sustav pedagogije 3. Društveno-povijesna dimenzija i razvoj pedagogije. Temeljne postavke pedagogije kao teorije osposobljavanja 4. Različite pedagojske paradigme 5. Reformne pedagogije 6. Osnovne karakteristike školskog sustava 7. Izrada kurikula kao pedagoški problem 8. Pedagoške teorije razvoja ličnosti 9. Kompetencijski pristup u pedagogiji 10. Kvalitativne razine razvoja 12. Aspekti i metode pedagoškog djelovanja u procesu osposobljavanja 13. Odnos pedagogija - andragogija u sustavu cjeloživotnog učenja		

14.	Osposobljavanje za održivi razvoj i život u pluralnom društvu						
15.	Zaključci kolegija						
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo e-učenje 20%	
Obveze studenata							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), prezentirati seminarski rad te položiti 2 kolokvija.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: prezentiranje seminarskog rada (20%) te polaganje 2 kolokvija (80%). Način polaganja ispita za studente koji ne pristupe kolokvijima je pisani ispit. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
9. Lenzen D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju – što može, što želi, Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)				10		20	
10. Lukaš, M., Mušanović, M. (2020). Osnove pedagogije, 2. dopunjeno izdanje. Osijek: Vlastita naklada.				10		20	
11. König E. Zedler, P.(2000). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)				12		20	
12. Milat, J. (2005). Pedagogija – teorija osposobljavanja. Zagreb: Školska knjiga.				14		20	
13. Milat, J. (2005). Pedagoške paradigme izrade kurikuluma. Pedagogijska istraživanja, 2(2), 199-208.				dostupno online		20	
14. Milat, J. (2007). Epistemologija pedagogije: dileme, pitanja, moguća rješenja. Pedagogijska istraživanja, 4(2), 189-199.				dostupno online		20	
Dopunska literatura							
Babić, N. (2007). Konstruktivizam i pedagogija. Pedagogijska istraživanja, 4(2), 217-227.							
Bašić, S. (2009). Dijete (učenik) kao partner u odgoju: kritičko razmatranje. Odgojne znanosti, 11(2), 27-44.							
Čatić, I. (2012). Kompetencije i kompetencijski pristup obrazovanju. Pedagogijska istraživanja, 9(1/2), 175-187.							
Delors, J. (1998). Učenje - blago u nama. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja							
Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa.							

- Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa. - odabrana poglavlja.
- Hentig, von H. (2008), Što je obrazovanje? Zagreb: Educa. Hentig, von H. (2007). Kakav odgoj želimo? Zagreb: Educa.
- Glasser, W. (2005). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa.
- Jukić, T. (2010). Odnos kurikuluma i nastavnog plana i programa. Pedagogijska istraživanja, 7(1), 55-64.
- Kunac, S. (2015). Kreativnost i pedagogija. Napredak, 156(4), 423-446.
- Kunac, S. (2020). Odgojno-obrazovne filozofije – ključ razumijevanja nastavnikovih uvjerenja u odgojno-obrazovnoj praksi. Školski vjesnik: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 69(2), 533-552.
- Kušić, S., Vrcelj, S. (2017). In Search for the Pedagogy (Studies) Identity: The Croatian Context. Sodobna pedagogika, 68(134), 126-142.
- Malić, J., Mužić, V. (1981). Pedagogija, Zagreb: Školska knjiga.
- Mijatović, A. (ur.) (1999). Osnove suvremene pedagogije, Zagreb: Hrvatski pedagoško - književni zbor.
- Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost. Zagreb: Educa.
- Palekčić, M. (2015). Pedagogijska teorijska perspektiva: značenje teorije za pedagogiju kao disciplinu i profesiju. Zagreb: Erudita.
- Vukasović, A. (1990). Pedagogija. Zagreb: HKZ „Mi”.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka, studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini, položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze, individualne konzultacije, samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja, suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
Naziv kolegija	METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA POVIJESTI UMJETNOSTI U NASTAVNOM PROCESU (FFU70C)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti i njezinom primjenom u nastavnom procesu, obrađujući temeljne pojmove na kojima počiva znanstvena disciplina te različite metode istraživanja i pristupe umjetničkom djelu s posebnim osvrtom na znanstveni aparat i pedagošku praksu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- usvojiti temeljne povijesno-umjetničke metode, analizirati ih i predstaviti u nastavi likovne umjetnosti;
- usvojiti znanja o najznačajnijim predstavnicima kroz povijest i o njihovim specifičnim metodama istraživanja;
- objasniti osnovne karakteristike pojedinih metoda i njihove pedagoške učinke;
- primijeniti znanstvena načela povijesti umjetnosti u pedagoškom radu;
- izvesti detaljnu formalno-stilsku analizu određenoga umjetničkog djela u nastavi;
- predložiti određenu metodologiju istraživanja u budućem nastavnom radu;
- vrednovati pedagošku učinkovitost određene povijesno-umjetničke metode.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij: Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Studentske obveze. Metodologija istraživanja i nastavni proces.
2. *Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 1*: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.
3. *Kratki pregled internacionalne povijesti umjetnosti 2*: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.
4. *Kratki pregled razvoja nacionalne povijesti umjetnosti*: predstavnici i metode u nastavi likovne umjetnosti.
5. *Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 1*: rad na odabranim primjerima.
6. *Formalno-stilska analiza u nastavnom procesu 2*: rad na odabranim primjerima.
7. *Metode istraživanja u nastavnom procesu 1*: Biografija. Atribucija. Komparacija.
8. *Metode istraživanja u nastavnom procesu 2*: Ikonologija. Kontekstualizacija.
9. *Interdisciplinarnost i pedagoški rad*: Odnos prema drugim (srodnim) znanostima i predmetima u izvođenju nastave likovne umjetnosti.
10. Predmet istraživanja i pretraživanje građe u nastavnoj praksi: Institucije. Katalozi. Baze podataka.
11. *Arhivsko istraživanje i nastavna praksa*: Arhivi. Fondovi i zbirke. Teorija i praksa.
12. *Izrada znanstvenoga rada i pedagoški učinci*: Pisanje. Citiranje. Znanstveni aparat.
13. *Objava znanstvenoga rada i pedagoški učinci*: Znanstveni i popularni radovi. Vrste. Vrednovanje.
14. *Izlaganje znanstvenoga rada i pedagoški učinci*: Izrada prezentacije. Metode prezentacije umjetničkih djela i pojava u nastavi likovne umjetnosti.
15. *Zaključni dio i evaluacija kolegija*: Sinteza izloženoga gradiva. Konačni osvrt.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada
4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem

9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%							
2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50%							
3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Belting, H. /ur./ (2007). Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zaprešić				2		15	
Bialostocki, J. (1986). Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb				1		15	
D'Alleva, A. (2009), Methods and Theories of Art History, Laurence King Publishing				1		15	
Publishing Nikolić, J. Z. (2008). Historiografski praktikum (odabrana poglavlja), Leykam, Zagreb				6		15	
Dopunska literatura							
Itković, Z. (1997). Opća metodika nastave, Književni krug, Split							
Ivančević, R. (1997). Likovni govor: uvod u svijet likovnih umjetnosti, Profil, Zagreb Kultermann, U.							
(2002). Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti, Kontura, Zagreb							
Oraić Tolić, D. (2011). Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente, Ljevak, Zagreb							
Kolanović, J. /ur./ (2006-2007). Pregled arhivskih fondova i zbirki Republike Hrvatske, Hrvatski državni arhiv, Zagreb							
Časopis International Journal for Digital Art History (odabrani tekstovi)							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položene ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić
<i>Naziv kolegija</i>	INTERDISCIPLINARNI PRISTUP LIKOVNOM DJELU U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70B)

<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente, buduće srednjoškolske profesore likovne kulture, s mogućnošću interdisciplinarnog pristupa likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti. Time bi se njihova dotadašnja znanja, stečena tijekom studija, sintetizirala s novim pristupom likovnom djelu, što studentu, budućem profesoru, otvara mogućnost koncipiranja kreativne nastave kroz nastavni plan i program predmeta likovne umjetnosti. To znači upoznati studente s načelima interdisciplinarnosti koja, osim navedenog, podrazumijevaju primjenu znanja iz drugih disciplina, odnosno znanstvenih i umjetničkih područja prilikom sagledavanja i interpretacije likovnog djela. Pri tom se studente upoznaje s kontekstom vremena u kojem je likovno djelo nastalo objašnjavajući ga kroz prizmu i primjenu tadašnjih znanja i principa znanstvenih i umjetničkih područja kao što su: geometrija, matematika, astronomija, fizika, glazba, književnost, biologija itd.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - koristiti stečeno znanje u sagledavanju likovnog djela u nastavi likovne umjetnosti; - povezivati različite znanstvene i umjetničke discipline u nastavi likovne umjetnosti; - interpretirati likovna djela korištenjem interdisciplinarnosti u nastavi likovne umjetnosti; - primijeniti interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti; - prezentirati usvojena znanja u nastavi likovne umjetnosti; - izraditi multimedijalnu prezentaciju za potrebe nastave likovne umjetnosti.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvod u kolegij, značenje interdisciplinarnosti i primjena u nastavi likovne umjetnosti 2. Sedam slobodnih umjetnosti i likovnost 3. Matematika i likovna umjetnost 4. Matematika i likovna umjetnost 5. Geometrija i likovna umjetnost 6. Fizika i likovna umjetnost 7. Astronomija i likovna umjetnost 8. Filozofija i likovna umjetnost 9. Glazba i likovna umjetnost 10. Književnost i likovna umjetnost 11. Književnost i likovna umjetnost 12. Botanika i likovna umjetnost 13. Zoologija i likovna umjetnost 14. Medicina i likovna umjetnost Završna evaluacija kolegija, diskusija, vježbe		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

☐ mentorski rad
☒ e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%

2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)

3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem

4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima

5. pravovremeno i korektno prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima

6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima

7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju

8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke

9. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:
1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70%
2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kemp, M. (1990). The science of art: Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat. New Haven London: Yale University Press. (odabrana poglavlja)	1	15
da Vinči, L., i Bihalji-Merin, O. (1988). Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči (3. izd.; V. Bakotić-Mijušković, Prev.). Beograd: M. Dramićanin.	3	15
Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije. (2019). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja.	0 on line	15

Dopunska literatura

Kurikulumi pojedinačnih nastavnih predmeta po gimnazijskom programu

Panofsky, E. (1991). Perspective as symbolic form (1st ed). New York; Cambridge, Mass: Zone Books; distribucija MIT Press.

Gilbert, P., i Haeberli, W. (2012). Physics in the arts. Amsterdam; Boston: Academic Press. (odabrana poglavlja)

Alberti, L. B., Stepanić, G., Bratičević, I., Špikić, M., i Alberti, L. B. (2008). O slikarstvu = De pictura; O kiparstvu = De statua. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.

Ariosto, L., i Angelinović, D. (1997). Bijesni Orlando. Zagreb: Zagrebačka stvarnost.

Damisch, H. (1994). The origin of perspective. Cambridge. Mass.: MIT Press.

Ivančević, R. (1996). *Perspektive*. Zagreb: Školska knjiga.

Tasso, T. (2009). *Oslobođeni Jeruzalem*. Zagreb: Matica hrvatska.

Tatarkiewicz, W. (1980). *A history of six ideas: An essay in aesthetics*. The Hague; Boston; Hingham, MA: Nijhoff ; Distribution for the U.S. and Canada, Kluwer Boston. (odabrana poglavlja)

Andersen, K. (2007). *The geometry of an art: The history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge*. New York ; London: Springer. (odabrana poglavlja)

Nassau, K. (1983). *The physics and chemistry of color: The fifteen causes of color*. New York: Wiley. (odabrana poglavlja)

Danto, A. C. (1993). *Art after the End of Art*. *Art Forum*, 62–69.

Kandinsky, W. (2008). *Concerning the spiritual in art*. The Floating Press.

Landwehr, M. (2002). Introduction: Literature and the Visual Arts; Questions of Influence and Intertextuality. *College Literature*, 29(3), 1–16. JSTOR. Preuzeto od JSTOR. (odabrana poglavlja)

Bryson, N. (1990). *Looking at the overlooked: Four essays on still life painting*. London: Reaktion Books. (odabrana poglavlja)

Finlay, V. (2004). *Color: A natural history of the palette*. New York: Random House Trade Paperbacks. (odabrana poglavlja)

Adams, L. (2018). *Art and psychoanalysis*. London: Routledge. (odabrana poglavlja)

Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., i Gardiner, H. (2005). *Digital art history: A subject in transition*. Bristol; Portland, OR: Intellect. Preuzeto od <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=e000xna&AN=108337>

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	METODE OČUVANJA I ZAŠTITE POKRETNIH KULTURNIH DOBARA (FFU80N)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje znanja i vještina koja mogu biti dobra podloga za buduće zvanje konzervatora - povjesničara umjetnosti za pokretna kulturna dobra. Pritom se studente upoznaje s poviješću i razvojem konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke te djelokrugom njihova rada. Donose se primjeri registracije odnosno preventivne registracije kulturnog dobra te kriteriji vrednovanja pokretnih kulturnih dobara na odabranim primjerima iz domaće baštine. S obzirom na to da se dio gradiva odnosi na analize materijala i tehnoloških postupaka izrade umjetničkih djela te metode njihova istraživanja, stečena znanja postaju primjenjiva prilikom opisivanja materijalnog izgleda i stanja kulturnih dobara. Utvrđivanje stanja jedna je od osnovnih		

premissa za njihovo očuvanje, a povjesničaru umjetnosti nudi dodatne kriterije za datiranje, utvrđivanje autorstva (atribuiranje), stilsku interpretaciju ili za utvrđivanje materijalno-estetskih fenomena karakterističnih za neko vrijeme, što čini neke od osnovnih zadaća povijesno-umjetničke struke.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - razlikovati stručne termine u konzervatorskoj i konzervatorsko-restauratorskoj stuci - poznavati zakonske aspekte zaštite i očuvanja kulturnih dobara - raščlaniti gradbene materijale pokretnih kulturnih dobara - diferencirati izvornu građu od naknadnih restauratorskih zahvata - napisati elaborat s opisom zatečenog stanja pokretnog kulturnog dobra s prijedlogom za njegovu zaštitu ili očuvanje - kritički vrednovati metode konzervatorsko-restauratorskih zahvata na djelima pokretne baštine		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvodno predavanje; određenje pojmova 2. Povijest i razvoj konzervatorske službe u Dalmaciji 3. Povijest restauracije pokretnih kulturnih dobara u Dalmaciji do 1850. godine 4. Konzervatorsko-restauratorska služba u Dalmaciji od 1850. godine 5. Materijali i tehnološki postupci izrade štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture 6. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – neinvazivne metode 7. Utvrđivanje stanja i istražno dokumentiranje pokretnih kulturnih dobara – invazivne metode 8. Terenska nastava 9. Razlozi propadanja pokretnih kulturnih dobara 10. Terenska nastava 11. Zaštita, očuvanje, preventivno konzerviranje, konzerviranje, restauriranje pokretnih kulturnih dobara 12. Neki od najčešćih restauratorskih zahvata na pokretnom kulturnom dobru 13. Terenska nastava 14. Teorija restauracije i pokretna kulturna dobra 15. Završna evaluacija kolegija, diskusija i rasprava		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi		
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:							
1. izrađen i predan seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 70%							
2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 1999.				0 on line		15	
Ulrich Schießl, Utvrđivanje stanja skulptura i slika, u: Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.				1		15	
Denis Vokić-Goran Zlodi, Dokumentiranje baštine prirodnoznanstvenim metodama, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 35, Zagreb, 2014, 181-207.				0 on line		15	
Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.				1		15	
Želimir Laszlo, Preventivna zaštita slika, Zagreb, 2006.				3		15	
Ivana Čapeta Rakić, O zaštiti i očuvanju pokretnih kulturnih dobara u Splitu i Dalmaciji, Split, 2020.				0		15	
Dopunska literatura							
Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa [prijevod Ivo Maroević], Društvo konzervatora Hrvatske - Zagreb, 1981.							
Alfons Huber, Može li se «objektivno pravilno» restaurirati, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 18-19, 1992./1993. str. 155-160.							
Grupa autora: Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika 1987., Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 753-783.							
Max Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi br., 3-4, god. 18, 1988., str. 793-820.							
Eugene-Emanuel Violet le Duc, Restauriranje, Kolo, 1, 2001., str. 373.-376. Albert France-Lanord, Znati «upitati» predmet prije restauriranja, Kolo, 1, 2001., str.387-390.							
Cesare Brandi, Teorija restauriranja I., II., III., Kolo, 1, 2001., str. 391.-409. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Dubrovnik-Zagreb, 2007.							
Metka Kraighe-Hozo, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Sarajevo, 1991.							
Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti, Zagreb, 2007.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	
Naziv kolegija	ODABRANA POGLAVLJA SREDNJOVJEKOVNE UMJETNOSTI (FFU80M)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje znanja i vještina za razmatranja povijesti arhitekture ranog i razvijenog srednjeg vijeka u sklopu diplomskog studija.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Razumjeti najnovije znanstvene spoznaje u području umjetnosti srednjeg vijeka s težištem na arhitekturu i urbanizam. - Razumjeti srednjovjekovnu umjetnost i arhitekturu analizirajući je na teorijskoj razini, uz primjenu znanstvenog aparata. - Kritički se snalaziti u izučavanju umjetnosti i kulture značajnog povijesnog razdoblja između starog i novog vijeka. - Interpretirati srednjovjekovne arhitekture i arhitektonskih formi tog vremena. - Kritički pristupiti istraživačkom radu kojim se proširuju spoznaje o umjetnosti tog doba uopće.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
predavanje – srednjovjekovno poimanje građenja; 2. <i>Notkirche</i> i <i>notfaza</i> – gradnja srednjovjekovnih svetišta na ruševinama antike; 3. Pregradnja carske palače u srednjovjekovni Split – rađanje srednjovjekovnog grada; 4. Karolinški utjecaji na arhitekturu ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Dalmaciji – Centralne građevine od rotonde do šesterolista; 5. <i>Westwerk</i> (franački utjecaj na palatinsku arhitekturu ranog srednjeg vijeka); 6. Problem <i>Curtisa</i> hrvatskog vladara, Klis i Bijaći; 7. Kraljevska arhitektura ranog srednjeg vijeka – Crkve s oblim kontraforima; 8. <i>Basilicae geminae</i> u antičkoj i srednjovjekovnoj arhitekturi; 9. Sakralna arhitektura ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj; 10. Splitski nadbiskup Lovro i benediktinski samostani Dalmacije; 11. Bernard iz Perugie i Buvinine vratnice splitske katedrale, cistercitska arhitektura Arpadovića; 12. Firentinac Treguan i gradnja romaničke katedrale s portalom Majstora Radovana; 13. Stara kapela sv. Ivana Trogirskog - Anžuvinska arhitektura i gotika u Dalmaciji 14. st.; 14. <i>Virtus i Fortuna</i> – Etičko estetička rasprava i rađanje ranorenesansne arhitekture; 15. Zaključna razmatranja i ponavljanje.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i pravovremeno dostaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 6. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 7. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 8. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 40% 2. usmeni ispit – 40% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bužančić, R., Majstor Radovan, Zagreb 2011.				1		15	
Bužančić, R., Hrvatska vladarska arhitektura ranog srednjeg vijeka, <i>Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja</i> , katalog izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 4. rujna - 21. listopada 2007. godine. Zagreb 2007, 129-135				1		15	
Bužančić, R., Srednjovjekovne geminae na Otoku u Solinu, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 37, Split, 1997 - 1998, 57-97.				0 on line		15	
Bužančić, R., Predromanička pregradnja crkve sv. Martina u Trogiru, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 35 (Petricolićev zbornik), Split, 1997 p. 241.-251				0 on line		15	
Bužančić, R., <i>Secundum sacrarium divi Ioannis</i> Stara kapela sv. Ivana Trogirskog u katedrali sv. Lovrinca, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 40, Split 2003 - 2004, 77.-112				0 on line		15	
Bužančić, R., Crkve sv. Vida na Klisu i sv. Marije u Blizni Gornjoj, Prilog proučavanju vladarske predromaničke arhitekture IX. stoljeća, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 42, Split 2011, 29.- 67.				0 on line		15	
Dopunska literatura							

Bužančić, R., Nicanje ranosrednjovjekovne arhitekture iz kasnoantičkih korijena na srednjodalmatinskim otocima, Znanstveni skup pod nazivom Rađanje hrvatskog kulturnog pejzaža, Zagreb 1992.

Bužančić, R., Quelques chantiers de construction du VIIe siècle aux environs de Salone, après la chute de la ville, *Hortus artium medievalium* (HAM), Journal of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages, vol. 9, Zagreb-Motovun, May 2003, 195 - 204

BURIĆ, T., 1997. - Tonči Burić, Predromaničke oltarne ograde – vijek uporabe i sekundarna namjena, *Starohrvatska prosvjeta*, 3. s., 24, Split, 57-76.

Eitelberger v. Edelber, R., 1884. - Rudolf Eitelberger von Edelber, *Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens*, Wien.

Jelić, L., 1895. - Luka Jelić, Zvonik spljetske stolne crkve, *Vjesnik hrvatskog arheološkog društva*, n. s., 1, Zagreb, 29-93.

Katić, Lovre (1956), Reambulacija dobara splitskoga nadbiskupa 1397. godine, *Starohrvatska prosvjeta*, ser. III, 5 (1956), 135-177.

Marasović, T., 2008. - Tomislav Marasović, *Dalmatia praeromanica*, 1- 4, Split- Zagreb.

Petricioli, I., 1960. - Ivo Petricioli, *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE

<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
<i>Naziv kolegija</i>	POVIJEST IZLAGANJA I UMJETNOST KROZ SUVREMENU IZLOŽBENU PRAKSU (FFU80K)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Cilj predmeta je upoznati studente s različitim izlagačkim praksama koje su u znatnoj mjeri moderirale umjetničkom scenom druge polovice dvadesetog stoljeća. Pritom je fokus pažnje osobito usmjeren na kustoske prakse koje su, bez obzira događaju li se unutar institucija ili su obilježene nezavisnim vaninstitucionalnim radom, neodvojivi segment promatranja suvremenog umjetničkog svjetonazora.

Cilj je predmeta studente upoznati i s muzejskim praksama kroz devetnaesto stoljeće odnosno sa fenomenom izložbenih praksi što se artikuliraju u tom stoljeću. Poseban fokus staviti će se na izložbe oficijelnih francuskih salona i izložbene formate koji se artikuliraju kao reakcije ili alternativni oblici izlagačke aktivnosti

Cilj je predmeta također inicirati promatranje uloge kustosa i kustoskih kolektiva u tvorbi relevantnih spoznaja o suvremenom kulturološkom kompleksu (*curatorial turn*).

<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta; - razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja izložbe kao važnog alata u rukama jednog povjesničara umjetnosti; - prepoznati mjesto izlaganja kao mjesto jasno artikuliranog govora; - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači kustoske intervencije u suvremenu kulturu; - ovladati povijesnim razvojem muzejske i galerijske izložbene djelatnosti; - ovladati teorijskim i praktičnim znanjima za izvedbu hodograma izložbenog projekta; - razviti sposobnosti osmišljavanja i organizacije medijskih i pedagoških aktivnosti za sve uzraste.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Podjela tema istraživanja za oblik praktičnog rada i organizaciju izložbenog projekta. 2. Značenje pojave prvih muzeja i konstituiranja prvih javnih umjetničkih zbirki. Ogledni primjeri: British Museum i Louvre. 3. Pojava francuskog Salona. Primjeri izložaba koje se javljaju kao alternativni oblici oficijelnog Salonu u Parizu. Devetnaesto stoljeće i značenje velikih međunarodnih izložaba. 4. 'Alternativni' modusi organizacije izložbe u Francuskoj. Ogledni primjeri: izložbe impresionista. 5. Proklamacija Njemačkog carstva i Wilhelm Bode. Daljnje reperkusije njegove muzejske djelatnosti. 6. Muzej moderne umjetnosti (MOMA) u New Yorku i Alfred. H. Barr. 7. Izlagačke prakse u prvoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri: ekspresionizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam). 8. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj 9. polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) – I. 10. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - II. 11. Protagonisti i problematika kustoskih praksi i izložbenih projekata u drugoj polovici 20. stoljeća (odabrani primjeri) - III. 12. Primjeri 'nove kustoske prakse' u Hrvatskoj tijekom sedamdesetih godina prošlog stoljeća. 13. Primjeri recentnih kustoskih praksi u Hrvatskoj. 14. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta. 15. Praktični rad na osmišljavanju i organizaciji izložbenog projekta. 16. Evaluacija praktičnog rada i nastavnog programa.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada		

4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
6. informirati se o nastavi s koje su izostali vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%
 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50%
 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20%
- Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
O'Neil, P., Wilson, M. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions / de Appel.	1	15
Ferguson, B.W., Greenberg, R., Nairne, S. /ur./ (1996). Thinking About Exhibitions	0 on line	15
Altshuler, B. (2008). From Salon to Biennial: Exhibitions That Made Art History, Volume 1, Phaidon Press Inc	0 on line	15
Rand, S., Kouris, H. /ur./ (2007). Cautionary Tales: Critical Curating, Apexart	1	15
Obrist, H.U. (2008). A Brief History of Curating, Documents Series, JRP/Ringier & Les presses du réel	1	15
Thea, C. (ur.), Micchelli, Th. (ur.) (2009) On Curating: Interviews with Ten International Curators, D.A.P. / Distributed Art Publishers	1	15
O'Neill, P. (2012). The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), The MIT Press	1	15
Smith, T. (2012). Thinking Contemporary Curating, ICI	1	15
Townsend, M. /ur./ (2003). Beyond the Box, Diverging Curatorial Practices, The Banff Centre Press, Walter Phillips Gallery Editions	0 on line	15

Dopunska literatura

Von Bismarck, B. (2012). Culture of the Curatorial (ur. Beatrice von Bismarck...), Sternberg Press
 Paul, Ch. (2008). New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art, University of California Press

Kantor, S.G. (2002). Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art, The MIT Press
 Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima, strategije suvremene umjetnosti, Biblioteka Refleksije, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
 PM_20, dvadeset godina 1981-2001, katalog izložbe (tekst: M. Špoljar, V. Martek, A. Maračić), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Zagreb, Umjetnička galerija – Dubrovnik, 2001.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	
Naziv kolegija	URBANISTIČKE TEME (FFU90J)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za stjecanje znanstvenih i teorijskih znanja o urbanističkom razvoju gradova.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - razumjeti razvoj i planiranje grada - prepoznavati i razlikovati promjene u planiranju i razvoju grada kroz primjere iz različitih povijesnih razdoblja - analizirati povijesne okolnosti koje su dovele do različitog pristupa u planiranju grada - primjenjivati i objasniti što znači planiranje grada i važnosti njegovog okoliša		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje Naselja u prapovijesno doba. Podjela seminarских radova. 2. Gradovi Mezopotamije Gradovi Egipta. Izlaganje studentskih seminara. 3. Grčki gradovi: Gradovi Krete, Gradovi Mikenskog doba Gradovi u grčkoj u arhaisko doba Gradovi u grčkoj u klasično doba. Izlaganje studentskih seminara. 4. Urbanističke teorije klasičnog doba Gradovi u grčkoj u helenističko doba Helenistički gradovi. Izlaganje studentskih seminara.		

5. Gradovi rimskog carstva Ustroj rimskog grada Javni prostori rimskog grada Rimsko urbanističko zakonodavstvo Rimski gradovi-urbanistički ustroj. Izlaganje studentskih seminara. 6. Antički gradovi na hrvatskom tlu Grčki gradovi u Hrvatskoj Rimski gradovi na tlu Hrvatske Graditeljstvo Kasne antike. Izlaganje studentskih seminara. 7. Srednjovjekovni gradovi. Tipologija srednjovjekovnog grada. Planiranje srednjovjekovnog grada. Srednjovjekovno urbanističko zakonodavstvo. Srednjovjekovni Hrvatski gradovi. Izlaganje studentskih seminara. 8. Kolokvij; Gradovi renesanse Idealni gradovi Planski izgrađeni gradovi Utvrde postojećih gradova. 9. Renesansno graditeljstvo u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 10. Gradovi 17. i 18. stoljeća (Barok). Izlaganje studentskih seminara. 11. Graditeljstvo 18. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 12. Urbanistička obilježja sjevernoameričkih gradova 17.-19. stoljeće. Izlaganje studentskih seminara. 13. Gradovi predindustrijskog razdoblja i razdoblja industrijske revolucije (18. i 19. st.) Gradovi 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 14. Graditeljstvo 19. stoljeća u Hrvatskoj. Izlaganje studentskih seminara. 15. Kolokvij; Gradovi 20. stoljeća Suvremeni pristup prostornom planiranju.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Položiti pisani ispit ili dva kolokvija tijekom semestra koji su ekvivalent pisanom ispitu. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
1. Pisani ispit ili dva kolokvija koji su ekvivalent pisanom ispitu – 60 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 30 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
B. Milić: Razvoj grada kroz stoljeća, I>III, Zagreb 2002.				1		15		
L. Mumford: Grad u historiji, Zagreb 1968				2		15		
Dopunska literatura								
L. Beritić: Urbanistički razvitak Dubrovnika, Zagreb, 1958. Ž. Peković: Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća, Dubrovnik 4, 1997. Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Dubrovnik, 1998.								

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
Naziv kolegija	ARHEOLOŠKA BAŠTINA (FFU80O)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA**Ciljevi kolegija**

Ciljevi kolegija su osposobiti studenata za samostalnu obradu spomeničkog kompleksa ili pojedinih vrsta spomenika, kroz izradu kataloga uz pripremu osnovne dokumentacije.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- definirati temeljne pojmove arheološke baštine;
- procijeniti i vrednovati sadržaje sa stručnog i znanstvenog stajališta Interpretirati zadanu grupu spomenika;
- izraditi katalog s dokumentacijom zadane grupe spomenika;
- analizirati spomenike na temelju njihovih ikonografskih karakteristika;
- kritički koristiti znanstvenu i stručnu literaturu.

Sadržaj kolegija

1. Uvodno predavanje;
2. Podjela studenata u radne grupe i odabir teme;
3. Salona;
4. Terenska nastava I;
5. Načini obrade podataka o spomenicima s obzirom na odabranu temu;
6. Prikupljanje podataka i konzultiranje stručne literature o odabranoj temi (spomenicima);
7. Terenska nastava II;
8. Zajednička analiza spomenika prema temama I;
9. Zajednička analiza spomenika prema temama II;
10. Obrada dokumentacije;
11. Načini izrade kataloga spomenika;

12. Terenska nastava III; 13. Izrada dokumentacije (kataloga spomenika); 14. Terenska nastava IV; 15. Zaključno predavanje							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 4. Izraditi i prezentirati praktični rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. izrađen i prezentiran praktični rad sukladno uputama nastavnika – 40% 2. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Antička Salona, Split 1991.				1		15	
F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984.				1		15	
F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986.				1		15	
N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.				1		15	
N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.				1		15	
Barbarić, V., Uršić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , 2019., Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.				1		15	
Dopunska literatura							
Prema dogovoru sa studentima, ovisno o zadanoj temi							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Josip Belamarić	
Naziv kolegija	ODABRANA POGLAVLJA IZ DALMATINSKE UMJETNOSTI (FFU90B)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija su upoznati studenata s problematikom jedne od temeljnih tema starije umjetnosti u Dalmaciji. Interpretirati djela umjetnosti iz razdoblja srednjeg vijeka i ranog modernog doba u kontekstu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Prepoznati procese koji upućuju na to da je najvažnija djela umjetnosti iz razdoblja srednjeg vijeka i ranog modernog doba moguće interpretirati samo ako ih se kontekstualizira u njihovu kulturološkom totalu, u cjelini njihovog nedjeljiva kulturnog i prirodnog ambijenta. - Spoznati da interpretacija umjetničkog djela ovisi o ne samo o njegovim stilskim značajkama nego se temelji i na koncentričnim prstenovima arhivskih isprava, usporedbama i analogijama, motivima sredine u kojoj je nastao. - Razumjeti postupak razvoja nacionalne povijesno-umjetničke discipline koja se bavila i bavi temama ovog predmeta. - Zaključiti da je povijest umjetnosti izrazito interdisciplinarno povezana s drugim humanističkim znanostima. - Demonstrirati stečeno znanje kroz seminarski rad u vidu predavanja s prezentacijom na odabranu temu.		
Sadržaj kolegija		
Upoznavanje djela <i>in vivo</i> – u terenskoj koliko i u studijskoj nastavi Upoznavanje okolnosti nastanka i održavanja djela odabranih za interpretaciju Odabrani primjeri stilske i ikonološke interpretacije		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)

Obveze studenata							
Pohađanje nastave, izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu Studenti su dužni izraditi esej (najmanje 10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 20 minuta trajanja) Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hrvatska umjetnost - Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (str. 67-183)				1		15	
M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012., str. 92-187)				1		15	
Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II - Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000.				1		15	
J. Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, sv. I, Split 2001.				1		15	
Dopunska literatura Lj. Karaman, Buvina, Rad HAZU, Zagreb, 1942. C. Fisković, Radovan, Zagreb, 1951. C. Fisković: Ivan Duknović, Ioannes Dalmata u domovini, Split, 1990. I. Petricioli, Škrinja Sv. Šimuna u Zadru, Zagreb, 1983. K. Prijatelj, Dubrovačko slikarstvo XV-XVI stoljeća, Zagreb, 1983. K. Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983. N. Klaić / I. Petricioli, Zadar u srednjem vijeku, Zadar, 1976. I. Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Zagreb, 1987. P. Marković, Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, prvih 105 godina, Zagreb, 2010. N. Grujić: Vrijeme ladanja: studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke, Zagreb 2003. J. Belamarić, Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, sv. II, Split 2012. Časopisi: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Peristil, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Radovi Ff u Zadru, Hortus Artium Medievalium, Diadora, Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Starohrvatska prosvjeta; Ars adriatica							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položene ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	
Naziv kolegija	UMJETNOST, POLITIKA I IDEOLOGIJA: INTERDISCIPLINARNI PRISTUP ČITANJU UMJETNIČKIH DJELA IZ DALMATINSKE UMJETNOSTI (FFU70V)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Temeljni cilj kolegija je upoznavanje studenata s nekolicinom važnih umjetničkih djela iz razdoblja od XI. do XIX. st. (bilo da su nastala u Dalmaciji bilo da su importirana koja očituju utjecaj ideologije i povijesnog konteksta u kojem su nastala), i poviješću njihove interpretacije u hrvatskoj i inozemnoj povijesti umjetnosti i općenito historiografiji. Nadalje, cilj je upoznati studente kako se kroz povijest manifestirao utjecaj ideologije (državne, vladarske, rodne, crkvene, komunalne, regionalne, i dr.) na različite ikonografske teme koje se javljaju u dalmatinskoj umjetničkoj baštini (domaćoj i importiranoj), posebice u djelima važnijih dalmatinskih umjetnika koji su djelovali u razdoblju od XIV. do XVIII. st. Jedan od zadataka kolegija je upoznati studente s dosadašnjih čitanjima pojedinih tema. S tim u vezi cilj je proći sa studentima raznovrsne ikonografske teme koje se javljaju u dalmatinskoj umjetnosti i njihova dosadašnja čitanja/interpretacije. Tako će, primjerice, studenti biti upoznati s čitanjima pojedinačnih i grupnih portreta povijesnih osoba te autoportreta naših umjetnika; potom umjetničkim prikazima važnih povijesnih događaja ili fikcionalnih motiva poput tema iz rimske prošlosti i grčko-rimske mitologije u našoj renesansnoj, manirističkoj i baroknoj umjetnosti. Biti će riječi i o prikazima povijesnih događaja poput bitka, primjerice, i prikazima kvazi-povijesnih i alegorijskih tema uvjetovanih političkom, kulturom i općenito ideologijom (poput prikaza dolaska Hrvata na Jadran u slikarstvu XIX. st.). Studenti će biti upoznati i s likovnim prikazima raznovrsnih rituala i ceremonija (crkvenih, vojnih i državnih) u dalmatinskoj umjetnosti od XIV. do XVIII. st, poput, primjerice, događaja na dvoru Ludovika Anžuvina i Elizabete Kotromanić koji su utjecali na ikonografiju pojedinih reljefa na škrinji sv. Šimuna u Zadru. Studentima će se predstaviti i kako se u pojedinim ikonografskim prikazima svetaca-zaštitnika gradova očitovale državna i ili komunalna ideologija. Pažnja će biti posvećena i specifičnostima gestualnog jezika i govora tijela likova na pojedinim umjetničkim djelima uvjetovanim kako klasnom, rodnom, kulturnom i/ili umjetničkom tradicijom tako i društvenim i/ili političkim statusom prikazanih likova. Naposljetku, na temelju konkretnih primjera studenti će biti upoznati i sa ulogom naručitelja u osmišljavanju i oblikovanju ikonografskog programa pojedinih umjetničkih te s pitanjem utjecaja kulturnog ili političkog okruženja na naručitelje, sagledanim i u europskom i/ili lokalnom, komunalnom ili regionalnom kontekstu. Konačno, jedan od bitnih ciljeva kolegija je osposobiti studente za samostalno uočavanje i istraživanje pitanja ovisnosti mijena ideoloških čitanja pojedinog umjetničkog djela o političkim, ideološkim, društvenim mijenama, uz pomoć suvremenog interdisciplinarnog teorijskog aparata (uz metodologiju povijesnih znanosti i povijesti umjetnosti, studenti će biti upućeni i na suvremene znanstvene teorijske pristupe u područjima sociologije, antropologije, teologije, ekonomije, književne znanosti i dr.).		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- kritički koristiti znanstvenu i stručnu literaturu;
- interpretirati pojedine ikonografske teme na kiparskim i slikarskim djelima dalmatinskih umjetnika ili primjerima importa u dalmatinskoj umjetnosti;
- razviti sposobnosti kritičke povijesno-umjetničke analize / interpretacije umjetničkih ostvarenja od XI. i XIX. stoljeća;
- samostalno istraživati mijene interpretacija i vrednovanja poznatih umjetničkih djela u hrvatskoj i inozemnoj historiografiji.

Sadržaj kolegija

Uvod u kolegij. Umjetnost *na klizištu povijesnih zbivanja i ideoloških prijevora*: kako interpretirati umjetničko djelo u povijesnom kontekstu u kojem je nastalo. *Case study* na odabranim primjerima iz dalmatinske umjetnosti (krsni zdenac iz splitske katedralne krstionice; škrinja sv. Šimuna; friz glava Jurja Dalmatinca sa šibenske katedrale; Meštrovićev spomenik Grguru Ninskom).

Čitanja nekih poznatih umjetničkih djela iz dalmatinske umjetnosti u svjetlu ideologija u kojima su nastala pomoću interdisciplinarnе suvremene znanstvene metodologije. Što nas uči znanost, ili, kako su na neka poznata djela utjecale srednjovjekovne političke i crkvene ideologije, ideologija mletačkog slavenstva, ideja dalmatinskog regionalizma, ideje talijanskih iredentista, iliraca, Risorgimenta i devetnaestostoljetnog poimanja nacije, jugoslavenske kulturne politike između dva svjetska rata, kulturne politike tzv. druge Jugoslavije, utjecaj suvremenih i aktualnih političkih kretanja (1990.-2020.).

Povijest recepcije umjetnika zvanih Schiavoni (Andrea Meldola, Julije Klović, i dr.) i njihovih umjetničkih djela u hrvatskoj i inozemnoj historiografiji od XV. do XXI. stoljeća.

Umjetnici Schiavoni i njihova kritička fortuna. Interpretacije povijesnog, simboličkog, regionalnog, protonacionalnog i nacionalnog umjetničkog identiteta naših najpoznatijih umjetnika-emigranata i njihova recepcija kroz hrvatsku povijest i povijest umjetnosti.

Proučavanje utjecaja političkih ideja s naglaskom na nacionalne ideologije i kulturne nacionalizme na izučavanje nekih poznatih umjetničkih djela u Dalmaciji (*case study*: krsni zdenac s likom hrvatskog vladara/Krista iz splitske katedralne krstionice, škrinja sv. Šimuna, i dr.)

Priča o tome kako je ideologija u razdoblju od XIV. do XIX. st. utjecala na nastanak pojedinih ikonografskih prikaza svetaca-zaštitnika dalmatinskih gradova (sv. Dujam, sv. Šimun, sv. Krševan, sv. Vlaho) i na prikaze sv. Jeronima kao zaštitnika Dalmacije u dalmatinskoj umjetnosti. Historijat učitavanja komunalne samosvijesti te protonacionalnih i nacionalnih ideja u kiparska i slikarska djela s prikazima iz života dalmatinskih gradskih i regionalnih svetaca-zaštitnika. Prikazi dalmatinskih svetaca zaštitnika kao izraz aktualne službene crkvene i/ili državne ideologije u trenutku njihova nastanka.

Što sve možemo doznati iz povijesti dosadašnjih interpretacija glava Jurja Dalmatinca na šibenskoj katedrali.

Protuosmanski sadržaji na oltarnim palama i ciklusima slika naručivanim od kraja XVI. do sredine XVIII. st. na istočnoj obali Jadrana. Protuosmanski sadržaji i ideje u dalmatinskoj umjetnosti na oltarnim palama Gospe od Ružarija i Gospe od Karmena s likovima sudionika iz protuosmanskih vojnih saveza i/ili portretima naručitelja od XVI. do XVIII. st.

Čitanja graviranih motiva iz rimske ratne povijesti i portreta slavnih povijesnih ličnosti iz rimske i grčke povijesti na mjedenim pladnjevima i vrčevima šibenskog zlatara Horacija Fortezze kao odraz onodobnih venecijanskih političkih protuosmanskih ideja i humanističkih načela XVI. st.

Pitanje utjecaja nacionalnih ideologija i političkih mjena od XIX. do XXI. st. na kritičku fortunu umjetničkih repera dalmatinske umjetnosti: od kritičke fortune krsnog zdenca iz splitske krstionice preko čitanja škrinje sv. Šimuna da interpretacija Meštrovićeve skulpture Grgura Ninskoga.

Uloga naručitelja i naručiteljica u nastanku umjetničkog djela. Žene kao naručiteljice umjetničkih djela u Dalmaciji. Primjeri rodno i statusno uvjetovanih ikonografskih prikaza u dalmatinskoj umjetnosti. Odras vladarskih / dinastijskih ideologija na umjetničkim djelima.

Historia est magistra vitae. Memorija i manipulacija memorijom kroz prizmu povijesnih čitanja umjetničkih djela. Recepcija pojedinih djela dalmatinske umjetnosti i pojedinih umjetnika kao odraz političkih ideja poput nacionalne ideologije ili kulturnog nacionalizma. Kako su se regionalni i nacionalni identiteti očitivali u interpretaciji pojedinih umjetničkih djela. *Case study* na temu uporabe važnih umjetničkih djela iz našeg srednjovjekovlja u aktualnom političkom diskursu (što portreti hrvatskih vladara ili prikaz Grgura Ninskoga znače za oblikovanje nacionalnog identiteta).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 				
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje nastave (predavanja 70%, seminari 70%) te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti usmeni ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 7. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Seminar – 20% Sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Položen usmeni ispit (70%) Nazočnost na kolegiju je preduvjet za izlazak na ispit.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
LJILJANA KOLEŠNIK, Kritička povijest umjetnosti. Polazišta, dometi i perspektive, poglavlje u knjizi: Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, priredila Lj. Kolečnik, Zagreb 2005., 353-395.				/		15	
PÅL KOLSTØ, Procjena uloge historijskih mitova u modernim društvima, u zborniku radova Historijski mitovi na Balkanu, Institut za istoriju, Sarajevo, 2003., 11-37.				/		15	
Julije Klović najveći minijaturist renesanse, (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, prosinca 2012.- siječanj 2013.				/		15	
Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma, katalog izložbe, Osijek, 2023.						15	
SKUPINA AUTORA, Misterij majstora Horacija Fortezze – europska baština šibenskog gravera, katalog izložbe, Klovićevi dvori, 2024.				/		15	
E. H. KANTOROWICZ, The King two Bodies, Princeton University Press, 2016.				/		15	
IVANA PRIJATELJ PAVIČIĆ, Schiavoni – umjetnici, nacija, ideologija, Zagreb, 2018.				1		15	

P. MARKOVIĆ, Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, Prvih 105 godina, Zagreb, 2010.	2	15
I. PRIJATELJ PAVIČIĆ, Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskome slikarstvu od 14. do 18. stoljeća, Split, 1998.	3	15
N. JAKŠIĆ, Od hagiografskog obrasca do političkog elaborata – škrinja Sv. Šimuna, zadarska arca d'oro, <i>Ars Adriatica</i> , 4 (2014): 113–118	online	15
GEARY, P. J., <i>Furta Sacra: Thefts of Relics in the Central Middle Ages</i> , Princeton University, 1978.	/	15
G. OTTO, Memoria und Memorialbild, u <i>Memoria. Die geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter</i> , Schmid, K., Wollasch, J., ur., München: Hrsg. v. dems. / Joachim Wollasch, Münstersche Mittelalter - Schriften, Bd. 48, 1984., 384–440.	/	15
Z. DALEWSKI, <i>Ritual and Politics. Writing the History of a Dynastic Conflict in Medieval Poland</i> , Leiden/Boston: Brill, 2008.	/	15
I. FISKOVIĆ, Reljef kralja Petra Krešimira IV., Zagreb, 2017.	/	15
P. BROWN, <i>Il culto dei santi, L'origine e la diffusione di una nuova religiosità</i> , Einaudi, 2002.	/	15
P. BUC, <i>The Dangers of Ritual: Between Early Medieval Texts and Social Scientific Theory</i> , Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2021.	/	15
H. BELTING, <i>L'arte e il suo pubblico: funzione e forme delle antiche immagini della passione</i> , Nuova alfa, Bologna, 1986. (<i>Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: die Formen der frühen Bildtafel der Passion</i> . Berlin 1981.).	/	15
R. TOMIĆ, Znakovi identiteta: sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici, Split-Zagreb, 2021.	1	15
J. M. BAK, „Introduction, Coronation Studies, Past, Present and Future; Coronations“, u (ur.) Bak, Janos M., Nagy, Balasz, Klaniczay, Gabor, <i>Medieval and Early Modern Monarchic Ritual</i> , University of California Press, 1990., 4-15.	/	15
M. BARACH, <i>Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art</i> , New York University Press, 1976.	1	15
G. ALTHOOF, J. GÖTZMANN, M. PUHLE (ur.), <i>Spektakel der Macht. Rituale im alten Europa 800–1800</i> September 2008 - 4. Januar 2009, Kulturhistorischen Museum Magdeburg, katalog, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.	/	15
Dopunska literatura		
Povijesno naslijeđe i nacionalni identiteti, zbornik radova Drugog hrvatskog simpozija o nastavi povijesti (Opatija 19.-21. IV. 2006.), Zavod za školstvo Republike Hrvatske, Zagreb, 2006. MILAN PELC, <i>Fontes Cloviniane</i> , Zagreb, 1998. IVANA PRIJATELJ PAVIČIĆ, <i>Julije Klović, Ikonografske studije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999. BURKART, LUCAS VON, KERSTEN, JOACHIM, RAULFF, ULRICH; BERNSTORFF, HARTWIG VON; MÜLLE, ACHATZ VON (ur.), <i>Mythen, Körper, Bilder. Ernst Kantorowicz zwischen Historismus, Emigration und Erneuerung der Geisteswissenschaften</i> , Göttingen, 2015. I. PRIJATELJ PAVIČIĆ, Prilog poznavanju ciklusa slika posvećenoga Sv. Šimi iz crkve sv. Šime u Zadru, <i>Croatia Christiana Periodica</i> , 78 (2016.), str. 83–103. I. PRIJATELJ PAVIČIĆ, Obnova kulta titulara dalmatinskih gradova u kontekstu Tridentske obnove: splitski slučaj, u: Tridentska baština. Katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama, Zagreb, 2016-237. I. PRIJATELJ PAVIČIĆ, O sudbini spomenika Grguru Ninskome nakon 1929. godine, u: Ivo Tartaglia: političar i intelektualac, zbornik skupa, Split, 2016., str. 280-308. Studentima će biti ponuđeni tijekom nastave i za seminare odabrani izvori i poglavlja iz stručne i znanstvene literature vezani su uz nastavne jedinice i seminarske teme. Primjerice o umjetnicima Schiavonima izvoti		

poput : Vinko Pribojević, *De origine successibusque Slavorum/O podrijetlu i zgodama Slavena* Venecija, 1532.; M. Orbini, *Kraljestvo Slavena*, 1601.; Komentari Ludovika Crijevića Tuberona, 1603., za jezik gesta: traktat G. Bonifaccio, *L'arte de' cenni* (1616.), i dr.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Bruno Ćurko	
Naziv kolegija	IMPLEMENTACIJA KRITIČKOG MIŠLJENJA U ODGOJNO-OBRAZOVNE PROCESSE (FFU70R)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija "Implementacija kritičkog mišljenja u obrazovne procese" jest osposobiti buduće nastavnike za primjenu kritičkog mišljenja kao središnje kompetencije u obrazovanju. Studenti će se upoznati s metodama koje razvijaju analitičko, refleksivno i evaluacijsko mišljenje te istražiti načine integracije tih metoda u različite obrazovne kontekste i predmete. Fokus kolegija je na osposobljavanju nastavnika za oblikovanje nastavnih jedinica koje potiču učenike na kritičku analizu, dubinsko razumijevanje, evaluaciju informacija i argumentaciju, čime pridonose razvoju njihovih samostalnih prosudbi i vještina odlučivanja.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: Analizirati ključne elemente kritičkog mišljenja i njihovu važnost u obrazovnim procesima. - Primijeniti metode poticanja kritičkog mišljenja u različitim obrazovnim kontekstima. - Planirati, provoditi i evaluirati nastavne aktivnosti usmjerene na razvoj kritičkog mišljenja kod učenika. - Razviti samostalne nastavne planove koji integriraju kritičko mišljenje kao središnju obrazovnu kompetenciju. - Prepoznati izazove i predlagati aktivnosti za poticanje kritičkog mišljenja kod učenika.		
Sadržaj kolegija		
Predavanje:		

1. Temelji kritičkog mišljenja u obrazovnom kontekstu: osnovne teorije i ključni elementi koji definiraju kritičko mišljenje kao obrazovnu kompetenciju
2. Razvoj kritičkog mišljenja kroz kognitivne procese: prilagodba metoda kritičkog mišljenja kognitivnim sposobnostima učenika
3. Interaktivne metode za razvoj kritičkog mišljenja: primjena simulacija, studija slučaja i vođenih istraživačkih aktivnosti
4. pristupi kritičkom mišljenju u različitim obrazovnim disciplinama: primjeri iz umjetnosti, prirodnih znanosti i društvenih predmeta
5. Razvoj metakognitivnih vještina kod učenika: uloga samorefleksije i samoevaluacije u jačanju kritičkog mišljenja
6. Alati za procjenu kritičkog mišljenja: korištenje rubrika, analitičkih zadataka i portfolija za vrednovanje napretka
7. Studije slučaja iz obrazovne prakse: primjeri uspješnih strategija implementacije kritičkog mišljenja u učionicama
8. Mentorska podrška u razvoju kritičkog mišljenja: razvoj učiteljske prakse koja potiče kritički pristup učenju kod učenika

Vježbe:

1. Identifikacija valjanih i nevaljanih argumenata: rad na prepoznavanju i analizi argumenata u obrazovnim materijalima
2. Postavljanje analitičkih i istraživačkih pitanja: kako oblikovati pitanja koja potiču kritičku analizu i refleksiju
3. Ocjena i validacija izvora informacija: rad na provjeri vjerodostojnosti i relevantnosti informacija, posebno u digitalnom okruženju
4. Primjena Sokratovskog dijaloga za kritičko mišljenje: vođenje rasprava s ciljem poticanja dubokog razumijevanja
5. Debatiranje kao alat za razvijanje kritičkog mišljenja: strukturirana debata i njezina primjena u obrazovnom kontekstu
6. Kritička interpretacija slučajeva iz prakse: analiza slučajeva u svrhu razumijevanja složenih obrazovnih problema
7. Uočavanje pristranosti i predrasuda: istraživanje uobičajenih pristranosti u svakodnevnom razmišljanju i njihov utjecaj na prosudbu

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ grupni rad i rasprava
--	---	---

Obveze studenata

Sudjelovati u nastavnom procesu: na predavanjima 80% i na vježbama 80%.
 Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.
 Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu.
 Pravovremeno izvršavati nastavu i obveze unutar kolegija.
 Izraditi i nastavne jedinice.
 Položiti usmeni ispit.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Ukupna ocjena formirat će se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivno sudjelovanje: evaluacija angažmana, postavljenih pitanja i sudjelovanja u raspravama. (20%) 2. Izrada nastavne jedinice: procjena ciljeva, kreativnosti, aktivnosti i usklađenosti s principima kritičkog mišljenja. (40%) 3. Završni ispit/esej: procjena razumijevanja teorije i praktičnih primjena, te sposobnosti analitičkog i refleksivnog mišljenja. (40%) Vrednovanje osigurava sveobuhvatan prikaz studentskog napretka i usvojenih kompetencija, a povratne informacije pružaju uvid u područja za daljnji razvoj. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Judge, B. Jones., P. McCreery, E. (2009.) <i>Critical Thinking Skills for Education Students</i> (Study Skills in Education), Southernhay East: Learning Matters,	1	15
Smjernice za implementaciju kurikula nastavnog predmeta Svijet i ja	Online	15
Kurikulum nastavnog predmeta Svijet i ja (2023).	Online	15
Dopunska literatura		
1. Buchberger, I. (2023). <i>Kritičko mišljenje: Peace, Love & Rock and Roll – priručnik za edukatore</i>. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci i Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas. 2. Čurko, B. (2018). "Why do we need critical thinking in the digital age?" In <i>Critical Thinking in the Digital Age – Proceedings of the International Conference in St. Stanislav's Institution, 10th-12th May 2018</i>, 75-81. Ljubljana: Zavod S. Stanislava. 3. Čurko, B., & Guć, J. (2022). <i>Odgoj za životinje: razvoj kritičke misli i bioetičkog senzibiliteta kod djece</i>. Zadar: Udruga Mala filozofija. 4. Fisher, A. (2011). <i>Critical Thinking: An Introduction</i> (2nd ed.). Cambridge, UK: Cambridge University Press. 5. Housand, B. (2018). <i>Fighting Fake News! Teaching Critical Thinking and Media Literacy in a Digital Age</i>. New York: Taylor & Francis Group. 6. Paul, R., & Elder, L. (2014). <i>Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Professional and Personal Life</i> (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc. 7. Freire, P., & Faundez, A. 1998. <i>Learning to Question: A Pedagogy of Liberation</i>. Geneva: WCC Publications. 8. Boss J. A. (2017.) <i>THiNK Critical Thinking And Logic Skills For Everyday Life</i>, McGraw-Hill Education.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Praćenje kvalitete ostvaruje se kontinuiranim vrednovanjem napretka studenata kroz različite oblike ocjenjivanja, uključujući aktivno sudjelovanje na nastavi, rad na praktičnim zadacima, te završnu evaluaciju. Kvaliteta poučavanja i postignuća ishoda učenja dodatno se osigurava kroz sustavno praćenje nastavnog procesa, redovite povratne informacije studentima, kao i evaluacije kolegija od strane studenata. Primjenom ovih metoda osigurava se stjecanje planiranih kompetencija i postizanje ishoda učenja prema predviđenim standardima		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim radnim mjestima
Naziv kolegija	POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA II. (FFU80R)
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>

Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S+T)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za odabir metoda i provođenje znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija studenti će moći: - koristiti i interpretirati složeniju stručnu povijesnoumjetničku terminologiju u usmenom i pisanom obliku za potrebe izrade znanstvenog rada; - primjenjivati i kritički vrednovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava za potrebe istraživanja teme diplomskog rada; - analizirati, interpretirati i kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore u znanstvenom diskursu iz povijesti umjetnosti; - odabrati metode istraživanja u povijesti umjetnosti - kritički procjenjivati interdisciplinarnе pristupe i primjenjivati ih u istraživanju vizualne kulture		
Sadržaj kolegija		
Kolegij se realizira putem mentorskog i individualnog rada na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - definiranje istraživačkog problema, ciljeva i hipoteza rada - odabir i primjena odgovarajućih povijesnoumjetničkih metoda analize i interpretacije; - planiranje samostalnog istraživačkog rada; - izrada strukture, koncepta i metodološkog okvira diplomskog rada; - etički standardi u znanstvenom radu, citiranje i akademska čestitost		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
Obveze studenata		

- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio		Istraživanje literature	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata: 1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30% 2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40% 3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30% Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.							
Dopunska literatura							
Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak
Naziv kolegija	METODIKA NASTAVE LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70F)
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>

<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s pojmom metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i> i njezino značenje i povezanost s didaktikom i pedagogijom. Poznavanje elementarnih pojmova vezanih za nastavni proces predmeta <i>Likovna umjetnost</i> u srednjoj školi. Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom u nastavi likovne umjetnosti. Usvajanje vještina javnog nastupa. Stvaranje modela za analiziranje i interpretaciju umjetničkih djela. Cilj kolegija je teorijski pripremiti studente/studentice za praktični rad, odnosno izvođenja nastavnog sata u sljedećem semestru (održavanjem nastave u razrednom odjelu). U sklopu vježbi studenti/studentice će istraživati, analizirati i interpretirati osnovne elemente vizualnog jezika, analizirati likovna djela (što je stručni temelj nastave likovne umjetnosti) uz konstantnu primjenu metode heurističkog razgovora, kao optimalnog nastavnog pristupa.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Definirati osnovne pojmove metodike nastave <i>Likovne umjetnosti</i>. - Opisati, analizirati i primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja. - Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika. - Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja. - Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta <i>Likovna umjetnost</i> i potrebe pojedinih nastavnih cjelina - Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu <i>Likovne umjetnosti</i> u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvodno predavanje. Ciljevi i ishodi kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom. 2. Pedagogija – Didaktika – Metodika. Podjela nastavnih jedinica na simulacijske nastavne sate. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 3. Osnovni metodički pojmovi. Tipovi nastavnog sata. Ciljevi nastave <i>Likovne umjetnosti</i>. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 4. Planiranje, pripremanje i izvođenje nastave. Metodičke vježbe: analiza odabranog umjetničkog djela. 5. Kako uspješno napisati nastavnu pripremu? 6. Nastavni sustavi. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 7. Nastavne metode. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 8. Nastava <i>Likovne umjetnosti</i> u kontekstu eksperimentalnog programa <i>Škola za život</i>. Simulacijski nastavni sat. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 9. Metodika ponavljanja i vježbanja u nastavi. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata.		

10. Metodičko modeliranje problemske nastave. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 11. Evaluacija i ocjenjivanje u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i> . Simulacijski nastavni sati. Analiza održanog simulacijskog nastavnog sata. 12. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 13. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 14. Simulacijski nastavni sati. Analiza održanih simulacijskih nastavnih sati. 15. Priprema studenata/studentica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanom predlošku.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
Pohađanje nastave, održavanje simulacijskog nastavnog sata, polaganje ispita.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksplozivni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Simulacijski nastavni sat	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
1. Pisani ispit – 30 % 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20 % 3. Simulacijski nastavni sat – 50 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Itković, Zora, <i>Opća metodika nastave</i> . Split, 1997.				1		30		
Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb, 2001.				3		30		
Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti i obrazovanja za tekuću školsku godinu				0 on line		30		
Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama				0 on line		30		
Škola za život – eksperimentalni program				0 on line		30		
Dopunska literatura								
Damjanov, Jadranka, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> . Zagreb, 1991. Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016. Jakubin, Marijan, <i>Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi</i> . Zagreb, 1999. Jelavić, Filip, <i>Didaktika</i> . Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)								
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija								

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
Naziv kolegija	PEDAGOGIJA I MEDIJACIJA U UMJETNOSTI KROZ MUZEJSKO-GALERIJSKE PROSTORE I VANINSTITUCIONALNE INICIJATIVE XX. I XXI. STOLJEĆA (FFU70D)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati studente s različitim oblicima pedagoških programa i medijacije u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća. Osobiti cilj je prikazati načine na koji se artikulira obrat u domeni kustoskog angažmana ali i korištenju umjetničke medijacije kao oblika multidisciplinarnog kritičkog aparata za sagledavanje postojećih muzejskih i galerijskih programa i događanja. Nadalje, cilj je studentima pokazati i načine kritičkog stava naspram postojećih institucionalnih oblika obrazovanja i to kroz tekstove najprominentnijih mislioca XX. stoljeća i danas (Illich, Rancière, Morin). Sva znanja prilagođena su za izvođenje i prezentaciju u formatu srednjoškolskog obrazovanja i nastave odnosno ključna su za strukturiranje i provedbu edukativnih programa i radionica kako u muzejsko-galerijskim prostorima tako i u vaninstitucionalnom okviru.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - osmisliti, pripremiti i izvoditi određene teme za nastavu likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama, a referentne na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća; - planirati i provesti muzejsko-edukacijske projekte u nastavi likovne umjetnosti; - osmisliti i izvesti nastavu likovne umjetnosti u muzejskim i galerijskim institucijama te javnim prostorima i izvaninstitucionalnim kontekstima; - koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture; - procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika;		

- predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja; - predložiti nove pristupe učenju i poučavanju odabranih nastavnih sadržaja likovne umjetnosti referentnih na muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). 2. Perspektive odgoja za budućnost (Edgar Morin, <i>Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost</i> , 1999.) 3. Institucionalni okviri umjetničkog obrazovanja i njihova radikalna kritika iz rakursa Ivana Illichia i njegove knjige <i>Deschooling Society</i> (1971.). Refleksije na tumačenje 'edukatora' sa stajališta Jacquesa Rancièrea (Učitelj neznanica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987.). 4. Oblici i prostori umjetničkog obrazovanja: povijesni pregled razvoja umjetničkih akademija i škola 5. Oblici umjetničkog i kustoskog obrazovanja druge polovice XX. i XXI. stoljeća; značenje vaninstitucionalnog obrazovanja 6. Pedagoški i didaktički muzejski alati od razdoblja prosvjetiteljstva do kulture moderne i kasnog moderniteta 7. Pedagoški i didaktički alati i strategije 'umjetničke medijacije' unutar novomedijske i digitalne komunikacijske sfere 8. Socijalna pedagogija kao ključni imperativ umjetničkih projekata u zajednici anglofonog kulturnog konteksta 1960. i 1970. 9. Socio-kulturni i edukacijski aspekti projekata umjetnosti u zajednici XXI. stoljeća 10. 'Edukacijski obrat u kuriranju', teorijska objašnjenja i praktični primjeri suvremenih kustoskih projekata i njihov odnos prema proceduri 'poučavanja'. 11. 'Umjetnička medijacija' kao multidisciplinarni alat i oblik kritičkog promišljanja muzejskih i izvan muzejskih aktivnosti i programa. 11. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 12. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 13. Praktični rad na osmišljavanju edukativne radionice unutar muzejsko-galerijske institucije ili vaninstitucionalnog konteksta. 14. Evaluacija nastavnog programa.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
Obveze studenata		
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu 6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke		

10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 50% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Morin, E. (2002). Odgoj za budućnost: sedam temeljnih spoznaja u odgoju za budućnost, 1999. (u prijevodu: Ingrid Šafranek, 2002.)				0 SVKST on line		30	
Rancière, J. (2010). Učitelj neznalica: pet lekcija iz intelektualne emancipacije, 1987. (u prijevodu: Leonardo Kovačević, 2010.)				1 SVKST		30	
O'Neil, P. (2010). Curating and the Educational Turn, Open Editions/de Appel				1		30	
Život umjetnosti 88-2011 (temat: Imperativ sudjelovanja, ur.: Katharina Jedermann, Kristina Leko), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011.				1		30	
Život umjetnosti 85-2009 (temat: Fragmenti kustorskog diskursa ur.: Ivana Mestrov, Mihaela Richter) Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2009.				1		30	
Allen, F. /ur./ (2011). Documents of Contemporary Art: Education, Whitechapel, London				1		30	
Pollock, G., Zemans, J. (2007). Museums After Modernism - Strategies of Engagement, Blackwell Publishing				1		30	
Bergman, A., Salinas, A., Borić, I. (2016). Forms of Education: Couldn't Get a Sense of It, INCA Press, Seattle, Maribor				1		30	
Bishop, C. (2013). Radical Museology or What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art, Koenig Books, London				1 on line		30	
Pjetrovski, P. (2013). Kritički muzej, Evropa Nostra Srbije, Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu				1 on line		30	
Weibel, P. (2002). Muzej u postindustrijskom potrošačkom društvu. Argument za fiziku masa i protiv metafizike prisutnosti, u: Informatica musologica 33, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, str. 41-45				1 on line		30	
Krauss, R. (1990). The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum, u: October 54, The MIT Press, str. 3-17				1 on line		30	

Dopunska literatura
Bechtler, C. (ur.), Imhof, D. (ur.) (2015). Museum of the future, JRP / Ringier publisher Pollock, G. (ur.), Zemans, J. (ur.) (2007). Museums after Modernism – Strategies of Engagement, Blackwell Publishing
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	ODABRANA POGLAVLJA ANTIČKE UMJETNOSTI (FFU70M)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za kritičko sagledavanje pojedinih segmenata antičke umjetnosti kroz odabrane teme i analizu spomenika rimskih gradova Dalmacije.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - analizirati i kritički prosuditi arhitekturu različitih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina; - definirati osnovne arhitektonske i povijesnoumjetničke radionice; - razlikovati spomeničku građu po kategorijama definirane stilom i kronologijom; - diskutirati o problemskim temama antičke baštine; - primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja povijesti umjetnosti.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod u odabrane teme kolegija. Literatura. Podjela tema seminara. 2. Literarni izvori I (Homer, Logografi, Herodot, Tukidid) 3. Literarni izvori II (Pseudo Skilak, Pseudo Skimno, Teopomp, Apolonije Rođanin) 4. Literarni izvori III (Polibije, Diodor, Strabon, Tit Livije, Dionizije Halikarnašanin) 5. Literarni izvori (Plinije, Klaudije Ptolomej, Apijan, Dion Kasijs, Amijan Marcelin) 6. Iliri i grčka kolonizacija na Jadranu 7. Epigrafski izvori		

8. Numizmatički izvori 9. Osnivanje grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana 10. Umjetnost grčkih kolonija na Jadranu 11. Salona - rimska urbana arhitektura 12. Salona – od Augustova vremena do Dioklecijana 13. Rimska carska skulptura 14. Salonitanska radionica mozaika 15. Salona u vrijeme cara Dioklecijana 16. Ranokršćanska Salona								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave (min. 80%) te aktivno sudjelovanje u nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Uspješno položen završni ispit – 35% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. Aktivnost i prisustvovanje na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
J. Belamarić, Split od carske palače do Grada, Split 1997.				2		15		
N. Cambi, Antička Salona, Split 1991.				2		15		
M. Abramić, Tyche (Fortuna) Salonitana, VAHD 52, Split 1935-1949, 279-333.				2		15		

J. Brunšmid, Natpisi i novac grčkih gradova u Dalmaciji, prev. M. Bonačić-Mandinić, Split 1998.	4	15
F. Bulić - Lj. Karaman, Palača cara Dioklecijana u Splitu, Zagreb 1927.	2	15
N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.	2	15
E. Dyggve, Izabrani spisi, Split 1989.	1	15
J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.	1	15
D. Rendić Miočević, Dalmatia christiana – opera omnia, Zagreb-Split 2011.	2	15
M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.	1	15
Dopunska literatura		
Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999. M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996. F. Bulić, Izabrani spisi, Split 1984. N. Cambi, Ženski likovi s krunom u obliku gradskih zidina iz srednje Dalmacije. U povodu jednog novog nalaza, VAHD 65-67, Split 1965, 55-72. Visa, Urbs, Split 1958, 105-125. M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
Naziv kolegija	PRISTUPI TUMAČENJU ODNOSA SAKRALNE BAŠTINE I PROSTORA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI (FFU70E)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati sa tumačenjima odnosa sakralnog graditeljstva i prostora na odabranim primjerima od prapovijesti do srednjega vijeka u svrhu primjene stečenih znanja u nastavnom procesu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		

Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po završetku kolegija, studenti će moći: - povezivati i koristiti razne pristupe istraživanja i analize sakralne baštine za potrebe nastave likovne umjetnosti - koristiti rezultate istraživanja drugih znanstvenih disciplina u izlaganju i analizi sadržaja iz povijesti umjetnosti i kulturne baštine - planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja - osmisliti i izvesti nastavu likovne umjetnosti u prostoru sakraliziranog krajolika - predložiti, osmisliti i samostalno oblikovati metodički promišljene i didaktički poticajne nastavne materijale i zadatke s temom sakralne baštine u prostoru							
Sadržaj kolegija							
Tijekom 15 sati nastave studenti će biti upoznati s načinima tumačenja odnosa elemenata prostora i njegove sakralne dimenzije na primjeru slijedećih odabranih tema: 1. Uvod u kolegij. Prostorni, civilizacijski i vremenski okvir 2. Trendovi u korištenju prostora od prapovijesti do srednjega vijeka 3. Vjerska preslojavanja od prapovijesti do srednjega vijeka 4. Prapovijesne sakralne gradnje i novovjeke suhozidne gradnje 5. Kult Silvana na Braču. Reljef Silvana iz Žrnovnice 6. Promjene u organizaciji života iz prapovijesnog u antičko razdoblje 7. Kamenarstvo i klesarstvo otoka Brača u antici 8. Oblici ranokršćanske arhitekture i rano redovništvo na Braču 9. Sakralna interpretacija krajolika u ranom srednjem vijeku na primjeru prostora Žrnovnice 10. Ranosrednjovjekovne adaptacije antičkih objekata 11. Benediktinci na otoku Braču 12. Srednjovjekovno preslojavanje slavenskih svetih mjesta: Sv. Ilija kod Donjeg Humca, Sv. Duh i Sv. Mihovil kod Gornjeg Humca, Sv. Vid na Vidovoj gori 13. Srednjovjekovne crkve na brdu Perunu 14. Reljef konjanika iz Žrnovnice 15. Drakonjina/Zmajeva špilja kod Murvice na Braču 30 sati samostalnih seminarskih zadataka s temama tumačenja odabranih primjera odnosa sakralne baštine i prostora.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>		
1. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Barbarić, V., Tumulus or cairn? Case of Central Dalmatian Islands, Ancestral Landscapes: Burial Mounds in the Copper and Bronze ages (Central and Eastern Europe - Balkans - Adriatic - Aegean, 4th-2nd millennium), Borgna, E., Muller Celka, S. (ur.), Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011. 145-152.	0 on line	15
Belamarić, J., Bužančić, R., Domančić, D., Jeličić- Radonić, J., Kovačić, V., Ranokršćanski spomenici otoka Brača, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture – Split, Split 1994.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS, Sveučilišna	15
Domančić, D., Srednji vijek, Kulturni spomenici otoka Brača, Brački zbornik 4 / 1960., 111- 160.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS, Sveučilišna	15
Katičić, R., Božanski boj, Zagreb, 2008.	0 Knjižnice AMS, MHAS, MGS,	15
Milošević, A., Tragovi starih vjerovanja u kršćanstvu ranoga srednjeg vijeka, Dubrovnik-Split, 2013.	1	15
<i>Dopunska literatura</i>		
Barbarić, V., Uršić, L. (2019). <i>Sakralna baština otoka Brača. Itinerari kulturnog turizma</i> , Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu. Cambi, N., Bilješke o kasnoj antici na Braču, Brački zbornik 22, Split-Supetar 2007., 87-125. <i>Perunovo koplje</i> , Pleterski, A., Vinšćak, T.(ur.), Studia mithologica Slavica, Supplementum 4, Ljubljana 2011. (odabrani radovi) Uroda, N., Beginnings of Monasticism on Central Dalmatian Islands - Problems and perspectives, Hortus Artium Medievalium, 19, Zagreb-Motovun 2013., 113-120.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić
<i>Naziv kolegija</i>	PISATI O SUVREMENOJ UMJETNOSTI I ARHITEKTURI – KRITIČKA TEORIJA I INTERPRETACIJSKI MODELI (FFU90L)
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>
<i>Status kolegija</i>	izborni
<i>Godina studija</i>	2.

<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za verbalizaciju stvaranja i konceptualizacije djela suvremene umjetnosti i arhitekture, i kako su ta djela prezentirana i interpretirana u smislu povijesnog pregleda.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - razviti interes za interpretaciju i govor o djelima umjetnosti i arhitekture na način usmenog izlaganja i pisanja teorije, eseja, predgovora kataloga izložbe, natječajnog zadatka i konceptijskog teksta - razviti kreativno i kritičko mišljenje - valorizirati izložbe i djela umjetnosti i arhitekture i usmeno i pismeno argumentirati stavove o djelima i fenomenima umjetnosti i arhitekture - razviti komparativni pristup i primijeniti teoriju u stvaranju teze-koncepcije teksta - vježbati kritičko čitanje arhitektonsko-urbanističkog projekta - razumijevati povezanost vizualnih umjetnosti i društvenih zbivanja		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Pisati suvremenu umjetnost – interpretativne teorije umjetnosti - Teorija vizualne koncepcije i kodova djela - Teorija postmodernizma kao kritika modernizma - O raznovrsnosti kritičkih tekstova o umjetnosti - Kritika kao dijalog (pisanje kritičkog teksta o tekstu kritičara) - Topoi suvremene umjetnosti - Terminologija, metodologija i kriteriji vrednovanja u pisanju 2. Umjetnost kao produkcija značenja – pisati recenzije izložbe - Povijest umjetnosti kao povijest izložbi: konceptualna umjetnost i dematerijalizacija izložbe 1970-ih - Arhitektura izložbenih postava - Izložba kao "kompas tijeka povijesti": stalni postavi muzeja - Teorijske perspektive i izložba kao polje društvenog i političkog propitivanja 3. Pitanje prostora za likovnu produkciju i govor o umjetnosti u Hrvatskoj danas 4. Pitanje odnosa arhitektonskog projekta i urbanističkog plana – interdisciplinarni pristup (npr. sociološki – polazeći od potreba korisnika; antropologija čovjekove okoline) - Suvremena arhitektura: racionalizam, analogna arhitektura, metabolizam..., promjena paradigme i redefinicija javnog prostora - Kritičko promišljanje povijesne, komunalne i industrijske arhitektonske baštine, parkovnih i urbanističkih cjelina na primjeru projekta obnove/revitalizacije - Pisanje natječajne podloge i valorizacija memorijalne skulpture/memorijalnog parka - Valorizacija arhitektonskog projekta, odgovornost „davanja stručnog mišljenja“ - Valorizacija urbanističkog plana i projekta interpolacije, na primjeru kontrastne interpolacije 5. Pitanje analize stanja i prijedloga razvoja hrvatskih gradova u sinergiji kulture i arhitekture/urbanizma, na primjeru Splita		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) 4. aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 5. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 7. istraživački rad, odabir teme, metode provedbe i prezentacija rezultata istraživanja 8. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 9. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. istraživački rad, po fazama, rezultati istraživanja – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
The State of Art Criticism (James Elkins i Michael Newman, ur.), Routledge, New York/London, 2008.				1		15	
Janet Wolf, „Društvena proizvodnja umjetnosti“, u: <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> (Ljiljana Kolečnik, ur.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005., 9-49.				1		15	
Silva Kalčić, <i>Svijet prema labirintu/Eseji o visokoj modernosti i postmodernizmu 1970-ih i 1980-ih</i> , ULUPUH, Zagreb, 2017.				1		15	
Dopunska literatura							
Mary Anne Staniszewski, <i>The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art</i> , MIT Press, Cambridge, Mass., 1998. William Mitchell, <i>Ikologija. Slika, tekst, ideologija</i> . Antibarbarus, Zagreb, 2009. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Horetsky, Zagreb, 2005. Mario Gandelsonas, <i>From Structure to Subject: The Formation of an Architectural Language</i> , The Institute for Architecture & Urban Studies By Wittenborn Art Books, New York, 1974. Rosalyn Deutsche, <i>Evictions, Art and Spatial Politics</i> , MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1998. Hal Foster, <i>The Art-Architecture Complex</i> , Verso Books, New York, London, 2011.							

Giulio Carlo Argan, „On the typology of architecture“, *Theorizing a New Agenda for Architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, New York, 1995.

Thomas L. Schumacher, „Contextualism: Urban Ideals and Deformations“, *Theorizing a new Agenda for Architecture*, Kate Nesbitt (ur.), Princeton Architectural Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1971.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	
Naziv kolegija	ARHITEKTURA I URBANIZAM 20. I 21. STOLJEĆA: MODERNIZAM, POSTMODERNIZAM, SUVREMENOST (FFU90Z)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za analizirati glavne smjerove i odrednice arhitektonskog stvaralaštva i urbanističkih planova kao i za ispitivanje specifičnih alata, principa/načela, metoda i terminologije discipline arhitekture i urbanizma 20. i 21. stoljeća s posebnim naglaskom na nužne odnose i interakcije s drugim sferama kulturne produkcije.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, student će moći: - Istraživati arhitektonske i urbanističke tema u 20. i 21. stoljeću - analizirati arhitektonske i urbanističke tema u 20. i 21. stoljeću - Kritički interpretirati odabrane primjere arhitekture i urbanizma moderne - Kritički interpretirati odabrane primjere arhitekture i urbanizma postmoderne Kritički interpretirati odabrane primjere suvremene arhitekture i urbanizma		
Sadržaj kolegija		
1. Povijesni pregled moderne arhitekture: arhitektonske konstrukcije i materijali (povijesni pregled), konstruktivna logika prostora (u odnosu na kontekst).		

2. Povijesni pregled postmoderne arhitekture: arhitektonske konstrukcije i materijali (povijesni pregled), konstruktivna logika prostora (u odnosu na kontekst). 3. Pregled suvremene arhitekture. 4. Arhitektonski fundus 20. i 21 stoljeća u odnosu s povijesnim, tehničkim, društvenim i okolinskim okvirom, pregled analiza i tumačenje (zgrade određene namjenom: javne zgrade, sakralna arhitektura, spomenici, hoteli / zgrade za kulturu: muzeji; galerije). 5. Arhitektonsko istraživanje suvremenosti i poznavanje arhitektonsko-urbanističke tipologije i baštine moderne (od Internacionalnog stila) i suvremene arhitekture i urbanih cjelina (tj. u urbanističko-arhitektonskom kontekstu). 6. Arhitektura i umjetnost / Arhitektura unutar šire problematike umjetničkog stvaralaštva. 7. Visokotehnoška arhitektura / Arhitektura i novi mediji – medijske fasade, video- i svjetlosne instalacije. 8. Spomenici i spomenička arhitektura / Zadatak valorizacije memorijalnih centara/spomeničko-ambijentalnih cjelina (kao matrica za čitanje značenja ambijentalnih poruka). 9. Problematika naslijeđa industrijske i komunalne arhitekture, primjeri obnove ili prenamjene (revitalizacije) baštinske industrijske i komunalne arhitekture (primjer: Vuko Bombardelli, Galerija umjetnina, Split; Stanko Fabris, Ferimport/Milan Šoštarčić, Muzička akademija, Zagreb). 10. Terenska nastava s aktivnim obilaskom lokaliteta, moderna arhitektura Trogira (s Motelom Trogir) ili Splita 11. Terenska nastava, moderna stambena arhitektura Splita, Split 3, suvremena turistička/hotelska izgradnja Splita, pitanje analize stanja i prijedloga razvoja grada u sinergiji kulture i arhitekture/urbanizma 12. Terenska nastava, problem odnosa tradicionalne mediteranske i suvremene gradnje (otok Brač ili Split / Šibenik, Trogir). 13. Zaključno predavanje – Od moderne do suvremene arhitekture: kontinuiteti i prekidi. 14. Moderna arhitektura: Studentske prezentacije rezultata istraživanja i kritičke interpretacije. Komentari i valorizacija rezultata od strane studentske grupe. 15. Suvremena arhitektura: Studentske prezentacije rezultata istraživanja i kritičke interpretacije. Komentari i valorizacija rezultata od strane studentske grupe.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
Obveze studenata								
Kroz predavanja, vježbe i projektni zadatak obradit će se povijest moderne i suvremene arhitekture, pregled postojećih teorija moderne i suvremene arhitekture kao i filozofskih i socioloških teorija arhitekture. Kolegij će se odvijati kroz predavanja, vježbe, istraživački rad i terensku nastavu. Od studenta se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi i u istraživačkom radu, kao i značajan udio samostalnog rada. Predviđen je razgovor i vježba za studente-samostalni rad na kraju svake cjeline predavanja/nastave. Nakon prezentacije istraživačkoga rada slijedi rasprava, razgovor, komentari, savjeti i preporuke za nastavak ili dopunu istraživanja.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x	
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Završna evaluacija kolegija kroz ocjenu izvrsnosti izrade tri zadatka, samostalnih vježbi i samostalnog istraživački (projektnog) rada. Ocjena će se donijeti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi i izradi vježbi (40 %), izrade i prezentacije samostalnog istraživačkog projekta (60 %).		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. (Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen, 1889.) Umetničko oblikovanje gradova, Sitte, C., Građevinska knjiga, Beograd, 1967.	pdf	23
2. Architecture and Modernity: A critique, Heynen, H., MIT Press, Cambridge, Mass., 1999. (odabrana poglavlja)	pdf	23
3. Moderna arhitektura u Hrvatskoj 4. 1930-ih, Radović Mahečić, D., Školska knjiga, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)	pdf	23
5. Continuity of Modernity: Fragments of Croatian Architecture from Modernism to 2010, Grimmer, V. (ur.), Glažar, T. (ur.), Mrduljaš, M. (ur.), Rusan, A. (ur.), Stiller, A. (ur.), Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)	pdf	23
6. Antologijski arhitektonski vodič Zagreba: 100 izabranih zgrada, Karač, Z., Žunić, A., UPI-2M PLUS, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja)	pdf	23
7. Prostor 31, 2(66) – 2023 On the Phenomenon of Decay in Architecture; Theoretical Perspectives from the 1950s to the 2020s, Horvat, J., Šerman, K., Arhitektonski fakultet, Zagreb, 2023.	pdf	23
Dopunska literatura		
Knjiga o jugu (poglavlje Gajeva 20), Pavičić, J., Profil Knjiga, Zagreb, 2018.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- praćenje rada studenata kroz realizaciju samostalnog istraživanja, - sudjelovanje studenata u raspravama - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini anonimno anketiranje studenata i suradnika – evaluacija ishoda učenja		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	
Naziv kolegija	DALMATINSKA SLIKARSKA ŠKOLA (ODABRANE TEME) (FFU80P)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s dalmatinskom slikarskom školom; upoznati studente sa stilskim mijenama unutar dalmatinske slikarske škole od XIV. do XVI. stoljeća; upoznati studente sa prijenosom umjetničkih utjecaja te najvažnijim protagonistima dalmatinske slikarske škole; osposobiti studente za istraživanje dalmatinske slikarske škole na teorijskoj i stručnoj razini.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - koristiti znanstvenu i stručnu literaturu posvećenu tematici dalmatinske slikarske škole; - procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog stajališta; - razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja pojedinih predstavnika dalmatinske slikarske škole; - prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Kritička fortuna dalmatinske slikarske škole. O nazivu „dalmatinska slikarska škola“. Slikarstvo istočne obale Jadrana između 1300. i 1340. godine. Djela Paolo Veneziano i njegova kruga na istočnoj obali. Jadrana. Dubrovačko slikarstvo XIV. stoljeća. Djelatnost Majstora tkonskog raspela i njegovih suvremenika. Minijature u Hrvojevom misalu. Minijature u rukopisima Bartola Krbavca. Dujam Vučković i njegov krug. Blaž Jurjev Trogiranin i njegov krug. Nikola Vladanov. Dubrovačko slikarstvo ½ XV. st. Tipologija i morfologija oltarnih slika prve polovine XV. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji. Kontakti između slikara i kipara u Mletačkoj Dalmaciji u XV. st. Pitanje naručitelja i umjetničkog tržišta. Dubrovačko slikarstvo prve polovine XV. stoljeća: Majstor inicijala Vatikanskog hrvatskog molitvenika; Ivan i Stjepan Ugrinović. Dubrovačko i bokeljsko slikarstvo između 1440. i 1490. godine: Matko Junčić, Lovro Dobričević i njegov krug, Majstor inicijala Akademijinog dubrovačkog molitvenika. Majstor minijatura Čistilišta sv. Patrika i Legende o sv. Tripunu. Mihajlo iz Kotora. Majstor savinskih fresaka. Majstor Gospe od Škrpjela. Dubrovačko slikarstvo kraja XV. i prvih desetljeća XVI. stoljeća: Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Vicko i Marin Lovrin. Dubrovačko slikarstvo druge i treće četvrtine XVI. stoljeća: Angelo Bizamano, Kristofor Antunović. Petar Ivanov, Simone Ferri, Frano Matijin i dr. Slikarstvo Mletačke Dalmacije krajem XV. i početkom XVI. stoljeća. Djelatnost Jurja Čulinovića u domovini. Utjecaj braće Crivelli u Dalmaciji. Petar Jordanić. Gašenje slikarstva lokalnih domaćih majstora na istočnoj obali Jadrana i jačanje importa.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70 %, seminar 70 %. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 6. seminar je ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu		

- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Darka Bilić, naslovna doc.	
Naziv kolegija	MLETAČKA IZGRADNJA NA ISTOČNOM JADRANU U RANOM NOVOM VIJEKU (FFU80G)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati s rasponom utjecaja Mletačke Republike na korpus spomeničke baštine istočne obale Jadrana od 15. do 18. stoljeća. Spoznavanje naravi domaće graditeljske baštine u političkom kontekstu i njeno vrednovanje u širem makro regionalnom okviru. Detaljnom obradom najznačajnijih građevina i protagonista studenti će se upoznati s administrativnim mehanizmima i regulatornim procesima izgradnje građevina u državnom vlasništvu te osposobiti studente za vrednovanje spomeničke baštine kroz paradigmu naručitelja.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - detaljno upoznati korpus mletačke izgradnje na istočnoj obali Jadrana kroz četiri stoljeća - vrednovati nacionalnu, regionalnu i lokalnu spomeničko-urbanističku baštinu kroz širi geografski i politički okvir - vrednovati utjecaj države na domaće naručitelje i lokalnu izgradnju - kontekstualizirati pojedine državne izgradnje i valorizirati ih u širem geografskom i političkom okviru - savladati metodu istraživanja uloge pokrovitelja općenito		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje; povijesne prilike, teritorijalni opseg utjecaja. 2. Fortifikacije 15. stoljeća - gradski kašteli (Zadar, Trogir, Split). Dvostruki bedem u Šibeniku – studija slučaja. 3. M. Sanmicheli u službi Republike, Fortifikacije 16. stoljeća (Gradske zidine u Zadru, tvrđava sv. Nikole u Šibeniku, gradska vrata). Politika Munire et Ornare na Terrafermi i u Dalmaciji. 4. Fortifikacije 17. i 18. stoljeća (Split, Sinj, Knin, Imotski) 5. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Kneževe palače), Prostor – Funkcija – Oblikovanje. 6. Upravna arhitektura 15. i 16. stoljeća (Vijećnice, lože), Prostor – Funkcija – Oblikovanje. 7. Zadar glavni grad – upravna arhitektura. Utjecaj na urbanističko oblikovanje gradova. 8. Kneževe palače u 18. stoljeću (Šibenik, Imotski, Poreč).		

9. Obnova, uređenje i održavanje državnih građevina. Administrativna tijela. Uloga generalnog providura. (Alati). 10. Državno gradilište u 18. stoljeću - katedrala u Makarskoj, katedrala u Skradinu. Razlike protomajstor - inženjer 11. Inženjer Francesco Mlechiori. Državni inženjeri domaćeg porijekla. 12. Izgradnja lazareta u Splitu. Lazareti od 15. do 18. stoljeća (Venecija, Dubrovnik, Herceg Novi, Krf, Ancona) 13. Infrastruktura. Arsenali u Zadru i Hvaru u širem mletačkom kontekstu. Vojarne u Dalmatinskoj zagori. 14. Terenska nastava – Šibenik ili Zadar ili Hvar. 15. 15. Zaključna razmatranja. Valorizacija državne uloge u izgradnji i očuvanju građevina u Dalmaciji, na Terrafermi i ostalim prekomorskim teritorijima. Rasprava.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, izrađen i prezentiran seminarski rad, kolokvij, ispit.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Redovito pohađanje nastave 50%							
Usmeno izlaganje i pisana verzija seminara 50%							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Krasanka Majer Jurišić, <i>Arhitektura vlasti i suda: vijećnice, lože i kneževske palače u Dalmaciji od 15. do 18. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2017.				1		15	
Andrej Žmegač, <i>Bastioni jadranske Hrvatske</i> , Zagreb: Školska knjiga: Institut za povijest umjetnosti, 2009.				3		15	
Donatella Calabi, <i>Città ed edilizia pubblica nel dominio veneziano da mare : modelli, significato civile, linguaggio architettonico, D'une ville à l'autre. Structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIIIe-XVIe siècle) Actes du colloque de Rome (1er-4 décembre 1986) Rome : École Française de Rome, 1989. pp. 813-843</i>				link		15	
Darka Bilić, <i>Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji.</i> , Split: Književni krug, 2013.				3		15	
Dopunska literatura							

- Majer Jurišić, Krasanka. "Zadarska Providurova palača u vrijeme mletačke uprave." *Povijesni prilozi* 32, no. 44 (2013): 183-202.
- Bilić, Darka, Krasanka Majer Jurišić, and Josip Pavić. "Dvostruki bedem u Šibeniku–funkcija, valorizacija i prezentacija." *Portal: godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda* 10. (2019): 27-45.
- Bilić, Darka, and Krasanka Majer Jurišić. "Obnova i održavanje javnih palača u Dalmaciji tijekom XVII. i XVIII. stoljeća." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 43, no. 1 (2016): 335-360.
- Majer Jurišić, Krasanka. "Izgradnja i održavanje upravnih građevina u Krku od Vinciguerrine obnove iz godine 1489. do kraja 18. stoljeća." *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 35, no. 35 (2011): 7-22.
- Žmegač, Andrej. "Fortezze venete in Dalmazia." *L'architettura militare di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo* (2014): 283-303.
- Žmegač, Andrej. "Hvarski Arsenal u kontekstu ostalih mletačkih arsenala." *Ars Adriatica* 2 (2012): 157-166.
- Bilić, Darka. "Generalni inventar državnih građevina u Dalmaciji iz 1789. godine." *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 31 (2007): 179-188.
- Bilić, Darka. "Francesco Melchiori–inženjer u službi Mletačke Republike." *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*: 55-56.
- Donatella Calabi, „Le basi ultramarine”, u: *Storia di Venezia: Il Mare*, sv. 2, Alberto Tenenti, Ugo Tucci (ur.), Rim: Enciclopedia Italiana, 1991., 861 – 879.
- Arbel, Benjamin. "Venice's maritime empire in the early modern period." In *A Companion to Venetian History, 1400-1797*, Eric R. Dursteler (ur.), Brill, 2013., 125-253.
- Mazzi, Giuliana, and Stefano Zagaglia, (ur.) *"Architetto sia l'ingegniero che discorre": ingegneri, architetti e protti nell'età della Repubblica*. Marsilio, 2004.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim radnim mjestima	
Naziv kolegija	POVIJESNO-UMJETNIČKA RADIONICA III. (FFU90P)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S+T)	0+30+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za provedbu znanstvenog istraživanja i interpretaciju rezultata znanstvenog istraživanja u području povijesti umjetnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		

Povijesno-umjetničku radionicu mogu upisati isključivo studenti koji će izraditi i obraniti diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti pod mentorstvom odabranog mentora. Pri izboru mentora i teme primjenjuju se odredbe Pravilnika o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta.								
Očekivani ishodi učenja za kolegij								
Po završetku kolegija studenti će moći: - oblikovati istraživački rad u okviru izrade diplomskog rada iz područja povijesti umjetnosti - provoditi istraživanje u okviru izrade diplomskog rada iz područja povijesti umjetnosti. - interpretirati rezultate istraživanja i pojave u širem kulturnom, povijesnom i identitetskom kontekstu povijesti umjetnosti; - argumentirano komunicirati rezultate istraživanja utemeljene na relevantnim teorijskim i metodološkim pristupima u povijesti umjetnosti;								
Sadržaj kolegija								
Kolegij je usmjeren na individualni i mentorski rad na odabranoj temi diplomskog istraživanja iz područja povijesti umjetnosti. Obuhvaća teorijsku, metodološku i praktičnu pripremu studenata za izradu diplomskog rada: - interpretacija umjetničkih fenomena u širem kulturnom, društvenom i povijesnom kontekstu; - primjena stručne terminologije i znanstvenog diskursa u pisanom i usmenom izražavanju; - rasprava o relevantnim teorijskim, metodološkim i interdisciplinarnim pristupima; - provedba samostalnog istraživačkog rada; - završno oblikovanje strukture, koncepta i metodološkog okvira diplomskog rada; - etički standardi u znanstvenom radu, citiranje i akademska čestitost.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu sukladno rasporedu dogovorenim s mentorom, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x	
Portfolio		Istraživanje literature	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te preuzetim obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira na temelju ostvarenosti sljedećih elemenata:

1. Aktivnost u rješavanju zadataka, redovitost sudjelovanja u konzultacijama i raspravama te pripremljenost za rad – 30%
2. Istraživački rad (pisani rad, analiza izvora, metodološka utemeljenost i primjena stručne terminologije) – 40%
3. Sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije – 30%

Pri vrednovanju se osobito uzima u obzir sposobnost primjene povijesnoumjetničkih metoda, kritičkog korištenja izvora, argumentirane interpretacije umjetničkih djela i pojava te jasnoće i preciznosti stručne komunikacije.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.		

Dopunska literatura

Stručnu literaturu definira mentor prema odabranoj temi.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- ostvarene silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	
Naziv kolegija	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI (HZX009)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3., 4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S+T)	0+40+30+80

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.

Uvjeti za upis kolegija

Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka druge godine diplomskog studija.

Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta (<https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20stru%C4%8Dnoj%20opraksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf>).

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom prijediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.
2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije.

Pojedinačni ishodi učenja:

1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze.
2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima.
3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.
4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.
5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja.
6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.

Sadržaj kolegija

Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanj e na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.
- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.
- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.
- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.
- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x

Portfolio		Istraživanje literature	x	Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	x		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadataka. Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena: - Student je uspješno odradio stručnu praksu - Student nije uspješno odradio stručnu praksu. U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“. Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene: - Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi - Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi. Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti. Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“. Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Ostvaren praktični rad, - 60% 2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20% 3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.							
Dopunska literatura							
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi. Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.							

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak
-------------------	-------------------------------

Naziv kolegija	PRAKTIKUM I ŠKOLSKA PRAKSA (FFU90R)	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za samostalno pripremanje i kreativno izvođenje nastave <i>Likovne umjetnosti</i> u srednjoj školi prateći suvremene metodičke oblike rada.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Ostvareni uvjeti za izlazak na ispit kolegija <i>Metodika nastave Likovne umjetnosti</i> - redovito prisustvovanje na nastavi i održan simulacijski nastavni sat.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu <i>Likovne umjetnosti</i> u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama. - Samostalno napisati primjer izvedbenoga nastavnoga plana i programa korištenjem odgovarajućih odgojno-obrazovnih ciljeva i ishoda u nastavi likovne umjetnosti - Kreirati, provesti i preispitati različite oblike usmene i pismene provjere i evaluacije učeničkih znanja i postignuća u sklopu učioničke i izvanučioničke nastave likovne umjetnosti. - Koristiti osnovni dokument praćenja izvedene nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi (imenik, e-imenik). - Primijeniti različite oblike i metode rada u nastavi <i>Likovne umjetnosti</i>, usklađene sa suvremenim pristupima i zahtjevima učenja i poučavanja. - Procijeniti i primijeniti odgovarajuću metodu i oblik rada s obzirom na određeni nastavni sadržaj i dobnu skupinu učenika. - Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja. - Definirati odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja s obzirom na sadržaj predmeta <i>Likovna umjetnost</i> i potrebe pojedinih nastavnih cjelina.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
Studenti/-ice vrše stručno-pedagošku praksu u individualno odabranim srednjim školama (gimnazijama). Za stručno-pedagošku praksu predviđeno je vrijeme početka semestra. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni odslušati deset nastavnih sati te redovito popunjavati <i>Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti</i> prema zadanom predlošku. Nakon odslušanih deset nastavnih sati kod odabranog predmetnog/-e nastavnika/-ice (mentora/-ice), student/-ica ostvaruju pravo održavanja dvaju vježbovnih sati u razrednom odjeljenju. Sve navedene obveze pripremit će studente/-ice za ispitni nastavni sat koji je organiziran krajem ljetnog semestra. Paralelno s hospitacijom u odabranoj srednjoj školi, studenti/-ice pohađaju seminarsku nastavu i vježbe na matičnom Odsjeku.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Izraditi Dnevnik praćenja i održavanja nastave Likovne umjetnosti prema zadanom predlošku. 5. Isplanirati, organizirati i realizirati tri nastavne jedinice. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Hospitacija u srednjoj školi	x			Metodičke vježbe	x
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Aktivnost na seminarskoj nastavi i metodičkim vježbama – 40 % 2. Redovito izvršavanje obveza hospitacije u srednjoj školi – 20 % 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20 % 4. Metodičke vježbe – 20 % Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.		0 on line		30			
Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.		SVKST		30			
Kyriacou, Chris, <i>Temeljna nastavna umijeća</i> . Zagreb: Educa, 2001.		3		30			
Dopunska literatura							
Glazzard, Jonathan; Denby, Neil; Price, Jayne, <i>Kako poučavati. Priručnik za odgojitelje, učitelje i nastavnike</i> . Zagreb: Educa, 2016.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

3. PRILOZI

3.1. Ishodi učenja studijskog programa

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini.
IU 2	Demonstrirati naprednu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama umjetničkih djela i pojava.
IU 3	Primijeniti i demonstrirati složeniju i uže stručnu povijesno umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.
IU 4	Kritički koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore.
IU 5	Interpretirati i kritički prosuditi koncepte oblikovne, značenjske i strukturne razine umjetničkih djela i pojava.
IU 6	Interpretirati umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta.
IU 7	Raspravljati o istraživačkim pristupima i metodologijama koje se koriste u području povijesti umjetnosti, teorije urbanizma i dizajna, zaštite kulturnih dobara i likovne kritike.
IU 8	Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike među disciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno humanističkih znanosti.
IU 9	Komunicirati integrirana znanja iz područja povijesti umjetnosti specijalističkoj i široj javnosti.
IU 10	Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta.
IU 11	Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije te vaninstitucionalnih modela djelovanja u kulturi.
IU 12	Osposobiti se za organizaciju, izvođenje i vrednovanje procesa nastave povijesti umjetnosti na različitim razinama učenja i u različitim obrazovnim (osnovnim i srednjim školama) i muzejsko-galerijskim institucijama te ustanovama u kulturi.
IU 13	Predvidjeti, preispitati i zastupati različite metodološke pristupe u povijesnoumjetničkom istraživanju.

IU 14	Osmisliti, pripremiti i izvoditi nastavu Likovne umjetnosti u gimnazijama te nastavu srodnih teorijskih predmeta u strukovnim i umjetničkim školama.
IU 15	Predložiti, planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne, istraživačke i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti, vizualne kulture i s njima povezanih međudisciplinarnih sadržaja.

Ishodi učenja studijskog programa	IU 1	IU 2	IU 3	IU 4	IU 5	IU 6	IU 7	IU 8	IU 9	IU 10	IU 11	IU 12	IU 13	IU 14	IU 15
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	31	31	31	30	30	31	31	30	22	15	15	14	21	12	12
<i>Psihologija odgoja i obrazovanja</i>				+								+		+	
<i>Sociologija odgoja i obrazovanja</i>				+						+					
<i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije</i>	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+
<i>Metodika nastave likovne umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>Odabrana poglavlja antičke umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Odabrane teme iz srednjovjekovnog slikarstva i kiparstva</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest</i>	+	+	+	+	+	+	+	+					+		
<i>Tumačenja modernizma – koncepti i značenja</i>	+	+	+	+	+	+	+	+					+		
<i>Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
<i>Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+						

[illegible]

<i>Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća</i>	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
<i>Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
<i>Arhitektura i urbanizam 20. i 21. stoljeća: modernizam, postmodernizam, suvremenost</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
<i>Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		
<i>Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
<i>Praktikum i školska praksa</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<i>Povijesno-umjetnička radionica I</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Povijesno-umjetnička radionica II</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Povijesno-umjetnička radionica III</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							

3.2. Nastavnici na studijskom programu

	Ivan Alduk	Kristina Babić Džaja	Vedran Barbarić	Ivan Basić	Josip Belamarić
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	naslovni doc.	viša predavačica	izvanredni profesor	izvanredni profesor	naslovni red. prof.

<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	arheologija	povijest	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Konzervatorski odjel u Imotskom, Ministarstvo kulture	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	umirovljenik (emeritus Instituta za povijest umjetnosti)
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o djelu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o djelu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	/	100%	100%	100	/
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji¹³</i>	/	1311	483,3 RS	651,2 RS	/
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji¹⁴</i>	/	1311	483,3 RS	651,2 RS	/
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi¹⁵ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	5	3	5	20	10
<i>Stručni radovi¹⁶ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	3	1	0	5	12
<i>Ukupan¹⁷ broj citata</i>		4	10	18	16
<i>Ukupan¹⁸ h-indeks</i>		1	2	2	3

¹³ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

¹⁴ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

¹⁵ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

¹⁶ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

¹⁷ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) za citatnu bazu SCOPUS.

¹⁸ Vidi prethodnu bilješku.

Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	4	/	2 (UKRI Future leaders Life on the edge, voditelj paketa; NPOO MEDHRID, suradnik)	/	5
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	/	3	1 (Brač Island Project, suvoditelj s dr. Sarah James, Colorado Boulder University)	1	1
Popis kolegija koje izvodi na programu	- Srednjovjekovne fortifikacije u Dalmaciji – nastanak, razvoj i obnova	- Praktikum i školska praksa - Metodika nastave likovne umjetnosti - Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	- Osnove muzeologije i muzejske pedagogije - Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest - Arheološka baština - Pristupi tumačenju odnosa sakralne baštine i prostora u nastavi likovne umjetnosti - Metodika izvođenja nastave iz povijesti sakralne arhitekture od IV.-XII. stoljeća u okviru nastave likovne umjetnosti	- Naručitelj-majstor-klesar. Radionice ranosrednjovjekovne skulpture na istočnom Jadranu	- Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti
Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	/	- završen diplomski studij nastavničkog smjera		- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera

	Darka Bilić	Sandi Bulimbašić	Ivana Čapeta Rakić	Sani Čavar	Bruno Čurko
CROSBI poveznica	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS

Zvanje	naslovna doc.	naslovna doc.	izvanredna profesorica	docentica	izvanredni profesor
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	društvene znanosti	humanističke znanosti
Polje	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	Povijest umjetnosti	pedagogija	filozofija
Matična institucija	Institut za povijest umjetnosti	Konzervatorski odjel u Splitu, Ministarstvo kulture	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o djelu	ugovor o djelu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	/	/	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	/	/	633,6 RS	704,5 RS	1527,8 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji	/	/	633,6 RS	704,5 RS	1527,8 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/	/
Znanstveni i pregledni radovi ¹⁹ u posljednjih 5 godina (ukupno)	5	7	18	3	12
Stručni radovi ²⁰ u posljednjih 5 godina (ukupno)	4	9	4	/	1
Ukupan ²¹ broj citata	/	1	4	/	5
Ukupan ²² h-indeks	/	1	1	/	1
Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	1	1	6	/	/
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	/	2	/	1	/

¹⁹ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²⁰ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²¹ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) za citatnu bazu SCOPUS.

²² Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Mletačka izgradnja na istočnom Jadranu u ranom novom vijeku	- Graditeljska baština Splita 19. i 20. stoljeća: od valorizacije do statusa zaštite i prezentacije	- Odabrana poglavlja srednjovjekovne umjetnosti	- Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti - Metode očuvanja i zaštite pokretnih kulturnih dobara	- Implementacija kritičkog mišljenja u odgojno-obrazovne procese
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera			/

	Josip Guć	Silva Kalčić	Goran Kardum	Morana Koludrović	Linda Lušić Kalcina
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	viši asistent	izvanredna profesorica	redoviti profesor u trajnom zvanju	izvanredna profesorica	docentica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	društvene znanosti	društvene znanosti	biomedicina i zdravstvo
<i>Polje</i>	filozofija	povijest umjetnosti	psihologija	pedagogija	temeljne medicinske znanosti, neuroznanost
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%	50%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	842,4 RS	946,2 RS	924,7 RS	1055,8 RS	789,4 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	164,9 RS	/	/	/

<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>		/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	/	946,2 RS	924,7 RS	1055,8 RS	789,4 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	842,4 RS	162 RS	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi²³ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	15	3	10	17	/
<i>Stručni radovi²⁴ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	15	1	6	/
<i>Ukupan²⁵ broj citata</i>	/	1	799	55	223
<i>Ukupan²⁶ h-indeks</i>	/	1	16	4	8
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	6	/	1	/	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	1	2	2	11	/

²³ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²⁴ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²⁵ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) za citatnu bazu SCOPUS.

²⁶ Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Implementacija kritičkog mišljenja u odgojno-obrazovne procese	- Pisati o suvremenoj umjetnosti i arhitekturi – kritička teorija i interpretacijski modeli - Tumačenja modernizma – koncepti i značenja - Arhitektura i urbanizam 20. i 21. stoljeća: modernizam, postmodernizam, suvremenost	- Psihologija odgoja i obrazovanja	- Didaktika	- Psihologija odgoja i obrazovanja
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- diplomski studij povijesti i filozofije (nastavnički smjer; Filozofski fakultet u Splitu)		- završen diplomski studij nastavničkog smjera Tijekom karijere na sveučilištu, završio različite programe; Realizira nastavu za stjecanje nastavničkih kompetencija na programu PPDMO u okviru psihologije odgoja i obrazovanja	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	

	Anđelko Mihanović	Toni Popović	Dalibor Prančević	Ivana Prijatelj Pavičić	Ana Torlak
<i>CROSBİ poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	docent	docent	izvanredni profesor	redovita profesorica u trajnom izboru	izvanredna profesorica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	društvene znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	povijest umjetnosti	sociologija	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti	povijest umjetnosti
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	1313 RS	762 RS	925,2 RS	789 RS	830,2 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji²⁷</i>	1313 RS	762 RS	925,2 RS	789 RS	830,2 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi²⁸ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	5	17	8	16	8
<i>Stručni radovi²⁹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	1	/	6	1	3
<i>Ukupan³⁰ broj citata</i>	0	40	2	4	6
<i>Ukupan³¹ h-indeks</i>	0	4	1	1	1

²⁷ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.

²⁸ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²⁹ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

³⁰ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

³¹ Vidi prethodnu bilješku.

<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	0	1	5	1	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	1	/	/	2
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Urbanističke teme	- Sociologija odgoja i obrazovanja	- Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti u nastavnom procesu - Povijest izlaganja i umjetnost kroz suvremenu izložbenu praksu - Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća	- Dalmatinska slikarska škola (odabrane teme) - Umjetnost, politika i ideologija: interdisciplinarni pristup čitanju umjetničkih djela iz dalmatinske umjetnosti	- Odabrana poglavlja antičke umjetnosti - Na krilima antike: spomenici, prikazi, putopisi - Praktikum i školska praksa - Metodika nastave likovne umjetnosti
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	- završen diplomski studij nastavničkog smjera		- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera	- završen diplomski studij nastavničkog smjera