



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

STUDIJSKI PROGRAM

Sveučilišni prijediplomski studij
Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)

SPLIT, prosinac 2025.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	https://www.ffst.unist.hr/

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski ☒	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Doktorski ☐		Specijalistički ☐
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 6. sv EQF 6		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	humanističke znanosti, filologija		
Prema klasifikaciji ISCED FoET			
Trajanje studija (broj semestara, godina)	6 semestara, 3 godine		
Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija	90		

<i>Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija</i>	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (<i>baccalaureus/baccalaurea</i>) engleskoga jezika i književnosti (<i>univ. bacc. philol. angl.</i>)
<i>Jezik izvođenja studija</i>	hrvatski jezik ¹
<i>Mjesto izvođenja studija</i>	Split
<i>Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)</i>	klasično
<i>Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)</i>	50 + 2 (hrvatski iseljenici)

¹ Nastava se izvodi na engleskom jeziku osim u dijelovima nastave koji se tiču prevođenja na hrvatski ili s hrvatskog jezika.

1. UVOD

1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Prijediplomski studijski program *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* na Filozofskom fakultetu u Splitu namijenjen je obrazovanju stručnjaka iz područja anglistike u opsegu koji je nužan preduvjet za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju anglistike, a koji, s druge strane, omogućuje i zapošljavanje nakon završenih triju godina studija. Studijski program stoga je koncipiran na način da objedinjuje temeljna znanja iz lingvistike i književnosti na engleskom jeziku, s jedne strane, te postizanje visoke razine jezičnih, komunikacijskih i kulturoloških kompetencija, s druge strane. Nastava se izvodi isključivo na engleskom jeziku, a hrvatski jezik koristi se samo u dijelovima nastave koji se tiču prevođenja na hrvatski ili s hrvatskog jezika. Po završetku prijediplomskog studija *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* prvostupnici posjeduju visoku razinu jezičnog znanja i razvijene vještine komunikacije na engleskom jeziku te sposobnost interpretacije sadržaja iz područja engleskog jezika, kulture i književnosti, koje ih osposobljavaju za poslove jezičnog posredovanja u gospodarskim, upravnim i kulturnim institucijama te za rad u medijima i izdavaštvu. S obzirom na obrazovne potrebe lokalne zajednice te gospodarske trendove u Splitu i Splitsko-dalmatinskoj županiji (s naglaskom na turizam, a posebno razvoj kulturnog turizma i promicanja kulturne baštine), očita je kontinuirana potreba za stručnjacima iz područja anglistike. Potražnja je također izražena na suvremenom tržištu rada zbog internacionalizacije gospodarstva i drugih područja suvremenog društva.

Prijediplomski studijski program *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* usklađen je s razvojnim i strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu: *Razvojnou strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*, *Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.* te *Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)*. Studijski program revidiran je i značajno osuvremenjen 2023. godine te je, kao takav, osobito u suglasju s jednim od glavnih strateških ciljeva Filozofskog fakulteta – unaprjeđenjem kvalitete postojećih studijskih programa (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine*). Suštinske izmjene i dopune provedene su kako bi se program unaprijedio i, u smislu opterećenja studenata i raspodjele ECTS bodova, uskladio s programima drugih filoloških studija na Filozofskom fakultetu u Splitu. Novi ishodi učenja u skladu su sa smjernicama HKO-a i kompetencijskim pristupom visokom obrazovanju, a program je dodatno obogaćen uvođenjem novih obveznih i izbornih predmeta sukladno potrebama i interesima studenata i potrebama tržišta rada. Studijski program u suglasju je sa svim strateškim područjima iz *Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.* na sljedeći način:

- **Strateško područje Studijski programi, nastava i studenti**

Cjelokupni studijski program je internacionaliziran s obzirom na činjenicu da se svi kolegiji izvode na engleskom jeziku, što je jedan od razloga da kolegiji ovog studijskog programa privlače brojne međunarodne studente, prvenstveno kroz program *Erasmus+*. Nastavnici Odsjeka za engleski jezik i književnost redovito osnažuju svoje nastavničke kompetencije sudjelujući na različitim radionicama i stručnim skupovima gdje stječu nova znanja i vještine. Nastavnici provode edukacije iz engleskog jezika u okviru programa cjeloživotnog obrazovanja na različitim sastavnicama Sveučilišta u Splitu. Studenti i nastavnici redovito sudjeluju u programima dolazne i odlazne mobilnosti, prvenstveno u okviru programa *Erasmus+*. Studenti redovito sudjeluju u nizu aktivnosti Studentskog zbora i raznih studentskih udruga te sudjeluju u raznim humanitarnim akcijama te u aktivnostima popularizacije znanosti, u kojima im nastavnici daju podršku i savjete. Nastavnici podržavaju studente pri izdavanju studentskih časopisa, sudjeluju kao recenzenti pri objavi članaka, te ih mentoriraju prilikom objave znanstvenih i stručnih radova.

- **Strateško područje Znanost i istraživanje**

Ciljevi strateškog područja ostvaruju se kroz sljedeće znanstvene aktivnosti i angažiranost nastavnika Odsjeka za engleski jezik i književnost: provođenje interdisciplinarnih istraživanja u području humanističkih znanosti, sudjelovanje u međunarodnim kompetitivnim projektima, sudjelovanje u radu domaćih i međunarodnih konferencija te prezentiranje rezultata znanstvenog

rada, kontinuirano objavljivanje znanstvenih monografija, znanstvenih radova i stručne literature, sudjelovanje u programima mobilnosti znanstvenika.

- Strateško područje *Fakultet u svojem okruženju*

Studenti sveučilišnog prijediplomskog studija *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* imaju mogućnost upisa predmeta *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji ne ulazi u opterećenje studija, a izvodi se u suradnji s nastavnim bazama Filozofskog fakulteta. Kolegij se realizira kroz izvođenje konkretnih radnih zadataka u prihvatnim organizacijama, a njegovim uspješnim završetkom studenti mogu steći dodatnih 5 ECTS bodova i vrijedno radno iskustvo.

- Strateško područje *Poslovanje i organizacija*

Na Odsjeku za engleski jezik i književnost djeluju dvije katedre: Katedra za engleski jezik i primijenjenu lingvistiku i Katedra za književnost na engleskom jeziku. Nastavnici Odsjeka sustavno doprinose unaprjeđenju i razvoju Filozofskog fakulteta znanstvenim i stručnim radom, podržavaju organiziranje manifestacija i svih oblika promotivnih aktivnosti i sudjeluju u radu povjerenstava i odbora Fakulteta.

1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije

Studijski program *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* usklađen je s obrazovnim strukturama u Republici Hrvatskoj i Europi (ECTS sustav, studijski ciklusi i dr.). Pregledom Upisnika studijskih programa Ministarstva znanosti i obrazovanja te naknadnim proučavanjem i analizom studijskih programa engleskog jezika i književnosti utvrdilo se da je program usporediv sa sljedećim sveučilišnim prijediplomskim studijskim programima u Republici Hrvatskoj: *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, *Anglistika (dvopredmetni)* Sveučilišta u Zadru, *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, *Anglistika (dvopredmetni)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Program je kompatibilan i sa srodnim programima u zemljama Europske unije, primjerice s programom prijediplomskog sveučilišnog studija anglistike/amerikanistike na Sveučilištu u Grazu, Austrija (<https://anglistik.uni-graz.at>, <https://amerikanistik.uni-graz.at>) te s programom dvopredmetnog prijediplomskog studija engleskog jezika i književnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani, Slovenija (<https://anglistika.ff.uni-lj.si/>). U sklopu navedenih programa postoje isti ili slični kolegiji, a sadržaji pojedinih predmeta znatno se poklapaju tako da se znanja, vještine i sposobnosti koje se stječu završetkom prijediplomske razine studija u velikoj mjeri podudaraju.

Studijski program je u skladu s općom strategijom razvoja visokog učilišta, akcijskim planovima i drugim dokumentima. Izrada studijskog programa izvršena je prema tada relevantnim dokumentima. Program je dobio dopusnicu od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa 2007. godine, a sadašnja verzija elaborata studijskog programa *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* na snazi je od 23. studenog 2023. godine tako da će prva generacija studenata na revidiranom programu biti upisana akademske godine 2024./2025. Trenutne izmjene programa vrše se u skladu s trenutno važećim dokumentima, uključujući *Znanstvenu strategiju Sveučilišta u Splitu* 2022.-2026.

(https://arhiva.unist.hr/DesktopModules/Bring2mind/DMX/API/Entries/Download?language=hr-HR&EntryId=2182&Command=Core_Download&PortalId=0&TabId=1846), *Razvojnu strategiju FFST* (2021.-2025.),

(https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Razvojna_strategija_FFST_2021._-2025..pdf), *Akcijski plan za 2023. godinu*

(<https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Akcijski%20plan%20za%202023%200209%5B2%5D.pdf>) i *Akcijski plan Odsjeka za engleski jezik i književnost (ak. god. 2022./23. do 2027./28.)*.

Studijski program ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitni postupci), uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabusom svakog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*,

Praćenje rada studenata i Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu, dok su detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene u repozitoriju kolegija. Osiguranje kvalitete na razini studijskog programa i kolegija definirano je u rubrici Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija na temelju Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf>), Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf), Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete%203.5.2024..pdf>), Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf), Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik%20o%20kvaliteti-%20za%20objavu.pdf), Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://marjan.unist.hr/UserDocsImages/Kvaliteta/Prirucnik%20osiguravanja%20kvalitete%20Sveucilista%20u%20Splitu_4.%20izdanje_travanj%202024..pdf?vel=1492902), Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prijedlog%20Prirucnika%20kvalitete%20FFST%2021.pdf>), Pravilnika o studiranju Sveučilišta u Splitu (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Pravilnik%20o%20studiranju%20Sveucilista%20u%20Splitu.pdf>), Pravilnik o dodatnoj stručnoj praksi u nastavnoj bazi Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20stru%C4%8Dnoj%20praksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf) te drugim ključnim dokumentima objavljenima na mrežnim stranicama Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/sustav_osiguranja_kvalitete/odbor_za_unaprijedenje_kvalitete; https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta).

Prijediplomski sveučilišni studij *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, a koji su utemeljeni *Etičkim kodeksom* (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Eticki_kodeks.pdf) i drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja, a dostupni su na web stranici Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnjih nepravilnosti (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti) te Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf) te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja).

Ustrojen je informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa, kao i onima koji su potrebni za osiguravanje kvalitete. Prijediplomski sveučilišni studij *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* u potpunosti je definiran i provodi se u okviru sustava ISVU.

Studenti su upoznati sa standardima i propisima zaštite studentskih prava, posebice u područjima informiranja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora, postupaka za zaštitu prava, i definiranja kontakt osoba za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i sl.).

Studenti sudjeluju u svim procesima osiguravanja kvalitete, radu svih za to predviđenih tijela, odbora, odsjeka i centara na način kako je to propisano nacionalnim, sveučilišnim, fakultetskim aktima, pravilnicima i procedurama.

Studente pročelnik Odsjeka za engleski jezik i književnost na početku studija i akademske godine upoznaje sa standardima i propisima iz područja zaštite studentskih prava, njihovim obvezama i odgovornostima. O postupcima rješavanja studentskih prigovora i postupcima za zaštitu prava studenti se mogu obratiti pročelniku Odsjeka, prodekanu za nastavu i studentska pitanja, Etičkom povjerenstvu te studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta i studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu. O takvim mogućnostima upoznaje ih pročelnik Odsjeka na početku studija. Za dobrobit studenata i specifične njihove potrebe brine *Centar za savjetovanje studenata* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata) koji pruža edukativne i savjetodavne aktivnosti, koje uključuju besplatno i povjerljivo individualno kao i grupno savjetovanje s ciljem pružanja pomoći i podrške studentima u rješavanju osobnih teškoća, postizanju akademskih uspjeha, povećanju efikasnosti studiranja i unapređenju kvalitete života. O dobrobiti studenata brine i *Centar za planiranje i razvoj karijera* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera) čiji je cilj poticati razvoj studentskih potencijala, razvijati vještine planiranja i upravljanja karijerom te povezivati studente s potencijalnim poslodavcima. Za potrebe studiranja studentima je dostupna i Studentska služba (https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentska_sluzba) koja pravovremeno obaviještava studente o studentskim obvezama te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce.

Nastavnici koji podučavaju u okviru prijediplomskog studijskog programa *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* redovito se usavršavaju u područjima svoje djelatnosti, ali i u području nastavničkih kompetencija. O usavršavanjima u području nastavničkih kompetencija koje realizira Fakultet, vodi se evidencija.

Studijski program ima mehanizme uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada. Popis nastavnih baza nalazi se na sljedećem linku:

https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze.

1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

S obzirom na usporedivost studijskog programa s istovrsnim programima u zemljama Europske unije i dvopredmetnim anglističkim studijskim programima u Republici Hrvatskoj neupitna je njegova otvorenost horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata. Horizontalna mobilnost odražava se u mogućnosti da studenti s drugih visokih učilišta prijeđu na studijski program *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* na Filozofskom fakultetu u Splitu i obratno. Fleksibilnost studijskog programa i otvorenost pokretljivosti vidljiva je i u činjenici da izborne predmete mogu upisati i studenti drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta pod uvjetom da je njihovo poznavanje engleskog jezika na razini od C1 do C2. Vertikalna mobilnost studenata očituje se u mogućnosti nastavka obrazovanja na diplomskom sveučilišnom studiju *Anglistika (dvopredmetni)* na Filozofskom fakultetu u Splitu i drugim diplomskim anglističkim studijima u Republici Hrvatskoj i inozemstvu ili drugim srodnim diplomskim studijima u zemlji i inozemstvu. Mobilnost studenata ostvaruje se i kroz mogućnost sudjelovanja u programima međunarodne razmjene, prvenstveno kroz program *Erasmus+*.

1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza

Na prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* pravo upisa ostvaruju osobe koje su završile četverogodišnju srednju školu i uspješno položile obvezni dio državne mature (Hrvatski jezik, Matematika – osnovna razina, Engleski jezik – viša razina). Uvjeti upisa u višu studijsku godinu regulirani su *Odlukom o uvjetima upisa u više godine studija* koju Filozofski fakultet

u Splitu donosi za svaku akademsku godinu. Studenti imaju mogućnost upisa predmeta *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji ne ulazi u opterećenje studija, a izvodi se u suradnji s nastavnim bazama Filozofskog fakulteta, te tako steći vrijedno radno iskustvo. Studenti se mogu prijaviti na natječaj za stručnu praksu te po uspješnom završetku predmeta ostvariti dodatnih 5 ECTS bodova.

1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija

Po završetku sveučilišnog prijediplomskog studijskog programa *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* student može:

1. slijediti i razumjeti stručna predavanja i izlaganja složenog sadržaja na engleskom jeziku
2. pisano se izražavati jasno, precizno i prikladno o stručnim i drugim temama na engleskom jeziku služeći se različitim tekstnim vrstama
3. usmeno se izražavati jasno, precizno i prikladno o stručnim i drugim temama na engleskom jeziku koristeći prezentacijske vještine i raznovrsne oblike usmene komunikacije
4. primijeniti temeljne metode analitičkog čitanja stručnih i znanstvenih tekstova na engleskom jeziku
5. pretraživati i upotrebljavati odgovarajuću stručnu i znanstvenu literaturu na engleskom jeziku
6. identificirati i analizirati vlastite akademske ciljeve te planirati, odabrati i primijeniti prikladne strategije za uspješno studiranje na engleskom jeziku
7. osmisлити i provesti kraće istraživanje jezične, književne i/ili kulturološke tematike i pisano ili usmeno predložiti rezultate istraživanja na engleskom jeziku
8. analizirati društveno-kulturna obilježja različitih država engleskog govornog područja
9. opisati i objasniti pojmove i teorijske pristupe temeljnih lingvističkih disciplina (fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) na engleskom jeziku
10. protumačiti osnovna glasovna i prozodijska obilježja engleskog jezika
11. primijeniti osnovna načela fonetske transkripcije glasova engleskog jezika koristeći simbole međunarodnog fonetskog alfabeta
12. opisati i analizirati osnovna strukturna obilježja suvremenog engleskog jezika
13. objasniti i primijeniti postupke tvorbe riječi i klasificirati vrste riječi u engleskom jeziku
14. analizirati strukturu engleske rečenice s obzirom na funkcije njezinih dijelova
15. opisati i objasniti osnovne leksičke značajke suvremenog engleskog jezika
16. analizirati značenje različitih leksičkih jedinica u engleskom jeziku
17. raspravljati o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima u značenjskoj analizi jezika korištenjem primjerene terminologije na engleskom jeziku
18. usporediti i objasniti kulturološke, sociolingvističke i pragmatičke vidove jezične uporabe na engleskom jeziku
19. objasniti i interpretirati utjecaj društveno-povijesnog i kulturološkog konteksta na razvoj književnih žanrova i pravaca u anglofonim književnostima
20. razlikovati i primijeniti teorijske pristupe proučavanju književnoga teksta u anglofonim književnostima
21. primijeniti temeljne metode analitičkog čitanja u interpretaciji književnih tekstova na engleskom jeziku
22. koristiti književnokritičku terminologiju i metodologiju za provođenje usmene i pisane analize književnih djela iz korpusa anglofonih književnosti
23. detaljno opisati genealogiju anglofone književne stilistike i žanrova s obzirom na glavne pokrete, nacionalne tradicije i reprezentativne autore
24. opisati temeljna tematska, stilska i formalna obilježja književnih djela rane moderne, romantičarske viktorijske i modernističke književnosti, kao i suvremene anglofone književnosti
25. učinkovito oblikovati i prenijeti svoja razmišljanja i stavove o književnim i ostalim tekstovima u usmenom i pisanom diskursu na engleskom jeziku
26. kritički raspravljati o suvremenim temama i događajima u svijetu u okviru temeljnih spoznaja anglofone književne struke

27. primijeniti različite strategije jezičnog i interkulturnog posredovanja na engleskom jeziku u različitim kontekstima i okolnostima te razumjeti profesionalne i etičke standarde struke
28. koristiti suvremenu tehnologiju i digitalne alate u svim oblicima rada na engleskom jeziku (prevođenje s engleskog na hrvatski i obratno, pisanje seminarskih radova, priprema izlaganja)
29. primjenjivati osnovna prijevodna načela i strategije u prevođenju jednostavnih općih i stručnih sadržaja s engleskog na hrvatski i obratno.

1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)* ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova (60 bodova ukupno). Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita utvrđeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu. Pojedine izborne predmete mogu upisati i studenti drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta u Splitu pod uvjetom da je njihovo poznavanje engleskog jezika na razini od C1 do C2. Većina predmeta koncipirana je kroz rad u manjim grupama i pretpostavlja redovito savjetovanje studenata s predmetnim nastavnicima u vezi izrade seminarskih radova, pripreme i izvedbe izlaganja te polaganja ispita. Tijekom zimskog semestra na trećoj godini studija studenti biraju mentora za izradu završnog rada koji će ih voditi kroz istraživanje i pisanje tijekom ljetnog semestra.

1.7. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☒ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Sukladno <i>Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu</i> studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu završnoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka za engleski jezik i književnost potvrđuje studentu temu i mentora. Uvjeti za prijavu obrane završnoga rada su: uspješno završen peti (zimski) semestar treće godine studijskog programa i ispunjene obveze iz istog.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Izvršene sve obveze iz upisanih predmeta, pozitivno ocijenjen završni rad od strane mentora te uspješna usmena obrana pred tročlanim povjerenstvom.	

2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u lingvistiku	doc. dr. sc. Mirjana Semren	15	0	30	4	O
Uvod u književnost: poezija i drama	prof. dr. sc. Simon Ryle	15	0	30	4	O
Engleski jezik – komunikacijske vještine 1	Ivana Bojčić, viša lektorica	0	60	0	4	O
Akaderske vještine	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	0	0	45	3	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonetika i fonologija	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	15	0	30	4	O
Uvod u književnost: roman	prof. dr. sc. Brian Willems	15	0	30	4	O
Engleski jezik – komunikacijske vještine 2	Ivana Bojčić, viša lektorica	0	60	0	4	O
Praktična kritika	prof. dr. sc. Simon Ryle	0	0	45	3	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2 godina prijediplomskog studija						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Morfologija i morfosintaksa	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	15	0	30	4	O
Ranomoderna engleska književnost	prof. dr. sc. Simon Ryle	15	0	30	4	O
Engleski jezik – komunikacijske vještine 3	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	0	60	0	4	O
Jezično i interkulturno posredovanje	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	0	0	45	3	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2 godina prijediplomskog studija						
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Sintaksa engleskog jezika	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	30	0	30	4	O
Književnost romantizma i viktorijanskog doba	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	15	0	30	4	O
Engleski jezik – komunikacijske vještine 4	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	0	60	0	4	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u semantiku	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	30	0	30	4	O
Književnosti 20. i 21. stoljeća na engleskom jeziku	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	15	0	30	4	O
Engleski jezik – prijevodne vještine 1	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	0	60	0	4	O

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Američka književnost	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	15	0	30	4	O
Engleski jezik – prijevodne vještine 2	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	0	45	0	3	O
Završni rad ²		0	0	0	5	O

POPIS KOLEGIJA ³							
Godina studija: 2.- 3. godina prijediplomskog studija							
Semestar: 4.- 6.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T	ECTS	STATUS

² Završni rad na prijediplomskom dvopredmetnom studiju – 10 ECTS bodova: 5 bodova po studijskom programu.

³ Student bira izborne predmete s popisa izbornih predmeta definiranih Izvedbenim planom studijskog programa tekuće akademske godine vodeći računa o potrebnom ukupnom zbroju ECTS bodova obveznih i izbornih kolegija (student treba upisati ukupno 15 ECTS bodova po semestru).

Aspekti britanske kulture	doc. dr. sc. Danijela Šegedin Borovina	0	0	30	0	3	I
Australska književnost	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	15	0	15	0	3	I
Britanska i irska književnost modernizma	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	0	0	30	0	3	I
Društvo i kultura SAD-a	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	15	0	15	0	3	I
Kako književnost mijenja svijet	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	15	0	15	0	3	I
Korpusi i umjetna inteligencija (UI) u učenju i proučavanju jezika	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	15	15	0	0	3	I
Kulturni identiteti Australije i Novog Zelanda	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	0	0	30	0	3	I
Poslovna komunikacija	Ivana Bojčić, viša lektorica	0	0	30	0	3	I
Suvremena teorija književnosti ⁴	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	15	0	15	0	3	I
Uvod u filmsku kritiku: poetski film	prof. dr. sc. Simon Ryle	15	0	15	0	3	I
Uvod u kreativno pisanje	prof. dr. sc. Simon Ryle	0	0	30	0	3	I
Stručna praksa u nastavnoj bazi ⁵	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I

2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mirjana Semren
Naziv kolegija	UVOD U LINGVISTIKU (HZE001)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>
Status kolegija	obvezni
Godina studija	1.
Semestar	1.
ECTS koeficijent opterećenja studenata	
4	

⁴ Studenti koji planiraju pisati završni rad iz područja književnosti moraju odabrati izborni predmet *Suvremena teorija književnosti*.

⁵ Stručna praksa u nastavnoj bazi ne uzlazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru prijavom na natječaj za stručnu praksu te, po završetku predmeta, ostvariti dodatnih 5 ECTS bodova.

<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	Broj sati (P+V+S)	15+0+30					
OPIS KOLEGIJA							
<i>Ciljevi kolegija</i>							
Cilj je kolegija pružiti studentima uvid u prirodu ljudskog jezika te ih upoznati s osnovnim lingvističkim pojmovima i terminologijom koja se koristi u proučavanju jezika. Studenti stječu temeljnu kompetenciju za samostalno promišljanje o jezičnim strukturama i procesima te se osposobljavaju za interpretaciju i rješavanje jednostavnih lingvističkih problema. Nadalje, kolegij ih priprema za uspješno praćenje ostalih lingvističkih kolegija na prijediplomskom studiju <i>Engleskog jezika i književnosti</i> .							
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>							
Nema uvjeta.							
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>							
Po završetku predmeta, studenti će moći: - objasniti osnovne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike - opisati i objasniti temeljna obilježja i porijeklo jezika - definirati temeljne postavke različitih lingvističkih disciplina i pravaca u lingvistici - opisati strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize - opisati osnovna obilježja procesa usvajanja prvog i drugog jezika							
<i>Sadržaj kolegija</i>							
1. tjedan - Definicija jezika 2. tjedan - Obilježja ljudskog jezika 3. tjedan - Porijeklo jezika 4. tjedan - Pravci u lingvistici: historijska lingvistika 5. tjedan - Pravci u lingvistici: deskriptivna lingvistika Pravci u lingvistici: generativna lingvistika 6. tjedan - Glasovi u engleskom jeziku 7. tjedan - Fonologija 8. tjedan - Morfologija 9. tjedan - Procesi tvorbe riječi 10. tjedan - Sintaksa 11. tjedan - Semantika 12. tjedan - Pragmatika 13. tjedan - Analiza diskursa 14. tjedan - Sociolingvistika 15. tjedan - Psiholingvistika							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
<i>Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Finch, G. (2005). <i>Key Concepts in Language and Linguistics</i> . (2nd edition), Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan.				1		52	
Yule, G. (2023). <i>The Study of Language</i> . (8th edition), Cambridge: Cambridge University Press.				1		52	
Widdowson, H. G. (1996). <i>Linguistics</i> . Oxford: Oxford University Press.				2		52	
Dopunska literatura							
Crystal, D. (2008). <i>A Dictionary of Linguistics and Phonetics</i> . (6th edition). Oxford: Blackwell Publishers.							
Čurković Kalebić, S. (2003). <i>Jezik i društvena situacija-istraživanje govora u nastavi stranog jezika</i> . Zagreb: Školska knjiga.							
Fromkin, V., Rodman, R. (2003). <i>An Introduction to Language</i> . (7th edition). Thomson/Wadsworth.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Simon Ryle	
Naziv kolegija	UVOD U KNJIŽEVNOST: POEZIJA I DRAMA (HZE002)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa širokim spektrom žanrova i tema engleske poezije i drame, kao i njezinom kontekstualizacijom s obzirom na suvremena povijesna, estetska i filozofska pitanja;		

cilj je osposobiti studente za primjenu analitičkih vještina u usmenoj i pisanoj analizi književnih tekstova (uključujući seminarske rasprave, predavanja, završni esej i ispit).		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - prepoznati žanrove, teme i povijesna razdoblja engleske poezije i drame; - prepoznati različiti povijesni, filozofski i estetski kontekst; - analizirati poeziju i dramu u usmenoj raspravi; - sastaviti koherentne i promišljene pisane eseje o engleskoj književnosti; - razumjeti i analizirati složene i višeslojne tekstove na engleskom jeziku; - sintetizirati razne kontekstualne izvore (vizualne umjetnosti, mediji i tehnologije, povijesni, filozofski i estetski kontekst) u razumijevanju i analizi tekstova; - usmeno prenijeti složene ideje pred grupom vršnjaka, kako u spontanoj raspravi tako i u pripremljenim prezentacijama; - izraziti i napisati precizne analize tekstova u strukturiranom esejskom obliku, kako pod vremenskim pritiskom (u ispitnoj situaciji) tako i samostalno (u izvannastavnom radu).		
Sadržaj kolegija		
<u>Sekcija A: Poezija</u> 1. Engleski romantičari i uzvišeni: Wordsworth <i>The Prelude</i> "Book 1" / Shelley, "Mount Blanc" / Coleridge, "Rhyme of the Ancient Mariner" / Keats "Ode on a Grecian Urn" / Edmund Burke "A Philosophic Inquiry into the Origin of the Sublime and Beautiful"; 2. Srednji engleski: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (dual language version, prijevod W. S. Merwin) / <i>The Green Knight</i>, dir. David Lowery (2021); 3. Moderni i Thanatos: Whitman "Song of Myself" / Yeats "The Second Coming" / Eliot "The Waste Land" / Wilfred Owen "Dulce et decorum Est" / Wallace Stevens "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird" / Sigmund Freud, <i>Beyond the Pleasure Principle</i> (extracts); 4. Sredinom stoljeća i sloboda: Elizabeth Bishop "The Moose" / Marianne Moore "Poetry" / Alan Ginsburg <i>Howl</i> / Frank O'Hara "Meditations in an Emergency" / Audre Lorde "Power" / W. H. Auden "Funeral Blues" / Gwendolyn Brooks "We Real Cool" / Theodore Roethke "My Papa's Waltz" / Herbert Marcuse, <i>Essay on Liberation</i> (extracts); 5. Postkolonija: Derek Walcott, "The Great House" / Seamus Heaney "Digging" / Sole Woyinka "Telephone Conversation" / Chinua Achebe "Non-commitment" / Frantz Fanon, <i>Black Skin, White Masks</i> (extracts); 6. Suvremeni engleski i svjetski Englezi: Bernardine Evaristo, "Apapa Docks" / Keston Sutherland, "Hot White Andy" / Bhanu Kapil "Text to Complete a Text" / Les Murray "The Cows on Killing Day" / Tony Harrison "V"; 7. Suvremeni Amerikanci: John Ashbery "And <i>Ut Pictura Poesis</i> Is Her Name" / Rita Dove "Parsley" / Ocean Vuong "Night Sky with Exit Wounds" / Patricia Lockwood "Rape Joke" / Natalie Diaz "Dome Riddle" / Ariana Reines <i>Cow</i> (extracts); <u>Sekcija B: Drama</u> 9. Ranomoderni: William Shakespeare, <i>King Lear</i> 10. Kazalište apsurdna: Samuel Beckett, <i>Endgame</i> 11. Komedija prijetnje: Harold Pinter, <i>The Birthday Party</i> 12. Tragedija osвете: John Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> 13. Kazalište "In-er-face": Sarah Kane, <i>4.48 Psychosis</i> 14. Feminističko kazalište: Caryl Churchill, <i>Top Girls</i> 15. Suvremeni: Jez Butterworth, <i>Jerusalem</i>		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

				☐ obrazovanj e na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada, razrednog doprinosa te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Nastavnik će dati digitalne kopije svih potrebnih čitanja.				/		52	
Dopunska literatura							
Odabrana poglavlja iz: <i>The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1)</i> . Eds. M.H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Ivana Bojčić, viša lektorica	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 1 (HZE003)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je unaprijediti jezične vještine – razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje – do razine C1, uz poseban naglasak na razvoj tečnosti i točnosti izražavanja. Studenti se potiču na primjenu strategija samostalnog učenja te na kritičko praćenje i vrednovanje vlastitog napretka. Kolegij također doprinosi razvoju jezične svjesnosti i dubljem razumijevanju načina funkcioniranja jezika.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - samostalno razumjeti različite vrste tekstova, prilagođavajući način i brzinu čitanja različitim svrhama čitanja; - koristiti širok aktivni vokabular iako mogu imati teškoće pri razumijevanju nisko frekventnih leksičkih jedinica; - samostalno uočiti i ispraviti većinu vlastitih ortografskih grešaka (na razini C1); - samostalno uočiti, imenovati i opisati gramatičke strukture u tekstu (na razini C1).		
Sadržaj kolegija		
SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: Razvijanje jezičnih vještina (razumijevanje teksta, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 razini znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Uvod u vještinu pisanja: kako razvijati ortografsku kompetenciju. 8-12 Vještine i strategije samostalnog učenja: samostalna upotreba rječnika i jezičnih priručnika. Vještina pisanja: ortografska kompetencija i samostalno ispravljanje grešaka. 12-16 Različite tehnike i strategije čitanja. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. 16-20 Razvijanje vokabulara: kolokacije, sinonimi, parafraziranje. Vrste riječi. Tvorba riječi. 20-24 Glagolska vremena. Struktura rečenice. Vezni i poveznice: kohezija teksta. 24-28 Upitne i negativne rečenice. Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. 28-32 Pasiv. Formalni i neformalni registar. Vještina usmenog izražavanja: odabiranje prikladne forme i stila. 32-36 Modalni glagoli. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije. 36-40 Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije. 40-44 Vrste imenica, članovi i zamjenice. Vještina usmenog izražavanja: organizacija i planiranje usmenog izričaja. 44-48 Pridjevi, prilozi i prijedlozi. Vještina pisanja: razvijanje ortografske kompetencije. 48-52 Glagoli s prijedlozima i priložima. Složeni glagoli. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
Obveze studenata		
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.		

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz:							
Norris, R., French, A. (2014). <i>Ready for Advanced</i> . Oxford: Macmillan.				2		52	
Yule, G. (2019). <i>Oxford Practice Grammar (Advanced)</i> . OUP.				2		52	
Rječnici: englesko-hrvatski, hrvatsko-engleski i englesko-engleski.				6		52	
Dopunska literatura							
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). <i>English Vocabulary in Use (Advanced)</i> . Cambridge: CUP. Hewings, M. (2013). <i>Advanced Grammar in Use</i> . Cambridge: CUP. Različiti autentični tekstovi (knjige, časopisi, internet).							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	
Naziv kolegija	AKADEMSKE VJEŠTINE (HZE004)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
OPIS KOLEGIJA		

<i>Ciljevi kolegija</i>		
Kolegij ima za cilj omogućiti studentima stjecanje akademskih vještina nužnih za uspješno studiranje. Studenti/-ce će se upoznati s akademskim izvorima i načinima pronalaženja relevantnih informacija te osobitostima i konvencijama akademske komunikacije i akademskih žanrova s kojima će se susretati u studiju. Uz svaku obrađenu tematsku cjelinu studenti/-ce će aktivirati i utvrditi stečena teorijska znanja pomoću praktičnih zadataka koji uključuju čitanje, pisanje, usmeno izlaganje i slušanje akademskih tekstova.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - primijeniti prikladne strategije za učinkovito praćenje predavanja i sudjelovanje u seminarima tijekom studiranja; - identificirati i analizirati specifičnosti akademskog diskursa; - planirati, odabrati i primijeniti prikladne strategije za postizanje vlastitih akademskih ciljeva; - kritički procijeniti i odabrati sadržaje potrebne za daljnji samostalni rad.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
SATI SADRŽAJ 0-3 Uvod u sadržaj predmeta: različita obrazovna okruženja – različita očekivanja. Strategije prilagodbe. 3-6 Individualne razlike u stilovima učenja: kako odabrati strategije i tehnike učenja. 6-9 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: različite svrhe čitanja – različite strategije. 9-12 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: razumijevanje argumentacije i prepoznavanje stavova autora. 12-15 Čitanje i razumijevanje akademskih tekstova: učinkovite bilješke na temelju pisanih izvora. 15-18 Slušanje predavanja i akademskih izlaganja: učinkovite bilješke na temelju govornih izvora. 18-21 Sudjelovanje u akademskim diskusijama: priprema za seminare i rad u grupi. 21-24 Pisanje za potrebe studiranja: eseji, seminarski i završni radovi. Različite vrste tekstova i pripadajuća pravila. 24-27 Pisanje za potrebe studiranja: prepoznavanje i upotreba akademskog diskursa (gramatičke strukture i vokabular). 27-30 Pisanje za potrebe studiranja: organizacija teksta. 30-33 Pisanje za potrebe studiranja: citiranje, parafraziranje, sažimanje. Izbjegavanje plagiranja. 33-36 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja (prezentacije vlastitih i drugih pisanih sadržaja): planiranje i priprema. 36-39 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja: transfer pisanog sadržaja u učinkovit vizualni prikaz. 39-42 Usmeno izlaganje za potrebe studiranja: priprema za pitanja slušatelja. 42-45 Organizacija vlastitog studiranja: upravljanje vremenom, upravljanje stresom, priprema za različite vrste vrednovanja.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Izrada mape radova. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio	x	Samostalni rad	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju mape radova. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Odabrana poglavlja iz: de Chazal, Edward & Moore, Julie (2013). <i>Oxford EAP Advanced/C1</i> . OUP.				1		52	
Odabrana poglavlja iz: Wallace, Michael J. (2004). <i>Study Skills in English</i> . CUP.				1		52	
Dopunska literatura							
Odabrana poglavlja iz: Paterson, Ken & Wedge, Roberta (2013). <i>Oxford Grammar for EAP</i> . OUP. McCarthy, Michael & O'Dell, Felicity (2016). <i>Academic Vocabulary in Use</i> . CUP. Butterworth, John & Thwaites, Geoff (2013). <i>Thinking Skills</i> . CUP.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	
Naziv kolegija	FONETIKA I FONOLOGIJA (HZE101)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA								
<i>Ciljevi kolegija</i>								
Osnovni cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s osnovama fonetike (artikulacija, prijenos i percepcija govornih glasova) i fonologije (kombiniranje govornih glasova).								
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>								
Nema uvjeta.								
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>								
Po završetku predmeta, studenti će moći: - protumačiti temeljne pojmove fonetike i fonologije upotrebom stručne terminologije; - objasniti osnovne mehanizme govorne produkcije; - opisati i klasificirati glasove engleskog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja; - upotrebljavati simbole međunarodnog fonetskog alfabeta (IPA) za prikaz govornih glasova engleskog jezika.								
<i>Sadržaj kolegija</i>								
1. Proizvodnja glasova. Govorni organi. 2. Međunarodni fonetski alfabet (IPA). 3. Fonem i alofon. Alofonske varijacije 4. Engleski vokali – jednoglasnici, dvoglasnici i troglasnici. 5. Engleski konsonanti prema mjestu i načinu tvorbe I 6. Engleski konsonanti prema mjestu i načinu tvorbe II 7. Engleski konsonanti prema mjestu i načinu tvorbe III 8. Struktura engleskoga sloga. Suglasničke skupine unutar riječi. 9. Naglašeni i nenaglašeni slogovi. Slogotvorni konsonanti. 10. Naglasak unutar riječi. 11. Nenaglašeni oblici riječi. 12. Elizija. 13. Asimilacija. 14. Intonacija. 15. Funkcije intonacije.								
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
<i>Obveze studenata</i>								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.								
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Samostalni rad	x					

Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju polaganja pismenog završnog ispita (ili dva kolokvija) te kontinuiranog praćenja i provjeravanja znanja tijekom nastave (vježbe na satu i provjera domaćih zadaća). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Roach, P. (2013). <i>English Phonetics and Phonology: A Practical Course</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	3	52
Collins, B. i Mees, I. (2013). <i>Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students</i> . New York: Routledge.	1	52
Dopunska literatura		
Carr, P. (2013). <i>English Phonetics and Phonology: An Introduction</i> . Malden, MA: Wiley Blackwell. Skandera, P. i Burleigh, P. (2016). <i>A Manual of English Phonetics and Phonology</i> . Tübingen: Narr Francke Attempto. Carley, P. i Mees, I. (2020). <i>American English Phonetics and Pronunciation Practice</i> . New York: Routledge.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Willems	
Naziv kolegija	UVOD U KNJIŽEVNOST: ROMAN (HZE102)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim estetskim i ideološkim obilježjima i implikacijama formi romana kroz vrijeme. Počevši od nekih najranijih primjera romana, predmet se potom kreće kroz viktorijansko doba, roman u Africi, američki eksperimentalni roman, roman u Indiji te roman i novi mediji. Studenti će također razumjeti neke od najvažnijih teorija romana, uključujući ideje žanra, roda, klase i rase. Nastava će studentima pružiti sposobnost kritičkog angažmana u širokom rasponu formi romana, kao i vještine izražavanja tog iskustva u pisanju i govoru.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		

Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će: - razumjeti temeljna estetska i ideološka obilježja formi romana kroz vrijeme; - koristiti važne teorijske pojmove u odnosu na teoriju romana (u pogledu naracije i intertekstualnosti, kao i ideja žanra, roda, klase i rase); - kritički analizirati tekstove iz niza važnih vremenskih razdoblja i mjesta za razvoj romana; - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.							
Sadržaj kolegija							
1. P: Ian Watt, Georg Lukács, Nancy Armstrong S: Franco Moretti, "Serious Century" 2-3. P: Watt continued, <i>The Reception of A Journal of the Plague Year</i> and the Nexus of Fiction and History in the Novel (Robert Mayer) S: Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i> (izbor, 1722) 4-5. P: George Eliot and the Art of Realism (George Levine) P: The Experiments of Time: Providence and Realism (Fredric Jameson) P: The Prose of the World (Michal Peled Ginsburg, Lorri Nandrea) S x 2: Doris Betts, <i>The Sharp Teeth of Love</i> (1997)6. P: The Oral-Literature Interface (Olakunle George) P: The Extroverted African Novel (Eileen Julien) S x 2: Amos Tutuola, <i>The Palm-Wine Drinkard</i> (1952) 7-8. P: Foucault Reads Acker and Rewrites the History of the Novel (Barrett Watten) P: A Philosophy for Spiders (McKenzie Wark) S x 2: Kathy Acker, <i>Blood and Guts in High School</i> (1984) 9-11. P: The Language of Literature (Arundhati Roy) P: Epic and Novel in India (Meenakshi Mukherjee) P: Ecologies of Intimacy: Gender, Sexuality, and Environment in Indian Fiction (Kavita Daiya) S x 3: Arundhati Roy, <i>Mother Mary Comes to Me</i> (2025) 12. L: Jonathan Alexander, <i>Writing and Desire: Queer Ways of Composing</i> (2023) S: Dennis Cooper, <i>Zac's Haunted House</i> (2015) 13-14. P: Innovation: Notes on Nihilism and the Aesthetics of the Novel (John Brenkman) P: Narrative Literature in the Turing Universe (Espen Aarseth) S x 2: Eugene Lim, <i>Search History</i> (2021) 15. Prezentacije							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Interna skripta	Materijale osigurava nastavnik	
Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i> , Norton Critical Editions, 2004.	online	52
Doris Betts, <i>The Sharp Teeth of Love</i> . Scribners, 1997.	online	52
Amos Tutuola, <i>The Palm-Wine Drinkard</i> . Faber and Faber, 2014.	online	52
Kathy Acker, <i>Blood and Guts in High School</i> . Grove Press, 2017.	online	52
Arundhati Roy, <i>Mother Mary Comes to Me</i> . Henry Hold, 2025.	online	52
Eugine Lim, <i>Search History</i> . Coffee House Press, 2021.	online	52
Dennis Cooper, <i>Zac's Haunted House</i> . Kiddiepunk, 2015. http://www.kiddiepunk.com/zacshauntedhouse/	online	52
Franco Moretti (Ed), <i>The Novel</i> , Vols. 1 and 2. Princeton University Press, 2006.	online	52

Dopunska literatura

Jonathan Alexander, *Writing and Desire: Queer Ways of Composing*. University of Pittsburgh Press, 2023.

Judith Ryan, *The Novel After Theory*. Columbia University Press, 2011.

Robert Mayer, "The Reception of *A Journal of the Plague Year* and the Nexus of Fiction and History in the Novel." *ELH*, vol. 57, no. 3 (1990): 529-555.

Ian Watt, *The Rise of the Novel*. University of California Press, 2001.

Georg Lukács, *The Historical Novel*. University of Nebraska Press, 1983.

Nancy Armstrong, *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford University Press, 1990.

George Levine (Ed.). *The Cambridge Companion to George Eliot*. Cambridge University Press, 2001.

Abiola Irele, *The Cambridge Companion to the African Novel*. Cambridge University Press, 2009.

Amy Scholder, Carly Harryman, and Avital Ronell (Eds.), *Lust for Life: On the Writings of Kathy Acker*. Verso, 2006.

McKenzie Wark, *Philosophy for Spiders: On the Low Theory of Kathy Acker*. Duke University Press, 2021.

Arundhati Roy, *Azadi: Freedom: Fascism. Fiction*. Haymarket Books, 2020.

Guido Mazzoni, *Theory of the Novel*. Harvard University Press, 2017.

Michael McKeon, *The Origins of the English Novel: 1600-1740*. Johns Hopkins University Press, 2013.

Michael McKeon (Ed.), *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Johns Hopkins University Press, 2000.

John Mullen, *How Novels Work*. Oxford University Press, 2008.

Mark McGurl, *Everything and Less. The Novel in the Age of Amazon*. Verso, 2021.

Brian Willems, "Apart for Life: Kathy Acker and Her Friends." *artUS* 19 (2007): 52-53.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;

- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Ivana Bojčić, viša lektorica	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 2 (HZE103)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je razviti i usavršiti jezične vještine – čitanje, pisanje, govor i slušanje – na razini C1/C1+, s naglaskom na tečnost i točnost izražavanja. Kolegij potiče daljnje razvijanje strategija i sposobnosti potrebnih za samostalno učenje, refleksiju i kritičko vrednovanje vlastitog napretka. Posebna pažnja posvećuje se kulturološkim aspektima uporabe jezika te razvoju jezične svjesnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - jasno, detaljno i sistematično usmeno opisati/prezentirati zadanu temu; - napisati razumljiv, argumentiran i dobro organiziran tekst na temelju zadanog konteksta (minimum 400 riječi); - tečno koristiti jezične strukture na razini C1+, uz povremene greške koje ne utječu na razumijevanje; - samostalno ispraviti većinu vlastitih grešaka.		
Sadržaj kolegija		
SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: razvijanje jezičnih vještina (čitanje, pisanje, govor i slušanje); rad na tečnosti i točnosti na C1 do C1+ razine znanja jezika. Razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Upoznavanje s formatom, sadržajem i kriterijima ispita. Utjecaj materinjeg jezika na učenje engleskog jezika. 8-12 Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu. Strategije izbjegavanja negativnog utjecaja materinjeg jezika. 12-16 Neupravan govor. Slaganje vremena. Red riječi. Prijedlozi. 16-20 Jezik i kultura. Vokabular i gramatika u kontekstu. Polisemantične riječi. 20-24 Vještina usmenog izražavanja: tečnost i točnost. Strategije interaktivne komunikacije. 24-28 Kohezija teksta: vokabular i gramatika u kontekstu. Vještina pismenog izražavanja: izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka. 28-32 Složene rečenice. Vokabular i gramatika u kontekstu.		

32-36 Vještina usmenog izražavanja: vokabular i gramatika u kontekstu, izbjegavanje nejasnoća, samostalno ispravljanje grešaka. 36-40 Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru. 40-44 Strategije ispravljanja grešaka u pisanju i govoru. 44-48 Probni testovi (format završnog ispita). 48-52 Analiza grešaka. Strategije ispravljanja grešaka u pisanju. 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz:							
Norris, R., French, A. (2014). <i>Ready for Advanced</i> . Oxford: Macmillan.				2		52	
Capel, A. & Sharp, W. (2013). <i>Objective Proficiency</i> . Oxford: OUP.				2		52	
Yule, G. (2019). <i>Oxford Practice Grammar (Advanced)</i> . OUP.				2		52	
Rječnici: englesko-hrvatski, hrvatsko-engleski i englesko-engleski.				6		52	
Dopunska literatura							
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). <i>English Vocabulary in Use (Advanced)</i> . Cambridge: CUP. Hewings, M. (2013). <i>Advanced Grammar in Use</i> . Cambridge: CUP. Različiti autentični tekstovi (knjige, časopisi, internet).							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;							

- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Simon Ryle	
Naziv kolegija	PRAKTIČNA KRITIKA (HZE104)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je studentima objasniti složena pitanja kako i kakvo se značenje gradi književnim tekstom i zbog čega smisao nastaje na neki određen način, a ne na neki drugi. U uvodnom se dijelu studente stoga podučava temeljnim tehnikama rješavanja problema u proučavanju književnih tekstova. Osvještavaju se i pitanja autorstva i čitatelja (autorstvo i namjera, tekstualno određivanje čitateljeva stajališta, te prosuđivanje vrijednosti teksta). Okosnicu predmeta čini analiza književnih tekstova koji pripadaju različitim razdobljima, žanrovima i podžanrovima. Predmet se najprije bavi analizom pjesničke forme. Studenti se upoznaju s osnovama versifikacije (srok i glasovni obrasci, stih i ritam, paralelizam i otklon, gradnja značenja preslikavanjem, stapanjem i neizravnim zaključivanjem: metafora, metonimija, ironija, jukstapozicija, intertekstualnost i aluzija). U nastavku predmeta analiziraju se prozni tekstovi pri čemu se studenti upoznaju s osnovama naratologije (načini pripovijedanja, žanr, pripovjedna struktura, pisanje, prikazivanje govora i misli, pripovjedno gledište).		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon završetka predmeta, studenti će: - poznavati temeljne tehnike rješavanja problema u proučavanju tekstova (postavljanje pitanja, analiziranje strukturnih jedinica); - razaznavati dimenzije jezične varijacije (s obzirom na vrijeme, mjesto, kontekst, spol, društvo) koje tvore komunikacijsku pozadinu pojedinog teksta; - znati analizirati različite aspekte pjesničke forme (srok i glasovni obrasci, stih i ritam, paralelizam i otklon); - steći svijest o tome što čini priču pričom i poznavati načine pripovijedanja; - razumjeti pitanja autorstva i čitatelja; - steći napredne kritičke i analitičke vještine iščitavanja teksta; - usvojiti napredne retoričke vještine pri pisanom izražavanju te napredne vještine znanstvenog istraživanja.		
Sadržaj kolegija		

I. Temeljni interpretacijski postupci i rješavanje problema u proučavanju književnog teksta (postavljanje pitanja o značenju književnog teksta s različitih teorijskih gledišta; korištenje izvora informacije; raščlanjivanje jedinica tekstualne strukture; dimenzije jezične varijacije u književnom tekstu s obzirom na vrijeme i mjesto, kontekst, spol, društvo) 1. Tekstovi po odabiru studenta II. Odnos autor-tekst-čitatelj (pojam čitatelja; tekstualno određivanje čitateljeva ili gledateljeva položaja; pojam autora; autorstvo i autorska intencija; pitanja prosudbe i vrijednosti. Što je književnost? Književnost u jezičnom obrazovanju) 2. Tekstovi po odabiru studenta III. Pjesnička forma (srok i glasovni obrasci; stih i ritam; Semantički i sintaktički paralelizam; otklon; gradnja značenja neizravno preslikavanjem, stapanjem i zaključivanjem; metafora i metonimija; ironija; jukstapozicija; intertekstualnost i aluzija) 3. W. Shakespeare, <i>Soneti</i> (izbor) 4. Metafizički pjesnici (izbor) 5. W. Wordsworth, <i>The Lucy Poems</i> (izbor) 6. W. B. Yeats, ljubavna poezija (izbor) 7. T.S. Eliot, <i>Four Quartets</i> 8. R. Frost (izbor) 9. E. Dickenson (izbor) IV. Pripovjedni tekst (žanr; pismo, govor i pripovijedanje; prikazivanje govora i misli u književnom tekstu; pripovjedač; pripovjedno gledište i vrste naracije) 10. G. Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> (izbor) 11. C. Dickens, kratke priče (izbor) 12. D.H. Lawrence, <i>Women in Love</i> 13. K. Mansfield, kratke priče (izbor) 14. E. O'Brien, 'Sister Imelda' 15. H. Hamilton, <i>The Last Shot</i>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, pisanje, kritički komentari na tekst i dr.), jednog seminarskog rada i završnog pismenog ispita (ili više kratkih testova tijekom semestra). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	

Interna skripta	Materijale osigurava nastavnik	52
Dopunska literatura		
Attridge, D. (2004), <i>The Singularity of Literature</i> , London & New York: Routledge. Cook, G. (1994), <i>Discourse and Literature</i> , Oxford: Oxford University Press. Pope, R. (2005), <i>Creativity: Theory, History, Practice</i> , London & New York: Routledge. Scholes, R. (1985), <i>Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English</i> , New Haven & London: Yale University Press. Toolan, M. (2001). <i>Narrative: A Critical Linguistic Introduction</i> (2 nd edn.), London & New York: Routledge.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	
Naziv kolegija	MORFOLOGIJA I MORFOSINTAKSA (HZE201)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati s temeljnim pojmovima iz područja morfologije i morfosintakse, osposobiti ih za analiziranje svih postupaka tvorbe riječi te ih upoznati s morfosintaktičkim svojstvima temeljnih leksičkih kategorija u engleskom jeziku.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati temeljne morfološke pojmove; - objasniti postupke tvorbe riječi; - klasificirati vrste riječi; - razlikovati tipove glagola; - analizirati rečenicu s obzirom na funkcije njenih dijelova; - razlikovati sve vrste frazi; - analizirati složene fraze.		
Sadržaj kolegija		

1. Uvod. Temeljni morfološki pojmovi. 2. Postupci tvorbe riječi. 3. Tvorba imenica i glagola. Tvorba pridjeva i priloga. 4. Otvorene i zatvorene vrste riječi. 5. Komplementacija glagola. 6. Funkcije kopulativnih glagola. 7. Dijelovi rečenice. Struktura jednostavne rečenice. 8. Kolokvij. 9. Višerječni glagoli: struktura i značenje. 10. Vrste fraza. Struktura glagolske fraze. 11. Struktura pridjevske, priložne i prijedložne fraze. 12. Složena imenička fraza. Premodifikacija. Značenje genitiva. 13. Postmodifikacija imenica. 14. Semantičke uloge dijelova rečenice. 15. Kolokvij.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pohađanja nastave, referata i završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Greenbaum, S., R. Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman				2		52		
Biber, D., S. Conrad, G. Leech (2002). <i>Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Harlow: Longman				1		52		
Carstairs-McCarthy, A.(2018). <i>An Introduction to English Morphology</i> . 2nd edition. Edinburgh: Edinburgh University Press				1		52		
Dopunska literatura								
Odabrana poglavlja iz: Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman.								

Carter, R., M. McCarthy (2006). *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Bauer, Laurie et al. (2015). *The Oxford Reference Guide to English Morphology*. Oxford University Press
 Harley, Heidi. (2006). *English Words. A Linguistic Introduction*. Oxford: Blackwell.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	prof. dr. sc. Simon Ryle	
<i>Naziv kolegija</i>	RANOMODERNA ENGLESKA KNJIŽEVNOST (HZE202)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente sa ranomodernom engleskom književnošću, kao i njezinim kontekstom uzimajući u obzir suvremenu povijesnu, estetsku i filozofsku problematiku. Studenti će razviti vještinu pisane i govorne analize ranomoderne književnosti (kroz diskusije na seminaru, pripreme za predavanja, polusemestralni, finalni rad i ispitni rad).		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati i analizirati spoznaje o ranomodernoj engleskoj književnosti; - analizirati spoznaje o ranomodernom povijesnom, filozofskom i estetskom kontekstu; - analizirati ranomodernu englesku književnost kroz usmene rasprave; - sastaviti koherentan i promišljen te argumentirani pisani rad na temu ranomoderne engleske književnosti.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. tjedan - Uvod: 1603 & 2020: Pandemija, rasni i plantažni kapitalizam 2. tjedan - Zemljišna reforma i služinstvo: Isabella Whitney (1545?-1577?), "Will and Testament" (1573); Ben Jonson (1572-1637), "To Penshurst" (1616). 3. tjedan - Subjekti i soneti: Philip Sidney (1554-1586) (from <i>Astrophil and Stella</i>): "Sonnet 1" (1591); Edmund Spenser (1552-99) (from <i>Amoretti</i>): "Sonnet 67: Like as a Huntsman" (1595); William Shakespeare, (from <i>Sonnets</i>): "Sonnet 20," "Sonnet 129" (1609); John Donne (1575-1631), (from <i>Holy Sonnets</i>): "Batter my heart, three-personed God" (1633), Lady Mary Wroth (1587-1652), "Come darkest night" "If I were given to mirth" (1621).		

<u>Odjeljak A: Neobična poetika</u> 4. tjedan - Duhovi i mreže: William Shakespeare, The Tragedy of Hamlet (1601). 5. tjedan - Vještice i teror: William Shakespeare, The Tragedy of Macbeth (1606); Jane Anger (?-?), Jane Anger Her Protection For Women (1589). 6. tjedan - Tijela, kraljevi i ništa (& Samurai): Throne of Blood, dir. Akira Kurosawa, Toho Studios (1957). <u>Odjeljak B: Revolucija i obnova</u> 7. tjedan - Znanje: Christopher Marlowe (1564-1593), Dr. Faustus, (1592). 8. tjedan - Priroda i građanski rat: Andrew Marvell (1621-78), "An Horatian Ode", "Corinna's Going A-Maying", "The Garden", "The Definition of Love" (1681); John Donne "A Valediction: Forbidding Mourning", "The Ecstasy"; (Gerrard Winstanley (1609-1676) "A New Year's Gift Sent to the Parliament and Army" (1650). 9. tjedan - Pobožnost: George Herbert (1593-1633) "Easter Wings", "Church Monuments", "The Windows", "Jordan (2)" (1633); Henry Vaughan (1621-1695), "The Night" (1650). 10. tjedan - Sotona i Eva: John Milton (1608-1674), Paradise Lost, Book 1 (1667); Aemilia Lanyer (1569-1645) "Eve's Apology" (1611). <u>Odjeljak C: Susreti s novim svjetovima</u> 11. tjedan - Utopije: Margaret Cavendish (1623-1673), The Blazing World (1666). 12. tjedan - Ropstvo: Aphra Behn (1640-1689), Oroonoko (1688); M. NourbeSe Philip, Zong! 2008. 13. tjedan - (Post)kolonija: William Shakespeare, The Tempest. <u>Odjeljak D: Tjedni konferencije</u> 14. tjedan - Grupne prezentacije projekta (I. dio) 15. tjedan - Grupne prezentacije projekta (II. dio)							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanj e na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i priprema za rasprave na seminarima; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Priprema za seminar	x	Prezentacija seminara	x		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pripreme i prezentacije pisanog seminarskog rada, pohađanja nastave te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Odabrana poglavlja iz: <i>The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1)</i> . Eds. M. H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001.				2		52	
Dopunska literatura							

Odabrana poglavlja iz: *The Norton Anthology of English Literature, 7th Edition (Vol 1)*. Eds. M.H. Abrams and Stephen Greenblatt. New York: Routledge, 2001.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 3 (HZE203)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je usavršiti jezične vještine na razini C1+/C2, s naglaskom na tečnost, točnost i prikladnost izražavanja u različitim komunikacijskim kontekstima. Kolegij potiče daljnji razvoj strategija samostalnog učenja te kritičko promišljanje i vrednovanje vlastitog rada i napretka. Posebna se pažnja posvećuje kulturološkim aspektima uporabe jezika i produbljivanju jezične svjesnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti duže kompleksne tekstove u različitim registrima; - napisati razumljiv, argumentiran, detaljan i dobro organiziran tekst (u formalnom registru) na temelju zadanog konteksta (minimum 500 riječi); - točno koristiti vokabular i jezične strukture na razini C1+ do C2; - samostalno ispraviti većinu vlastitih grešaka; - prepoznati i razumjeti različite kulturološke aspekte upotrebe jezika.		
Sadržaj kolegija		
SATI SADRŽAJ 0-4 Vježba se točnost, točnost i prikladnost izričaja na C1+ do C2 razine znanja jezika. Daljnje razvijanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje i kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Slaganje vremena. Dalje razvijanje vještine pisanja: pisanje kao proces. 8-12 Upotreba infinitiva i gerunda. Vještina čitanja: razumijevanje teksta. 12-16 Vještina usmenog izražavanja: točnost, točnost i složenost, razlikovanje registara i konteksta usmenog izražavanja. Postavljanje pitanja i vrste pitanja. 16-20 Kondicionalne rečenice. Vještina pisanja: organizacija teksta.		

20-24 Modalnost. Razumijevanje organizacije i slijeda dužeg teksta.							
24-28 Perfect tenses. Vještina čitanja: razumijevanje konteksta.							
28-32 Pasiv. Phrasal verbs. Usavršavanje procesa planiranja u govoru i pisanju.							
32-36 Transformacija rečenica. Glagoli s priložima. Razvijanje vokabulara u govoru i pisanju.							
36-40 Pisanje formalnog izvještaja. Oblikovanje složenih rečenica.							
40-44 Idiomi. Poveznice.							
44-48 Karakteristike formata različitih vrsta tekstova. Razvijanje vještine govora.							
48-52 Probni test: format završnog ispita.							
52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.							
56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalob _____	
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz:							
Roderick, M.; Nuttal, C.; Kenny, N. (2016). <i>Proficiency Expert</i> . Essex: Pearson Education Limited				2		52	
Gude, K.; Duckworth, M.; Rogers L. (2012). <i>Proficiency Masterclass: Student's Book</i> . Oxford: OUP.				2		52	
Hewings, M. (2013). <i>Advanced Grammar in Use</i> . Cambridge: CUP.				3		52	
McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). <i>English Vocabulary in Use. Advanced</i> . Cambridge: CUP.				3		52	
McCarthy, M. & O'Dell, F. (2017). <i>English Collocations in Use. Advanced</i> . Cambridge: CUP.				2		52	
Porras Wadley, L. (2023). <i>Writing C2: The Ultimate CPE Writing Guide for C2 Cambridge</i> . Granada: Kse Academy.				2		52	

Dopunska literatura
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz: Swan, M. (2016). <i>Practical English Usage</i>. Oxford: OUP. Steele, A. (2015). <i>Proficiency Grammar & Use of English</i>. Athens: Hillside Press. Dummet, P.; Stephenson, H.; Lansford, L. (2017). <i>Keynote Proficient</i>. Hampshire: National Geographic Learning.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	
Naziv kolegija	JEZIČNO I INTERKULTURNO POSREDOVANJE (HZE204)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznati studente s fenomenom jezičnog i interkulturnog posredovanja u svim njegovim oblicima i vrstama i osvijestiti kulturološke, političke i etičke implikacije. Studenti će steći znanje o kompetencijama koje interkulturni jezični posrednik treba posjedovati i strategijama koje treba primjenjivati u svome radu. Studenti će dobiti uvid u relevantne nacionalne i međunarodne organizacije i udruženja te profesionalne i etičke standarde struke.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - klasificirati oblike i vrste jezičnog i interkulturnog posredovanja; - argumentirati kulturološke, političke i etičke implikacije jezičnog i interkulturnog posredovanja; - protumačiti kompetencije interkulturnog jezičnog posrednika; - primijeniti različite strategije jezičnog i interkulturnog posredovanja na engleskom jeziku u različitim kontekstima (npr. u pravno-administrativnom okruženju, u zdravstvu, u obrazovanju, u kulturi i dr.) i u komunikaciji među različitim skupinama sudionika (npr. između stručnjaka i laika, s migrantima, gluhoslijepim osobama i dr.);; - djelovati u skladu s profesionalnim i etičkim standardima struke.		
Sadržaj kolegija		

1. Uvod - Politike jezične i kulturne raznolikosti 2. Interkulturni jezični posrednik – područja djelatnosti i kompetencije 3. Kratki pregled razvoja struke pismenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja Lokalizacija 4. Audiovizualno prevođenje kao oblik jezičnog i interkulturnog posredovanja 5. Kratki pregled razvoja struke usmenog prevođenja kao oblika jezičnog i interkulturnog posredovanja 6. 1. kolokvij 7. Osnove konsekutivnog prevođenja 8. Osnove simultanog prevođenja 9. Usmeno jezično i interkulturno posredovanje u zdravstvu i pravno-administrativnom okruženju Prevođenje znakovnog jezika 10. Relevantna nacionalna i internacionalna udruženja i organizacije 11. Profesionalni i etički standardi struke 12. 2. kolokvij 13. Zaključna rasprava								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanja na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata								
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; održavanje prezentacije na temu iz područja jezičnog i interkulturnog posredovanja; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Prezentacija	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
U skladu s očekivanim ishodima učenja na razini predmeta i obvezama studenata, kod utvrđivanja konačne ocjene u obzir se uzima pismeni ispit (ili dva kolokvija), održavanje prezentacije i aktivno sudjelovanje u nastavi. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
ERASMUS+: TIME- Train Intercultural Mediators for a Multilingual Europe				on line		52		
Valero-Garcés, C. (2015). Communicating across cultures: A Coursebook on Interpreting and Translating Public Services and Institutions. Lanham: University Press of America. (odabrana poglavlja)				on line		52		
Pérez-González, L. (Ed.). (2018). The Routledge Handbook of Audiovisual Translation. Routledge. (odabrana poglavlja)				on line		52		
Dopunska literatura								

Federici, F. M., Declercq, C. (Eds.) (2021). *Intercultural Crisis* Europska komisija (2021) *Zajednica jednakosti: Strategija o pravima osoba s invaliditetom za razdoblje 2021-2030*
 Opća skupština UN-a (2007) *Konvencija o pravima osoba s invaliditetom*

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nataša Stojan	
Naziv kolegija	SINTAKSA ENGLESKOG JEZIKA (HZE301)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s preskriptivnim i deskriptivnim pristupima sintaksi, osposobiti ih za analizu diskursnih funkcija svih tipova rečenica, zatim za analizu sintaktičkih i semantičkih funkcija svih tipova rečenica te ih upoznati s interakcijom između sintakse i komunikacijskih procesa.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - definirati rečenicu - objasniti kongruenciju u rečenici - opisati negaciju - interpretirati diskursne funkcije svih tipova rečenica - razlikovati vrste adverbijala - objasniti koordinaciju i subordinaciju u složenim rečenicama - analizirati složenu rečenicu - protumačiti sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod. Definiranje rečenice. Preskriptivni i deskriptivni pristupi sintaksi. 2. Članovi rečeničnog ustrojstva. Adverbijal. 3. Kongruencija i koordinacija. 4. Negacija. 5. Tipovi rečenica i diskursne funkcije. 6. Proces ispuštanja dijelova rečenice. 7. Koordinacija. Subordinacija.		

8. Kolokvij. 9. Složena rečenica. Klasifikacija složenih rečenica. 10. Sintaktičke i semantičke funkcije zavisnih rečenica. Nominalna rečenica. 11. Temporalna i mjesna rečenica. 12. Kondicionalna, dopusna, kontrastna rečenice. Uzročna, namjerna, posljedična i usporedna rečenica. 13. Relativna rečenica. 14. Tema, rema, obavijesno ustrojstvo rečenice. 15. Kolokvij.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
Obveze studenata								
Redovito pohađanje i priprema za rasprave na seminarima; pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju referata, kolokvija/završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Greenbaum, S., R. Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman.				2		52		
Biber, D., S. Conrad, G. Leech (2002). <i>Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Harlow: Longman.				1		52		
Miller, Jim, Keith Brown (2016). <i>A Critical Account of English Syntax: Grammar, Meaning, Text</i> . Edinburgh University Press.				0		52		
Dopunska literatura								
Odabrana poglavlja iz: Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, J. Svartvik (1985). <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . Harlow: Longman. Carter, R., M. McCarthy (2006). <i>Cambridge Grammar of English</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Huddleston, R., G.K. Pullum et al. (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Freidin, Robert (2020). <i>Adventures in English Syntax</i> . Cambridge University Press. Van Valin, R., Jr. (2005). <i>Exploring the syntax-semantics interface</i> . Cambridge: Cambridge University Press.								
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija								

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Daniel Willems	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ROMANTIZMA I VIKTORIJANSKOG DOBA (HZE302)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta jest upoznati studente s temeljnim estetskim, ali i kulturološkim i povijesnim osobinama književnosti romantizma i viktorijanskog doba. U formalnom smislu, romantičarskom periodu pristupa se usporedbom s neoklasicističkim razdobljem te se ističe inovativnost romantičarskih tekstova u odnosu na one neoklasicističke. Studenti, u tom smislu, stječu svijest o važnosti predgovora zbirci <i>Lyrical Ballads</i> koji se danas smatra jednim od temeljnih teorijskih tekstova toga razdoblja. Ističe se važnost poezije kao žanra. U proučavanju književnosti viktorijanskog doba naglašava se njezina zaokupljenost društvenim zbivanjima, osjetljivost na socijalnu nepravdu, važnost ženskog pitanja, dihotomija u književnoj produkciji između utilitarističkih i subverzivnih tekstova. Posebna pažnja posvećuje se romanu kao temeljnom književnom žanru toga razdoblja.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će: - poznavati glavne estetske osobine književnosti romantizma i viktorijanskog doba; - razumjeti temeljne povijesne, političke i kulturne događaje i njihov utjecaj na književnost romantizma i viktorijanskog doba; - steći analitičke sposobnosti profesionalnog čitanja teksta; - usvojiti retoričke vještine pri pisanom izražavanju; - steći vještinu uporabe elektroničkih i tiskanih alata znanstvenog istraživanja.		
Sadržaj kolegija		
1. P: Neoklasicistička književnost: (vremensko određenje i formalne osobine neoklasicističke književnosti; Pope i Dryden; razvoj književne kritike te romana kao popularnog žanra u 18. stoljeću) S: D. Defoe, Robinson Crusoe 2. P: Romantičarska književnost (vremensko određenje romantičarske književnosti; društveni i povijesni kontekst – romantizam kao razdoblje velikih revolucija) S: W. Blake, Songs of Innocence and Experience (izbor)		

3. P: Formalne osobine romantičarske književnosti (inovativnost u odnosu na neoklasicističku tradiciju)
S: Prva generacija romantičara
Prema teoriji književnosti: predgovor zbirci Lyrical Ballads; W. Wordsworth (izbor iz poezije)
4. P: Filozofska uporišta i tematske specifičnosti romantičarske književnosti (sekularizacija, individualnost, uloga pjesnika, odnos prema prirodi)
S: S. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner'
5. P: Nekonformizam i romantizam (Byron)
S: Druga generacija romantičara:
J. Keats, 'Ode on a Grecian Urn'; P. B. Shelley, 'Ode to the West Wind'
6. P: Roman u doba romantizma (gotički i sentimentalni roman)
S: Odabrani pasusi iz gotičkih romana i iz romana Jane Austin
7. Ponavljanje
8. P: Viktorijanska književnost (vremensko određenje viktorijanske književnosti; povijesni i društveni kontekst viktorijanske književnosti; teorija evolucije i razvoj prirodnih znanosti te njihovi odjeci u viktorijanskoj književnosti i esejistici)
S: Charles Dickens, Hard Times (odabrani pasusi)
9. P: Formalne osobine viktorijanske književnosti u odnosu na kontekst u kojem je nastajala.
Razvoj viktorijanskog romana i njegova važnost kao žanra
S: T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles
10. P: Usporedba Dickens/Hardy/Thackeray
S: T. Hardy, Tess of the d'Urbervilles
11. P: Ženski roman: George Eliot i sestre Brontë
S: E. Brontë, Wuthering Heights
12. P: Viktorijanska esejistika
S: Ruskin, Carlyle, Arnold (izbor)
13. P: Viktorijanska poezija
S: 'Mainstream' poezija: Tennyson, Browning, and E. B. Browning (izbor)
14. P: Subverzivnost preraphaelita
S: D. G. Rossetti: 'The Blessed Damozel'
C. Rossetti (izbor)
15. Ponavljanje

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, pisanje, kritički komentari na tekst i dr.), jednog

seminarskog rada i više kratkih testova tijekom semestra / završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Abrams, M.H. & Greenblatt, S. (ur.) (2024). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . 10. izdanje, svezak II. New York i London: W. W. Norton. (ulomci)	online	52
McRae, J., & Carter, R. (2016). <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i> . London i New York: Routledge. (ulomci)	online	52
Dopunska literatura		
Diedre David (Ed), <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i> . Cambridge University Press, 2011. Julia Thomas, <i>The Victorian Mind's Eye</i> . Oxford University Press, 2025. A.N. Wilson, <i>The Victorians</i> , Arrow Books, 2003. Nathan Hensley, <i>Action Without Hope: Victorian Literature after Climate Collapse</i> . Chicago University Press, 2025. Michael Ferber, <i>The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry</i> . Cambridge University Press, 2012. Patrick Vincent (Ed.). <i>The Cambridge History of European Romantic Literature</i> . Cambridge University Press, 2023. Gavin Hopps, <i>Enchantment in Romantic Literature</i> . Liverpool University Press, 2025.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Mara Ruža Blažević, viša lektorica	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE 4 (HZE303)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je usavršiti jezične vještine na C2 razini znanja jezika, s posebnim naglaskom na tečnost, točnost i prikladnost izražavanja u različitim kontekstima. Kolegij potiče napredno razvijanje strategija samostalnog učenja te sposobnosti kritičkog ocjenjivanja vlastitog rada i napretka. Posebna se pažnja posvećuje kulturološkim aspektima uporabe jezika i daljnjem razvoju jezične svjesnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po završetku predmeta, studenti će moći: - demonstrirati naprednu razinu komunikacijske kompetencije; - izražavati kompleksne ideje jasno, tečno i prikladno, koristeći kompleksne jezične strukture (razina C2); - napisati razumljiv, argumentiran, detaljan i dobro organiziran tekst (u formalnom registru) na temelju zadanog konteksta (minimum 500 riječi). - primijeniti vještine za samostalno učenje; - kritički ocijeniti vlastiti rad i napredak; - razumjeti i analizirati različite kulturološke aspekte upotrebe jezika.							
Sadržaj kolegija							
SATI SADRŽAJ 0-4 Uvod u sadržaj predmeta: Vježba se tečnost, točnost i prikladnost izričaja te pragmatička kompetencija na C2 razini znanja jezika. Daljnje usavršavanje vještina i strategija potrebnih za samostalno učenje te kritičko ocjenjivanje vlastitog rada i napretka. Kulturološki aspekti upotrebe jezika. Daljnje razvijanje jezične svjesnosti. 4-8 Organiziranje i postizanje složenog, cjelovitog i povezanog govora. 8-12 Kolokacije. Vještina argumentiranog izlaganja. 12-16 Poveznice. Interpunkcija u pisanju. 16-20 Buduće vrijeme. Vještina pisanja. 20-24 Idiomi i fraze. Članovi. 24-28 Participi. Pisanje eseja. 28-32 Strategije govora: izbjegavanje nejasnoća u izražavanju. 32-36 Uspoređivanje i razlikovanje različitih vrsta tekstova. Argumentacija vlastitog stava: usmeno i pismeno. 36-40 Strategija zaključivanja na temelju konteksta. Utjecaj kultura u jeziku. 40-44 Strategije razgovora. 44-48 Razvijanje ideja: usmeno i pismeno. Strategije izbjegavanja grešaka. 48-52 Probni test (format završnog ispita). 52-56 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit. 56-60 Ponavljanje gradiva i priprema za ispit.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____		
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća. Polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (dijagnostički testovi, provjera domaćih zadaća, testovi postignuća, provjera vještine usmenog izražavanja). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz:		
Roderick, M.; Nuttal, C.; Kenny, N. (2016). <i>Proficiency Expert</i> . Essex: Pearson Education Limited	2	52
Gude, K.; Duckworth, M.; Rogers, L. (2012). <i>Proficiency Masterclass: Student's Book</i> . Oxford: OUP.	2	52
O'Dell, F. & McCarthy, M. (2017). <i>English Collocations in Use. Advanced</i> . Cambridge: CUP.	2	52
Stephens, M. (2002). <i>New Proficiency Writing</i> . Essex: Pearson Education Limited.	2	52
Dopunska literatura		
Poglavlja (odabrana prema potrebama studenata) iz:		
Swan, M. (2016). <i>Practical English Usage</i> . Oxford: OUP.		
Carter, R. & McCarthy, M. (2006). <i>Cambridge Grammar of English</i> . Cambridge: CUP.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Petrović	
Naziv kolegija	UVOD U SEMANTIKU (HZE401)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim pojmovima, teorijskim pristupima i metodama proučavanja značenja u jeziku sa stajališta semantike (konvencionalno značenje) i pragmatike (interakcijsko značenje). Tijekom semestra studenti će stjecati znanja o relevantnim konceptima i analitičkim okvirima te razvijati sposobnost njihove primjene u tumačenju i analizi različitih jezičnih pojava i komunikacijskih situacija.		
Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta.								
Očekivani ishodi učenja za kolegij								
Po završetku predmeta, studenti će moći: - objasniti ključne teorije i pojmove vezane uz proučavanje značenja; - objasniti razliku između semantike i pragmatike; - prepoznati i objasniti značenjske odnose između jezičnih izraza; - protumačiti ulogu konteksta u interpretaciji značenja.								
Sadržaj kolegija								
1. Uvod: što je značenje? Kako se značenje izražava? Što je semantika? 2. Vrste značenja 3. Temeljni pojmovi u semantici. 4. Semantički odnosi. 5. Rečenica. Iskaz. Propozicija. 6. Formalna semantika. 7. Kognitivna semantika. 8. Teorija konceptualne metafore. 9. Pragmatika. 10. Deiksa. 11. Griceovo načelo suradnje, maksime, implikature. 12. Presupozicija i semantička implikacija (entailment). 13. Govorni činovi – Austin. 14. Govorni činovi – Searle. 15. Teorije uljudnosti.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; prezentacija; polaganje završnog pismenog ispita (ili 2 kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio		Prezentacija	x					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, prezentacije te završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
Cruse, A. (2011). <i>Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.				1		52		

Saeed, J. I. (2016). <i>Semantics</i> . Chichester: Wiley Blackwell.	2	52
Dopunska literatura		
Birner, B. (2021). <i>Pragmatics: A Slim Guide</i> . Oxford: Oxford University Press.		
Griffiths, P. (2017). <i>An introduction to semantics and pragmatics</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press.		
Huang, Y. (2015). <i>Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.		
Riemer, N. (2010). <i>Introducing Semantics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Willems	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOSTI 20. I 21. STOLJEĆA NA ENGLESKOM JEZIKU (HZE402)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta jest upoznati studente s temeljnim estetskim i ideološkim osobinama i implikacijama modernizma, postmodernizma i postkolonijalizma te njihovim specifičnostima unutar literature na engleskom jeziku u 20. i 21. stoljeću. Kroz analizu svih književnih žanrova i različitih podžanrova, a usredotočujući se na djela najznačajnijih predstavnika britanske, irske, afričke i indijske književnosti, studenti uče kritički pristupati tekstovima iz teorijske perspektive modernizma, postmodernizma, postkolonijalizma i LGBTQ+ te stječu osjetljivost na njihove estetske i političke osobitosti. Kroz analizu odabranih tekstova, studenti usvajaju i važne teorijske pojmove i uče kako ih primijeniti u kritičkom mišljenju i pisanju.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po uspješnom završetku predmeta studenti, će moći: - raspoznati glavne estetske osobine modernizma, postmodernizma, postkolonijalizma i rodnih studija u širem kontekstu književnosti na engleskom jeziku; - grupirati temeljne kulturno-političke događaje koji su utjecali na modernizam i postmodernizam u književnosti, a osobito onoj britanskoj i irskoj; - koristiti važne teorijske pojmove (intertekstualnost, slobodni indirektni stil, nejedinstveni subjektivitet, feminizam, LGBTQ+, marksizam, eko-studiji); - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.		

Sadržaj kolegija

1. P: Introduction to Modernism
S: T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1915), W.B. Yeats, "The Second Coming" (1920)
- 2.-3. P: Reading Joyce (Derek Attridge)
P: *Stephen Hero* and *A Portrait of the Artist as a Young Man*: Transforming the Nightmare of History (John Paul Riquelme)
S x 2: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916)
- 4.-5. P: The Cultural Logic of Late Capitalism (Frederic Jameson)
P: A Politicized Postmodernism: Feminist Reading Tactics (Nicola Pitchford)
S x 2: Angela Carter, *The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman* (1972)
- 6.-8. P: Orientalism (Edward Said)
P: Discourse on Colonialism (Aimé Césaire)
P: Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy (Arjun Appadurai)
S x 3: Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981)
9. P: 'In Better Places': Space, Identity, and Alienation in Sarah Kane's *Blasted* (Christopher Wixson)
S: Sarah Kane, *Blasted* (1995)
10. P: Situating Contemporary Poetry (Samuel Rogers)
S: Contemporary British Poets: Seni Seneviratne, Fiona Sampson, Shazea Quraishi, Avigayl Sharp
- 11.-12. P: Chimamanda Ngozi Adichie's *Half a Yellow Sun* (Charles Nnolim)
P: Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's *Half of a Yellow Sun* (Maya Ganapathy)
S x 2: Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun* (2013)
- 13.-14. P: Eventually the Expression 'Female of the Species' 'll Be a Redundancy (Andrea Long Chu)
P: Countersexual Manifesto (Paul B. Preciado)
S x 2: Juliet Jacques, *Variations* (2021)
15. Prezentacije

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanj e na daljinu
☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Interna skripta	Materijale osigurava nastavnik	52
James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> . Norton Critical Editions, 2007.	online	52
Angela Carter, <i>The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman</i> . Penguin, 1986.	online	52
Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> . Random House, 2006.	online	52
Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Half of a Yellow Sun</i> . Anchor, 2007.	online	52
Juliet Jacques, <i>Variations</i> . Influx Press, 2021.	online	52
Dopunska literatura		
Derek Attridge (Ed.), <i>The Cambridge Companion to James Joyce</i> . Cambridge University Press, 2004. Julie Rivkin and Michael Ryan (Eds.), <i>Literary Theory: An Anthology</i> . Wiley/Blackwell, 2017. Nicola Pitchford, <i>Tactical Readings: Feminist Postmodernism in the Novels of Kathy Acker and Angela Carter</i> . Bucknell University Press, 2002. Fredric Jameson, <i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i> . Duke University Press, 1991. Aimé Césaire, <i>Discourse on Colonialism</i> . Monthly Review Press, 1972. Christopher Wixson, "'In Better Places': Space, Identity, and Alienation in Sarah Kane's <i>Blasted</i> ." <i>Comparative Drama</i> , vol. 39, no. 1 (2005): 75-91. <i>NER</i> , vol. 41, no.2 (2020). Internet: https://www.nereview.com/vol-41-no-2-2020/ . Samuel Rogers, "Situating Contemporary Poetry." <i>The Yearbook of English Studies</i> , vol. 51 (2021): 1-8. Charles Nnolim, "Chimamanda Ngozi Adichie's <i>Half a Yellow Sun</i> ." <i>African Literature Today</i> , vol. 27 (2010): 145-151. Maya Ganapathy, "Sidestepping the Political 'Graveyard of Creativity': Polyphonic Narratives and Reenvisioning the Nation-State in Chimamanda Ngozi Adichie's <i>Half of a Yellow Sun</i> ." <i>Research in African Literatures</i> , vol. 47, no. 3 (2016): 88-105. Andrea Long Chu, <i>Females</i> . Verso, 2019. Paul B. Preciado, <i>Countersexual Manifesto</i> . Columbia University Press, 2018. Brian Willems, "Galactic Modernism: Distributed Individuality in Olaf Stapledon's <i>Last and First Men</i> and <i>Star Maker</i> ." In <i>New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed</i> , eds. Paula Martin Salvan and Gerardo Rodríguez Salas. London; New York: Routledge, 2017: 146-163. Hannah Freed-Thrall, <i>Modernism at the Beech: Queer Ecologies and the Coastal Commons</i> . Columbia University Press, 2023. Brian Willems, "Groping Together, Avoiding Speech: Eliot, Greene, Lacan." <i>Belgrade Bells 2</i> (2010): 235-250.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica

Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – PRIJEVODNE VJEŠTINE 1 (HZE404)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je ovoga predmeta da studenti kroz praktično iskustvo prevođenja općejezičnih i stručnih tekstova i drugih materijala s engleskog na hrvatski jezik usvoje temeljne prijevodne vještine. Studenti će se preko svojih prijevoda i analize prevedenih tekstova/materijala (vlastitih i tuđih) upoznati s osnovnim prijevodnim strategijama te ključnim problemima pri prevođenju s engleskog na hrvatski jezik. Studenti će se upoznati s najvažnijim pomagalicama i resursima potrebnim za prevođenje te vještinom redakture vlastitog i tuđeg prijevoda. Studenti će dobiti uvid u nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti izvorni kontekst, ton, stil i registar; - primjenjivati osnovna načela i strategije prevodilačke vještine; - tečno i točno prevoditi tekstove/materijale općeg i stručnog sadržaja s engleskog na hrvatski jezik koristeći se najvažnijim alatima i resursima potrebnim za prevođenje (rječnicima, glosarima, paralelnim tekstovima, itd.); - prilagođavati izričaj različitim kontekstima; - primjenjivati osnovna načela strojnog prevođenja te djelomične i potpune redakture takvog prijevoda; - procijeniti kvalitetu prijevoda dobivenog korištenjem alata za strojno prevođenje i revidirati takav prijevod; - poznavat će nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
SATI	SADRŽAJ	
0-2	Uvod u sadržaj predmeta: Upoznavanje s načinom analiziranja prijevoda na satu te oblikom i sadržajem pismenih provjera znanja.	
2-4	Prijevod 1	
4-6	Prijevod 2	
6-8	Prijevod 3	
8-10	Prijevod 4	
10-12	Prijevod 5	
12-14	Prijevod 6	
14-16	Prijevod 7	
16-18	Prijevod 8	
18-20	Prijevod 9	
20-22	Prijevod 10	
22-24	Prijevod 11	
24-26	Prijevod 12	

26-28	Prvi kolokvij						
28-30	Ispravak kolokvija						
30-32	Prijevod 13						
32-34	Prijevod 14						
34-36	Prijevod 15						
36-38	Prijevod 16						
38-40	Prijevod 17						
40-42	Prijevod 18						
42-44	Prijevod 19						
44-46	Prijevod 20						
46-48	Prijevod 21						
48-50	Prijevod 22						
50-52	Prijevod 23						
52-54	Prijevod 24						
54-56	Drugi kolokvij						
56-58	Ispravak kolokvija						
58-60	Zaključna rasprava						
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ mješovito e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremena izrada domaćih zadaća; prezentacija; polaganje dvaju kolokvija ili završnog pismenog ispita (u slučaju da student nije položio jedan ili oba kolokvija); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Prezentacija	x	Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju dvaju kolokvija ili završnog pismenog ispita (u slučaju da student nije položio jedan ili oba kolokvija) i grupnih prezentacija. Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (provjera domaćih zadaća, prijevodi iz engleskog na hrvatski). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Različiti tekstovi (knjige, novine, časopisi) i audiovizualni materijali				0 on line		52	
Digitalni jednojezični i dvojezični rječnici, glosari i leksikoni, terminološki izvori				on line		52	
Dopunska literatura							
Engleske i hrvatske gramatike, pravopisi, specijalizirani rječnici.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	
Naziv kolegija	AMERIČKA KNJIŽEVNOST (HZE504)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem američke književnosti od njezinih ranih početaka tj. od kolonijalne preko puritanske književnosti pa sve do sadašnjeg trenutka. Posebna pažnja posvećena je američkoj renesansi, kao i eri realizma i naturalizma budući su u tom periodu stvarali neki od najpoznatijih američkih pisaca i pjesnika. Iako je prvenstveni cilj predmeta periodizacija američke književnosti i najvažnijih američkih autora, predmet problematizira i etničku/multikulturalnu književnost SAD-a, kao i žensko pismo.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon položenog ispita moći: - pokazati poznavanje glavnih razdoblja, djela i autora američke književnosti; - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja; - analizirati i interpretirati obrađivana književna djela; - usporediti i vrednovati spomenuta razdoblja i djela američke književnosti.		
Sadržaj kolegija		
1.	Predavanje	Uvod/Književnost kolonijalnog i revolucionarnog razdoblja
	Seminar	Jonathan Edwards, "Sinners in the Hands of an Angry God"
2.	Predavanje	Rana američka proza
	Seminar	Benjamin Franklin, izbor iz "Autobiography"
3.	Predavanje	Američka renesansa - teoretski okvir
	Seminar	Edgar Allan Poe, "The Raven"
4.	Predavanje	Američka renesansa - značajni pisci
	Seminar	Nathaniel Hawthorne, "The Minister's Black Veil"
5.	Predavanje	Transcendentalizam - R.W. Emerson & H.D. Thoreau
	Seminar	Henry David Thoreau, "Walden, Chapter I"
6.	Predavanje	W. Whitman & E. Dickinson
	Seminar	Izbor poezije ("Reader")

7. Predavanje	Mark Twain i američke teme						
Seminar	Mark Twain - romani						
8. Predavanje	Američki realizam						
Seminar	Carl Sandburg, "Chicago"						
9. Predavanje	Američki naturalizam						
Seminar	Stephen Crane, "The Bride Comes to Yellow Sky"						
10. Predavanje	Američka proza između dva svjetska rata						
Seminar	William Faulkner, "Barn Burning"						
11. Predavanje	Američka književnost nakon Drugog svjetskog rata						
Seminar	Ernest Hemingway - romani						
12. Predavanje	Etnička/Multikulturalna književnost						
Seminar	Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me"						
13. Predavanja	Afroamerička književnost						
Seminar	Toni Morrison, "Beloved"						
14. Predavanje	Azijsko-američka književnost						
Seminar	Amy Tan, "The Joy Luck Club"						
15. Predavanje	Revizija						
Seminar	Revizija						
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pravovremena izrada domaćih zadaća, pisanje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu i obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada i završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gray, R. (ur.). (2005). <i>A History of American Literature</i> . Malden: Blackwell Publishing.				2		52	
Baym, N. (ur.). (2002). <i>The Norton Anthology of American Literature: Shorter Version, Sixth Edition</i> . New York: W. W. Norton & Company.				3		52	
Dopunska literatura							
DeLillo, Don. (2003). <i>Cosmopolis</i> . New York: Scribner.							
Hurston, Zora Neale. (1930). <i>Their Eyes Were Watching God</i> . New York: Perennial, 1990.							
Morrison, Toni. (1987). <i>Beloved</i> . New York: Plume.							

Tan, Amy. (1989). *The Joy Luck Club*. New York: Ivy Books.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Marija Knežević, viša lektorica	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK – PRIJEVODNE VJEŠTINE 2 (HZE505)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga predmeta da studenti kroz praktično iskustvo prevođenja općejezičnih i stručnih tekstova i drugih materijala s hrvatskog na engleski jezik usvoje temeljne prijevodne vještine. Studenti će se preko svojih prijevoda i analize prevedenih tekstova/materijala (vlastitih i tuđih) upoznati s osnovnim prijevodnim strategijama te ključnim problemima pri prevođenju s hrvatskog na engleski jezik. Studenti će se upoznati s najvažnijim pomagalicama i resursima potrebnim za prevođenje te vještinom redakture vlastitog i tuđeg prijevoda. Studenti će dobiti uvid u nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti izvorni kontekst, ton, stil i registar; - primjenjivati osnovna načela i strategije prevodilačke vještine; - točno i točno prevoditi tekstove/materijale općeg i stručnog sadržaja s hrvatskog na engleski jezik koristeći se najvažnijim alatima i resursima potrebnim za prevođenje (rječnicima, glosarima, paralelnim tekstovima, itd.); - prilagođavati izričaj različitim kontekstima; - primjenjivati osnovna načela strojnog prevođenja te djelomične i potpune redakture takvog prijevoda; - procijeniti kvalitetu prijevoda dobivenog korištenjem alata za strojno prevođenje i revidirati takav prijevod; - poznavat će nacionalna i internacionalna udruženja prevoditelja te profesionalne i etičke standarde struke.		
Sadržaj kolegija		

- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijela Šegedin Borovina	
Naziv kolegija	ASPEKTI BRITANSKE KULTURE (HZE508)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za razumijevanje ključnih društvenih, kulturnih i političkih aspekata britanskog društva kroz različita povijesna razdoblja do suvremenog doba. Poseban naglasak stavlja se na razvoj kritičke svijesti o složenosti suvremene britanske kulture te na razumijevanje načina na koji su povijesni procesi i događanja oblikovali britansku suvremenost i identitet.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti/ce će moći: - opisati temeljne društvene, političke i kulturne značajke britanskog društva kroz povijest i u suvremenom kontekstu - analizirati utjecaj ključnih povijesnih događanja i političkih promjena na oblikovanje suvremene britanske kulture i identiteta - raspravljati o glavnim obilježjima i aktualnim zbivanjima u britanskoj kulturi i politici, koristeći usvojenu terminologiju - primijeniti teorijsko znanje za analizu odabrane teme i pripremu usmenog izlaganja.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod: rasprava o sadržaju kolegija i obavezama studenata; dogovor oko tema za usmene prezentacije 2. Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Osnovne geografske, političke i društvene odrednice 3. Engleska, Velika Britanija, Britanija ili Ujedinjeno Kraljevstvo? Pitanje nacionalnog identiteta i pojam <i>Britishness</i> 4. Kratka povijest Britanije: pretpovijest, Britanija u doba Rimskog Carstva, anglosaksonsko i vikinško razdoblje 5. Kratka povijest Britanije: normanska invazija i srednji vijek, dinastija Tudor 6. Kratka povijest Britanije: dinastija Stuart, građanski rat, stvaranje Velike Britanije 7. Kratka povijest Britanije: Viktorijansko doba, imperijalizam, Britansko Carstvo, 20. stoljeće 8. Monarhija i parlament - važnost institucija u javnom životu 9. Vlada i političke stranke; imigracija; odnos s Europom, <i>Brexit</i> 10. Zakon i sudovi – pravna tradicija i <i>common law</i>		

11. Obrazovanje – struktura obrazovnog sustava i uloga sveučilišta 12. Religija – uloga Anglikanske crkve, religijski pluralizam 13. Mediji – uloga medija u oblikovanje javnog mijenja, <i>broadsheets, tabloids, BBC</i>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; priprema usmenog izlaganja; polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Usmeno izlaganje	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, usmenog izlaganja na odabranu temu te završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Oakland, J. (2019). <i>British civilization: An introduction</i> (9th Edition). London: Routledge.				1		15	
Storry, M. & Childs, P. (eds.) (2022). <i>British Cultural Identities</i> (6th Edition). London/NY: Routledge.				1		15	
O'Driscoll, J. (1995). <i>Britain: the Country and its People</i> . Oxford: Oxford University Press.				1		15	
Dopunska literatura							
Addison, P. & Jones, H. (2005). <i>A Companion to Contemporary Britain</i> . Oxford: Blackwell. McDowall, D. (1989). <i>An illustrated history of Britain</i> . London: Longman. McDowall, D. (2008). <i>Britain in Close-up</i> . Harlow: Longman. Oakland, J. (1993). <i>A Dictionary of British Institutions: a Student Guide</i> . London: Routledge.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas
-------------------	---------------------------------

Naziv kolegija	AUSTRALSKA KNJIŽEVNOST (HZE305)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem australske književnosti od njezinih ranih početaka tj. od kolonijalne književnosti pa sve do sadašnjeg trenutka. Posebna pažnja posvećena je eri realizma i naturalizma budući da su u tom periodu stvarali neki od najpoznatijih australskih pisaca i pjesnika. Iako je prvenstveni cilj predmeta periodizacija australske književnosti i najvažnijih australskih autora, predmet problematizira i etničku/multikulturalnu književnost Australije, kao i žensko pismo.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - pokazati poznavanje glavnih razdoblja, djela i autora australske književnosti; - objasniti temeljne činjenice, teorije i načela iz navedenog područja; - analizirati i interpretirati obrađivana književna djela; - usporediti i vrednovati navedena razdoblja i djela australske književnosti.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Predavanje Uvod Seminar Pozicioniranje australske književnosti 2. Predavanje Domorodačka književnost Seminar Aboridžinska biografija 3. Predavanje Domorodačka književnost Seminar Aboridžinska autobiografija 4. Predavanje Kolonijalni pisci Seminar Charles Harpur – izabrane pjesme 5. Predavanje Kolonijalni pisci Seminar Henry Lawson – kratke priče 6. Predavanje Poezija od 1890-1970 Seminar Christopher Brennan – izabrane pjesme 7. Predavanje Fikcija od 1900-1970 Seminar Patrick White „Happy Valley“ 8. Predavanje Fikcija od 1900-1970 Seminar Ion Idriess i realizam 9. Predavanje Kazalište od 1788-1960 Seminar Louis Esson i nacionalna drama 10. Predavanje Suvremeno pjesništvo Seminar Bruce Dawe – izabrane pjesme 11. Predavanje Suvremena fikcija Seminar Peter Carey 12. Predavanje Suvremena fikcija Seminar „Oscar and Lucinda“ i Peter Carey 13. Predavanja Suvremeno kazalište		

Seminar	Tim Winton „Cloudstreet“						
14. Predavanje	Od biografije do autobiografije						
Seminar	David Marr i Hazel Rowley						
15. Predavanje	Australska književnost i njezina kritika						
Seminar	Revizija						
Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja		☒ samostalni zadaci			
		☒ seminari i radionice		☐ multimedija i mreža			
		☐ vježbe		☐ laboratorij			
		☐ obrazovanje na daljinu		☒ mentorski rad			
		☐ terenska nastava		☐ ostalo			
Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje seminarskog rada, polaganje završnog pismenog ispita. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju seminarskog rada i završnog pismenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Webby, E. (ur.). (2000). <i>The Cambridge Companion to Australian Literature</i> . New York: Cambridge UP.				1		15	
Jose, N. (ur.). (2009). <i>Macquarie Pen Anthology of Australian Literature</i> . Sydney: Macquarie UP.				1		15	
Dopunska literatura							
Carey, Peter. (1988). <i>Oscar and Lucinda</i> .							
Winton, Tim. (2003). <i>Dirt Music</i> .							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Willems
Naziv kolegija	BRITANSKA I IRSKA KNJIŽEVNOST MODERNIZMA (HZE505)

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj predmeta jest upoznati studente s temeljnim estetskim, kulturološkim i ideološkim osobinama i implikacijama modernizma kroz analizu tekstova koji pripadaju različitim žanrovima i podžanrovima. Studenti će naučiti kritički pristupati važnim tekstovima ovog književnog smjera u britanskoj i irskoj književnosti te steći osjetljivost na njegove estetske osobitosti (formalna inovativnost, poniranje u prostor subjektiviteta, intertekstualni dijalog s prošlošću neke su od temeljnih osobina modernističke književnosti). Kroz analizu odabranih tekstova, studenti će usvojiti i važne teorijske pojmove (razumiju, primjerice, definiciju i osobine slobodnog indirektnog stila i intertekstualnosti, te psihoanalitički koncept nejedinstvenog subjektiviteta).		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će: - poznavati glavne estetske osobine britanskog i irskog modernizma; - razumjeti temeljne kulturno-političke događaje koji su utjecali na britanski i irski modernizam; - usvojiti i na konkretnim primjerima prepoznati neke važne teorijske pojmove (intertekstualnost, slobodni indirektni stil, nejedinstveni subjektivitet); - steći analitičke sposobnosti profesionalnog čitanja teksta; - moći razlučiti formalne značajke modernističkih tekstova - usvojiti retoričke vještine pri pisanom izražavanju; - steći vještinu uporabe elektroničkih i tiskanih alata znanstvenog istraživanja.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. <u>Uvod</u>: različiti "modernizmi": tematske, stilske i narativne specifičnosti britanske i irske modernističke književnosti kroz njihove najznačajnije autore 2. <u>Modernistička proza</u>: J. Joyce: pasusi i dijelovi <i>Uliksa</i> kako bi studenti razumjeli modernističku naklonost formalnom ekeperimentu i poniranju u prostor subjektiviteta 3. V. Woolf: "A Room of One's Own", "On Being Ill" (Woolf i feminizam, tema mentalne bolesti, manipulacija narativnim vremenom, Woolf i impresionizam) 4. V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> 5. V. Woolf, <i>To the Lighthouse</i> 6. Pojam drugosti; modernizam i postkolonijalna kritika J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (odabrana poglavlja) 7. E. M. Foster, <i>A Passage to India</i> (odabrana poglavlja) 8. <u>Kratka priča u razdoblju modernizma</u>: oživljavanje i važnost kratke priče kao prozne vrste na početku 20. stoljeća; kratka priča kao poprište modernističkog eksperimenta unatoč svojoj kratkoj formi; njezin interes za "modernističke teme" 9. J. Joyce, <i>Dubliners</i> (selection) 10. J. Joyce, <i>Dubliners</i> (selection) 11. K. Mansfield, "Bliss", "The Garden Party" (odnos Woolf/Mansfield); 12. D. H. Lawrence, "Why the Novel Matters", "The Horse Dealer's Daughter", "Odour of Chrysanthemums" (Lawrence i Freudova psihoanaliza)		

13. <u>Modernistička poezija</u> : W. B. Yeats (izbor): simbolizam, Yeats i M. Gonne; Yeats i irski književni preporod							
14. T. S. Eliot kao pjesnik i kao kritičar; "Tradition and the Individual Talent", "The Metaphysical Poets";							
15. T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog pismenog ispita (ili nekoliko kraćih semestralnih testova); poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, pisanje, kritički komentari na tekst i dr.), jednog seminarskog rada i više kratkih testova tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Abrams, M.H. & Greenblatt, S. (ur.) (2024). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . New York i London: W. W. Norton. (ulomci)				online		15	
McRae, J., & Carter, R. (2016). <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i> . London and New York: Routledge.				online		15	
Childs, P. (2000). <i>Modernism</i> . London and New York: Routledge				online		15	
Dopunska literatura							
Begam, Richard & Valdez Moses, Michael, <i>Modernism and Colonialism: British and Irish Literature, 1899-1939</i> (2007). Durham, N.C.; London: Duke University Press. Levenson, Michael, <i>Modernism</i> (2011). New Heaven: Yale University Press. Wilson, Leigh, <i>Modernism</i> (2007). London: Continuum.. Power, Mary and Schneider, Ulrich (1997). <i>New Perspectives on Dubliners</i> (Amsterdam and Atlanta: Rodopi). Lee, Hermione (2010). <i>The Novels of Virginia Woolf</i> . Abingdon: Routledge. Diepeveen, Leonard (2003). <i>The Difficulties of Modernism</i> . New York: Routledge. Douglas Mao (Ed.). (2021). <i>The New Modernism Studies</i> . Cambridge University Press.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;							

- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Gordan Matas	
Naziv kolegija	DRUŠTVO I KULTURA SAD-a (HZE507)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s aspektima povijesti, kulture, politike i društvenog uređenja SAD-a od ranih kolonijalnih dana do osamostaljenja preko razvoja nacionalne vlade i osvajanja zapada SAD-a, sve do današnjih dana. Cilj predmeta je upoznati studente s temeljnim vrijednostima i svjetonazorima u američkom društvu, s razvojem i promjenama uvjetovanim raznim povijesnim i političkim okolnostima.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - demonstrirati poznavanje glavnih razdoblja i događaja u američkoj povijesti; - objasniti temeljne činjenice, pojave i kulturološke fenomene SAD-a; - analizirati i interpretirati najvažnije povijesne, društvene i kulturološke fenomene SAD-a; - usporediti i kategorizirati navedena razdoblja te društvene i kulturološke pojave.		
Sadržaj kolegija		
(predavanje + seminar) 1. Prvi doseljenici 1. Prvi doseljenici 2. Kolonijalni period 2. Kolonijalni period 3. Neovisnost SAD-a 3. Neovisnost SAD-a 4. Ekspanzija, razlike i sukobi 4. Ekspanzija, razlike i sukobi 5. Građanski rat i rekonstrukcija 5. Građanski rat i rekonstrukcija 6. Prvi svjetski rat i depresija 6. Prvi svjetski rat i depresija 7. Drugi svjetski rat 7. Drugi svjetski rat		

8. Amerika nakon rata 8. Amerika nakon rata 9. Velike društvene i kulturološke promjene 9. Velike društvene i kulturološke promjene 10. Novi svjetski poredak 10. Novi svjetski poredak 11. Multikulturalna Amerika 11. Multikulturalna Amerika 12. Političke institucije 12. Političke institucije 13. Religija 13. Religija 14. Obrazovanje 14. Obrazovanje 15. Popularna kultura 15. Popularna kultura							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju pohađanja nastave, istraživanja i seminarskog rada. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Brown Tindall, George & Shi, David Emory. <i>America: A Narrative History</i> . New York and London: W.W. Norton & Company, 2000.				1		15	
Norton, Mary Beth, Katzman, David M. et al. <i>A People & a Nation: A History of the United States</i> . Boston: Houghton Mifflin Company, 2001.				1		15	
Dopunska literatura							
Mauk, David & Oakland, John. <i>American civilization: An Introduction</i> . London and New York: Routledge, 2009.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Willems	
Naziv kolegija	KAKO KNJIŽEVNOST MIJENJA SVIJET (HZE304)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj nastave je studentima pružiti čitanje književnosti i teorija koje književnost čitaju u okviru promjene/revolucije, tretirajući ih kao model kritike i mogućnosti promjene. Razumijevanje tema prosvjeda, otpora, abolicije, oslobođenja, rekonstrukcije i revolucije u književnosti izvlači tekstove iz okvira umjetnosti radi umjetnosti same i ponovno se fokusira na njih kao zrcalo stvarnosti i nacrt za gradnju bolje/drugačije budućnosti. Studenti čitaju autore kao što su Morgan Parker, Danez Smith, Rachel Kushner, Torrey Peters i Natalie Díaz, zajedno s teoretičarima kao što su Juliana Spahr, Jared Sexton, Angela Davis i Sandy Stone, a kako bi razvili vlastito usmeno i pismeno kritičko razmišljanje u odnosu na načine na koje književnost može promijeniti svijet.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti različite pristupe povezivanja književnosti i života; - prepoznati i kritički se odnositi prema upotrebi tema kao što su protest, otpor i oslobođenje u književnosti, kao i na njihove povijesne, društvene i političke kontekste; - kritički raspravljati usmeno i u pisanom obliku o ključnim aspektima odnosa književnosti i promjene budućnosti; - koristiti retoričke vještine pisanog izražavanja; - koristiti elektroničke i tiskane alate znanstvenog istraživanja.		
Sadržaj kolegija		
1. P: Introduction: Literary Criticism (Joseph North) S: Du Bois's Telegram: Literary Resistance and State Containment (Juliana Spahr) 2.-3. P: Occupy Time (JM Adams) P: Extreme Fabulations (Steven Shaviro) S x 2: Eugene Lim, <i>Dear Cyborgs</i> (2017) 4. P: Black Masculinity and the Cinema of Policing (Jared Sexton) S: Morgan Parker, <i>There Are More Beautiful Things Than Beyoncé</i>		

(2017), Danez Smith, <i>Don't Call Us Dead</i> (2017) 5.-6. P x 2 Are Prisons Obsolete? (Angela Davis) S x 2: Rachel Kushner, <i>The Mars Room</i> (2018) 7.-8. P: Recognition or Disagreement (Jacques Rancière and Axel Honneth) P: Race and the Politics of Solidarity (Juliet Hooker) S x 2: Steph Cha, <i>Your House Will Pay</i> (2019) 9. P: Exploring Symbolic Violence in the Everyday (Suruchi Thapar-Björkert, Lotta Samelius, Gurchathen S. Sanghera) S: Solmaz Sharif, <i>Look</i> (2016), Britteney Black Rose Kapri, <i>Black Queer Hoe</i> (2018) 10.-11. P: Black Sexual Politics (Patricia Hill Collins) P: Sister Outsider (Audre Lorde) S x 2: Raven Leilani, <i>Luster</i> (2020) 12. P: God is Red (Vine Deloria Jr.) S: Natalie Díaz, <i>When My Brother Was an Aztec</i> (2012) 13.-14. P: A Posttranssexual Manifesto (Sandy Stone) P: Stone Butch Blues (Leslie Feinberg) S x 2: Torrey Peters, <i>Detransition, Baby</i> (2021) 15. Prezentacije							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanj e na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; izrada seminarskog rada; polaganje završnog usmenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi, seminarskog rada te završnog usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Interna skripta				Materijale osigurava nastavnik		15	
Eugene Lim, <i>Dear Cyborgs</i> . FGS, 2017.				online		15	
Rachel Kushner, <i>The Mars Room</i> . Jonathan Cape, 2018.				online		15	
Steph Cha, <i>Your House Will Pay</i> . Faber and Faber, 2020.				online		15	
Raven Leilani, <i>Luster</i> . Picador, 2021.				online		15	

Torrey Peters, <i>Detransition, Baby</i> . One World, 2021.	online	15
Dopunska literatura		
Morgan Parker, <i>There Are More Beautiful Things Than Beyoncé</i> . Tin House, 2017. Danez Smith, <i>Don't Call Us Dead</i> . Graywolf Press, 2017. Natalie Díaz, <i>When My Brother Was an Aztec</i> . Copper Canyon, 2012. Brittney Black Rose Kapri, <i>Black Queer Hoe</i> . Haymarket Books, 2018. Solmaz Sharif, <i>Look</i> . Graywolf Press, 2018. Joseph North: <i>Literary Criticism: A Concise Political History</i> . Harvard University Press, 2017. Juliana Spahr, <i>Du Bois' Telegram: Literary Resistance and State Containment</i> . Harvard University Press, 2018. JM Adams, <i>Occupy Time: Technoculture, Immediacy, and Resistance after Occupy Wall Street</i> . Palgrave, 2014. Steven Shavero, <i>Extreme Fabulations: Science Fictions of Life</i> . Goldsmiths Press, 2021. Jared Sexton, <i>Black Masculinity and the Cinema of Policing</i> . Palgrave, 2019. Juliet Hooker, <i>Race and the Politics of Solidarity</i> . Oxford University Press, 2009. Jacques Rancière and Axel Honneth. <i>Recognition or Disagreement: A Critical Encounter on the Politics of Freedom, Equality, and Identity</i> . Columbia University Press, 2016. Angela Davis, <i>Are Prisons Obsolete?</i> Seven Stories Press, 2003. Suruchi Thapar-Björkert, Lotta Samelius, Gurchathen S. Sanghera, "Exploring Symbolic Violence in the Everyday: Misrecognition, Condescension, Consent and Complicity." <i>Feminist Review</i> , No. 112 (2016): 144-162. Leslie Feinberg, <i>Stone Butch Blues</i> . Alyson Books, 2004. Susan Stryker and Aren Aizura (Eds.). <i>The Transgender Studies Reader 1 and 2</i> . Routledge, 2013. Patricia Hill Collins, <i>Black Sexual Politics: African Americans, Gender, and the New Racism</i> . Routledge, 2004. Audre Lorde, <i>Sister Outsider: Essays and Speeches</i> . Crossing Press, 2007. Vine Deloria Jr., <i>God is Red: A Native View of Religion</i> . Fulcrum, 2003. David Graeber, <i>The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy</i> . Melville House, 2015. Trisha Low, <i>Social Realism</i> . Coffee House Press, 2019. Brian Willems, "Bitterness and Recognition: Room for Others in the Novels of Steph Cha." <i>International Journal of Korean Humanities and Social Sciences</i> (2022).		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Marija Knežević	
Naziv kolegija	KORPUS I UMJETNA INTELIGENCIJA (UI) U UČENJU I PROUČAVANJU JEZIKA (HZE510)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija							
Cilj kolegija je upoznati studente s konkretnom primjenom korpusa i alata umjetne inteligencije u učenju i proučavanju engleskog jezika kako bi stekli veću autonomiju u učenju. Kroz kolegij studenti razvijaju vještine analize leksičkih, gramatičkih i diskursnih obilježja jezika te prikupljanja i obrade manjeg specijaliziranog korpusa (potkorpusa). Također se potiče studente na kritičko promišljanje o mogućnostima, ograničenjima i etičkim aspektima primjene korpusnih i UI alata u učenju i proučavanju engleskog jezika.							
Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po završetku predmeta, studenti će moći: - koristiti suvremenu tehnologiju i digitalne alate za učenje i proučavanje engleskog jezika - objasniti osnovne pojmove, vrste i primjene korpusa i UI alata u učenju engleskog jezika - primijeniti korpusne i UI alate za analizu leksičkih, gramatičkih i diskursnih obilježja engleskog jezika - sastaviti i obraditi manji specijalizirani korpus (potkorpus) - kritički vrednovati mogućnosti i ograničenja korpusnih i UI pristupa							
Sadržaj kolegija							
1. Uvod: Što su korpusi i umjetna inteligencija (UI)? 2. Vrste i primjene korpusa i UI alata 3. Povijesni pregled razvoja korpusa i UI alata 4. Softverski programi za rad s korpusima i UI alati (npr. SketchEngine, ChatGPT, itd.) 5. Leksičko-gramatička analiza pomoću korpusa i UI alata 6. Analiza diskursa i žanra pomoću korpusa i UI alata 7. Složenija pretraga korpusa i mogućnosti UI alata 8. Sastavljanje korpusa (uz podršku UI alata?) 9. Etička razmatranja pri korištenju korpusa i UI alata 10. Kolokvij. 11. Izrada zadataka za učenje jezika pomoću korpusa i UI alata 12. Projekt potkorpusa – prikupljanje i organizacija podataka 13. Projekt potkorpusa – osnovna analiza i interpretacija 14. Prezentacija studentskih radova 15. Zaključna rasprava							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; polaganje kolokvija/ završnog ispita, izrada i prezentacija osobnog/ grupnog rada; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x

Portfolio		Prezentacija	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju izrade i prezentacije osobnog/ grupnog praktičnog rada te kolokvija/ završnog pismenog ispita.							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
O'Keeffe, A., McCarthy, M. J. (ur.) (2022). <i>The Routledge Handbook of Corpus Linguistics</i> (2. izd.) Routledge.			1		15		
Weisser, M. (2016). <i>Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-based Language Analysis</i> . Malden, MA i Oxford: Wiley-Blackwell.			1		15		
Crosthwaite, P., Baisa, V. (2023). Generative AI and the end of corpus-assisted data-driven learning? Not so fast! <i>Applied Corpus Linguistics</i> , 3(3), 100066.			online		15		
Lin, P. (2023). ChatGPT: Friend or foe (to corpus linguists)? <i>Applied Corpus Linguistics</i> , 3(3), 100065.			online		15		
Lisa Cheung, L., Crosthwaite, P. (2025). <i>CorpusChat: integrating corpus linguistics and generative AI for academic writing development</i> , <i>Computer Assisted Language Learning</i> . DOI: 10.1080/09588221.2025.2506480			online		15		
Dopunska literatura							
Digitalni alati i resursi:							
- SketchEngine https://www.sketchengine.eu/ - WordSmith Tools: https://www.lexically.net/wordsmith/ - LancsBox X https://lancsbox.lancs.ac.uk/ - AntConc https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/ i dr. - ChatGPT, Gemini, Deepseek, Copilot i dr. - British National Corpus, http://corpus.byu.edu/bnc/ - The Corpus of Contemporary American English (COCA) https://www.english-corpora.org/coca/ - Hrvatski nacionalni korpus: https://corpora.clarin.hr/crystal/#open i dr.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Mara Ruža Blažević, viša lektorica
Naziv kolegija	KULTURNI IDENTITETI AUSTRALIJE I NOVOG ZELANDA (HZE511)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>
Status kolegija	izborni
Godina studija	2.-3.

Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj je kolegija osposobiti studente/-ice za primjenu ključnih koncepata o kulturnim identitetima Australije i Novog Zelanda u analizi i interpretiranju suvremenih pojavnosti u kulturama navedenih zemalja. Studenti/-ice će proučavati geopolitičke, povijesne, jezične, rodne, rasne i etničke odrednice dviju nacija uz istraživanje ostalih relevantnih aspekata kulture kao što su mediji, umjetnost, sport i odgojno-obrazovni sustav.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku poučavanja, studenti će moći: - sintetizirati ključne aspekte kultura Australije i Novog Zelanda; - usporediti sličnosti i razlike između kultura Australije i Novog Zelanda; - primijeniti usvojena znanja o kulturama Australije i Novog Zelanda u interpretiranju suvremenih pojavnosti u kulturama istih; - izraditi kritički osvrt u obliku eseja na zadanu temu o kulturi Australije i Novog Zelanda.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
SATI SADRŽAJ 0-2 Verbaliziranje postojećih znanja i predodžaba studenata o društvu i kulturi Australije i Novog Zelanda. Kontekstualiziranje stereotipa i simbola dviju nacija kroz prizmu nacionalnih mitova. Suvremeni pristupi proučavanju kultura. 2-4 Ključne geopolitičke i povijesne odrednice u stvaranju moderne Australije i modernog Novog Zelanda. 4-6 Sukobi i pomirba između domorodačkih i doseljeničkih kultura kroz kolonijalnu povijest i postkolonijalnu sadašnjost. Usporedba imigracijskih politika dviju zemalja. 6-10 Kritički pristup proučavanju društva i kulture. Uloga klase, roda, rase i prirode u oblikovanju nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda. 10-12 Australski i novozelandski engleski. Jezične sličnosti i razlike u naglasku, standardnom jeziku i žargonu. Prisutnost domorodačkih jezika u javnom prostoru. Jezične politike. 12-14 Vrste i karakteristike masovnih medija i medijski diskurs u Australiji i Novom Zelandu. Analiza i međusobna usporedba. 14-16 Političko ustrojstvo Australije i Novog Zelanda te uloga političke satire. Analiza i međusobna usporedba dviju država. 16-18 Uloga umjetnosti u oblikovanju nacionalnog identiteta i obratno. Analiza i usporedba usmene predaje, dobitnika literarnih nagrada, uvriježenih primjera vizualne umjetnosti i popularne glazbe u Australiji i Novom Zelandu. 18-20 Australski i novozelandski običaji, tradicije i rituali na tromeđi religije, konzumerizma i globalizacije. 20-22 Uloga sporta kao agregata u koheziji nacionalnog identiteta Australije i Novog Zelanda. 22-24 Karakteristike obrazovnog sustava Australije i Novog Zelanda te usporedba istih. 24-26 Hrvatski jezik i kultura u australskom i novozelandskom kontekstu. 26-28 Usmena izlaganja studenata o zadanoj temi iz područja australske i/-li novozelandske kulture. 28-30 Priprema i davanje uputa za završni ispit u obliku eseja.		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovno pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u raspravama. Pripremljenost za nastavu (prethodno pročitani tekst ili odgledan film). Usmeno izlaganje i izrada kritičkog osvrta u obliku eseja na zadani temu. Poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Samostalni rad	x	Usmeno izlaganje	x		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenata, zaključna se ocjena formira na temelju konstruktivnog doprinosa nastavnim raspravama, uspješnosti usmenog izlaganja na zadani temu, uspješnosti primjene stečenih znanja u izradi kritičkog osvrta na zadani temu u obliku završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Odabrana poglavlja iz: Rickard, John (2017). <i>Australia: A Cultural History</i> . Monash University Publishing.				1		15	
Odabrana poglavlja iz: McNamee, Lyn (2022). <i>New Zealand – Culture Smart!: The Essential Guide to Customs & Culture</i> . London: Kuperard				1		15	
Dopunska literatura							
Odabrana poglavlja iz: 1. Penney, Barry & Teague, Gina (2016). <i>Australia – Culture Smart!: The Essential Guide to Customs & Culture</i> . London: Kuperard. 2. King, Michael (2003). <i>The Penguin History of New Zealand</i> . Penguin Books.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Ivana Bojčić, viša lektorica
Naziv kolegija	POSLOVNA KOMUNIKACIJA (HZE503)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>

Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je osposobiti studente za stjecanje uvida u prikladnu i učinkovitu komunikaciju u različitim poslovnim okruženjima te uvježbavanje različitih jezičnih strategija usmjerenih na postizanje vlastitih profesionalnih ciljeva.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - prikladno koristiti temeljne vještine potrebne za učinkovitu komunikaciju u radnom okruženju; - prilagoditi vlastiti izričaj ciljanoj publici ili posebnostima određene poslovne situacije; - prepoznati i razumjeti namjere pojedinca ili grupe te djelovati na prikladan način; - identificirati i analizirati vlastite profesionalne ciljeve i planirati način kako da ih ostvare.		
Sadržaj kolegija		
TJEDAN SADRŽAJ 1. Uvod u poslovno komuniciranje. 2. Komunikacija u različitim radnim okruženjima. 3. Učinkovite poruke: prilagodba poruke ciljanoj publici. 4. Rad u timu i team building. 5. Učinkoviti sastanci. 6. Interpersonalne vještine. 7. Vještine planiranja i organiziranja. 8. Poslovna uljudnost. 9. Proces zapošljavanja: pisanje životopisa i prijave za posao. 10. Proces zapošljavanja: priprema za selektivni razgovor. 11. Vještine usmenog izlaganja u radnom okruženju. 12. Vještine usmenog izlaganja: učinkovita vizualna pomagala. 13. Vještine usmenog izlaganja: neverbalna komunikacija. 14. Vještine usmenog izlaganja: prilagodba iznenadnim situacijama. 15. Multikulturalno radno okruženje.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
Obveze studenata		
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; pisano izvješće i usmena prezentacija projekta na zadanu temu; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.		

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obavezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju aktivnosti na nastavi te pisanog izvješća i usmene prezentacije projekta na zadanu temu. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Odabrana poglavlja iz: Locker, K., Mackiewicz, J. & Kienzler, D. (2018). <i>Business and Administrative Communication</i> . Boston: McGraw-Hill Higher Education.				1		15	
Odabrana poglavlja iz: Downes, C. (2008). <i>Cambridge English for Job-hunting</i> . Cambridge: CUP.				1		15	
Dopunska literatura							
Različiti autentični tekstovi. Interna skripta.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Brian Willems	
Naziv kolegija	SUVREMENA TEORIJA KNJIŽEVNOSTI (HZE514)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je omogućiti studentima funkcionalno korištenje suvremene teorije književnosti. Predmet je otvoren svim studentima, ali je obavezan za studente koji pišu završne radove iz književnosti. Stoga će sadržaj predmeta biti prilagođen aktualnim potrebama studenata te godine, ali		

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Interna skripta	Materijale osigurava nastavnik	15
Sara Ahmed, <i>Living a Feminist Life</i> . Duke University Press, 2017.	online	15
Achille Mbembe, <i>Necropolitics</i> . Duke University Press, 2019.	online	15
Timothy Morton, <i>Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World</i> . University of Minnesota Press, 2013.	online	15
T. Fleischmann, <i>Time is The Thing a Body Moves Through</i> . Coffee House Press, 2019.	online	15
Nick Srnicek and Alex Williams, <i>Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work</i> . Verso, 2016.	online	15
Graham Harman, <i>Weird Realism: Lovecraft and Philosophy</i> . Zero Books, 2012.	online	15
Cathy Park Hong: <i>Minor Feelings: An Asian American Reckoning</i> . Random House, 2021.	online	15
Dopunska literatura		
Julie Rivkin and Michael Ryan (Eds.), <i>Literary Theory: An Anthology</i> . Wiley/Blackwell, 2017. Richard Lane (Ed.). <i>Global Literary Theory: An Anthology</i> . Routledge, 2013. Hans Bertens, <i>Literary Theory: The Basics</i> . Routledge, 2013. Terry Eagleton, <i>Literary Theory: An Introduction</i> . University of Minnesota Press, 1996. Brian Willems, <i>Speculative Realism and Science Fiction</i> . Edinburgh University Press, 2017. Pupsa Demai (Ed). <i>Contemporary Literary and Cultural Theory</i> . Routledge, 2025.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Simon Ryle	
Naziv kolegija	UVOD U FILMSKU KRITIKU: POETSKI FILM (HZE515)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s principima filmske kritike, uključujući povijest filma, analizu filmskog ekrana i globalnih kinematografskih ostvarenja, kao i s tehnikama, teorijama i metodologijama filmske analize. Teme obuhvaćaju teoriju filmskog ekrana, feminizam, neoformalizam, postkolonijalnu teoriju,		

medijsku arheologiju, Deleuzeovsku i haptičku filmsku teoriju. Kako bi se postigao ovaj cilj, a posebice uspostavila poveznica s metodologijama i tehnikama analize korištenima u kolegijima književne kritike na Odsjeku za engleski jezik i književnost, kolegij se usredotočuje na koncept "poetskog filma", nastojeći kod studenata razviti sposobnost razumijevanja i analize filmova kao estetskih, povijesnih i političkih tekstova.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- razumjeti ključna suvremena i povijesna pitanja filmske kritike i estetike filmskog ekrana
- primijeniti konceptualne i metodološke okvire za kritičku analizu filma, uključujući teoriju filmskog ekrana, feminističku filmsku teoriju, postkolonijalnu filmsku teoriju i različite druge metodologije filmske teorije
- primijeniti vještine usmene i pisane analize
- samostalno upravljati vlastitim ishodima učenja te izlagati složene ideje kroz usmena izlaganja i pisane radove o filmu i filmskoj teoriji
- primijeniti istraživačke vještine i sintetizirati nalaze različitih vrsta akademskih istraživanja kako bi učinkovito poduprli i predstavili svoje ideje.

Sadržaj kolegija

A. Uvod

1. Uvod u poetsku kinematografiju

B. Mjesto

2. *Zemlja*, red. Aleksandr Dovzhenko (1930).

Literatura: [Gilberto Perez](#), 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', *The Hudson Review*, Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86.

3. *La Pointe Courte*, red. Agnès Varda (1955).

Literatura: Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' *Hypatia*, Vol. 28, No. 3 (SUMMER 2013), pp. 602-617.

4. *Bilo jednom u Anatoliji*, red. Nuri Bilge Ceylan (2011).

Literatura: *Third Cinema, World Cinema and Marxism*, eds. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (izvadci).

5. *Kaili Blues*, red. Bi Gan (2015).

Literatura: Gilles Deleuze, *Cinema 2* (izvadci).

C. Želja

6. *Aparajito*, red. Satyajit Ray (1956).

Literatura: Ritwik Ghatak, *Cinema and I* (1987) & Kumar Shahani, *The Shock of Desire* (izvadci).

7. *Krila želje*, red. Wim Wenders (1987).

Literatura: Michel Chion, *The Voice in Cinema*, 1982 (izvadci).

8. *Kćeri praha* red. Julie Dash (1991).

Literatura: [Jennifer A. Machiorlatti](#), 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' *South Atlantic Review*, Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116.

D. Transcendencija

9. *Riječ*, red. Carl Theodor Dreyer (1955).

Literatura: Paul Schrader, *Transcendent Cinema* (izvadci).

10. *Ogledalo*, red. Andre Tarkovsky (1975).

Literatura: [P. Adams Sitney](#), 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' *New England Review* (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), pp. 208-241.

11. *Beskrajna poezija*, red. Alejandro Jodorowsky (2013).

Literatura: Pier Paolo Pasolini, 'Poetic Cinema,' *Heretical Empiricism* (1972).

E. Poezija

12. *Vjetar će nas odnijeti*, red. Abbas Kiarostami (1999).

Literatura: [Khatereh Sheibani](#), 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' *Iranian Studies*, Vol. 39, No. 4 (2006), s. 509-537.

13. *Tokyo Godfathers*, red. Satoshi Kon (2003).

Literatura: Richard Demming, *Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry* (extracts).

14. *Poezija*, red. Lee Chang Dong (2010).

Literatura: Laura Marks, *The Skin of the Film* (izvadci).

F. Presentacije

15. Presentacije studenata

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
Obveze studenata							
Studenti su obvezni sudjelovati na predavanjima (80%) i seminarima (80%), Također su dužni dolaziti na nastavu pripremljeni te pravodobno izvršavati sve zadatke.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Usmeno izlaganje	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Studenti se ocjenjuju na temelju usmenog izlaganja, usmenog ispita i seminarskog rada.							
Title							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Kumar Shahani, <i>The Shock of Desire and other essays</i> (2015)				bit će dostupna digitalna kopija teksta		15	

Kate Ince, 'Feminist Phenomenology and the Film World of Agnès Varda,' <i>Hypatia</i> , Vol. 28, No. 3 (Summer 2013), s. 602-617.	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Khatereh Sheibani , 'Kiarostami and the Aesthetics of Modern Persian Poetry,' <i>Iranian Studies</i> , Vol. 39, No. 4 (Dec., 2006), s. 509-537.	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Jennifer A. Machiorlatti , 'Revisiting Julie Dash's "Daughters of the Dust": Black Feminist Narrative and Diasporic Recollection,' <i>South Atlantic Review</i> , Vol. 70, No. 1 (Winter, 2005), s. 97-116.	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
P. Adams Sitney , 'Andrey Tarkovsky, Russian Experience, and the Poetry of Cinema,' <i>New England Review</i> (1990-), Vol. 34, No. 3/4 (2014), s. 208-241.	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Gilberto Perez , 'All in the Foreground: A Study of Dovzhenko's "Earth"', <i>The Hudson Review</i> , Vol. 28, No. 1 (Spring, 1975), s. 68-86.	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Ritwik Ghatak, <i>Cinema and I</i> (1987)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Paul Schrader, <i>Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer</i> (2018)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Laura Marks, <i>The Skin of the Film</i> (1999)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Richard Demming, <i>Art of the Ordinary: The Everyday Domain of Art, Film, Philosophy, and Poetry</i> (2012)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Pier Paolo Pasolini, <i>Heretical Empiricism</i> (1972)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Gilles Deleuze, <i>Cinema 2: The Time Image</i> (1985)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
<i>Third Cinema, World Cinema and Marxism</i> , ur. Ewa Mazierska & Lars Kristensen (2020)	bit će dostupna digitalna kopija teksta	15
Dopunska literatura		
Raul Ruiz, <i>Poetics of Cinema</i> (1995) Carol Mavor, <i>Black and the Blue: The Bruising Passion of 'Camera Lucida'</i> (2012) Sarah Tremlett, <i>The Poetics of Poetry Film</i> (2021) David Bordwell, <i>Poetics of Cinema</i> (2007) Laleen Jayamanne, <i>Poetic Cinema and the Spirit of the Gift in the Films of Pabst, Parajanov, Kubrick and Ruiz</i> (2021) Joseph Luzzi, <i>A Cinema of Poetry</i> (2014) Friedrich Kittler, <i>Gramophone, Film, Typewriter</i> (1999) Patricia White, <i>Women's Cinema, World Cinema: Projecting Contemporary Feminisms</i> (2015) <i>Postcolonial Cinema Studies</i> , ur. Sandra Ponzanesi and Marguerite Waller (2012) P. Adams Sitney, <i>The Cinema of Poetry</i> (2014) Susan Buck Morss, <i>The Dialectics of Seeing</i> (1989) Laura Mulvey, <i>Death 24x a Second</i> (2006) Thomas Elsaesser & Malte Hagener, <i>Film Theory: an Introduction Through the Senses</i> (2009) Stephen Heath, <i>Questions of Cinema</i> (1981) <i>World Cinema: Critical Approaches</i> , eds. John Hill and Pamela Church Gibson (2000)		

Film Theory and Criticism: Introductory Readings, eds. Leo Braudy & Marshall Cohen (2016).

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini;
- samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja;
- suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa;
- uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka;
- individualne konzultacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Simon Ryle	
Naziv kolegija	UVOD U KREATIVNO PISANJE (HZE509)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.-3.	
Semestar	4.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je da studenti poboljšaju svoje znanje pjesničkih i proznih oblika engleskog jezika. Poseban fokus će biti na koncentriranoj mreži referentnih znakova korištenih u poetskim i proznim formama engleskog jezika, što će pomoći studentima precizno i učinkovito primijeniti ove oblike u svome kreativnom radu. Studenti će razviti precizne vještine kritike estetskih i tehničkih aspekata poetskih i proznih oblika u engleskom jeziku, i steći adekvatnu tehniku primjene kritičkog mišljenja na poetskim i proznim formama engleskog jezika izrađenih od njihovih kolega.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predmeta, studenti će moći: - razumjeti i primijeniti tehnike učinkovitog kreativnog pisanja; - dijeliti konstruktivne kritičke ideje o pisanju drugih; - koristiti vršnjačku kritiku kako bi revidirali vlastito pisanje; - kreativno i učinkovito odgovoriti na specifične zadatke pisanja.		
Sadržaj kolegija		
Ovaj seminar se provodi kao seminar-radionica na kojima studenti predaju svoj vlastiti pisani rad kao primarni tekst za diskusiju, te sudjeluju u analizi i konstruktivnoj kritici radova svojih kolega. Precizni tjedni raspored je stoga potpuno ovisan o broju studenata koji upišu ovaj predmet, i potrebama pisanja ovih studenata, koje nastavnik i studenti utvrde na prvom sastanku.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

				☐ terenska nastava		☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi; pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća; polaganje završnog pismenog ispita; poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, kontinuirano ocjenjivanje samostalne domaće/projektne zadaće (izrada kreativnog rada i izrada kritičkih komentara o tuđem radu), te promatranje kvalitete i učestalosti studentovog sudjelovanja u kritičkim raspravama, te polaganje završnog pisanog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju predmeta.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
VanderMeer, Jeff. <i>Wonderbook: The Illustrated Guide to Creating Imaginative Fiction</i> . New York: Abrams Image, 2013.				1		15	
Smith, Zadie. <i>Feel Free: Essays</i> . London: Penguin, 2018.				0		15	
Morrison, Toni. <i>Mouth Full of Blood: Essays, Speeches, Meditations</i> . New York: Vintage, 2019.				0		15	
Dillon, Brian. <i>Essayism: On Form, Feeling and Nonfiction</i> . London: Penguin, 2018.				0		15	
Dopunska literatura							
Moderni i suvremeni tekstovi koji ilustriraju poetske i fiktionalne forme engleskog jezika su osigurani za studente.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i rada nastavnika na sveučilišnoj razini; - samoprocjena studenata o postignutim ishodima učenja; - suradnička procjena nastavnika i studenata o provedbi i kvaliteti nastavnog procesa; - uspješnost studenata u obavljanju silabusom propisanih zadataka; - individualne konzultacije.							

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave
Naziv kolegija	STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI (HZX008)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>
Status kolegija	izborni
Godina studija	3.

Semestar	5., 6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S+T ⁶)	0+40+30+80
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine prijediplomskog studija. Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Ishodi učenja predmeta: 1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom prijediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju. 2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije. Pojedinačni ishodi učenja: 1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze. 2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima. 3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora. 4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi. 5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja. 6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ mješovito e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.		

⁶ Terenska nastava

Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.

Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.

3. PRILOZI

3.1. Ishodi učenja studijskog programa

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	Slijediti i razumjeti stručna predavanja i izlaganja složenog sadržaja na engleskom jeziku.
IU 2	Pisano se izražavati jasno, precizno i prikladno o stručnim i drugim temama na engleskom jeziku služeći se različitim tekstnim vrstama.
IU 3	Usmeno se izražavati jasno, precizno i prikladno o stručnim i drugim temama na engleskom jeziku koristeći prezentacijske vještine i raznovrsne oblike usmene komunikacije.
IU 4	Primijeniti temeljne metode analitičkog čitanja stručnih i znanstvenih tekstova na engleskom jeziku.
IU 5	Pretraživati i upotrebljavati odgovarajuću stručnu i znanstvenu literaturu na engleskom jeziku.
IU 6	Identificirati i analizirati vlastite akademske ciljeve te planirati, odabrati i primijeniti prikladne strategije za uspješno studiranje na engleskom jeziku.
IU 7	Osmisliti i provesti kraće istraživanje jezične, književne i/ili kulturološke tematike i pisano ili usmeno predočiti rezultate istraživanja na engleskom jeziku.
IU 8	Analizirati društveno-kulturna obilježja različitih država engleskog govornog područja.
IU 9	Opisati i objasniti pojmove i teorijske pristupe temeljnih lingvističkih disciplina (fonologija, morfologija, sintaksa, semantika) na engleskom jeziku.
IU 10	Protumačiti osnovna glasovna i prozodijska obilježja engleskog jezika.
IU 11	Primijeniti osnovna načela fonetske transkripcije glasova engleskog jezika koristeći simbole međunarodnog fonetskog alfabeta.
IU 12	Opisati i analizirati osnovna strukturna obilježja suvremenog engleskog jezika.
IU 13	Objasniti i primijeniti postupke tvorbe riječi i klasificirati vrste riječi u engleskom jeziku.
IU 14	Analizirati strukturu engleske rečenice s obzirom na funkcije njenih dijelova.

IU 15	Opisati i objasniti osnovne leksičke značajke suvremenog engleskog jezika.
IU 16	Analizirati značenje različitih leksičkih jedinica u engleskom jeziku.
IU 17	Raspravljati o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima u značenjskoj analizi jezika korištenjem primjerene terminologije na engleskom jeziku.
IU 18	Usporediti i objasniti kulturološke, sociolingvističke i pragmatičke vidove jezične uporabe na engleskom jeziku.
IU 19	Objasniti i interpretirati utjecaj društveno-povijesnog i kulturološkog konteksta na razvoj književnih žanrova i pravaca u anglofonim književnostima.
IU 20	Razlikovati i primijeniti teorijske pristupe proučavanju književnoga teksta u anglofonim književnostima.
IU 21	Primijeniti temeljne metode analitičkog čitanja u interpretaciji književnih tekstova na engleskom jeziku.
IU 22	Koristiti književnokritičku terminologiju i metodologiju za provođenje usmene i pisane analize književnih djela iz korpusa anglofonih književnosti.
IU 23	Detaljno opisati genealogiju anglofone književne stilistike i žanrova s obzirom na glavne pokrete, nacionalne tradicije i reprezentativne autore.
IU 24	Opisati temeljna tematska, stilska i formalna obilježja književnih djela rane moderne, romantičarske viktorijske i modernističke književnosti, kao i suvremene anglofone književnosti.
IU 25	Učinkovito oblikovati i prenijeti svoja razmišljanja i stavove o književnim i ostalim tekstovima u usmenom i pisanom diskursu na engleskom jeziku.
IU 26	Kritički raspravljati o suvremenim temama i događajima u svijetu u okviru temeljnih spoznaja anglofone književne struke.
IU 27	Primijeniti različite strategije jezičnog i interkulturnog posredovanja na engleskom jeziku u različitim kontekstima i ovisno o različitim okolnostima te razumjeti profesionalne i etičke standarde struke.
IU 28	Koristiti suvremenu tehnologiju i digitalne alate u svim oblicima rada na engleskom jeziku (prevođenje s engleskog na hrvatski i obratno, pisanje seminarskih radova, priprema izlaganja).
IU 29	Primjenjivati osnovna prijevodna načela i strategije u prevođenju jednostavnih općih i stručnih sadržaja s engleskog na hrvatski i obratno.

Ishodi učenja studijskog programa	IU 1	IU 2	IU 3	IU 4	IU 5	IU 6	IU 7	IU 8	IU 9	IU 10	IU 11	IU 12	IU 13	IU 14	IU 15
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	25	18	21	22	25	16	13	12	3	2	2	5	10	10	25
<i>Uvod u lingvistiku</i>	+		+		+				+				+	+	+
<i>Uvod u književnost: poezija i drama</i>	+	+													+
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 1</i>	+			+	+								+	+	
<i>Akadske vještine</i>	+	+	+	+	+	+							+	+	
<i>Fonetika i fonologija</i>	+	+	+		+					+	+				
<i>Uvod u književnost: roman</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 2</i>	+	+	+	+	+	+							+	+	+
<i>Praktična kritika</i>	+			+	+	+	+	+							
<i>Morfologija i morfosintaksa</i>	+		+		+				+			+	+		+
<i>Ranomoderna engleska književnost</i>				+	+	+	+	+		+					
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 3</i>	+	+	+	+	+	+							+	+	+
<i>Jezično i interkulturno posredovanje</i>	+	+	+	+	+							+	+	+	
<i>Sintaksa engleskog jezika</i>	+		+	+	+				+			+		+	+
<i>Književnost romantizma i viktorijanskog doba</i>	+			+	+		+								
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 4</i>	+	+	+	+	+	+							+	+	+
<i>Kako književnost mijenja svijet</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Australska književnost</i>	+	+	+	+	+	+	+	+							
<i>Aspekti britanske kulture</i>	+		+	+	+			+							
<i>Uvod u semantiku</i>	+	+	+	+	+						+				+

[illegible]

<i>Fonetika i fonologija</i>									+	+				
<i>Uvod u književnost: roman</i>				+	+	+	+	+	+	+	+			
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 2</i>	+													
<i>Praktična kritika</i>				+	+	+	+	+						
<i>Morfologija i morfosintaksa</i>	+	+												
<i>Ranomoderna engleska književnost</i>														
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 3</i>	+													
<i>Jezično i interkulturno posredovanje</i>												+	+	+
<i>Sintaksa engleskog jezika</i>	+	+	+											
<i>Književnost romantizma i viktorijanskog doba</i>				+	+									
<i>Engleski jezik - komunikacijske vještine 4</i>	+													
<i>Kako književnost mijenja svijet</i>				+	+	+	+	+	+	+	+	+		
<i>Australska književnost</i>														
<i>Aspekti britanske kulture</i>														
<i>Uvod u semantiku</i>	+	+	+											+
<i>Književnost 20. i 21. stoljeća na engleskom jeziku</i>				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
<i>Engleski jezik - prijevodne vještine 1</i>														
<i>Društvo i kultura SAD-a</i>														
<i>Poslovna komunikacija</i>														
<i>Suvremena teorija književnosti</i>				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
<i>Američka književnost</i>	+	+	+	+	+	+								

Engleski jezik - prijevodne vještine 2														
Britanska i irska književnost modernizma				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Kulturni identiteti Australije i Novog Zelanda														
Korpusi i umjetna inteligencija (UI) u učenju i proučavanju jezika														
Uvod u filmsku kritiku: poetski film										+	+			
Uvod u kreativno pisanje			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

3.2. Nastavnici na studijskom programu

	Mara Ruža Blažević	Ivana Bojčić	Marija Knežević	Gordan Matas
CROSBI poveznica	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
Zvanje	viša lektorica	viša lektorica	viša lektorica	izvanredni profesor
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanost	humanističke znanosti
Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	100%	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	1332 RS	1293 RS	1290 RS	1047 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/

<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji⁷</i>	1332 RS	1293 RS	1290 RS	1047 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi⁸ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	5	/	2	11
<i>Stručni radovi⁹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	3	4	2	/
<i>Ukupan¹⁰ broj citata (SCOPUS)</i>	1	/	/	7
<i>Ukupan¹¹ h-indeks (SCOPUS)</i>	1	/	/	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	/	/	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	/	/	1
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Engleski jezik – komunikacijske vještine 3 - Engleski jezik – komunikacijske vještine 4 - Akademske vještine - Kulturni identiteti Australije i Novog Zelanda	- Engleski jezik – komunikacijske vještine 1 - Engleski jezik – komunikacijske vještine 2 - Poslovna komunikacija	- Engleski jezik – prijevodne vještine 1 - Engleski jezik – prijevodne vještine 2 - Jezično i interkulturno posredovanje - Korpusi i umjetna inteligencija (UI) u učenju i proučavanju jezika	- Američka književnost - Društvo i kultura SAD-a - Australaska književnost

⁷ Podaci o opterećenjima temelje se na planu opterećenja za ak. god. 2025./2026.

⁸ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

⁹ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

¹⁰ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.

¹¹ Vidi prethodnu bilješku.

<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja. Završen poslijediplomski studij konferencijskog prevođenja. Završena ljetna škola iz područja tehnologija prevođenja. Završena ljetna škola iz područja digitalne lingvistike. Završena ljetna škola iz područja terminologije.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.
---	---	---	---	---

	Ilonka Peršić	Ivana Petrović	Simon John Ryle	Mirjana Semren
<i>CROSBI poveznica</i>	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
<i>Zvanje</i>	predavačica	izvanredna profesorica	redoviti profesor	docentica
<i>Područje</i>	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
<i>Polje</i>	filologija	filologija	filologija	filologija
<i>Matična institucija</i>	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
<i>Vrsta radnog odnosa</i>	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
<i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i>	100%	100%	100%	100%
<i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i>	757 RS	945 RS	1112 RS	1026 RS
<i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i>	243 RS	/	/	/

<i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i>	/	/	/	/
<i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji¹²</i>	757 RS	945 RS	1112 RS	1026 RS
<i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i>	/	/	/	/
<i>Znanstveni i pregledni radovi¹³ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	5	15	5
<i>Stručni radovi¹⁴ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	/	2	/
<i>Ukupan¹⁵ broj citata (SCOPUS)</i>	/	1	13	1
<i>Ukupan¹⁶ h-indeks (SCOPUS)</i>	/	1	3	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	1	1	/
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	/	/	/
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Praktična kritika	- Fonetika i fonologija - Uvod u semantiku	- Uvod u književnost: poezija i drama - Praktična kritika - Ranomoderna engleska književnost - Uvod u kreativno pisanje - Uvod u filmsku kritiku: poetski film	- Uvod u lingvistiku

¹² Podaci o opterećenjima temelje se na planu opterećenja za ak. god. 2025./2026.

¹³ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

¹⁴ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

¹⁵ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.

¹⁶ Vidi prethodnu bilješku.

Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja. Završena edukacija iz temeljnih nastavničkih kompetencija visokoškolskih nastavnika na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (120 sati rada, 4 ECTS boda).	/	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.
--	---	--	---	---

	Nataša Stojan	Danijela Šegedin Borovina	Victoria Vestić	Brian Willems
CROSBİ poveznica	CroRIS	CroRIS	CroRIS	CroRIS
Zvanje	izvanredna profesorica	docentica	asistentica	redoviti profesor
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	100%	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	864 RS	1118 RS	720 RS	1047 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji ¹⁷	864 RS	1118 RS	720 RS	1047 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/
Znanstveni i pregledni radovi ¹⁸ u posljednjih 5 godina (ukupno)	4	5	2	27

¹⁷ Podaci o opterećenjima temelje se na planu opterećenja za ak. god. 2025./2026.

¹⁸ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

<i>Stručni radovi¹⁹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i>	/	/	1	13
<i>Ukupan²⁰ broj citata (SCOPUS)</i>	9	3	/	32
<i>Ukupan²¹ h-indeks (SCOPUS)</i>	1	1	/	3
<i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i>	/	/	1	1
<i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i>	/	/	/	/
<i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i>	- Morfologija i morfosintaksa - Sintaksa engleskog jezika	- Aspekti britanske kulture	- Uvod u književnost: poezija i drama - Uvod u književnost: roman	- Kako književnost mijenja svijet - Književnosti 20. i 21. stoljeća na engleskom jeziku - Književnost romantizma i viktorijanskog doba - Suvremena teorija književnosti - Uvod u književnost: roman - Britanska i irska književnost modernizma
<i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i>	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	Završen sveučilišni studij nastavničkog usmjerenja.	/

¹⁹ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²⁰ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.

²¹ Vidi prethodnu bilješku.