S V E U Č I L I Š T E U S P L I T U

FILOZOFSKI FAKULTET

STUDIJSKI PROGRAM

Sveučilišni prijediplomski studij

Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)

SPLIT, 20. ožujka 2025.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	https://www.ffst.unist.hr/

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski ☒	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Doktorski ☐	Specijalistički ☐	
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 6.sv. EQF 6		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	humanističke znanosti, filologija		
Prema klasifikaciji ISCED FoET	02 Art and Humanities 023 Languages 0231 Language acquisition 0232 Literature and linguistics		
Trajanje studija (broj semestara, godina)	6 semestara, 3 godine		

Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija	90
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti (univ. bacc. philol. croat.)
Jezik izvođenja studija	hrvatski jezik
Mjesto izvođenja studija	Poljička cesta 35, 21000 Split
Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)	klasično
Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)	60 – redoviti status 2 – hrvatski iseljenici

1. UVOD

1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* (u nastavku: studij hrvatskoga jezika i književnosti) nastao je s namjerom obrazovanja stručnjaka iz područja kroatistike koji će završetkom ovoga studija dobiti temeljna kroatistička, kao i šira kulturna i lingvistička znanja. Ta će im znanja omogućiti nastavak studiranja na srodnim studijskim programima, ali i zapošljavanje odmah po završetku studijskoga programa.

Studij hrvatskoga jezika i književnosti studentima[1] omogućuje stjecanje humanističkih kompetencija usmjerenih na suvremene jezikoslovne, književne i kulturne spoznaje, a tijekom studija steći će kompetencije koje su potrebne za rad u obrazovnim, javnim i kulturnim ustanovama, medijskoj i izdavačkoj djelatnosti ali i za nastavak studiranja.

Studijski je program, od trenutka svoje inicijalne dopusnice 2001. godine, usklađen sa strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu, važećima u tom trenutku: *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014.-2018., Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015.-2020., Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014., Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.*). Kako bi se osigurala ažurnost programa, unose se izmjene na temelju novih dokumenata, koji su ključni za usklađivanje programa s najnovijim standardima i smjernicama: *Razvojnom strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025. godine* (u nastavku: *Razvojna strategija*), *Strateškim programom znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.* (u nastavku: *Strateški program*) te *Akcijskim planom Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)* (u nastavku: *Akcijski plan*). Svi su navedeni dokumenti dostupni na mrežnoj stranici Fakulteta: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/strategije.

Studijski je program usklađen i sa zaključcima donesenima u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040, Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s Hrvatskim kvalifikacijskom okvirom (KAFKa).

Studijski je program usmjeren na znanstveno-umjetničku i kulturnu izvrsnost, unaprjeđenje znanja, promicanje temeljnih humanističkih vrijednosti, na toleranciju, otvorenost i uključivost te njegovanje nematerijalnih kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj. Kvaliteta studijskoga programa zajamčena je strateškim ciljevima *Razvojne strategije*, sukladno kojoj se kontinuirano osuvremenjuje ponuda izbornih predmeta s skladu s potrebama i interesima studenata te potrebama tržišta rada, jača suradnja s nastavnim bazama, organiziraju radionice i popularno-znanstvena događanja. Poboljšava se sustav vrjednovanja kvalitete programa, kontinuirano povećava odlazna i dolazna mobilnost nastavnika i studenata. Potiče se cjeloživotno učenje te bliska znanstvena suradnja studenata i nastavnika (nastavnici Odsjeka za hrvatski jezik i književnost više su puta organizirali popularnoznanstvena događanja u suradnji sa studentima te objavljivali znanstvene i stručne suautorske radove). Također, u svrhu povećanja kvalitete studiranja, od ak. god. 2023./2024. uveden je sustav mentoriranja te svaki student ima dodijeljenog mentora koji ga prati tijekom studiranja.

Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* osposobljava studente za stjecanje kompetencija primarno iz kroatističke struke, no dobivena znanja i vještine primjenjive su i u širem kulturološkome kontekstu. To znači da kompetencije dobivene na studiju hrvatskoga jezika i književnosti omogućuju studentima zaposlenje u različitim ustanovama kulturnoga i javnoga djelovanja, udrugama vezanima uz promicanje nacionalnoga identiteta, kulture, turizma, javnim i

[1] Student – odnosi se podjednako na oba spola i tako će se koristiti u nastavku teksta.

privatnim tvrtkama koje se bave izdavaštvom, odnosima s javnošću, oglašavanjem i drugima. Široko humanističko obrazovanje nužno je za rad u kulturnim i drugim ustanovama koje na tržištu rada ne nalaze stručnjake ovoga profila. Prijediplomski studij preduvjet je za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju za nastavnike, kojih također nema u dovoljnom broju na tržištu rada, ali i za buduće znanstvenike. U vremenu u kojem naš materinski jezik ima smanjen broj mladih stručnjaka kroatističke struke koji poznaju njegovu dijalektologiju, povijest jezika, koji proučavaju njegovu etimologiju, upravo je studij hrvatskoga jezika i književnosti branič širenju jezične nekompetencije, odnosno neznanja jezičnoga sustava vlastitoga jezika kao i nebrige za materinski jezik. Potreba za stručnjacima koji će čuvati jezičnu i pravopisnu normu hrvatskoga jezika posebno je naglašena danas kada je hrvatski postao dvadesetčetvrtim jezikom Europske unije.

Uz kontinuirano razvijanje i unaprjeđivanje nastavnih strateških ciljeva, nastavnici Odsjeka za hrvatski jezik i književnost sustavno rade na usavršavanju svojih znanstvenih ciljeva promičući interdisciplinarnost i transdisciplinarnost kroz poticanje dolazne i odlazne mobilnosti nastavnoga osoblja, povećanje broja međunarodnih konferencija te broja objavljenih znanstvenih stručnih radova u relevantnim humanističkim znanstvenim bazama, kroz mentoriranje asistenata i doktoranada, organizaciju međunarodnih znanstvenih skupova, objavljivanje znanstvenih monografija i drugih elemenata znanstvenoga usavršavanja temeljenog na *Razvojnoj strategiji* te *Strateškom programu* (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Strateski_program_znanstvenih_istrazivanja_FFST_2021._-_2025..pdf).

Znanstveno-istraživačka djelatnost spada u samu bit misije i djelovanja Odsjeka za hrvatski jezik i književnost koji je generator novih znanstvenih spoznaja i stjecanja znanja te njihove diseminacije i pokretač novih konstruktivnih iskoraka pa i na području gospodarstva. Povezanost je prisutna na svim projektima pa i na gospodarskom sektoru koji se tiču proučavanja, promocije i prezentacije nacionalne pokretne i nepokretne baštine, povijesti i jezika, ali i svih onih tema koji ovaj jadranski prostor čini višemilenijskom poveznicom i mjestom susreta i preklapanja kultura, jezika, civilizacija pa čak i kontinenata. Suradnja Odsjeka za hrvatski jezik i književnost postoji s velikim brojem različitih institucija povezanih s odgojem i obrazovanjem, kulturom, medijima, turizmom. Osobito je značajna povezanost s Agencijom za mobilnost i programe EU te Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta. Nastavnici koji rade na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost članovi su brojnih strukovnih udruženja i tijela u Hrvatskoj i u inozemstvu (*Matice hrvatske, Hrvatskog društva za primijenjenu lingvistiku, Hrvatskog filološkog društva, Književnog kruga Split, RSE (Rhetoric Society of Europe), Udruge za kulturnu baštinu splitske čakavštine „Marko Uvodić Splićanin“, Odbora za znanost o književnosti u Hrvatskoj zakladi za znanost, Odbora za dijalektologiju Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Povjerenstva za izradu standarda i ispita za hrvatski kao ini jezik pri Nacionalnome centru za vanjsko vrednovanje, Upravnog odbora Međunarodnog slavističkog komiteta: Komisja Badań Porównawczych nad Literaturami Słowiańskimi Międzynarodowego Komitetu Slawistów, Rhetoric Society of Europe – RSE, Hrvatskog društva za znanost i umjetnost BiH, Akademije odgojno-obrazovnih znanosti Hrvatske, Međunarodnoga društva za povijesna i sustavna istraživanja školskih udžbenika RP-SIG (Reading Primers Special Interest Group of the International Society for Historical and Systematic Research on Schoolbooks), Njemačka, Društva hrvatskih sveučilišnih lektora*).

Nastavnici Odsjeka za hrvatski jezik i književnost kontinuirano rade na svojem znanstvenom usavršavanju što se vidi u velikom broju objavljenih monografija te znanstvenih radova u a1 i a2 publikacijama kao i časopisima indeksiranima u WoS i Scopus bazama. Također, na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost u listopadu 2021. godine održao se međunarodni znanstveni skup *Mediteran kao identitetska odrednica* koji će se ponovno održati 2024. te tako postati tradicionalno okupljanje znanstvenika iz Hrvatske i inozemstva.

Sve su aktivnosti Odsjeka za hrvatski jezik i književnost usklađene i s najsuvremenijim smjernicama znanstvenih i nastavnih djelatnosti, kao i zaključcima donesenima u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s Hrvatskim kvalifikacijskom okvirom (KAFKa). Mišljenja smo kako će studijski program usklađen s projektnim zaključcima povećati razinu kvalitete studija kao i postotak zapošljavanja u struci. Nastavne metode

i tehnike koje se provode u izvođenju studijskoga programa Prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Hrvatski jezik i književnost* temelje se na primjeni suvremenih tehnologija i alata, a silabi predmeta temeljeni su na najsuvremenijim znanstvenim spoznajama te recentnoj literaturi.

Nastavnici s Odsjeka za hrvatski jezik i književnost kontinuirano rade na razvoju stručnih i nastavničkih kompetencija sudjelujući u različitim programima usavršavanja vlastitih kompetencija organiziranih od strane Filozofskoga fakulteta u Splitu, Sveučilišta, sastavnica Sveučilišta, Ministarstva i različitih projekata poput EU-SEA, Erasmus+ i ostalih međunarodnih projekata i programa. Među ostalim sudjelovali su na sljedećim radionicama: *Učinkovito vođenje timova zaposlenika* (Ekonomski fakultet, Sveučilište u Splitu), *Aktivno učenje i kritičko mišljenje u visokoškolskoj nastavi* (Forum za slobodu odgoja, Zagreb), *Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje* (Forum za slobodu odgoja, Zagreb). U suradnji s Odsjekom za talijanski jezik i književnost organizirana je *Radionica za mentore doktorskih disertacija iz humanističkih znanosti* (Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu).

Kao studij nacionalne filologije Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* vrlo intenzivno radi na suradnji s lokalnom i širom regionalnom zajednicom te su u rad sa studentima uključene i nastavne baze poput *Sveučilišne knjižnice u Splitu, Gradske knjižnice Marka Marulića, Književnog kruga i Radio Dalmacije*. Uz ove nastavne baze, Odsjek za hrvatski jezik i književnost vrlo blisko surađuje i s drugim institucijama poput *HNK-a Split*, različitim odgojno-obrazovnim ustanovama, ali i ustanovama u kojima se studenti mogu baviti humanitarnim i volonterskim radom.

Prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* prema Bolonjskoj deklaraciji provodi se od akademske godine 2005./2006. Dugogodišnji kontinuitet u realizaciji ovakvih programa, visoke ocjene u postupcima samovrednovanja te ispunjenje kvota pri upisu studenata jamče kako Odsjek za hrvatski jezik i književnost, ali i Filozofski fakultet u Splitu, kao predlagatelji programa imaju značajno iskustvo u realizaciji humanističkih studija.

1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije

Institucionalne pretpostavke za usporedivost Prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Hrvatski jezik i književnost* sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije ispunjene su sukladno zakonskoj regulativi (Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html), Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html) te sveučilišnim (https://www.unist.hr/ustroj-sustava-osiguravanja-kvalitete/15538) i institucionalnim dokumentima (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta). Predloženi studijski program, od inicijalne je dopusnice 2001. godine, bio usklađen s općom strategijom razvoja, akcijskim planovima i drugim dokumentima Filozofskoga fakulteta u Splitu, važećim u tom trenutku. Unaprjeđenja, izmjene i dopune elaborata temeljene su na razvojnim dokumentima Filozofskoga fakulteta u Splitu koji su u tom razdoblju bili aktualni i relevantni (Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014. – 2018., Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015. – 2020., Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014., Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.), dok se nove izmjene i dopune rade sukladno novim aktualnim i relevantnim dokumentima (Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2021. – 2025., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2022. – 2027., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2023.). Svi navedeni dokumenti dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/stratgije).

Program Prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Hrvatski jezik i književnost* na prijediplomskoj razini usporediv je sa srodnim kroatističkim studijima na sveučilištima u Republici Hrvatskoj, npr.

sa studijskim programima u Zagrebu, Osijeku, Rijeci i Zadru (http://www.ffzg.hr/, http://www.ffri.hr/, https://kroatistika.unizd.hr/, https://www.ffos.unios.hr/odsjek-za-hrvatski-jezik-i-knjizevnost/). To omogućava nesmetanu pokretljivost, i nakon završenoga prijediplomskoga studija, ali i za vrijeme njegova trajanja. Program je usporediv s obzirom na predloženu koncepciju studijskoga programa, sadržajnu i organizacijsku komponentu, dinamiku studiranja, mobilnost studenata i ECTS bodove koje su studenti obvezni steći tijekom studija (niže se donosi jedan primjer) sukladno zakonskoj regulativi i nizom strateških dokumenata:

- Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html),
- Zakonom o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html)
- Sveučilišnim Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete (https://www.unist.hr/ustroj-sustava-osiguravanja-kvalitete/15538)
- raznim institucionalnim dokumentima (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta).

Kao primjer srodnoga programa na hrvatskim sveučilištima za usporedbu je uzet studij kroatistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (https://theta.ffzg.hr/ECTS/Studij/Index/950). Prijediplomski studij kroatistike u Zagrebu u trajanju od 6 semestara iznosi 90 ECTS bodova koji se raspodjeljuju na godišnjoj bazi, a studij je organiziran tako što sadrži semestralne kolegije koji iznose od 2 do 5 ECTS bodova i strukturirani su kao predavanja, seminari i vježbe. Jezgru studija na prvoj godini u svakom semestru čine četiri obvezna kolegija, na drugoj godini u svakom semestru po pet je obveznih kolegija, a na trećoj godini opet po četiri obvezna kolegija. Prijediplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu također traje 6 semestara i iznosi 90 ECTS bodova, a studij je organiziran tako što sadrži semestralne kolegije koji iznose od 2 do 5 ECTS bodova i strukturirani su kao predavanja, seminari i vježbe. Jezgru studija na prvoj godini u prvom i drugom semestru čine 4 obavezna i 3 fakultativna kolegija, na drugoj i trećoj godini u svakom semestru su po 3 obavezna, 6 izbornih i 3 fakultativna kolegija. Od druge godine nudi se jedan izborni kolegij koji je samo za dolazne ERASMUS studente. Posebnost je prijediplomskoga studija Hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu u tome što nudi izborne kolegije koji su usmjereni na mediteransku komponentu.

Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* nije usporediv sa studijskim programima hrvatskoga jezika na inozemnim sveučilištima (ili je usporediv u jednom manjem dijelu), jer se hrvatski jezik i književnost na inozemnim sveučilištima u pravilu studira samo u okviru studija slavistike (primjerice *Russian and Slavic Studies in University of Amsterdam*) te se po koncepciji i opsegu studijskoga programa i drugih aktivnosti oni ne mogu usporediti. To je zasigurno jedan od važnijih razloga zašto naši studenti odlaze samo na razmjene (u okviru ERASMUS programa) na studije slavistike na inozemnim sveučilištima. Međutim, s druge strane, to je i jedan od razloga zašto uvjerljivo najveći broj stranih studenata u okviru različitih programa mobilnosti dolazi upravo na *Odsjek za hrvatski jezik i književnost.* Strani studenti dolaze, dakle, radi učenja hrvatskoga jezika, ali i radi stjecanja sveobuhvatnijih znanja iz kroatistike nužnih za znanstvenoistraživački rad i za neke druge aktivnosti.

Međutim, Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* na Filozofskom fakultetu u Splitu može se usporediti s programima na sveučilištima u EU-u na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Za primjer se može uzeti studij slovenistike na Filozofskom fakultetu u Ljubljani (https://slov.ff.uni-lj.si/univerzitetni-studijski-program-prve-stopnje-slovenistika).

Na prijediplomskoj razini, studij slovenistike, jednako kao i studij kroatistike, traje 3 godine (6 semestara) i maksimalan broj ECTS bodova je 180. Razlika je u tome što se na Filozofskom fakultetu u Ljubljani može birati i jednopredmetna slovenistika, dok na Filozofskom fakultetu u Splitu nema studija jednopredmetne kroatistike. Obvezni kolegiji na dvopredmetnom prijediplomskom studiju slovenistike na Filozofskom fakultetu u Ljubljani strukturirani su kao predavanja, seminari i

vježbe, a mogu biti jednosemestralni ili cjelogodišnji (dvosemestralni). U prvoj godini 6 je obveznih kolegija (jezični i književni), a iz izbornog kolegija treba sakupiti 6 ECTS bodova; u drugoj godini 8 je obveznih kolegija i 1 je vanjski izborni kolegij; u trećoj godini je 7 obveznih kolegija, 1 izborni i jedan vanjski izborni.

Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost*, od trenutka svoje inicijalne dopusnice 2001. godine usklađen je sa strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu, važećima u tom trenutku: *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014.-2018., Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015.-2020., Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014., Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019., Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.*). Kako bi se osigurala ažurnost programa, unose se izmjene na temelju novih dokumenata, koji su ključni za usklađivanje programa s najnovijim standardima i smjernicama: *Razvojnom strategijom* Filozofskog fakulteta u Splitu od 2021. do 2025. godine, *Strategijom Sveučilišta u Splitu* od 2015. do 2020. godine, Znanstvenom strategijom Sveučilišta u Splitu od 2017. do 2021. godine te Strategijom Sveučilišta u Splitu od 2021. do 2025. godine. Svi navedeni dokumenti dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/strategije.

Studijski je program u potpunosti usklađen s vizijom Filozofskog fakulteta u Splitu te je usmjeren na znanstveno-umjetničku i kulturnu izvrsnost, unaprjeđenje znanja, promicanje temeljnih humanističkih vrijednosti, na toleranciju, otvorenost i uključivosti te njegovanje nematerijalnih kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj. Kvaliteta cjelokupnoga procesa učenja i poučavanja na sveučilišnome diplomskome studiju Hrvatski jezik i književnost temelji se na primjeni znanja koja se stječu na prijediplomskoj razini, a nastavljaju se stjecati i razvijati na diplomskoj razini.

Posebna vrijednost studija hrvatskog jezika i književnosti očituje se u snažnom povezivanju teorije i prakse na način da studenti u okviru obveznih i izbornih kolegija ostvaruju ishode učenja utemeljene na znanstvenoistraživačkom pristupu i rješavanju problemskih i projektnih zadataka te se u neposrednom odgojno-obrazovnom okruženju i osposobljavaju za rad. Na prijediplomskom studiju stječu se osnovna znanja iz povijesti hrvatskoga jezika, ali i iz suvremenoga hrvatskoga jezika, hrvatske književnosti, ali i neka interdisciplinarnija znanja iz područja kako humanističkih tako i društvenih znanosti kroz mogućnost izbora među izbornim predmetima koje nude drugi odsjeci ili čak sastavnice Sveučilišta u Splitu. Svi ispitni postupci i metode provjere znanja predviđeni su silabima pojedinačnih predmeta, a istaknuti su i u repozitorijima predmeta. Ujedno, studenti imaju dodatnu priliku povezivati ishode učenja na studiju s neposrednim zadaćama na tržištu rada u okviru izbornoga kolegija *Stručna praksa u nastavnoj bazi* (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu%5B2%5D.pdf; https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze).

Prijediplomski sveučilišni studij *Hrvatski jezik i književnost* ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučaju žalbe i drugim relevantnim područjima.

Osiguranje kvalitete na razini studijskoga programa i kolegija definirano je u rubrici *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* na temelju:

- Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokoga obrazovanja (https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf),
- Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika-kvalitete-Filozofskog-fakulteta-u-Splitu_2019..pdf),

- Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete-procisceni%20tekst.pdf),
- Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Sveuciliste%20%20%20Prirucnik%20sustava%20osiguravanja%20kvalitete_final_22032018.pdf),
- Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prijedlog%20Prirucnika%20kvalitete%20FFST%202021.pdf),
- Pravilnika o studiranju Sveučilišta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Pravilnik%20o%20studiranju%20Sveucilista%20u%20Splitu.pdf),
- Pravilnika o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu[2].pdf)

te drugih ključnih dokumenata objavljenih na mrežnim stranicama Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/sustav_osiguranja_kvalitete/odbor_za_unaprjedenje_kvalitete; https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta)

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabom svakog pojedinog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*, *Praćenje rada studenata* i *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu* / *Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu*. Detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene su u repozitorijima kolegija.

Studenti ovog prijediplomskog studija imaju podršku kako fakultetskih centara, s jedne strane, koji provode odgojno-obrazovne i savjetodavne aktivnosti poput povjerljivoga individualnoga i/ili skupnoga savjetovanja radi podrške i pomoći studentima u osobnom, akademskom i profesionalnom polju, tako i Studentska služba, s druge strane, koja na vrijeme obavještava studente o njihovim obavezama i pruža im podršku osiguravajući protokolarne obrasce i procedure. Podršku studentima pruža i Odsjek u vidu mentorstva. Naime, svakom je studentu dodijeljen jedan nastavnik Odsjeka kao mentor koji će ga pratiti tijekom cijeloga studije i pružati mu podršku bilo koje vrste, biti prva osoba kojoj se može obratiti u slučaju nekih nedoumica.

Što se tiče drugih potreba studenata, Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima studentskih žalbi i prigovora. Studenti se mogu obratiti mentoru na Odsjeku, pročelniku Odsjeka, prodekanu za nastavu i studentska pitanja, Etičkom povjerenstvu te studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu. S dodijeljenim mentorom i svim ostalim informacijama studente upoznaje pročelnik na početku studija. Navedeni mehanizmi utemeljeni su na raznim dokumentima, dostupnim na mrežnim stranicama Fakulteta:

- Etičkom kodeksu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Eticki_kodeks.pdf)
- drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnje nepravilnosti (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti),
- Pravilniku o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf)

- te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja).

Na studiju hrvatskoga jezika i književnosti ustrojen je i informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podatcima koji se tiču organizacije i provedbe studijskoga programa te onih koji su potrebni za osiguravanje kvalitete, a Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* pritom je u potpunosti definiran i provodi se i u okviru sustava ISVU.

Redovito se objavljuju standardi i propisi o periodičkoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske eksperte, što je propisano pravilnicima na Fakultetu, a revizije studijskih programa redovito se objavljuju na web stranici svakoga odsjeka. Reviziju i unaprjeđenje studijskoga programa članovi Odsjeka za hrvatski jezik i književnost provode u sinergiji s Udrugom bivših studenata i prijatelja Filozofskog fakulteta (Alumni FFST) i poslodavcima (osobito je plodonosna razmjena informacija s nastavnim bazama u koje studenti odlaze steći prva iskustva u struci) kako bi studenti po završetku studija bili spremni suočiti se sa sve brojnijim izazovima tržišta rada.

Studenti su upoznati s pravima koje na Fakultetu mogu ostvariti. Na stranicama Fakulteta, kao i na stranicama Odsjeka objavljeni su važeći akti putem kojih se studenti mogu upoznati s pravima i obvezama koje kao studenti mogu/moraju ostvariti. Osim toga, studenti su 1. godine pri prijemu na početku studija, s pročelnikom i ostalim nastavnicima Odsjeka, i usmeno upoznati s važećim aktima, što oni propisuju i na koji način mogu realizirati ono što je u njima sadržano. Usmeno su upućeni i na osobe kojima se s obzirom na prirodu pitanja mogu obratiti, kako neposredno na konzultacijama, tako i mogućnošću e-komunikacije. Objašnjena im je i struktura fakultetske Uprave, osobito s obzirom na pojedine segmente za koje su osobe unutar nje zadužene.

Studenti su aktivni dionici osiguranja kvalitete te su, sukladno važećim fakultetskim aktima, usklađenima s onima najviše, nacionalne razine, uključeni u rad tijela koja predviđaju njihovo sudjelovanje, tj. članstvo i angažman.

Studenti su upoznati s kojim osobama, s obzirom na funkciju koju na Fakultetu obnašaju, tijelima, Centrima, povjerenstvima mogu ostvariti kontakt i zatražiti pomoć u ostvarivanju svojih prava, ali i dužnosti. Pritom se misli na mentora/savjetnika, pročelnika, prodekana za nastavu i studentska pitanja, Etičko povjerenstvo, studentskoga pravobranitelja Sveučilišta u Splitu.

Studenti su upoznati i s radom Centra za savjetovanje studenata pri Fakultetu, (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata) koji pruža usluge individualnoga i grupnoga savjetovanja, pomoć u rješavanju osobnih poteškoća i unaprjeđivanju kvalitete života, javna predavanja, tribine, tematske radionice i treninge posvećene unaprjeđenju akademskih i životnih vještina kao i psihoedukativne tečajeve i edukacije.

Studenti su upoznati i s radom Centra za planiranje i razvoj karijera pri Fakultetu, (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera) koji djeluje na razvoj ljudskih potencijala s naglaskom na vještine planiranja i upravljanja karijerom, povezuje studente s potencijalnim poslodavcima te radi na formiranju jedinstvene baze podataka u svrhu praćenja podataka o završetku studija, dolaska do staža i zaposlenju studenata.

Studenti su upoznati i s radom i opsegom djelatnosti Studentske službe (https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentska_sluzba), koja pravovremeno obavještava studente o studentskim obvezama, pravima i mogućnostima te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce, odluke i sl.

Odsjek za hrvatski jezik i književnost od ak. god. 2023./'24. uveo je sustav mentora/savjetnika za novoupisane studente 1. godine Hrvatskoga jezika i književnosti. Studenti se mentoru/savjetniku na Odsjeku mogu obratiti bilo kojim pitanjem koje se odnosi na studij.

U slučajevima potrebe zaštite studentskih prava, studenti se mogu obratiti mentoru/savjetniku, pročelniku Odsjeka, prodekanu za nastavu i studentska pitanja, Etičkom povjerenstvu kao i studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta. Kako bi mehanizmi zaštite studenata u

potpunosti funkcionirali, sustav se temelji na Etičkom kodeksu i srodnim dokumentima dostupnima na sljedećim poveznicama:

https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks, https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti, https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf, https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja.

Nastavnici koji izvode nastavu na Sveučilišnom prijediplomskom studiju Hrvatski jezik i književnost sudjeluju na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, kao i u radionicama u sklopu znanstvenoistraživačkih projekata koji se provode u područjima njihova znanstvena interesa i djelovanja (opća i primijenjena lingvistika, fonetika, sociolingvistika, pragmalingvistika, onomastika, kroatistika, teorija književnosti, povijest književnosti itd.). Također sudjeluju i u različitim oblicima cjeloživotnoga obrazovanja (primjerice, program Hrvatski jezik i kultura za strance te Međunarodna ljetna škola Sveučilišta u Splitu/*International Split Summer School - I3S*). Dakako, nastavnici se usavršavaju i u području nastavničkih kompetencija u organizaciji Filozofskoga fakulteta u Splitu i drugih ustanova, a koji organiziraju radionice i inovativne edukacijske programe o suvremenim strategijama učenja i poučavanja, o kreativnom i kritičkom mišljenju te o stjecanju visoke razine komunikacijskih i argumentacijskih vještina.
Evidencija o usavršavanju nastavnika u području njihovih znanstvenoistraživačkih aktivnosti potkrijepljena je potvrdama o sudjelovanju na znanstvenim skupovima i projektima/radionicama, kao i u programima cjeloživotnoga obrazovanja. Što se tiče usavršavanja nastavnika u području njihovih nastavničkih kompetencija, u dokumentaciji Fakulteta postoji evidencija o njihovu sudjelovanju u programima koje realizira Fakultet, ali i o sudjelovanju u programima koje realiziraju druge ustanove.

Studijski program hrvatskoga jezika i književnosti obrazuje buduće prvostupnike hrvatskoga jezika te je dio reguliranih profesija (http://reguliraneprofesije.azvo.hr/hr/profesije/?profession=431) za koje je Direktivom 2005/36/EC Europskog parlamenta i Vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine (u daljnjem tekstu: Direktiva) propisano automatsko priznavanje stručnih kvalifikacija te je usklađen s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim Direktivom i Zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. Priznavanje inozemnih stručnih kvalifikacija u nadležnosti je MZOS-a, a postupak priznavanja dostupan je na https://mzo.gov.hr/odgoj-i- obrazovanje/priznavanje-inozemnih-strucnih-kvalifikacija-regulirane-profesije/priznavanje- inozemnih-strucnih-kvalifikacija-za-obavljanje-reguliranih-profesija-u-republici-hrvatskoj/3196

Studijski program ima mehanizme uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanja s tržištem rada (Pravilnik o nastavnim bazama Filozofskog fakulteta u Splitu na poveznici chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_nastavnim_bazama_FF_u_Splitu%5B2%5D.pdf). Studentima sveučilišnoga prijediplomskog studija hrvatskoga jezika i književnosti omogućuje se povezivanje ishoda učenja na studiju s neposrednim zadaćama na tržištu rada u sklopu izbornoga kolegija *Stručna praksa u nastavnoj bazi*. U nastavnoj se bazi studenti upoznaju s konkretnim praktičnim uvjetima te primjenjuju znanja i vještine stečene tijekom prijediplomskoga studija pri rješavanju radnih zadataka u stvarnom radnom okruženju. Riječ je o poslovima iz djelokruga rada izdavačke i nakladničke djelatnosti (npr. sudjelovanje u uredničkim poslovima, u poslovima pripreme i predstavljanja izdavačkih projekata, u poslovima lekture i korekture), knjižničarske djelatnosti (npr. sudjelovanje u organizaciji i provedbi kulturnih programa, u izradi sadržaja za društvene mreže, u poslovima lekture i korekture knjižničnih materijala) te djelatnosti u kulturi i medijima i drugim područjima u kojima postoji potreba za stručnim profilom kakav se obrazuje na sveučilišnom prijediplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti. Studentima se trenutačno nude sljedeće nastavne baze: Sveučilišna knjižnica u Splitu, Gradska knjižnica Marka Marulića u Splitu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – muzejska knjižnica, Književni krug Split i Radio Dalmacija (na popisu nastavnih baza Fakulteta dostupnim na poveznici https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze). Ugovori s nastavnim bazama sklapaju se na pet

godina s mogućnošću produljenja, a popis se nastavnih baza ažurira s obzirom na novosklopljene ugovore.

1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

U skladu s načelima Bolonjskoga procesa, na Sveučilišnom prijediplomskom studiju *Hrvatski jezik i književnost* promiče se prilagodljivost kurikula uz pomoć horizontalne i vertikalne prohodnosti. Program studija hrvatskoga jezika i književnosti na prijediplomskoj razini usporediv je sa srodnim kroatističkim studijima na sveučilištima u Republici Hrvatskoj, što omogućava nesmetanu horizontalnu pokretljivost studenata. Horizontalna prohodnost ostvaruje se kroz moguću promjenu sveučilišta tijekom obrazovanja tako da se promijeni studijski program za drugi na kojem se stječe ista kvalifikacija (isti i/li ekvivalenti ishodi učenja). Studenti tako mogu dio studijskoga programa ostvariti i na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, Sveučilištu u Zadru, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku, Univerzi v Ljubljani, Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru. U skladu s Pravilnikom o priznavanju i vrednovanju prethodnog učenja Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik_o_priznavanju_prethodnog_ucenja_7-2022%5B1%5D.pdf) pri takvoj horizontalnoj pokretljivosti potrebno je provesti postupak priznavanja i vrednovanja prethodnoga učenja te se od studenata traži polaganje određenih razlikovnih kolegija za nastavak školovanja na studiju Hrvatski jezik i književnost.

Studij hrvatskoga jezika i književnosti na inozemnim sveučilištima na kojima se hrvatski jezik i književnost studira u okviru studija slavistike nije u potpunosti usporediv s istovrsnim studijem na hrvatskim sveučilištima. Ipak, studentima se putem međunarodne mobilnosti (Erasmus+ program) omogućuje studiranje (jedan semestar ili dulje) na inozemnim visokim učilištima, upisom ekvivalentnih predmeta, i drugih predmeta prema svojim interesima, sukladno Pravilniku o međunarodnoj mobilnosti Sveučilišta u Splitu (https://www.kbf.unist.hr/images/dok/pravilnici/unist/KBFST-DOK-2022-Pravilnik_o_medjunarodnoj_mobilnosti_Sveucilista_u_Splitu_2022.pdf).

Studentima drugih studijskih grupa Filozofskoga fakulteta omogućeno je upisati izborne kolegije na Sveučilišnom prijediplomskom studiju *Hrvatski jezik i književnost*.

Temeljeno na vertikalnoj prohodnosti, po završetku Sveučilišnog prijediplomskog studija Hrvatski jezik i književnost studenti mogu nastaviti školovanje na srodnim diplomskim studijima na drugim nacionalnim (kroatističkim) i međunarodnim sveučilištima.

1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza

Za upis na Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* potrebno je imati položenu državnu maturu, pri čemu treba biti položen predmet Hrvatski jezik (razina A). Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim prijediplomskim studijima na Filozofskome fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine – dva semestra po godini (ukupno 6 semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS-ova. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta, među kojima je navedeno i postoje li određeni uvjeti za upis pojedinoga predmeta. Obveze sudjelovanja u nastavi te tijek studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskoga fakulteta u Splitu.

1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija

Po završetku studija student može:

1. definirati osnovne pojmove iz struke ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika
2. istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova
3. proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama
4. primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova
5. raspravljati o istraživačkim pristupima koji se upotrebljavaju u području teorije književnosti i kulturalne teorije
6. raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini
7. primjenjivati stečena znanja na pisanje o književnosti i predavanje književnosti
8. objasniti i protumačiti strukturu jezika
9. primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu
10. interpretirati i usporediti različite te vrednovati nove teorije jezika
11. razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije
12. na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost, etnologiju i antropologiju
13. formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti te o nacionalnoj književnosti u kontekstu europske književnosti
14. proučavati interferencije usmene i pisane književnosti
15. osposobiti se pripovijedati turistima o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti
16. steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini
17. razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika i samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici
18. primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma
19. objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika
20. raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju nacionalne pismenosti te jezika i pisama na kojima je ona nastajala
21. znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju
22. analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova
23. objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti
24. primijeniti znanstvenu metodologiju u izučavanju književnosti
25. uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti
26. prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog
27. raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici te kritički pristupati obradama različitih korpusa
28. razlikovati teorijske pristupe u dijalektološkoj literaturi
29. sudjelovati u izradi modela za terenska istraživanja te objasniti i opisati analiziranu građu
30. primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju ogleda govora materinskoga jezika.

1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim prijediplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno 6 semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS-ova. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidjeti opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita, kao i veličina skupina za sve nastavne oblike određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu. Studenti prijediplomskog sveučilišnog studija Hrvatski jezik i književnost tijekom studija mogu upisati 1 izborni kolegij od minimalno 3

ECTS-a s drugih studijskih programa Filozofskog fakulteta u Splitu, ovisno o specifičnim interesima pojedinog studenta. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

1.7. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☒ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita	Sukladno *Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu* studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu završnoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka za hrvatski jezik i književnost potvrđuje studentu temu i mentora. Uspješno završen peti semestar treće godine, 5 konzultacija s mentorom (5S) i 15 dana prije roka za prijavu mentoru predana konačna verzija rada.	
Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada	Mentor uz još dva člana Povjerenstva za vrednovanje završnog rada daje pozitivnu ocjenu završnog rada. Ocjenjuje se pismeni rad i nema usmene obrane rada.	

2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonetika i fonologija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	30	30	0	4	O
Teorija književnosti	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	30	0	30	4	O
Teorija jezika	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	30	0	30	4	O
Jezične vježbe	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	15	30	0	3	O
Engleski jezik za potrebe studiranja[2]	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	O/I
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F

[2] Za studente koji ne studiraju engleski, talijanski ili njemački jezik.

Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Morfologija i tvorba riječi	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	30	30	0	4	O
Hrvatska usmena književnost	doc. dr. sc. Nikola Sunara	30	0	30	4	O
Starocrkvenoslavenski jezik	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	30	0	30	4	O
Hrvatski jezik u pismu i govoru	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	15	15	15	3	O
Osnove latinskoga jezika[3]	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	0	30	0	2	O/I
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Sintaksa hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	30	30	0	4	O
Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	30	0	30	4	O
Europske književne tradicije	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	30	0	30	4	O
Osnove poetike: Književne vrste i razdoblja s primjerima	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	30	0	15	3	I[4]
Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	30	0	15	3	I
Mitovi, predaje i legende Hrvata	doc. dr. sc. Nikola Sunara	30	0	15	3	I

[3] Za studente koji nisu slušali *Latinski jezik* u srednjoj školi predmet je obvezan.

[4] Studenti biraju jedan izborni predmet. Osim gore izbornih predmeta, moguće je upisati i ostale izborne kolegije u okviru studijskog programa (iz ostalih semestara, a prema usvojenom Redu predavanja).

Uvod u kognitivnu gramatiku hrvatskog jezika	dr. sc. Helena Burić, v. pred.	30	0	15	3	I
Pregled hrvatske kulture i civilizacije	dr. sc. Helena Burić, v. pred.	30	0	15	3	I
Hrvatski jezik za strance A1[5]	dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica Ina Bilonić, lektorica	0	140	0	5	I
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	30	0	30	4	O
Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma	doc. dr. sc. Nikola Sunara	30	0	30	4	O
Leksikologija i onomastika	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	30	0	30	4	O
Izvanzapadne književne tradicije	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	30	0	15	3	I
Hrvatska hagiografska baština	doc. dr. sc. Nikola Sunara	30	0	15	3	I
Ortoepija hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	30	0	15	3	I
Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	30	0	15	3	I
Hrvatski jezik strance A2[6]	dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica Ina Bilonić, lektorica	0	140	0	5	I
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F
Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	3	F

[5] Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.
[6] Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija							
Semestar: 5.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T[7]	ECTS	STATUS
Dijalektologija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	30	0	30	0	4	O
Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	30	0	30	0	4	O
Metodološki pristupi književnom tekstu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	30	0	30	0	4	O
Čitanje romana	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	30	0	15	0	3	I
Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	30	0	15	0	3	I
Fantastika u hrvatskoj književnosti	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	30	0	15	0	3	I
Kontrastivna frazeologija	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	30	0	15	0	3	I
Hrvatski jezik za strance B1[8]	dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	0	140	0	0	5	I
Stručna praksa u nastavnoj bazi[9]	svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	80	5	I
Uvod u korejski jezik i kulturu	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	0	3	F
Korejski jezik i kultura I	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	0	3	F
Korejski jezik i kultura II	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	0	3	F

POPIS KOLEGIJA							
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija							
Semestar: 6.							
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	T	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost 20. stoljeća	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	30	0	30	0	4	O
Stilistika	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	30	0	30	0	4	O

[7] Terenska nastava

[8] Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

[9] Stručna praksa u nastavnoj bazi – izborni kolegij može se upisati u zimskom ili u ljetnom semestru. Ne ulazi u kvotu ECTS bodova za izborne predmete i nije obavezan upis. Student se mogu prijaviti na natječaj za stručnu praksu te, po završetku kolegija ostvariti dodatnih 5 ECTS bodova.

Završni rad		0	0	0	0	5	O
Stilističke analize lirike i proze	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	15	0	15	0	2	I
Slavenski jezik (Ruski jezik)	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	15	15	0	0	2	I
Feminizam i književnost	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	15	0	15	0	2	I
Primijenjena lingvistika	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	15	0	15	0	2	I
Hrvatski jezik za strance B2[10]	dr. sc. Helena Burić, v. pred. dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica	0	140	0	0	5	I
Hrvatska književnost 20. stoljeća	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	0	40	30	80	5	I
Stilistika	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	15	0	15	0	3	F
Završni rad		15	0	15	0	3	F
Stilističke analize lirike i proze	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	15	0	15	0	3	F

2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	
Naziv kolegija	**FONETIKA I FONOLOGIJA** (HZH001)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta studente kroatistike upoznati s jednom od razina hrvatskog standardnog jezika – fonetikom i fonologijom. Razvijat će se njihove intelektualne vještine u smislu razlikovanja osnovnih jedinica jezika i govora, određenja fonetike i fonologije kao znanosti te će se proučavati njihov odnos prema drugim znanstvenim područjima. Glavni ciljevi predmeta su ovladavanje usporednim proučavanjem teorijskih okvira fonetske i fonološke norme hrvatskog standardnog jezika te njihovom primjenom u praksi (posebice auditivnim vježbama).		

[10] Izborni predmet nudi se samo dolaznim ERASMUS studentima.

Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - definirati osnovne pojmove fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem te ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika - raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije - kategorizirati i opisati glasnike hrvatskog standardnog jezika akustički i artikulacijski - prepoznavati i reproducirati ortoepsku normu hrvatskog standardnog jezika - definirati i prepoznati govorne poremećaje		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno – sadržaj predmeta i literatura. Upoznavanje s obavezama na predmetu i s ispitom. Određenje pojmova fonetika/fonologija, govor/jezik, glasnik/fonem. (2P) Toničke i atoničke riječi. Fonetska (izgovorna) riječ. (2V) 2. Definicija govora (multimedijalnost). Komunikacijski proces. (2P) Raspodjela naglasaka u hrvatskom standardu. Silazni naglasci. (2V) 3. Govorni organi. Živčani sustav, izvršni govorni organi, sustav osjetila. (2P) Uzlazni naglasci. (2V) 4. Akustička fonetika: govorni zvuk (ton i šum). (2P) Silazni naglasci u višesložnim riječima. (2V) 5. Artikulacijska fonetika. Dioba glasova. (2P) Uzlazni naglasci u višesložnim riječima. (2V) 6. Percepcija govora. (2P) Diktat (bilježenje naglaska u izoliranim riječima). (2V) 7. Slog (struktura i distribucija). Naglasak. Hrvatski naglasni sustav. (2P) Zanaglasna dužina. (2V) 8. Fonetika i fonologija - fon i fonem (distinktivna obilježja). (2P) Diktat (naglasci i zanaglasne dužine). (2V) 9. Fonološki sustav. Distribucija fonema. Alofoni. Kombinatorička fonetika. (2P) Prenošenje naglaska na prednaglasnicu. (2v) 10. Asimilacija kao obavezan fonološki proces u hrvatskom standardnom jeziku. (2P) Glasovne promjene na granicama morfema. (2V) 11. Govorni dijelovi: prozodijska sredstva i govorni članci. (2P) Glasovne promjene na granicama riječi. (2V) 12. Nastavak - prozodijska sredstva. (2P) Asimilacije: po zvučnosti, mjestu tvorbe, ispadanje suglasnika... (2V) 13. Ortoepska norma i dijalektalni izgovor. (2P) Grafijska i fonijska realizacija oblika. (2V) 14. Govorni poremećaji. (2P) Fonetska transkripcija. (2V) 15. Govorna organizacija teksta (interpretacija, intonacijske jedinice). (2P) Naglašavanje teksta. (2V)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____
Obveze studenata		
Studenti su dužni:		

- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi)
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- izići na kolokvije te položiti pismeni i usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položen kolokviji ili položen pismeni ispit – 30% (položeni kolokvij zamjenjuje pismeni dio ispita)
- položen usmeni ispit – 70%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Brozović, D.(1991). Fonologija hrvatskoga književnog jezika. U: S.Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*. 379-452. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Brozović, D. (2007). Fonologija hrvatskoga standardnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: *Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika*. 161-206. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	62
Moguš, M. (1971). *Fonološki razvoj hrvatskoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska. Ili Moguš, M. (2010). *Povijesna fonologija hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Škarić, I. (1991). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, M. Moguš, S. Pavešić, I. Škarić, S. Težak: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*. 61-377. Zagreb: HAZU-Globus. Ili Škarić, I. (2007). Fonetika hrvatskoga književnog jezika. U: S. Babić, D. Brozović, I. Škarić, S. Težak: *Glasovi i oblici hrvatskoga književnoga jezika*. 17-151. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	62
Barić, E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1997). *Hrvatska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga. (Poglavlja: Razvoj hrvatskoga književnoga jezika, 9-39; Fonetika i fonologija, 39-76; Povijesne jezične promjene, 601-651.	2	62

Dopunska literatura

Student bira jednu knjigu po izboru i dva/tri članka.
Knjige:
Ashby, M., and Maidment, J. (2011). *Introducing Phonetic Science*. New York: Cambridge University press.

Bakran, J. (1996). *Zvučna slika hrvatskoga govora*. Zagreb: IBIS.
Garde, P. (1993). *Naglasak*. Zagreb: Školska knjiga.
Guberina, P. (1967). *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the use of the International Phonetic Alphabet. (1999). Cambridge University Press.
Horga, D. (1996). *Obrada fonetskih obavijesti.* Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
Jakobson, R., and Halle, M. (1988). *Temelji jezika*. Zagreb: Globus.
Jelaska, Z. (2004). *Fonološki opisi hrvatskoga jezika: glasovi, slogovi, naglasci.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Kent, R. D. (1997). *The Speech Sciences.* San Diego-London: Singular Publishing Group, Inc.
Malmberg, I. (1995). *Fonetika.* Zagreb: Ivor.
Mildner, V. (2003). *Govor između lijeve i desne hemisfere.* Zagreb: IPC grupa.
Olsson, J. (2008). *Forenzička lingvistika*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Roach, P. (2002). *Phonetics.* Oxford: Oxford University Press.
Runjić-Stoilova, A. (2011). *Asimilacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi.* Zagreb: doktorski rad.
Škarić, I. (1988). *Govorne poteškoće i njihovo uklanjanje.* Zagreb: Mladost.
Škarić, I. (2006). *Hrvatski govorili!* Zagreb: Školska knjiga.
Turk, M. (1992). *Fonologija hrvatskoga jezika*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
Varošanec-Škarić, G. (2005). *Timbar.* Zagreb: FF press.
Varošanec-Škarić, G. (2010). *Fonetska njega glasa i izgovora.* Zagreb: FF press.
Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme.* Zagreb: FF press.
Vuletić, B. (1980). *Gramatika govora.* Zagreb: GZH.
Vuletić, D. (1987). *Govorni poremećaji.* Zagreb: Školska knjiga.

Članci:
Horga, D. (2005). Izgovorni zglobovi u spontanom govoru. U: Pranjković, I. (ur.). *Od fonetike do etike*. 63-74. Zagreb: Disput.
Landau, E., Lončarić, M., Horga, D., Škarić, I. (1999). Illustration of the IPA: Croatian. U: *Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use oft he International Phonetic Alphabet.* 66-69. Cambridge: Cambridge University Press.
Runjić-Stoilova, A. (2006). *Asimilacije unutar govorne riječi.* Kvalifikacijski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.
Runjić-Stoilova, A. (2010). Razlike u glasničkim preinakama kod profesionalnih i neprofesionalnih govornika. *Croatica et Slavica Iadertina*, 6, 73-88.
Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. *Govor,* 34, 2, 153-170.
Runjić-Stoilova, A., Bartulović, I. (2011). Odstupanja od standardnog naglasnog sustava u govoru profesionalnih govornika na HTV-u. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*, 153-168.
Runjić-Stoilova, A. (2011). *Asimiliacije na granici fonoloških riječi unutar govorne riječi*. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.
Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2008). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravogovornom pitanju. *Croatica et Slavica Iadertina*, 4, 4, 43-63.
Runjić-Stoilova, A. i Tomelić Ćurlin, M. (2009). Gube li se dentali ispred afrikata? rasprava o jednom pravopisnom pitanju. U: Mrdeža Antonina, D. (ur.). *Zadarski filološki dani II*. 405-419. Zadar: Sveučilište u Zadru.
Runjić-Stoilova, A., Vrban Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. *Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu*, 12, 113-125.

Ili neki drugi radovi odgovarajuće tematike tiskani u časopisima *Govor*, *Suvremena lingvistika*, *Jezik*, *Filologija* i sl.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit

- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**TEORIJA KNJIŽEVNOSTI** (HZH003)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim konceptima i idejama književnosti kroz povijest te s osnovama poetike, retorike, teorije književnosti i književne kritike. Glavni cilj je prikazati i u praksi upoznati različite koncepcije interpretacije književnog djela, uvidjeti bit odnosa književnog djela prema poetikama i politikama iskazivanja te značenje lociranja mjesta književnih djela u koncepcijama književnosti, povijesti i kulture. Naglasak je na tome da se studentima omogući savladavanja znanja i vještine filološke analize teksta, retoričke i poetičke analize te kritičkog čitanja različitih oblika teksta. Jedan od ciljeva je i uočavanje ideoloških, političkih, i drugih hegemonijskih slojeva upisanih u književne i druge povijesno locirane tekstove. Uz ovo, studenti trebaju upoznati osnove različitih metodoloških pristupa književnom i neknjiževnom tekstu, s naglaskom na teorijske pristupe književnosti i kulturi iz druge polovice dvadesetog stoljeća. Trebaju se pripremiti za praktičnu analizu i razumijevanje povijesno lociranog teksta zasnovanu na metodološki jasno zadanim pretpostavkama čitanja.
Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama. - primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova - raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti i kulturalne teorije - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini - primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij povijesti književnosti i jezika te kasnije na pisanje o književnosti i predavanje književnosti
Sadržaj kolegija

1. Što je književnost? Priroda i funkcija književnog (i neknjiževnog) teksta (2P)
   Znanost o književnosti: struktura i povijest. Čitanje teorijskih tekstova (2S)
2. Teorija književnosti, književna teorija, teorija (2P)
   Funkcija književnosti (čemu služi književnost, književnost kao ekspresija, književnost kao umjetnost riječi). Čitanje tekstova i seminara (2S)
3. Književno djelo – različite koncepcije razumijevanja (2P)
   Pitanja poetike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara (2S)
4. Proučavanje književnosti (poetika, retorika, stilistika) (2P)
   Pitanja retorike i stilistike – odabrani tekstovi. Čitanje tekstova i seminara (2S)
5. Analiza i interpretacija – pristupi književnom tekstu (2P)
   Poezija: Epska pjesma, Lirska pjesma, epske vrste, lirske vrste. Čitanje tekstova i seminara (2S)
6. Pitanje autora (2P)
   Lirika i autor, problemi versifikacije. Čitanje tekstova i seminara (2S)
7. Smrt autora, autorska intencija, autor kao funkcija teksta (2P)
   Figure i tropi (metafora, metonimija, sinegdoha). Čitanje tekstova i seminara (2S)
8. Čitanje, čitatelj, tekst; fenomenološki i empirijski pristup (2P)
   Figure i tropi (ironija, alegorija). Čitanje tekstova i seminara (2S)
9. Semiotički i strukturalistički pristup pitanju teksta i čitatelja (2P)
   Književni rodovi i vrste – pregled i problemi. Čitanje tekstova i seminara (2S)
10. Teorija interpretacije i poststrukturalističke koncepcije teksta i autorstva. (2P)
    Prozne književne forme (jednostavni i kraći oblici). Čitanje tekstova i seminara (2S)
11. Koncepcije čitatelja (2P)
    Struktura romana. Čitanje tekstova i seminara (2S)
12. Stilske formacije (stilovi i razdoblja) (2P)
    Povijest romana. Čitanje tekstova i seminara (2S)
13. Roman; struktura i povijest; modernost i postmodernost (2P)
    Zaključna rasprava: Metode proučavanja književnosti. Zaključivanje seminarskih radnji i pitanja za ispit (2S)
14. On-line prezentacije i rasprava: književne teorije u dvadesetom stoljeću (4P)
    On-line rasprave, provjere i zadaci: Književne teorije – studentske prezentacije (4S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☒e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima

Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.

2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Seminarski rad i e-zadaci
4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.
5. Pristupiti pismenom ispitu

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio		Online rasprava	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na pohađanju i sudjelovanju na predavanjima i seminarima, izvršavanju seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u on-line raspravama) te pismenom završnom ispitu.

1. Sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20%
2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10%
3. Seminarski rad 30%
4. Završni esej /ispit 40%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja opisani su u repozitoriju kolegija

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Jonathan Culler (2001). *Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod.* Zagreb: AGM.	2	62
Antonie Compagnon (2007). *Demon teorije.* Zagreb: AGM.	2	62
Zdenko Lešić (2005). *Teorija književnosti.* Sarajevo: Sarajevo Publishing.	3	62
Milivoj Solar (2012). *Teorija književnosti sa rječnikom književnog nazivlja*. Beograd: Službeni glasnik.	5	62

Dopunska literatura

Preporučena za ispit i rasprave:
Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga.
Biti, V. (2000). *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
Eagleton, T. (1987). *Teorija književnosti.* Zagreb: Liber.
Stamać, A. i Škreb, Z. (1986). *Uvod u književnost.* Zagreb: Liber.
Izborna uz seminare:
Burzyńska, A. i Markowski, M. P. (2011). *Književne teorije dvadesetog veka.* Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja)
Joles, A. (1978). *Jednostavni oblici.* Zagreb: BiblioTeka.
Gajo Peleš (1999). *Tumačenje romana*. Zagreb: ArTresor.
Slamnig, I. (1981). *Hrvatska versifikacija.* Zagreb: Liber.
Solar, M. (2004). *Ideja i priča*. Zagreb: Golden marketin – Tehnička knjiga.
Staiger, E. (1996). *Temeljni pojmovi poetike.* Zagreb: Ceres.
Stamać, A. (1983). *Teorija metafore.* Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

1. Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
2. Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
3. Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.
4. Individualne konzultacije.
5. Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.
6. Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić
Naziv kolegija	**TEORIJA JEZIKA** (HZH004)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*
Status kolegija	obvezni
Godina studija	1.

Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati studente s metajezikom koji je nužan za istraživanje jezika i njegove strukture. Cilj je također i naučiti ih apstraktno misliti jezik kao fenomen. Uz to, upoznati ih sa suvremenom lingvističkom teorijom i njezinim pojmovima kako bi bolje razumjeli jezik i jezične funkcije. Cilj je i usvojiti interdisciplinarni pristup jeziku s naglaskom na principe opće lingvistike te upoznati postupke koji iscrpno opisuju ustrojstvo jezika.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će moći:
- objasniti i protumačiti strukturu jezika
- primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu
- interpretirati i usporediti različite teorije jezika
- vrednovati nove teorije jezika.

Sadržaj kolegija

1. Uvodno – sadržaj i literatura. Lingvistika. Definicija jezika. (2P)
   Jezik i govor. Osnovni lingvistički pojmovi. (2S)
2. Jezik i jezična djelatnost. Jezik i metajezik. (2P)
   Jezici i pisma. Od piktograma do alfabeta. (2S)
3. Jezična raznolikost svijeta. Jezična srodnost. Klasifikacija jezika. (2P)
   Jezikom o jeziku: antička lingvistika. (2S)
4. Univerzalna gramatika. Nestrukturalistička promišljanja o jeziku: komparativni pristup. (2P)
   W. von Humboldt vs. mladogramatičari. (2S)
5. Biologizam, psihologizam, sociologizam i estetski idealizam u lingvističkim istraživanjima. (2P)
   Izvori saussureovske lingvističke teorije. (2S)
6. Suvremena strukturalistička lingvistika. (2P)
   Pražani i Martinetov funkcionalizam. (2S)
7. Nova teorija jezika: glosematika. (2P)
   Saussure i njegovi epigoni: sličnosti i razlike. (2S)
8. Američka lingvistika i antropologija. Sapirova i Bloomfieldova teorija jezika. (2P)
   Jezik i kultura. (2S)
9. Transformacijska generativna gramatika (TGG). (2P)
   Sintaktički opis prema TGG. (2S)
10. Formalizacije u lingvistici. Matematička lingvistika. (2P)
    Matematički modeli jezika. (2S)
11. Današnja chomskyevska arhitektura jezika. (2P)
    Teorijska i primijenjena lingvistika. (2S)
12. Lingvistika i druge znanosti: interdisciplinarni pristup istraživanjima jezika. (2P)
    Lingvistika kao sociolingvistika. (2S)
13. Psiholingvistika. (2P)
    Sociolingvistički, etnolingvistički i psiholingvistički pogled na jezik i društvo. (2S)
14. Kognitivna lingvistika i neurolingvistika. (2P)
    Klinička i forenzička lingvistika. (2S)
15. Perspektive teorije jezika. (2P)
    Pragmalingvistika: lingvistika javne komunikacije. (2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja	☐samostalni zadaci

	☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

- aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara
- prezentirati seminarski rad prema definiranim kriterijima
- položiti dva kolokvija
- položiti usmeni ispit

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima:
1. položena oba kolokvija – 30%
2. prezentiran seminarski rad – 10%
3. položen usmeni ispit – 60%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Coşeriu, E. (2011). *Teorija jezika i opća lingvistika: pet studija.* Zagreb: Disput; Rijeka: Filozofski fakultet. Ili: Koerner, E.F.K. (2007). *Jezikoslovna historiografija.* Zagreb: Tusculanae editiones.	1	62
Glovacki-Bernardi, Z. *et al.* (2001). *Uvod u lingvistiku*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Saussure, F. de (2000). *Tečaj opće lingvistike*. Zagreb: ArTresor naklada-Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	1	62
Škiljan, D. (1976). *Dinamika jezičnih struktura*. Zagreb: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu.	1	62
Škiljan, D. (1994). *Pogled u lingvistiku*. Rijeka: Naklada Benja. // (1985) Zagreb: Školska knjiga	3	62

Dopunska literatura

Aronoff, M. & Rees-Miller, J. (*eds*.) (2003). *The Handbook of Linguistics.* Oxford: Blackwell.
Barber, A. (ed.) (2003). *Epistemology in Language*. Oxford: Oxford University Press.
Bugarski, R. (2003). *Uvod u opštu lingvistiku*. Beograd: Čigoja štampa-XX vek.
Bugarski, R. (1984). *Jezik i lingvistika*. Beograd: Nolit.
Chomsky, N. (2001). *The Architecture of Language*.Oxford: Oxford University Press.
Chomsky, N. (2000). *New Horizons in the Study of Language and Mind*. Cambridge: Cambridge University Press.
Chomsky, N. (1991). *Jezik i problemi znanja.* Zagreb: SOL.
Chomsky, N. (1979). *Gramatika i um*. Beograd: Nolit.

Granić, J. (2002). Matematički i/ili kvazimatematički modeli jezika? U: Ivanetić, N. *et al.* (ur.). *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća.* Zagreb-Rijeka: HDPL-Graftrade, 185-191.
Granić, J. (ur.) (2005). *Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike.* Zagreb-Split: HDPL.
Guillaume, G. (1988). *Principi opće lingvistike*. Zagreb: Globus.
Hagège, C. (2005). *Zaustaviti izumiranje jezika*. Zagreb: Disput.
Halliday, M.A.K. (2003). *On Language and Linguistics.* London-New York: Continuum.
Hjelmslev, L. (1980). *Prolegomena teoriji jezika.* Zagreb: GZH.
Jackendoff, R. (2016). Praktični vodič kroz mišljenje i značenje. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Jakobson, R. (2008). *O jeziku.* Zagreb: Disput.
Kačić, M. (2000). *Jezikoslovna promišljanja*. Zagreb: Pergamena.
Katičić, R. (1971). *Jezikoslovni ogledi*. Zagreb: Školska knjiga.
Lyons, J. (1984). *Language and Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Malmberg, B. (1979). *Moderna lingvistika*. Beograd: Slovo ljubve.
Martinet, A. (1982). *Osnove opće lingvistike*. Zagreb: GZH.
Matasović, R. (2005). *Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi.* Zagreb: Algoritam
Ottenheimer, H.J. (2006). *The Anthropology of Language: An Introduction to Linguistic Anthropology*. Toronto: Thomson Wadsworth.
Pinker, S. (2007). *The Language Instinct: How the Mind Creates Language.* NewYork-London-Toronto-Sydney: Harper Perennial-Modern Classics.
Pupovac, M. (1990). *Jezik i djelovanje.* Zagreb: Radna zajednica Republičke konferencije SSOH.
Sapir, E. (1971). *Language: An Introduction to the Study of Language.* London-Toronto-Sydney-New York: Granada Publishing.
Schendl, H. (2001). *Historical Linguistics.* Oxford: Oxford University Press.
Škiljan, D. (2000). *Javni jezik*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Yule, G. (1996). *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
Winkler, E. G. (2010). *Understanding Language: A Basic Course in Linguistics.* London-New York: Continuum.
Widdowson, H.G. (1996). *Linguistics.* Oxford: Oxford University Press.
- Trask, R.L. (1999). *Key Concepts in Language and Linguistics.* London-New York: Routledge. = Trask, R.L. (2005). *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga.
- http://www.sil.org/linguistics/glossary/

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji i usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin, izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE** (HZH002)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija
Cilj je predmeta upoznati studente s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika te s pojmom jezične kulture. Student će se također upoznati s pravilnostima u provođenju glasovnih promjena.
Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će: - steći osnovne navike i vještine u uporabi jezičnih priručnika (rječnika, gramatike, pravopisa) - ovladati pravopisnom normom - upoznati se s načelima norme i normiranja hrvatskoga standarda - razlikovati standardne od nestandardnih jezičnih oblika - primijeniti stečena znanja u praksi
Sadržaj kolegija
1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata 2. Jezična kultura i jezična tolerancija 3. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika 4. Pisanje i izgovaranje č, ć, dž, đ 5. Alternacije ije/je/i/e 6. Glasovne promjene 7. Glasovne promjene 8. Veliko i malo početno slovo 9. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi 10. Rečenični znakovi 11. Pravopisni znakovi 12. Pravopisni znakovi 13. Kratice 14. „Učimo hrvatski” 15. Sažetak cijeloga nastavnoga procesa

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata
Student je dužan: - aktivno i redovito sudjelovati u nastavi (minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - položiti kolokvije te pismeni dio ispita - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na praćenju njegovih aktivnosti tijekom cijeloga nastavnoga procesa kao i na rezultatima kolokvija. Položeni kolokvij zamjenjuje pismeni ispit. Kriterij vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Babić, S., Finka, B., Moguš, M. (2002). *Hrvatski pravopis*. Zagreb: Školska knjiga.	2	62
Jozić, Ž. (ur.). (2013). *Hrvatski pravopis*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	5	62
Barić i dr., E., Lončarić, M., Malić, D., Pavešić, S., Peti, M., Zečević, V., Znika, M. (1995). *Hrvatska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga.	3	62
Anić, V. (1991. i dr. izdanja). *Rječnik hrvatskog jezika*. Zagreb: Novi liber.	3	62
Dopunska literatura		
Jezični savjetnici i časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji i pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Siniša Ninčević, viši lektor	
Naziv kolegija	**ENGLESKI JEZIK ZA POTREBE STUDIRANJA** (HZY009)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni izborni predmet za studente kojima druga studijska grupa nije *Engleski jezik i književnost*, *Talijanski jezik i književnost ili Njemački jezik i književnost*	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje sa specifičnim registrom humanističkih znanosti. Razvijanje sposobnosti praćenja i razumijevanja stručnih sadržaja na engleskom jeziku kroz usvajanje leksika i sinktatičko-semantičkih struktura.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		

Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - razviti vještinu razgovora o sadržajima iz područja humanističkih znanosti - prepoznati vrstu teksta (žanrove) - spontano iznositi svoj stav i mišljenje - iz receptivne prijeći u produktivnu razinu
Sadržaj kolegija
Nastavne jedinice: 1. Cramming for success: study and academic work 2. Aspects of higher academic study 3. The performing arts: reviews and critiques 4. Success and failure: nouns relating to performing 5. The plastic arts: reading and vocabulary development (words used to comment on arts and words used metaphorically 6. True or false: exercises 7. Completing the sentences, pairs of opposites 8. Talking about books (introduction, discussion) 9. Blurbs, some less common types of books (journal, memoirs, anthology, compendium...) 10. Other expressions used to talk about books, i.e. compulsive reading... 11. Preliminary exam (predispit/kolokvij) 12. Fitting the statements from the opposite page, Rewriting the sentences, filling the gaps 13. Written work: write about 50-60 words describing a book you have read recently 14. Recapitulation and evaluation

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata
Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada i zadaci u vezi s relevantnim tekstovima.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu
Pismeni kolokvij (25%) Pismeni ispit (25%) Usmeni ispit (50%) Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Izbor primjerenih autentičnih tekstova:	0 SVKST	20

McCarthy, M., O'Dell F., English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002.		
Dopunska literatura		
Englesko-engleski rječnik po izboru: Cambridge International Dictionary of English, Cambridge Advanced Learner's Dictionary Bujas, Ž., (1999.), Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Globus. Bujas, Ž., (1999.), Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Globus. The Internet: www.thes.co.uk www.guardian.co.uk/education www.museumspot.com http://www.merriam-webster.com http://www.thefreedictionary.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Institucionalni način praćenja kvalitete		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**UVOD U KOREJSKI JEZIK I KULTURU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO-a, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	
Godina studija	1.-3.	
Semestar	1.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Student se kroz kolegij upoznaje s osnovama korejskog jezika i pisma kao i s kulturološkim aspektima korejskog društva (običaji, religija, povijest, nacionalna kuhinja, film).		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju: 1. Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma); 2. Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika; 3. Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi; 4. Oblikovati osnovne jezične izraze; 5. Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnici; 6. (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, gastronomsku tradiciju; 7. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture; 8. Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.		

Sadržaj kolegija		
1. KOREJSKO PISMO Ⅰ(suglasnik i samoglasnik, riječ, izgovor, značenje) 2. KOREJSKO PISMO Ⅱ(završni glas, vlastito ime i strane riječi) 3. KOREJSKO PISMO Ⅲ(produljeni zvuk i naglasak) 4. KOREJSKO DRUŠTVO (Uvod u korejsku suvremenost i običaje) 5. KOREJSKA KUHINJA (Predavanje o prehrambenim navikama i kulinarskim tradicijama) 6. JEZIK (Izrazi pozdrava, nominativna zamjenica, nastavak subjekta '은/는', subjekt + dopuna + glagol biti) 5. JEZIK (Predstavljanje na korejskom jeziku, imena država) 6. JEZIK (Pokazna zamjenica, glagol imati '있다/없다') 7. JEZIK (Struktura korejske rečenice) 8. JEZIK (Glagoli stanja, predstavljanje vlastite obitelji na korejskom jeziku) 9. JEZIK (Opis člana obitelji ili prijatelja) 10. KOREJSKI FILM (Kratke informacije o korejskom filmu, K-pop kulturi i tzv. Korejskom valu – Korean wave) 11. KOREJSKI FILM (Projekcija odabranog suvremenog filmskog ostvarenja) 12. JEZIK (Ponavljanje usvojenog gradiva i vježbe izgovora) 13. KOREJSKO DRUŠTVO (Projekcija video zapisa o suvremenom korejskom društvu) 14. USMENI ISPIT (Prezentacije studenata na izabranu temu) 15. PISMENI ISPIT (osnove jezika)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____
Obveze studenata		
Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtijeva se dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.		

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu
Studenti se ocjenjuju sukladno sudjelovanju u nastavi, prezentaciji seminarskog rada i završnom ispitu.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Udžbenik korejskog jezika 1-1, *Center for Korean Language and Culture*, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	*[11]

[11] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Radna bilježnica, *Workbook 1*, Center for Korean Language and Culture, Hankuk University of Foreign Studies, Workbook 1, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	
Youna Kim, *Routledge Handbook of Korean Culture and Society*, Routledge, 2016.	0 *on line*	*
Dopunska literatura		
- Charles K. Armstrong, *Korean Society: Civil Society, Democracy and the State*, 2nd Edition (Asia's Transformations), Routledge, 2006. - Ki-Moon Lee, S. Robert Ramsey, *A History of the Korean Language*, Cambridge University Press, 2011. - Matles Savada Andrea, Shaw William, *South Korea: a country study* Library of Congress. Federal Research Division, 1992. - Christopher L. Salter, Charles F. Gritzner South *Korea (Modern World Nations)*, Chelsea House Publications, 2002. - Ross King, Jaehoon Yeon, *Elementary Korean*, Tuttle Publishing, 1999. - Miho Choo, Hye-Young Kwak, *Using Korean: A Guide to Contemporary Usage*, Cambridge University Press, 2008. - Haeoe Hongbowŏn, *Guide to Korean culture, Korean Culture and Information Service*, Ministry of Culture, Sports and Tourism, 2008.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji i pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**KOREJSKI JEZIK I KULTURA I**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO-a, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	
Godina studija	1.-3.	
Semestar	1.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Studenti bi kroz kolegij trebali produbiti znanje i vještine stečene na kolegiju Uvod u korejski jezik i kulturu te proširiti poznavanje korejske gramatike.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan kolegij Uvod u korejski jezik i kulturu.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju: 1. Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma); 2. Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika;		

3. Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi;
4. Oblikovati osnovne jezične izraze;
5. Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnici;
6. (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, gastronomsku tradiciju;
7. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture;
8. Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.

Sadržaj kolegija

1. Prostorne relacije u korejskom jeziku
2. Datumi, dani u tjednu, kratki upitnik
3. Kamo ideš? Glagoli kretanja u korejskom jeziku
4. Sadašnje vrijeme
5. Proširenje fonda glagola kojima student raspolaže.
6. Prepričavanje radnji na korejskom jeziku
7. Vježbe prepričavanja vlastite svakodnevnice koristeći se usvojenim glagolima
8. Prošlo vrijeme
9. Prepričavanje prošlog događaja, vremenski prilozi
10. Ponavljanje usvojenog gradiva
11. Modalni glagoli u korejskom jeziku
12. Futur (tvorba)
13. Ponavljanje usvojenog gradiva (prezentacija seminara
14. Usmeni ispit (individualno izlaganje)
15. Ispit

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtjeva se njihov dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Studenti se ocjenjuju sukladno sudjelovanju, kvizu, usmenoj prezentaciji seminarskog rada kao i finalnom ispitu u pisanom obliku.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Udžbenik korejskog jezika 1-2*, Center for Korean Language and Culture*, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	*[12]
Radna bilježnica*, Workbook 1*, *Center for Korean Language and Culture*, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	*
Youna Kim, *Routledge Handbook of Korean Culture and Society*, Routledge, 2016.	0 *on line*	*
Dopunska literatura		
- Andrew Sangpil Byon, *Basic Korean: A Grammar and Workbook (Grammar Workbooks)*, Routledge, 2008. - Language Education Institute Seoul, *Active Korean 1*, Munjin Media, 2010. - Jae Jung Song, *The Korean Language: Structure, Use and Context*, Routledge, 2009. - Ihm Ho-Bin, Hong Kyung-Pyo, Chang, Suk-In, *Korean grammar for international learners*, Yonsei University Press, 1991. - Young-A Cho, In-Jung Cho and Douglas Ling , *My Korean 1*, Monash University, 2010. - Mee-Jeong Park, Joowon Suh, Mary Shin Kim, Sang-Suk Oh, Hangtae Cho, *Integrated Korean Workbook: Beginning 1*, University of Hawaii Press, 2009.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji i pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**KOREJSKI JEZIK I KULTURA II**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	Fakultativni (za populaciju izvan Sveučilišta nudi se preko CIRCO-a, bez ispita, odnosno 13 tjedana)	
Godina studija	1.-3.	
Semestar	1.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Uvid u korejski sustav glagola, svladavanje osnovnih vremenskih priloga, ovladavanje jednostavnim oblicima komunikacije, usvajanje futura i upoznavanje s korejskom kondicionalnom rečenicom.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan kolegij Korejski jezik i kultura I.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		

[12] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Nakon odslušanog studenti/studentice će biti u stanju:
1. Vladati osnovama hangeula (korejskog pisma);
2. Identificirati gramatičke značajke korejskog jezika;
3. Primjereno se služiti pozdravima i osnovni jezični izrazi;
4. Oblikovati osnovne jezične izraze;
5. Biti upućen u korejske komunikacijske tradicije, (ra)spoznavati osnovne informacije o svakodnevnici;
6. (Ra)spoznavati korejske običaje, kulturološke navike, religiju, povijest, gastronomsku tradiciju;
7. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkih djela te proizvoda korejske pop kulture;
8. Moći definirati i protumačiti temeljne filmske pravce korejske kinematografije te ih smjestiti u odgovarajući kulturno-povijesni okvir i samostalno interpretirati odabrane filmske uratke.

Sadržaj kolegija

1. 복습 KNJIŽEVNOST: PJESMA(1), PONAVLJANJE (UDŽBENIK 1-1)
2. KOREJSKA KNJIŽEVNOST, PREGLED NAJZNAČAJNIJIH AUTORA
3. 이번 휴일에 뭘 하고 싶어요? GLAGOL ŽELJETI -고 싶다
   SUFIKS -지만 (KAO 'A' KOD HRV.)
4. 잠깐만 기다리세요., IMPERATIV: -(으)세요, -지 마세요
5. LEK) 이거 한 개에 얼마예요?, IZRAZ CIJENE: JEDINICA+ -에 얼마
6. KOREJSKA KNJIŽEVNOST 2
7. SLOŽENA REČENICA: VEZNI ZAVR.-고
8. 아르바이트 후에 오세요, PRIJE/NAKON ŠTO -기 전/-(으)ㄴ 후
9. 거기에 어떻게 가요?, INSTRUMENTAL I -네요!
10. USMENI ISPIT: PREZENTACIJA, 'KAD BIH BIO BOGAT'
11. KULTURNI SAT: FILM / K-DRAMA,VIDEO, Q&A
12. 내일 날씨가 좋을까요?, GL. HTJETI -(으)ㄹ까요? -(으)ㄹ 것이다
13. 계획이 없으면 우리 같이 여행을 갈까요?, GL.-(으)면 GL.(으)ㄹ까요?, PLANIRATI PUTOVANJA
14. PONAVLJANJE USVOJENOG GRADIVA
15. Pismeni ISPIT

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

Očekuje se da će studenti pohađati najmanje 80% predavanja i seminara. Zahtjeva se njihov dolazak na predavanja, pripremljenost i pravovremeno obavljanje svih zadataka.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Ocjena se formira na temelju studentskog pohađanja nastave, rezultata na periodičnim kvizovima, usmenog i pismenog ispita.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Udžbenik korejskog jezika 1-2*, Center for Korean Language and Culture*, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	*[13]
Radna bilježnica*, Workbook 1*, *Center for Korean Language and Culture*, Hankuk University of Foreign Studies, Hawoo Publishing Inc.	0 *on line*	*
Youna Kim, *Routledge Handbook of Korean Culture and Society*, Routledge, 2016.	0 *on line*	*
Dopunska literatura		
- Kyung Hyun Kim; Youngmin Choe (eds.), *The Korean Popular Culture Reader*, Duke University Press, 2014. - Young-A Cho, In-Jung Cho and Douglas Ling, *My Korean 2*, Monash University, 2010. - Mee-Jeong Park, Joowon Suh, Mary Shin Kim, Sang-Suk Oh, Hangtae Cho, *Integrated Korean Workbook: Beginning 2*, University of Hawaii Press, 2010. - Hansol H. B. Lee , *Korean Grammar*, Oxford University Press, 1989. - *Active Korean 2*, Moonjinmedia, 2007.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- aktivno sudjelovanje na nastavi - konzultacije - položeni kolokviji i pismeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	
Naziv kolegija	**MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI** (HZH101)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija omogućiti studentu samostalno prepoznavanje osnovnih morfoloških i tvorbenih modela, ali i otklona od morfološke i tvorbene norme. Po završetku kolegija, studenti će jasno raspoznavati te razlikovati promjene koje se događaju unutar riječi na fleksijskom i derivacijskoj razini. Također, upoznat će morfološki sustav te paradigme u sinkronijskom, a dijelom i dijakronijskom pregledu.		

[13] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan kolegij *Fonetika i fonologija*.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će: - analizirati morfološki sustav hrvatskoga jezika u sinkronijskom pregledu - snalaziti se u recentnoj stručnoj i znanstvenoj literaturi - razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije - analizirati odstupanja od morfološke i tvorbene norme - razviti svijest o važnosti tvorbe riječi u hrvatskome jeziku		
Sadržaj kolegija		
1. uvod u morfologiju, pregled literature i temeljnih termina (2P) inicijalni test (2V) 2. pregled povijesti morfologije i povezanih teorija (2P) vrste riječi, gramatičke kategorije (2V) 3. riječ, vrste riječi (2P) gramatičke kategorije (2V) 4. morf, morfem, alomorf (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 5. gramatičke kategorije (rod, broj, padež) (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 6. imenice (2P) sklonidba imeničkih vrsta riječi (2V) 7. pridjevi, zamjenice, brojevi (2P) kolokvij (padeži) (2V) 8. glagoli (2P) vrste i razredi glagola (2V) 9. glagoli (2P) gramatičke kategorije glagola (2V) 10. nepromjenjive vrste riječi (2P) glagoli i nepromjenjive vrste riječi (2V) 11. tvorba riječi (2P) kolokvij (glagoli) (2V) 12. tvorba imenica i pridjeva (2P) tvorbeni modeli (2V) 13. tvorba glagola (2P) tvorbeni modeli (2V) 14. novotvorenice (2P) tvorbeni modeli (2V) 15. sinteza (2P) sinteza (2V)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____
Obveze studenata		
Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita		

- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položen kolokviji – 25%
- položen pismeni ispit – 25%
- položen usmeni ispit – 50%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Babić, S. (2002). *Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku*. Zagreb: Nakladni zavod globus, HAZU.	3	62
Barić i dr. (2005). *Hrvatska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja o morfologiji i tvorbi riječi)	2	62
Marković, I. (2012). *Uvod u jezičnu morfologiju*. Zagreb: Disput.	1	62
Silić, J., Pranjković, I. (2007). *Gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlje o morfologiji)	1	62

Dopunska literatura

Brozović, D. (2006). O suvremenoj morfološkoj normi hrvatskoga jezičnog standarda i o morfološkim značajkama standardne novoštokavštine uopće. U: Brozović, D. (ur.). *Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda*. Zagreb: Školska knjiga.
Marković, I. (2010). *Uvod u pridjev*. Zagreb: Disput.
Pišković, T. (2011). *Gramatika roda*. Zagreb: Disput.
Raguž, D. (1997). *Praktična hrvatska gramatika*. Zagreb: Medicinska naklada.
Košutar, P. (2009). Rječotvorni modeli u hrvatskom jeziku. *Suvremena lingvistika*, Vol. 35., br. 67. str. 87–107.
Marković, I. (2007). Do kosti. Imenice hrvatske i-sklonidbe. Lahor. vol 1. br. 3.14–36.
Tafra, B. (2007). Broj i rod ispočetka. *Filologija* 49, 211, 233.
Turk, M. (2001). Tvorbene značajke kalkiranih imenica. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, knj. 27, 267–280.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara
Naziv kolegija	**HRVATSKA USMENA KNJIŽEVNOST** (HZH102)

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Povijest i poetika hrvatske usmene književnosti u kontekstu svjetske usmene književnosti. Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja usmene književnosti. Poseban je akcent predmeta na didaktičnosti i edukativnosti, te čuvanju: jezika, toponimije, antroponimije, poetike, običaja, obreda, ophoda i hrvatskoga identiteta u europskom kontekstu.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost i etnologiju i antropologiju
- proučavati stručnu i znanstvenu literaturu
- spoznati estetsku i životnu vrijednost hrvatske usmene književnosti
- metodom analize formirati vlastita mišljenja o suodnosu usmene književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti
- metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o hrvatskoj usmenoj književnosti u kontekstu europske i opće usmene književnosti
- proučavati interferencije usmene i pisane književnosti
- raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti hrvatske usmene književnosti
- osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti
- steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini
- promicati i popularizirati vrijednosti usmene književnosti

Sadržaj kolegija

1. tjedan: Uvodno. Nazivlje za usmenu književnost i sustav usmene književnosti. 2 sata P
2. tjedan: Žanrovi usmenih lirskih pjesama. 2 sata P
3. tjedan: Mitske pjesme. Obredne pjesme: Koledarske. Veselanje. Jurjevske. Ladarske. Prvosvibanjske. Kraljičke. Dodolske (preporuške). Ivanjske. Vukarske. 2 sata P + 2 sata S
4. tjedan: Posleničke pjesme: Težačke. Kosidbene. Žetelačke. Pastirske. Ribarske. Putničke. Kiridžijske. Napitnice vinske. Pjesme uz žrvanj (zorna). Povijesne pjesme. 2 sata P + 2 sata S
5. tjedan: Ljubavne pjesme: Zagledanje. Ašikovanje (ljubovanje). Zaruke. Svatovske. Poskočice i pjesme uz kolo. Život u braku. Uspavanke, pjesme uz kolijevku i druge pjesme maloj djeci. Pjesma siročeta umrloj majci. Naricaljke (tužbalice). 2 sata P + 2 sata S
6. tjedan: Rodoljubne. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga. 2 sata P + 2 sata S
7. tjedan: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrsne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme. 2 sata P + 2 sata S
8. tjedan: Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Suodnos epskih pjesama i povijesnih znanosti; zapisivači i kazivači epskih pjesama; najčešći akteri u hrvatskim usmenim epskim pjesmama; povijesni kontekst.) 2 sata P + 2 sata S
9. tjedan: Uskoci i hajduci u epskim pjesmama. 2 sata P + 2 sata S
10. tjedan: Usmena proza - povijest i poetika hrvatske i svjetske usmene proze; žanrovi usmene proze. Bajka. Basna. 2 sata P + 2 sata S

11. tjedan: Predaja: Povijesne predaje. Etiološke predaje. Eshatološke predaje. Mitološke predaje. Demonološke predaje. Pričanja iz života. 2 sata P + 2 sata S
12. tjedan: Legenda. Novela. Anegdota. Sitni oblici: Šala. Vic. Interferencije usmene proze u djelima hrvatskih velikana pisane riječi; bajke, basne, anegdote, šale, vicevi. 2 sata P + 2 sata S
13. tjedan: Folklorno kazalište (nazivlje, antropološki i etnološki značaj te vrste usmene književnosti; korijeni; današnji običaji itd.) 2 sata P + 2 sata S
14. tjedan: Usmeno-retorički oblici (žanrovi, povijest, specifičnost poetike tih oblika, njihova interferentnost u pisanoj književnosti itd.) 2 sata P + 2 sata S
15. tjedan: Poslovice i zagonetke (povijest i poetika, utjecaj Biblije na hrvatsku paremiologiju; didaktičnost, edukativnost i utilitarističnost tih i drugih usmeno-književnih oblika). 2 sata P + 2 sata S

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

- Nazočnost na nastavi i seminarima
  Napomena:
  nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
  nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
- Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
- Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terensko-istraživački rad	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – terensko-istraživački rad (28.800 znakova) – 30%
3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%
4. Usmeni ispit – 30%
   (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragić, M. (2008). *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti.* Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	link	62
Botica, S. (2013). *Povijest hrvatske usmene književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.	3	62

Kekez, J. (1986). ili 5. izdanje., 1998.). *Usmena književnost* u: Uvod u književnost (priredili Zdenko Škreb-Ante Stamać). Zagreb: Globus.	3	62
Dopunska literatura		
1. Dragić, M. (2014). Općedruštveni značaj usmene književnosti**.** *Zbornik radova Utjecaj hrvatske usmene tradicije u suvremenoj književnosti za djecu i mlade*. Split: Gradska knjižnica Marka Marulića Split. 2. Havelock, E. A. (2003). *Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas.* Zagreb. 3. Botica, S. (2001). *Biblija i hrvatska kulturna tradicija.* Zagreb: Školska knjiga. 4. Kekez, J. (1988). *Prva hrvatska rečenica.* Zagreb: Matica hrvatska. 5. Kekez, J. (1992). *Hrvatski književni oikotip.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. 6. Bošković-Stulli, M.- Zečević, D. (1978). *Usmena i pučka književnost.* PHK knjiga I. Zagreb: Liber-Mladost. 7. Banov-Depope, E. (2000). *Usmeno pjesništvo kvarnerskoga kraja*. Rijeka. 8. Edicija SHK, kao i edicija PSHK. (Knjige o narodnoj/usmenoj književnosti). 9. Edicija MH Sarajevo, knj.4. i 5.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	
Naziv kolegija	**STAROCRKVENOSLAVENSKI JEZIK** (HZH103)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najstarijim slavenskim književnim jezikom i najvažnijim tekstovima na tom jeziku kao i osposobljavanje studenata za samostalan pristup najstarijim slavenskim književnim tekstovima i jezično razumijevanje i tumačenje tih tekstova. Glavni ciljevi kolegija ostvarivat će se kroz samostalno proučavanje i obradu tekstova na glagoljici i ćirilici na starocrkvenoslavenskom jeziku, odnosno na crkvenoslavenskom jeziku hrvatske redakcije i primjeni stečenih znanja, što ujedno pomaže razvoju istraživačke radoznalosti. Neposrednim istraživanjima tekstova i usvajanjem gramatike starocrkvenoslavenskoga jezika studenti će usvojiti značenje koje on ima za kulturu i književnost svih slavenskih naroda, pa tako i Hrvata, a ono je toliko da je nemoguće zamisliti profesora bilo kojega slavenskog jezika bez barem osnovnih znanja o tom jeziku.		

Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: - razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika - samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici - samostalno čitati i analizirati tekstove na ćirilici - samostalno proučavati i razumjeti nacionalnu jezičnu prošlost - primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma - objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika - razumjeti znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja - raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju starocrkvenoslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali
Sadržaj kolegija
1. Povijest starocrkvenoslavenskoga jezika; Solunska braća i starocrkvenoslavenski jezik (2P) Grafemski, slovni i brojevni sustav glagoljskoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti hrvatskoglagoljskih rukopisnih tekstova (2S) 2. Ime i periodizacija starocrkvenoslavenskoga jezika; redakcije starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija rukopisa pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 3. Postanak i razvoj slavenskih pisama (2P) Starocrkvenoslavenski kanonski spomenici na glagoljici i ćirilici (2S) 4. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; porodice indoeuropskih jezika (2P) Starocrkvenoslavenski slovopis i pravopis (veliko slovo, dijakritički znaci, interpunkcija, rastavljanje riječi na kraju retka, skraćenice, ligature) (2S) 5. Starocrkvenoslavenski jezik kao član šire jezične zajednice; 1. kolokvij - povijesni dio (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 6. Fonološki sustav i glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog oblom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 7. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika - promjene tipične samo za slavenske jezike (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 8. Glasovne promjene starocrkvenoslavenskoga jezika; 2. kolokvij – fonologija (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 9. Sklonidba imenica (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 10. Sklonidba zamjenica (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog uglatom glagoljicom; grafijske i jezične značajke teksta; 1. kolokvij – glagoljica (2S) 11. Sklonidba pridjeva i brojeva (2P) Grafemski, slovni i brojevni sustav ćiriličnoga pisma; načela transliteracije i transkripcije; posebnosti ćiriličnih rukopisnih tekstova (2S) 12. Starocrkvenoslavenski glagoli (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke tekstova pisanih ćirilicom (2S) 13. Starocrkvenoslavenski glagoli (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 14. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika (2P) Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta (2S) 15. Starocrkvenoslavenski glagoli i sintaksa starocrkvenoslavenskoga jezika; 3. kolokvij –morfologija (2P)

Transliteracija i analiza teksta pisanog ćirilicom; grafijske i jezične značajke teksta; 2. kolokvij – ćirilica (2S)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara)
- predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio		Kolokvij	x	Aktivnost na satu	x		

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- aktivnost na satu – 10%
- položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45%
- položen usmeni ispit – 45%

Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Bratulić, J. (1998). *Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela.* Zagreb: Kršćanska sadašnjost.	0 *on line*	62
Damjanović, S. (2003). *Staroslavenski jezik*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	2	62
Damjanović, S. (2002/2004). *Slovo iskona: Staroslavenska/starohrvatska čitanka.* (drugo izdanje). Zagreb: Matica hrvatska.	4	62
Mihaljević, M. (2002). *Slavenska poredbena gramatika: 1. dio. Uvod i fonologija*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62

Dopunska literatura

Damjanović, S. i ost. (2004). *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Matica hrvatska.
Hamm, J. (1974). *Staroslavenska gramatika.* Zagreb: Školska knjiga.
Hamm, J. *Staroslavenska čitanka.* Zagreb: Školska knjiga (bilo koje izdanje).
Katičić, R. (1996). Uz pitanje o postanku i starosti glagoljice. *Croatica*, 42--44, 185-199.
Mihaljević, M. (2014). *Slavenska poredbena gramatika: 2. dio. Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina.* Zagreb: Školska knjiga.
Radovi Staroslavenskog instituta (1952–).

Slovo – časopis Staroslavenskog instituta (1952–). Štefanić, V. (1963). Tisuću i sto godina od moravske misije. *Slovo*, 13, 5-42.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - mentorski rad - položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - kolegijalna evaluacija i refleksija - međunarodna supervizija

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova, izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK U PISMU I GOVORU** (HZH105)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom i pravogovornom normom hrvatskoga standardnog jezika. U radu na problemskim zadatcima, tekstovima i putem govornih i izgovornih vježbi studenti stječu potrebna znanja o pravilnoj upotrebi naglasne norme hrvatskoga standardnog jezika te vještine i sposobnosti za njezinu primjenu. Radom na pitanjima funkcionalnih stilova i jezičnog raslojavanja studenti se upoznaju s još jednim segmentom upotrebe hrvatskoga standarda, a također i produbljuju ranije stečena znanja o normi. Studenti se osposobljavaju za pravilnu upotrebu hrvatskog standardnog jezika u pismu i u govoru, u javnom i specijalnom diskursu. Osnovni ciljevi kolegija bit će ostvareni kontinuirano kroz poučavanje o navedenim istaknutim pitanjima te kroz samostalni rad studenata na seminarima i vježbama.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušane *Jezične vježbe.*		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će: - usvojiti pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika - usvojiti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika - shvatiti leksičku normu hrvatskoga jezika - razviti kritički stav o jezičnom posuđivanju i purističkim nastojanjima - poznavati i primjenjivati načela pisanja znanstvenih, stručnih i akademskih radova - usmeno i pismeno komunicirati sukladno usvojenim načelima - primjenjivati stečena znanja i vještine u nastavku studija - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja		

Sadržaj kolegija		
1. Hrvatski standardni jezik i norme hrvatskoga jezika (P) Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka (V) 2. Leksička norma: posuđivanje i prilagodba posuđenica (P) Stupanj usvojenosti, potreba za usvajanjem – rad na tekstovnim predlošcima (S) 3. Pisanje i izgovaranje riječi iz drugih jezika (P) Vježbe na tekstovnim predlošcima i izgovorne vježbe (V) 4. Jezični purizam (P) Vježbe ispravljanja tekstovnih predložaka (V) 5. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje (P) Poimanje jedinstva različitosti. Vježbe na zadanim predlošcima (V) 6. Hrvatski standardni jezik i jezično raslojavanje (P) Govoriti standardnim jezikom. (S) 7. Novinarsko-publicistički i administrativno-poslovni stil (P) Pisanje novinarskog članka, publicističkog priloga i administrativnog dokumenta (S) 8. Pisanje znanstvenih, stručnih i akademskih radova (P) Vježbe pisanja radova prema zahtjevima kategorije rada (V) 9. Usmeno znanstveno komuniciranje (P) Poslovno komuniciranje. Znanstveno i poslovno komuniciranje prema zadanim predlošcima (S) 10. Jezična i govorna elegancija: istrošene metafore, pleonazmi, neuredan red riječi, poštapalice (P) Asimilacije. Vježbe prema zadanim predlošcima (V) 11. Hrvatski standardni naglasak (P) Prozodija riječi i rečenica (V) 12. Distribucija naglaska i zanaglasne dužine (P) Izgovorne vježbe (V) 13. Neverbalna komunikacija (P) Bonton u komunikaciji (S) 14. Govorna izvedba (P) Govorne vježbe (V) 15. Kolokvij (P) Provjera znanja putem rada na tekstovnom predlošku (S)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
Obveze studenata		
Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara/vježbi) - predstaviti rezultate samostalnoga rada na seminarima i rada kod kuće - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom		

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x

Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- aktivnost na satu – 10%
- položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 45%
- položen usmeni ispit – 45%

Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Barić, E. et al. (2005). *Hrvatska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Rečenična intonacija i rečenični naglasak)	3	62
Gačić, M. (2012). *Pisanje znanstvenih i stručnih radova*. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana polavlja)	1	62
Hrvatski… (2013). *Hrvatski pravopis*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje	0 *on line*	62
Silić, J. (2006). *Funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika*. Zagreb: Disput.	5	62
Škarić, I. (2006). *Hrvatski govorili*. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlje: Hrvatska prozodija riječi)	0 (u repozitoriju)	62

Dopunska literatura

Alerić, M. (2013). *Hrvatski u upotrebi: 121 lekcija za bolje ovladavanje hrvatskim jezikom.* Zagreb: Profil knjiga.
Badurina, L.; Marković, I.; Mićanović, K. (2007). *Hrvatski pravopis*. Zagreb: MH.
Blagus Bartolec, G.; Hudeček, L.; Jozić, Ž.; Matas Ivanković, I.; Mihaljević, M. (2016). 555 jezičnih savjeta. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Frančić, A.; Hudeček, L.; Mihaljević, M. (2006). *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Kovačević, M.; Badurina, L. (2001). *Raslojavanje jezične stvarnosti.* Rijeka: ICR.
Protuđer, I. (1998). *Pravilno govorim hrvatski*. Split: Naklada „Protuđer“.
Opačić, N. (2006). Hrvatski u zagradama. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naknada.
Opačić, N. (2007). *Hrvatski jezični putokazi*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Opačić, N. (2009). *Reci mi to kratko i jasno: hrvatski za normalne ljude*. Zagreb: Novi Liber.
Opačić, N. (2012). *Hrvatski ni u zagradama*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.Samardžija, M. (1995). *Leksikologija hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.
Škarić (2000). *Temeljci suvremenog govrništva*. Zagreb: Školska knjiga.
Težak, S. (1990). *Hrvatski naš svagda(š)nji*. Zagreb: Školske novine.
Težak, S. (1995). *Hrvatski naš osebujni*. Zagreb: Školske novine.
Težak, S. (1999). *Hrvatski naš (ne)zaboravljeni*. Zagreb: Tipex.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- kolegijalna evaluacija i refleksija
- međunarodna supervizija

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	
Naziv kolegija	**OSNOVE LATINSKOGA JEZIKA** (HZY003)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni (za studente koji nisu slušali *Latinski jezik* u srednjoj školi)	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Latinsko pismo, glasovi i naglasak. Tradicionalan i klasičan izgovor latinskoga jezika. Temelji latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice). Deklinacija, konjugacija, komparacija. Nepromjenjive vrste riječi. Vrste rečenica. Glasovne promjene. Prevođenje jednostavnijih tekstova. Značaj latinske paremiologije. Latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica. Temeljno znanje latinskoga jezika ima opće kulturni značaj.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- Pravilno čitati latinski jezik
- Nabrojati i definirati vrste riječi
- Deklinirati i konjugirati latinske riječi
- Komparirati pridjeve
- Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika
- Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije
- Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla
- Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla
- Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika
- Razviti govorničke vještine

Sadržaj kolegija

1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova
2. Promjenjive vrste riječi
3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova
4. Deklinacije
5. Konjugacije
6. Glagolski oblici
7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini
8. Pridjevi. Komparacija pridjeva
9. Brojevi
10. Zamjenice
11. Nepromjenjive vrste riječi
12. Proste i prostoproširene rečenice
13. Nezavisnosložene rečenice
14. Zavisnosložene rečenice
15. Paremiologija

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja	☒samostalni zadaci

	☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima
   Napomena:
   - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
   - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran referat – 10%
3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%
4. Usmeni ispit – 40%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.	5	62
Knezović, Pavao; Demo, Šime. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.	5	62

Dopunska literatura

1. Salopek, Damir; Škiljan, Dubravko; Šešelj, Zlatko, Orbis Romanus, Zagreb: Profil Internacional.
2. Gortan Veljko, Gorski, Oton, Pauš, Pavao, (2005): Latinska gramatika, XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta).
3. Žepić, Milan (1979. ili bilo koje drugo izdanje) Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
4. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Initia Latina. Sarajevo.
5. Pejčinović, Petar (1955. i 1957.) Vox Latina. Sarajevo.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
- Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze.
- Individualne konzultacije.
- Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.
- Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	
Naziv kolegija	**SINTAKSA HRVATSKOGA JEZIKA** (HZH201)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Cilj je predmeti jasno upoznati i savladati sintaktičku normu suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Analizirajući širok korpus tekstova studenti će dobiti dublji uvid u funkcioniranje odnosa unutar teksta na različitim razinama – riječi, spojevi riječi, surečenice, rečenice.

Uvjeti za upis kolegija

Odslušan i položen kolegij *Morfologija i tvorba riječi*.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- definirati temeljne sintaktičke pojmove
- preispitati poznavanje sintaktičke norme te utvrditi moguća odstupanja od iste
- analizirati sintaktičku strukturu rečenice
- prepoznati članove rečeničnog ustrojstva
- preispitati sintaktičke odnose unutar rečenice (odnos surečenica) te između različitih rečenica

Sadržaj kolegija

1. uvod u sintaksu, upoznavanje terminologije (2P)
   inicijalni test (2V)
2. narav sintaktičkih odnosa, gramatička svojstva rečenice (2P)
   sintaktičke uloge (2V)
3. predikat (2P)
   predikat (2V)
4. subjekt (2P)
   predikat, subjekt (2V)
5. objekt (2P)
   predikat, subjekt, objekt (2V)
6. priložna oznaka, izražavanje okolnosti, načina, vremena, atribut, apozicija, predikatni proširak (2P)
   predikat, subjekt, objekt, priložna oznaka, atribut, apozicija, predikatni proširak (2V)
7. sinteza (2P)
   1. kolokvij
8. spojevi riječi (2P)
   odnosi između spojeva riječi (2V)
9. preoblike (2P)
   preoblike (2V)
10. gramatika jednostavne rečenice (2V)
    jednostavne i složene rečenice (2V)

11. sklapanje rečenica, nezavisnosložene rečenice, vezna sredstva (2P)
    nezavisnosložene rečenice (2V)
12. klasifikacija zavisnosloženih rečenica, vezna sredstva (2P)
    predikatne, subjektne, objektne, atributne rečenice
13. priložne zavisnosložene rečenice (2P)
    priložne zavisnosložene rečenice (2V)
14. sinteza (2P)
    sinteza nezavisnosloženih i zavisnosloženih rečenica (2V)
15. sinteza (2P)
    2. kolokvij (2V)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi)
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- položiti kolokvije te pismeni i usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položen kolokviji – 25%
- položen pismeni ispit – 25%
- položen usmeni ispit – 50%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Barić, E. i dr. (1995). *Hrvatska gramatika*, Zagreb.	2	62
Katičić, R. (1991). *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb.	1	62
Silić, J. i Pranjković, I. (2005). *Gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Pranjković, I. (1993). *Hrvatska skladnja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada	0	62
Pranjković, I. (2001). *Druga hrvatska skladnja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	0	62

Dopunska literatura

Barić, E. i dr. (1999). *Hrvatski jezični savjetnik.* Zagreb: Zavod za hrvatski jezik.
Težak, S. i Babić, S. (1992). *Gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.
Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. Mouton Publishers – The Hague – Paris.
Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.
Peti, M. (1979). *Predikatni proširak*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
Pranjković, I. (1984). *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
Raguž, D. (1997). *Praktična hrvatska gramatika*. Zagreb: Medicinska naklada.
Sintaksa padeža – zbornik radova (2010). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Sintaktičke kategorije – zbornik radova (2007). B. Kuna (ur). Osijek – Zagreb: Filozofski fakultet – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Stolac, D. (2005). Sintaksa u hrvatskim gramatikama u 20. st.. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 31, str. 249-276.
Veber, A. (2005). *Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije.* Pretisak izdanja iz 1859. godine. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Znika, M. (2006). *Sintaktička norma hrvatskoga jezika u 20. stoljeću*. U: M. Samardžija, I. Pranjković (ur.). *Hrvatski jezik u XX. stoljeću,* Zagreb. Matica hrvatska, str. 109–144.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji ili pismeni ispit te usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, nasl. izv. prof.	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST SREDNJEG VIJEKA I RENESANSE** (HZH202)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznavanje s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, koje uključuje srednjovjekovlje, humanizam i renesansu, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima, njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- Oblikovati osobnu književno dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti;

- Razlikovati ključna i rubna kanonska djela i njihove autore;
- Utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela;
- Razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima;
- Poznavati stručnu literaturu;
- Samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima;
- Uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima;
- Prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro.

Sadržaj kolegija

1. O klasifikaciji, periodizaciji, proučavanju starije hrvatske književnosti (2P+2S);
2. Tropismenost i višejezičnost hrvatske književnosti (2P+2S);
3. Ćirilometodska tradicija u mediteranskom kontekstu (2P+2S);
4. Književni oblici u rasponu od teoloških do svjetovnih tema (2P+2S);
5. Prevlast zanimanja za svjetovne discipline kod humanista XV. i XVI. st. (2P+2S);
6. Latinska i hrvatska djela Marka Marulića (2P+2S);
7. Kršćanska tradicija i vergilijanska epika (2P+2S);
8. Petrarkizam i domaće lirske tradicije (2P+2S);
9. Hrvatska renesansna drama (Marin Držić i ostali) (2P+2S);
10. Hrvatska renesansna komedija (Marin Držić i ostali) (2P+2S);
11. Maskerate (Marin Držić i ostali) (2P+2S);
12. Renesansna tragedija (Marin Držić i ostali) (2P+2S);
13. Dubrovački manirističkі pjesnici i teorija manirizma (2P+2S);
14. Zoranić i Hektorović (2P+2S);
15. Črnko i Brne Karnarutić (2P+2S).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada, polaganjem triju kolokvija tijekom semestra i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) , pristupiti svim programom predviđenim kolokvijima tijekom semestra (3) od kojih bar dva moraju biti pozitivno ocijenjena (minimalno 50% točnosti potrebno je za prolaznu ocjenu), te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.
Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.
Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:
1. Praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20%;
2. Ocjenama iz kolokvija (3) – 20%;
3. Pročitanoj literaturi; studenti trebaju u dogovoru s nastavnikom (uz navedenu obveznu – svi naslovi te dopunsku literaturu – najmanje tri naslova) sami sastaviti popis od desetak književnih djela koje drže reprezentativnim djelima hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti te se na taj način pripremiti za usmeni ispit – 40%;
4. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 20%.
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Kombol, M. i Novak, S. P. (1992). *Hrvatska književnost do narodnog preporoda*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Novak, S. P. (1996). *Povijest hrvatske književnosti. Od početka do Krbavske bitke 1493.* (I. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.	1	62
Novak, S. P. (1997). *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. (II. knjiga). Zagreb: Antibarbarus.	1	62

Dopunska literatura

Bogdan, T. (2012). *Ljubavi razlike : tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća.* Zagreb: Disput.
Bogdan, T. (2002). *Lica ljubavi*. Zagreb: ZZK.
Čale, F. (1971). *Petrarca i petrarkizam*. Zagreb: ŠK.
Fališevac, D. (1987). Poetika Lucićeva kanconijera. *Dani hvarskog kazališta*, 113. 181-202. Split: Književni krug.
Fališevac, D. (1980). *Hrvatska srednjovjekovna proza*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
Fališevac, D. (1989). *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*. Zagreb: Liber.
Hercigonja, E. (2009). *Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Hercigonja, E. (1975). *Srednjovjekovna književnost*, 2 (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora.
Katičić, R. (2005). *Na ishodištu. Književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska.
Kravar, Z. (1995). Najstarija hrvatska ljubavna lirika, *Dubrovnik: časopis za književnost, nauku i umjetnost*, 6, 4, O humanizmu i renesansi u Dubrovniku, Marko Polo, str. 171-180.
Malić, D. (2004). *Najstariji hrvatski latinički spomenici: (do sredine 15. stoljeća).* Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2004.
Malić, D. (1972). *Jezik prve hrvatske pjesmarice*. Zagreb: Liber.
Novak, S. P. (2009). *Slaveni u renesansi*. Zagreb: Matica hrvatska.
Novak, S. P. (1977). *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*. Split: Čakavski sabor.
Pavličić, P. (1993). *Stih i značenje*. Zagreb: ZZK.
Perillo, F. S. (1978). *Hrvatska crkvena prikazanja*. Split: Mogućnosti.
Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama. *Radovi Međunarodnog simpozija, Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale*. Dubrovnik, 6-9. XI. 1974, Zagreb, JAZU, 1984, sv. 1, XLIV + 462 str., 2, 463-857.
Petrović, S. (1968). Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti. *Rad JAZU*, 350. Zagreb, JAZU, 5-304.
Slamnig, I. (1981). *Hrvatska versifikacija*. Zagreb: Liber.
Slamnig, I. (1973). *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. Zagreb: Školska knjiga.

Štefanić, V. (1969). *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, 1, (odabrana poglavlja), PSHK. Zagreb: Matica hrvatska, Zora.
Tomasović, M. (1978). Hrvatska renesansna književnost u europskom kontekstu. *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, 167-192. Zagreb.
Tomasović, M. (1991). *Poeti i začinjavci*. Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske.
Torbarina, J. (1931). Italian Influence on the Poets of the Ragusan Republic, London, Williams and Norgate. *The Slavonic and East European Review*, 10, 29.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema);
- kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno),
- položeni kolokviji;
- položen usmeni ispit;
- individualne konzultacije;
- razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka;

studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	
Naziv kolegija	**EUROPSKE KNJIŽEVNE TRADICIJE** (HZH203)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Studenti se osposobljavaju za kritičko promišljanje o svjetskoj književnosti, prije svega književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Upoznaju se s najvažnijim piscima i djelima europske književne tradicije te stječu znanja o mjestu i značaju svjetske književnosti kao predmeta proučavanja unutar sustava znanosti o književnosti. Studenti uviđaju sličnosti i razlike među pojedinim europskim nacionalnim književnostima kao i zakonitosti smjene književnih epoha i pravaca. Osobita pozornost posvećuje se problematici formiranja književnog kanona, razinama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti te društvenim, političkim i kulturnim silnicama koje utječu na različite aspekte književne djelatnosti.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju:

- Objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti;
- Primijeniti znanstvenu metodologiju u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti;
- Uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije;
- Klasificirati i uspoređivati književna djela i autore primjenjujući različite pristupe;

- Razlikovati književne epohe i pravce, analizirati i prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije;
- Definirati i problemski pristupiti pitanjima književnog kanona.
- Osvijestiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'velikih' i 'malih' europskih književnosti.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti od J. W. Goetheove ideje do suvremenih teorijskih i kritičkih promišljanja o prirodi i zadaći književnosti (npr. D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova). Nacionalno i (ili) globalno. (2P+2S);
2. Status izvaneuropskih književnosti u odnosu na europske (tradicionalni i suvremeni pristup). Komparativna književnost i književni utjecaji. Proizvodnja, prevođenje, cirkuliranje, usporedba/usporedivost. Književni kanon - književna tradicija Europe. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti. (2P+2S);
3. Na izvorima: *Biblija* i europska književna tradicija; Mit/Mitologija: društvena i psihološka funkcija mitova, pregled mitoloških sustava i usporedba (židovska, kršćanska, grčka, rimska mitologija); antička književnost (Grčka i Rim): mitologija i književnost (teme i motivi, junaci i bogovi); analiza rodova i vrsta antičke književnosti; Aristotelova *Poetika* i razvoj kazališta u staroj Grčkoj (tragedija i komedija); posebnosti epskog i lirskog pjesništva i njihova funkcija: usporedba između Grčke i Rima; kritika društva u književnosti starog Rima; antički roman; proza: filozofija, govorništvo, historiografija; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (6P+6S);
4. Srednjovjekovna književnost: kršćanska tradicija i rađanje Europe; intelektualna središta: samostani i prva sveučilišta; srednjovjekovne književne vrste i žanrovska problematika; književnost na latinskom i književnost na narodnim jezicima: odnos i razvoj; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (4P+4S);
5. Rani novi vijek (1500-1800): prijelazno razdoblje - društveno-politička i kulturna situacija u Italiji u 14. stoljeću; poetika humanizma i utjecaj talijanskih intelektualaca i umjetnika na smjer književnih strujanja i dominantnih ideja razdoblja na ostatak Europe; jezična problematika; kulturni i književni život mediteranskog prostora; renesansni rodovi i vrste; odnos prema antičkoj baštini i srednjovjekovnom naslijeđu; otkriće novih svjetova, kolonijalna osvajanja; otkriće tiskarskog stroja; pojava protestantizma; ratovi s Turcima; protureformacija; barokne književne vrste; retoričko-poetička literatura 17. stoljeća; problemi periodizacije, terminologije, stila i društvene funkcije barokne književnosti; klasicizam i prosvjetiteljstvo: isto ili različito?; kult zdravog razuma; filozofija racionalizma i znanost; društveni saloni; klasicistička tragedija: politika i poetika; razdoblje apsolutističkih monarha i filozofa-društvenih reformatora; projekt *Enciklopedije*; književnost u službi prosvjećivanja; vrste romana u 18. stoljeću; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (6S+6S);
6. Romantizam: terminologija, periodizacija; rađanje nacionalnih država i nacionalna svijest; romantizam ili romantizmi?; industrijska i francuska revolucija: društveno-politički, ekonomski i kulturni preduvjeti; rađanje modernog subjekta, individualizam; lirsko načelo; eskapizam; svjetska bol; književne vrste; teme i građa; koncept individualnog genija; preokret u shvaćanju uloge razuma; mašta i iracionalno kao ključni koncepti razdoblja; egzotika, folklor, povijest (nacionalna, srednji vijek), nadnaravno kao inspiracija; priroda u djelima romantičara; Prometej kao utjelovljenje ideala – buntovnika; pobuna protiv prosvjetiteljskih normi i svjetonazora; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (3P+3S);
7. Realizam (naturalizam i verizam): terminologija, periodizacija; realizam kao stilska epoha i kao ahistorijski pojam; znanost i znanstvene metode u 19. stoljeću, književnost i znanost; književnost i zbilja, metafora 'zrcala stvarnosti' u realizmu; roman realizma; književnost i njezina društvena funkcija; pozitivizam, evolucionizam, materijalizam, determinizam; naturalizam – eksperimentalni roman; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (3P+3S);
8. Modernizam (dekadencija, avangarda, kasni modernizam): modernizam – termin, periodizacija; odmak od realizma i naturalizma; gubitak povjerenja u znanost i njezine metode; pobuna protiv društva i tradicije, buržujskih konvencija, moralno propadanje, *spleen*; estetizacija – ideal ljepote bez svrhe, metafizika, spiritualizam; strah od propasti zapadne civilizacije, gubitak ideala; modernizam kao krovni naziv za više različitih pravaca i škola: l'art pour l'art, parnasovici, simbolizam; pjesništvo i kult forme, objektivnost, distanciranost, estetika ružnoće; inovacije u području narativnih tehnika pisanja romana; drama u kontekstu modernističkih strujanja; otuđenje

- grad i čovjek u moderno doba, tehnologija i napredak; otpor tradiciji, pobuna, provokacija; psihoanaliza i književnost; eksperiment; položaj umjetnika u društvu; utjecaj filozofije (egzistencijalizam); diskurzivni književni oblici; povratak romanu fabularnog tipa i velikim temama; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (2P+2S);

9. Postmodernizam: termin, periodizacija; kritika modernizma; kraj 'velikih priča'; sveopća relativizacija i gubitak uporišta; problematiziranje i preispitivanje dosega znanja i spoznaje; otpor autoritetima i zadanim istinama; intertekstualnost, intermedijalnost, hibridnost, citatnost, reispisivanje, dijalog, ironija, igra; analiza i usporedba odabranih književnih tekstova epohe. (2P+2S);

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada, polaganjem triju kolokvija tijekom semestra i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%), pristupiti svim programom predviđenim kolokvijima tijekom semestra (3) od kojih bar dva moraju biti pozitivno ocijenjena (minimalno 50% točnosti potrebno je za prolaznu ocjenu), te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.
Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.
Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:

1. Praćenju sudjelovanja i pripremljenosti studenata u raspravama na predavanjima i seminarima – 20%;
2. Ocjenama iz kolokvija (3) – 20%;
3. Pročitanoj literaturi; studenti trebaju u dogovoru s nastavnikom (uz navedenu obveznu – svi naslovi te dopunsku literaturu – najmanje tri naslova) sami sastaviti popis od desetak književnih djela koje drže reprezentativnim djelima svjetske književnosti te se na taj način pripremiti za usmeni ispit – 40%;
4. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 20%.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Blažina, D. (ur.). *Književna smotra*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno)	1	62
Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). *Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb: Mladost. (selektivno).	2	62
Solar, M. (2011). *Povijest svjetske književnosti*. Zagreb: Golden marketing.	4	62
Slamnig, I. (1999). *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
LEKTIRA: - *Biblija*, *Ilijada* i *Odiseja* (Homer), *Postanak bogova* (Hesiod) grčke tragedije (izbor): Eshil/Sofoklo/Euripid, grčke komedije (izbor): Aristofan, odabrani primjeri iz lirke (Alkej, Sapfo, Anakreont, Pindar, Katul, Horacije, Tibul, Propercije), *Eneida* (Vergilije), *Metamorfoze* (Ovidije), rimska komedija (izbor): Plaut, *Satirikon ili Vragolaste pripovijesti* (Petronije), *Epigrami* (Marcijal), *Zlatni magarac* (Apulej). - *Ispovijesti* (Augustin), *Božanstvena komedija* (Dante), izbor iz lirike: *Carmina Burana*, trubadurska poezija; viteški roman: *Tristan i Izolda*, *Roman o ruži,* životi svetaca (izbor), srednjovjekovna epika (*Pjesma o Rolandu*, *Pjesan o Cidu*, *Saga o Nibelunzima*, *Beowulf*, *Slovo o vojni Igorevoj*, *Kalevala*), legende o kralju Arthuru, viđenja (izbor), crkvena prikazanja (izbor). - *Decameron* (Boccaccio), *Kanconijer* (Petrarca), *Kanterberijske priče* (Chaucer), *Mahniti Orlando* (Ariosto), *Luzitanci* (Camões), *Mandragola* (Machiavelli), *Gargantua i Pantagruel* (Rabelais), *Don Quijote* (Cervantes), Shakespeare – drame (izbor), odabrani primjeri iz lirike (pjesnici Plejade, Marino, Gongora), *Oslobođeni Jeruzalem* (Tasso), Lope de Vega/Tirso de Molina/Calderon de la Barca - barokna dama (izbor), *Izgubljeni raj* (Milton), *Cid* (Corneille), *Fedra* (Racine), *Škrtac/Mizantrop* (Molière), *Gostioničarka Mirandolina* (Goldoni), *Basne* (La Fontaine), *Candide* (Voltaire), *Redovnica* (Diderot), *Guliverova putovanja* (Swift), *Tom Jones* (Fielding), *Tristram Shandy* (Sterne), *Robinson Crusoe* (Defoe). - *Julija ili nova Heloiza* (Rousseau), *Patnje mladoga Werthera* (Goethe), odabrani primjeri iz lirike (Novalis, Blake, Coleridge, Wordsworth, Shelley, Keats, Byron, Leopardi, Lamartine, Vigny), *Razbojnici* (Schiller), *Zvonar crkve Notre Dame* (Hugo), *Zaručnici* (Manzoni), *Jevgenij Onjegin* (Puškin), *Junak našeg doba* (Ljermontov), *Đavolji eliksiri* (Hoffmann), *Childe Harold* (Byron). - *Gospođa Bovary* (Flaubert), *Crveno i crno* (Stendhal), *Otac Goriot* (Balzac), *Velika iščekivanja* (Dickens), *Sajam taštine* (Thackeray), *Mrtve duše* (Gogolj), *Lovčevi zapisi* (Turgenjev), *Braća Karamazovi* (Dostojevski), *Ana Karenjina* (Tolstoj), *Okretaj zavrtnja* (James), *Germinal* (Zola), *Dunda* Maupassant, *Meštar Don Gesueldo* (Verga), Ibsen/Strindberg – skandinavska drama (izbor), *Tri sestre* (Čehov). - *Cvjetovi zla* (Baudelaire), izbor iz lirike (Mallarmé/Rimbaud/Verlaine), *Slika Doriana Graya* (Wilde), *Srce tame* (Conrad), Rilke (izbor), *Combray* (Proust), izbor iz lirike (Marinetti/ Majakovski/Trakl/Benn/ Breton/Tzara/Aragon/ Eluard/Eliot/Lorca), *Portret umjetnika u mladosti* (Joyce), *Smrt malograđanina* (Werfel),		62

Preobražaj (Kafka), *Gospođa Dalloway* (Woolf), *Vergilijeva smrt* (Broch), *Šest lica traži autora* (Pirandello), *Kavkaski krug kredom* (Brecht), *Majstor i Margarita* (Bulgakov), *Doktor Faustus* (Mann), *Mučnina* (Sartre), *Stranac* (Camus), kazalište apsurda – izbor (Ionesco/Beckett), *Hadrijanovi memoari* (Yourcenar). - *Lolita* (Nabokov), *Ako jedne zimske noći neki putnik* (Calvino), Ime ruže (Eco), *Nepodnošljiva lakoća postojanja* Kundera, *Strah golmana pred jedanaestercem* (Handke), *Ženska francuskog poručnika* (Fowles), *Ljeto prije sutona* (Lessing), *Djetinjstvo* (Sarraute).		

Dopunska literatura

Aristotel. (2004). *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga.
Auerbach, E. (2004). *Mimeza*. Zagreb: Hena com.
Bahtin, M. (1967). *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit.
Bahtin, M. (1978). *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*. Beograd: Nolit.
Beker, M. (1995). *Uvod u komparativnu književnost*. Zagreb: SNL.
Beker, M. (2002). *Roman 18. stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
Blanning, T. (2012). *Romantična revolucija*. Zagreb: Alfa.
Bloom, H. (1994). *The Western Canon*. New York, San Diego, London: Harcourt Brace &Company.
Bobinac, M. (2012). *Uvod u romantizam*. Zagreb: Leykam international.
Burckhardt, J. (2001). *Povijest grčke kulture*. Zagreb: Prosvjeta.
Burckhardt, J. (1997). *Kultura renesanse u Italiji*. Zagreb: Prosvjeta.
Calinescu, M. (1994). ,,Natuknice o logici terminologije razdoblja - modernizam, kasni modernizam, postmodernizam." *Republika*, 49 (50), 1/3, 79-92.
Calinescu, M. (1988). *Lica moderniteta*. Zagreb: Stvarnost.
Calvino, I. (2001). *Why Read the Classics*? New York: Vintage Books.
Calvino, I. (1987). *The Uses of Literature*. Orlando, Florida: Harcourt Brace Jovanovich.
Campbell, J. (2009). *Junak s tisuću lica*. Zagreb: Jesenski i Turk.
Casanova, P. (2007). *The World Republic of Letters*. Harvard University Press.
Compagnon, A. (2014). *Jedno ljeto s Montaigneom*. Zagreb: Tim press.
Compagnon, A. (2016). *Jedno ljeto s Baudelaireom*. Zagreb: Tim press.
Curtius, E. R. (1998). *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Zagreb: Naprijed.
D'Amico, S. (1972). *Povijest dramskog teatra*. Zagreb: Nakladni zavod MH.
Damrosch, D. (2003). *What is World Literature*? Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2005). *Leksikon svjetske književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
Detoni-Dujmić, D. (ur.). (2001). *Leksikon stranih pisaca*. Zagreb: Školska knjiga.
Dussel, E. (2000). ,,Europe, Modernity, and Eurocentrism." U: *Nepantla*. *Views from South*, I, 3, 465-478.
Eliade, M. (2004). *Aspekti mita*. Zagreb: Demetra.
Ferguson, N. (2012). Civilizacija: Zapad i ostali. Zagreb: Profil knjiga.
Flaker, A. (1986). *Stilske formacije*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
Flaker, A. (1984). *Ruska avangarda*. Zagreb: SNL.
Flaker, A. (1965). *Ruski klasici XIX stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
Foucault, M. (1995). ,,Što je prosvjetiteljstvo?" *Treći program Hrvatskog radija*, 48, 196-204.
Freud, S. (1984). *Iz kulture i umetnosti*. Novi Sad: Matica srpska/Beograd: Kultura.
Freud, S. (2010). *Pojam jeze u književnosti i psihologiji*. Zagreb: Scarabeus.
Friedrich, H. (1969). *Struktura moderne lirike*. Zagreb: Stvarnost.
Frye, N. (2000). *Anatomija kritike*. Zagreb: Golden marketing.
Goldstein, D. (1988). *Židovska mitologija*. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.
Graves, R. (2003). *Grčki mitovi*. Zagreb: Cid-Nova.
Hergešić, I. (1967). *Književni portreti*. Zagreb: Stvarnost.
Hocke, G. R. (1984). *Manirizam u književnosti*. Zagreb: Cekade.
Hutcheon, L. (1988). *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. London – New York: Routledge.
Jauss, H. R. (1978). *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit.
Ježić, S. i Krklec, G. (ur.), (1956). *Antologija svjetske lirike*. Zagreb: Kultura.

Jung. C. G. (1987). *Čovjek i njegovi simboli*. Zagreb: Mladost/Ljubljana: Mladinska knjiga.
Korade, M. (2015). *Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća*, III., IV. i V. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.
Košutić Brozović, N. (1994). *Čitanka iz stranih književnosti, 1 i 2*. Zagreb: Školska knjiga.
Kundera, M. (2002). *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar.
Kuvačić, I. i Flego, G. (ur.), (1988). *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*.
Zagreb: Naprijed.
Lane Fox, R. (2008). *Klasični svijet: epska povijest Grčke i Rima*. Zagreb: Golden marketing.
Le Goff, J. (1998). Civilizacija srednjovjekovnog Zapada. Zagreb: Golden marketin.
Le Goff, J. (1993). Srednjovjekovni imaginarij. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Lesky, A. (2001). *Povijest grčke književnosti*. Zagreb: Golden marketing.
Lovrenović, D. (1994). ,,Srednjovjekovna Europa. Definiranje pojmova, utvrđivanje sadržaja, omeđivanje prostora.“ *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest*, vol. 27, 289-302.
Lukács, G. (1968). *Teorija romana*. Veselin Masleša: Sarajevo.
Maček, D.; Pálsson, H. i · Simek, R. (2003). *Staronordijska mitologija i književnost*. Zagreb: ArTresor.
Meletinski, E. M. (1983). *Poetika mita*. Beograd: Nolit.
Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
Mrkonjić, Z. i Tomasović, M. (ur.), (2012). *Trubaduri*. Zagreb: ArTresor.
Olalla, P. (2007). *Mitološki atlas Grčke*. Zagreb: Golden marketing.
Oraić-Tolić, D. (1997). *Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
Oraić-Tolić, D. (2004). *Muška moderna i ženska postmoderna*: *rođenje virtualne kulture*. Zagreb: Naklada Ljevak.
Paljetak. L. (2007). *Vanjski rub: studije i ogledi o stranim književnostima i književnicima.* Zagreb: Naklada Ljevak.
Rac, K. (ur.), (1916). *Antologija stare grčke lirike*. Zagreb: Matica hrvatska.
Slavić, D. (2016). *Biblija kao književnost*. Zagreb: Školska knjiga.
Solar, M. (1997). *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
Solar, M. (2005). *Laka i teška književnosti*. Matica hrvatska: Zagreb.
Solar, M. (2005). *Retorika postmoderne*. Matica hrvatska: Zagreb.
Solar, M. (2000). *Granice znanosti o književnosti*. Zagreb: Naklada Pavičić.
Solar, M. (2007). *Edipova braća i sinovi*. Zagreb: Golden marketing.
Solar, M. (1985). *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd: Nolit.
Solar, M. (2015). *Poetika apsurda i poetika paradoksa*. *Eseji o modernoj i postmodernoj književnosti*. Zagreb: Politička kultura.
Pavlović, C. (2012). *Uvod u klasicizam*. Zagreb: Leykam international.
Perowne, S. (1990). *Rimska mitologija*. Opatija: Otokar Keršovani/Ljubljana: Mladinska knjiga.
Ravlić, S. (2013). ,, Prosvjetiteljstvo i enciklopedija: dva prosvjetiteljstva i dvije enciklopedije.” *Studia lexicographica*, god. 7, br. 2(13), 35–55.
Sepčić, V. (1996). *Klasici modernizma*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
Slabinac, G. (2006). *Sugovor s literarnim đavlom. Eseji o čitateljskoj nesanici.* Zagreb: Naklada Ljevak.
Stamać, A., Škreb, Z. (1998). *Uvod u književnost*. Zagreb: Nakladni zavod globus.
Šafranek, I., Polanšćak, A. (1972). *Francuski realistički romani XIX stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga.
Šafranek, I., Polanšćak, A. (1971). *Temelji modernog romana*. Zagreb: Školska knjiga.
Škopljanac, L. (2014). *Književnost kao prisjećanje: što pamte čitatelji*. Zagreb: Naklada Ljevak.
Šoljan A. (ur.), (1980). *Sto najvećih djela svjetske književnosti.* Zagreb: Matica hrvatska.
Švacov, V. (2014). *Antička dramaturgija*. Zagreb: ArTresor.
Todorov, T. (1987). *Uvod u fantastičnu književnost*. Beograd: Rad.
Todorov, T. (2015). *Duh prosvjetiteljstva*. Zagreb: TIM press.
Tillyard, E. M. W. (2006). *Elizabetinska slika svijeta*. Zagreb: ArTresor.
Van Dülmen, R. (2005). *Otkriće individuuma 1500.-1800*. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga.
Vidan, I. (1971). *Roman struje svijesti*. Zagreb: Školska knjiga.
Voltaire, F. M. A. (1997). *Rasprava o toleranciji*. Zagreb: Matica hrvatska.
Walter, P. (2006). *Kršćanska mitologija: svetkovine, obredi i mitovi srednjega vijeka*. Zagreb: Scarabeus naklada/Čakovec: Zrinski.
Wölfflin, H. (2000). *Renesansa i barok*. Sremski Karlovci/Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Žmegač, V. (2012). *Europski duh*. Zagreb: Profil knjiga;
Žmegač, V. (2012). *Bečka moderna: portret jedne kulture*. Zagreb: Matica hrvatska;
Žmegač, V. (1976). *Književno stvaralaštvo i povijest društva: književno-sociološke teme*. Zagreb: Liber;
Žmegač, V. (2004). *Povijesna poetika romana*. Zagreb: Matica hrvatska;
Žmegač, V. (1990). ,,Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.“ *Umjetnost riječi*, 34, 2-3, 203-210;
Žmegač, V. (1986). *Težišta modernizma*. Zagreb: SNL.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema);
- kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno);
- položeni kolokviji;
- položen usmeni ispit;
- individualne konzultacije;
- razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka;
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	
Naziv kolegija	**OSNOVE POETIKE: KNJIŽEVNE VRSTE I RAZDOBLJA S PRIMJERIMA** (HZH206)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Kolegij se u svojim ciljevima nastavlja na kolegij Teorija književnosti. Studenti će proširiti usvojena književnoteorijska znanja te ih praktički primjenjivati u pristupu književnim tekstovima različitih rodova i vrsta, te tekstova uz različitih književnih razdoblja.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će:
- proširiti znanje o određenim književnim vrstama
- moći prepoznavati i interpretirati odlike knj. vrsta na primjerima
- imati šire i čvršće znanje o književnim razdobljima (stilskim formacijama)
- moći prepoznavati i interpretirati odlike književnih razdoblja na pojedinim tekstovima i ulomcima tekstova

Sadržaj kolegija

1. Uvod u poetiku (književne rodove i vrste, književna razdoblja)

2. Roman: teorija (P) i književni primjer (S)
3. Lirska pjesma: teorija (P) i književni primjer (S)
4. Drama: teorija (P) i književni primjer (S)
5. Bajka: teorija (P) i književni primjer (S)
6. Basna: teorija (P) i književni primjer (S)
7. Mit: teorija (P) i književni primjer (S)
8. Legenda: teorija (P) i književni primjer (S)
9. Vic: teorija (P) i književni primjer (S)
10. Realizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))
11. Romantizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))
12. Barok (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))
13. Renesansa (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))
14. Modernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))
15. Postmodernizam (1 djelo; teorija (P) i književni primjer (S))

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima
   Napomena:
   nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
   nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Napisati esej i seminar, sudjelovati u e-nastavi.
4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		e-zadaci	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 30%
3. Pisani esej, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%
4. Pisani ispit – završni rad – 30%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Flaker, A. (1986). *Stilske formacije*. Zagreb: SNL	1	30
Jolles, A. (2000). *Jednostavni oblici*. Zagreb: Matica Hrvatska	1	30
Lešić, Z. (2005). *Teorija književnosti*. Sarajevo Publishing	1	30
Peleš, G. (1999). *Tumačenje romana*. Zagreb: Artresor.	1	30

Škreb, Z., Stamać, A. (ur.) (2000). *Uvod u književnost*, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Odabrana poglavlja: Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila i književne forme Svetozar Petrović, Stih Zoran Kravar, Lirska pjesma	1	30
Dopunska literatura		
Frangeš, I. (1959). *Stilističke studije.* Zagreb: Naprijed. Frangeš, I. (1986). *Nove stilističke studije.* Zagreb: Globus. Solar, M. (1997). *Vježbe tumačenja.* Zagreb: Matica hrvatska. *Umjetnost riječi:* Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. Solar, M. (2000). *Teorija književnosti.* Zagreb: ŠK.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Tanja Brešan Ančić	
Naziv kolegija	**NORMA I KODIFIKACIJA HRVATSKOGA JEZIKA** (HZH208)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga kolegija opisati i protumačiti procese koji su doveli do ususlavljivanja hrvatskoga standardnoga jezika. Na kolegiju će se opisati odnosi standardnoga i književnoga jezika, norme i kodifikacije. Također će se sustavno opisati uloge jezičnoga planiranja i jezične kulture te iskazati njihov utjecaj na identitet hrvatskoga jezika. Prikazat će se novija povijest hrvatskoga jezika te normativna djela koja su dovela do stvaranja koherentnog sustava standardnoga jezika. Također će se prikazati različite normativne razine hrvatskoga jezika s posebnim naglaskom na određene normativne neujednačenosti koje danas postoje te prikazati njihova geneza.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će: - razlikovati termine standardni i književni jezik, norma i kodifikacija - upoznati značajke hrvatskoga jezika u standardizacijskom razdoblju		

- prepoznavati različite inozemne utjecaje na kodifikaciju i standardizaciju hrvatskoga jezika
- razumjeti povijesne elemente koji su u konačnici rezultirali hrvatskim standardom
- upoznati različite normativne probleme kojima je standardizacijski period obilovao
- upoznati različite normativne priručnike u hrvatskoj jezičnoj povijesti i danas

Sadržaj kolegija

1. standardni jezik – književni jezik, jezik kao sustav – jezik kao standard (2P+1)
2. norma – kodifikacija (2P+1S)
3. jezično planiranje (3P+1S)
4. hrvatski jezik u geografskom okruženju i purizam (3P+1S)
5. predstandardno razdoblje u razvoju hrvatskoga jezika (3P+1S)
6. standardno razdoblje u razvoju hrvatskoga jezika (3P+1S)
7. hrvatski jezik u drugoj polovici 19. stoljeća (polemike filoloških škola) (3P+1S)
8. usustavljivanje hrvatskoga jezika u Dalmaciji u 19. i 20. stoljeću (3P+1S)
9. normativna djela u prošlosti (2P+1S)
10. normativna djela u 20. i 21. stoljeću (2P+1S)
11. društveni okvir i normiranje hrvatskoga jezika u 20. stoljeću (2P+1S)
12. studentski radovi (2P)
13. studentski radovi (2P)
14. sinteza (1P)
15. sinteza (1P)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi)
- napisati i prezentirati seminarski rad
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- položiti usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- seminarski rad – 75%
- položen usmeni ispit – 25%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Brozović, D. (2006). *Neka bitna pitanja hrvatskog jezičnog standarda*. Zagreb: Školska knjiga	1	30
Mićanović, K. (2006). *Hrvatski s naglaskom. Standard i jezični varijeteti*. Disput: Zagreb.	1	30
Samardžija, M. (1999). *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.	1	30
Dopunska literatura		
Haugen, E. (1987). *Blessings of Babel. Bilingualism and Language Planning*. Mouton de Gruyter: Berlin, New York, Amsterdam. (odabrana poglavlja) Jonke, Lj. (1971). *Hrvatski književni jezik u 19. i 20. stoljeću.* Zagreb: Matica hrvatska. Katičić, R. (1971). *Jezikoslovni ogledi*. Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (1992). *Novi jezikoslovni ogledi.* Zagreb: Školska knjiga. Katičić, R. (2009). O standardnom i književnom jeziku. *Jezik*, vol. 56. Br.2. 50-53. Samardžija, M.; Pranjković, I. (2006). *Hrvatski jezik u XX. stoljeću*. Zbornik radova. Zagreb: Matica hrvatska.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - položen usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara	
Naziv kolegija	**MITOVI, PREDAJE I LEGENDE HRVATA** (HZH209)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja mitova, predaja i legendi Hrvata u europskom kontekstu. Poseban je akcent predmeta na čuvanju nematerijalne kulturne baštine.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan predmet *Hrvatska usmena književnost.*		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - Na terenu izvorno istraživati mitove, predaje i legende. - Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu. - Spoznati estetsku i životnu vrijednost mitova, predaja i legendi. - Metodom analize formirati vlastita mišljenja.		

- Metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o mitovima, predajama i legendama Hrvata u kontekstu europske i svjetske hagiografije.
- Proučavati interferencije mitove, predaje i legende u pisanoj književnosti.
- Raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti mitova, predaja i legendi.
- Osposobiti se turistima pripovijedati o mitovima, predajama i legendama Hrvata.
- Steći znanja o mitovima, predajama i legendama Hrvata te ih promicati i popularizirati.

Sadržaj kolegija

1. tjedan: Uvodno. Definiranje mitova. 2 sata P + 1 sat S
2. tjedan: Odisej, Mentor, Telemah, Dioniz. Diokles. 2 sata P + 1 sat S
3. tjedan: Eneja, Romul, Rem. 2 sata P + 1 sat S
4. tjedan: Kadmej, Harmonija, Ilirios. Lada. Ljeljo. 2 sata P + 1 sat S
5. tjedan: Mitovi o Čehu, Lehu i Mehu. 2 sata P + 1 sat S
6. tjedan: Povijesne predaje. 2 sata P + 1 sat S
7. tjedan: Etiološke predaje. 2 sata P + 1 sat S
8. tjedan: Mitske predaje. 2 sata P + 1 sat S
9. tjedan: Eshatološke predaje. Demonološke predaje. 2 sata P + 1 sat S
10. tjedan: Pričanja iz života. 2 sata P + 1 sat S
11. tjedan: Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u legendama Hrvata. 2 sata P + 1 sat S
12. tjedan: Legende o ranokršćanskim mučenicama. 2 sata P + 1 sat S
13. tjedan: Legende o ranokršćanskim mučenicima. 2 sata P + 1 sat S
14. tjedan: Čudotvorne Gospine slike. 2 sata P + 1 sat S
15. tjedan: Sveti Jakov Markijski u predajama i legendama Hrvata. 2 sata P + 1 sat S

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima

Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.

2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10%
3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%
4. Usmeni ispit – 40%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragić, M. (2008). *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti.* Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (poglavlja o predajama i legendama)	link	30
Dragić, M. (2018). *Vile u tradicijskim pričama šibenskoga zaleđa,* Suvremena pitanja, časopis za prosvjetu i kulturu, XIII, 25, Mostar: FPMOZ. 132-151.	CEEOL	30
Dragić, M. (2012). *Lada i Ljeljo u folkloristici Hrvata i slavenskom kontekstu.* Zbornik radova Filozofskoga fakulteta u Splitu. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. 43.-62.	HRČAK	30

Dopunska literatura

1. Botica, S. (2011). *Biblija i hrvatska kulturna tradicija.* Zagreb: Školska knjiga.
2. Dragić, M. (2016). Sveti Jakov Markijski u predajama i legendama Hrvata, u: Jakov Markijski i njegovo djelovanje u Bosni: Zbornik radova Sarajevo: Katolički bogoslovni fakultet; Deževice: Župa Gospe Snježne. 241-260.
3. Dragić, M. (2013). *Starozavjetni motiv Sodome i Gomore u Bakulinom Šematizmu i u suvremenom pripovijedanju u Hercegovini*, Zbornik o Petru Bakuli, Hrvatski studiji Sveučilište u Zagrebu, Zagreb. 75.-97.
4. Dragić, M. (2013). *Mitski svijet Zagore u kontekstu europske mitologije*, Kulturni sabor Zagore, Filozofski fakultet u Splitu - Odsjek za povijest i Veleučilište u Šibeniku, Split. 195-227.
5. Nodilo, N. (1991). *Stara vjera Srba i Hrvata*. (pretisak). Split: Logos.
6. Kulušić, Š. (1979). *Stara slavenska religija u svjetlu novijih istraživanja.* Sarajevo.
7. Zečević, S. (1973). *Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru.* Zenica: Izdanja muzeja grada Zenice, Radovi V.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
- Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.
- Individualne konzultacije.
- Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.
- Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred.	
Naziv kolegija	**UVOD U KOGNITIVNU GRAMATIKU HRVATSKOG JEZIKA** (HZH310)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike Ronalda Langackera i kognitivne lingvistike općenito te ih osposobiti za analitičku primjenu temeljnog		

kognitivnogramatičkog aparata koji pruža dublje uvide u samu prirodu jezika, odnosno leksika i gramatike općenito te kognitivno i psihološki utemeljeno rasvjetljuje pitanja o različitim mehanizmima konstruiranja značenja, ljudskim predodžbenim konceptima koje jezik implementira, esencijalnoj prirodi gramatike, odnosu sintakse, semantike i pragmatike te načinu na koji se ljudski um i njegove kognitivne sposobnosti prožimaju s jezičnom sposobnošću.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će:
1. ovladati temeljnim načelima, pojmovima i metodama kognitivne gramatike
2. steći osnove i razumjeti različite aspekte kognitvnogramatičkog pristupa gramatičkom opisu
3. moći primijeniti načela kognitivne gramatike pri proučavanju i interpretaciji različitih pitanja jezikoslovne kroatistike
4. moći analizirati različite konstrukcije u hrvatskom jeziku iz kognitivnogramatičke perspektive, što će im pružiti dublje uvide u samu prirodu gramatike i jezika općenito
5. moći primijeniti stečena znanja u daljnjem samostalnom proučavanju složenih pitanja vezanih uz različita jezikoslovna pitanja iz kognitivnogramatičke perspektive

Sadržaj kolegija

1. Razvoj kognitivne lingvistike
2. Temeljna načela kognitivne lingvistike
3. Geštalt-psihologija
4. Metafore koje život znače. Teorija konceptualne metafore i teorija konceptualne integracije
5. Temeljni pojmovi, načela i metode kognitivne gramatike
6. Gramatika i konceptualizacija, kategorizacija i prototipovi
7. Utjelovljenost značenja
8. Shematično vs specifično u jeziku
9. Znanje o jeziku (jezično) i znanje o svijetu (enciklopedijsko) znanje
10. Nominalni i relacijski profili; trajektori i orijentiri
11. Simbolički skupovi
12. Događajna struktura konstrukcije, aktionsart
13. Glagolske dopune i dodatci
14. Imenska sintagma
15. Ponavljanje

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

- sudjelovati u nastavnom procesu
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
- položiti pismeni i usmeni ispit, napisati seminarski rad
- informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Uspjeh će se vrednovati na temelju aktivnoga sudjelovanja u nastavi, uspješnosti u ispunjavanja različitih zadataka, kvaliteti seminarskoga rada te rezultata završnog pismenog i usmenog ispita. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Imenska sintagma i sintaksa padeža (knjiga prva)*. Zagreb 2014.	1	20
Belaj, B. i Tanacković Faletar, G. *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika – Sintaksa jednostavne rečenice (knjiga druga)*, Zagreb 2017.	1	20
Langacker, W. R. Essentials of Cognitive Grammar. OUP USA 2013.	1	20
Langacker, R. W. *Grammar and Conceptualization*. Berlin 1999.	1	20
Stručni i znanstveni članci različitih drugih autora.		

Dopunska literatura

- Šarić, Lj. Prostor u jeziku i metafora. Zagreb 2014.
- Lakoff, G. i Johnson, M. *Metafore koje život znače*. Zagreb 2015.
- Žic Fuchs, M. *Znanje o jeziku i znanje o svijetu*. Zagreb 1991.
- Fauconnier, G. *Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language*. Cambridge 1994.
- Fillmore, C. J. The Case for Case. U: E. Bach i R. T. Harms (ur.), *Universals in Linguistic Theory*. 1–68. New York 1968.
- Langacker, R. W. *Foundations of Cognitive Grammar. Volume I: Theoretical Prerequisites.* Stanford 1987.
- Langacker, R. W. *Foundations of Cognitive Grammar. Volume II: Descriptive Applications.* Stanford 1991.
- Lakoff, G. 1987. *Women Fire and Dangerous Things – What Categories Reveal about the Mind*. Chicago / London: The University of Chicago Press.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, viša predavačica
Naziv kolegija	**PREGLED HRVATSKE KULTURE I CIVILIZACIJE** (HZH210)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*

Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

- upoznati studente s kulturnom poviješću Hrvatske od samoga dolaska Hrvata na prostore današnje Hrvatske u 7. stoljeću pa sve do današnjih dana te unaprijediti njihovo znanje o hrvatskoj kulturi, tradiciji, civilizaciji, povijesti, geografiji, književnosti i umjetnosti
- upoznati studente s najvažnijim književnim, glazbenim i umjetničkim djelima iz različitih povijesnih razdoblja
- omogućiti studentima da bolje razumiju interkulturalne procese izazvane specifičnim povijesnim položajem Hrvatske između Mediterana i srednje Europe te između Orijenta i zapada
- omogućiti bolje razumijevanje veza između specifičnih povijesno-društvenih okolnosti te razvoja književnosti i umjetnosti u okviru njih
- omogućiti studentima da stečeno znanje o hrvatskom kulturnom naslijeđu, književnosti i umjetnosti koriste u kontekstu europske i svjetske kulture
- pružiti studentima temeljna znanja za daljnje samostalno proučavanje složenih pitanja vezanih uz hrvatsku kulturnu povijest te ih pripremiti za interdisciplinarne studije o hrvatskoj tradiciji, kulturi, književnosti i umjetnosti

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

- razumjeti povijesno-društveni razvoj Hrvatske od početaka do danas
- umjet će analizirati hrvatsku kulturu, književnost i umjetnost u odnosu na specifičan povijesni okvir u kojem je nastajala. Građa za analizu bit će odabrana vodeći se antologijskim estetskim načelima te kriterijima koji uvažavaju poseban odnos kulture, književnosti i umjetnosti s povijesnom stvarnošću
- produbit će svoje razumijevanje hrvatske kulture u širem europskom kontekstu
- znat će opisati, interpretirati i objasniti najvažnije povijesne i kulturne procese i događaje te ideje koje su oblikovale hrvatsku kulturu kroz povijest
- moći će samostalno izučavati i analizirati različite aspekte hrvatske kulture i civilizacije
- razvit će vještinu čitanja, pisanja i kritičkog mišljenja

Sadržaj kolegija

1. Uvod u hrvatsku kulturu i civilizaciju
   Hrvatska prije Hrvata
2. Gašenje Platonove akademije i misija sv. Benedikta
   Hrvatska u ranom srednjovjekovlju
   Najraniji spomenici hrvatske kulture
3. Svi jezici i pisma Hrvata
4. Ljudi, prostori i ideje hrvatskoga srednjovjekovlja
5. Humanizam i renesansa
   Kultura u primorskim gradskim komunama u renesansi
6. Hrvatska kultura između Mletačke Republike, Osmanlijskog Carstva i Austrije
   Osmanlije pred vratima kao tematski okvir za književno stvaralaštvo
7. Dubrovački humanisti i renesansni pisci.
   Dubrovački teatar
8. Reformacija i protureformacija
   Idealisti, avanturisti, utopisti, vizionari, putnici i njihov doprinos hrvatskoj kulturi

9. Prosvjetiteljstvo; promijenjeno shvaćanje svijeta
   Hrvatska u doba Marije Terezije
10. Prema modernoj naciji
    Francuska uprava u Dalmaciji
11. Ideje hrvatskog narodnog preporoda i povijesno-društveni okvir hrvatskog romantizma
12. Fin de siecle. Razdoblje protorealizma i realizma. Gradska i seoska sredina na prijelazu stoljeća
13. Moderna i avangarda
    Razvoj građanstva i razvoj moderne hrvatske kulture
14. Hrvatska nakon 2. svjetskog rata
    Svakodnevni i kulturni život u razdoblju komunizma
15. Položaj žena u hrvatskoj kulturi i ženski likovi u hrvatskoj književnosti
    Prezrene i slavljene heroine; svetice, robinje, zavodnice i vještice
    Suvremena hrvatska poezija

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu (pohađanja minimalno 80% predavanja i seminara) te pravovremeno i kvalitetno izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) zadatke koji vode prema stjecanju ishoda učenja predviđenih kolegijem
- izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- položiti pismeni i usmeni ispit
- informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Uspjeh će se vrednovati na temelju aktivnoga sudjelovanja u nastavi, uspješnosti u ispunjavanja različitih zadataka, kvaliteti seminarskoga rada te rezultata završnog pismenog i usmenog ispita, a zaključna se ocjena formira na sljedeći način:

1. pismeni ispit čini 40% konačne, odnosno ukupne ocjene
2. izrađen i prezentiran seminarski rad iznosi 30% konačne ocjene
3. usmeni ispit 20%
4. uspješnost u rješavanju različitih zadataka te aktivno i konstruktivno sudjelovanje u nastavnom procesu iznosi 10% ukupne ocjene

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Hrvatska književnost u europskom kontekstu (1978). A. Flaker, K. Pranjić (ur.). Zagreb.	2	20
Šicel, M. (2005). *Povijest hrvatske književnosti*. Zagreb: Naklada Ljevak.	1	20

Macan, T. (1993). *Povijest hrvatskog naroda*. Zagreb: Školska knjiga.	0 *on line*	20
Prosperov Novak, S. (2004). *Povijest hrvatske književnosti* Split: Marjan tisak d.o.o.	1	20
Dopunska literatura		
Goldstein I. (2001). *Croatia a History*, C. Hurst & Co. (Publishers) Ltd., London. Horvat, J. (2006). *Kultura Hrvata kroz 1000 godina br. 1.* Zagreb: Naklada Fran. Kale, E. (1999). *Hrvatski kulturni i politički identitet*, Osijek-Zagreb-Split: PanLiber. Raukar, T. (1997). *Hrvatsko srednjovjekovlje: prostor, ljudi i ideje*. Zagreb: Školska knjiga.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred., dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica, Ina Bilonić, lektorica	
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE A1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+140+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom.		
Uvjeti za upis kolegija		
Poznavanje engleskoga jezika na B1 razini.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će moći: 1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu 2. klasificirati gramatička pravila 3. prepoznati osnovne formule uljudnosti te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 4. koristiti jednostavne rečenice (predstavljanje, imenovanje predmeta, osoba, događaja i opisivanje osnovnih osjećaja; govorno snalaženje u osnovnim životnim situacijama) 5. opisati vlastita htijenja i želje 6. interpretirati govorene i pisane tekstove 7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama 8. pisati samostalno i po diktatu (jednostavne poruke, razglednice, čestitke)		

Sadržaj kolegija
1. tjedan: a) teme i leksik: predstavljanje, upoznavanje, zanimanja b) gramatičke jedinice: glasovi hrvatskoga jezika (abeceda, hrvatski fonetski sustav), prezent glagola biti, lične zamjenice c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, poznati sportaši 2. tjedan: a) teme i leksik: države i nacionalnosti, obitelj, prijatelji b) gramatičke jedinice: nominativ imenica, rod i broj imenica; brojevi 0-10, prezent glagola zvati se, nominativ množine imenica kulturološke teme: poznati Hrvati, osnovne informacije o pismima 3. tjedan: a) teme i leksik: životinje, karakteristike stvari, ljudi i životinja b) gramatičke jedinice: brojevi do bilijun, posvojne zamjenice, opisni pridjevi c) kulturološke teme: hrvatski toponimi, Ivan Meštrović 4. tjedan: a) teme i leksik: boje, pridjevi u opozicijama, javna mjesta i javne ustanove b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, uvod u prezent glagola na -ati> -am, akuzativ izravnoga objekta c) kulturološke teme: boje i zastave, najveći hrvatski gradovi, najpoznatiji hrvatski izumi i zanimljivosti 5. tjedan: a) teme i leksik: hrvatske i strane tradicije, zanimanja, osobni interesi polaznika b) gramatičke jedinice: prezent glagola na –ati> -am i -irati > -iram, modalni glagoli u prezentu (morati, trebati) c) kulturološke teme: hrvatska geografija, običaji i navike Hrvata 6. tjedan: a) teme i leksik: glagoli u infinitivu vezani uz modalnost i prostor ili modalnost i zanimanja, turizam b) gramatičke jedinice: modalni glagoli u prezentu (htjeti, moći) c) kulturološke teme: običaji i navike Hrvata, tipični regionalni proizvodi 7. tjedan: a) a) teme i leksik: zimovanje i ljetovanje, hobiji, sport i sportski rekviziti b) gramatičke jedinice: prezent glagola ići i doći, prijedlozi u / na, akuzativ cilja c) kulturološke teme: omiljene hrvatske turističke destinacije, turistički prospekti o hrvatskim regijama 8. tjedan: a) teme i leksik: dani u tjednu, kupovina i hrana b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti, akuzativ ličnih zamjenica (nenaglašeni i naglašeni oblici) c) kulturološke teme: tradicionalna hrana, regije i jezik 9. tjedan: a) teme i leksik: odjeća, godišnja doba gramatičke jedinice: prezent glagola na -iti > -im i -jeti>-im, b) lokativ mjesta i teme c) kulturološke teme: moda, izvorni hrvatski proizvodi/ekološka hrana 10. tjedan: a) teme i leksik: obuća, modni detalji, stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora b) gramatičke jedinice: lokativ vremena, prezent glagola na

-ovati,-evati,-ivati>-ujem
c) kulturološke teme: hrvatske tradicionalne nošnje, tradicionalne hrvatske kuće

11. tjedan:
a) teme i leksik: hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, slobodno vrijeme i izlasci
b) gramatičke jedinice: lokativ imenica ženskog roda na -ska, -ška i -čka, lokativ ličnih zamjenica, perfekt
c) kulturološke teme: hrvatski kalendar, poznate priredbe i festivali u Hrvatskoj

12. tjedan:
a) teme i leksik: film, putovanje, vrijeme i vremenske prilike, dijelovi tijela
b) gramatičke jedinice: dativ, prijedlozi s dativom, glagoli vidjeti, slušati
c) kulturološke teme: hrvatska kinematografija, hrvatski otoci

13. tjedan:
a) teme i leksik: vremenska prognoza, pošta, banka, pisanje razglednica i čestitki
b) gramatičke jedinice: futur 1., prezent glagola pisati i slati
c) kulturološke teme: ekonomija i sajmovi u RH, Hrvatsko zagorje

14. tjedan:
a) teme i leksik: znanost i izumi, snalaženje u prostoru
b) gramatičke jedinice: instrumental, genitiv
c) kulturološke teme: hrvatski izumitelji, Hrvatsko narodno kazalište

15. tjedan:
a) teme i leksik: ponavljanje i priprema za ispit
b) gramatičke jedinice: ponavljanje i priprema za ispit
kulturološke teme: ponavljanje i priprema za ispit

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

- sudjelovati u nastavnom procesu
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%)
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- položiti pismeni i usmeni ispit
- informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijeđimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	1	*[14]
Dopunska literatura		
Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko- španjolski…)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	
Naziv kolegija	**POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA** (HZH301)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznati studente s poviješću hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i poviješću hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti. Cilj je prve cjeline (povijest hrvatskoga jezika kao gramatičke strukture) upoznati studente s povijesnom gramatikom: povijesnom fonologijom, morfologijom te djelomično s povijesnom tvorbom i sintaksom. Cilj je druge cjeline (povijest hrvatskoga književnoga jezika) upoznati studente s razvojem hrvatskoga književnog jezika i standardizacijskim procesima. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. stoljeća do danas.		
Uvjeti za upis kolegija		

[14] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Odslušan i položen kolegij *Starocrkvenoslavenski jezik.*		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - protumačiti povijest hrvatskoga jezika kao gramatičkoga sustava i povijest hrvatskoga jezika kao jezika pismenosti - provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju spomenutih tekstova - interpretirati standardizacijske procese, utvrditi korijene i okolnosti normiranja pojedinih jezičnih činjenica - upoznati se s djelima iz starijeg hrvatskog jezikoslovlja (gramatikama, rječnicima, slovopisima, pravopisima) - prepoznati književne poruke koje postaju nezaobilazne za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.)		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada: proučavanje povijesne gramatike (PHJ) i proučavanje povijesti hrvatskog književnog jezika (PHKJ), obveze studenata 2. Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (analiza teksta Baščanska ploča); periodizacija književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda 3. Povijesna fonologija: samoglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji samoglasnički sustav; samoglasničke alternacije; čakavski književnojezični tip 4. Povijesna fonologija: suglasnički sustavi: praslavenski, starohrvatski i današnji suglasnički sustav; suglasničke alternacije; štokavski književnojezični tip 5. Povijesna fonologija: naglasni sustav: praslavenski i prahrvatski naglasni sustav; kajkavski književnojezični tip i hibridni književnojezični tip 6. Povijesna fonologija: naglasni sustavi: starohrvatski i današnji naglasni sustav; književnojezični tipovi: sinteza 7. Povijesna fonologija: naglasni sustavi: rekonstrukcija naglasnoga sustava odabranoga književnoga opusa; Starije hrvatsko jezikoslovlje: Faust Vrančić: 1. hrvatski rječnik iz 1595. godine 8. Kolokvij: povijesna fonologija; Starije hrvatsko jezikoslovlje: rječnici (17. – 19. stoljeće) 9. Povijesna morfologija: uvod; Starije hrvatsko jezikoslovlje: Bartol Kašić: 1. hrvatska gramatika iz 1604. godine 10. Povijesna morfologija: glavne promjene imenica muškog i srednjeg roda; Starije hrvatsko jezikoslovlje: gramatike (17. – 19. stoljeće) 11. Povijesna morfologija: glavne promjene imenica ženskog roda; morfološki razvoj zamjenica, glagola: prezent, aorist, imperfekt, perfekt, pluskvamperfekt, futuri, participi morfološki razvoj ostalih vrsta riječi (okvirno); Starije hrvatsko jezikoslovlje (rječnici i gramatike): sinteza 12. Morfološki opis odabranoga teksta; Borbe filoloških škola u 19. stoljeću (teme i dileme); jezična koncepcija iliraca 13. Kolokvij: povijesna morfologija; jezične koncepcije zagrebačke, zadarske i riječke filološke škole te jezična koncepcija hrvatskih vukovaca 14. Sažetak cijeloga nastavnoga procesa (povijesne fonologije i povijesne morfologije) 15. Deklaracija; jezična strujanja u 2. polovici 19. stoljeća i u 20. stoljeću: sinteza		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____
Obveze studenata		
Studenti su dužni: - aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima		

- položiti kolokvije (dva kolokvija) tijekom nastavnoga procesa ili pismeni ispit (dva kolokvija = pismeni ispit)
- sudjelovati na radionicama tijekom nastave
- ponašati se u skladu s etičkim i i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x	Radionice	x		

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na predmetu, ispitna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položeni kolokviji – 50%
- napisan i predstavljen seminarski rad – 25%
- sudjelovanje na radionicama – 25%
- usmeni se ispit može održati na traženje studenta

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Kapović, M. (2015). *Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika.* Zagreb: Matica hrvatska.	0 *on line*	62
Kuzmić, B., Kuzmić, M. (2015). *Povijesna morfologija hrvatskoga jezika.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1	62
Malić, D. (1995). *Povijesne jezične promjene.* U Z. Diklić (ur.). *Hrvatska gramatika* (III. treće dopunjeno izdanje) (str. 601–635). Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Moguš, M. (1995). *Povijest hrvatskoga književnoga jezika* (II. dopunjeno izdanje). Zagreb: Globus.	3	62
Moguš, M. (2010). *Povijesna fonologija hrvatskoga jezika.* Zagreb: Školska knjiga.	3	62
Vince, Z. (2002). *Putovima hrvatskoga književnoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.	2	62
Vončina, J. (1988). *Jezična baština*. Split: Književni krug.	2	62

Dopunska literatura

Dopunska literatura: u dogovoru s nastavnikom (pojedini rječnici, gramatike, pravopisi i slovopisi iz starijega hrvatskoga jezikoslovlja).

Damjanović, S. (2002). *Slovo iskona*. Staroslavenska/starohrvatska čitanka. Zagreb: Matica hrvatska.

Jonke, Lj. (1965). *Književni jezik u teoriji i praksi*. Zagreb: Matica hrvatska.

Jurišić, B. (1944; pretisak 1992). *Nacrt hrvatske slovnice: glasovi i oblici u povijesnom razvoju*. Zagreb: Matica hrvatska.

Lisac. J. (1996). *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*. Zagreb: Matica hrvatska.

Lisac, J. (2012). *Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku.* Split: Književni krug.

U A. Bičanić (ur.). (2009). *Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2011). *Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2013). *Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2015). *Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).

U A. Bičanić (ur.). (2018). *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće* (1. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja). U A. Bičanić (ur.). (2019). *Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće* (2. dio). Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- aktivno i redovito pohađanje nastave - aktivno sudjelovanje u raspravama na satu - individualne konzultacije - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položeni kolokviji i odrađene radionice kao i druge silabusom propisane obveze

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD KATOLIČKE OBNOVE DO ROMANTIZMA** (HZH302)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s hrvatskim književnim nasljeđem, na hrvatskom i latinskom jeziku, hrvatsku književnost od katoličke obnove do romantizma, s posebnim naglaskom na kanonskim djelima i autorima, njihovim vrsnim oblikovnim postupcima i tradicijom.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan kolegij *Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse*.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - Oblikovati osobnu književno dijakronijsku projekciju nacionalne književnosti - Razlikovati ključna i rubna kanonska djela i njihove autore - Utemeljeno obrazlagati stilske, umjetničke i kulturne dimenzije tih djela - razumijevati ključne odrednice vladajućih normativnih poetika u naznačenim razdobljima - poznavati stručnu literaturu - samostalno interpretirati i vrednovati književno-povijesne diskurse koji se bave naznačenim djelima - Uočavati njihovu europsku kondiciju i njihove specifičnosti koje proizlaze iz prožimanja s nacionalnom usmenom tradicijom ili djelima na latinskom i drugim jezicima - Prepoznavati ta književna djela kao kulturno dobro		
Sadržaj kolegija		
1. Smjernice - hrvatska knj. u XVII. st. (2P+2S) 2. Književnost u vrijeme katoličke obnove - Budinić, Kumulović, Kašić, Glavinić, Levaković, Križanić (2P+2S)		

3. Hrvatska knj. u turskim pokrajinama. Od Bandulavića i Divkovića preko Posilovića do Filipa Lasatrića i Stipana Margitića (2P+2S)
4. Manirizam i Vila Slovinka Jurja Barakovića (2P+2S)
5. Barok u Gundulićevim djelima (2P+2S)
6. Marinizam i tradicija Ivan Bunić Vučić (2P+2S)
7. Stijepo Đorđić, Vladislav Menčetić, Vlaho Skvadri (Kombol-Novak, 268- 283.) (2P+2S)
8. Melodrame Džone Palmotića (2P+2S)
9. Zrinijade i knjiž. rad u banskoj Hrvatskoj (2P+2S)
10. Doba akademija A. Vitaljić, Jeronim Kavanjanin, Petar Kanavelić (2P+2S)
11. Pjesni razlike, Ignjat Đorđić (Kombol-Novak, 344 -367) (2P+2S)
12. Cvit razgovora, Razgovor ugodni i Satir iliti divji človek (2P+2S)
13. *Sveta Rožalija* Antuna Kanižlića (2P+2S)
14. Komični svijet Tituša Brezovačkog (2P+2S)
15. Latinistička i znanstvena dijaspora i Katančićeva hrvatsko-latinska zbirka lirike(2P+2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima

Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.

2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.

Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Lektira	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10%
3. Lektira – 20%
4. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 30%
5. Usmeni ispit – 30%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Kombol, Mihovil: *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda,* Zagreb, 1945. (2. izd. 1961.) od poglavlja *Epigoni,* zaključno s poglavljem *Grabovac i Kačić.*	3	62

Novak, Slobodan Prosperov: *Povijest hrvatske književnosti /Od* Gundulićeva "*Poroda od tmine" do Kačićeva "Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga" iz 1756.,* III. knjiga, Zagreb, 1999	3	62
Jelčić, Dubravko: *Povijest hrvatske književnosti*, drugo znatno prošireno izdanje, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb, 2004.	3	62
Dragić, Marko Književnost katoličke obnove i prvoga prosvjetiteljstva. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Split 2006.	*on line*	62
Dopunska literatura		
1. Banac, Ivo: *Uskrsnula Hrvatska Pavla Rittera Vitezovića, "*Kolo", 2, Zagreb, 1996, 5-18. 2. Batušić, Nikola: *Narav od fortune,* Zagreb, 1991.; poglavlja *Scenska recepcija Gundulićeve Dubravke, Element! scenske fantastike u dubrovačkoj drami XVII. Stoljeća.* 3. Bogišić, Rafo: *Hrvatska pastorala,* Zagreb, 1989. 4. Palameta, Miroslav: (2014). „Kačićevo čitanje Glavinića". Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, god. 5, br. 5. Split: Filozofski fakultet u Splitu. 27-42. 5. Bratulić, Josip: *Sjaj baštine,* Split, 1990., poglavlja *Divkovićeve Besiede kao književni tekst, Pjesnik Fran Krsto Frankopan, Petar Zrinski i Pavao Ritter Vitezović, Školska drama u sjevernoj Hrvatskoj.* 6. Dragić, Marko: *Četiri stoljeća Vile Slovinke,* Osvit, 79-80, Mostar, 2014., 255.-289. 7. Dragić, Marko: *Zbilja o Janku Sibinjaninu u „Razgovoru ugodnom" i tradiciji,* Zadarska smotra, časopis za kulturu znanost i umjetnost, LIX, 1-2, Matica hrvatska Zadar, Zadar, 2010. 199-234.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Lozić Knezović	
Naziv kolegija	**LEKSIKOLOGIJA I ONOMASTIKA** (HZH303)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija osposobiti studente za služenje leksikom u raznolikim kontekstima, s neprenesenim i prenesenim značenjem, s nijansama u značenjskom predznaku leksičkih jedinica, obogatiti im rječnik u aktivnom i pasivnom obliku, omogućiti stjecanje vještina u opisu leksika, općeg i posebnog. Sve to kroz usvajanje ustrojstva hrvatskoga jezika i njegovih odnosa prema ostalim njegovim idiomima i jezičnim stilovima. Upoznavanje studenata s temeljnim onomastičkim pojmovima, povijesnim		

razvitkom imena, etiologijom toponima, imenskom baštinom kao jezičnim i izvanjezičnim spomenikom.

Uvjeti za upis kolegija

Odslušani i položeni kolegiji *Fonetika i fonologija* te *Morfologija i tvorba riječi*.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog
- primjenjivati spoznaje o načinima tvorbe leksema u tvorbenim gnijezdima
- primjenjivati usvojene metode u analiziranju pojedinih diskursa
- objasniti usvojene spoznaje o onomastici kao jezikoslovnoj disciplini, njezinom značaju te o zakonitostima, vremenu nastanka, podrijetlu, vrstama, načinima tvorbe i značenjima onomastičkih vrsta
- kritički pristupati obradi onomastičkoga korpusa
- proučavati znanstvenu i stručnu literaturu primjenjujući stečena znanja
- raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici

Sadržaj kolegija

1. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina - područje istraživanja, odnos prema drugim jezikoslovnim disciplinama; leksikologija i tvorba riječi (2P)
2. Uvod u leksikologiju i onomastiku, odabir tema seminarskih radova, upute za njihovo oblikovanje (2S)
3. Jezični znak – odnos označitelj i značenje, označitelj i označenik; monosemija i polisemija; leksemi i frazemi (2P)
4. Upoznavanje sa suvremenim pitanjima i raspravama o jezičnom znaku; diskusija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
5. Antonimija (suprotnost; vrste, klasifikacija), sinonimija (istoznačnost i bliskoznačnost) i homonimija (vrste i nastanak) (2P)
6. Istraživanje antonimije, sinonimije i homonimije u hrvatskoj leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
7. Raslojenost leksika: vremensko, područno, funkcionalno; leksički slojevi: opći i posebni, standardni i nestandardni, idioglotski i aloglotski (2P)
8. Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju; čitanje tekstova – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
9. Posuđenice, i način prilagodbe, sinonimi, antonimi, homonimi, paronimi, dijalektizmi, provincijalizmi, arhaizmi, neologizmi; purizam i jezična kultura (2P)
10. Suvremena istraživanja o zadanim temama u leksikologiji – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
11. Leksikologija i leksikografija; putovi bogaćenja rječnika: aktivnog i pasivnog; vrste leksikografskih djela - rječnik u užem i rječnik u širem smislu i vrste (2P)
12. Konceptualna leksikografija – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
13. Hrvatska leksikografija od početaka do danas (2P)
14. Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
15. Onomastika kao jezikoslovna disciplina; onomastički znak kao jezična, povijesna, antropološka, etnološka i sociološka činjenica (2P)
16. Onomastička pitanja u suvrmenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
17. Toponomija: važnost; toponim i mikrotoponim; toponim i toponomastički apelativ (2P)
18. Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
19. Vrijeme nastanka i podrijetlo hrvatskih toponima; motivacija u nastanku; vrste, tvorba (2P)
20. Istraživanja toponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalan rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje unutar grupe (2S)
21. Etnonimija; toponim i etnonim (etnik). Značenjski sadržaj etnonima; tvorbena struktura etnonima: vrste osnova (2P)

22. Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
23. Etnonimija: vrste sufikasa i morfemska granica; pojave na granici morfema; sufiksalna tvorba etnonima (2P)
24. Istraživanja etnonimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
25. Antroponimija; vrste antroponima - osobna imena: hrvatska osobna imena po podrijetlu i po vremenu nastanka; modeli tvorbe (2P)
26. Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
27. Vrste antroponima - prezimena: njihova pojava u hrvatskom antroponimikonu. Tvorba; Imenska formula (2P)
28. Istraživanja antroponimije u suvremenoj literaturi – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)
29. Ktetici: posebna onomastičke vrsta, način tvorbe (2P)
30. Raspravljanje o temama usvojenima na predavanju – zadatci za samostalni rad. Izlaganja seminarskih radova - obrazlaganje i raspravljanje (2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☒terensko-istraživački rad

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara)
- u pisanom i usmenom obliku predstaviti rezultate samostalnoga seminarskoga rada
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- položiti pismeni (ili kolokvije) i usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- aktivnost na satu – 10%
- seminarski rad – pisanje i izlaganje – 20%
- položeni kolokviji, odn. pismeni ispiti – 35%
- položen usmeni ispit – 35%

Kriteriji vrjednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Menac, A. (2007). *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra. (odabrana poglavlja)	1	62

Petrović, B. (2005). *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)	0 repozitorij	62
Putanec, V. (1976). Esej o jezičnom znaku i onomastici te o antroponimiji u Hrvatskoj (predgovor). U Putanec, V., Šimunović, P. (ur.). Leksik prezimena SR Hrvatske (str. V-XIV). Zagreb: Institut za jezik, Nakladni zavod MH.	1 *on line*	62
Samardžija, M. (1989). Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 24*, 1–70.	0 repozitorij	62
Samardžija, M. (2003). *Hrvatski jezik 4.* Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Skračić, V. (2011) *Toponomastička početnica: osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja* Zadar, Sveučilište u Zadru, Centar za jadranska onomastička istraživanja. (odabrana poglavlja)	3	62
Šarić, Lj. (2007). Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrano poglavlje)	1	62
Šimunović, P. (1995). *Hrvatska prezimena*. Zagreb: Golden marketing.	2	62
Trask, R. L. (2005). *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: ŠK. (odabrani pojmovi)	1	62
bilješke s predavanja		

Dopunska literatura

Bjelanović, Ž. (1988). Teorijske osnove. U: *Antroponimija Bukovice*. (str. 31–47). Split: Književni krug.
Dimanovski, V. (2005). *Neologizmi. Problemi teorije i primjene*. Zagreb: FF press.
Filipović, R., Finka, B., Tafra, B. (ur.). (1993). *Rječnik i društvo* (zbornik radova). Zagreb: HAZU.
Lévi-Strauss, C. (2001). *Divlja misao*. Zagreb: Golden marketing.
Maretić, T. (1886). O narodnim imenima i prezimenima u Hrvata i Srba. *Rad*, 81, 6-146 i 82, 62-154.
Mihaljević, M. (1999). Leksik. U: E. Barić i ost. *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje - Pergamena - Školske novine.
Raffaelli, I. (2015). *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
Šarić, Lj. (2007). *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Šimunović, P. (1986). Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. U knjizi *Istočnojadranska toponimija*. (str. 13–34). Split: Logos.
Vince, Z. (1978). Leksikografi i leksikografska djela. U knjizi *Putovima hrvatskoga književnog jezika*. (str. 60-66, 154-163, 247-266, 536-552, 558-575, 593-602). Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- mentorski rad
- seminarski rad
- položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- kolegijalna evaluacija i refleksija
- međunarodna supervizija

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.
Naziv kolegija	**IZVANZAPADNE KNJIŽEVNE TRADICIJE** (HZH304)

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Studenti će se osposobiti za kritičko promišljanje o svjetskoj književnosti izvan zapadnoga civilizacijskoga kruga. Upoznat će se s najvažnijim piscima i djelima kineske, japanske, indijske, južnoameričke/srednjoameričke, bliskoistočne i afričke književne tradicije te steći znanja o mjestu i značaju koji imaju unutar koncepta svjetske književnosti. Osobita pozornost posvetit će se problematici širenja tradicionalnoga (zapadnoga) književnoga kanona, razinama i vrstama utjecaja, recepciji, prijevodima, dinamici odnosa između centra i periferije, cenzuri, usporedivosti te društvenim, političkim i kulturnim uvjetima koji upravljaju tim procesima.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju:
- Objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti;
- Osvijestiti probleme primjene znanstvene metodologije zapadne orijentacije u pristupu i izučavanju svjetske/svjetskih književnosti izvan zapadnoga kruga;
- Prepoznati važnost prijevodne djelatnosti i recepcije;
- Razlikovati književne epohe i pravce, prikazati zakonitosti njihove smjene te na taj način ujedno sagledati najvažnije probleme periodizacije izvanzapadnih književnih tradicija;
- Definirati i problemski pristupiti pitanjima književnoga kanona u kontekstu izvanzapadnih književnih tradicija;
- Analizirati prepreke koje stoje na putu cjelovitoj integraciji i sintetskom pregledu građe 'pod istim kriterijima' za različite književne tradicije;
- Shvatiti ulogu pojedinih društvenih, političkih, ekonomskih i kulturnih čimbenika u različitim aspektima književne djelatnosti, s naglaskom na dinamiku odnosa između 'centra' i 'periferije'.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci. Teme seminarskih radova. Shvaćanja svjetske/svjetskih književnosti u smislu uključivosti i usporedivosti različitih književnih tradicija. (2P+1S);
2. Status izvanzapadnih književnosti u odnosu na zapadne (pozicioniranje unutar akademskog i javnog svijeta). Dihotomija Istok-Zapad. Prevođenje, cirkuliranje, dostupnost - kvantitativna i kvalitativna analiza. Književni kanon - književna tradicija izvan zapadnoga konteksta. Pojam klasika. Antologije svjetske književnosti i vrste tekstova koje sadrže. (2P+1S);
3. Književnosti Bliskog istoka. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);
4. Književnost Indije. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);
5. Književnosti Afrike. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);
6. Književnost Kine. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);
7. Književnost Japana. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);

8. Književnosti Južne i Srednje Amerike. Pregled, periodizacija, kategorizacija, analiza odabranih djela (stil, svjetonazor, teme, motivi, likovi). (4P+2S);
9. Zaključna razmatranja. Priprema za ispit. (2P+1S).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.
Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.
Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:
1. Praćenju sudjelovanja studenata na predavanjima i seminarima – 20%;
2. Usmenom ispitu na kojem studenti trebaju prezentirati analitički i kritički pristup predmetu kao i primjereno razumijevanje pročitane literature (svi obvezni naslovi, najmanje tri naslova iz dopunske literature i osam lektirnih naslova po izboru) – 50%;
3. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30%.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Blažina, D. (ur.). *Književna smotra*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo. (selektivno, tematski brojevi i radovi posvećeni književnostima izvan zapadnoga kruga).	1	20
Čale, F. (ur.). (1971. i dalje). *Povijest svjetske književnosti*, 1-7, Zagreb: Mladost. (selektivno).	2	20
Ruttkowski, W. (2001). *„East and West“ and the Concept of Literature*. GRIN Publishing. http://www.grin.com/en/e-book/7732/east-and-west-and-the-concept-of-literature	1	20

LEKTIRA: - Egipatska mitologija, Mitologija Bliskog istoka, Ep o Gilgamešu ili Enuma eliš, egipatska književnost (izbor), Kuran (selektivno), Tisuću i jedna noć, Rubaije (O. Khayyām), Zrcalo sna: pjesme (Adonis), Tijesna ulica (N. Mahfuz), Sjećanja jedne liječnice (N. Sa'dāwī), Žene koje pušu u čvorove (E. Temelkuran). - Mitovi stare Indije, Pjesma o kralju Nali, Pančatantra, Amarusataka (Amaruka), Oblak glasonoša ili Šakuntala (Kalidasa), Kabirove pjesme (Kabir), Vrtlar (Tagore), Bog malih stvari (A. Roy), Preko granica: pripovijetke o ljubavi, ludosti i ratu (S. H. Manto). - Afrička mitologija, Afričke priče i legende, Pijač palmina vina (A. Tutuola), Svijet se raspada (C. Achebe), izbor iz poezije (L. S. Senghor), Mjesečarska zemlja ili Pod stablom frangipanija (M. Couto), Polovica žutog sunca ili Purpurni hibiskus (C. N. Adichie). - Kineska mitologija, Tao te ching o umijeću sklada (Lao Tzu), Izreke/Kazivanja (Konfucije), izbor iz kineske poezije, Oboljeli konj: pjesme razdoblja Tang (izbor), Odabrane pripovijetke (L. Xun), Žabe ili Promjena (M. Yan). - Mitovi i legende Japana, Pripovijest o Genjiju (M. Shikibu), Priče kiše i mjeseca (Ueda Akinari), japanska haiku poezija – izbor (M. Basho i dr.) Deset noći, deset snova (N. Soseki), Ispovijedi maske (Y. Mishima), Tisuću ždralova (Y. Kawabata), Japanske kratke priče/ Antologija suvremene japanske novele, U dubokom snu (B. Yoshimoto) ili Supermarket (S. Azuchi) ili Autofikcija (H. Kanehara). - Južnoamerička mitologija, Meksička i srednjoamerička mitologija, Pobuna bolesnih: antologija kubanske kratke priče, Smrt Artemija Cruza (C. Fuentes), Školice (J. Cortazar), Tunel (E. Sabato), Aleph (J. L. Borges), Simfonija u bijelom (A. Lisboa), Pukovniku nema tko da piše (G. G. Marquez), Čileanski nokturno (R. Bolano), Zvjezdani trenutak (C. Lispector), Pripovjedač priča (M. Vargas Llosa), dvije drame (po izboru).		20
Dopunska literatura		
Adonis (2010). ,,Ljubav, seks i stvaralaštvo.“ *Europski glasnik*, 15, 597-602. Cvjetičanin, B. (1981). *Roman i afrička zbilja*. Zagreb: Školska knjiga. Dathorne, O. R. (1985). *Afrička književnost u dvadesetom stoljeću*. Sarajevo: Svjetlost. Denton, K. A. (1998). *The problematic of self in modern chinese literature: Hu Feng and Lu Ling.* Stanford, Calif.: Stanford University Press. Devidé, V. (2007). *Japan*. Zagreb: Školska knjiga. Devidé, V. (1985). *Iz japanske književnosti.* Zagreb: Spektar. Devidé, V. (1987). *Japan - poezija i zbilja: članci i eseji*. Zagreb: Alfa. Devidé, V. (2003). *Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir.* Zagreb: Zagrebačka naklada. Devidé, V. (1992). *,,Prvo putovanje u Japan.“* Eliade, M. (2005). *Kozmologija i alkemija drevnog Babilona*. Zagreb: Scarabeus-naklada. Eliade, M. (2002). *Sveto i profano.* Zagreb: AGM. Finnegan, R. (1970). *Oral Literature in Africa*. Nairobi/Dar Es Salaam: Oxford University Press. Fletcher, J. (2008). *Drevni Egipat. Zagreb: 24sata;* Madrid: Planeta Marketing Institucional. Gabrieli, F. (1985). *Arapska književnost.* Sarajevo: Svjetlost; Novi Sad: Matica srpska; Skopje: Misla; Zagreb: Mladost; Titograd: Pobjeda; Beograd: Prosveta. Gönc Moačanin, K. (1990). ,,Estetika rase i klasično indijsko kazalište.“ *Suvremena lingvistika* 29/30, 19-27. Gönc Moačanin, K. (1990). ,,Indijska drama u Hrvatskom narodnom kazalištu.“ *Most*, 4, 316-333.		

Gönc Moačanin, K. (1996). *Sahrdaya: književno putovanje sa srcem u Indiju.* Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
Hooke, S. H. (1978). *Middle Eastern mythology*. Harmondsworth: Penguin Books.
Janjić, M. (ur.). (2011). *Tagore – svijet – Hrvatska*. Zagreb: Udruga Lotos.
Janjić, M. (2010). ,,Zaumnost boli u indijskoj ženskoj fikciji.“ *Treća*, 12 (2), 47-60.
Jelić, J. (2003). *Ogledi iz latinskoameričke književnosti*. Zagreb: Euroknjiga.
Jolles, A. (2000). *Jednostavni oblici*. Zagreb: Matica hrvatska.
Katičić, R. (1973). *Stara indijska književnost*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.
Katunarić, V. (2007). *Lica kulture*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Kirpal, V. (2006). ,,Uvod iz knjige Postmodernistički indijski roman.“ *Kolo*, 16 (1), 330-359.
Korade, M. (2015). *Istraživači novih obzorja: djelovanje hrvatskih misionara i profesora od 16. do 20. stoljeća*, I. i II. poglavlje. Zagreb: Matica hrvatska.
Krmpotić, V. (2013). *Portret majke Indije*. Zagreb: Profil multimedija.
Krnic, K. (1990). ,,Indija.“ *Most*, 4, 439-445.
Lou, Y. (2011). *A concise history of Chinese literature*, I. i II. Leiden; Boston: Brill.
Lovrenčić, Ž. (2001). *Obrasci fantastike u hispanoameričkom romanu*. Zagreb: D.S.M.
Maroević, T. (2005). *Borgesov čitatelj. Portreti i prikazi*. Zagreb: Antibarbarus.
Matišić, Z. (ur.). (2012). *Hrvatske Indije 3*. Zagreb: Odjel za orijentalistiku Hrvatskoga filološkog društva.
Namakura, H. (2009/2012). *Načini mišljenja istočnih naroda*, 2 sv. Zagreb: Demetra.
Okpewho, I. (1992). *African oral literature: backgrounds, character, and continuity*. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Pres.
Ram-Prasad, C. (2008). *Indija*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.
Rivera Vicencio, R. (2012). ,,Nejednakost“. *Riječi*, 1/2, 23-27.
Rong, H. (2013). ,,Rasprava o prijateljstvu Mattea Riccija: od univerzalnoga prijateljstva do prijateljstva pod nebom.“ *Communio*, 36 (107), 69-79.
Sa’dāwī, N. (2012). ,,Izidine kćeri“. *Treći program Hrvatskog radija*, 81/82, 151-158.
Said, E. W. (2005). ,,Kairo i Aleksandrija.“ *Kolo*, 15 (1), 216-224.
Said, E. W. (2005). ,,Predstavljanje koloniziranih: sugovornici antropologije.“ *Književna republika*, 3 (1/2), 180-196.
Said, E. W. (1999). *Orijentalizam*. Zagreb: Konzor.
Said, E. W. (2005). ,,Orijentalizam i nakon njega.“ *Kolo*, 15 (1), 251-276.
Said, E. W. (1994). *Culture and imperialism*. London: Vintage Books;
Shaughnessy, E. L. (2008). *Drevna Kina*. Zagreb: 24sata; Barcelona: Planeta Marketing Institucional.
Susin, L. C. (2014). ,,Latinska Amerika - zemlja mnogih boja“. *Concilium*, 50 (1), 75-88.
Suzuki, D. T. (2016). *Zen i japanska kultura*. Zagreb: Sipar.
Škopljanac, L. (2010). ,,Ispovijedi maske: književno samooblikovanje Yukija Mishime.“ *15 dana*, 53 (1/2), 24-31.
Švob-Đokić, N. (1981). *Razvoj u afričkoj književnosti*. Zagreb: Liber.
Talan, N. (2015). Uvod u afričke književnosti portugalskog jezičnog izraza. Zagreb: Leykam international.
Todorov, T. (2004). ,,Duran ili hibridizacija kultura.“ *Književna republika*, 2 (11/12), 129-140.
Todorov, T. (2016). *Osvajanje Amerike: pitanje drugoga.* Zagreb: Naklada Pelago.
Višić, M. (1993). *Književnost drevnog Bliskog istoka*. Zagreb: Naprijed.
Wisker, G. (2010). *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*. Zagreb: AGM.
Worger, W. H.; Clark, N. L. i Alpers, E. A. (ur.). (2010). *Africa and the West: a documentary history*, 2 sv., Oxford: Oxford University Press.
Zarez (10. 02. 2005.) Tema broja: Suvremena japanska književnost.
Zweig, S. (2005). *Nigdje u Africi: autobiografski roman*. Zagreb: Naklada Fran.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema);
- kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno),
- položen usmeni ispit;
- individualne konzultacije;
- razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka;
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikola Sunara	
Naziv kolegija	**HRVATSKA HAGIOGRAFSKA BAŠTINA** (HZH305)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Hrvatska hagiografska baština u kontekstu svjetske hagiografije. Osposobljavanje studenata za doživljaj i razumijevanje estetskih, etičkih, spoznajnih i drugih vrijednosti ostvarenja hagiografske baštine. Poseban je akcent predmeta na didaktičnosti i edukativnosti te uopće na čuvanju nematerijalne kulturne baštine.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:

- Na terenu izvorno istraživati hrvatsku hagiografsku baštinu.
- Proučavati stručnu i znanstvenu literaturu.
- Spoznati estetsku i životnu vrijednost hrvatske hagiografske baštine.
- Metodom analize formirati vlastita mišljenja.
- Metodom komparacije formirati vlastita mišljenja o hrvatskoj hagiografskoj baštini u kontekstu europske i svjetske hagiografije.
- Proučavati interferencije hagiografske baštine u pisanoj književnosti.
- Raspravljati o edukativnosti i didaktičnosti hrvatske hagiografske baštine.
- Osposobiti se turistima pripovijedati o hrvatskoj hagiografskoj baštini.
- Steći znanja o hrvatskoj hagiografskoj baštini te je promicati i popularizirati.

Sadržaj kolegija

1. tjedan: Uvodno. Definiranje hagiografske baštine. 2 sata P + 1 sat S
2. tjedan: Sveta Katarina Aleksandrijska, sv. Andrija. 2 sata P + 1 sat S
3. tjedan: Sv. Barbara. Sv. Nikola biskup. Sv. Lucija. 2 sata P + 1 sat S
4. tjedan: Sv. Stjepan Prvomučenik. Sv. Ivan apostol. Nevina dječica. 2 sat P + 1 sat S
5. tjedan: Sv. Silvestar. Sv. Tri kralja. 2 sata P + 1 sat S
6. tjedan: Sv. Josip. 2 sata P + 1 sat S
7. tjedan: Zaštitnici Europe. 2 sata P + 1 sat S
8. tjedan: Hrvati – blaženici i sveci. 2 sata P + 1 sat S
9. tjedan: Blažena Katarina, posljednja bosanska kraljica. 2 sata P + 1 sat S
10. tjedan: Blažena djevica Marija. 2 sata P + 1 sat S
11. tjedan: Cvjetnica. Sveto trodnevlje. 2 sata P + 1 sat S
12. tjedan: Uskrs. Spasovo. Duhovi. 2 sata P + 1 sat S
13. tjedan: Sv. Juraj. Sv. Marko evanđelist. 2 sata P + 1 sat S

14. tjedan: Tjelovo. Sv. Ante Padovanski. Sv. Ivan Krstitelj. Sv. Petar. Sv. Pavao. 2 sata P + 1 sat S 15. tjedan: Sv. Rok. Svi sveti. Dušni dan. 2 sata P + 1 sat S		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐terensko-istraživački rad

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima

Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.

2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.

Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 10%
3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40%
4. Usmeni ispit – 40%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dragić, M. (2008). *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti.* Fakultetski udžbenik. Split Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. (poglavlje o vjerskoj usmenoj lirici)	0	20
Dragić, M. (2020). Štovanje sv. Josipa u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, XIII (2). Zagreb: Kršćanski akademski krug (KRAK).145-170.	0	20
Dragić, M. (2020). Sveti Stjepan prvomučenik u hrvatskoj kulturnoj baštini. Ethnologica Dalmatica 27 (1). Split: Etnografski muzej Split. 37.-84.	0	20
Dragić, M.; Dragić, H. (2019). Sveti Ivan Krstitelj u hrvatskoj tradicijskoj baštini, *Croatica et Slavica Iadertina 15 (1).* Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilište u Zadru. 275-329.	0	20
Dragić, M. (2019). *Tijelovo u hrvatskoj katoličkoj crkveno-pučkoj kulturnoj baštini,* Crkva u svijetu 54 (1), Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 59-81.	0	20

Dragić, M. (2018). Štovanje sv. Antuna Padovanskoga u hrvatskoj crkveno-pučkoj baštini. Ethnologica Dalmatica 25 (1). Split: Etnografski muzej Split. 37-66.	0	20
Dragić, M. (2015). *Sveti Nikola biskup u hagiografskoj baštini Hrvata.* Ethnologica Dalmatica, Vol. 22, No. 1. Split: Etnografski muzej, Split. 5.-42.	0	20
Dragić, M. (2015). *Silvestrovo u hrvatskoj tradicijskoj kulturi,* Crkva u svijetu, Vol. 50, No. 2, Split: Katolički bogoslovni fakultet. 303-323.	0	20
Dragić, M. (2013). *Sveti Juraj u tradicijskoj baštini Hrvata,* Croatica et Slavica Iadertina, Vol. IX, No, 9/1. Zadar: Odjel za kroatistiku i slavistiku, Sveučilišta u Zadru. 269-313.	0	20
Dragić, M. (2013). *Sveti Rok u tradicijskoj katoličkoj baštini Hrvata,* Nova prisutnost, Časopis za intelektualna i duhovna pitanja, Vol. XI, No. 2. Zagreb: Kršćanski akademski krug, Zagreb. 165.-182.	0	20
Zaradija Kiš A. (2013). Svetomartinska baština gornjega Međimurja: po antičkim tragovima do „Martinske himne“. Narodna umjetnost 52 (2). Zagreb. 148-171.	0	20
Dragić, M. (2011). *Sveta Katarina Aleksandrijska u katoličkoj tradicijskoj baštini Hrvata,* HUM časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, br. 7, Mostar, 2011., str. 260.-287. Dragić, M. (2009). *Spasovo u hrvatskoj tradicijskoj baštini.* Crkva u svijetu, Vol. 44, No. 3. Split: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu. 205.-228.	0	20
Dragić, M. (2007). *Sveta tri kralja u hrvatskoj tradiciji,* Crkva u svijetu, br. 1, Split. 96-117.	0	20
Svi su članci dostupni na HRČKU		
Dopunska literatura		
Botica, S. (2011). *Biblija i hrvatska kulturna tradicija.* Zagreb: Školska knjiga. Jakob Voragina, The Golden Legend https://sourcebooks.fordham.edu/basis/goldenlegend/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	
Naziv kolegija	**ORTOEPIJA HRVATSKOGA JEZIKA** (HZH308)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta opis (podrijetla i sustava) i usvajanje hrvatske ortoepske norme te uočavanje odstupanja od norme kao i otvorenih problema hrvatske ortoepije. Cilj je također opisati provedbu ortoepske norme hrvatskog jezika kod raznih skupina javnih govornika.		
Uvjeti za upis kolegija		
Položen predmet *Fonetika i fonologija*.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će moći: - opisati osobitosti standardnojezičnoga naglašavanja - opisati značajke naglašavanja u organskom i standardnojezičnom idiomu - definirati specifičnost hrvatske prozodijske situacije - raspravljati o problemima suvremene hrvatske ortoepije - opisati ortoepsku normu bilo kojeg javnog govornika		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod u ortoepiju općega hrvatskoga jezika. 2. Klasična norma, norma općeprihvatljivoga i prihvaćenog izgovora. 3. Izgovor fonema, alofona i nekih posebnosti u trima tipovima općega hrvatskoga jezika. 4. Prozodijske tendencije u općeprihvatljivom i prihvaćenom hrvatskom izgovoru. 5. Naglasak u suvremenome hrvatskom standardnom jeziku: naglasak imenica, naglasak pridjeva, naglasak glagola i ostalih vrsta riječi - paradigmatske i tipološke norme. 6. Prenošenje naglaska na prednaglasnicu. 7. Povijest hrvatskoga naglašavanja. 8. Stilske i normativne odrednice naglasne tipološke jedinice (općejezični likovi, razgovorni likovi, regionalizmi, zastarjelice, nehrvatski naglasci…) 9. Osobine razgovornoga stila i organskoga idioma. 10. Sociofonetski pristup naglašavanju u općem hrvatskom. 11. Sociofonetski odnos prema različitim naglasnim inačicama istih riječi. Usporedba dubleta u hrvatskim rječnicima, priručnicima i gramatikama. 12. Naglašavanje riječi stranoga podrijetla. Izgovor stranih imena u hrvatskom standardu 13. Fonetska transkripcije IPA za izgovor glasnika, fonema i alofona, prozodije i dijakritičkih znakova za hrvatski jezik. 14. Govor u javnim medijima. 15. Analiza govora javnih govornika.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐istraživački rad
Obveze studenata		
- Student je dužan: - aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove - napraviti istraživanje i izložiti seminar te položiti pismeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom		
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- istraživanje i seminarski rad – 30%
- položen pismeni ispit – 70%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Barić, E. i sur. (1995). *Hrvatska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja: Prozodijski sustav, Uloga prozodijskih jedinica, Pomicanje naglaska; pregledi sklonidbe po morfološko-naglasnim tipovima).	2	20
Ivšić, S. (1911). Prilog za slavenski akcenat. Zagreb, p. o.: Rad JAZU, 187.	0 *on line*	20
Kapović, M. (2015). *Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika*. Zagreb: Matica hrvatska.	1	20
Mićanović, K. (2008). *Hrvatski s naglaskom. Standard i jezični varijeteti.* Zagreb: Disput.	1	20
Škarić, I. (2009). *Hrvatski izgovor*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	0 kod predmetnog nastavnika	20
Škarić, I. (2006). *Hrvatski govorili!* Zagreb: Školska knjiga.	0 kod predmetnog nastavnika	20

Dopunska literatura

Anić, V. (1969). O jednom akcenatskom procesu u različitim službama književnog jezika. *Jezik*, 16, 84-89.
Anić, V. (1991). *Rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi Liber.
Auburger, L. (2001). Razlikovna prozodija ili umišljanje? *Jezik*, 48, 148-153.
Babić, S. (1991). *Tvorba riječi u hrvatskom književnom jeziku: nacrt za gramatiku.* Zagreb: HAZU, Globus.
Barić, E. i sur., (1999). *Hrvatski jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Zagreb: Pergamena – Školske novine,
Brozović, D. (1963). Prodor u naš ortoepski standard. *Jezik*, 11, 144-153.
Delaš, H. (2013). *Hrvatska preskriptivna akcentologija*. Zagreb: Pergamena.
Garde, P. (1993). *Naglasak*. Zagreb: Školska knjiga.
Hudeček, L., Mihaljević, M. (2009). *Jezik medija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Kapović, M. (2004). Jezični utjecaj velikih gradova. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 30: 97-105.
Kapović, M. (2008) Razvoj hrvatske akcentuacije, *Filologija*, 51 (poseban otisak), Zagreb.
Kapović, M. (2011). *Čiji je jezik?* Zagreb: Algoritam.
Kapović, M. i Matasović, R. (eds.). (2007). *Tones and Theories: Proceedings of the International Workshop on Balto-Slavic Accentology.* Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Klaić, B. (1958). Varijacije na temu prenošenja akcenta na proklitiku. *Jezik*, 6, 53-56, 85-88, 124-125, 154-155; *Jezik*, 7, 24-28, 92-94.
Kravar, M. (1982). Uz recidiv sumnje u naš četveroakcenatski sistem. *Jezik*, 30, 19-25, 40-47.
Maretić, T. (1931). *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika.* Zagreb.

Martinović, B. (2014). *Na putu do naglasne norme. Oprimjereno imenicama.* Zagreb: Svečilišna naklada.
Moskatelo, K. (1954). Akcentuacija tuđica na -or u hrvatskom jeziku. *Jezik*, 3, 51-56.
Pranjković, I. (2001).Za demokratizaciju hrvatske ortoepske norme. *Jezik i demokracija (zbornik radova)*. Sarajevo: Institut za jezik u Sarajevu.
Runjić-Stoilova, A. (2010). Razlike u glasničkim preinakama kod profesionalnih i neprofesionalnih govornika. *Croatica et Slavica Iadertina*, 6, 73-88.
Runjić-Stoilova, A. (2017). Klasična i uporabna naglasna norma u onima aloglotskog postanja. *Govor*, 34, 2, 153 – 170.
Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. (2008). Gube li se dentali ispred afrikata? Rasprava o jednom pravogovornom pitanju. *Croatica et Slavica Iadertina*, 4, 43-63.
Runjić-Stoilova, A., Tomelić Ćurlin, M. (2009). Gube li se dentali ispred afrikata? Rasprava o jednom pravopisnom problemu. *Zadarski filološki dani 2*, 405-419.
Runjić-Stoilova, A., Vrban Zrinski, K. (2019). Prelaženja naglasaka na prislonjenice u suvremenom glumačkom govoru na primjeru dviju kazališnih predstava. *Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu*, 12, 113-125.
Škarić, I., Babić, Z., Škavić, Đ., Varošanec, G. (1987). Silazni naglasci na nepočetnim slogovima riječi. *Govor*, 4, 139-152.
Vukušić, S. (1992). O silaznom naglašavanju nepočetnog sloga. *Jezik*, 40, 76-79.
Vukušić, S. (1999). Zapadno novoštokavsko-hrvatsko književnojezično naglašavanje. *Mostarski dani hrvatskoga jezika*, 121-125. Mostar.
Vukušić, S.; Zoričić, I.; Grasselli-Vukušić, M. (2007). *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku* (Velika hrvatska gramatika. Knjiga četvrta.). Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Razni drugi članci s tematikom prozodije.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- istraživanje i seminarsko izlaganje te pismeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	
Naziv kolegija	**GOVORNIŠTVO** (HZH104)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Biti osposobljen za sudjelovanje u javnoj komunikaciji, naučiti oblikovati govor te ovladati komunikacijskim vještinama (persuazivnost, argumentacija). Upoznati retoričke vrste, zapamtiti figure i naučiti ih primjenjivati u različitim vrstama govora.		
Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će moći: - primijeniti stečena retorička znanja i vještine - kreirati i pisati govore - analizirati i vrednovati govore - argumentirati svoje teze.
Sadržaj kolegija
1. Uvodno – sadržaj i literatura. Govorna kultura. Govor kao hladni medij. Definicije retorike. (2P) Što znači govoriti? (prema Bourdieu). (2S) 2. Povijest retorike: korijeni retorike (antička Grčka). Koraks i Tizija. Gorgija i Protagora. (2P) 3. Moć uvjeravanja – pogled iz antičke retorike. (2S) Platon: Protagora, Gorgija i Fedar. Izokrat vs. Platon. Aristotel: retorika i dijalektika. Etos, patos i logos. Uloga osjećaja. (2P) Glasoviti govori – slušanje i analiza. (2S) 4. Invencija, dispozicija, elokucija i akcija. (2P) Glasoviti govori – slušanje i analiza. (2S) 5. Rimska retorika: Ciceron i Kvintilijan. Obrazovanje govornika. (2P) Aristotel, Ciceron i Kvintilijan. (2S) 6. Filozofska poimanja retorike. Retoričke ideologije. Retoričke filozofije. (2P) Schopenhauerova eristička dijalektika. (2S) 7. Suvremena govorništvo između logike i stilistike. Retorika i argumentacija. Toulminova argumentacija. (2P) Model argumentiranja: tvrdnja i očitosti. (2S) 8. Kultura kritičkog diskursa i argumentacija. (2P) Dedukcija, indukcija, analogija, kauzalnost i semiotičnost. (2S) 9. Ideologija u govoru. Manipuliranje u medijima i političkom diskursu. (2P) Jakost argumenta. Poluargumenti, lažni argumenti i smicalice. (2S) 10. Retoričke vrste. Retoričke figure. Modalni izrazi. (2P) Analize retoričkih vrsta u elektroničkim medijima (intervju, debata, razgovori o temi ...). (2S) 11. Vrijeme govora. Priprema govora. Govorna izvedba. (2P) Novinarska stilistika. Govori – govorna izvedba, retorički dizajn i vizualni znaci. (2S) 12. Čitanje i slušanje govora. Konvencionalni govor. (2P) Umijeće poslovnog pregovaranja. Govori. (2S) 13. Neverbalna komunikacija – govor tijela. Proksemički znaci. (2P) Govori. (2S) 14. Govor u elektroničkim medijima. (2P) Govori. (2S) 15. Strah od govora. (2P) Ocjenjivanje govornih statusa. Debata. (2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata
- aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara - prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima - izraditi individualne i grupne zadatke (govori, debate) - položiti usmeni ispit

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima:
1. prezentiran seminarski rad – 20%
2. praktičan rad – 20%
3. položen usmeni ispit – 60%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Aristotel (1989). *Retorika.* Zagreb: Naprijed.	1	20
Ciceron, M.T. (2002). *O govorniku*. Zagreb: Matica hrvatska.	1	20
Kvintilijan, M.F. (1985). *Obrazovanje govornika.* Sarajevo: Veselin Masleša.	1	20
Meyer, M.; Carrilho, M.M. i Timmermans, B. (2008). *Povijest retorike od Grka do naših dana*. Zagreb: Disput.	0 *on line*	20
Škarić, I. (2011). *Argumentacija*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1	20
Škarić, I. (2000). *Temeljci suvremenoga govorništva*. Zagreb: Školska knjiga.	1	20

Dopunska literatura

Beker, M. (1997). *Kratka povijest antičke retorike: s odabranim ulomcima iz antičkih tekstova*. Zagreb: ArTrezor.
Biškup, J. (1981). *Osnove javnog komuniciranja*. Zagreb: Školska knjiga.
Boban, V. (2003). *Počela javne komunikacije*. Zagreb: DANd.o.o. Grafocentar.
Bourdieu, P. (1992). *Što znači govoriti*. Zagreb: Naprijed.
Granić, J. (ur.) (2006). *Jezik i mediji – jedan jezik : više svjetova*. Zagreb-Split: HDPL.
Gregory, H. (1990). *Public Speaking for College and Career*. New York: McGraw-Hill.
Gronbeck, B.E.; German, K.; Ehninger, D. i Monroe, A.H. (1995). *Principles of Speech Communication*. New York: Harper Collins Publishing Company.
Hart, R.P.; Friedrich, G.W. i Brummett, B. (1983). *Public Communication*. New York: Harper and Row.
Ivas, I. (1988). *Ideologija u govoru*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, I. i
Ivas I. i Škarić, I. (ur.) (2007). *Razgovori o retorici*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo-FFpress.
Kišiček, G. (2018). *Retorika i politika*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
Kišiček, G. i Stanković, D. (2015). *Retorika i društvo*. Zagreb: Naklada Slap
Jaffe, C. (2009). *Public Speaking: Concepts and Skills for a Diverse Society*. Revised Edition. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company.
Laver, J. (1996). *The Gift of Speech*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
Morris, D. (1985). *Govor tijela*. Zagreb: August Cesarec.
Mladenov, M. (1980). *Novinarska stilistika*. Beograd: Naučna knjiga.
Pease, A. i Pease, B. (2008). *Velika škola govora tijela*. Zagreb: Mozaik knjiga.
Pease, A. (2002). *Govor tijela, kako misli drugih ljudi pročitati iz njihovih kretnji.* Zagreb: AGM.
Perelman, Ch. (1982). *The Realm of Rhetoric*. Notre Dame-London: University of Notre Dame.
Pupovac, M. (1990). *Politička komunikacija*. Zagreb: August Cesarec.
Ricoeur, P.(1981). *Živa metafora*. Zagreb: GZH.
Sapunar, M. (2000). Novinarska retorika "Als ob". *Politička misao*, Vol. XXXVII, 4, 105-112.

Schopenhauer, A. (2002). *Eristička dijalektika: umijeće kako uvijek biti u pravu objašnjeno u 38 trikova*. Split: Marjan tisak.
Sloane, T.O. (ur.) (2001). *Encyclopedia of Rh*etoric. Oxford: Oxford University Press.
Šego, J. (2005). *Kako postati uspješan g*ovornik. Zagreb: Profil international.
Škarić, I. (1988). *U potrazi za izgubljenim govorom*. Zagreb: Školska knjiga.
Škiljan, D. (1992). Na marginama Aristotelove Retorike. U: *Dijalog s antikom*. Zagreb: Latina et Graeca, 25-50.
Španjol Marković, M. (2008). Moć *uvjeravanja: govorništvo za menadžere (i sve one koji to žele postati)*. Zagreb: Profil International.
Tudor, G. (1992). *Kompletan pregovarač: umijeće poslovnog preg*ovaranja. Zagreb: MEP Consult.
Visković, N. (1997). *Argumentacija i pravo*. Split: Pravni fakultet u Splitu.
Zadro, I. (ur.) (1999). *Glasoviti govori*. Zagreb: Naklada Zadro.
Žitinski, M. (2001). *Teorija komuniciranja i govorništvo*. Dubrovnik: Veleučilište u Dubrovniku.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno sudjelovanje na nastavi
- pravovremeno izvršavanje individulanih i grupnih zadataka
- prezentirati seminarski rad prema zadanim kriterijima
- individualne konzultacije
- usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred., dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica, Ina Bilonić, lektorica	
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE A2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+140+0

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati polaznike s osnovama hrvatskoga jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnome služenju hrvatskim jezikom.

Uvjeti za upis kolegija

Završen Hrvatski jezik za strance A1 ili poznavanje hrvatskoga jezika na A1 razini.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći:
1. uočiti osnovna pravila hrvatskoga jezika u govoru i pismu
2. klasificirati gramatička pravila
3. prepoznati gramatičke konstrukcije, temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova
4. koristiti se hrvatskim jezikom u poznatim situacijama
5. opisati želje, snove i nade

6. interpretirati govorene i pisane tekstove
7. sudjelovati u razgovoru o svakodnevnim temama
8. pisati samostalno i po diktatu

Sadržaj kolegija

1. tjedan:
a) teme i leksik: osnovne fraze vezane za upoznavanje, zanimanja, države i nacionalnosti
b) gramatičke jedinice, glasovi hrvatskoga jezika, prezent glagola biti, lične zamjenice, pokazne zamjenice (ponavljanje), nominativ imenica – muški, ženski i srednji rod, jednina i množina, brojevi (ponavljanje)
c) kulturološke teme: osnovni podatci o Hrvatskoj, hrvatski državni simboli, hrvatska valuta i sl

2. tjedan:
a) teme i leksik: obitelj, životinje, svakodnevni život
b) gramatičke jedinice: prezent glagola zvati se, množina imenica, upitne zamjenice, opisni pridjevi, posvojni pridjevi za neživo
c) kulturološke teme: poznati Hrvati (osobe iz javnog života, povijesne ličnosti, Hrvati na novčanicama), Dan žena, hrvatsko iseljeništvo

3. tjedan:
a) teme i leksik: karakteristike stvari, ljudi i životinja, gradovi, Split
b) gramatičke jedinice: posvojni pridjevi za živo, prezent -ati> -am, -irati>-iram, akuzativ
c) kulturološke teme: znameniti Hrvati, splitske ulice, trgovi

4. tjedan:
a) teme i leksik: polaznici i njihove zemlje, povijest, razgledavanje
b) gramatičke jedinice: nominativ – posvojni pridjevi, opisni pridjevi (glasovne promjene), prezent glagola na -ati>-am
c) kulturološke teme: spomenici i skulpture u Splitu, Ivan Meštrović, najveći hrvatski gradovi

5. tjedan:
a) teme i leksik: grupa leksema vezana za hotelski smještaj (rezervacija, prijava i sl.), snalaženje na karti, hrvatske regije, polaznici i njihove zemlje (jezici, suveniri iz različitih zemalja...)
b) gramatičke jedinice: genitiv (izražavanje količine, izražavanje prostornih odnosa)
c) kulturološke teme: hrvatsko društveno uređenje, županije, planinarenje u Hrvatskoj

6. tjedan:
a) teme i leksik: javna mjesta i ustanove, izricanje potreba, želja, zabrane
b) gramatičke jedinice: modalni glagoli
c) kulturološke teme: podaci o Zagrebu (gradski simboli, muzeji i sl.)

7. tjedan (9V):
a) teme i leksik: vrijeme - dani u tjednu, hobiji i putovanja
b) gramatičke jedinice: glagol ići, prijedlozi s akuzativom, lične zamjenice u akuzativu
c) kulturološke teme: hrvatske turističke destinacije

8. tjedan (9V):
a) teme i leksik: hrana, recepti, naručivanje jela i pića u restoranu
b) gramatičke jedinice: glagoli jesti i piti
c) kulturološke teme: prehrambene navike, regionalna jela i proizvodi, popularni recepti

9. tjedan (9V):
a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz odjeću, obuću, materijale i modne detalje
b) gramatičke jedinice: prezent glagola -iti > -im i -jeti>-im
c) kulturološke teme: kodeks odijevanja za različite prigode, tradicionalna odjeća

10. tjedan (9V):

a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz stanovanje, opis unutarnjeg i vanjskog prostora, traženje stana (oglasi), hrvatski nazivi za mjesece, etimologija hrvatskih naziva za mjesece, film, novine, prepričavanje prošlih događaja
b) gramatičke jedinice: lokativ, glagoli -ovati, -evati, -ivati, perfekt
c) kulturološke teme: informacije o stambenim navikama Hrvata, hrvatski nazivi za mjesece, hrvatske novine i hrvatski film

11. tjedan (9V):
a) teme i leksik: grupa leksema vezana uz glagole vidjeti, slušati, opipati, kušati, mirisati/njušiti (dijelovi tijela, organi, čula i sl.), higijenske navike, izražavanje ukusa, prijedloga, planova, čestitanja
b) gramatičke jedinice: dativ, glagoli slati i pisati, futur I.
c) kulturološke teme: nacionalni parkovi, tradicionalne igre, Uskrs i uskrsni običaji

12. tjedan (9V):
a) teme i leksik: obrazovanje, školovanje, životopis
b) gramatičke jedinice: deklinacija imenica tipa posao, prezent, futur i perfekt povratnih glagola;
c) kulturološke teme: hrvatski obrazovni sustav

13. tjedan (9V):
a) teme i leksik: prijevozna sredstva, izražavanje kretanja u prostoru, izražavanje dvojbi
b) gramatičke jedinice: instrumental društva, sredstva i vremena
c) kulturološke teme: zagrebački gradski prijevoz, hrvatski izumitelji, Tehnički muzej

14. tjedan (9V):
a) teme i leksik: izražavanje stavova, kazalište
b) gramatičke jedinice: genitiv i prijedlozi s genitivom
c) kulturološke teme: hrvatska kulturna središta i institucije

15. tjedan:
ponavljanje

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

- sudjelovati u nastavnom procesu
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%)
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- položiti pismeni i usmeni ispit
- informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu		
Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijeđimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	2	*[15]
Dopunska literatura		
Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). LondonNew York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marijana Tomelić Ćurlin	
Naziv kolegija	**DIJALEKTOLOGIJA** (HZH401)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Ciljevi su predmeta poticati kod studenata interes i svijest o potrebi očuvanja hrvatskih organskih idioma; upoznati ih s genezom triju hrvatskih narječja i njihovih dijalekata te jezičnim karakteristikama pojedinih. Osim toga, cilj je uspjeti kod studenata razviti pozitivan odnos prema dijalekatnom idiomu i njegovu leksiku, odnosno potaknuti ih da steknu spoznaju o identitetu hrvatskoga jezika utemeljenog na njegovu tronarječnom karakteru.		

[15] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Uvjeti za upis kolegija
Odslušan i položen predmet *Povijest hrvatskoga jezika*.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će moći: - primijeniti odgovarajuću metodologiju u dijalektološkim istraživanjima - objasniti i opisati analiziranu građu - primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju ogleda govora - razlikovati pojedine dijalekatske idiome i njihove jezične posebnosti.
Sadržaj kolegija
1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, plan i program rada, obveze studenata, struktura seminara 2. Dijalektologija kao znanost; termini u dijalektologiji; tronarječnost hrvatskoga jezika 3. Čakavsko narječje: granice čakavskoga narječa nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica ča, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – čakavski tekst 4. Čakavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinome narječju Jezična analiza – čakavski tekst 5. Čakavski dijalekti: buzetski dijalekt, jugozapadnoistarski dijalekt, sjevernočakavski dijalekt, srednjočakavski dijalekt, južnočakavski dijalekt, lastovska oaza Jezična analiza – čakavski tekst 6. Kolokvij: čakavsko narječje 7. Štokavsko narječje: granice štokavskoga narječa nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica što, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – štokavski tekst 8. Štokavsko narječje: pojedine morfološke posebnosti; klasifikacijski kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinoga govora pojedinome narječju Jezična analiza – štokavski tekst 9. Štokavski dijalekti: slavonski dijalekt, istočnobosanski dijalekt, zapadni dijalekt, istočnohercegovačko-krajiški dijalekt; hrvatski govori torlačkoga narječja Jezična analiza – štokavski tekst 10. Kolokvij: štokavsko narječje 11. Kajkavsko narječje: granice kajkavskoga narječa nekad i danas; upitno-odnosna zamjenica kaj, pojedine fonološke posebnosti Jezična analiza – kajkavski tekst 12. Kajkavsko narječje: pojedine morfološke i naglasne posebnosti; 13. Kajkavski dijalekti: zagorsko-međimurski dijalekt, turopoljsko-posavski dijalekt, križevačko-podravski dijalekt, prigorski dijalekt, donjosutlanski dijalekt, goranski dijalekt 14. Kolokvij: kajkavsko narječje.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐konzultacije

Obveze studenata
Studenti su dužni: - aktivno sudjelovati u nastavnom procesu (odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara) - izraditi i predstaviti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti kolokvije (tri kolokvija) tijekom nastavnoga procesa ili pismeni ispit (tri kolokvija = pismeni ispit) - položiti usmeni dio ispita

- ponašati se u skladu s etičkim i i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na predmetu, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položeni kolokviji (ili pismeni ispit) – 50%
- napisan i predstavljen seminarski rad – 25%
- položen usmeni dio ispita – 25%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Lisac, J. (2003). *Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskoga narječja i hrvatski govori torlačkog narječja.* Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.	3	62
Lisac, J. (2009). *Hrvatska dijalektologija 2. Čakavsko narječje.* Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.	3	62
Lončarić, M. (1996). *Kajkavsko narječje.* Zagreb: Školska knjiga.	0 *on line*	62
Moguš, M. (1977). *Čakavsko narječje. Fonologija.* Zagreb: Školska knjiga.	1	62

Dopunska literatura

U dogovoru s nastavnikom.

Blažeka, Đ. (2003). *Vrela kajkavskih govora.* Čakovec: Visoka učiteljska škola.
Blažeka, Đ. (2008). *Međimurski dijalekt. Hrvatski kajkavski govori Međimurja.* Čakovec: Matica hrvatska.
Brozović, D. (1970). O Makarskom primorju kao jednom od središta jezično-historijske i dijalekatske konvergencije. U J. Ravlić (ur.). *Makarski zbornik, 1* (str. 381–405). Makarska: JAZU.
Brozović, D. (1985). Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja. U B. Finka, M. Moguš (ur.). *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1 (str. 59–71). JAZU: Zagreb.
Brozović, D. (1998). *Hrvatski jezik.* U M. Lončarić (ur.). Opole: Uniwersytet Opolski - Instytut Filologii Polskiej.
Celinić, A., Čilaš Šimpraga, A., Kurtović Budja I., Jozić, Ž. (2010). U M. Lončarić (ur.). *Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji*. Split – Zagreb: Književni krug Split - Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Crnić Novosel, M. (2019). *Štokavski jezik u Gorskom kotaru.* Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Finka, B., Moguš, M. (1981). Karta čakavskog narječja. U B. Finka i M. Moguš (ur.). *Hrvatski dijalektološki zbornik,* 5 (str. 49–58). Zagreb: JAZU.
Galović, F. (2019). *Govori otoka Šolte.* Zagreb – Šolta: Hrvatsko katoličko sveučilište i Općina Šolta.
Ivšić, S. (1936). *Jezik Hrvata kajkavaca,* 48. Zagreb: Ljetopis JAZU.
Junković, Z. (1972). Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskog dijalekta. *Rad JAZU,* 363, Zagreb. (Samo poglavlje Kritika Ramovševe teze).
Kapović, M. (2015). *Povijest hrvatske akcentuacije*. Zagreb: Matica hrvatska.
Langston, K. (2015). *Čakavska prozodija.* Zagreb: Matica hrvatska.
Lisac, J. (2012). *Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku.* Split: Književni krug.

Lukežić, I. (1998). *Govori Klane i Studene,*1. Crikvenica: Libellus.
Lukežić, I. (2012). *Zajednička povijest hrvatskih narječja. 1. Fonologija*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.
Lukežić, I. (2015). *Zajednička povijest hrvatskih narječja. 2. Morfologija*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci – Katedra Čakavskoga sabora Grobnišćine.
Menac-Mihalić, M., Celinić, A. (2012). *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije.* Zagreb: Knjigra d.o.o.
Pliško, L. (2000). *Govor Barbanštine*. Pula: Filozofski fakultet u Puli.
Pliško, L. (2011). *Govori Općine Ližnjan.* Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
Šimunović, P. (2011). *Čakavska čitanka.* Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
Tomelić Ćurlin, M. (2019). *Jezične posebnosti peljeških govora. Fonologija.* Split: Filozofski fakultet u Splitu.
U A. Bičanić (ur.). (2009). *Povijest hrvatskoga jezika, 1. knjiga: srednji vijek.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
U A. Bičanić (ur.). (2011). *Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
U A. Bičanić (ur.). (2013). *Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće.*
Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
U A. Bičanić (ur.). (2015). *Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeće.* Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
U A. Bičanić (ur.). (2018). *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće* (1. dio).
Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
U A. Bičanić (ur.). (2019). *Povijest hrvatskoga jezika, 6. knjiga: 20. stoljeće* (2. dio).
Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (odabrana poglavlja).
Vranić, S. (2005). *Čakavski ekavski dijalekt: sustavi i podsustavi*. Rijeka: Biblioteka časopisa Fluminensia.
Vukša Nahod, P. (2017). *Slivanjski govori: fonologija i morfologija.* Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Zečević, V. (1992). *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*. Zagreb: Zavod za hrvatski jezik Hrvatskoga filološkog instituta.
Zečević, V. (2000). *Hrvatski dijalekti u kontaktu*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položeni kolokviji (pismeni ispit) te usmeni ispit kao i druge silabusom propisane obveze

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	
Naziv kolegija	**ROMANTIZAM, REALIZAM I MODERNA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI** (HZH402)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija
Upoznavanje s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju. Razvijanje sposobnosti za uočavanje pravih književnih vrijednosti te senzibiliteta za razumijevanje pojava i fenomena u dijakronijskom i sinkronijskom razvoju. Ciljevi u stjecanju kompetencija su: - Upoznati studente s osnovnim procesima i pojavama u hrvatskoj književnosti druge polovice devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća - Upoznati studente s povijesnim procesima koji su uvjetovali i/ili koje je uvjetovala hrvatska književnost navedenog razdoblja - Pružiti uvid u književne pravce i pojave hrvatske književne povijesti navedenog razdoblja - Omogućiti studentima da u praksi uoče zakonitosti književno povijesne perspektive promatranja književnih pojava - Osigurati studentima mogućnost uvida u povijesno uvjetovano motrište, odnosno osposobiti ih za interpretiranje ideološki i politički zadanih okvira tumačenja i ususlavljivanja književnih činjenica - Upoznati studente s povijesnim procesima koji su utjecali na hrvatsku književnost druge polovice devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća - Osigurati uvid u dijakronijski kontinuitet pojava u hrvatskoj književnosti - Pružiti kontekstualni uvid u šire okvire koji su zadali hrvatsko povijesno, književno i ideološki determinirano (uvjetovano) motrište - Osposobiti studente da samostalno interpretiraju pojedina povijesno i ideološki uvjetovana književna djela uz izgradnju diskurzivno zadanih vještina koje neprekidno u svijesti imaju teorijski okvir promatranja i vrednovanja književnih činjenica - Omogućiti studentima stjecanje vještina i znanja za zajedniči rad s književnim i teorijskim tekstovima te za individualni pristup tekstu i kontekstu njegova proučavanja - Osposobiti studente za prenošenje znanja o hrvatskoj književnosti, kulturi i njihovim teorijskim okvirima u šire zadano kulturološko okružje - Osigurati kompetenciju studenata u odnosu prema tekstovima, njihovu tumačenju i prijenosu znanja i kritičkog mišljenja u drugim kontekstima - Osposobiti studente za samostalno korištenje literaturom i kritički odnos prema književnim, književno povijesnim i teorijskim tekstovima - Omogućiti preduvjete za uspješno samostalno bavljenje književnim i drugim tekstovima nakon uspješnog završetka ovog i drugih književnih kolegija - Omogućiti stjecanje znanja i vještina za kasnije kompetentno posredovanje tekstova iz hrvatske književne povijesti u drugim, književno kritičkim, nastavnim i kulturološkim kontekstima
Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja - primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela - raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti - sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme - prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke - razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava
Sadržaj kolegija
1. Uvodno. Povijesni kontekst: ban Josip Jelačić Bužimski; Oktroirani ustav; *Silvestarski paket; Veljački patent;* Khuen – Herdervary; braća Antun i Stjepan Radić; studentski prosvjedi 10. listopada 1895; Prvi svjetski rat. 2. Mirko Bogović; Dragojla Jarnević; Josip Freundenreich; 3. Šenoino doba: August Šenoa *Naša književnost; Kameni svatovi, Kugina kuća, Propast Venecije, Mila Gojsalića, Smrt Petra Svačića, Fratarska oporuka. Prijan Lovro* (*Mladi gospodin Ilijina oporuka,*

4. August Šenoa *Prosjak Luka* i dr.; Josip Eugen Tomić *Opančareva kći*; Franjo Marković.
5. Povijesni kontekst: Khuen – Herdervary; braća Antun i Stjepan Radić; studentski prosvjedi 10. listopada 1895. Europski kontekst predrealizma.
6. Ante Kovačić *U registraturi;*
7. Eugenij Kumičić *Jelkin bosiljak;* Josip Kozarac prip.;
8. Ksaver Šandor Gjalski *Janko Borislavić;* Vjenceslav Novak *Iz velegradskog podzemlja*, *Posljednji Stipančići*
9. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do *Hrvatske mlade lirike*
10. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do *Hrvatske mlade lirike*
11. Hrvatsko pjesništvo realizma i moderne: od Kranjčevića do *Hrvatske mlade lirike*
12. Pripovjedaštvo hrvatskoga realizma
13. Kovačić i Novak
14. Od realizma prema modernoj (sintetski pregled)
15. Hrvatska književnost realizma, romantizma i moderne u europskom kontekstu

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- prisutnost na predavanjima – minimalno 75%, seminari – minimalno 75%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu.
4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temeljit će se na sudjelovanju na predavanjima, pripremi i izradi samostalnih studentskih seminarskih radova te na rezultatima pismenog i usmenog ispita:
- redovito pohađanje predavanja (75%) i seminara (75%);
- napisati i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima;
- aktivno sudjelovati u analizi tekstova na seminarima;
- položiti pismeni ispit;
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi;
- pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Jelčić, Dubravko (2004). *Povijest hrvatske književnosti.* Zagreb: Naklada Pavičić	1	62

Leksikon hrvatskih pisaca. (2000). Urednici: Krešimir Nemec, Dunja Fališevac, Darko Novaković. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Frangeš, Ivo (1987). *Povijest hrvatske književnosti.* Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Poglavlja: Protorealizam i realizam i Moderna.	1	62
Šicel, Miroslav (2004 i 2005). *Povijest hrvatske književnosti* I, II, III. Zagreb: Naklada Ljevak.	1	62
Dopunska literatura		
Batušić, N., Kravar, Z.n, Žmegač, V. (2001). *Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne*. Zagreb. Brešić, V. (1997). *Autobiografije hrvatskih pisaca*. Zagreb: AGM. Brešić, V. (2015). *Hrvatska književnost 19. stoljeća*. Zagreb: Alfa. *Edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti.* *Edicija Stoljeća hrvatske književnosti.* Detoni-Dujmić, D. (1998). Ljepša polovica književnosti. Zagreb: Matica hrvatska. *Hrvatska književnost u europskom kontekstu* (1978). Zagreb: Liber. Nemec, K.(1995, 1999). *Povijest hrvatskog romana*. Zagreb: Znanje. Šicel, M. (1971). Novela hrvatske moderne. U: Stvaraoci i razdoblja u novijoj hrvatskoj književnosti. Zbornici: *Dani hvarskoga kazališta.* Zbornici: *Komparativna povijest hrvatske književnosti.* Žmegač, V. (1993). Duh impresionizma i secesije. Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**METODOLOŠKI PRISTUPI KNJIŽEVNOM TEKSTU** (HZH403)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija *Metodološki pristupi književnom tekstu* mogu prepoznavati, koristiti i vrednovati različite pristupe književnom djelu i biti kompetentni u književno-teorijskom mišljenju. Trebali bi razumijevati i znati tumačiti polazišta i dosege različitih metodoloških praksi i čitanja, njihov mogući anakronizam odnosno aktualnost u recentnim proučavanjima književnosti. U tom smislu važan cilj je da studenti usvoje relevantnu terminologiju odnosno značenja pojedinih termina u tradicionalnom smislu i u recentnim teorijama, počevši od pojma same književnosti. Drugi		

važan cilj je osposobiti studente za profesionalno čitanje utemeljeno na znanstvenoj metodologiji struke. U svojim seminarskim radovima i vježbama cilj je osposobiti studente za samostalne pristupe i interpretacije teorijske literature i književnih tekstova. Slijedom naznačenih koncepata studenti razvijaju kritičko mišljenje i postaju vrlo kompetentni u samostalnom i kritičkom pristupu tekstu te obradi stručne literature.
Uvjeti za upis kolegija
Odslušan i položen kolegij *Teorija književnosti.*
Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - istraživati i kritički promišljati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova - proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i moguću primjenu znanja u novim situacijama - primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju metodoloških koncepata, njihovih ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova - raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području teorije književnosti, književnih metodologija i kulturalne teorije - raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini u različitim kontekstima - primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i kasnije predavanje književnosti, pisanje i raspravljanje o književnosti i kulturi općenito
Sadržaj kolegija
1. Uvodno predavanje o koncepcijama proučavanja književnosti i iskazivanja (2P) Uvodni seminar: Raspoređivanje obaveza i seminarskih radnji. Primjer: Čitanje tekstova J. Cullera i A. Compagnona (2S) 2. Književnost kao mimeza i diageza (istinitost i vjerodostojnost teksta: od Aristotela do pozitivizma) (2P) Čitanje i prezentacija tekstova A. Auerbacha i Aristotela (2S) 3. Od pozitivizma do ruskog formalizma i nove kritike (2P) Čitanje i prezentacija tekstova H. Tainea, A. Proppa i N. Fryea (2S) 4. Strukturalizam i učenje o interpretaciji (2P) Čitanje i prezentacija tekstova R. Barthesa, J. Lotmana, E. Staigera i W. Kaysera (2S) 5. Hermeneutika i semiotika (2P) Čitanje i predstavljanje tekstova H. G. Gadamera i C. W. Morrisa (2S) 6. Psihoanalitičke teorije od Freuda do Lacana (2P) Čitanje i prezentacija tekstova S. Freuda i J. Lacana 7. Poststrukturalizam, dekonstrukcija i feminističke teorije (2P) Čitanje i prezentacija tekstova J. Derride, J. Butler i M. Foucaulta (2S) 8. Postkolonijalna teorija i novi historicizam (2P) Čitanje i prezentacija tekstova G. Spivak i S. Greenblatha (2S) 9. Primjer metodološki utemeljene prakse: Teorija iskazivanja (čitanjā književnog teksta) 10. Iskazivanje i iskaz. Subjekt iskazivanja i subjekt iskaza. Sugovornik i naslovnik. Deiksa i modalizacija, naznake, tragovi i simptomi. (2P) Čitanje i prezentacija tekstova O. Ducrota i E. Benevistea (2S) 11. Performativnost. Geneza pojma govornog čina od Austina do J. Butler. Što je to izvedba? (2P) Jonathan Culler, „Značenje i ponovljivost“, poglavlje iz *O dekonstrukciji*. (2S) Pripovijedanje i priča. Autor. (2P) Dietrich Schwanitz, „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, poglavlje iz *Teorija sistema i književnost* (2S) 12. Zaplet. Zaplet rješavanja i zaplet otkrivanja. Različite konceptualizacije zapleta: marksistička, psihoanalitička, feministička (2P) Susan Winnett, „Rastrojavanje: žene, muškarci, pripovjedni tekst i principi užitka“, iz *Suvremena teorija pripovijedanja* (2S) 13. Tvorba lika. Raspodjela po razinama dijegetičkog univerzuma. Genetteov pojam fokalizacije i njegovi kritičari (2P)

Gêrard Genette, „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, iz *Suvremena teorija pripovijedanja* (2S)
14. Pripovijedanje i tvorba identiteta. Pripovijedanje u isti mah drugog (u sebi samome), o drugima (likovima), drugima (čitateljima). Kakav je odnos među njima? (2P)
Mark Currie, „Istinite laži“, poglavlje iz *Politika i etika pripovijedanja* (2S)
15. On-line prezentacije i rasprava (2P)
On-line prezentacije i rasprava (2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima
Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Napisati esej i seminarski rad, sudjelovati u raspravama preko e-zadataka. Pristupiti ispitu ili napisati „take home“ ispit.
4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.

Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		*On line* rasprave	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i online raspravama 20%
2. Online rasprave o seminarima drugih studenata 10%
3. Seminarski rad 30%
4. Završni esej /ispit 40%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Beker, M. (1979). *Povijest književnih teorija*. Zagreb: Liber. (odabrana poglavlja)	2	62
Beker, M. (1999). *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)	2	62
Biti, V. (1992). *Suvremene teorije pripovijedanja*. Zagreb: Globus (odabrana poglavlja)	2	62
Biti, V. (2000). *Pojmovnik suvremene književne i kulturalne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. (naznačene natuknice)	2	62
Biti, V. (2000). *Politika i etika pripovijedanja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)	2	62

Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski, M. (2011). *Književne teorije dvadesetog veka*. Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja)	2	62

Dopunska literatura

Barthes, R. (1992). Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova. U: V. Biti (ur.). *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47–78. Zagreb: Globus.
Biti, V. (2000). *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. (natuknice: hermeneutika (paragrafi 1-7), interpretacija (1-3), razumijevanje (1-4) strukturalizam, struktura, sustav (1-2), opreka, semiotika, označitelj, označeno, znak, dekonstrukcija (1-4), diferancija, neodlučivost, bezdanost (1-2), poststrukturalizam (1-3), izvanjskost (1-3), drugi (1-6), psihoanalitička kritika (4-10), prijenos (1-5), nesvjesno, žudnja (1-4), feministička kritika, zrcalo, postkolonijalna kritika (1-6), hegemonija, historizam (1-9)).
Butler, J. (2000). Subverzivni tjelesni činovi. U: *Nevolje s rodom, Feminizam i subverzija identiteta*. Zagreb: Ženska infoteka.
Derrida, J. (2007). Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih znanosti. U: *Pisanje i razlika*. Sarajevo/Zagreb: Naklada Šahinpašić.
Ducrot, O. (1987). Nacrt za polifonijsku teoriju iskazivanja. *Republika* 11-12/1987.
Foucault, M. (1994). Poredak diskursa. U: *Znanje i moć*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Freud, S. (1986). Budućnost jedne iluzije. U: G. Flego (ur.). *Budućnost jedne iluzije i drugi spisi.* Zagreb: Naprijed.
Gadamer, H.-G. (2002). Jezik i razumijevanje. U: *Čitanka*. Zagreb: Matica hrvatska.
Greenblatt, S. (2003.) Kolanje društvene energije. U: Z. Lešić (ur.). *Nova čitanja. Poststrukturalistička čitanka*. Sarajevo: Buybook.
Hirsch, E. D. (1983). U odbranu autora. U: *Načela tumačenja*. Beograd: Nolit.
Lacan, J. (2001). Edipov kompleks. *Tvrđa: časopis za književnost, umjetnost, znanost*, 1-2, 95–104.
Morris, C. W. (1975). Uvod i Semjoza i semjotika. U: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ.
Said, E. W. (1999). Uvod. U: *Orijentalizam*. Sarajevo: Svjetlost.
Schwanitz, D. (1994). Autoreferencijalnost pripovijedanja. U: *Teorija sistema i književnost*. Zagreb: Naknada MD.

Dopunska literatura za seminare (po izboru studenata):
Aristotel (2004). *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga.
Auerbach, A. (1978). *Mimesis*. Beograd: Nolit.
Bahtin, M. (1980). *Marksizam i filozofija jezika*. Beograd: Nolit.
Butler, J. (2000). *Nevolje s rodom*. Zagreb: Ženska infoteka.
Culler, J. (1991). *O dekonstrukciji*. Zagreb: Globus.
De Saussure, F. (2001). *Tečaj opće lingvistike*. Zagreb: Art Tresor & Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Derrida, J. (2007). *Pisanje i razlika*. Sarajevo: BTC Šahinpašić.
Doležel, L. (1991). *Poetike Zapada*. Sarajevo: Svjetlost.
Eagleton, T. (1997). *Iluzije postmodernizma*. Novi Sad: Svetovi.
Eagleton, T. (1987). *Književna teorija*. Zagreb: Liber.
Eco, U. (1973). *Kultura, informacija, komunikacija*. Beograd: Nolit.
Eco, U. (1965). *Otvoreno djelo*. Sarajevo: Veselin Masleša.
Eco, U. (2004). *U potrazi za savršenim jezikom*. Zagreb: Hena com.
Foucault, M. (2002). *Riječi i stvari*. Zagreb: Golden Marketing.
Foucault, M. (1994). *Znanje i moć.* Zagreb: Globus.
Frye, N. (2000). *Anatomija kritike*. Zagreb: Golden marketing.
Hirsch, E. D. (1983). *Načela tumačenja*. Beograd: Nolit.
Jakobson, R. (1978). *Ogledi iz poetike*. Beograd: Prosveta.
Jauss, E. R. (1978). *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit.
Johansen, J. D.; Larsen, S. E. (2000). *Uvod u semiotiku*. Zagreb: Croatialiber.
Kayser, W. (1973). *Jezičko umetničko delo*. Beograd: Srpska književna zadruga.
Lacan, J. (1986). *Četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb: Naprijed.
Lévi-Strauss, C. (2001). *Divlja misao*. Zagreb: Golden marketing.
Lotman, J. (2001). *Struktura umjetničkog teksta*. Zagreb: Alfa.
Lotman, J. (1998). *Kultura i eksplozija*. Zagreb: Alfa.
Mukařovský, J. (1999). *Književne strukture, norme i vrijednosti*. Zagreb: Matica hrvatska.

Nicholson, L. J. (prir.) (1999). *Feminizam / postmodernizam.* Zagreb: Liberata & Centar za ženske studije.
Oraić Tolić, D.; Žmegač, V. (ur.) (1993). *Intertekstualnost & autoreferencijalnost.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Svučilišta u Zagrebu.
Propp, V. (1982). *Morfologija bajke*. Beograd: Prosveta.
Schwanitz, D. (1994). *Teorija sistema i književnost*. Zagreb: Naknada MD.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
- Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.
- Individualne konzultacije.
- Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.
- Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**ČITANJE ROMANA** (HZH404)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Cilj kolegija je upoznati studente s teorijsko-metodološkim okvirima čitanja i interpretacije proze. Pristupi o kojima je riječ su strukturalistički, poststrukturalistički, dekonstrukcijski, feministitičko kritički, fenomenološko-hermeneutički i psihoanalitički. U osnovi pristupa je književno-teorijska analiza. U okvirima navedenih pristupa prozi čitat će se hrvatski romani 19. i 20. stoljeća.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će moći:
- kroz rad na tekstu upoznati različite teorijsko-metodološke pristupa prozi (strukturalistički i poststrukturalistički pristup, dekonstrukciju, feministitičku kritiku, fenomenološko-hermeneutičku i psihoanalitičk analizu)
- na temelju ovih pristupa razvit će vještine i sposobnosti čitanja romana
- proširit će interpretacijske vještine usvojene na kolegiju Teorija književnosti i drugim književno-analitičkim kolegijima
- kroz praksu čitanja usvojit će znanja o hrvatskom romanu, romanu kao književnoj formi i o prirodi fikcijskog iskaz(ivanj)a

Sadržaj kolegija

1. Uvod u čitanje romana (1 tjedan)
2. August Šenoa: Prijan Lovro (strukturalisticka analiza) (2 tjedna)

3. Ranko Marinković: Zajednicka kupka (poststrukturalistička analiza) (2 tjedna)
4. Ante Kovačić: U registraturi (feministička kritika) (2 tjedna)
5. Kolokvij 1. (1 tjedan): čitanje i ocjenjivanje seminara
6. Miroslav Krleža: Na rubu pameti (psihoanalitička analiza) (2 tjedna)
7. Petar Šegedin: Crni smješak (fenomenološko-hermenautička analiza) (2 tjedna)
8. Ivan Slamnig: Bolja polovica hrabrosti (dekonstrukcijsko-postmodernistička analiza (2 tjedna)
9. Kolokvij 2. (1 tjedan): čitanje i ocjenjivanje seminara

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☒e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima
2. Napomena:
3. nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
4. nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
5. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
6. Napisati seminar i završni esej, sudjelovati u e-raspravama.
7. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
8. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		e-učenje	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad – 30%
3. Pisani esej, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Biti, V. (ur.). (2002). *Politika i etika pripovijedanja.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	1	20
Biti, V. (ur.). (1992). *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus.	1	20
Peleš, G. (1999). *Tumačenje romana*. Zagreb: Atresor.	1	20
Solar, M. (2006). *Smrt Sancha Panse.* Zagreb: Golden Marketing.	1	20
Wallace, M. (2016). *Novije teorije pripovijedanja.* (Recent theories of narrative). Beograd: Službeni glasnik.	1	20
Romani u planu nastave u bilo kojem izdanju	0	20

Dopunska literatura

Biti, V. (2000). *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. Solar, M. (1979). *Moderna teorija romana.* Beograd: Nolit.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Gordana Galić Kakkonen, naslovna izv. prof.	
Naziv kolegija	**HRVATSKA I EUROPA – KNJIŽEVNE I KULTURNE VEZE** (HZH405)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Studenti će se osposobiti za analizu i usporedbu različitih razina i tipova odnosa na kulturnom i književnom planu između Hrvatske i Europe od srednjeg vijeka do suvremenog doba.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog predmeta studenti će biti u stanju: - Prepoznati glavne smjernice odnosa hrvatskog i europskog književnog i kulturnog naslijeđa; - Objasniti kako cirkuliraju književna djela i kulturni impulsi; - Uočiti važnost prijevodne djelatnosti u afirmaciji i promociji umjetničkih i intelektualnih ideja; - Analizirati i definirati različite razine i vrste književnih i kulturnih utjecaja i kontakata; - Interpretirati i primijeniti teoriju recepcije na različite tipove diskursa.		
Sadržaj kolegija		
1. Kultura i civilizacija: terminologija, razgraničenje, povijest. (2P+1S); 2. Europa i svijet – Hrvatska i Europa: zapadni civilizacijski kontekst i razmeđe civilizacija – pozicioniranje: mediteranski i srednjoeuropski prostor. (2P+1S); 3. Srednji vijek: intelektualci, ratnici, hodočasnici; kršćanstvo i srednjovjekovno društvo; kontati s drugima; jezik i književnost. (4P+2S); 4. Rani novi vijek (1500-1800): Hrvatska u kontekstu vremena – ratovi, reformacija i protureformacija, nova otkrića, tiskarska djelatnost; hrvatski pisci u europskom kontekstu (Marulić, Držić). (4P+2S); 5. 19. stoljeće: nacionalni pokreti u Europi i ilirski preporod; nacija i identitet; kultura, jezik i književnost; časopisi, društveni saloni, kazalište, kavane kao prostori kulturnog dijaloga; periferija i centar: Zagreb-Beč-Budimpešta. (6P+3S);		

6. Formiranje književnog kanona i povijesti hrvatske književnosti: zapadni kanon – hrvatski kanon. (4P+2S);
7. Slučaj M. J. Zagorke – prva novinarka u jugoistočnoj Europi (feminizam, politika, književnost). (2P+1S);
8. 20. stoljeće: estetika i politika prijevoda; književna i identitetska previranja od moderne do 1941.; hrvatski književnici i Europa (Matoš, Krleža); književni časopisi; Hrvatska u Jugoslaviji – Hrvatska u Europi (relacije); socijalizam i nacija: jezična i kulturna politika. (4P+2S);
9. Tranzicija i globalizacija: suvremena strujanja. Hrvatska i Europa u 21. stoljeću – europske integracije i kulturna politika. (2P+1S).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Osim aktivnog sudjelovanja na predavanjima i seminarima, studenti će poznavanje građe pokazati izradom i prezentacijom dogovorenog seminarskog rada koji uključuje temeljito poznavanje literature relevantne za predmet te kritičko-analitički pristup zadanoj temi rada i završnog, usmenog ispita. Za stjecanje prava na potpis, odnosno izlazak na završni, usmeni ispit, potrebno je redovito pohađati nastavu (nazočnost na predavanjima i seminarima min. 80%) te u usmenom obliku održati, a u pismenom predati (do kraja semestra) svoj seminarski rad. Ovisno o broju studenata u pojedinoj seminarskoj grupi i dinamici rada, moguće je pojedinačne seminarske radove zamijeniti grupnim projektom.
Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali od drugih studenata ili od nastavnika u vrijeme konzultacija. Također, obaveza je studenata pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.
Od studenata se očekuje ponašanje koje je u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Konačna ocjena temelji se na uspješno ostvarenim sljedećim elementima:
1. Praćenju sudjelovanja studenata na predavanjima i seminarima – 20%;
2. Usmenom ispitu na kojem studenti trebaju prezentirati analitički i kritički pristup predmetu kao i primjereno razumijevanje pročitane literature (svi obvezni naslovi i najmanje četiri naslova iz dopunske literature) – 50%;
3. Seminarskom radu u kojem studenti trebaju pokazati dobru upućenost u predmet, istraživačku inicijativu i znanstvenu kompetenciju (sadržajnu i formalnu) – 30%.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Flaker, A. i Pranjić, K. (1978). *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti	1	20

Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Sveučilišna naklada Liber.		
Supičić, I.; Hercigonja, E. i drugi (ur.), (1997., 2000., 2003., 2009.). *Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost*, I.,II.,III.,IV.,V. svezak. Zagreb: AGM/HAZU/Školska knjiga. (selektivno)	2	20
Dopunska literatura		

Andruhovy, J.; Stasiuk, A. (2007). *Moja Europa: dva eseja o takozvanoj Srednjoj Europi.* Zagreb: Fraktura.
Ashby, C. i drugi (ur.). (2013). *The Viennese Café and Fin-de-Siècle Culture*. Berghahn Books.
Babiak, M. (2001). ,,Recepcija dramskog djela Mire Gavrana u slovačkom kulturnom kontekstu ili Gavran reče ,,Nikad više!" *Kazalište*, 5/6, 224-227.
Babić, D. (2000). ,,Honoré de Balzac u hrvatskom kontekstu". *Riječ*, 6 (1), 93-99.
Bakija, K. (1999). ,,Ivo Vojnović na češkim pozornicama". *Dubrovnik*, 10 (3), 66-71.
Bene, C. (2001). ,,Marulić i Engleska." *Forum*, 40, knj. 73 (4/6), 476-485.
Bennett, T. (2005). *Kultura: znanost reformatora*. Zagreb: Golden marketing.
Blažina, D. (1999). ,,Hrvatska čitanja poljske romantične drame". *Književna smotra*, 31, 2/3 (112/113), 165-174.
Borovac Pečarević, M. (2014). *Perspektive razvoja europske kulturne politike: interkulturni dijalog i multikulturalnost*. Zagreb: AGM.
Bratulić, J. (2014). ,,Školovanje i obrazovanje glagoljaša." *Senjski zbornik*, 41, 461-464.
Braudel, F. (1997-1998). *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Brešić, V. (2003). ,,Europski kontekst hrvatske književnosti 19. stoljeća". *Zagrebačka slavistička škola 32*;
Cacciari. M. (1996). *Geo-filozofija Europe.* Zagreb: Ceres.
Curtius, E. R. (1998). *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje.* Zagreb: Naprijed.
Čoralić, L. (2001). *U gradu svetog Marka.* Zagreb: Golden marketing.
Damiani, A. (2001). ,,Krleža u Italiji." *Novi Kamov*, 1 (1), 203-207.
Despalatović, E. M. (2016). *Ljudevit Gaj i ilirski pokret.* Zagreb: Srednja Europa.
Duby, G. (2006). *Vrijeme katedrala: umjetnost i društvo 980. – 1420.* Zagreb: AGM.
Duby, G. (2007). *Tri reda ili imaginarij feudalizma.* Zagreb: Golden marketing.
Dukić, D. i drugi (ur.). (2009). *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju.* Zagreb: Srednja Europa.
Eagleton, T. (2014). *Ideja kulture.* Zagreb: Jesenski i Turk.
Eco, U. (2006). *Otprilike isto.* Zagreb: Algoritam.
Eco, U. (2013). *Konstruiranje neprijatelja.* Zagreb: Mozaik knjiga.
Filipović, R. (1972). *Englesko-hrvatske književne veze.* Zagreb: Liber.
Esih, I. (2010). *Hrvatska u Europi, Europa u Hrvatskoj.* Zagreb: Ex libris.
Flaker, A. (1993). ,,Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. stoljeća." *Forum*, 32, knj. 65, 7/9, 466-501.
Foster, N. (1986). *Hodočasnici.* Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
Geert, M. (2010). *U Europi - Putovanje kroz dvadeseto stoljeće.* Zagreb: Jesenski i Turk.
Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (ur.). (2007). *Irsko ogledalo za hrvatsku književnost: teorijske pretpostavke, književne uposredbe.* Zagreb: Filozofski fakultet.
Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T. (1984). *Kamov i rani Joyce*. Zagreb: HFD.
Gjurgjan, Lj. I. i Klepač, T (2002). ,,Shakespeare i hrvatska moderna." *Umjetnost riječi*, 46 (3), 165-185.
Grübel, R. (2014). ,,Njemačka recepcija djela Ranka Marinkovića, i četiri prijevoda esejističke novele Ruke na njemački." *Republika*, 70 (1), 60-72.
Hercigonja, E. (2004). *Na temeljima hrvatske književne kulture: filološkomedievističke rasprave.* Zagreb: Matica hrvatska.
Hercigonja, E. (2006). *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja.* Zagreb: Matica hrvatska.
Horvat, D. (2001). ,,Hrvatska književnost i austrijska književnost." *Rijeka*, 7 (1), 119-126.
Hroch, M. (2006). *Društveni preduvjeti nacionalnih preporoda u Europi: komparativna analiza društvenog sastava patriotskih grupa malih europskih nacija.* Zagreb: Srednja Europa.
Iser, W. (2007). ,,Autoritet kanona". *Književna republika*, 5 (5/6), 72-92.

Janković Čikos, A. (2012). ,,Književnost u drugim jezicima". *Zagrebački književni razgovori 3.* Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
Jauk-Pinhak, M.; Kiss, G. C. i drugi (ur.) (2002). *Croato-Hungarica: uz 900 godina hrvatsko-mađarskih povijesnih veza.* Zagreb: Katedra za hungarologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta/ Matica hrvatska.
Jauss, H. R. (1978). *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit.
Ježić, M. (ur.). (1996). *Hrvatska u srcu Europe: sredozemni i srednjoeuropski kulturni krajolici hrvatske.* Zagreb: Hrvatska paneuropska unija.
Ježić, M. (2003). ,, O hrvatskoj kulturi u europskim koordinatama". *Nova prisutnost*, 1(1), 45-59.
Johnston, W. M. (1993). *Austrijski duh: intelektualna i društvena povijest od 1848. do 1938.* Zagreb: Globus.
Juez Gálvez, F. J. (2004). ,,Nestalna sudbina hrvatske drame u Španjolskoj: još o slučaju Begović." *Kazalište*, 8 (17/18), 126-131.
Karlavaris-Bremer, U. (2002). ,,Njemačka recepcija suvremenih hrvatskih književnica." *Rijeka*, 8 (1), 174-178.
Katičić, R. (2011). „Glavna obilježja hrvatske kulture". *Na kroatističkim raskrižjima.* Zagreb: Hrvatski studiji, 29-38.
Katičić, R. (2013). ,,Hrvatski jezik i Europa". *Hrvatska revija, Obnovljeni tečaj* 13 (2), 4-9.
Keulman, K. (2014). *European identity: its feasibility and desirability.* Lanham: Lexington Books.
Kiss, G. C. (2014). *Budimpešta - Zagreb: s povratnom kartom.* Zagreb: Srednja Europa.
Kramarić, Z.; Banović-Markovska, A. (2013). *Politika, kultura, identitet – interkulturalni dijalog.* Osijek: Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera; Školska knjiga.
Krleža, M. (1972). *Evropa danas: knjiga dojmova i eseja.* Zagreb: Zora;
Kunčević, L. (2015). *Mit o Dubrovniku: diskursi o identitetu renesansnoga grada.* Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.
Kužić, K. (2003). *Hrvati i križari: križarski pohod hrvatsko-ugarskog kralja Andrije II. i austrijskog vojvode Leopolda VI. iz 1217. godine s osvrtom na dodire Hrvata s križarskim pohodima*. Zagreb: Hrvatski institut za povijest.
Kužić, K. (2013). *Hrvatska obala u putopisima njemačkih hodočasnika XIV.-XVII. st.* Split: Književni krug.
Kvapil, M. (1998). *Češko-hrvatske književne veze*. Zagreb: Matica hrvatska.
Lapenda, S. (2008). *Francuski duh u hrvatskoj periodici u Dalmaciji 1844.-1918.* Split: Književni krug.
Le Goff, J. (1997). ,, Europa - davna i buduća: srednjovjekovlje i moderni svijet." *Lettre internationale* (Hrvatsko izd.), 7 (19/20), 35-44.
Le Goff, J. (2003). *Priča o Europi.* Zagreb: Školska knjiga.
Le Goff, J. (2009). *Intelektualci u srednjem vijeku.* Zagreb: Jesenski Turk.
Le Goff, J. (1998). *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada.* Zagreb: Golden marketing.
Le Goff, J. (1993). *Srednjovjekovni imaginarij.* Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Liessmann, K. P. (1999). ,,Osvit Zapada: jedna rekonstrukcija Europe". *Europski glasnik*, 4 (4), 106-163.
Lőkös, I. (1998). *Hrvatsko-mađarske književne veze: rasprave i članci.* Zagreb: Matica hrvatska.
Lőkös, I. (2001). ,,Marulić u srednjoj Europi, napose u Mađarskoj". *Forum*, 40, knj. 73 (4/6), 465-475.
Lučin, B. (2007). ,,Antun Vrančić i Erazmo Rotterdamski." *Mogućnosti*, 54 (4/6), 168-175.
Lučin, B. (2004). ,,Erazmo i Hrvati XV. i XVI. stoljeća." *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine*, 30, 1/2 (59/60), 5-29.
Ljuca, A. (2008). ,,Praški odjeci Iva Vojnovića." *Dubrovački horizonti,* 37 (46), 94-98;
Magris, C. (1988). *Dunav*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
Malinar, S. (2008). *Hodočasnici, pjesnici, hvastavci: hrvatsko-talijanske studije.* Zagreb: Konzor.
Mardešić, I. (1995). *Hrvatska - Velika Britanija: povijest kulturnih i književnih odnosa.* Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
Maricki, D. (ur.). (1978). *Teorija recepcije u nauci o književnosti.* Beograd: Nolit.
Marković, M. (2002). *Hrvatska na starim zemljovidima.* Zagreb: Jesenski i Turk.
Maroević, T. (1989). *Zrcalo adrijansko: obilježja hrvatsko-talijanskog književnog dijaloga.* Rijeka: izdavački centar Rijeka.
Maštrović, T. (ur.). (1998). *Recepcija Milana Begovića: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa povodom 120. obljetnice rođenja Milana Begovića.* Zagreb, Zadar, 5. - 8.

prosinca 1996. Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta: Zavod za povijest hrvatske književnosti HAZU; Zadar: Hrvatsko filološko društvo.
Matoš, A. G. (1940). *Iz stranoga svijeta.* Zagreb: Binoza.
Matvejević, P. (2007). *Mediteranski brevijar.* Zagreb: V.B.Z.
Mihelj, S. (2001). ,,Identiteti i globalizacija: mitovi i realnost.“ *Revija za sociologiju*, 32 (3/4), 147-154.
Milardović, A. (2004). *Pod globalnim šeširom: društva i države u tranziciji i globlizaciji: ogledi iz politologije i sociologije politike.* Zagreb: Centar za politološka istraživanja.
Mønnesland, S. (2011). *Dalmacija očima stranaca.* Zagreb: Fidipid.
Morin, E. (1995). *Misliti Europu*. Zagreb: Durieux.
Muraj, L. (2001). ,,Moliére preobučen na dubrovačku.” *Dubrovnik*, 12 (1), 143-168;
Novak, S. P. (2009). *Slaveni u renesansi*. Zagreb: Matica hrvatska.
Novak, S. P. (2002). *Zlatno doba: Marulić - Držić – Gundulić.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Oraić-Tolić, D. i drugi (ur.). (2006). *Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima.* Zagreb: FF Press.
Pavlović, C. (2008). *Hrvatsko-francuske književne veze.* Zagreb: Filozofski fakultet.
Peričić Jakovljević, H. (1991/92). ,,Byron u zapisima Iliraca”. *Radovi* (Sveučilište u Splitu. Filozofski fakultet Zadar. Razdio filoloških znanosti), 31 (21), 281-288.
Polić-Bobić, M. (2001). *Hrvatska - Španjolska: povijesne i kulturne veze.* Zagreb: Društvo hrvatskih književnika.
Protrka-Štimec, M. (2008). *Stvaranje književne nacije: oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća.* Zagreb: Filozofski fakultet.
Raspudić, N. (2010). J*adranski (polu)orijentalizam: prikazi Hrvata u talijanskoj književnosti.* Zagreb: Naklada Jurčić.
Raymond, W. (2003). ,,Kultura”. *K*, 1 (1), 7-14.
Riemen, R. (2016). *Povratak Europe: njene suze, djela i snovi.* Zagreb: Tim press.
Roić, S. (2006). *Stranci: portreti s margine, granice i periferije.* Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Siebenrock, R. (2004). ,,Europa: pokušaj definicije”. *Hrvatska misao*, 8 (33), 7-14.
Skoko, B.; Brčić, T. i Vidačković, Z. (2013). ,,Uloga igranog filma u promociji Hrvatske: dosezi i mogućnosti.” *Medijske studije*, 4 (7), 54-74.
Slabinac, G. (2005). ,,Zapadni kanon i hrvatska književnost.” *Književna smotra*, 37, 1 (135), 3-15.
Stamać, A. (2008). ,,Dundo Maroje u europskoj Kuli babilonskoj”. *Republika*, 64 (7/8), 53-56.
Steiner, G. (2009). *Ideja Europe*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
Šalovac. I. (2003). *G. B. Shaw u Hrvatskoj: odjeci dramskog stvaranja Georgea Bernarda Shawa na hrvatskim pozornicama u dvadesetom stoljeću.* Zagreb: vlast. nakl.
Šegota, B. (2002). *Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: (1840. - 1940.): prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj.* Zagreb: vlast. izd.
Šenoa, A. (1983). *Zagrebulje i drugi feljtoni.* Zagreb: Globus, Naprijed; Beograd: Prosveta; Sarajevo: Svjetlost; Ljubljana: Delo.
Šidak, J.; Foretić, V. i drugi (1988). Hrvatski narodni preporod - ilirski pokret. Zagreb: Školska knjiga: Stvarnost.
Talan, N. (2009). *Između Hrvatske i Portugala.* Zagreb: HFD.
Tanjić, Ž. (2003). ,,Elementi kršćanske baštine u stvaranju ujedinjene Europe“. *Nova prisutnost*, 1 (1), 61-80.
Tomasović, M. (1998). *Od Vrlike do Lisabona*. Sinj: Matica hrvatska Sinj.
Tomasović, M. (2006). T*ragom struke: od Petrarke do Lamartinea; od Marulića do Hergešića.* Zagreb: Erasmus naklada.
Tomasović, M. (2001). ,,Marulićevo europejstvo: hrvatski Dante“. *Forum*, 40, knj. 73 (4/6), 460-464.
Tomasović, M. (2002). ,,Aminta Torquata Tassa u hrvatskoj književnosti: (u spomen 450. obljetnice rođenja C. Zuzorić).“ *Mogućnosti*, 49 (4/6), 112-120.
Tomasović, M. (1988). *Tradicija i kontekst: komparatističko-kroatističke teme.* Zagreb: August Cesarec.
Vereš, S. (1989). *Hrvatki Pariz*. Zagreb: Znanje.
Vidan, I. (1995). *Engleski intertekst hrvatske književnosti*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta.
Vidović Bolt, I. (2004). ,,Dobre hrvatsko-poljske veze“, *Tema* 1 (5/6), 102-104.
Weber-Kapusta, D. (2014). *Dijalektika identiteta: hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma*. Zagreb: Leykam international;

Zorić, M. (1971). ,,Talijanski pisci o nama i našim književnostima: svjedočanstva, odjeci i prijevodi od Dantea do Pasolinija“. *Književna smotr*a, 3, 9, 88-105.
Zorić, M. (1992). *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska.* Split: Književni krug;
Žmegač, V. (2012). *Europski duh*. Zagreb: Profil knjiga.
Žmegač, V. (1990). ,,Teorijski aspekti konvencionalne podjele na velike i male književnosti.“ *Umjetnost riječi*, 34, 2-3, 203-210.
Žmegač, V. (2001). *Krležini europski obzori.* Zagreb: Znanje.
Žmegač, V. (2012). *Bečka moderna: portret jedne kulture.* Zagreb: Matica hrvatska.
Žmegač, V. (1992). ,,Hrvatsko-njemački kulturni odnosi u prošlosti“. *Encyclopaedia moderna.* 13, 4(40), 599-604.
Žmegač, V. (2014). *Europa x 10.* Zagreb: Profil.
Žužul, I. (2015). *Tijelo bez kosti: kako se zamišljao nacionalni identitet u tekstovima hrvatskih preporoditelja.* Zagreb: Meandarmedia; Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

*Zbornici radova Komparativna povijest hrvatske književnosti (razni, selektivno), Split/Zagreb, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Književni krug Split,
*Časopis *Europski glasnik* (Hrvatsko društvo pisaca), selektivno;
**Povijesti hrvatske književnosti* (razne, selektivno);
*Hrvatski književni časopisi (razni, selektivno). Vidi u: Brešić V. i drugi (2006). *Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 19. stoljeća.* Zagreb: Filozofski fakultet; Brešić, V. (2010). *Bibliografija hrvatskih književnih časopisa 20. stoljeća.* Zagreb: Filozofski fakultet.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi (pripremljenost za rasprave na predavanjima i seminarima, pročitana zadana literatura prema rasporedu seminarskih tema);
- kvalitetno prezentirane seminarske teme prema zadanim parametrima (usmeno i pismeno),
- položen usmeni ispit;
- individualne konzultacije;
- razmjena iskustava unutar i izvan Odsjeka;
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	
Naziv kolegija	**FANTASTIKA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI** (HZH406)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati studente s pojavom fantastike u hrvatskoj književnosti u razdoblju od romantizma do danas stavljajući naglasak na pripovijetke i romane. Istraživati djela koja motivski, tematski, stilski i kompozicijski pripadaju fantastici. Razmotriti teorijske, genološke i književnopovijesne aspekte fantastike kako bi se isti potom ilustrirali na reprezentativnim primjerima iz hrvatske književnosti u usporedbi sa sličnim primjerima u svjetskoj književnosti. Cilj je ukazati na		

fantastiku kao stil pisanja koji prati razvoj hrvatske književnosti javljajući se u djelima kanonskih pisaca u različitim stilskim formacijama. Također, potrebno je propitati vezu između visokog i popularnog u književnoj fantastici.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju:
- protumačiti značenje i ulogu pojedinih imena i njihovih djela u oblikovanju fantastike u hrvatskoj književnosti
- interpretirati najznačajnija književna djela
- primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela
- raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način
- raspravljati o ključnim pitanjima iz područja fantastike u hrvatskoj književnosti s naglaskom na onim imenima i djelima koja su obilježila razvoj ove vrste književnosti

Sadržaj kolegija

1. Pojam fantastike: teorijski aspekti (2 P)
2. Fantastika: književnopovijesni pregled i žanrovski sustav (2 P)
3. Motivi, postupci, koncepti ključni za fantastiku, alegoričnost književne fantastike (2 P)
4. Mistična načela u oblikovanju fantastike, pojam labirinta, motiv sna (2 P)
5. Razvoj fantastične književnosti: dijakronijski pregled (4 P)
6. Gotička pripovijest kao poseban oblik fantastične književnosti (4 P)
7. Generacija hrvatskih fantastičara (2 P)
8. Novija hrvatska književnost i fantastika (2 P)
9. Visoko i popularno u fantastičnoj književnosti (2 P)
10. Figure vampira i demona u fantastičnoj književnosti (2 P)
11. Jorgovanić, Gjalski (1 P)
12. Leskovar, Matoš (1 P)
13. Galović, Donadini (1 P)
14. Cesarec, Sudeta, Krleža (1 P)
15. Tribuson, Pavličić, Čuić (1 P)
16. Perić, Naprta (1 P)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara)
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom
- izraditi i izložiti seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
- položiti pismeni i usmeni ispit

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položen pismeni ispit – 50%
- izrađen i izložen seminarski rad – 25%
- aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama na nastavi – 10%
- položen usmeni ispit - 15%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva (1975). Donat, B. i Zidić, I. (ur.). Zagreb: Sveučilišna nagrada Liber.	1	20
Pavičić, J. (2000). *Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija.* Zagreb: Merkur print.	1	20
Časopis *Mogućnosti* (1996): 43 (4-6)	1	20

Dopunska literatura

Cornwell, N. (1996). Fantastično u književnosti. *Mogućnosti*, 43 (4-6): 4-31.
Donat, B. (1991). *Izabrana djela* (priredio Velimir Visković). Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.
Guja u njedrima. Panorama novije hrvatske fantastične proze (1980). Župan, I. (ur.). Rijeka: Izdavački centar.
Hume, K. (1996). Fantastika i mimesis. *Mogućnosti,* 43 (4-6): 43-67.
Jackson, R. (1996). Književnost subverzije. *Mogućnosti*, 43 (4-6): 126-132.
Komad, M. (1992). *Mitologija i znanstvena fantastika*, 2, br. 1, str. 105.-110.
Pavičić, J. (1996). Neka pitanja teorije fantastične književnosti. *Mogućnosti*, 43 (4-6): 133-147.
Peruško, T. (2009). Suvremena teorija fantastike. Zbilja, norma, paradigma. *Quorum*, br. 5-6.
Petzold, D. (1996). Fantastična književnost i srodni žanrovi. *Mogućnosti*, 43 (4-6): 68-76.
Pogačnik, J. (2000). Borgesovski model fantastike i kratka proza Gorana Tribusona, u: *Književna revija* (Osijek), 40, br. 1-2, str. 181.-192.
Pogačnik, J. (2001). Autoreferencijalnost i metatekstualnost fantastične proze Gorana Tribusona, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres, zbornik radova II*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, str. 407.-412.
Rabkin, E. S. (1976). *The Fantastic in Literature*. New Jersey: Princeton University Press.
Slabinac, G. (1996). Zavođenje ironijom (poglavlja Povuci crnog mačka za rep ili dešifriranje fantastičnog i Fantastični impuls moderne književnosti).
Todorov, T. (1987). *Uvod u fantastičnu književnost*. Beograd: Nolit.
Suvin, D. (2010). *Metamorfoze znanstvene fantastike*. Zagreb.
Visković, V. (1983). *Mlada proza*. Zagreb: Znanje.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica
Naziv kolegija	**KONTRASTIVNA FRAZEOLOGIJA** (HZH309)

Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Cilj je ovog kolegija upoznati studente s frazeologijom kao lingvističkom disciplinom te sa strukturom i klasifikacijom frazema. Posebna će se pozornost posvetiti razvoju hrvatske frazeologije, ali i kontrastivnim odnosima s frazeologijom drugih europskih jezika u povijesno-kulturnom kontekstu. Posebni je cilj kolegija potaknuti studente na kritičko promišljanje o frazeološkoj problematici i osposobiti ih za samostalno istraživanje.

Uvjeti za upis kolegija

Poznavanje najmanje jednog stranog jezika na B1 razini.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon odslušanog i položenog kolegija moći:
- definirati osnovne frazeološke pojmove
- proučavati znanstvenu i stručnu literaturu te o njoj kritički promišljati
- interpretirati i usporediti frazeologiju različitih jezika
- raspravljati o otvorenim frazeološkim pitanjima
- primjenjivati znanja stečena na ovom kolegiju na ostalim kulturološkim i jezičnim kolegijima, u vlastitim stručnim i znanstvenim radovima te u nastavi.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij – frazeologija kao lingvistička disciplina
2. Frazem i klasifikacija frazema
3. Struktura frazema
4. Podrijetlo frazema
5. Povijesno-kulturni kontekst i frazeologija
6. Različite tematske grupe frazema – kontrastivni pristup
7. Poredbeni frazemi – kontrastivni pristup
8. Kognitivna frazeologija
9. Povijest hrvatske frazeologije i novi trendovi
10. Dijalektna raznolikost frazema
11. Utjecaj drugih europskih jezika na hrvatske frazeme
12. Rječnici frazema
13. Kalkiranje frazema
14. Frazeodidaktika
15. Sinteza i priprema za ispit

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno na njoj sudjelovati.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu
Sudjelovanje na nastavi, prezentacija, seminarski rad, konzultacije s predmetnim nastavnikom, pismeni ispit.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Menac, A.(2007). Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra	1	20
Fink-Arsovski, Ž. (2002). Poredbena frazeologija. Pogled izvana i iznutra. Zagreb: FF Press	1	20
Kovačević, B. (2012). Hrvatski frazemi od glave do pete. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje	1	20
Kolenić, Lj. (2006). Riječi u svezama: povijest hrvatske frazeologije. Osijek: Ogranak Matice hrvatske Osijek	1	20

Dopunska literatura
Fink-Arsovski, Ž. et al (2010). Bibliografija hrvatske frazeologije (dostupno na http://libar.svkst.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=D1130919071) Menac, A. et al. (2014). Hrvatski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak Menac Mihalić, M. (2011). Frazeologija splitskoga govora s rječnicima. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje Turk, M. (2013). Jezično kalkiranje u teoriji i praksi : Prilog lingvistici jezičnih dodira. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada Vidović Bolt et al (2017). Rječnik hrvatskih animalističkih frazema. Zagreb: Školska knjiga Piirainen, E. (2012). Widespread Idioms in Europe and Beyond. Towards a Lexicon of Common Figurative Units. New York: Peter Lang Inc. Weinberger, H. (2012). Kroatisch/Serbisch-Deutsches phraseologisches Wörterbuch. Wien: Facultas AG
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Aktivno sudjelovanje u raspravama, konzultacije, evidencija dolazaka, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred., dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica, Ina Bilonić, lektorica
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B1**
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*
Status kolegija	izborni
Godina studija	3.
Semestar	5.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+140+0

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.

Uvjeti za upis kolegija

Završen Hrvatski jezik za strance A2 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na A2 razini.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći:

1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika
2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova
3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama
4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama
5. sudjelovati u raspravama
6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o bliskim temama
7. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati
8. samostalno koristiti jezične priručnike

Sadržaj kolegija

1. tjedan (9V):
a) tema i leksik: upoznavanje i predstavljanje
b) gramatičke jedinice: ponavljanje gradiva s A2 stupnja
c) kulturološke teme: informacije o Zagrebu

2. tjedan (9V):
a) tema i leksik: brojenje i računanje
b) gramatičke jedinice: genitiv s brojevima
c) kulturološke teme: Hrvatska u brojevima

3. tjedan (9V):
a) tema i leksik: školovanje, posao, svakodnevica
b) gramatičke jedinice: ponavljanje prezentskih vrsta
c) kulturološke teme: Zagrebačko sveučilište

4. tjedan (9V):
a) tema i leksik: zdravlje, sport, hobi, slobodno vrijeme, ljubav
b) gramatičke jedinice: i-deklinacija
c) kulturološke teme: ljubavne priče iz hrvatske književnosti

5. tjedan (9V):
a) tema i leksik: sličnosti i razlike među kulturama
b) gramatičke jedinice: ponavljanje tvorbe posvojnih i odnosnih pridjeva
c) kulturološke teme: Zagreb i Hrvatsko zagorje

6. tjedan (9V):
a) tema i leksik: slobodno vrijeme, putovanja
b) gramatičke jedinice: akuzativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih i posvojnih, povratno-posvojne), prezent glagola nuti>nem
c) kulturološke teme: Gorski kotar, Kordun i Moslavina

7. tjedan (9V):
a) tema i leksik: kvaliteta života, rad i odmor
b) gramatičke jedinice: lokativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih i posvojnih, povratno-posvojnih)
c) kulturološke teme: Istra

8. tjedan (9V):
a) tema i leksik: volontiranje, planovi, želje i mogućnosti
b) gramatičke jedinice: glagolski vid, kondicional I, imperativ, vokativ
c) kulturološke teme: Podravina i Međimurje

9. tjedan (9V):
a) tema i leksik: prijevoz i različiti oblici komunikacije
b) gramatičke jedinice: glagolski vid, dativ pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola -ati>-(j)em
c) kulturološke teme: Lika

10. tjedan (9V):
a) tema i leksik: prijateljstvo, ljubav; karakter i vanjski izgled
b) gramatičke jedinice: stupnjevanje pridjeva, futur II
c) kulturološke teme: Kvarner

11. tjedan (9V):
a) tema i leksik: posao (honorarni, stalni)
b) gramatičke jedinice: instrumental pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola tipa *čuti*
c) kulturološke teme: sjeverna i srednja Dalmacija

12. tjedan (9V):
a) tema i leksik: prošlost i sjećanja
b) gramatičke jedinice: genitiv pridjeva i zamjenica (ličnih, pokaznih, posvojnih i povratno-posvojne), prezent glagola –ati>-im
c) kulturološke teme: Slavonija i Baranja

13. tjedan (9V):
a) tema i leksik: imena ljudi i gradova
b) gramatičke jedinice: imenice srednjeg roda s proširkom -(e)t i -(e)n, prezent glagola tipa *peći, jesti*
c) kulturološke teme: južna Dalmacija (3V)

14. tjedan (9v):
a) tema i leksik: hrvatski iseljenici
b) gramatičke jedinice: sklonidba imenica stranoga podrijetla
c) kulturološke teme: poznati Hrvati u svijetu (3V)

15. tjedan (15V):
a) teme i leksik: jezici, učenje stranih jezika, hrvatski kao strani jezik
b) gramatičke jedinice: akuzativ, glagoli; prezent glagola -ati>-am; glagolski vid
c) kulturološke teme: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Priprema za završni pisani i usmeni ispit.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata
- sudjelovati u nastavnom procesu - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - položiti pismeni i usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu
Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%). Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijeđimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	2	*[16]
Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski…)	0	*

Dopunska literatura
Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). LondonNew York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave

[16] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

Naziv kolegija	**STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI** (HZX008)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.-6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S+T[17])	0+40+30+80

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju.

Uvjeti za upis kolegija

Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka druge godine diplomskog studija.
Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Ishodi učenja predmeta:

1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom prijediplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju.
2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije.

Pojedinačni ishodi učenja:

1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze.
2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima.
3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora.
4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi.
5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja.
6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati.

Sadržaj kolegija

Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu	☒samostalni zadaci ☒multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad

[17] Terenska nastava

	☒terenska nastava	☒e-učenje (do 20%)

Obveze studenata

- Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora.
- Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.
- Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse.
- Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija.
- Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio		Istraživanje literature	x	Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi	x		

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadatka.
Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:
- Student je uspješno odradio stručnu praksu
- Student nije uspješno odradio stručnu praksu.

U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.

Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:
- Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi
- Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi.

Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.

Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:
1. Ostvaren praktični rad, - 60%
2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20%
3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		*
Dopunska literatura		
Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi. Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. sc. Lucijana Armanda Šundov	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST 20. STOLJEĆA** (HZH501)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznati studente s ključnim temama i sadržajima suvremene hrvatske književnosti u njezinu europskom kontekstu, žanrovskim praksama te najznačajnijim imenima i djelima u njezinu razvoju. Uočiti i opisati periodizaciju hrvatske književnosti; književne epohe i razdoblja; hrvatsku književnost Moderne; avangardističke pravce (ekspresionizam?); Krležino doba; Krležin govor na kongresu književnika; otpor građanskoj estetici i vulgarizatorskim utilitarisitičkim i pragmaticističkim koncepcijama; pisce nakon drugoga rata; književnost u egzilu; generaciju krugovaša; razlogovske pjesnike; postmodernu (fantastičari, novopovijesni roman); časopise i književne povijesti; kritiku, suvremenu dramsku književnost, te imena: Šegedin; Marinković; Parun; Kaleb; Kaštelan; Ivanišević; Matković; Pavletić; Božić; Šoljan; Slamnig, Novak; Mihalić; Pupačić; Gotovac; Peić; Raos; Zidić; Dragojević; Maroević; Petrak; Kušan; Laušić; Aralica; Majdak; Fabrio; Pavličić; Tribuson; Barbieri; Tomaš (...) Glavni ciljevi kolegija ostvarivat će se kroz proučavanje i kritičko promišljanje uloge pojedinih imena i djela u razvoju hrvatske književnosti i njihovu suodnosu s pojavama u europskom književnom kontekstu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Odslušan kolegij *Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti.*		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - protumačiti značenje i ulogu pojedinih imena i njihovih djela u oblikovanju hrvatske književne povijesti		

- interpretirati književna djela u slojevitosti njihovih značenja
- primjenjivati kritičke metode i spoznaje u vrednovanju novih književnih djela
- raspravljati o književnim djelima na kompetentan i istraživački način
- raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti
- sudjelovati na tematskim skupovima i okruglim stolovima na književne teme
- prezentirati i argumentirati vlastite spoznaje i zaključke
- razvijati sustav komparativnog promišljanja književnih pojava

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij / Od moderne književnosti prema suvremenoj (2P + 2S)
2. Miroslav Krleža (2P + 2S)
3. Književnost 30-ih i 40-ih godina (2P + 2S)
4. Suvremena hrvatska književnost (egzistencijalistički romani) (2P + 2S)
5. Poetički međuprostor – književnost između modernizma i postmodernizma (2P + 2S)
6. Historiografska fikcija (2P + 2S)
7. Fantastičari; žensko pismo (2P + 2S)
8. Neoegzistencijalistički roman; izvan dominantnih struja (2P + 2S)
9. Krugovaši (2P + 2S)
10. Razlogaši (2P + 2S)
11. Hrvatsko pjesništvo od 1970. do 2005. (2P + 2S)
12. Hrvatska suvremena drama (4P + 4S)
13. Hrvatska književnost na razmeđu stoljeća i tisućljeća (2P + 2S)
14. Knjževna periodika, povijesti hrvatske književnosti / razgovor, zaključak, pitanja (2P + 2S)
15. Hrvatska književnost 20. stoljeća u europskom kontekstu (2P+2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

1. Aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima: nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. Prisutnost na predavanjima – minimalno 75%, seminari – minimalno 75%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Napisati seminar te pristupiti pismenom ispitu.
4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad 40%
3. Pisani ispit – 50%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Fališevac, D.; Nemec, K.; Novaković, D. (ur.) (2000). *Leksikon hrvatskih pisaca*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Flaker, A. et al. (ur.) (1978). *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta (etc.).	0 SVKST	62
Frangeš, I. (1987). *Povijest hrvatske književnosti.* Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske; Ljubljana: Cankarjeva založba.	1	62
Milanja, C. (2000–2003). *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.* (knjige I–III). Zagreb: Zagrebfoto, Altagama.	0 SVKST	62
Nemec, K. (2003). *Povijest hrvatskog romana*. Zagreb: Školska knjiga.	1	62
Šicel, M. (1979). *Pregled novije hrvatske književnosti.* Zagreb: Matica hrvatska.	1	62
Dopunska literatura		
Bogišić, V. et al. (1998). *Mali leksikon hrvatske književnosti.* Zagreb: Naprijed. Brešić, V. (1994). *Novija hrvatska književnost: rasprave i članci.* Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Detoni-Dujmić, D. (1998). *Ljepša polovica književnosti.* Zagreb: Matica hrvatska. Donat, B. (1992). *Crni dossier.* Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. Hećimović, B. (1976). *13 hrvatskih dramatičara.* Zagreb: Znanje. Horvatić, D. (prir.) (2002). *Hrvatski putopis od XVI. stoljeća do danas: antologijski izbor.* Zagreb: K. Krešimir. Jelčić, D. (2004). *Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Baščanske ploče do postmoderne.* Zagreb: Naklada Pavičić. Milanja, C. (2000). *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.* (Novosimbolizam. Dijalektalno pjesništvo). Zagreb: Zagrebfoto, Altagama. Pet stoljeća... (1964). *Pet stoljeća hrvatske književnosti* (nakladnički niz). Zagreb: Matica hrvatska, Zora. Senker, B. (prir.) (2000.–2001.). *Hrestomatija novije hrvatske drame.* Dio 1: 1895–1940; Dio 2: 1941–1995. Zagreb: Disput. Stamać, A. (ur.) (1988). *Suvremeno hrvatsko pjesništvo.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. *Stoljeća hrvatske književnosti* (cijela edicija). Zagreb: Matica hrvatska. Školska biblioteka Erasmus naklade. Vaupotić, M. (1966). *Suvremena hrvatska književnost.* Zagreb: P.E.N. club centre.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Eni Buljubašić
Naziv kolegija	**STILISTIKA** (HZH603)
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*
Status kolegija	obvezni

Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Studenti će upoznati i usvojiti osnovne pojmove i metajezičnu aparaturu stilistike. Ovladat će stilističkim instrumentarijem za analizu tekstova. Stečeno teorijsko znanje će povezati s vještinama stilističkog pristupa interpretacije književnih i neknjiževnih tekstova. Razvijat će se analitičke kompetencije u interpretaciji stilističke vrijednosti raznolikih tekstova. Studenti će ovladati interpretacijom i produkcijom različitih funkcionalnih stilova. Studenti će upoznati različite pristupe u stilistici (stilističke škole) te biti osposobljeni za samostalnu stilističku interpretaciju raznih vrsta jezičnih poruka.

Uvjeti za upis kolegija

Odslušani i položeni sljedeći kolegiji: *Fonetika i fonologija, Morfologija i tvorba riječi, Sintaksa, Leksikologija i onomastika*, *Teorija književnosti*.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija, studenti će moći:
- opisati i protumačiti status stilistike kao discipline između lingvistike i književne znanosti
- klasificirati različite pristupe i škole unutar stilistike
- samostalno interpretirati književne i neknjiževne tekstove
- razviti vještine interpretiranja sličnih tekstova
- primijeniti i uskladiti prezentirane teorijske postavke s vještinama i postupcima analize tekstova
- pisati samostalne analize tekstova te argumentirati svoje interpretacije

Sadržaj kolegija

1. Uvod u stilistiku - Književnost i jezik - Stilistika i retorika - Književni i neknjiževni tekstovi
   Literatura:
   - Katičić, R. (1983). Književnost i jezik. U:Z. Škreb, A. Stamać (ur.). *Uvod u književnost*, (139-173).
   - Bakaršić, M. K. (2001). *Stilistika*. Poglavlje: Stilistika i retorika. Sarajevo.
   - Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U: Škreb-Stamać (ur.). *Uvod u književnost*. Zagreb. (2P)

   Interpretacija teksta iz Marinkovićeva Kiklopa: Vrijeme je strašna dimenzija postojanja (2S)
2. Uvod u stilistiku - Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi
   Literatura:
   - Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi, *Mogućnosti* 1984/6-7 (2P)

   Diskusija o tekstu: Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi - Interpretacija: Dragutin Tadijanović – Samostan (2S)
3. Lingvostilistika - Referencijalna, ekspresivna i impresivna razina izraza - Fonostilistika - Morfonostilistika
   Literatura:
   - Pranjić, K. (1968). *Jezik i književno djelo*. Zagreb.
   - Božanić, J. (1992). *Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže*. Poglavlje Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187) (2P)

   Interpretacija: Mak Dizdar - Zapis o zemlji – Interpretacije proznih tekstova (2 studenta) (2S)
4. Lingvostilistika - Sintaktostilistika - Semantostilistika
   Literatura:
   - Pranjić, K. (1968). *Jezik i književno djelo* Zagreb (2P)

   Interpretacija primjera javnog govora - Interpretacija jezika medija (2 studenta)
   Literatura:

- Žanić, I. (1986). Deset ključnih riječi našeg javnog jezika. *Gordogan*, VIII 20-21, str.78-89 (2S)

5. Slobodni neupravni govor - O SNG: I. Frangeš, R. Katičić, K. Pranjić, M. Bošković-Stuli - SNG u romanima M. Krleže; M. Krleža: Na rubu pameti, Povratak Filipa Latinovitza
   Literatura:
   - Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović: *Život pod jedrima*, Književni krug Split, str. 289-338, poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 302 - 304.
   - Božanić, J. (1992). *Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže.* Poglavlje Sintaktostilematika - Slobodni neupravni govor, str.177 – 187.
   - Božanić, J.; Brešan T. (2007). Slobodni neupravni govor u facendama otoka Visa, *Čakavska rič*, XXXV, br. 2, str. 237 - 247.
   - Pranjić, K. (2002). *O Krležinu stilu i koje o čem još.* Poglavlje Slobodni neupravni govor, str. 56-63, Artresor, Zagreb.
   - Vuletić, B. (2006). Slobodni neupravni govor . U knjizi *Govorna stilistika*, FF Press, Zagreb (2P)

   Interpretacije poezije Mak Dizdara - Zapis o štitu, Modra rijeka - Interpretacija lirske pjesme (2 studenta) (2S)
6. Naratologija Dijegeza, mimeza, dijegetička razina, ekstradijegetička razina, hipodijegetička razina, dijegetički pripovjedač, intradujegetički pripovjedač, pouzdani - nepouzdani pripovjedač
   Literatura:
- Shlomit Rimmon-Kenan (1989). Naracija: Razine i glasovi. U knjizi Z. Kramarić (ur.). *Uvod u naratologiju,* str. 81-103, Izdavački centar Revija, Osijek.
- Božanić, J. (2009). Naratološka, socioantropološka, lingvostilistička interpretacija triju usmenih priča iz sela Okjucina na otoku Visu, *Čakavska rič* 1-2.
- M. Solar (1974). Pojam priče. U knjizi Ideja i priča, Liber, Zagreb (2P)
  Interpretacija usmene priče Guc
  Literatura:
- Božanić, J. (2007). Guc - Naratološka interpretacija zapisa jednog doživljaja mora, *Čakavska rič*, XXXV, br. 1, str. 17 – 53 (2S)

7. Leksikostilistika - Arhaizmi, žargonizmi, dijalektizmi, aloglotizmi, anglizmi , maritimizmi, ideologemi, riječi - lozinke; onomastička stilistika
   Literatura:
   - Pranjić, K. (1968). *Jezik i književno djel*o. Zagreb.
   - Šimunović, P. (2009). *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, poglavlje: Uvod u onomastičku stilistiku (Stilski funkcionalni tipovi, Nadimci kao posebna afektivna imenska kategorija, Afektivnost u toponima, Motiviranost, Markacija imenom, Estetiziranje imena (str. 355-359)
   - Badurina, L. (1998). Neke odlike leksika u suvremenoj hrvatskoj publicistici. *Filologija* 30-31 (str. 417-426) (2P)

   Interpretacija pripovijetke Mali - Interpretacija žurnalističkog teksta (2 studenta)
   Literatura:
   - Božanić, J. (2004). Lingvostilistička interpretacija zapisa nepoznatog pomorca iz 19. st. o životu "maloga" na jedrenjacima. U: R. Vidović *Život pod jedrima*, Književni krug Split, str. 289-338 (2S)

8. Stilistika govora Stilistika Charlesa Ballyja; afektivnost u govoru, stilistika P. Guberine, vrednote govorenoga jezika, interaktivni znakovi usmene oralne naracije.
   Literatura:
   - Vuletić, B. (2006). *Govorna stilistika.* Zagreb: FF press.
   - Vuletić, B. (1986). Govorni izraz emocije. *Govor* 3, str. 33-38.
   - Vuletić, B. (1976). *Fonetika književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
   - Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme*. Zagreb, FF Press (2P)

   Interpretacija: Dobriša Cesarić - Poludjela ptica – Interpretacija literarnog teksta po izboru (2 studenta) (2S)
9. Stil i struktura književnoga djela Stil kao termin "indikator", stilem kao znak unutrašnje strukture, imanentni pristup knjiž. djelu
   Literatura:

- Petrović, S. (1972). Priroda kritike. Poglavlja: Stil i struktura (87-103) i Unutrašnji pristup kao vrsta književne kritike (104 - 113) (2P)

Interpretacija poezije Danijela Dragojevića
Interpretacija jezika medija (2 studenta)
Literatura:
- Božanić, J. (2012). *Poetika šutnje Danijela Dragojevića*, Zbornik Filozofskog fakulteta u Splitu (2S)

10. Stilogenost Otklon od norme, stilem kao znak unutrašnje strukture književnog teksta, teorija M. Riffaterra
Literatura:
- Pranjić, K. (1968). *Jezik i književno djelo*, Zagreb.
- Pranjić, K (1983). Stil i stilistika. U: Z. Škreb, A. Stamać (ur.). *Uvod u književnos*t, GZH Zagreb.
- Pranjković, I. (2002). Stilistika i normativistika: prilog raspravi o naravi stilogenosti. U knjizi *Važno je imati stila*, Zbornik posvećen K. Pranjiću, Disput, Zagreb (2P)

Interpretacija: A. G. Matoš - Oko Lobora (fragment)
Interpretacija jezika reklame (2 studenta) (2S)

11. Metaliterarnost Fenomen metaliterarnosti u suvremenoj književnosti, Cervantesov Don Quiojote kao početak ironijskog diskursa u europskoj književnosti; Metaliterarnost u djelu R. Marinkovića
Literatura:
- Solar; M. (2006). Smrt Sancha Panze. U knjizi *Smrt Sancha Panze i drugi eseji* (str. 9-36), Golden marketing, Zagreb.

- Božanić, J. (2003). Metaliterarni karakter književnog djela Ranka Marinkovića. U Ž. Bjelanović, Š. Pilić (ur.). *Zbornik Ivana Mimice*. (str. 45-48). Split: Biblioteka Školskog vjesnika 1 (2P)

Jezik reklame - Interpretacija novinskih članaka (samostalni rad studenata) – Diskusija (2S)

12. Stilistika novela Ranka Marinkovića; Lingvostilistička interpretacija novele Samotni život tvoj
Literatura:
- Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Samotni život tvoj, *Mogućnosti* 8-9 (2P)

Interpretacija proznog teksta po izboru. Diskusija (2S)

13. Vernakularna stilistika
Literatura:
- Božanić, J. 2011. Prolegomena za vernakularnu stilistiku, *Croatian Studies Review*, vol. 7, str. 231-281 (2P)

Interpretacija kajkavskog teksta: Račun majstora Hermana Kraleca leta gospodnjega Ajntauzendosemstosezdesetdrugega (2S)

14. Stilistika novela Ranka Marinkovića - Lingvostilistička interpretacija novele Anđeo
Literatura:
- Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića - Anđeo, *Zadarska revija* 2-3 (2P)

Interpretacija proznog teksta (2S)

15. Funkcionalni stilovi: Administrativni stil, znanstveni stil, kolokvijalni stil, publicistički stil, književnoumjetnički stil (2P)
Identifikacija karakterističnih funkcionalnih stilskih značajki u raznim tipovima tekstova (2S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% seminara)

- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- izraditi seminarski rad prema uputama nastavnika
- održati kratko izlaganje na odabranu temu prema uputama nastavnika
- položiti kolokvij i pismeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:
1. kolokvij - 25%
2. pisani ispit - 35%
3. izrađen seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 25%
4. aktivnost i izlaganje na nastavi – 15%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Božanić, J. (1992). *Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže*. Poglavlje: Stilistički pristup (73 -90)	1 *on line*	62
Katnić-Bakaršić, M. (2001). *Stilistika*. Sarajevo: Ljiljan. (Poglavlje: Pravci u stilistici)	1 *on line*	62
Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). *Uvod u književnost*. 193-231. Zagreb: Nakladni zavod Globus.	1 *on line*	62
Bagić, K. (2004). Treba li pisati kako dobri pisci pišu. Zagreb: Disput. (poglavlje: Beletristički stil, 7-20)	1 *on line*	62
Silić, J. (2006). *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb: Disput. (Dio 1, 2)	3	62
Vuletić, B. (2006). *Govorna stilistika*. Poglavlje: Slobodni neupravni govor, (165-192). Zagreb: FF Press.	2 *on line*	62
Kovačević, M., Badurina, L. (2001) *Raslojavanje jezične stvarnosti*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka. (7-152)	1	62

Dopunska literatura

Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura*. Zagreb: Školska knjiga
Bagić, K. (1994). *Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar*. Zagreb: MD
Božanić, J. (1985). Interpretacija novele Ranka Marinkovića „Samotni život tvoj“. *Mogućnosti*, 8-9. Split.
Božanić, J. (1984). Proturječnosti proučavanja umjetnosti riječi. *Mogućnosti*, 6-7. Split.
Božanić, J. (2012). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević - Mak Dizdar. *Zbornik radova Filozofski fakultet u Splitu*, Split.
Božanić, J. (2011). Prolegomena za vernakularnu stilistiku. *Časopis za hrvatske studije/Croatian Studies Review*, vol. 7, br. 1-2.
Božanić, J. (1992). *Komiške facende. Stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže*. Poglavlja: Stilistički pristup (73 -90), Usmenost - pisanost (91 - 100), Mikrostrukture stila u facendama (147 - 187).
Buljubašić, E. (2012). Popeljuha Zavaljuha: stilistička interpretacija narodne bajke. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*.

Buljubašić, E. (2013). Vježba iz feminističke stilistike. *Umjetnost riječi* LVII (2013), 3–4: 1-20.
Frangeš, I. (1986). *Nove stilističke studije*. Zagreb: Globus.
Frangeš, I. (1963). Slobodni neupravni govor kao stilska osobina. *Umjetnost riječi*, 4/1963.
Guirard, P. (1964). *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. Str 5-66.
Pranjić, K. (1973). *Jezik i književno djelo*. Zagreb: Školska knjiga.
Škreb, Z. (1983). Mikrostrukture stila i književne forme. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). *Uvod u književnost*. 107-150. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Vuletić, B. (1980). *Sintaksa krika*. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.
Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme*. Zagreb: FF Press.
http://hrcak.srce.hr/

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni kolokviji te pismeni i usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Eni Buljubašić	
Naziv kolegija	**STILISTIČKE ANALIZE LIRIKE I PROZE** (HZH506)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Kolegij se u svojim ciljevima nastavlja na kolegij Stilistika. Studenti će se pobliže upoznati s teorijom i praksom literarne stilistike (stilistike književnosti). Studenti će ovladati stilističkim instrumentarijem za analizu književnih tekstova. Razvijat će se analitičke kompetencije u interpretaciji raznolikih literatnih tekstova. Studenti će upoznati različite pristupe u stilistici (stilističke škole) te biti osposobljeni za samostalnu stilističku interpretaciju različitih književnih teklstova.

Uvjeti za upis kolegija

Odslušani i položeni kolegiji *Teorija književnosti, Fonetika i fonologija, Morfologija i tvorba riječi, Sintaksa*.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će moći opisivati i tumačiti status literarne stilistike kao stilističke i književnoteorijske poddiscipline. Moći će klasificirati različite pristupe i škole unutar literarne stilistike. Sudjelovat će u interpretacijama književnih tekstova te će tako razviti vještine interpretiranja sličnih tekstova. Moći će primijeniti i uskladiti prezentirane teorijske postavke s vještinama i postupcima analize tekstova. Moći će pisati samostalne analize tekstova koristeći metajezik stilisike te argumentirati svoje interpretacije.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u literarnu stilistiku (1 tjedan)
2. Stilistika poezije (1 tjedan)

3. Poezija Slavka Mihalića (2 tjedna)
4. Poezija Danijela Dragojevića (2 tjedna)
5. Poezija Ivana Slamniga (2 tjedna)
6. Stilistika proze (1 tjedan)
7. Proza Ivana Slamniga (1 tjedan)
8. Proza Dubravke Ugrešić (2 tjedna)
9. Proza Zorana Ferića (2 tjedna)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☒mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima

Napomena:
- nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.

2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
4. Napisan seminar i pristup pismenom ispitu te sudjelovanje u e-raspravama.
5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Aktivnost na nastavi i pripremljenost za nastavu u vidu čitanja zadane literature, teorijske i književnih djela.
Ispitna se ocjena temelji na dva seminarska rada (eseja), odnosno stilističke interpretacije (ulomaka) književnih tekstova po izboru. Jedan seminarski rad analizira poeziju, a drugi prozu autora čiji su tekstovi interpretirani na nastavi.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Bagić, K. (1994). *Živi jezici: poetska pisma Ivana Slamniga, Josipa Severa i Anke Žagar.* Zagreb: MD	1 *on line*	20
Buljubašić, E. (2013). Vježba iz feminističke stilistike. *Umjetnost riječi* LVII, br. 3-4 Zagreb	1 *on line*	20
Katnić-Bakaršić, M. (2001). *Stilistika.* Sarajevo: Ljiljan.	1 *on line*	20
Pranjić, K. (1983). Stil i stilistika. U Z. Škreb, A. Stamać (ur.). *Uvod u književnost*. 193-231. Zagreb: Nakladni zavod Globus	1 *on line*	20
Škvorc, B. (2003). "Novak i Feric: obnova ili urušavanje modela". U: C. Milanja & B. Bosnjak. *Zbornik radova II znanstvenog skupa s medunarodnim sudjelovanjem.* Zagreb: altaGAMA, 209 -231.	1 *on line*	20

Dopunska literatura
Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura*. Zagreb: Školska knjiga. Bagić, K. (2004). *Treba li pisati kako dobri pisci pišu?* Zagreb: Disput. Božanić, J. (2012). Stilističke interpretacije: Danijel Dragojević - Mak Dizdar. *Zbornik radova Filozofski fakultet u Splitu*, Split. Katušić, B. (2015). Ferićevo višestruko bajkovno izvrtanje. *Umjetnost riječi*, Vol.59, br, 1-2.2. Korljan Bešlić, J. (2010). Ironijsko podrivanje kanona: nacerena bablja lica. U: Turk, M.; Srdoč-Konestra, I. (ur.). *Peti hrvatski slavistički kongres: zbornik radova*, knjiga 2. Rijeka: Filozofski fakultet. *O Slamnigu: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Modernitet druge polovice dvadesetog stoljeća*, Ivan Slamnig - Boro Pavlović, postmodernitet - Dani Ivana Slamniga: (Osijek studenog 1998., Osijek studenog 2000., Osijek-Pečuh 2001.). Osijek: Pedagoški fakultet, 2003. Ryznar, A. (2009). Razaranje tjelesnih tabua u suvremenoj hrvatskoj ženskoj prozi (S. Drakulić, D. Drndić, D. Ugrešić). U: *Tabu: širom otvorenih očiju* (8-9.12.2009.; Poznanj, Poljska) Tabu: w oku szeroko otwartym str. 301-310. Ryznar, A. (2010). Lutanja kroz imaginarno i diskurzivne strategije presvlačenja jednog žanra (Dubravka Ugrešić "Baba Jaga je snijela jaje") / U: Batušić, Nikola ; Bogišić, Rafo; Pavličić, Pavao; Moguš, Milan (ur.). *Dani hvarskoga kazališta 36*: Putovanje, lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Zagreb-Split : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, 2010, str. 314-331. Ryznar, A. (2011). Muškarci su najčešće žene i obrnuto. Obilježja Slamnigova ljubavnog dijaloga. / U: Krešimir Bagić (ur.). *Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge!.* Kijevo-Zagreb: Općina Kijevo/ Pučko otvoreno učilište Invictus / AGM, 2011., str. 45-59. Sandor, K. (2010). Photo/graphic Traces in Dubravka Ugreši´c's The Museum of Unconditional Surrender. U: Elleström, L. (ur). *Media Borders, .Multimodality and Intermediality.* Palgrave MacMillan. str. 187-198. Škvorc, B.(2005). *Gorak okus prešućenog: ironično u tekstovima, kontekstu i intertekstualnim konotacijama suvremene hrvatske proze.* Zagreb: Alfa. (odabrani dijelovi) Škvorc, B., Korljan Bešlić, J. (2010). Upisivanje ženskosti u popularnu/fantastičnu/političku teksturu gledišta - o prozi Dubravke Ugrešić. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu* vol. 2-3 Vuletić, B. (2005). *Fonetika pjesme*. Zagreb: FF Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Anita Runjić-Stoilova	
Naziv kolegija	**SLAVENSKI JEZIK (RUSKI JEZIK)** (HZY004)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta studente kroatistike upoznati s još jednim slavenskim jezikom na način da studenti usvoje osnove ruskoga jezika (u smislu konverzacije) i jezične norme. Cilj je predmeta približiti studentu novi jezik kroz svakodnevne životne situacije.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: - čitati i pisati ruski *aljfavit* - razlikovati osnovne gramatičke kategorije u ruskom jeziku - sklanjati imenice i pridjeve te konjugirati glagole - korisititi se ograničenim leksikom - razgovarati na ruskom jeziku u jednostavnim životnim situacijama: predstaviti se, reći nešto o sebi i svojoj obitelji, mjestu stanovanja, snaći u dućanu i restoranu i sl.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno - ruski alfabet, suglasnici i samoglasnici. (1P) Izgovor i pisanje ruskih slova i riječi. (1V) 2. Upoznavanje, ime i prezime. Dani u tjednu. Lične zamjenice. (1P) Pozdravljanje. Službeno i neslužbeno predstavljanje. (1V) 3. Grad i država. Sklanjanje imenica. Genitiv. (1P) Izražavanje zahvalnosti. Obraćanje pri susretu. (1V) 4. Stan. Prostorije i namještaj. Jednina i množina imenica. Lokativ. (1P) Čestitanje i želje. Pisanje adrese. (1V) 5. Obitelj i rođaci. Uzrast. Posvojne zamjenice. (1P) Diktat. Konverzacija. (1V) 6. Zanimanje i radno mjesto. Instrumental. (1P) Potvrda i negacija. Ponavljanje. (1V) 7. Trgovina, kupnja. Troškovi u domaćinstvu. Mjeseci. Prezent. Brojevi 100-1000. (1P) Molba i odgovor na molbu. Čitanje. (1V) 8. Usluge. Kretanje gradom. Akuzativ i dativ. Glagoli kretanja, prezent. Prijedlozi. (1P) Obraćanje s molbom. Savjet. Pisanje podataka o sebi. (1V) 9. Prehrana. Usluga u restoranu. Datum i sat. Imperativ. Pridjevi i prilozi. (1P) Konverzacija u restoranu. Zdravice. Antonimi. (1V) 10. Na radnom mjestu. Odnosi na radnom mjestu. Perfekt. Povratni glagoli i zamjenice. (1P) Telefonski razgovor. Poziv i odbijanje poziva. Čitanje. (1V) 11. Vrste sporta. Zdravlje i bolest. Vid glagola i futur. (1P) Konverzacija i ponavljanje. (1V) 12. Film, kazalište, glazba, razonoda. Pokazne zamjenice. Imperativ. (1P) Izražavanje mišljenja i ocjene. (1V) 13. Čovjekova vanjština, odjeća. Boje. Upitne i odnosne zamjenice. (1P) Čitanje časopisa. (1V) 14. Slobodno vrijeme. Vremenske prilike. Komparativ pridjeva. (1P) Kompliment i odgovor na kompliment. Ponavljanje. (1V) 15. Putovanje. Hoteli. Glagoli kretanja. (1P) Isprika i odgovor na ispriku. Konverzacija. (1V)		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

	☐terenska nastava	

Obveze studenata

Student je dužan:
- aktivno, redovito i konstruktivno sudjelovati u nastavi (studenti su dužni odslušati minimalno 80% predavanja i 80% vježbi)
- poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove
- položiti pismeni i usmeni dio ispita
- informirati se o nastavi s koje je izostao kod drugih studenata ili na konzultacijama s profesorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obvezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena temelji na sljedećim elementima:
- položen pismeni ispit – 70%
- položen usmeni ispit – 30%

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Dautović, M. (2002). *Hrvatsko-ruski rječnik, svezak I i II*. Zagreb: Školska knjiga.	0	20
Hruš, V. (1997). *Sputnjik; udžbenik ruskog jezika za srednjoškolske i odrasle početnike*. Zagreb: Školska knjiga.	0	20
Poljanec, R. F. (1987). *Pregled gramatike ruskog jezika*. Zagreb: Školska knjiga.	0	20
Poljanec, R. F. (1987). *Rusko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Školska knjiga.	0	20

Knjige se nalaze kod predmetnog nastavnika.

Dopunska literatura

Korać, T., Menac, A., Popović, M., Skljarov, M., Venturin, R., Volos, R. (1979). *Rusko-hrvatski frazeološki rječnik, I i II dio*. Zagreb: Školska knjiga.
Ožegov, S. I. (1990). *Rječnik ruskoga jezika*. Akademija nauka SSSR, Institut ruskoga jezika. Moskva: Ruski jezik.
Zbirka pjesama ili novela na izvorniku po izboru.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- aktivno i redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u raspravama na satu
- individualne konzultacije
- položeni pismeni i usmeni ispit
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Škvorc, red. prof. u tr. izboru	
Naziv kolegija	**FEMINIZAM I KNJIŽEVNOST** (HZH507)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Cilj kolegija jest povezati feminističku književnu kritiku s interpretacijom književnog teksta te upoznati studente s najvažnijim postavkama teoretičarki anglosaksonske i francuske feminističke misli, čije će se implikacije ugraditi u interpretativnu analizu odabranih romana hrvatske književnosti.

Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Na kraju odslušanog i položenog kolegija studenti će:
- proširiti znanje o feminističkoj kritici
- moći primijeniti feminističku kritiku i dekonstrukciju na interpretaciju književnih predložaka
- razviti vještine i sposobnost kritičkog razmišljanja
- moći sami oblikovati i primijeniti spekulativnu teorijsku misao

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij (1 tjedan)
2. Anglosaksonska feministička kritika (1 tjedan)
3. Francuska feministička kritika (1 tjedan)
4. Jačanje ženskog glasa: M. Jurić Zagorka: *Kamen na cesti*, E. Showalter: *A literature of their own* – izabrani dijelovi (2 tjedna)
5. Pismo razlike: N. M. Blažević: *Američka predigra*, I. Šafranek: „'Ženska književnost' i 'žensko pismo'“, *Republika* (2 tjedna)
6. Žena kao *drugo*: I. Simić Bodrožić: *100% pamuk*, V. Woolf: *Vlastita soba* (2 tjedna)
7. Uspostavljanje novih identitetskih obrazaca: O. Savičević Ivančević: *Adio, kauboju*, L. Irigaray: *Ja, ti, mi za kulturu razlike* (2 tjedna)
8. Feminizam i ironija: D. Ugrešić: *Baba Jaga je snijela jaje*, A. McRobbie: "Zašuti i pleši; kultura mladih i mijene modusa ženskosti", u *Politika teorije* (2 tjedna)
9. Upisivanje ženskosti u književni tekst: M. Božić: *Kurlani*, S. Gilbert, S. Gubar: *The Madwoman in the Attic* (2 tjedna)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

Obveze studenata

1. Nazočnost na nastavi i seminarima
   Napomena:
   - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.
   - nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%.
2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove.
4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
5. Pisanje seminara, online rasprave, završni esej

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
2. Izrađen i prezentiran seminarski rad 30%
3. Pisani ispitu obliku završnog eseja – 30%
4. Sudjelovanje u online raspravama – 30%

(Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija)

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Gilbert, G. (2000). *The madwoman in the Attic*. New Haven, London: Yale University Press. (odabrani ulomci)	1	20
Irigaray, L. (1999). *Ja, ti, mi za kulturu razlike*, Zagreb: Ženska infoteka.	1	20
Moi, T. (2007). *Seksualna-tekstualna politika: feministička književna teorija.* Zagreb: AGM.	1	20
Showalter, E. (1999). *A literature of their own*. Princeton: Princeton University Press (odabrani ulomci)	1	20
Woolf, V. (2003). *Vlastita soba*, Zagreb: Centar za ženske studije.	1	20

Dopunska literatura

De Beauvoir, S. (1983). *Drugi pol 1 i 2.* Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod.
Kristeva, J. (1989). *Moći užasa.* Zagreb: Naprijed.
Oraić Tolić, D. (2005). *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb: Naklada Ljevak.
Sablić-Tomić, H. (2005): Prostori suvremene ženske proze. *Književna republika*, 3 5/6 ; str. 135-149.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
- Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
- Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze.
- Individualne konzultacije.
- Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja.
- Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE

Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Jagoda Granić	
Naziv kolegija	**PRIMIJENJENA LINGVISTIKA** (HZH509)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

Ciljevi kolegija

Upoznati studente s interdisciplinarnim i multidisciplinarnim pristupom primijenjenoj lingvistici koja uključuje različite hibridne lingvističke discipline (sociolingvistiku, psiholingvistiku, kognitivnu lingvistiku, etnolingvistiku), ali i druge znanosti (sociologiju, pedagogiju, neurologiju, antropologiju itd.). Ukazati na pragmatički aspekt primijenjene lingvistike i na njezin velik društveni značaj. Biti osposobljen za objašnjenje i rješavanje praktičnih jezičnih problema koristeći se temeljnim lingvističkim znanjima.

Uvjeti za upis kolegija

Položen ispit iz predmeta *Teorija jezika*.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku ovog kolegija studenti će moći:
- objasniti koncept ‘primijenjena lingvistika’ u različitim kontekstima
- prepoznati i protumačiti saussureovsku eksternu lingvistiku
- kritički raspraviti različite javne upotrebe jezika (*parole*)
- kontrastirati i analizirati različite jezične sustave (diskurse)

Sadržaj kolegija

1. Uvodno – sadržaj i literatura. Teorijska i primijenjena lingvistika. (1P+1S)
2. Razvoj i učenje jezika (prvog i drugog). (1P+1S)
3. Jezik i djelovanje. Znakovi u komunikaciji. (1P+1S)
4. Jezični poremećaji. (1P+1S)
5. Nastava materinskog jezika. Nastava stranih jezika. (1P+1S)
6. Jezik i komunikacija. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija. (1P+1S)
7. Bilingvalnost (individualni bilingvizam: kognitivno procesiranje). (1P+1S)
8. Varijacije u jezičnoj upotrebi. (1P+1S)
9. Kontrastivna lingvistika. (1P+1S)
10. Prijevod, kultura i kontekst. Kritička analiza diskursa (CDA) (1P+1S)
11. Bilingvizam i multilingvizam. (1P+1S)
12. Jezici u kontaktu (jezični amalgami). (1P+1S)
13. Jezična politika i planiranje jezika: perspektive. (1P+1S)
14. Deskripcija vs. preskripcija. (1P+1S)
15. Stavovi prema jezicima. Kritička primijenjena lingvistika (CALx) (1P+1S)

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒predavanja ☒seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo _____

	☐terenska nastava	

Obveze studenata

- aktivno sudjelovati na nastavi: minimalno na 80% predavanja i 80% seminara
- izraditi i prezentirati seminarski rad prema utvrđenim kriterijima
- položiti usmeni ispit

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno navedenim ishodima učenja te obavezama studenata na kolegiju, zaključna se ocjena zasniva na sljedećim elementima:
1. napisan i prezentiran seminarski rad – 40%
2. položen usmeni ispit – 60%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*
Cook, G. (2003). *Applied Linguistics*. Oxford. Oxford University Press.	1	20
Hall, C. J., Smith, P. H. & Wicaksono, R. (2011). *Mapping Applied Linguistics. A Guide for Students and Practitioners*. London: Routledge.	0	20
Kaplan, B. (ed.). (2002*). The Oxford Handbook of Applied Linguistics.* Oxford: Oxford University Press.	1	20
Škiljan, D. (2000). *Javni jezik.* Zagreb: Izdanja Antibarbarus.	1	20

Dopunska literatura

Bugarski, R. (1996). *Lingvistika u primeni*. Beograd: Čigoja štampa.
Cameron, D. (2001). *Good to Talk? Living and Working in a Communication Culture*. New York. SAGE Publications
Caplan, D. (1987). *Neurolingustics and Linguistic Aphasiology: An Introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.
Crystal, D. (2006). *Language and the Internet.* Cambridge: Cambridge University Press.
Davies, A. & Elder, C. (eds.) (2004). *Handbook of Applied Linguistics*, Oxford/Malden, MA: Blackwell
Dijk, T.A. van (ed.) (1997). *Discourse as Social Interaction*. New York: SAGE Publications.
Fairclough, N. (2001). *Language and Power*. London: Routledge.
Johnson, K. & Johnson, H. (1999). *Encyclopaedic Dictionary of Applied Linguistics*. Oxford/Malden, MA: Blackwell.
Hunston, S. (20029. *Corpora in Applied Linguistics*. Cambridge. Cambridge University Press.
Kramsch, C. (1993). *Context and Culture in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
McCarthy, M. (2001). *Issues in Applied Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Paltridge, B.& Phakiti, A. (eds.). *Research Methods in Applied Linguistics: A Practical Resource*. London-New York-Oxford-New Delhi-Sydney: Bloomsbury
Pennycook, A. (2001). *Critical Applied Linguistics: A Critical Introduction.* London. Lawrence Erlbaum Associates.
Phillipson, R. (1993). *Linguistic Imperialism.* Oxford: Oxford University Press.
Schmitt, N. (2002) *An Introduction to Applied Linguistics*. London: Arnold.
Seidlhofer, B. (ed.) (2003). *Controversies in Applied Linguistics.* Oxford: Oxford University Press.
Vasić, V. (2011). Jezik u upotrebi=Language in Use. Novi Sad: Filozofski fakultet.

Časopisi: *Annual Review of Applied Linguistics*, *Applied Linguistics,* *Journal of Applied Linguistics*, *International Review of Applied Linguistics*, *International Journal of Applied Linguistics,* *European Journal of Applied Linguistics*, *Issues in Applied Linguistics*…
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- aktivno sudjelovanje na nastavi - napisati i prezentirati seminarski rad prema zadanim kriterijima - individualne konzultacije - usmeni ispit - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Helena Burić, v. pred., dr. sc. Josipa Korljan Bešlić, viša lektorica, Ina Bilonić, lektorica	
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK ZA STRANCE B2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)*	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	3.	
Semestar	6.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+140+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznati polaznike s gramatičkim i pravopisnim zakonitostima hrvatskog jezika sa svrhom primjene tih spoznaja u svakodnevnom služenju hrvatskim jezikom.		
Uvjeti za upis kolegija		
Završen Hrvatski jezik za strance B1 ili potvrda o poznavanju hrvatskog jezika na B1 razini.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog i položenog predmeta polaznici će moći: 1. uočiti i klasificirati različita gramatička i pravopisna pravila hrvatskog jezika 2. prepoznati gramatičke konstrukcije te temu i temeljne informacije kraćih govorenih i pisanih tekstova 3. primijeniti saznanja u svakodnevnom govoru u različitim govornim situacijama 4. govoriti spontano i opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama 5. sudjelovati u raspravama 6. argumentirati vlastite stavove, mišljenje, osjećaje i interese te polemizirati o poznatim temama 7. razumjeti većinu književnih tekstova koji su pisani standardnim jezikom 8. razumjeti većinu dokumentarnih emisija, intervjua, voditeljskih govornih emisija, dramskih emisija i većinu filmova u kojima se koristi standardni jezik 9. pisati složenije tekstove (sastavke, službena i privatna pisma te diktate) te znati izraziti temu, pripovijedati i opisivati 10. samostalno se koristiti jezičnim priručnicima		
Sadržaj kolegija		

1. tjedan (9V):
a) teme i leksik: suvremeni svijet; životni standard; ovisnosti
b) gramatičke jedinice: dativ i lokativ; prezent glagola -iti>-im, -jeti>- im, -ati>-im
c) kulturološke teme: Hrvatski sabor

2. tjedan (9V):
a) teme i leksik: znanost, tehnologija, izumi i otkrića; poznati hrvatski znanstvenici
b) gramatičke jedinice: instrumental; prezent glagola: -ati>(j)em, -vati>jem;
c) kulturološke teme: hrvatski znanstvenici u prošlosti i suvremeno doba

3. tjedan (9V):
a) teme i leksik: umjetnost (glazba, kazalište, likovna umjetnost…)
b) gramatičke jedinice: genitiv; prezent glagola -ovati/-ivati/-evati>-ujem
c) kulturološke teme: najpoznatiji hrvatski umjetnici (izbor)

4. tjedan (9V):
a) teme i leksik: ekologija, zaštićena priroda
b) gramatičke jedinice: zbirne imenice; prezent glagola -nuti>-nem
c) kulturološke teme: zaštićena priroda u Hrvatskoj

5. tjedan (9V):
a) teme i leksik: aktivizam i aktivističke udruge; velike prirodne katastrofe
b) gramatičke jedinice: prezent glagola -ati >-anem,
c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Andrija Štampar

6. tjedan (9V):
a) teme i leksik: prehrambene navike, zdravlje; Uskrs
b) gramatičke jedinice: pojačivači i ublaživači u razgovoru; prezent glagola -sti>-dem, -iti>-ijem;
c) kulturološke teme: popularni hrvatski prehrambeni proizvodi

7. tjedan (9V):
a) teme i leksik: sport; mediji; čitanje
b) gramatičke jedinice: *pluralia tantum*; prezent glagola na -ći i -sti
c) kulturološke teme: poznati splitski sportaši; hrvatske novine i časopisi

8. tjedan (9V):
a) teme i leksik: životna razdoblja, generacijske razlike
b) gramatičke jedinice: sklonidba i stupnjevanje pridjeva, glasovne promjene kod pridjeva; glagolski prilog sadašnji i prošli
c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Ivana Brlić Mažuranić, književnica

9. tjedan (9V):
a) teme i leksik: odnosi među spolovima nekad i danas
b) gramatičke jedinice: upitno-odnosne zamjenice; povratna zamjenica
c) kulturološke teme: oslovljavanje u hrvatskom jeziku i u drugim jezicima

10. tjedan (9V):
a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi; posao i karijera
b) gramatičke jedinice: trpni glagolski pridjev; glagolske imenice
c) kulturološke teme: poznata Hrvatica: Slava Raškaj, slikarica

11. tjedan (9V):
a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava
b) gramatičke jedinice: kondicional i imperativ; pogodbene rečenice; besubjektne rečenice
c) kulturološke teme: poznati Hrvat: Juraj Julije Klović, slikar i minijaturist

12. tjedan (9V):
a) teme i leksik: predstavljanje i upoznavanje, zanimanja
b) gramatičke jedinice: sistematizacija prezenta; padeži – značenja, morfologija i sintaksa

c) kulturološke teme: *Zagreb, Hrvatska*

13. tjedan (9V):
a) teme i leksik: vrijednosti, sposobnosti, interesi, profesionalna orijentacija, posao i karijera
b) gramatičke jedinice: glagolski pridjev trpni; glagoli u kontekstu; vidski parnjaci
c) kulturološke teme: Slava Raškaj, Međunarodni dan ženskih prava

14. tjedan (9V):
a) teme i leksik: smijeh, humor, zabava, stres, kvalitetan život
b) gramatičke jedinice: glagolski načini - kondicional i imperativ; glagoli u kontekstu, vidski parnjaci
c) kulturološke teme: hrvatski humor; Juraj Julije Klović, Dani hrvatskog jezika

15. tjedan (15V):
a) teme i leksik: lipanj – aktualnosti, obljetnice i zanimljivosti;
b) gramatičke jedinice: zavisnosložene rečenice (načinske, uzročne, namjerne, uvjetne rečenice s negacijom, razlika u uporabi veznika da i što
– naglasak jezičnih vježba na uporabi tih rečenica), glagoli u kontekstu; vidski parnjaci
c) kulturološke teme: hrvatske obljetnice u lipnju, hrvatska povijest, izbori i politički sustav
Priprema za završni pisani i usmeni ispit.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ ostalo _____

Obveze studenata

- sudjelovati u nastavnom procesu
- sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%)
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
- položiti pismeni i usmeni ispit
- informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
- aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja i aktivnoga rada na vježbama, aktivnoga sudjelovanja u raspravama tijekom nastave (10%), uspješnosti ispunjavanja različitih zadataka (10%) te rezultata pismenog (40%) i usmenog ispita (40%).
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	*Broj primjeraka*	*Broj studenata*

Korljan Bešlić, J.; Burić, H. (2020) Prijeđimo na ti 1, udžbenik i vježbenica. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu	2	*[18]
Dvojezični rječnik (hrvatsko-engleski, hrvatsko-njemački, hrvatsko-španjolski…)		*
Dopunska literatura		
Anić, V. (1994). Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi Liber. Babić, S. i Moguš, M. (2011). Hrvatski pravopis. Zagreb: Školska knjiga. Cesarec, M. (2003). Učimo hrvatski – gramatička vježbenica I. dio. Zagreb: FF Press. Grubišić, V. (1994). Elementary Croatian. Zagreb: CIC. Hawkesworth, C. (2003). Colloquial Croatian (with CD's). London New York: Routledge. Vidan, A. i Niebuhr, R. (2009). Beginner's Croatian (with 2 audio CD's). New York: Hippocrene Books, Inc.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

[18] Kod predmeta označenih zvjezdicom (*) nije moguće unaprijed odrediti broj studenata jer je riječ o predmetima koji su vezani za projekte ili druge studijske programe i centre.

3. PRILOZI

3.1. Ishodi učenja studijskog programa

Oznaka ishoda učenja	Opis ishoda učenja
IU 1	Definirati osnovne pojmove iz struke ih primijeniti u daljnjem proučavanju jezika.
IU 2	Istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova.
IU 3	Proučavati znanstvenu i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe i znati snalaziti se u novim situacijama.
IU 4	Primjenjivati refleksivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova.
IU 5	Raspravljati o istraživačkim pristupima koji se upotrebljavaju u području teorije književnosti i kulturalne teorije.
IU 6	Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja teorijskog mišljenja i humanističkih paradigmi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.
IU 7	Primjenjivati stečena znanja na pisanje o književnosti i predavanje književnosti.
IU 8	Objasniti i protumačiti strukturu jezika.
IU 9	Primijeniti stečena znanja i analizirati jezičnu građu.
IU 10	Interpretirati i usporediti različite te vrednovati nove teorije jezika.
IU 11	Razviti jezične, lektorske i nastavne kompetencije.
IU 12	Na terenu izvorno istraživati hrvatsku usmenu književnost, etnologiju i antropologiju.
IU 13	Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne književnosti i pomoćnih znanosti: etnologije, antropologije, povijesti, arheologije, teologije, povijesti umjetnosti te o nacionalnoj književnosti u kontekstu europske književnosti.
IU 14	Proučavati interferencije usmene i pisane književnosti.
IU 15	Osposobiti se pripovijedati turistima o hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti.

IU 16	Steći znanja o hrvatskoj nematerijalnoj kulturnoj baštini.
IU 17	Razumjeti strukturu starocrkvenoslavenskog jezika i samostalno čitati i analizirati tekstove na glagoljici.
IU 18	Primijeniti usvojene spoznaje usvajanjem novih, razvitkom istraživačke radoznalosti, o povijesnom razvoju i formiranju nacionalnih idioma.
IU 19	Objasniti strukturu suvremenoga standardnoga hrvatskog jezika.
IU 20	Raspravljati o otvorenim problemima o postanku i razvoju nacionalne pismenosti te jezika i pisama na kojima je ona nastajala.
IU 21	Znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju.
IU 22	Analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova.
IU 23	Objasniti glavne smjernice studija i koncepta svjetske/svjetskih književnosti.
IU 24	Primijeniti znanstvenu metodologiju u izučavanju književnosti.
IU 25	Uočiti kako cirkuliraju književna djela te prepoznati važnost prijevodne djelatnosti.
IU 26	Prepoznati i objasniti zakonitosti u strukturi leksika, općeg i posebnog.
IU 27	Raspravljati o suvremenim problemima o hrvatskoj leksikologiji, leksikografiji i onomastici te kritički pristupati obradama različitih korpusa.
IU 28	Razlikovati teorijske pristupe u dijalektološkoj literaturi.
IU 29	Sudjelovati u izradi modela za terenska istraživanja te objasniti i opisati analiziranu građu.
IU 30	Primijeniti fonološku i fonetsku transkripciju ogleda govora materinskoga jezika.

Ishodi učenja studijskog programa	**IU1**	**IU 2**	**IU 3**	**IU 4**	**IU 5**	**IU 6**	**IU 7**	**IU 8**	**IU 9**	**IU10**	**IU11**	**IU12**	**IU13**	**IU14**	**IU15**
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	19	12	25	11	9	10	11	14	13	3	13	2	8	6	5
Fonetika i fonologija	+		+					+	+		+				
Teorija književnosti	+	+	+	+	+	+	+								
Teorija jezika	+		+					+	+	+	+				

Jezične vježbe	+		+					+			+				
Engleski jezik za potrebe studiranja															
Morfologija i tvorba riječi	+		+					+	+		+				
Hrvatska usmena književnost												+	+	+	+
Starocrkvenoslavenski jezik	+		+			+		+	+		+				+
Hrvatski jezik u pismu i govoru	+	+	+			+		+	+		+				
Osnove latinskog jezika															
Sintaksa hrvatskog jezika	+		+					+	+		+				
Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse		+	+				+								
Europske književne tradicije															
Osnove poetike: Književne vrste i razdoblja s primjerima		+	+	+		+	+						+	+	
Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika	+		+					+	+		+				
Mitovi, predaje i legende Hrvata													+	+	+
Uvod u kognitivnu gramatiku hrvatskog jezika	+		+					+	+	+	+				
Pregled hrvatske kulture i civilizacije			+	+									+		
Povijest hrvatskog jezika	+		+					+	+					+	
Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma		+	+				+								
Leksikologija i onomastika	+		+			+		+			+	+			+
Izvanzapadne književne tradicije															
Hrvatska hagiografska baština													+	+	+
Ortoepija hrvatskoga jezika	+		+					+	+		+				
Govorništvo															
Dijalektologija	+		+					+	+						

Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti		+	+	+	+		+						+		
Metodološki pristupi književnom tekstu	+	+	+	+	+	+	+								
Čitanje romana	+	+	+	+	+	+	+								
Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze															
Fantastika u hrvatskoj književnosti			+	+	+								+	+	
Kontrastivna frazeologija	+		+			+		+	+	+	+				
Hrvatska književnost 20. stoljeća		+	+	+	+		+						+		
Stilistika	+	+		+	+	+	+		+		+				
Stilističke analize lirike i proze		+		+	+		+								
Slavenski jezik (Ruski jezik)															
Feminizam i književnost	+	+	+	+	+	+	+								
Primijenjena lingvistika															

Ishodi učenja studijskog programa	**IU16**	**IU17**	**IU18**	**IU19**	**IU20**	**IU21**	**IU22**	**IU23**	**IU24**	**IU25**	**IU26**	**IU27**	**IU28**	**IU29**	**IU29**
Ukupan broj kolegija za pojedini IU	7	1	6	12	7	8	7	2	6	3	4	4	1	3	4
Fonetika i fonologija						+									+
Teorija književnosti															
Teorija jezika				+	+	+	+				+	+			+
Jezične vježbe				+											
Engleski jezik za potrebe studiranja															
Morfologija i tvorba riječi				+	+		+								

Hrvatska usmena književnost	+														
Starocrkvenoslavenski jezik	+	+	+	+	+	+									
Hrvatski jezik u pismu i govoru				+	+		+				+	+			
Osnove latinskog jezika															
Sintaksa hrvatskog jezika				+	+		+								
Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse									+						
Europske književne tradicije								+		+					
Osnove poetike: Književne vrste i razdoblja s primjerima															
Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika			+	+	+		+								
Mitovi, predaje i legende Hrvata	+														
Uvod u kognitivnu gramatiku hrvatskog jezika				+		+									
Pregled hrvatske kulture i civilizacije			+		+										
Povijest hrvatskog jezika	+		+	+		+						+		+	
Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma									+						
Leksikologija i onomastika	+		+	+			+				+	+		+	
Izvanzapadne književne tradicije								+		+					
Hrvatska hagiografska baština	+														
Ortoepija hrvatskoga jezika				+		+									+
Govorništvo															
Dijalektologija	+		+			+							+	+	+
Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti									+						
Metodološki pristupi književnom tekstu															

Čitanje romana															
Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze										+					
Fantastika u hrvatskoj književnosti															
Kontrastivna frazeologija				+		+					+				
Hrvatska književnost 20. stoljeća									+						
Stilistika							+		+						
Stilističke analize lirike i proze									+						
Slavenski jezik (Ruski jezik)															
Feminizam i književnost															
Primijenjena lingvistika															

3.2. Nastavnici na studijskom programu

	Lucijana Armanda Šundov	**Ina Bilonić**	**Tanja Brešan Ančić**	**Eni Buljubašić**
CROSBI poveznica	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*
Zvanje	izvanredna profesorica	lektorica	izvanredna profesorica	docentica
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	100%	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	992,4 RS	1512 RS	804,6 RS	908,4 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/

Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji[19]	992,4 RS	1512 RS	804,6 RS	908,4 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	**/**	**/**	/	/
Znanstveni i pregledni radovi[20] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	9	3	8	5
Stručni radovi[21] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	/	/	/	1
Ukupan[22] *broj citata (SCOPUS)*	1	/	1	6
Ukupan[23] *h-indeks (SCOPUS)*	1	/	1	1
Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	/	/	/	**/**
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	/	/	/	**/**
Popis kolegija koje izvodi na programu	- Romantizam, realizam i moderna u hrvatskoj književnosti - Hrvatska književnost 20. stoljeća - Fantastika u hrvatskoj književnosti	- Hrvatski jezik za strance A1 - Hrvatski jezik za strance A2 - Hrvatski jezik za strance B1 - Hrvatski jezik za strance B2	- Jezične vježbe - Morfologija i tvorba riječi - Sintaksa hrvatskoga jezika - Norma i kodifikacija hrvatskoga jezika	- Stilistika - Osnove poetike: književne vrste i razdoblja s primjerima - Stilističke analize lirike i proze - Čitanje romana - Feminizam i književnost

[19] Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.
[20] U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.
[21] U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.
[22] Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.
[23] Vidi prethodnu bilješku.

Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti Filozofski fakultet u Splitu. Stručno osposobljavanje (pripravnički staž). Položen stručni ispit. Sudjelovanje na stručnom skupu u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje. Sudjelovanje na znanstveno-stručnoj konferenciji Nastavničkim kompetencijama prema kompetencijama studenata.	Završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama.	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu	Završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama.

	Helena Burić	**Ivana Dizdar**	**Jelena Đorđević**	**Jagoda Granić**
CROSBI poveznica	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*
Zvanje	viša predavačica	viša asistentica	asistentica	izvanredna profesorica
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	100%	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	1570,5 RS	725,4 RS	676 RS	1026 RS

Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	222 RS
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji[24]	1570,5 RS	725,4 RS	676 RS	1026 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	141 RS
Znanstveni i pregledni radovi[25] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	1	16	6	5
Stručni radovi[26] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	3	/	1	/
Ukupan[27] *broj citata (SCOPUS)*	/	/	/	1
Ukupan[28] *h-indeks (SCOPUS)*	/	/	/	1
Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	/	/	/	2
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	1	/	/	2
Popis kolegija koje izvodi na programu	- Pregled hrvatske kulture i civilizacije - Hrvatski jezik u pismu i govoru - Hrvatski jezik za strance A1 - Hrvatski jezik za strance A2 - Hrvatski jezik za strance B1 - Hrvatski jezik za strance B2	- Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse - Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma - Metodološki pristupi književnom tekstu - Teorija književnosti	- Hrvatski jezik u pismu i govoru - Jezične vježbe	- Teorija jezika - Primijenjena lingvistika - Govorništvo

[24] Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.
[25] U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.
[26] U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.
[27] Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.
[28] Vidi prethodnu bilješku.

Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	- PDS *Kroatistika* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu - diplomski učiteljski studij na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu (sada Filozofski fakultet u Splitu) (nastavnički smjer) - stručno osposobljavanje (pripravnički staž) - položen stručni ispit - završena edukacija za upravljanje programom za nastavu na daljinu *Desire to Learn* na Sveučilištu Waterloo u Kanadi - sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima	Završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama.	- diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti te Anglistike na Filozofskom fakultetu u Splitu - stručno osposobljavanje (pripravnički staž) - položen stručni ispit - sudjelovanje na stručnim skupovima u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje	Diplomski dvopredmetni studij opće lingvistike i fonetike, Filozofski fakultet u Zagrebu

	Gordana Galić Kakkonen	**Josipa Korljan Bešlić**	**Katarina Lozić Knezović**	**Siniša Ninčević**
CROSBI poveznica	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*	
Zvanje	naslovna izvanredna profesorica	viša lektorica	izvanredna profesorica	viši lektor
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti

Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	/	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o djelu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu
Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	/	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	/	1426,2 RS	689,4 RS	1125,9 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji[29]	/	1426,2 RS	689,4 RS	1125,9 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	/	/	/	/
Znanstveni i pregledni radovi[30] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	7	/	8	2
Stručni radovi[31] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	/	4	1	2
Ukupan[32] *broj citata (SCOPUS)*	1	/	7	/
Ukupan[33] *h-indeks (SCOPUS)*	1	/	2	/
Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	/	/	/	2
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	/	/	/	/

[29] Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.
[30] U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.
[31] U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.
[32] Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.
[33] Vidi prethodnu bilješku.

Popis kolegija koje izvodi na programu	- Europske književne tradicije - Izvanzapadne književne tradicije - Hrvatska i Europa – književne i kulturne veze - Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse	- Hrvatski jezik u pismu i govoru - Feminizam i književnost - Kontrastivna frazeologija - Hrvatski jezik za strance A1 - Hrvatski jezik za strance A2 - Hrvatski jezik za strance B1 - Hrvatski jezik za strance B2	- Starocrkvenoslave-nski jezik - Hrvatski jezik u pismu i govoru - Pregled hrvatske kulture i civilizacije - Leksikologija i onomastika	- Engleski jezik za potrebe studiranja
Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	- Diplomski studij komparativne književnosti i etnologije (predbolonjski program),Filozofski fakultet u Zagrebu - nastavnički smjer	-diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti na Sveučilištu u Zadru -položen stručni ispit -sudjelovanje na stručnim skupovima	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Zadru Stručno osposobljavanje (pripravnički staž) Položen stručni ispit Sudjelovanje na stručnom skupu u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje	/

	Anita Runjić-Stoilova	**Nikola Sunara**	**Boris Škvorc**	**Marijana Tomelić Ćurlin**
CROSBI poveznica	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*	*CroRIS*
Zvanje	redovita profesorica	docent	redoviti profesor u trajnom izboru	redovita profesorica
Područje	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti	humanističke znanosti
Polje	filologija	filologija	filologija	filologija
Matična institucija	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu	Filozofski fakultet u Splitu
Vrsta radnog odnosa	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu	ugovor o radu

Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu	100%	100%	100%	100%
Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji	1053,5 RS	866 RS	546 RS	847,2 RS
Opterećenje na vanjskim institucijama	525 RS	/	/	/
Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu	/	/	/	/
Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji[34]	1053,5 RS	866 RS	546 RS	847,2 RS
Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama	525 RS	/	/	/
Znanstveni i pregledni radovi[35] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	10	6	6	14
Stručni radovi[36] *u posljednjih 5 godina (ukupno)*	1	/	/	/
Ukupan[37] *broj citata (SCOPUS)*	/	/	2	/
Ukupan[38] *h-indeks (SCOPUS)*	/	/	1	/
Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)	/	/	/	/
Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)	/	/	/	/
Popis kolegija koje izvodi na programu	- Fonetika i fonologija - Hrvatski jezik u pismu i govoru - Ortoepija hrvatskoga jezika - Slavenski jezik (Ruski jezik)	- Hrvatska hagiografska baština - Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma - Mitovi, predaje i legende Hrvata - Hrvatska usmena književnost	- Teorija književnosti - Metodološki pristupi književnom tekstu - Čitanje romana - Feminizam i književnost	- Jezične vježbe - Povijest hrvatskoga jezika - Dijalektologija - Dijalektološka i jezičnopovijesna istraživanja

[34] Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2022./2023.
[35] U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.
[36] U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.
[37] Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.
[38] Vidi prethodnu bilješku.

Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija	- diplomski studij fonetike i ruskoga jezika i književnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu	- diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti te Engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu - nastavnički smjer - stručno osposobljavanje (pripravnički staž) - položen stručni ispit - usavršavanje u području nastavničkih kompetencija: *Nastavničkim kompetencijama prema kompetencijama studenata* (2023.)	Završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama.	Završen diplomski studij s nastavničkim kompetencijama.