



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FILOZOFSKI FAKULTET

STUDIJSKI PROGRAM

Sveučilišni prijediplomski studij

Povijest umjetnosti (dvopredmetni)

SPLIT, veljača 2026.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Filozofski fakultet u Splitu
Adresa	Poljička cesta 35, 21000 Split
OIB	98004523293
E-mail adresa	dekanat@ffst.hr
Web stranica	https://www.ffst.unist.hr/

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti (dvopredmetni)</i>		
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište u Splitu		
Izvoditelj/i studijskoga programa	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Prijediplomski ☒	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Doktorski ☐	Specijalistički ☐	
Razina HKO-a/EQF-a/QF-EHEA	HKO 6.sv EQF Level 6		
Znanstveno ili umjetničko područje i polje studija	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti		
Prema klasifikaciji ISCED FoET	02 Arts and humanities 0213 Fine arts, Art history		
Trajanje studija (broj semestara, godina)	6 semestara, 3 godine		
Broj ECTS bodova koji se stječu završetkom studija	90		

<i>Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija</i>	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) povijesti umjetnosti (univ. bacc. hist. art.)
<i>Jezik izvođenja studija</i>	hrvatski jezik
<i>Mjesto izvođenja studija</i>	Split
<i>Način izvođenja studija (klasično, hibridno, online)</i>	klasično
<i>Upisna kvota (za studente u redovitom i u izvanrednom statusu)</i>	34 – redoviti status + 2 – hrvatski iseljenici

1. UVOD

1.1. Analiza usklađenosti studija sa strateškim ciljevima visokog učilišta

Sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti, dvopredmetni (dalje: prijediplomski studij Povijest umjetnosti) na Filozofskom fakultetu u Splitu namijenjen je obrazovanju stručnjaka humanističkih znanosti iz polja povijest umjetnosti u opsegu koji je nužan preduvjet za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju povijesti umjetnosti za nastavnike i buduće znanstvenike, a koji, s druge strane, omogućuje i zaposlenje nakon završenog prijediplomskog studija.¹

Prijediplomski studij Povijest umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te ga je moguće slobodno kombinirati s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u Splitu. Studij traje tri godine, s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija stječe se 30 ECTS bodova. Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu (*Statut Filozofskog fakulteta u Splitu, Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu, Silabus kolegija*). Studenti prijediplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta. Tijekom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, student putem obveznih i izbornih kolegija, koji uključuju predavanja, seminare i/ili vježbe, stječe stručne kompetencije iz područja povijesti umjetnosti, koje mu omogućavaju da se kompetentno snalazi na tržištu rada, da se profilira u stručnjaka humanističkih znanosti te da kontinuirano u svojem profesionalnom radu promiče temeljne društvene i humanističke vrijednosti te da doprinosi unaprjeđenju znanja, promicanju etičnosti, tolerancije, suradnje, uključivosti i odgovornosti te sveopćeg boljitka društva (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030. godine.*) Prijediplomski studij Povijesti umjetnosti usklađen je i s drugim strateškim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu kao što su: *Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026. – 2030.* i *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)* te *Strategijom Sveučilišta u Splitu do 2030.* (<https://www.unist.hr/strategija-razvoja-sveucilista-u-splitu-do-2030/20653>). U skladu s tim, tijekom studija omogućuje se stjecanje temeljnih kompetencija potrebnih za zanimanje povjesničar umjetnosti. Nadalje, ponudom kolegija za dolaznu i odlaznu mobilnost studenata i nastavnika omogućuje se veća vidljivost prijediplomskog studijskog programa u širem europskom kontekstu. Ove su kompetencije u skladu s ciljevima strateškog područja *Studijskog programa, nastave i studenata Razvojne strategije Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnik stječe prikladno znanje iz povijesti umjetnosti te odgovarajuće vještine potrebne u poslovima i suradnje u kulturnim, gospodarskim i upravnim ustanovama. Po završetku prijediplomskog studija prvostupnik povijesti umjetnosti posjeduje visoku razinu stručnog znanja, razvijene vještine te sposobnosti interpretacije sadržaja iz područja povijesti umjetnosti za poslove u gospodarskim, upravnim i kulturnim institucijama, rad u medijima i izdavaštvu.

Ovim studijskim programom kontinuirano se vrednuje i unapređuje kvaliteta rada svih sudionika nastavnog procesa, studenata i nastavnika. Potiče se cjeloživotno učenje, zajednički istraživački rad nastavnika i studenata te usavršavanje nastavnika u nastavnoj i znanstvenoistraživačkoj domeni (*Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.; Strategija Sveučilišta u Splitu do 2030.*). Unapređuje se suradnja s lokalnom, ali i širom zajednicom u svim obrazovnim aspektima i uključuje se vanjske partnere u

¹ Izrazi koji se koriste u ovome dokumentu rodno su neutralni.

znanstvene i nastavne aktivnosti. Od svog osnutka, Odsjek za povijest umjetnosti surađuje s galerijskim i muzejskim ustanovama te drugim kulturnim institucijama koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara.

Split, grad bogat povijesnim spomenicima, posjeduje galerijske i muzejske ustanove te druge ustanove koje se bave istraživanjem, prezentacijom, zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara s područja srednje Dalmacije od ilirskih vremena do naših dana, poput Arheološkog muzeja, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Muzeja grada Splita, Galerije umjetnina, Galerije Meštrović, Konzervatorskog odjela, Hrvatskog restauratorskog zavoda i dr. te ima potrebu za visoko obrazovanim kadrom iz polja povijest umjetnosti. Stoga, potreba za stručnjacima povijest umjetnosti u Hrvatskoj, a posebno u Splitsko-dalmatinskoj županiji i susjednim krajevima koji gravitiraju Splitu, neophodna je na suvremenom tržištu rada zbog internacionalizacije gospodarstva i drugih područja suvremenog društva, a od ulaska Republike Hrvatske u Europsku uniju još je izraženija. S obzirom na obrazovne potrebe lokalne zajednice, naslijeđenu kulturnu baštinu te gospodarske trendove Splita i Splitsko-dalmatinske županije (s naglaskom na turizam, a posebno razvoj kulturnog turizma i promicanja kulturne baštine), razvidna je potreba za stručnjacima povijesti umjetnosti. Organiziranje i provođenje sveučilišnog prijediplomskog studija Povijesti umjetnosti u Splitu u značajnoj mjeri pridonosi većoj kvaliteti rada povjesničara umjetnosti. Program je strukturiran u skladu s Europskim sustavom prijenosa bodova (ECTS) koji studentima omogućuje prijelaz na druge srodne studije.

Prvostupnik može na Odsjeku povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu upisati dvopredmetni diplomski studij Povijesti umjetnosti nastavničkog usmjerenja. Može upisati i usporedive diplomatske studije na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu.

O interesu budućih studenata za upis dosadašnjeg prijediplomskog studija Povijest umjetnosti od samog njegova osnivanja 2005. godine govori i kontinuirano velik broj prijavljenih kandidata koji žele studirati upravo na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Splitu. O kvaliteti dosadašnjeg prijediplomskog studija Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu govore i podaci o kontinuiranom i uspješnom ostvarivanju ishoda učenja propisanih programom studija Povijest umjetnosti, visok interes prvostupnika povijesti umjetnosti za upis sveučilišnog diplomskog studija Povijest umjetnosti na istom fakultetu te visoke ocjene u vrednovanju kvalitete nastavnika i studijskog programa koje se provodi u okviru Centra za kvalitetu Sveučilišta u Splitu.

Tijekom godina, studijski program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti je kritički razmatram, promišljalo se o usklađenosti predviđenih opterećenja i svih oblika nastave te su se uvodile potrebne promjene i poboljšanja sukladno kadrovskim uvjetima, samovrednovanju nastavnika te povratnim informacijama studenata. Refleksije studenata tijekom i nakon završetka prijediplomskog studija Povijest umjetnosti pomogle su nastavnicima u oblikovanju kako pojedinih nastavnih predmeta, tako i u koncipiranju i unaprjeđivanju cjelokupnog studija. Suvremenost, dinamičnost i fleksibilnost studija te njegova prilagodljivost stvarnim potrebama tržišta rada temeljna su obilježja studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu.

Kao što je prikazano u dokumentu *Samoanaliza Filozofskog fakulteta u Splitu* (2021.), kontinuirano postoji visok interes za upis na prijediplomskoj studij Povijest umjetnosti, pri čemu je potrebno istaknuti i kontinuitet redovitog izvršavanja svih akademskih zadaća studenata te njihove uspješnosti i procjene kvalitete stečenih kompetencija. Iz svega navedenog, može se konstatirati da predlagatelj Programa ima značajno iskustvo u realizaciji nastavničkih studija.

1.2. Analiza minimalnih institucionalnih pretpostavki za usporedivost predloženih studijskih programa sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije

Sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti ispunjava institucionalne pretpostavke za usporedivost sa srodnim akreditiranim studijskim programima u Republici Hrvatskoj i u zemljama Europske unije sukladno zakonskoj regulativi (*Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti*, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_10_119_1834.html; *Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti*, https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2022_12_151_2330.html) te sveučilišnim (<https://www.unist.hr/ustroj-sustava-osiguravanja-kvalitete/15538>) i institucionalnim dokumentima, Pravilnik o osiguravanju kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu, 2025 (<https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20kvaliteti-%20za%20objavu.pdf>).

Predloženi Program usklađen je s općom strategijom razvoja, akcijskim planovima i drugim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu. Od dobivanja inicijalne dopusnice 2005. godine, elaborat Programa se unaprijeđivao, mijenjao i dopunjavao sukladno razvojnim dokumentima Filozofskog fakulteta u Splitu koji su u tom razdoblju bili aktualni i relevantni (*Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2014. – 2018.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta 2015. – 2020.*, *Samoanaliza Filozofskog fakulteta 2014.*, *Akcijski plan unaprjeđenja kvalitete nakon reakreditacije Filozofskog fakulteta u Splitu 2014.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2019.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu 2020.*), *Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2021. – 2025.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2021. – 2025.*, *Akcijski plan Filozofskog fakulteta u Splitu (2022. – 2027.)* dok se nove izmjene i dopune rade sukladno novim aktualnim i relevantnim dokumentima: *Strateški program znanstvenih istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu za razdoblje 2026. – 2030.*, *Razvojna strategija Filozofskog fakulteta u Splitu 2026. – 2030.* (svi dokumenti dostupni su na poveznici: https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/stratgije).

Program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, u sadržajnom je i organizacijskom smislu usporediv s programima postojećih sveučilišnih prijediplomskih dvopredmetnih studija povijesti umjetnosti u Republici Hrvatskoj (npr. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, <http://www.ffzg.hr/>; Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, <https://pum.unizd.hr/>; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, <http://www.ffri.hr/> i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, <https://www.ffos.unios.hr/>) i s programima u Europskoj uniji koji imaju i izvode slične programe (npr. <https://www.unifi.it/>, <https://amu.edu.pl/en>, <https://ff.um.si/>). S obzirom na predloženu koncepciju studijskog programa, dinamiku studiranja, pokretljivost studenata i ECTS bodove koje su studenti obvezni steći tijekom studija, predloženi Program je moguće uspoređivati sa sličnim studijima unutar Europske unije, što potvrđuju i dosadašnje razmjene studenata u okviru programa Erasmus i njihova visoka postignuća.

Osim istaknutih sličnosti, prijediplomski studij Povijest umjetnosti ima i specifičnosti u odnosu na druge takve studije u Republici Hrvatskoj, koji se u studijskom program očituju na nekoliko načina: realizacijom kolegija koji studentima omogućuju stjecanje kompetencija kroz praktični rad te putem mehanizama uključivanja studenata u nastavne baze i povezivanje s tržištem rada. Jedan od raspoloživih mehanizama je i izborni kolegij *Stručna praksa u nastavnoj bazi* koji studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti mogu upisati na 3. godini i steći dodatnih 5 ECTS bodova. Navedeni kolegij se provodi u suradnji s kulturnim institucijama koje su s Filozofskim fakultetom i Sveučilištem u Splitu sklopile ugovor o stjecanju statusa nastavne baze, a koji vrijedi pet godine, nakon čega ga je moguće produžiti (ažurirani popis nastavnih baza Filozofskog fakulteta u Splitu dostupan na: https://www.ffst.unist.hr/studiji/nastavne_baze). Cilj stručne prakse je upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju sukladno ishodima učenja na studijskom programu. Uključivanjem studenata u nastavne baze omogućuje im se povezivanje s tržištem rada, što potvrđuju i dosadašnja iskustva. Suradnja s nastavnim bazama provodi se u skladu s *Pravilnikom o dodatnoj stručnoj praksi u nastavnoj bazi Filozofskog fakulteta u Splitu* (dostupan na poveznici: <https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20stru%C4%8Dnoj%20pra>

[ksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf](#)). Studenti su također uključeni u brojne izvannastavne projekte koji se izvode u suradnji s drugim kulturnim i obrazovnim institucijama grada Splita, a uz nužno mentoriranje nastavnog kadra s Odsjeka.

Studijski program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti ima definirane i objavljene standarde i propise za provjeru stečenih ishoda učenja (ispitni postupci), uključujući metode provjere, osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima. Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja definirani su silabom svakog kolegija u rubrikama *Obveze studenata*, *Praćenje rada studenata* i *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu*, dok su detaljne smjernice i upute za svaki element vrednovanja navedene u repozitoriju kolegija. Osiguranje kvalitete na razini studijskog programa i kolegija definirano je u rubrici *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* na temelju:

- *Standarda i smjernica za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023366/Standardi%20i%20smjernice%20za%20osiguravanje%20kvalitete%20u%20europskom%20prostoru%20visokog%20obrazovanja.pdf>),
- *Politike kvalitete Sveučilišta u Splitu* (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- *Politike kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Politika%20kvalitete%203.5.2024..pdf>),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu* (https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete_svibanj%202023..pdf),
- *Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* (<https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Pravilnik%20o%20sustavu%20osiguravanja%20kvalitete%20Filozofskog%20fakulteta%20u%20Splitu%202025.pdf>),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu* (https://marjan.unist.hr/UserDocsImages/Kvaliteta/Prirucnik%20osiguravanja%20kvalitete%20Sveucilista%20u%20Splitu_4.%20izdanje_travanj%202024..pdf?vel=1492902),
- *Priručnika osiguravanja kvalitete Filozofskog fakulteta u Splitu* ([https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prirucnik%20kvalitete%20FFST%202025_22.12.\(2\).pdf](https://www.ffst.unist.hr/images/50023323/Prirucnik%20kvalitete%20FFST%202025_22.12.(2).pdf)),
- *Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu u Splitu* (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/20.%20PRAVILNIK%20O%20STUDIJIMA%20I%20STUDIRANJU%20NACRT.pdf),
- *Pravilnik o dodatnoj stručnoj praksi u nastavnoj bazi Filozofskog fakulteta u Splitu* (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20strucnoj%20praksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf),
- *Smjernice za primjereno korištenje alata umjetne inteligencije u nastavi, studentskim radovima i znanstvenom radu na Filozofskom fakultetu u Splitu* (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Smjernice%20za%20primjereno%20koristenje%20alata%20UI-ja%20-%20za%20Vijece%5B1%5D.pdf)

Uključujući i druge važne dokumente objavljene na mrežnim stranicama Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/sustav_osiguranja_kvalitete/odbor_za_unaprijedjenje_kvalitete; https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta). Također, revizije cjelokupnog programa prijediplomskog studija Povijest umjetnosti redovito se objavljuju na mrežnoj stranici Odsjeka za povijest umjetnosti (https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti). Prijediplomski studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru Informacijskog sustava visokih učilišta (ISVU) koji omogućuje prikupljanje, vođenje i obradu statističkih podataka vezanih uz organizaciju i provedbu studijskih programa te izvješćavanje o navedenim podacima.

Studijski program sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti osigurava nepristranost i transparentnost u svim postupcima djelovanja te ima definirane mehanizme u slučajevima žalbi i

drugim relevantnim područjima, a koji su utemeljeni na *Etičkom kodeksu* (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Eticki_kodeks.pdf) i drugim dokumentima koji osiguravaju etičnost u planiranju i provedbi studijskog programa te ostvarenosti ishoda učenja, a dostupni su na mrežnoj stranici Fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/eticki_kodeks), uključujući mehanizme prijavljivanja unutarnje nepravilnosti (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/unutarnje_prijavljivanje_nepravilnosti) te *Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe* (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_prijavljivanju_nepravilnosti.pdf) te mehanizmima zaštite od diskriminacije i uznemiravanja (https://www.ffst.unist.hr/o_fakultetu/dokumenti_s_fakulteta/zastita_od_diskriminacije_i_uznemiravanja).

Ustrojen je informatički sustav za prikupljanje, vođenje, obradu i izvještavanje o statističkim podacima vezanim uz organizaciju i provedbu studijskih programa, kao i onima koji su potrebni za osiguravanje kvalitete. Studijski program sveučilišni prijediplomski studij Povijest umjetnosti u potpunosti je definiran i provodi se u okviru sustava ISVU.

Redovito se objavljuju standardi i propisi o periodičkoj reviziji studijskih programa koja uključuje vanjske eksperte, što je propisano pravilnicima na Fakultetu, a revizije studijskih programa redovito se objavljuju na mrežnoj stranici Odsjeka.

Studenti u okviru studijskog programa su upoznati sa standardima i propisima zaštite studentskih prava, posebice u područjima informiranja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora, postupaka za zaštitu prava, i definiranja kontakt osoba za pitanja o studentskim pravima (poput prodekana za nastavu, studentskih pravobranitelja, ureda za studente i sl.).

Studenti sudjeluju u svim procesima osiguravanja kvalitete, radu svih za to predviđenih tijela, odbora, odsjeka i centara na način kako je to propisano nacionalnim, sveučilišnim, fakultetskim aktima, pravilnicima i procedurama. Studente pročelnik Odsjeka, odnosno voditelj studijskog programa, na početku studija i akademske godine upoznaje sa standardima i propisima iz područja zaštite studentskih prava, njihovim obvezama i odgovornostima.

O postupcima rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava studenti se mogu obratiti pročelniku odsjeka, voditelju studija, prodekanu za nastavu i studentska pitanja te Etičkom povjerenstvu. Također, studenti se mogu obratiti i studentskom pravobranitelju Filozofskog fakulteta te studentskom pravobranitelju Sveučilišta u Splitu.

Za dobrobit studenata i specifične njihove potrebe brine *Centar za savjetovanje studenata* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_savjetovanje_studenata) koji pruža edukativne i savjetodavne aktivnosti, koje uključuju besplatno i povjerljivo individualno, kao i grupno savjetovanje s ciljem pružanja pomoći i podrške studentima u rješavanju osobnih teškoća, postizanju akademskih uspjeha, povećanju efikasnosti studiranja i unapređenju kvalitete života. O dobrobiti studenata brine i *Centar za planiranje i razvoj karijera* (https://www.ffst.unist.hr/centri/centar_za_planiranje_i_razvoj_karijera) čiji je cilj poticati razvoj studentskih potencijala, razvijati vještine planiranja i upravljanja karijerom te povezivati studente s potencijalnim poslodavcima. Za potrebe studiranja studentima je dostupna i *Studentska služba* (https://www.ffst.unist.hr/za_studente/studentska_sluzba) koja pravovremeno obavještava studente o studentskim obvezama te im pruža podršku tijekom studija osiguravajući potrebne procedure i obrasce.

Nastavnici koji izvode nastavu na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti redovito se usavršavaju u područjima svoje djelatnosti, ali i u području nastavničkih kompetencija. Evidencija usavršavanja u području nastavničkih kompetencija koje realizira Fakultet dostupna je u dokumentaciji Fakulteta, a ostala usavršavanja potkrijepljena su potvrdama o aktivnom sudjelovanju na znanstvenim skupovima i u programima usavršavanja te suradničkim znanstvenoistraživačkim projektima.

1.3. Mehanizmi osiguravanja horizontalne i vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i europskom prostoru visokog obrazovanja

Prijediplomski studij Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu kompaktilan je s programima povijesti umjetnosti koji se provode na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odjelu za povijest umjetnosti u Zadru, Filozofskom fakultetu u Osijeku i Filozofskom fakultetu u Rijeci. Međusobnu kompaktilnost studija potvrđuju prijelazi studenata s jednog na drugo nacionalno visoko sveučilište. Također, program prijediplomskog studija Povijest umjetnosti sličan je prijediplomskim studijima na području Italije (prijediplomski sveučilišni studij Studi storico-artistici pri Sapienza Università di Roma), Slovenije (prijediplomski studij Umetnostna zgodovina pri Filozofskom fakultetu sveučilišta u Ljubljani) i Poljske (Wydział Nauk o Sztuce/Faculty of Art Sciences, Adam Mickiewicz University of Poznan). S obzirom na kompaktilnost prijediplomskog studija Povijest umjetnosti s inozemnim studijima, studenti imaju mogućnost nastaviti diplomsku razinu studija na nekom od međunarodnih visokih učilišta.

U skladu s načelima Bolonjskog procesa, Razvojnou strategijom Filozofskog fakulteta u Splitu 2021.-2025. usvojene u travnju 2021. godine te Akcijskom planu Odsjeka za povijest umjetnosti 2022.-2027. usvojenog u veljači 2023. godine, na prijediplomskoj razini studija sklopljeni su Erasmus+ sporazumi za mobilnost nastavnika i studenata. Uz navedene akte valja spomenuti kako se međusveučilišnom mobilnošću ostvaruju i odredbe donesene 2018. godine, a koje se nalaze u *Preporuci Vijeća o zajedničkim vrijednostima, uključivom obrazovanju i europskoj dimenziji poučavanja*. Studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti, kao i nastavnici na Odsjeku za povijest umjetnosti, mogu ostvariti mobilnost na hrvatskim sveučilištima te na onima u inozemstvu među kojima posebno valja istaknuti ona u Italiji (Università degli Studi di Firenze, Sapienza Università di Roma; <https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/corso/2023/31268/home>, Università degli Studi di Genova), Sloveniji (University of Ljubljana – Faculty of Art; <https://umzgod.ff.uni-lj.si/en/1st-cycle-history-art>), Poljskoj (Adam Mickiewicz University of Poznan, <https://amu.edu.pl/en/main-page/amu-directory/faculties/faculty-of-arts-studies>), ali i drugdje. Zahvaljujući Erasmus+ programu studenti prijediplomskog studija Povijest umjetnosti imaju priliku steći nova iskustva, znanja i vještine važne za daljnji osobni i profesionalni razvoj. Nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti imaju priliku preko Erasmus+ programa razmijeniti znanja i iskustva s nastavnicima iz drugih europskih visokoškolskih institucija čime se ostvaruje mogućnost i za napredak vlastitog rada na matičnoj instituciji što, uzročno-posljedično, dovodi i do rasta kvalitete nastavnog procesa na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Studenti prijediplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti mogu ostvariti međusveučilišnu mobilnost i u sklopu Alijanse Europskog sveučilišta mora (SEA-EU) koja se, uz Sveučilište u Splitu, sastoji od još osam sveučilišta: Sveučilišta u Cadizu, Brestu, Kielu, Gdańsku, Malti, Parhenope u Napulju, Nord u Bodøu te Algavre u Farou. U sklopu SEA-EU alijanse studentima su otvoreni različiti tipovi mobilnosti poput ljetnih škola, zajedničkih istraživačkih projekata, kratkoročnih programa razmjene, itd.

Zahvaljujući širokoj paleti programa koji omogućuju studentima prijediplomskog studija Povijest umjetnosti međusveučilišnu razmjenu, otvorena je mogućnost unaprijeđenije dosadašnjih znanja, razvoj novih vještina, kulturna razmjena kao i izgradnja međunarodnih mreža.

1.4. Uvjeti upisa na studij, uvjeti upisa u idući semestar, trimestar ili studijsku godinu te uvjeti upisa drugih studijskih obveza

Prijave za upis na prijediplomski studij Povijest umjetnosti obavljaju se putem mrežne stranice Nacionalnoga informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (www.postani-student.hr). Uvjeti upisa na studij su završena srednja škola i položena matura iz predmeta Hrvatski jezik (A razina), strani jezik (B razina) i Matematika (B razina). Podaci o postignutim bodovima koji se odnose na vrednovanje uspjeha u prethodnom srednjoškolskom obrazovanju, na položene ispite državne mature te na posebna postignuća i ostale informacije vezano za upis na navedeni studij objavljuju

se na mrežnoj stranici www.postani-student.hr i na službenim stranicama Fakulteta www.ffst.unist.hr u sklopu Natječaja za upis za svaku akademsku godinu.

Uvjeti upisa u višu godinu studija definiraju se Odlukom Fakultetskog vijeća koja se donosi za svaku akademsku godinu. Posebni uvjeti potrebni za upis pojedinih predmeta naznačeni su u silabima tih predmeta.

1.5. Kompetencije koje se stječu završetkom modula studija i studija

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnici su sposobni koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti od prapovijesti do XXI. stoljeća, razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja; prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine.

Osposobljeni su za sudjelovanje u istraživanju i za samostalno učenje te su sposobni prikladno se izraziti, usmeno i pismeno.

Vladaju temeljnim metodama povijesti umjetnosti. Mogu slijediti i razumjeti stručna predavanja i izlaganja složenog sadržaja, uspješno razgovarati o stručnim i drugim temama te pisati jasne i dobro strukturirane tekstove koji su stilski prilagođeni različitim kontekstima i studijskim predmetima.

Navedene kompetencije, uz temeljno znanje povijesti umjetnosti, omogućuju im nastavak studija povijesti umjetnosti na diplomskoj razini.

Završetkom prijediplomskog studija Povijest umjetnosti prvostupnik/prvostupnica može:

1. Formalno analizirati i interpretirati likovno djelo koristeći stručnu terminologiju
2. Primijeniti i demonstrirati poznavanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije u usmenom i pisanom obliku
3. Interpretirati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama
4. Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini
5. Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba)
6. Interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove povijesno-umjetničke metodologije
7. Demonstrirati temeljnu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama u povijesti umjetnosti
8. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti iz predmetnog područja povijesti umjetnosti
9. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava
10. Primijeniti stilove pisanja različitih povijesno-umjetničkih škola i metodologija na pisanje stručnih i znanstvenih radova
11. Na terenu izvorno istraživati hrvatsku povijest umjetnosti i kulturnu baštinu
12. Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne povijesti umjetnosti i drugih povijesnih znanosti, etnologije, antropologije i teologije
13. Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta
14. Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu sukladno struci
15. Osmisliti prezentaciju temeljnih povijesno-umjetničkih fenomena u svrhu komunikacije baštine u kulturnim i kulturno-turističkim procesima

1.6. Ustroj i oblik izvođenja nastave

Prijediplomski studij povijesti umjetnosti ustrojava se i izvodi kao redoviti sveučilišni dvopredmetni studij te se slobodno kombinira s drugim dvopredmetnim studijima na Filozofskom fakultetu u

Splitu. Studij traje tri godine s po dva semestra na godini (ukupno šest semestara). Jednom godinom studija na studijskom programu povijesti umjetnosti, stječe se 30 ECTS bodova.

U svakom semestru studenti imaju najmanje 2 obvezna kolegija te mogu birati između više izbornih kolegija među ponuđenima, a kako bi ostvarili minimalno 15 ECTS bodova po semestru, odnosno 30 ECTS bodova po godini. Na završnoj godini studija mogu izabrati izborni kolegij Stručna praksa u nastavnoj bazi čime ostvaruje dodatnih 5 ECTS bodova. Studenti preddiplomskog sveučilišnog studija Povijest umjetnosti tijekom trajanja studija mogu upisati jedan izborni kolegij s drugih studijskih programa. Popis dostupnih kolegija nalazi se na mrežnim stranicama Fakulteta.

Nastava se na studiju realizira putem predavanja, seminara i vježbi putem neposrednog izvođenja na fakultetu, na terenu, putem e-učenja, u vježbaonicama, u školama te u nastavnim bazama, a sukladno specifičnim interesima studenata i ishodima učenja organiziraju se posjeti relevantnim dionicima na tržištu rada. Silabusom svakog kolegija definirani su oblici izvođenja nastave koji su usklađeni s ECTS opterećenjem na razini kolegija, ishodima učenja na predmetu, sadržajem kolegija, obvezama studenata, postupcima i načinima vrednovanja i ocjenjivanja rada studenata te ispitnom literaturom. Svim oblicima nastave osigurava se interaktivan te na studenta i postizanje ishoda učenja usmjeren nastavni proces.

Obveze studenata tijekom studiranja određene su nastavnim programima pojedinih predmeta (vidi opise predmeta), a njihove obveze sudjelovanja u nastavi te ritam studiranja i polaganja ispita određeni su propisima Filozofskog fakulteta u Splitu.

1.7. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☒ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskog rada i/ili završnoga/diplomskog ispita	Sukladno Statutu Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf), Pravilniku o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti) te Naputku o završnom i diplomskom radu na Odsjeku za povijest umjetnosti (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti). Studenti u dogovoru s mentorom izabiru i prijavljuju temu završnoga rada u posljednjoj godini studija, a najkasnije do isteka nastave u zimskom semestru. Vijeće Odsjeka potvrđuje studentu temu, mentora i povjerenstvo za obranu rada. Uvjeti za pozitivnu ocjenu završnog rada su: izrađen te od strane povjerenstva za obranu završnog rada odobren pisani dio završnog rada, položeni svi ispiti i izvršene sve obveze propisane studijskim programom.	
Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskog rada	Završni rad na prijediplomskom studiju Povijest umjetnosti podrazumijeva izradu pisanog rada u kojem se očekuje da studenti iskažu kompetentnost u poznavanju struke. Završni rad nakon odobrenja mentora i moraju odobriti još dva člana Povjerenstva te dati pozitivnu ocjenu za pisani dio završnog rada. Postupak izrade, vrjednovanja i obrane završnog rada propisan je Statutom Filozofskog fakulteta u Splitu (https://www.ffst.unist.hr/_download/repository/Statut%20travanj%202023..pdf), Pravilnikom o završnom i diplomskom radu Filozofskog fakulteta u Splitu (2024; https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20zavr%C5%A1nom%20i%20diplomskom%20radu.pdf) te Naputkom o završnom i diplomskom radu na odsjeku za povijest umjetnosti (2021; https://www.ffst.unist.hr/odsjeci/povijest_umjetnosti).	

2. POPIS I OPIS KOLEGIJA

2.1. Popis obveznih i izbornih kolegija

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u likovnu umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	45	0	15	4	O
Osnove arhitekture i urbanizma	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	45	0	15	4	O
Ikonologija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	45	0	15	4	O
Engleski jezik povijesti umjetnosti ¹ ²	mr. sc. Peršić Ilonka, pred.	15	15	0	3	I
Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti ¹ ³	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	15	15	0	3	I
Antička ikonografija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Povijest umjetnosti starog vijeka	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	45	0	15	4	O
Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	30	0	15	3	O
Umjetnost ranog srednjeg vijeka	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	60	0	15	5	O
Engleski jezik povijesti umjetnosti ² ⁴	mr. sc. Peršić Ilonka, pred.	15	15	0	3	I
Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti ² ⁵	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	15	15	0	3	I
Osnove latinskog jezika ⁶	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	10	20	0	2	O/I

² Osim za studente koji studiraju Engleski jezik i književnost.

³ Osim za studente koji studiraju Talijanski jezik i književnost.

⁴ Osim za studente koji studiraju Engleski jezik i književnost.

⁵ Osim za studente koji studiraju Talijanski jezik i književnost.

⁶ Kolegij *Osnove latinskog jezika* obavezan je za studente koji ga nisu slušali i položili u srednjoj školi.

Kasnoantičko graditeljstvo tetrarhijskog doba	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	30	0	15	3	I
---	--	----	---	----	---	---

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Gotička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	15	3	O
Romanička umjetnost	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	30	0	0	2	O
Umjetnost XV. i XVI. stoljeća	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	60	0	15	6	O
Engleski jezik III ⁷	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	I
Talijanski jezik III ⁸	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	15	15	0	2	I
Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	30	15	0	3	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	60	0	15	5	O
Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	60	0	15	5	O
Zaštita spomenika	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	30	0	15	3	O
Engleski jezik IV ⁹	Siniša Ninčević, viši lektor	15	15	0	2	I
Talijanski jezik IV ¹⁰	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	15	15	0	2	I
Urbanizam srednjovjekovnih komuna	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	15	0	15	3	I

⁷ Osim za studente koji studiraju Engleski jezik i književnost.

⁸ Osim za studente koji studiraju Talijanski jezik i književnost.

⁹ Osim za studente koji studiraju Engleski jezik i književnost.

¹⁰ Osim za studente koji studiraju Talijanski jezik i književnost.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Umjetnost XX. st.-temeljni problemi i kraj modernosti	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	45	0	15	5	O
Suvremena umjetnost	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	45	0	15	4	O
Teorija i povijest dizajna	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	45	0	15	4	O
O spomeniku: prostor, oblik, značenje	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	30	0	0	2	I
Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	30	15	0	2	I
Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹¹	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	5	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3. godina prijediplomskog studija						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Teorija likovnih umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	45	0	15	5	O
Vizualne komunikacije	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	45	0	15	5	O
Završni rad	/	0	0	0	5	O
Stručna praksa u nastavnoj bazi ¹²	Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave	0	40	30	5	I

2.2. Opis kolegija

OPĆE INFORMACIJE	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak

¹¹ Stručna praksa u nastavnoj bazi ne ulazi u ukupnu obveznu ECTS kvotu. Kolegij se može upisati u zimskom ili u ljetnom semestru.

¹² Vidi prethodnu bilješku.

Naziv kolegija	UVOD U LIKOVNU UMJETNOST (FFU003)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za korištenje stručne terminologije te razvijanje percipivnih vještina za formalnu analizu i interpretaciju likovnih djela (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta i arhitekture). Prepoznavanje glavnih odlika stilova u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Definirati i primijeniti stručne termine. 2. Usvojiti osnovna znanja i metode za likovnu analizu slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i arhitekture. 3. Formalno analizirati i interpretirati odabrano likovno djelo koristeći stručnu terminologiju. 4. Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama. 5. Prepoznati odlike stila na odabranom likovnom djelu. 6. Razvijati specijaliziranu vizualnu percepciju. 7. Samostalno pronaći relevantnu stručnu literaturu i u skladu s uzusima akademskog pisma napisati seminarski rad.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost? Kako vidimo i percipiramo umjetničko djelo? Osnovne akademskog pisma. Upute za pisanje seminarskog rada. 2. Znak i značenje. Tema i motiv u likovnoj umjetnosti. Figurativna i apstraktna umjetnost. Ikonografija i ikonologija. Podjela tema seminarskih radova. 3. Slikarstvo. Likovne tehnike plošnog oblikovanja (crtačke, slikarske i grafičke tehnike). 4. Elementi likovne forme u slikarstvu. 5. Perspektive. Privid prostora na plohi. 6. Kompozicijska načela i kompozicija slikarskih djela. 7. Kratka povijest slikarstva. Glavne prepoznatljivosti stilova. 8. Analize slikarskih djela. (Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 9. Kiparstvo. Vrste kiparstva. Kiparski materijali i tehnike. 10. Elementi likovne forme u kiparstvu. Perspektiva i kompozicija u kiparstvu. Motivi figurativnog kiparstva. 11. Kratka povijest kiparstva – glavne prepoznatljivosti stilova. 12. Analize kiparskih djela. (Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih likovnih djela.) 13. Arhitektura. Osnovni pojmovi (nacrt, tlocrt, bokocrt, presjek). Materijali (tradicionalni i suvremeni). Klasifikacija arhitekture prema namjeni. 14. Konstruktivni elementi u arhitekturi tradicionalnih materijala. Moderne konstrukcije.		

15. Analize arhitekture (tlocrta, presjeka, pročelja, začelja itd.). (Usustavljivanje stečenih teorijskih znanja i njihova primjena u vidu samostalne analize odabranih primjera arhitekture različitih namjena.)							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje nastave (80%) te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 8. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit ili dva uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb, 1991.				2		36	
Jakubin, Marijan, Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi. Zagreb, 1999.				2		36	
Ivančević, Radovan, Perspektive, Zagreb, 1996.				3		36	
Dopunska literatura							
Bussagli, Marco, Arhitektura. Varaždin, 2006. Jakubin, Marijan, Vodič kroz povijest umjetnosti. Vremenska lenta. Zagreb, 2006. Müller, Werner; Vogel, Gunther, Atlas arhitekture 1-2. Zagreb, 1999.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije							

- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	
Naziv kolegija	OSNOVE ARHITEKTURE I URBANIZMA (FFU002)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za proučavanje arhitektonskog i urbanističkog nasljeđa od prapovijesti do novog vijeka. Poseban naglasak dat će se proučavanju antičkog grada na istočnoj obali Jadrana, graditeljstvu starohrvatskog doba i razvoju srednjovjekovnog grada u Dalmaciji.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. Razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma 2. Prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima 3. Analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada 4. Primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje. Uvod u kolegij, plan rada, obveze studenata. Podjela seminarских tema studentima. 2. Podjela seminarских tema studentima. Podjela seminarских tema studentima 3. Osnove arhitekture i urbanizma Grčka. Studentsko izlaganje seminarских tema. 4. Osnove arhitekture i urbanizma Rim. Studentsko izlaganje seminarских tema. 5. Osnove arhitekture i urbanizma Kasna antika. Studentsko izlaganje seminarских tema. 6. Osnove arhitekture i urbanizma Predromanika. Studentsko izlaganje seminarских tema. 7. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 1. Studentsko izlaganje seminarских tema 8. Osnove arhitekture i urbanizma Romanika 2. Kolokvij 1. 9. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 1. Studentsko izlaganje seminarских tema. 10. Osnove arhitekture i urbanizma Gotika 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 11. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 1. Studentsko izlaganje seminarских tema. 12. Osnove arhitekture i urbanizma Renesansa 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 13. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 1. Kolokvij 2- 14. Osnove arhitekture i urbanizma Barok 2. Studentsko izlaganje seminarских tema. 15. Osnove arhitekture i urbanizma 19. stoljeće. Studentsko izlaganje seminarских tema.		

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
<i>Obveze studenata</i>							
1. Redovito pohađanje nastave (80%) te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 3. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 4. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent trima položenim kolokvijima tijekom semestra. 5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. 7. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova)							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
1. Pisani ispit ili tri uspješno položena kolokvija (pozitivna ocjena iz sva tri kolokvija ekvivalent je pisanom ispitu) – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 20% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
D. Rakić, Opća povijest arhitekture: od pra-arhitekture do anti-arhitekture. Zagreb, 2005.				1		36	
B. Fletcher, A History of Architecture, Nineteenth Edition, (ur. John Musgrove), Butterworths, The Royal Institute of British Architects and the University of London, 1987.				2		36	
W. Müller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2., Zagreb, Golden marketing, 1999. i 2000.				1		36	
<i>Dopunska literatura</i>							
L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb, 1968. M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb, 2002. M. Bussagli, Arhitektura. Varaždin, 2006.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							

- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (FFU004)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za s jednom od temeljnih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti koja traga za nekadašnjim smislom, ali i aktualnim smislom nekog umjetničkog djela uz pomoć svih dostupnih slikovnih ili pisanih izvora. Naglasak je stavljen na primjere likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka te na prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji su obilježili europsku umjetnost.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati temu likovnog djela 2. Analizirati sadržaj djela likovne umjetnosti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka. 3. Prepoznati sadržajnu višeslojnost umjetničkog djela i njegova simbolička značenja 4. Interpretirati likovno djelo u kontekstu vremena nastanka		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje: definiranje pojma i sadržaja kolegija: upoznavanje studenata s obveznom i izbornom literaturom iz kolegija, usvajanje terminologije iz ikonografije i ikonologije; upoznavanje studenata s metodama ikonografske i ikonološke analize i interpretacije / podjela tema za seminarske radove 2. Povijest i razvoj ikonografske i ikonološke metode unutar povijesno-umjetničke discipline: Cesare Ripa, Giovanni Pietro Bellori, Abraham Moritz Warburg, Erwin Panofsky, Emile Male, Ernst H. Gombrich, Gombrichovo naslijeđe 3. Uvod u kršćansku ikonografiju: upoznavanje kanonskih, apokrifnih i hagiografskih izvora 4. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, grafički simboli u likovnoj umjetnosti 5. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, zoomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 6. Osnove stručne terminologije: simboli, vrste simbola, fitomorfni simboli u likovnoj umjetnosti 7. Ikonografija gesti i njihova značenja u likovnoj umjetnosti 8. Klasična mitologija u kršćanskoj ikonografiji, izabrani primjeri 9. Personifikacije u likovnoj umjetnosti 10. Amblemi u likovnoj umjetnosti, razvoj, recepcija i značenje		

11. Alegorijski ciklusi u kontekstu vjerske i političke ikonografije 12. Ikonografija vjerskih drugosti 13. Tridentski koncil i likovna umjetnost 14. Posttridentinska ikonografija, odabrani primjeri 15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 4. Položiti usmeni ispit							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Usmeni ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
E. Panofsky, Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina u: Život umjetnosti, br. 13, Zagreb, 1971.				0 on line		36	
R. V. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003				1		36	
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Anđelko Badurina (ur.) Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.				1		36	
M. Vicelja Matijašić, Ikonologija: kritički prikaz povijesti metode, Filozofski fakultet, Centar za ikonografske studije, 2013.				1		36	
Dopunska literatura							
R. Ivančević, Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996.; Branko Jozić, Riječ u slici: repertorij kršćanske ikonografije, Književni krug, Split 2009.; S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog							

sabora i hrvatska likovna baština, FF-press, Zagreb, 2007.; Peter Burke, Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Izdanja Antibarbarus, d.o.o, 2003.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK POVIJESTI UMJETNOSTI 1 (FFU00E)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija jest osposobiti studente za čitanje, slušanje i razumijevanje stručnih tekstova na engleskom jeziku iz povijesti umjetnosti. Na kolegiju studenti aktivno koriste specifičan vokabular i sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti, i to u pisanoj i u usmenoj formi.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: · aktivno koristiti stručnu terminologiju iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · aktivno koristiti sintaktičke strukture iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · sažeti na engleskom jeziku kraći usmeni ili pisani tekst iz područja povijesti umjetnosti; · na primjerima koristiti elemente formalne analize na engleskom jeziku; · usmeno izložiti kraću analizu djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · usporediti dva djela iz povijesti umjetnosti kroz vođenu kraću pisanu ili usmenu analizu; · napisati kraću analizu djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku koristeći jezične obrasce i norme akademskog pisanja na engleskom jeziku.		
Sadržaj kolegija		
Definicija jezika struke i žanrovi u kojima se pojavljuje Osvještavanje stručnih semantičko-sintaktičkih elemenata u tekstu (Vođeno čitanje kraćeg teksta iz područja povijesti umjetnosti pri čemu studenti prepoznaju i razumiju semantičko-sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti; Vođeno slušanje video prezentacije pri čemu		

studenti prepoznaju i razumiju semantičko-sintaktičke strukture svojstvene području povijesti umjetnosti) Aktivno korištenje prepoznatih semantičko-sintaktičkih struktura kroz pisane i usmene aktivnosti (Zadane pisane vježbe vokabulara i relevantnih semantičkih struktura na engleskom jeziku; Vođeni pisani ili usmeni sažetak kraćeg teksta na engleskom jeziku; Vođena pisana ili usmena kraća formalna analiza na engleskom jeziku na primjeru djela iz povijesti umjetnosti; Vođena kraća pisana ili usmena usporedba dvaju djela iz povijesti umjetnosti) Uvod u akademsko pisanje na engleskom jeziku (Definicija i jezični obrasci akademskog pisanja na engleskom jeziku; Kraće vježbe pisanja uvoda, razrade i zaključka; Evaluacija vlastitog i tuđeg teksta)							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (potrebno je biti prisutan na 80% nastavnih sati) 2. pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća ; 3. polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) 4. poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (interaktivna predavanja, sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Formiranje ukupne ocjene na kolegiju: - aktivno sudjelovanje na nastavi – 20%; - pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća – 20%; - polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) – 60%;							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Klein, A. (2015). <i>English for Art History</i> . Heuber Verlag				0		Ovisno o broju upisanih studenata.	
Interna skripta				36			
Barnet, S. (2015). <i>A short guide to writing about art</i> (11th ed.). Pearson				1			

Dopunska literatura
Elkins, J. (2002), <i>Stories of Art</i> . New York: Routledge.
Freeland, C. (2002). <i>But Is It Art? An Introduction to Art Theory</i> . Oxford: Oxford University Press.
Struken, M. & Cartwright, L. (2009). <i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture</i> . Oxford: Oxford University Press
Butler, C. (2005). <i>Pleasure of the Arts: Enjoying Literature, Painting, and Music</i> . Oxford: Oxford University Press.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Marijana Alujević	
Naziv kolegija	TALIJANSKI JEZIK KAO JEZIK STRUKE ZA POVJESNIČARE UMJETNOSTI 1 (FFU00F)	
Studijski program	Prije diplomski studij Povijesti umjetnosti	
Status kolegija	Izborni	
Godina studija	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
	Postotak primjene e-učenja	do 20%
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za stjecanje jezične kompetencije na razinama A1 i A2 za sporazumijevanje i komunikaciju u akademskim, stručnim i muzejskim kontekstima. Kroz predmet studenti stječu uvid u povezanost umjetnosti i kulture i talijanskog jezika te razvijaju receptivne i produktivne vještine potrebne za razumijevanje stručne terminologije i tekstova iz područja povijesti umjetnosti te za izražavanje vlastitih stavova, opažanja i interpretacija umjetničkih djela na talijanskom jeziku. Cilj je da studenti razumiju i samostalno stvaraju jednostavne tekstove koji se odnose na umjetnost, umjetnike, umjetnička djela i kulturnu baštinu.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
- Razumjeti i aktivno koristiti osnovni vokabular jezika umjetnosti i zaštite kulturne baštine - Razumjeti jednostavne tekstove i prilagođene dokumentarce povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti kratke opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela - Opisivati umjetnička djela, stilove i razdoblja koristeći odgovarajući stručni rječnik		

- Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Ispravno primijeniti gramatička pravila u pisanoj i govornoj produkciji - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati		
Sadržaj kolegija		
1. Predavanje: Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; temeljna terminološka određenja; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika. Vježbe: Predstaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima. 2. Predavanje: Talijanski izgovor i pisanje, određeni i neodređeni članovi; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza prema odabiru <i>Il Pantheon/ Il Colosseo</i>. 3. Predavanje: Glagoli biti i imati; Talijanski gradovi umjetnosti: Rim. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: <i>La Fontana di Trevi/ La Piazza Navona</i>. 4. Predavanje: Imenice; Talijanski gradovi umjetnosti: Firenze. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: <i>Gli Uffizi/ Il Palazzo Pitti</i>. 5. Predavanje: Glagoli prve, druge i treće konjugacije; Talijanski gradovi umjetnosti: Venezia. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: <i>La Basilica di San Marco/ Il Ponte dei Sospiri</i>. 6. Predavanje: Pridjevi; Terminologija vezana uz boje, svjetlo, površinu, materijale, teksturu, kompoziciju i perspektivu. Talijanski gradovi umjetnosti Siena i Pisa. Vježbe: Vježbanje i usvajanje talijanske terminologije na primjerima vezanim uz slikarstvo, skulpturu i arhitekturu. Analiza: <i>La Torre di Pisa/ La Cattedrale di Siena</i>. 7. Predavanje: Kardinalni i redni brojevi, desetljeće, stoljeće, tisućljeće, periodizacija, razdoblje, nazivi umjetničkih stilova i pravaca. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem. 8. Predavanje: Prijedlozi, priložne oznake mjesta. Životopis i umjetnička djela autora Piero della Francesca. Vježbe: Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Piero della Francesca). 9. Predavanje: Michelangelo kao kipar, arhitekt i slikar. Vježbe: Opisivanje odabranog umjetničkog djela (Michelangelo). 10. Predavanje: Prezent korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Leonardo da Vinci. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Leonardo da Vinci). 11. Predavanje: Perfekt - korištenje i tvorba; Životopis i umjetnička djela autora Raffaello. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Raffaello). 12. Predavanje: Imperfekt; Životopis i umjetnička djela autora Giotto. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Giotto.) 13. Predavanje: Slaganje vremena; Životopis i umjetnička djela autora Botticelli. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog umjetničkog djela (Botticelli). 14. Predavanje: UNESCO; Kulturološki i umjetnički značaj grada Splita; Dioklecijanova palača i historijski centar Splita. Vježbe: Opisivanje i analiza odabranog loka spomenika u Splitu. 15. Predavanje: Kipar Ivan Meštrović i Galerija Meštrović. Životopis i djela Emanuela Vidovića. Vježbe: Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji Meštrović i vođena tura na talijanskom jeziku/ Posjet muzeju Emanuela Vidovića i vođena tura na talijanskom jeziku.		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci

				☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
Obveze studenata							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	X				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata		
Deanović, M., Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb.				1	Ovisno o broju upisanih studenata.		
Jernej, J. (1999). Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb.				1			
Angelino, M., Ballarin, E. (2006). L'italiano attraverso la storia dell'arte. Guerra Edizioni.				1			
Marasović, T. (2008). Il palazzo di Diocleziano – il nucleo storico della città di Spalato. Dominovic d.o.o.				1			
Noris, F., Aymon, P. (2001). Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore.				1			
Dopunska literatura							
Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	ANTIČKA IKONOGRAFIJA (FFU005)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	Izborni	
Godina studij	1.	
Semestar	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Ciljevi kolegija su upoznati studente s osnovnim grčkim i rimskim izvorima važnima za razumijevanje antičke ikonografije (materijalni i pisani izvori), zatim osnovama povijene kronologije te temeljnim pojmovima antičke ikonografije. Kroz interpretacijske pristupe, studente se osposobljava za samostalno prepoznavanje ikonografskih atributa važnih za detektiranje tema i prikaza u antici.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema ih.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Koristiti i objasniti temeljne ikonografske pojmove vezane uz mitologiju i ikonografiju antike. 2. Razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar konteksta. 3. Razlikovati i analizirati temeljne izvore antičke ikonografije. 4. Interpretirati temeljne ikonografske atribute grčkih i rimskih božanstava. 5. Klasificirati pojmove relevantne za ikonografiju antike. 6. Samostalno prepoznavati elemente ikonografije na spomeničkoj građi.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Definiranje osnovnih terminoloških pojmova, geografskih i vremenskih odrednica 2. Mitologija i ikonografija civilizacija Bliskog istoka 3. Mitologija i ikonografija egipatske umjetnosti 4. Grčka i rimska mitologija i ikonografija: literarni izvori, razvojne smjernice 5. Terenska nastava (posjet Franjevačkoj zbirici u Sinju) 6. Kozmogonija i teogonija 7. Ikonografija i mitologija Zeus / Jupiter 8. Ikonografija i mitologija Demetra / Cerera 9. Ikonografija i mitologija Apolon, Artemida / Dijana 10. Htonska božanstva 11. Ikonografija i mitologija Dioniz 12. Ikonografija i mitologija Atena / Minerva 13. Ikonografija i mitologija Afrodita / Venera 14. Terenska nastava (posjet muzeju Arheoloških spomenika u Splitu) 15. Ikonografija i mitologija Hermes / Merkur		

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo				
Obveze studenata							
- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (min. 80% na predavanjima i min. 80% na seminarima) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave 2. Seminarski rad, 3. Položeni ispit Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
HARD, R., 2004., <i>The Routledge Handbook of Greek mythology</i> , Routledge, London.				1	36		
ZAMAROVSKÝ, V., 2004, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova - Leksikon grčke i rimske mitologije</i> , ArTresor naklada, Zagreb.				1	36		
A. Rendić-Miočević, <i>Antička ikonografija</i> , skripta (pdf)				online	36		
Dopunska literatura							
Schwab, G., 1987. Najljepše priče klasične starine I-III. Grafički zavod Hrvatske, Sarajevo-Mostar. Olalla, P., 2007. Mitološki atlas Grčke. Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb. Rose, H. J., 2005., <i>A Handbook of Greek Mythology. Including its Extension to Rome</i> . Routledge, London and New York. Stručni članci prema potrebi ovisno o temi rada.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							

- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	POVIJEST UMJETNOSTI STAROG VIJEKA (FFU102)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za promatranje i analizu umjetničkog djela u razdoblju od drugog tisućljeća prije Krista sve do V. stoljeća n. Kr. Važan cilj kolegija usmjeren je i na osposobljavanje studenata za kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela arhitekture i likovnih umjetnosti u starom vijeku.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. Razumjeti povijesno umjetničke procese antičkog vremena. 2. Definirati osnovne pojmove iz antičke arhitekture, umjetnosti i ikonografije. 3. Definirati temeljne karakteristike pojedinih povijesnoumjetničkih razdoblja. 4. Prepoznati temeljna djela arhitekture i likovnih umjetnosti. 5. Interpretirati likovna djela pojedinih razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina. 6. Samostalno pripremiti i prezentirati zadanu temu iz područja antičke umjetnosti usmenim izlaganjem i pisanim radom. 7. Primijeniti stečeno znanje povijesti umjetnosti starog vijeka za potrebe nastavka studiranja.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje o umjetnosti starog vijeka (geografske značajke, kronologija, terminologija) 2. Pregled ranih civilizacija s posebnim osvrtom na arhitekturu i umjetnosti Egipta 3. Egejske civilizacije brončanog doba: graditeljstvo, umjetnost i obrt 4. Grčka umjetnost I: geometrijski period i grčka kolonizacija 5. Grčka umjetnost II: urbanizam grčkih gradova 6. Grčka umjetnost III: arhajski period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 7. Grčka umjetnost IV: klasični period I (arhitektura, arhitektonska skulptura) 8. Grčka umjetnost V: klasični period II (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 9. Grčka umjetnost VI: kasnoklasični period (arhitektura, skulptura, slikarstvo)		

10. Grčka umjetnost VII: helenistički period (arhitektura, skulptura, slikarstvo) 11. Umjetnost Apeninskog poluotoka I: Etrušćanska arhitektura i skulptura 12. Umjetnost Apeninskog poluotoka II: Etrušćansko slikarstvo 13. Graditeljstvo Rima (rimski forumi) 14. Rimska skulptura i slikarstvo 15. Umjetnost rimskih provincija							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)	
Obveze studenata							
1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 2. nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) 6. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 8. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 9. konzultacije s mentorom							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij					
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. uspješno položen pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 35% 3. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 15% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
J. Boardman, Greek Art, London 1973.				2 on line		36	
R.R.R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991. (odabrana poglavlja dostupna)				2 on line		36	
D. Strong, Roman Art, Pelican History of Art, University Press, New Haven/London, 1988. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)				1 on line		36	

J.B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture, Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)	1 on line	36
Dopunska literatura		
Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. J. Boardman, Greek Sculpture: Late Classical Period, London 1995. J. Boardman, Greek Sculpture: Classical Period, London 1985. J. Boardman, Greek Sculpture: Archaic Period, London 1985. T. H. Carpenter, Art and Myth in Ancient Greece, London 1991. A. W. Lawrence, Greek Architecture, Baltimore 1957. D. E.E. Kleiner, Roman Sculpture, Yale University Press, 1992. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2005.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Torlak	
Naziv kolegija	UMJETNOST RIMSKOG CARSTVA NA TLU HRVATSKE (FFU103)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	1.	
Semestar	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati sa osnovama procesa i povijesnoumjetničkih pojava na tlu Hrvatske u razdoblju Rimskog Carstva.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razumjeti povijesne i kulturne procese na istočnoj obali Jadrana u antičko vrijeme. 2. Definirati osnovne pojmove antičke arhitekture i umjetnosti rimske Dalmacije. 3. Poznavati istaknute spomenike antičkih gradova (Salona, Aequum, Narona, Iader, Aenona, Pola, Aquae Iassae, i dr.). 4. Prepoznati problematiku očuvanja baštine i muzejskih zbirki. 5. Razlikovati najvažnije stručne pojmove vezane uz temu antičke povijesti umjetnosti.		

6. Primijeniti stečeno znanje u nastavku studiranja.

Sadržaj kolegija

1. Uvodno predavanje o umjetnosti Rimskog carstva na tlu Hrvatske (geografske značajke, kronologija, terminologija)
2. Iliri i antički svijet
3. Grčka kolonizacija na istočnoj obali Jadrana
4. Umjetnost grčkih gradova na istočnoj obali Jadrana
5. Rimski grad na istočnoj obali Jadrana
6. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena
7. Salona od Augustova do Dioklecijanova vremena II
8. Colonia Claudia Aequum
9. Rimski forum - hramovi, gradska vijećnica, bazilika
10. Javne i privatne građevine - teatar, amfiteatar, terme, stambeni i gospodarski objekt
11. Carski kult - Salona, Narona, Aenona
12. Ikonografija rimskih božanstava - skulptura, mozaici, freske
13. Ranokršćanska umjetnost I: Salona-episkopalni kompleks
14. Ranokršćanska umjetnost II: Salona-cemeterijalni kompleksi, Kapljuč, Manastirine, Marusinac
15. Ranokršćanska umjetnost III: arhitektura, skulptura, slikarstvo

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☒ seminari i radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☒ terenska nastava | ☒ e-učenje (do 20%) |

Obveze studenata

1. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
2. nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%)
3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
6. položiti usmeni ispit
7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
9. konzultacije s mentorom

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. Uspješno položen usmeni ispit – 55%
 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20%
 3. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 25%
- Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
J. Jeličić Radonić, Urbanizam i arhitektura rimske Dalmacije, Split, 2014.	2	36
Antička Salona, ur. Nenad Cambi, Split 1991.	2	36
M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003.	2	36
N. Cambi, Kiparstvo rimske Dalmacije, Split 2005.	2	36
D. Renić-Miočević, Dalmatia christiana, Opera Omnia, Zagreb-Split 2011.	2	36
N. Cambi, Umjetnost antike u hrvatskim krajevima, Split 2020.	2	36
<i>Dopunska literatura</i>		
Studenti će na kolegiju dobiti dodatnu literature ovisno o nastavnoj jedinici i potrebama seminarskog rada. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split 1996. Časopis Histria Antiqua, Pula br. 4/1998, 5/1999. N. Cambi, Sarkofag Dobrog pastira i njegova grupa, Split 1994. M. Suić, Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske, Zadar 1996. M. Zaninović, Od Helena do Hrvata, Zagreb 1996. F. Bulić, Po ruševinama stare Salone, Split 1986. R. Matijašić, Antička Pula, Pula 1996. N. Cambi, Antički sarkofag s prikazom lova, Split 1992. D. Rendić-Miočević, Iliri i antički svijet, Split 1989. N. Cambi, Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji, Split 2010. N. Cambi, Antički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana, Split 1988.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA (FFU104)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s umjetnošću kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja na tlu Europe.		

Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja 2. Povezati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja na tlu Hrvatske s istovremenom i srodnim europskim primjerima 3. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja 4. Identificirati i opisati ikonografske predloške slikarstva predmetnog razdoblja 5. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja 6. Vrednovati doprinos baštine predmetnog razdoblja unutar korpusa europske baštine tog vremena							
Sadržaj kolegija							
1. Uvod u kolegij; umjetnost tetrarhije 2. Ranokršćanska umjetnost: osnove, Rim 3. Ranokršćanska umjetnost: Ravenna, Akvileja, Sirija, istočne provincije 4. Ranokršćanska umjetnost: skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 5. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: osnove, centri 6. nastava u Saloni 7. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj: arhitektura u manjim sredinama, 8. skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt 9. Umjetnost seobe naroda, Ostrogotska i Langobardska umjetnost 10. Vizigotska, asturska i mozarapska umjetnost 11. Britanija i Irska, životinjski stilovi, Vikinška umjetnost 12. Merovinška i Karolinška umjetnost 13. Karolinška i Otonska umjetnost 14. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 15. Morfologija arhitekture ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj 16. Skulptura i umjetnički obrt ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađati te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 3. Položiti pisani ispit koji je ekvivalent dvama položenim kolokvijima tijekom semestra. 4. Prisustvovati i aktivno sudjelovati pri terenskoj nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							

1. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 80% 2. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 10% 3. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 4. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002. str.206-318.	1	36
T. Marasović, Dioklecijanova palača, svjetska kulturna baština, Split, 1994	1	36
I. Petricioli, Od Donata do Radovana, Split, 1990. str. 5-65.	1	36
Ž. Rapanić, Predromaničko doba u Dalmaciji, Split, 1987.	1	36
K. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Pelican, 1993.	1	36
R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986.	1	36
Dopunska literatura		
A. Grabar, L'Arte paleocristiana 200-395, Rizzoli, 1981. J. Beckwith, Early Medieval Art, Thames and Hudson, 1996. T. Marasović, Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji, Split, 1994. P. Chevalier, Salona II, Ecclesiae Dalmatiae, Rim-Split 1995. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split, 1996. F. Gerke, Kasna antika i rano hrišćanstvo, Novi Sad, 1973. X. Barral i Altet, The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000., Taschen, Koln, 1997. H. Schutz, The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture, Leiden-Boston 2004. D. Milinović, Nova post vetera coepit : ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	mr. sc. Ilonka Peršić, pred.	
<i>Naziv kolegija</i>	ENGLESKI JEZIK POVIJESTI UMJETNOSTI 2 (FFU00E)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobljavanje studenata za primjenu engleskog jezika na složenije akademske tekstove, kritičku argumentaciju u analizi i usporedbi umjetničkih djela i sadržaja iz povijesti umjetnosti te na strukturirano usmeno izlaganje i pisanje eseja na engleskom jeziku.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: · samostalno koristiti naprednu terminologiju iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · samostalno koristiti složene sintaktičke strukture iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · samostalno čitati akademske tekstove iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · voditi kritičku raspravu na engleskom jeziku na zadanu temu iz povijesti umjetnosti; · samostalno analizirati i kritički interpretirati umjetničko djelo na engleskom jeziku; · samostalno analizirati i kritički usporediti dva ili više djela iz povijesti umjetnosti na engleskom jeziku; · samostalno opisati neko stilsko razdoblje na engleskom jeziku te analitički usporediti dva ili više stilskih razdoblja; · samostalno napisati esej na engleskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti koristeći jezične obrasce i norme akademskog pisanja na engleskom jeziku.		
Sadržaj kolegija		
Akademski tekstovi i njihova važnost za studente povijesti umjetnosti Jezični obrasci i semantičke strukture složenog akademskog teksta na engleskom jeziku Čitanje akademskog teksta i analiza jezičnih obrazaca i semantičkih struktura u njemu Analiza argumentacije u tekstu Aktivno korištenje analiziranih semantičko-sintaktičkih struktura i načina argumentacije na engleskom jeziku kroz pisane i usmene aktivnosti Kritička rasprava na engleskom jeziku na zadanu temu iz povijesti umjetnosti (rad u grupama – usmena debata) Samostalna usmena kritička analiza umjetničkog djela uz prehodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Samostalna argumentirana usporedba dvaju ili više umjetničkih djela na engleskom jeziku uz prethodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Samostalna usporedba dvaju stilskih razdoblja na engleskom jeziku uz prethodnu izradu pisanog nacrt na engleskom jeziku Vježbe iz akademskog pisanja na engleskom jeziku: - Izrada nacrt; Postavljanje teze, određivanje ciljeva i metodologije eseja; Istraživanje i korištenje sekundarne literature u pisanju eseja; Izražavanje vlastitog stava u odnosu na tuđe stavove; Usvajanje naprednih jezičnih obrazaca koji se koriste u akademskom pisanju na engleskom jeziku		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
Obveze studenata		
1. Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (potrebno je biti prisutan na 80% nastavnih sati) 2. pravovremeno izvršavanje domaćih zadataka 3. polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija)		

4. strukturirano, argumentirano usmeno izlaganje							
5. završni esej							
6. poštivanje etičkih i znanstvenih načela propisanih relevantnim pravilnicima Fakulteta i Sveučilišta.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Usmena prezentacija	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na predmetu te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija). Kontinuirano se prati i provjerava znanje studenata tijekom nastave (interaktivna predavanja, sudjelovanje u aktivnostima i raspravama na seminarima, provjera domaćih zadaća). Formiranje ukupne ocjene na kolegiju: - aktivno sudjelovanje na nastavi– 10%; - pravovremeno izvršavanje domaćih zadaća – 10%; - polaganje završnog pismenog ispita (ili dva kolokvija) – 40%; - strukturirano, argumentirano usmeno izlaganje – 20%; - završni esej – 20%;							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Interna skripta				36		Ovisno o broju upisanih studenata.	
Fisher, L. (2010). <i>English for the Arts</i> . Oxford University Press.				0			
Bailey, S. (2018). <i>Academic writing: A handbook for international students</i> (5th ed.). Routledge				0			
Dopunska literatura							
Mercer, K. (2005-2008). <i>Annotating Art's Histories: Cross-Cultural Perspectives in the Visual Arts</i> . MIT Press Elkins, J. (2002). <i>Stories of Art</i> . Routledge. Adams, L. (2002). <i>Art across Time</i> . McGraw-Hill. D'Alleva, A. (2005). <i>Methods and Theories of Art History</i> . Laurence King Publishing							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE	
<i>Nositelj kolegija</i>	izv.prof.dr.sc. Marijana Alujević
<i>Naziv kolegija</i>	TALIJANSKI JEZIK KAO JEZIK STRUKE ZA POVJESNIČARE UMJETNOSTI 2 (FFU10F)
<i>Studijski program</i>	Prijediplomski studij Povijesti umjetnosti

<i>Status kolegija</i>	Izborni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
	Postotak primjene e-učenja	do 20%
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za jezičnu kompetenciju na razini B1 za sporazumijevanje i komunikaciju u praktičnim, akademskim, stručnim i muzejskim kontekstima, te produbiti znanje talijanskog jezika struke u kontekstu povijesti umjetnosti. Kroz predmet studenti stječu uvid u povezanost umjetnosti i kulture i talijanskog jezika te razvijaju receptivne i produktivne vještine potrebne za razumijevanje stručne terminologije i tekstova iz područja povijesti umjetnosti te za izražavanje vlastitih stavova, opažanja i interpretacija umjetničkih djela na talijanskom jeziku. Cilj je da studenti razumiju i samostalno stvaraju jednostavne tekstove koji se odnose na umjetnost, umjetnike, umjetnička djela i kulturnu baštinu.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema posebnih uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: - Razumjeti i aktivno koristiti vokabular jezika umjetnosti i zaštite kulturne baštine - Razumjeti prilagođene tekstove i prilagođene dokumentarce povezane s područjem povijesti umjetnosti i kulturne baštine - Razumjeti kratke opise, recenzije i prezentacije umjetničkih djela - Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu - Opisivati umjetnička djela, stilove i razdoblja koristeći odgovarajući stručni rječnik - Govoriti o vlastitim iskustvima u umjetnosti u prošlosti, sadašnjosti te o budućim projektima u umjetničkom kontekstu - Ispravno primijeniti gramatička pravila u pisanoj i govornoj produkciji - Koristiti se stručnom literaturom iz područja povijesti umjetnosti na talijanskom jeziku i kritički joj pristupati		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Predavanje: Upoznavanje sa svrhom i sadržajem kolegija te preporučenom i dopunskom literaturom; uvod u talijanski jezik iz područja umjetnosti i kulturne baštine; terminološka određenja; utvrđivanje predznanja i razine poznavanja jezika struke, ponavljanje ključne terminologije iz prethodnog semestra. Vježbe: Predstaviti se kao student povijesti umjetnosti; Raspravljati o zanimanju umjetnik i povjesničar umjetnosti; Razgovarati o dosadašnjim kontaktima s talijanskim gradovima umjetnosti te umjetnicima i umjetničkim djelima. 2. Predavanje: Analiza umjetničkih djela: terminologija vezana uz kiparstvo. Gramatika: pasiv. Vježbe: Opis umjetničkih djela talijanskih renesansnih kipara. 3. Predavanje: Arhitektonska i građevinska terminologija. Lokalna arhitektura. Gramatika: buduće vrijeme (<i>futuro semplice</i>) – opis planova i projekata u budućnosti. Vježbe: Opis i analiza Palača Milesi i Palača Cindro. 4. Predavanje: Povijesni kontakti Splita s talijanskim gradovima: kulturne veze i utjecaji. Gramatika: pluskvamperfekt. Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.		

5. Predavanje: Terminologija iz muzeologije. Gramatika: imperativ (praktična funkcija imperativa, upute, usmjeravanje na detalje, napomene, upozorenja).
Vježbe: Opis muzejske postavke.

6. Predavanje: Galerija Uffizi (Firenca): povijest, zbirke i remek-djela. Gramatika: kondicional – izražavanje mišljenja, prenošenje tuđeg stava, interpretacija umjetničkih djela.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.

7. Predavanje: Vatikanski muzeji (Rim): povijest, zbirke i remek-djela.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.

8. Predavanje: Galerija Borghese (Rim): povijest, zbirke i remek-djela.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.

9. Predavanje: Muzej Louvre: povijest, zbirke i remek-djela.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem, video projekcija.

10. Predavanje: Gramatika: slaganje prošlih vremena.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.

11. Predavanje: Gramatika: slaganje prošlih vremena.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.

12. Predavanje: Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Trogir, Zadar i Šibenik).
Vježbe: Simulacija i role-play – zamišljena vođena tura po muzeju ili objektu po dogovoru.

13. Predavanje: Umjetničko-kulturna baština Dalmacije (Dubrovnik).
Vježbe: Pisano prevođenje stručnog teksta.

14. Predavanje: Lokalna arheološka nalazišta.
Vježbe: Rad na odabranom stručnom tekstu s obradom i prevođenjem.

15. Predavanje: Ponavljanje i sinteza.
Vježbe: Po dogovoru terenska nastava - posjet Galeriji umjetnina u Splitu i vođena tura historijskim centrom grada Splita na talijanskom jeziku.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☐ seminari i
radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje
na daljinu
☒ terenska
nastava

☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i
mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

Obveze studenata

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i pohađati 70% održanih predavanja i vježbi te izraditi jedan seminarski rad prema unaprijed određenim kriterijima koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Terenska nastava	x				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Kontinuirano se prati sudjelovanje i razumijevanje nastavnog gradiva tijekom nastave. Tijekom provođenja nastave potiče se sudjelovanje studenata kroz različite zadatke i aktivnosti. U oblikovanju konačne ocjene uzimaju se u obzir aktivnost i sudjelovanje u diskusiji tijekom seminarskih sesija te ocjena iz seminarskog rada koji se izrađuje samostalno. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Deanović, M., Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb.	1	Ovisno o broju upisanih studenata.
Jernej, J. (1999). Talijanska konverzijska gramatika, Zagreb.	1	
Marasović, T. (2001). Kulturna baština 1 i 2. Veleučilište u Splitu.	1	
Angelino, M., Ballarin, E. (2006). L'italiano attraverso la storia dell'arte. Guerra Edizioni.	1	
Marasović, T. (2008). Il palazzo di Diocleziano – il nucleo storico della città di Spalato. Dominovic d.o.o.	1	
Noris, F., Aymon, P. (2001). Nuovo art. Saper vedere saper fare. Linguaggio visivo e tecnico, Milano, Fabbri Editore.	1	
<i>Dopunska literatura</i>		
Za svaku temu iz područja umjetnosti nastavnik priprema prezentacije koje postavlja u repozitorij kolegija te uručak sa slikovnim prikazima i osigurava video prikaz dokumentarca, po dogovoru.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - ostvarene silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	
<i>Naziv kolegija</i>	OSNOVE LATINSKOG JEZIKA (HZY003)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni/fakultativni	
<i>Godina studija</i>	1.	
<i>Semestar</i>	2.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	10+20+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente upoznati s latinskim pismom, glasovima i naglascima, tradicionalnim i klasičnim izgovorom, omogućiti im usvajanje temelja latinske gramatike, osposobiti ih da samostalno prevode jednostavnije tekstove. Objasniti im značenje latinske paremiologije te kako latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine i uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica.		

<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku ovog kolegija, studenti će moći: - Pravilno čitati latinski jezik. - Nabrojati i definirati vrste riječi. - Deklinirati i konjugirati latinske riječi. - Komparirati pridjeve. - Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika. - Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije. - Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla. - Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla. - Bolje razumjeti hrvatski jezik. - Razviti govorničke vještine.		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija		
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
<i>Obveze studenata</i>		
1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit. - nazočnost na predavanjima najmanje 80%, na vježbama najmanje 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Izrada i prezentacija referata. 4. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.		
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	x	Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i vježbi – 10 % 2. Izrađen i prezentiran referat – 10 % 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40 % 4. Usmeni ispit – 40 % (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gortan, V., Gorski, O., Pauš, P. (1995. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Elementa Latina</i> . Zagreb: Školska knjiga.				3 (online)		36	
Knezović, P. i Demo, Š. (2005). <i>Latinski jezik – Scylla</i> . Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.				3		36	
Dopunska literatura							
Salopek, D.; Šešelj, Z.; Škiljan, D. (1986). <i>Orbis Romanus I</i> . Zagreb: Profil Internacional. Gortan, V.; Gorski, O.; Pauš, P. (2005): <i>Latinska gramatika</i> , XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta) Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje). <i>Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Initia Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) <i>Vox Latina</i> . Sarajevo: Veselin Masleša.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položene ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Radoslav Bužančić, naslovni izv. prof.	
Naziv kolegija	KASNOANTIČKO GRADITELJSTVO TETRARIJSKOG DOBA (FFU105)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studij	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je osposobiti studente za analizu odlika kasnoantičke arhitekture temeljene na korijenima Apolodorove škole i rimskim primjerima važnima za razumijevanje antičke vladarske arhitekture, s posebnim težištem na graditeljstvo Dioklecijanovog doba (arhitektura i pisani izvori). Na kolegiju će se osposobiti studente za analiziranje utjecaja i povijesne kronologije s temeljnim pojmovima antičkog klasičnog graditeljstva. Kroz interpretacijske pristupe, studente se osposobljava za samostalno prepoznavanje atributa arhitektonskog sloga koji je obilježio kraj jedne epohe u povijesti Rimskog carstva, posebno važnih za razumijevanje arhitekture Dioklecijanova doba i utjecaja njegovih reformi na kasnoantičko graditeljstvo nastavljača njegova novog graditeljskog djela.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema ih.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Analizirati morfologiju i ovladati leksikom kasnoantičke graditeljske tradicije. 2. Razlikovati karakteristike Dioklecijanove specifične reformirane arhitekture unutar kasnoantičke graditeljske tradicije i upoznavanje s njenom umjetničkom topografijom. 3. Interpretirati arhitekturu i dekorativnu plastiku, raspored i svrhu Dioklecijanove palače u Splitu u svjetlu najnovijih istraživanja. 4. Analizirati temeljne attribute kasnoantičkih stilskih elemenata i njihove tragove u kasnijem graditeljstvu. 5. Klasificirati pojmove relevantne za graditeljstvo kasne antike. 6. Samostalno prepoznavati elemente kasnoantičke ikonografije na spomeničkoj građi.		
Sadržaj kolegija		
1. Definiranje osnovnih promjena u morfologiji kasnoantičke arhitekture u odnosu na klasičnu rimsku arhitekturu, geografska i vremenskih odrednica. 2. Primjeri velikih graditeljskih zahvata tetrarhijskog razdoblja 3. Carske palače u svjetlu promjena carske ceremonije i liturgije 4. Profani graditeljski pothvati kasnog carstva na primjeru velikih javnih građevina 5. Terenska nastava (obilazak novih konzervatorskih zahvata na velikim arhitektonskim kompleksima splitske Palače) 6. Carski kult i aulička arhitektura kasne antike 7. Igre i amfiteatri kasne antike 8. Inženjerija, rudnici, kamenlomi i akvadukti 9. Utjecaj tetrarhijske arhitekture na Konstantinovu graditeljsku politiku i gradnja novog Rima na spoju istoka i zapada 10. Utjecaj arhitekture tetrarhijskog doba na Teodorikovu Ravenu 11. Urbanistički zahvati kasnog carstva u Saloni i njenoj provinciji 12. Utjecaj tetrarhijskog graditeljstva na kršćansku arhitekturu 4. i 5. st. 13. Terenska nastava (posjet Saloni) 14. Konverzija poganskih hramova u kršćanske crkve na primjerima Splita i Antiohije 15. Arhitektura Al-Mshatta i El Escorial		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
Obveze studenata		

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - nazočnost na svim oblicima nastave te aktivno sudjelovanje u nastavi (80%) - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem - izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - konzultacije s mentorom |
|---|

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave
2. Seminarski rad
3. Položeni ispit

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bulić, F., Karaman, Lj. (1927.), <i>Palača cara Dioklecijana</i> , Split.	2	36
Cambi, N. (1994.), "Dioklecijanova palača i Dioklecijan (lik i ličnost)", u: Izložba <i>Dioklecijanova palača</i> , katalog, 11-27, Split.	0	36
R. Bužančić, »Diocletian's palace Τοῦ Ἀσπαλάθου κάστρον ὅπερ πάλατιον μικρόν«, Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača, O 1700. obljetnici, Split, 2009, 235-278.	1	36
G. Niemann, <i>Der Palast Diokletians in Spalato</i> , Beč 1910.,	online	36
E. Hébrard, Zeiller, <i>Spalato, Le Palais de Diocletien</i> , Pariz 1912.	online	36
N. Duval, Le «palais» de Diocletien à Spalato à la lumière des recentes decouvertes. <i>Bull. Soc. nat. des Antiquaires de France</i> (1961)	online	36

Wilkes, J. J. (1986.), *Diocletian's Palace, Split: Residence of a Retired Roman Emperor*, Scheffield.

Kähler, H. (1969.), "La villa di Massenzio a Piazza Armerina," *Acta ad Archaeologiam et Artium Pertinentia* 4. Roma. 41-49.

Zawadzki, T., (1987.) "La residence de Diocletien à Spalatum." Sa denomination dans l'Antiquite; *Museum Helveticum* 44/3, Basel, 223-230.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze

- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	GOTIČKA UMJETNOSTI (FFU207)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama gotičke umjetnosti, glavnim odlikama gotičkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. prepoznati i razlikovati stilske osobitosti gotike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja 2. prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu gotičke umjetnosti 3. prepoznati regionalne specifičnosti gotičkih ostvarenja 4. na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka gotike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija gotike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski i gradbeni elementi u gotičkoj arhitekturi. Pojava i razvoj gotičke arhitekture u Francuskoj 3. Gotička skulptura u Francuskoj, pojava novih ikonografskih tema i kiparskih ličnosti (André Beaneveu, Jean de Liege, Claus Sluter...) 4. Francusko gotičko slikarstvo; od slikarstva vitraja do knjižnog slikarstva (Jean Pucelle, braća de Limbourg...) 5. Gotička arhitektura i skulptura u germanskim zemljama; pojava gotičke arhitekture i skulpture u sjevernoj Hrvatskoj 6. Gotička arhitektura u Italiji 7. Gotička skulptura u Italiji (Giovanni Pisano, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio)		

8. Gotička skulptura u Italiji (Andrea Pisano, Nino Pisano, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Bonino da Campione) 9. Gotička arhitektura i skulptura u Veneciji (Filippo Calendario, Jacobello i Pierpaolo dalle Masegne, Pietro di Niccolo Lamberti, Giovanni di Martino da Fiesole, Bartolomeo Bon...) 10. Gotička arhitektura i skulptura na istočnoj obali Jadrana (arhitektura propovjedničkih redova, majstor Mavar, Nikola Dente, radionica De Sanctis, Franjo Antunov iz Milana, Pavao iz Sulmone, Bonino iz Milana, ...) 11. Slikarstvo <i>duecenta</i> i prve polovice <i>trecenta</i> u Italiji (Cimabue, Duccio, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti) 12. Umjetnička zbivanja druge polovice <i>trecenta</i> u Italiji (Tadeo Gaddi, Andrea di Cione Orcagna, Andrea Buonaiuti, Agnolo Gaddi...) 13. Umjetnost <i>trecenta</i> u Veneciji 14. Gotičko slikarstvo na Jadranu 15. Međunarodni dvorski slog; završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Izrada i prezentacija seminarskog rada prema unaprijed utvrđenim kriterijima, odabranoj temi i zadanim vremenskim okvirima. 3. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi (kako tijekom nastave tako i u pisanju seminarskih radova) 4. Položiti pismeni ispit							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara - 25% 2. Izrađen, pravovremeno dostavljen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika te znanstvenim i etičkim načelima - 25% 3. Pisani ispit – 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija (na Intranetu).							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Gothic Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1998.				1		36	
A. Martindale, Gothic Art, Thames and Hudson, London 1987.				1		36	

Stoljeće gotike na Jadranu. Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, katalog izložbe, Zagreb, 2004.	1	36
Igor Fisković, Gotičko kiparstvo, u: Tisuću godina hrvatskog kiparstva, katalog izložbe, Zagreb, 1997., str. 97-150	1	36
Joško Belamarić, Gotička kultura u Dalmaciji. Razvoj slikarstva između XIII. i XV. stoljeća, u: Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, Split, 2012., str. 197-253.	1	36
Dopunska literatura		
Paul Williamson, Gothic sculpture : 1140-1300., New Haven; London, 1995.; Michael Camille, Gothic art: glorious visions, New York, 1996.; Diana Norman, ed., Siena, Florence, Padua: Art, Society and Religion 1280-1400, Yale University Press, 1995. (odabrana poglavlja) Alastair Smart, The Dawn of Italian Painting, 1250-1400, Cornell University Press, 1978.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	
Naziv kolegija	ROMANIČKA UMJETNOSTI (FFU208)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojnim etapama romaničke umjetnosti, glavnim odlikama romaničkog stila i njegovim oblikovnim elementima na odabranim primjerima arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti. Kroz nastavne jedinice i terensku nastavu studenti će usvojiti znanja o europskim i nacionalnim spomenicima koji se tumače u kontekstu specifičnog povijesnog i geopolitičkog okvira. Uz komparativni i kritički pristup, kroz nastavu se izdvajaju oni značajni primjeri arhitekture, kiparstva, slikarstva i primijenjenih umjetnosti u kojima su ostvareni pionirski dosezi; bilo da je riječ o inovativnim arhitektonskim ili ikonografskim elementima.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. prepoznati i razlikovati stilske osobitosti romanike u odnosu na ostala povijesno-umjetnička razdoblja		

2. prepoznati ikonografske specifičnosti u kontekstu romaničke umjetnosti 3. prepoznati regionalne specifičnosti romaničkih ostvarenja 4. na temelju stečenih znanja datirati i interpretirati umjetničko djelo								
Sadržaj kolegija								
1. Uvodno predavanje: kulturno-povijesni kontekst nastanka i razvitka romanike kao povijesno-umjetničkog stila; periodizacija i etimologija romanike kao stila; podjela tema za seminarske radove; upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada 2. Stilski elementi u romaničkom graditeljstvu. Romanička arhitektura i kiparstvo u Njemačkoj. 3. Romanička arhitektura u Francuskoj; hodočasničke građevine i razvoj deambulatorija. Između Italije i Francuske; crkve kupolnog svođenja. 4. Romanička arhitektura u Španjolskoj i Portugalu (hodočasnička arhitektura, kraljevske fondacije, regionalni stilovi, građevine centralnog tlocrta) 5. Romanička arhitektura u Italiji 6. Romanička arhitektura na istočnoj obali Jadrana 7. Romanička arhitektura u Normandiji, Velikoj Britaniji i Siciliji 8. Romanička skulptura kao javni medij. Romanička skulptura u Francuskoj 9. Romanička skulptura u Italiji (Wiligelmo, majstor Niccolò, Benedetto Antelami...) 10. Romanička drvena skulptura i slikarstvo na drvu na istočnoj obali Jadrana (romanička raspela u Istri, vratnice majstora Buvine, korska sjedala splitske katedrale, ikone...) 11. Romaničko kameno kiparstvo na istočnoj obali Jadrana (Zadar, Split, Trogir...) 12. Romaničko fresko slikarstvo u Francuskoj 13. Romaničko fresko slikarstvo u Italiji 14. Romanička arhitektura i freske u Istri 15. Završna evaluacija kolegija, rasprava i diskusija								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)			
Obveze studenata								
1. Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Ponašanje u skladu s etičkim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. Položiti pismeni ispit								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu 30%								
Pisani ispit 70%								
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		

Romanesque Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1997.	1	36
Vladimir P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti 800-1200. Pogled s jugoistoka, Zagreb, 2010.	1	36
Joško Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu, Split, 2001., str. 9 -142.	1	36
Igor Fisković, Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb, 1987.	1	36
Ivo Petricioli, Od Donata do Radovana, Split, 1990., str. 67-115.	1	36
Dopunska literatura		
Kenneth John Conant, Carolingian and Romanesque architecture 800-1200, New Haven-London, 1993.; Xavier Barral i Altet, Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009.; H. E. Kubach - P. Bloch, Romanička umetnost, Novi Sad, 1974.; Marcia Kupfer, Romanesque Wall Painting in Central France, New Haven and London, 1993.; M.F. Hearn, Romanesque Sculpture, New York, 1981.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	
Naziv kolegija	UMJETNOST XV. I XVI. STOLJEĆA (FFU206)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija su upoznati studente s likovnim umjetnosti XV i XVI st. Kroz nastavne jedinice studenti će se upoznati sa stilskim mijenama tijekom XV. i XVI. stoljeća, regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Na kolegiju će se osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XV. i XVI. st. na teorijskoj i stručnoj razini.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		

Po završetku kolegija, studenti će moći:

1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XV. i XVI. stoljeća.
2. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XV. i XVI. st. sa stručnog stajališta.
3. Razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XV. i XVI. stoljeća.
4. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XV. i XVI. st.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Renesansa kao kulturno-historijsko razdoblje.
2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji.
3. Toskanska skulptura rane renesanse.
4. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala. Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji.
5. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu.
6. Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. Niccolò dell'Arca.
7. Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu.
8. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća.
9. Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija.
10. Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu. Renesansno slikarstvo Francuske.
11. Dalmatinska slikarska škola. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st.
12. Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća.
13. Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Visoka renesansa. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Pami.
14. Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća. Slikarstvo Njemačke, Austrije i Češke u XV. i XVI. stoljeću.
15. Arhitektura Cinquecenta u Italiji.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanj e na daljinu
☒ terenska nastava

☐ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

Obveze studenata

1. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi
2. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30%
3. nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu.
4. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
5. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
6. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
7. dva položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu
8. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima
9. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Siniša Ninčević, viši lektor	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK III (FFU20E)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. 2. Razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. 3. Prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. 4. Pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod 2. Medieval art: slikarstvo, kiparstvo i arhitektura. Upoznavanje i usvajanje složenije terminologije iz povijesti umjetnosti, obrada teksta, gramatičke vježbe (fill in the gaps with the correct tense). 3. Romanesque art, Gothic art: semantička i gramatička obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 4. Major features of the Renaissance as opposed to medieval art, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 5. Predecessors of the Renaissance: Giotto di Bondone, Ucello, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 6. Andrea Mantegna: obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 7. Sandro Botticelli: čitanje, prevođenje, razumijevanje složenijih sintaktičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice. 8. High Renaissance: Leonardo, Michelangelo, Raphael, čitanje, obrada gramatičkih struktura, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskog razdoblja po izboru studenta/ice.		

9. Venetian painting: Titian, Veronese, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 10. Painting of Mannerism: upoznavanje sa leksemima koji imaju specifične semantičke vrijednosti, upotreba pasiva u stručnim tekstovima, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 11. Spanish painting: El Greco, obrada teksta, upoznavanje sa složenijim gramatičkim oblicima (infinitiv perfekta, gerund perfekta...), obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 12. Dutch painting: Van Eyck, Bruegel..., obrada leksikografskih jedinica, obrada teksta, govorne vježbe: kratka individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 13. Renaissance in Germany: Grunewald, Durer, obrada teksta, obrada teksta, govorne vježbe: individualna prezentacija umjetnika ili stilskeg razdoblja po izboru studenta/ice. 14. Kolokvij, 15. Sinteza usvojenih sadržaja.								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
Obveze studenata								
Obvezno redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Vježbe – dijaloški oblik rada Položiti pismeni i usmeni ispit.								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
Praćenje sudjelovanja u nastavi (obvezno pohađanje nastave). Kolokvij, pismeni i usmeni ispit sa svrhom provjere općega jezika (gramatike) te jezika struke s naglaskom na vokabularu. Pismeni i usmeni ispit na temelju obrađenoga gradiva s naglaskom na stručnoj terminologiji, te općoj komunikacijskoj kompetenciji. Kolokvij 25% Pismeni ispit 25% Usmeni ispit 50% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata		
http://www.thefreedictionary.com/								
-Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003				1		36		
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001				1		36		
Monographs of artists, the Internet				1		36		
Dopunska literatura								

Nema.
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	
<i>Naziv kolegija</i>	TALIJANSKI JEZIK III (FFU20F)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	3.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Ciljevi kolegija su studente osposobiti za usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Osposobljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Razumjeti (pročitati) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu. 2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih. 3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu. 4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru. 5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku. 6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata. 7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.)		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
1. Predavanje - Lezione introduttiva, la presentazione del corso. Il percorso dell'arte. Periodi storici e cronologia dell'arte Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (autentico) scritto e/o audio e video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje. 2. Predavanje - Dal paleolitico al neolitico.		

Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (elementi di archeologia) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i prevođenje, elementi arheologije tekst + video 3. Predavanje - Arte mesopotamica, arte egiziana. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Lavoro sul materiale (elementi di archeologia) video; lavoro sul testo e traduzione. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala, rad na tekstu i elementi arheologije tekst+ video. 4. Predavanje - Arte cretese, arte greca. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 5. Predavanje - Arte etrusca. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 6. Predavanje - Arte romana. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 7. Predavanje - Arte romana II. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 8. Predavanje - Arte paleocristiana, arte ravenate e bizantina. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. . 9. Predavanje - Arte romanica. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 10. Predavanje - Arte gotica. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 11. Predavanje - Arte rinascimentale. Vježbe - Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 12. Predavanje - Il Cinquecento Vježbe - Raffaello. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 13. Predavanje - Il Manierismo. Vježbe - Michelangelo. Pieta' Rondanini, Biblioteca Laurenziana. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala 14. Predavanje - Barocco. Vježbe - Carravaggio e l'Accademia dei Carracci. Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica. Usvajanje talijanske terminologije uz obradu likovnog materijala. 15. Predavanje - Ripasso con esempi rappresentativi. Riconoscere lo stile. (Ponavljanje, prepoznavanje stila) Vježbe - Esposizione in classe della presentazione (tesina). Seminarsko izlaganje		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
Obveze studenata		
Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.		

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike) te služenja stručnom literaturom. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%							
2. Uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10%							
3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80%							
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
http://www.thefreedictionary.com/							
-Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003				1		36	
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001				1		36	
Monographs of artists, the Internet				1		36	
Dopunska literatura							
Nema.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka							
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini							
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							
- individualne konzultacije							
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja							
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	izv. prof. dr. sc. Vedran Barbarić	
<i>Naziv kolegija</i>	SKULPTURA I ARHITEKTURA SREDNJOVJEKOVNE HRVATSKE DRŽAVE (FFU10H)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	izborni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0
OPIS KOLEGIJA		

Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente upoznati s umjetnosti ranosrednjovjekovnog razdoblja na prostoru zaleđa istočnojadranske obale.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema ih.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati spomeničku baštinu predmetnog razdoblja. 2. Diskutirati o morfološkim karakteristikama arhitekture i skulpture predmetnog razdoblja. 3. Opisati, prepoznati, imenovati motive skulpture ranosrednjovjekovne hrvatske države. 4. Identificirati radionice ranosrednjovjekovne hrvatske države koristeći Morellijevu metodu. 5. Identificirati cjelinu kojoj pripada ulomak crkvenog namještaja. 6. Objasniti razvoj i genezu osnovnih arhitektonskih formi predmetnog razdoblja. 7. Objasniti doprinos predmetne umjetnosti unutar korpusa europske baštine tog vremena.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija. 2. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (9. st.) 3. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (10. st.) 4. Kronološki pregled razvoja hrvatske ranosrednjovjekovne umjetnosti (11. st.) 5. Majstor koljanskog pluteja 6. Trogirska klesarska radionica 7. Klesarska radionica iz vremena kneza Trpimira 8. Dvorska klesarska radionica 9. Benediktinska klesarska radionica 10. Romanička klesarska radionica 11. Zadarsko-kninska i Splitsko-zadarska klesarska radionica 12. Ranosrednjovjekovna skulptorska produkcija južne Dalmacije - kratki uvid u bitno različit skulptorski „vokabular“ u odnosu na skulptorsku produkciju teritorija ranosrednjovjekovne hrvatske države 13. Skulptura ranosrednjovjekovne hrvatske države - sinteza (stručna terminologija, motivi, klesarske radionice) 14. Terenska nastava 15. Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija		
Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
Obveze studenata		
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu. 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Položiti pisani ispit. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.		
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	x
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit – 70 % 2. Vježbe i radionice – 20 %. 3. Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na nastavi – 10 %							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
JAKŠIĆ, N. (2015.), <i>Klesarstvo u službi evangelizacije, Studije iz predromaničke skulpture na Jadranu</i> . Split: Književni krug.				4		36	
RAPANIĆ, Ž. (1987.), <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> . Split.				1		36	
Dopunska literatura							
MILOŠEVIĆ, A. (2020.), <i>Gornja Cetina: Kijevo, Cetina, Vrljka, Koljane, Otišić, Vičipolje, Potravlje, Hrvace. Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, knj. 4</i> . Split: MHAS. <i>Hrvati i Karolinzi. I-II.</i> (ur. A. Milošević), Split, 2000.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanim silabusom kolegija. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata. - Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić, red. prof. u trajnom izboru	
Naziv kolegija	UMJETNOST XVII. I XVIII. STOLJEĆA (FFU307)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija su osposobiti studente za razumijevanje umjetnosti XVII. i XVIII. st., upoznati studente sa stilskim mijenama tijekom XVII. i XVIII. stoljeća, regionalnim školama i prijenosu umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Osposobiti studente za istraživanje Umjetnosti XVII. i XVIII. st. na teorijskoj i stručnoj razini.		

Uvjeti za upis kolegija							
Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja za kolegij							
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća; 2. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta Umjetnost XVII. i XVIII. st. sa stručnog stajališta; 3. Razviti sposobnosti interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja XVII. i XVIII. stoljeća; 4. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne umjetničke baštine XVII. i XVIII. st.							
Sadržaj kolegija							
1. Uvod. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. 2. Arhitektura baroka u Italiji. 3. Arhitektura XVII. i prvih desetljeća XVIII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. 4. Arhitektura XVII. i XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 2. Arhitektura XVII. st. u Francuskoj. 3. Uvod u umjetnost XVII i XVIII. st. na tlu Hrvatske. 4. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 5. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. 6. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji. 7. Skulptura baroka u gemanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 8. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 12. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. 9. Slikarstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 10. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. 11. Francusko slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Slikarstvo baroka u Belgiji. Slikarstvo baroka u Holandiji. 15. Osnovne stilske značajke rokoka. Klasicizam.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)		
Obveze studenata							
1. Aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi 2. Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 70%, seminar 30% 3. Nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na završnu ocjenu. 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 5. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 6. Pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 7. Tri položena kolokvija su ekvivalent pisanom ili usmenom ispitu 8. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 9. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena tri kolokvija (pozitivna ocjena iz triju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 70% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 502-503, 549-629, 635-643, 647-675.				1		36	
G. Bazin, Barok i rokoko (Baroque and Rococo), 1964.				1		36	
AAVV, Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo, Zagreb, Hazu, Školska knjiga, 2003., izd.: Ivan Supić i Ivan Golub, str. 618-702.				1		36	
R. Matejčić-A. Horvat-K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982.				1		36	
Baroque architecture, sculpture and painting, Könemann, 2004.				1		36	
S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007.				1		36	
D. Bilić, Inženjeri u službi Mletačke Republike. Inženjeri i civilna arhitektura u 18. stoljeću u mletačkoj Dalmaciji i Albaniji, Split, 2013.				3		36	
K. Horvat-Levaj, Barokna arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2016.				1		36	
V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri - tipologija i stil, Zagreb, 2004.				1		36	
V. Marković, Crkve u Dalmaciji 17. i 18. stoljeća : prošlost i promjene, Zagreb, 2018.				0		36	
D. Botica, Barokna arhitektura, Zagreb, 2019., on line izdanje				0 on line		36	
Dopunska literatura							
R. Witkover, Art and Architecture in Italy 1600-1750, The Pelican History of Art, 1972. Ch. Norberg-Schulz, Baroque Architecture, Electa/Rizzoli, New York, 1979. Ch. Norberg-Schulz, Late Baroque and Rococo Architecture, Electa/Rizzoli, New York, 1980. E. Hempel, Baroque Art and Architecture in Central Europe: Germany, Switzerland, Hungary, Czechoslovakia, Poland, 1966. (odabrana poglavlja) Barock, Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, zbornik, ur. Helmut Lorenz, München/ London/ New York 1999. F. Blunt, Art and Architecture in France, 1500–1700. Yale University Press, 1999.); V. Marković, Barokni dvorci Hrvatskog zagorja, Zagreb 1995. M. Repanić-Braun, Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004. R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb 1995. Skupina autora, Barok i prosvjetiteljstvo. Hrvatska i Europa. 3. dio. Zagreb 2004.							

S. Cvetnić, Ikonografija nakon *Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština*, Zagreb, 2007.
 D. Baričević, *Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2008.
 S. Rosenberg, S. Slive, E. H. Ter Kuile, *Dutch Art and Architecture 1600-1800*, Penguin Books, 1972.
 M. Levy, *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*, Thames and Hudson, 1988.
 V. Bralić - N. Kudiš, *Slikarska baština Istre, Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području porečko-pulske biskupije*, Zagreb, 2006.
 D. Kečkemet, Robert Adam. *Dioklecijanova palača i klasicizam*, Zagreb 2003.
 M. Repanić-Braun, *Barokno slikarstvo u hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Zagreb 2004.
 V. Zajec, *Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014.
 D. Šourek, *Altarističke radionice na granici. Barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju*, 2015.
Sveto i profano, Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb, Klovčevići dvori, 2015.
 K. Horvat-Levaj, ur., *Zborna crkva sv. Vlaha u Dubrovniku*, Dubrovnik-Zagreb, 2017.
 P. Marković, I. Matejčić, D. Tulić: *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve*, 2 (Scultura dal XIV al XVIII secolo. Il patrimonio artistico della chiesa istriana), 2. sv., 2017.
 R. Tomić, *Znakovi identiteta. Sveci i zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici*, Split-Zagreb, 2021.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić	
Naziv kolegija	UMJETNOST XIX. STOLJEĆA – OPĆI PROBLEMI I KOMPARATIVNE STUDIJE (FFU308)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Ciljevi kolegija su osposobiti studente za stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća. Tijekom kolegija bit će predstavljena stilska pitanja i problemi iz područja likovnih umjetnosti (arhitekture, skulpture i slikarstva) XIX. stoljeća; regionalne škole, prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije. Studenti će biti osposobljeni za korištenje znanstvene i stručne literature, u znanstveni		

pristup istraživanju, interpretaciji i valorizaciji likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima XIX. stoljeća.
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>
Nema uvjeta.
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Prepoznati i opisati utjecaj XIX. stoljeća na XX. stoljeće 2. Prepoznati i opisati osnovnih obilježja umjetnosti XIX. stoljeća 3. Interpretirati ulogu fotografije i njezinu ulogu u oslobađanju umjetnosti od narativnih i literarnih sadržaja 4. Definirati vrijednosti nacionalne umjetnosti i kontekstualizirati je unutar Europske umjetnosti
<i>Sadržaj kolegija</i>
1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil». Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije <i>Teme**:</i> <i>Stilski identitet epohe 19. stoljeća. Odnos fasade i stvarnosti društvenog prostora. Kontinuitet historicističke ideje i revolucionarni pomaci ka modernitetu u kontekstu razvojne linije koja teče od Američke i Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (Europa između restauracije i revolucije). Razvoj evropskih društava kao okvir linearne podjele stilskih razdoblja tijekom 19. stoljeća (Prosvjetiteljstvo, empirizam, građansko društvo i industrijska revolucija).</i> 2. Predznaci klasicizma u djelima G. R. Donera i N. Poussina. Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). Veliki francuski slikari klasicizma: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. Skulptura klasicizma na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije <i>Teme**:</i> <i>Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.</i> 3. Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam). Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. <i>Teme**:</i> <i>R. Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Paladio i Vitruvije – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvaneuropskom svijetu s naglaskom na SAD.</i> Romantizam – značajke i obilježja (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticizam, individualizam, nacionalizam, orijentalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). Predromantični pokret «Sturm und Drang». Teoretičari romantizma: Ch. Baudelaire i J. Ruskin. Nazarenci (F. Overbeck, P. Cornelius...). Prerafaeliti (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais). 2h 4. Engleski pejzažisti: J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj francuskog slikarstva romantizma (Th. Géricault, E. Delacroix) te Barbizonske škole (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). Lirski romantizam C. Corota. Upoznavanje s francuskom literaturom 19. stoljeća i kritičkim osvrtima o likovnim djelima u njima. Charles Baudelaire – korifej moderne kritike Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija.

5. Skulptura romantizma na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. Značajke i obilježja historicističke arhitekture te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels...i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M. Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa.

6. Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i oslobađanje od «diktata sižea». C. Monet i C. Pissarro – najdosljedniji impresionisti. E. Degas i analiza pokreta. P. A. Renoir – evociranje klasičnog.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Razvoj fotografske optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya.

7. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – sinteza oblika pokretima boje. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estampa na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H. Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova.

8. Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. Slikari u skulpturi: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticizam u skulpturi (M. Klinger).

Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier).

9. Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). Razvitak urbanizma u 19. st. na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». Stvaranje modernističkog identiteta u djelima V. Horta, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia...

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci nebodera. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinos modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin.

10. Kulturno-historijski značaj art nouveaua i secesije. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. Art nouveau i design. Grupa Nabis (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveaua. Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji.

Kolokvij (pismeni)*

* Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni.

Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata.

11. Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; Biedemeier. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru.

Historicizam – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulturološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj.

12. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu – V. Kovačić.

*U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji.

13. Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zasche) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od biedermaijerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku.

14. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola».

*U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj - s «onu stranu prirode».

15. Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1 h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkoma preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. Likovna kritika u književnim djelima hrvatskih pisaca te časopisi do 1920. 1 h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.

*Teme**:* Slike za široku potrošnju: hrvatska grafika druge polovice 19. stoljeća. Razvoj fotografije u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća – od poze do pokrenute slike. Kiparstvo đakovačke katedrale. Završna evaluacija kolegija.

**Sve predložene teme seminara samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata							
1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. prihvaćen i prezentiran seminarski rad – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hauser, A., Sociologija umjetnosti 1, Školska knjiga, Zagreb, 1986., str. 229-241.				1		36	
Stephen F. Eisenman (Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, David Llewellyn Phillips, and Frances K. Pohl, Nineteenth Century Art: A Critical History (Fourth Edition), Thames & Hudson, London, 2011.				1		36	
H. W. Janson, Anthony F. Janson [dopunu, pregled povijesti umjetnosti u Hrvatskoj napisao Radovan Ivančević]. (2003). Povijest umjetnosti. Stanek, Varaždin				1		36	

Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943., str. 31-37, 39-47.	1	36
Bidemajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.	1	36
Historicizam u Hrvatskoj, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.	1	36
Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943.	1	36
Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. - odabrane teme koje prate predavanje.	1	36
Gamulin, Grgo, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. – odabrane teme koje prate predavanje.	1	36
<i>Dopunska literatura</i>		
Povijest svijeta, Naprijed, Zagreb, 1990., str. 524-600.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	
<i>Naziv kolegija</i>	ZAŠTITA SPOMENIKA (FFU309)	
<i>Studijski program</i>	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
<i>Status kolegija</i>	obvezni	
<i>Godina studija</i>	2.	
<i>Semestar</i>	4.	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje znanja o zaštiti spomenika. Cilj kolegija je potaknuti studente na razumijevanje i primjenu pravnih i upravljačkih instrumenata, uključujući UNESCO-ove konvencije i politike, te na razvoj participativnih i dekolonijalnih pristupa koji aktivno uključuju lokalne i autohtone zajednice. Cilj kolegija je upoznati studente s inovativnim i interdisciplinarnim projektima za budućnost zaštite spomenika, integrirajući nove tehnologije (AI, VR/AR) i kritičku refleksiju o društvenim, kulturnim i ekonomskim utjecajima konzervatorske prakse.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
Nema uvjeta.		

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

- Prepoznati i objasniti osnovne pojmove, vrijednosti i povijesni razvoj zaštite spomenika – razlikovati materijalnu i nematerijalnu baštinu te nabrojati glavne međunarodne konvencije i etičke dokumente (npr. UNESCO-ove konvencije),
- identificirati prikladne metode digitalnog bilježenja i analize (fotografiranje, osnovna fotogrametrija, terensko mapiranje) i sudjelovati u dokumentiranju i interpretaciji spomeničke baštine uz uvažavanje načela održivosti i prilagodbe klimatskim promjenama,
- uočiti uobičajene materijalne patologije na objektima baštine, razumjeti temeljna načela konzervatorske intervencije (minimalna intervencija, reverzibilnost) i pripremiti jednostavne prijedloge za konzervatorske mjere u suradnji s mentorima,
- razumjeti ulogu pravnih i upravljačkih instrumenata za očuvanje baštine (UNESCO-ove konvencije, nacionalni zakoni, smjernice za upravljanje rizicima) te sudjelovati u participativnim procesima koji uključuju lokalne i autohtone zajednice uz poštivanje načela slobodnog, prethodnog i informiranog pristanka,
- sudjelovati u izradi osnovnih planova upravljanja krajolicima, turizmom i hitnim situacijama koji balansiraju konzervaciju s društvenim, ekonomskim i ekološkim aspektima te koriste interdisciplinarni pristup,
- kritički promišljati etičke, društvene i političke aspekte zaštite spomenika (npr. dekolonizacija, identitet, društvena pravednost) i prilikom rasprava prepoznati potencijalne konflikte i dileme,
- upoznati se s ulogom novih tehnologija (npr. VR/AR, digitalni repozitoriji) i sudjelovati u razvoju jednostavnih projekata digitalne interpretacije ili promocije kulturne baštine u suradnji s mentorima.

Sadržaj kolegija

1. Koncepti i vrijednosti kulturne baštine (Kurikulum i smjernice UNESCO-a, potreba razumijevanja duhovnih, povijesnih, društvenih i ekonomskih vrijednosti baštine te uloge lokalnih i autohtonih zajednica u njenoj zaštiti)
2. Povijest i evolucija zaštite baštine (promjene u shvaćanju autentičnosti, integriteta i vrijednosti kroz povijest, evolucije doktrine i standarda.)
3. Metode dokumentiranja i digitalno snimanje (3D snimanje, fotogrametrija i geoinformacijskih sustavi kao alati za praćenje stanja i gubitka baštine)
4. Analiza materijala i patologija (identifikacija materijalnih patologija, naročito na kamenoj građi, te strategije otpornosti i održivog očuvanja)
5. Pravni okviri i politike (pitanja vlasništva, međunarodnih konvencija i političkih kontroverzi u zaštiti spomenika)
6. Klimatske promjene i rizici (znanstvena i politička pozadina klimatskih promjena, prakse prilagodbe)
7. Nematerijalna baština i zajednice (Konvencija o nematerijalnoj baštini, široko sudjelovanje zajednica u identifikaciji i upravljanju kulturnom baštinom)
8. Kolokvij; Digitalna baština i otvoreni podaci (metode digitalne dokumentacije i otvorenih podataka)
9. Održivo upravljanje i kulturni krajolici (intersekcija prirodne i kulturne baštine te uključivanje različitih dionika u upravljanje krajolicima)
10. Turizam i gospodarski aspekti (važnost uravnoteženja ekonomskog razvoja i očuvanja baštine te analize turističkih praksi i njihovih posljedica)
11. Upravljanje rizicima i sigurnost baštine (kako procijeniti rizike, pripremiti plan zaštite i koristiti nove tehnologije za prevenciju i odgovor na opasnosti)
12. Angažman zajednice i participativne metode
13. Etika, politika i konfliktne baštine
14. Budućnost baštine: inovacije i nove paradigme

15. Kolokvij							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (80%). 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. 5. Položiti pisani ispit ili dva kolokvija tijekom semestra koji su ekvivalent pisanom ispitu. 6. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 7. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 30% 3. Izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
B. M. Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb 1981.				1		36	
T. Marasović: Zaštita graditeljskog naslijeđa, Zagreb 1989.				1		36	
T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Split 1985.				1		36	
Dopunska literatura							
II. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina) Peters, Renata F., Iris L. F. den Boer, Jessica S. Johnson i Susanna Pancaldo, ur. 2020. <i>Heritage Conservation and Social Engagement</i> . London: UCL Press. Harrison, Rodney, Caitlin DeSilvey, Cornelius Holtorf, Sharon Macdonald, Anders Högborg i sur. 2020. <i>Heritage Futures: Comparative Approaches to Natural and Cultural Heritage Practices</i> . London: UCL Press Myers, David, i Janet Hansen. 2024. <i>Inventories and Surveys for Heritage Management: Lessons for the Digital Age</i> . Los Angeles: Getty Conservation Institute. de-Miguel-Molina, Blanca, Virginia SantamarinaCampos, María deMiguelMolina i Rafael BoixDoménech, ur. 2021. <i>Music as Intangible Cultural Heritage: Economic, Cultural and Social Identity</i> . Cham: Springer Nature Switzerland.							

UNESCO World Heritage Centre. 2023. *Policy Document on Climate Action for World Heritage*. Paris: UNESCO.

UNESCO. 2024. *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*. Paris: UNESCO World Heritage Centre.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Siniša Ninčević, viši lektor	
Naziv kolegija	ENGLESKI JEZIK IV (FFU30E)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje složenije terminologije iz teorije i povijesti umjetnosti.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Čitati složenije tekstove na engleskom jeziku. 2. Razumjeti i parafrazirati složenije tekstove na engleskom jeziku. 3. Prevoditi složenije tekstove iz područja struke s hrvatskoga na engleski jezik. 4. Pisati seminarske radove i prezentirati ih na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija		
1. Baroque: uvod, obrada teksta, razumijevanje teksta, vježbe- primjena složenijih gramatičko/sinktatičkih struktura u pisanom obliku (infinitiv i gerund perfekta, pasiv, složene imenice, složeni pridjevi, idiomi...) 2. Caravaggisti("Caravagesques"), Ribera, Rembrandt, La Tour, Manfredi: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz obrađenih područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice). 3. Baroque in Flanders and Holland: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).		

4. Baroque in Spain: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
5. Rococo: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
6. Neoclassicism: David, Ingres, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
7. English painting: Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Constable, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
8. Francisco de Goya and his *oeuvre*: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
9. Romanticism in France: Gericault and Delacroix, čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
10. Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
11. Post-Impressionism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
12. Symbolism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
13. Fauvism: čitanje, interpretacija i obrada teksta, vježbe (vještine pisanja, koherentnost i kohezija teksta), pisani uradak i individualna prezentacija teme iz područja povijesti umjetnosti (do 100 riječi, po izboru studenta/ice).
14. Kolokvij
15. Sinteza usvojenih sadržaja.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|---|--|
| ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

Obveze studenata

1. aktivno i konstruktivno sudjelovati u svim vidovima nastavnog procesa
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
2. sudjelovati i izvršavati nastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
3. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
4. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
5. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
6. položiti ispit iz kolegija

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Kolokvij 30% Pismeni ispit 35% Usmeni ispit 35% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Michael McCarthy/Felicity O'Dell, English Vocabulary in Use (Advanced), Cambridge University Press 2002.				1		36	
Ian Chilvers, The Oxford Dictionary of Art and Artists, Oxford University Press 2003.				1		36	
Michael Clarke, The Oxford Dictionary of Art Terms, Oxford University Press 2001.				1		36	
Dopunska literatura							
Monographs of artists, the Internet (www.wga.hu)							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marijana Alujević	
Naziv kolegija	TALIJANSKI JEZIK IV (FFU30F)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za usvajanje naprednije terminologije iz povijesti umjetnosti. Sposobnost razumijevanja i parafraziranja relevantnih tekstova iz područja struke, kao i njihovo. Osposobljavanje studenata za samostalno pisanje seminarskih radova i njihovu prezentaciju na talijanskom jeziku.		
Uvjeti za upis kolegija		

Nema uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Po završetku kolegija, studenti će moći:

1. Razumjeti (pročitati) stručni tekst, kako u pisanom obliku tako i u audio video formatu.
2. Prepoznati stručne pojmove prisutne u tekstu i opisati ih.
3. Primijeniti stručne izraze u novom kontekstu.
4. Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru.
5. Pokazati vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku.
6. Osmisliti i izraditi seminarski rad koji se zatim prezentira u sklopu nastavnog sata.
7. Koristiti se stručnom literaturom na stranom jeziku (priručnici, rječnici, tj. rječnicima i jezičnim priručnicima.)

Sadržaj kolegija

1. Predavanje - 1. Arte barocca. (Bernini, Borromini)
Vježbe - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova o baroku /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
2. Predavanje - Neoclassicismo. (Canova, Palladio)
Vježbe - Usvajanje sadržaja italijanske terminologije uz obradu i prevođenje relevantnih tekstova/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
3. Predavanje - Dal realismo all'impressionismo. (Cézanne)
Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
4. Predavanje - Tra l'Ottocento e il Novecento: il Modernismo e l'Art Nuveau.
Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
5. Predavanje - Il Novecento e le avanguardie
Vježbe - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje(Futurismo) /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
6. Predavanje - Il Novecento e le avanguardie
Vježbe - Picasso Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
7. Predavanje - Discorso critico.
Vježbe - Autore contemporaneo a scelta. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
8. Predavanje - Patrimonio culturale dell'Adriatico / Kulturna baština Jadrana.
Vježbe - Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
9. Predavanje - Città dalmate.Jadranski gradovi u svjetskoj kulturnoj baštini.(Dubrovnik, Split, Trogir, Šibenik, Poreč)
Vježbe - Dubrovnik, Trogir - Usvajanje talijanske terminologije uz obradu i prevođenje / Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
10. Predavanje - Spalato : Il Diocleziano
Vježbe - Peristilio, Spalato - Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
11. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato II.
Vježbe - Il Palazzo di Diocleziano. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje /Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
12. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato II.
Vježbe - Il mausoleo. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento.
13. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato III.

Vježbe - Il palazzo Papalic. Usvajanje sadržaja talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 14. Predavanje - Patrimonio artistico-culturale di Spalato IV. Vježbe - Architettura moderna di Spalato. Usvajanje sadržaja i talijanske terminologije uz obradu i prevođenje/ Acquisizione dei contenuti e della terminologia specifica lavorando su testi di riferimento. 15. Predavanje - Riepilogo Vježbe - Seminarско izlaganje i komentari Esposizione della presentazione. Commenti in classe.							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Aktivno sudjelovati u nastavnom procesu i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti u cilju stjecanja ishoda predviđenih kolegijem. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Izlaganje seminara	x				
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Praćenje sudjelovanja u nastavnim aktivnostima sa svrhom provjere usvajanja općega jezika i jezika struke (vokabulara i gramatike), te služenja stručnom literaturom. 1. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka na nastavnim aktivnostima – 10% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 80% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
F. Noris-P. Aymon, Nuovo art. Saper vedere saper fare. Storia dell'arte, Milano, Fabbri Editore 2001.				1		36	
Guastalla, S. -Diegoli, M (200) La bottega dell'arte. Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.				1		36	
Dopunska literatura							
M. Deanović-J. Jernej Hrvatsko-talijanski rječnik; Talijansko-hrvatski rječnik, Zagreb, Školska knjiga 1994. J. Jernej, Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, 1999. P. Trifone-M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli 2000.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze							

- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anđelko Mihanović	
Naziv kolegija	URBANIZAM SREDNJOVJEKOVNIH KOMUNA (FFU20H)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	izborni	
Godina studija	2.	
Semestar	4.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za obrađivanje tema vezanih za srednjovjekovni urbanizam na istočnoj obali Jadrana. Građa se proučava po topografskim, morfološkim i naročito po tipovima s obzirom na njihovu genezu. Na kolegiju će se osposobiti studente za razumijevanje geneze srednjovjekovnih gradova temeljem dvije osnovne kategorije: 1. gradove nastale u kontinuitetu iz antike, 2. srednjovjekovne gradove izgrađene bez antičke podloge.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu iz područja urbanizma i gradogradnje. 2. Prepoznati vrijednosti nacionalne, regionalne i lokalne urbanističke baštine. 3. Razumjeti osnovne pojmove iz arhitekture i urbanizma. 4. Prepoznavati i razlikovati arhitekturu i urbanizam u pojedinim povijesnim razdobljima. 5. Analizirati povijesne okolnosti koje su uzrokovale promjene u arhitekturi i razvoju grada. 6. Primjenjivati svoje stečeno znanje u daljem studiranju.		
Sadržaj kolegija		
1. Uvod u urbanizam 2. Osnove antičkog urbanizma 3. Geneze gradova s antičkom osnovom, Split 4. Trogir, Zadar, 5. Pula, Rab, Poreč 6. KOLOKVIJ 7. Srednjovjekovni urbanizam u Europi 8. Planirani srednjovjekovni grad, Dubrovnik, Korčula 9. Ston, Pag, 10. Dvojni gradovi: Hvar, 11. Urbanizam Rijeke, Šibenik 12. Urbanizam na kontinentu (Hrvatska)		

13. Arhitektura i urbanizam talijanskih gradova 14. Arhitektura i urbanizam islamskih gradova 15. KOLOKVIJ							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (80%). 2. Prisustvovanje terenskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. 4. Redovito izvršavati dodatne aktivnosti po uputama nastavnika. 5. Položiti pisani ispit ili dva kolokvija tijekom semestar koji su ekvivalent pisanom ispitu. 6. Napisati i prezentirati seminarski rad prema unaprijed danim uputama. 7. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 8. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
1. Pisani ispit – 60% 2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave, dodatne aktivnosti i obveze studenata po uputi nastavnika – 20% 3. Napisan i prezentiran seminarski rad prema unaprijed danim uputama – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
B. MILIĆ: <i>Razvoj grada kroz stoljeće, 2, Srednji vijek</i> , Zagreb, 1995. 618-702.				1		36	
M. SUIĆ: <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 1976.				1		36	
Ž. PEKOVIĆ: <i>Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća</i> , Split, 1997.				1		36	
Ž. PEKOVIĆ: <i>Crkva sv. Petra Velikoga</i> , Split, 2010.				1		36	
M. PLANIĆ-LONČARIĆ: <i>Planirana izgradnja na području Dubrovačke Republike</i> , Zagreb, 1980.				1		36	
B. MILIĆ, 0, Zagreb, 2020.				0		36	
Ž. PEKOVIĆ – K. BABIĆ, <i>Predgrađe dubrovačke civitas, Analizavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku</i> 55/1, 2017., str. 1-63.				online			
Dopunska literatura							

I. BABIĆ: *Prostor između Splita i Trogira*, Trogir, 1984.

A. MOHORVIČIĆ: *Analiza razvoja urbanističke strukture naselja na otocima zapadnog Kvarnera*, *Ljetopis JAZU*, 61. Zagreb, 1956, str. 461-493.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- napisan i prezentiran seminarski rad
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
Naziv kolegija	UMJETNOST XX. ST.-TEMELJNI PROBLEMI I KRAJ MODERNOSTI (FFU401)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija je studente osposobiti za stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti XX stoljeća. Tijekom kolegija biti će predstavljene promjene u arhitekturi, slikarstvu, kiparstvu i drugim granama umjetnosti početkom XX stoljeća. Posebice će se analizirati pitanje sinteze umjetnosti i života. Tijekom nastavnoga programa studenti će biti upućeni u korištenje znanstvene i stručne literature, uočavanje bitnih značajki i fenomena umjetnosti, a posebno u razmatranje odnosa hrvatske i europske moderne umjetnosti te njihovog suglasja ili razlaza.		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. Razviti sposobnost vrednovanja moderne umjetnosti 2. Povezati modernu umjetnost i umjetnost prošlosti izvan ključa linearnog kronološkog presjeka 3. Koristiti predavanja, izložbe i događaje za analizu ukupnog odraza umjetnosti u svakodnevnom životu 4. Prepoznati povijest moderne umjetnosti kao povijest ideja, a ne krutih stilskih kategorija		
Sadržaj kolegija		
Što je zapravo povijest moderne umjetnosti? Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci kolegija, koja mu je svrha). Na prvom satu studentima će biti predložen cjeloviti popis literature koji im može služiti za praćenje predavanja, diskusija, izradu seminara i spremanje ispita. Posebice će biti istaknuta važnost promišljanja, razgovora, i čitanja tekstova samih umjetnika (Van Gogh, Klee, Kandinski,		

Duchamp...). Dosadašnja povijest umjetnosti. Stranputice evolucionističke radikalizacije likovnog jezika. Razbijanje kontinuiteta. Entropija povijesnosti. Kraj povijesnoga shvaćanja umjetnosti i malaksalost pri održavanju stare slike.

Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori moderne umjetnosti Povijest moderne umjetnosti, ne kao nastavak ranijih razdoblja nego prije kao prekid sa tradicijom. Ismijani kriterij napredovanja i evolucionistički princip umjetnosti. Prva desetljeća XX stoljeća kao desetljeća avangardi. Bliženje slike i kipa (Degas, Renoir, Matisse...). Zašto Cezanne, a ne Rodin?

Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX stoljeća.

Utjecaj Cezannea, Van Gogha i Gauguina na modernu umjetnost. Umjetnički "disidenti". Živjeti izvan sistema. Izvori moderne umjetnosti. Uloga primitivne, afričke i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Primitivno kao moderno. Antropofagijsko kao usvajanje i prožimanje kultura. Frenetičnost avangardi i naleti novoga. Inovacije jezika i raskid s tradicijom umjetnosti. Fetišiziranje novoga i sotoniziranje staroga. Zaborav zanata. Sjaj i bijeda tog zaborava.

Osnivač i otac modernoga slikarstva. Giotto i novo doba slike. Pečat stabilnosti i jasni vidljivi odnosi. Giotto kao put u modernu umjetnost (Cezanne, Carra, Chirico, konstruktizam...)

Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...).

Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski, Duhovno u umjetnosti)

Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije.

Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija.

Ruska avangarda. Maljevič i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde.

Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode.

Piet Mondrian i neoplasticizam. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti.

Ekstremni objektivizam. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmecker, Bohme i dr.)

Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. "Sprdanje" s teretom tradicije i "stvaranjem" umjetničkih djela kao znakom nadahnuća. Oslobođanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike.

Povratak redu i stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja itd.)

Hrvatska moderna umjetnost u svjetlu novijih istraživanja. Hrvatska umjetnost i njezin europski kontekst (do 1918.). Visoke vrijednosti i dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Herman, Bukovac, Čikoš, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...)

Pitanje izolacije, marginalizacije i "samodovoljnosti" nacionalne umjetnosti. Hrvatska moderna umjetnost nakon 1918. godine. Bez otvorenih vrata.

Ivan Rendić, Robert Frangeš Mihanović, R. Valdec, B. Dešković, Bela Čikoš Sesija, V. Bukovac, S. Raškaj, E. Vidović... u vrhu europske umjetnosti prvih desetljeća XX stoljeća.

Pojava Ivana Meštrovića i nacionalnih i nadsocijalističkih mitova. Politika i ideologija u umjetnosti (Meštrović do 1918.).

<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ e-učenje (do 20%)
<i>Obveze studenata</i>		
1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%) 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. izraditi i prezentirati jednostavni nacrt istraživanja potrebnog za izradu seminarskog rada 4. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima		

5. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
7. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju
9. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
10. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke
11. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50%
 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika i temeljem prethodnog istraživanja – 30%
 3. izrađen esej sukladno uputama nastavnika – 10%
 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10%
- Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Carl E. Schorske, Beč krajem stoljeća: politika i kultura, Antibarbarus, Zagreb, 1997. (poglavlja: V Gustav Klimt: Slikarstvo i kriza liberalnog ega, VII Eksplozija u vrtu: Kokoschka i Schönberg	1	36
Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Beograd, 1979.	1	36
Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1980.	1	36
Mario De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1990.	1	36
H. H. Aranson, Povijest moderne umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin, Mostar, Zagreb, 2009.	1	36
Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX stoljeća, Naprijed-Ljevak, Zagreb	1	36
Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Ljevak, Zagreb	1	36
Jadranka Vinterhalter, Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. Stoljeća, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.	1	36
Moderna umjetnost u Hrvatskoj, 1898.-1975. (ur.: Kolečnik, Ljiljana; Prelog, Petar), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012.	0 on line	36

Dopunska literatura

Kenneth Frampton, Moderna arhitektura: kritička povijest, Globus nakladni zavod, 1992.
 Christopher Butler, Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916, Clarendon Press, Oxford, 1994.
 Meyer Shapiro, Modern Art: 19th and 20th Centuries, George Braziller, New York, 1996.
 Peter Bürger, Teorija avangarde, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
 Miodrag B. Protić, Jugoslavensko slikarstvo 1900.-1950., Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1973.
 Zvonko Maković, Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević	
Naziv kolegija	SUVREMENA UMJETNOST (FFU402)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i>	
Status kolegija	obvezni	
Godina studija	3.	
Semestar	5.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45+0+15
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je slijedom predavanja i seminarskih zadataka studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, ali i s aktualnim stanjem unutar umjetničke i šire shvaćene kulturne proizvodnje. Navedena problematika odnosi se i na svjetsku i na hrvatsku umjetnost. Nadalje, cilj predmeta je upoznati studente sa relevantnom literaturom koja ponajbolje sistematizira i tumači navedeno razdoblje. Cilj je također studente uputiti na dopunsku literaturu neophodnu za razumijevanje pojedinih nastavnih jedinica i širenje znanja o njima. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkom materijom i njena što boljeg upoznavanja cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (muzejima, galerijama, javnom urbanom prostoru).		
Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku kolegija, studenti će moći:		
1. Procijeniti i vrednovati sadržaje iz područja nastavnog predmeta sa stručnog i znanstvenog stajališta;		
2. Razviti sposobnost interpretacije i vrednovanja umjetničkih ostvarenja iz druge polovice dvadesetog stoljeća i danas:		

3. Prepoznati razlike i usklađenosti umjetnosti što se pojavljuje i razvija u nacionalnom kulturnom prostoru sa umjetnošću europskog i svjetskog konteksta
4. Koristiti znanstvenu i stručnu literaturu koja analizira i tumači umjetnost druge polovice dvadesetog stoljeća i danas.

Sadržaj kolegija

1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Drugi svjetski rat i značenje razbijanja kontinuiteta razvoja umjetnosti u kronologiji dvadesetog stoljeća. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel (umjetnost u ratu i poslijeratne refleksije) i apstraktni ekspresionizam.
2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava pedesetih godina u Hrvatskoj). Rekonstrukcija moderniteta u hrvatskom kulturnom prostoru pedesetih godina. EXAT '51 (podloga nastajanju, pojava manifesta, predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti).
3. Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća).
4. Fluxus (pristup problematiki prema J. Hendricksu: Fluxus Codex). Neodada (primjeri diseminacije neoavangarde u New Yorku).
5. Pierre Restany i Nouveau réalism (aspekti pojave readymadea u Francuskoj). Gorgona (kontekst pojave, predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti).
6. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti mediju kao strogo određene kategorije). Nove tendencije (uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60.-ih i 70.-ih godina u europskom kontekstu).
7. Pop art u Velikoj Britaniji (različiti aspekti i predstavnici). Pop art u Americi (različiti aspekti i predstavnici).
8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferu razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost (osnovne postavke i protagonisti).
9. Razvoj konceptualne umjetnosti u Hrvatskoj (Nova umjetnička praksa, Grupa šestorice autora).
10. Germano Celant i Arte povera (predstavnici siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti).
11. Feministički diskurs i intervencije u umjetničkoj praksi.
12. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji). Umetnost osamdesetih godina u Hrvatskoj.
13. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.
14. Umjetnost u Europi od 1990. do danas.
15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990. do danas.

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

- | | |
|--|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☒ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☒ terenska nastava | ☒ e-učenje (do 20%) |

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu kao preduvjetu za polaganje ispita i ostvarivanje konačne ocjene (predavanja 80%, seminari 80%)
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. izraditi i prezentirati seminarski rad prema uputama nastavnika i prethodno utvrđenom kriteriju, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
4. napisati esej prema uputama nastavnika i zadanim kriterijima, a sve sukladno akademskim, etičkim i fakultetskim načelima te propisima
5. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu ili pojedinačnim kolokvijima, što označava prolaznu ocjenu
6. informirati se o nastavi s koje su izostali u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
7. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

- Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism, (urednik: Nikos Stangos), Thames & Hudson, London, 1981/1994/2001
- Tony Godfrey: Conceptual Art, Phaidon Press, 1998/1999/2001
- Lucy R. Lippard et al.: POP ART, Beograd, 1977.
- Jon Hendricks: FLUXUS CODEX, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1995.
- R. Flood, F. Morris et al.: Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Walker art Center, Minneapolis, Tate Modern, London, 2001.
- Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, katalog izložbe (urednici: Zvonko Maković, Iva Radmila Janković, Numen), Dom hrvatskih likovnih umjetnosti, Zagreb, 2004.
- Hrvatska likovna kritika 50ih, Izabrani tekstovi, (urednica: Ljiljana Kolečnik) Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Marija Gattin et al.: Gorgona: monografija, Zagreb, 2002. Grupa šestorice autora, katalog izložbe (urednica: Janka Vukmir), SCCA, Zagreb, 1998.
- Život umjetnosti, br. 33/34, Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 1982.
- Ljiljana Kolečnik, Između Istoka i Zapada: hrvatska umjetnost i likovna kritika 50-ih godina, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.
- Primary documents: A Sourcebook for Eastern and Central European Art Since the 1950s, (urednici: Laura Hoptman, Tomasz Pospiszył), Cambridge Mass: MIT Press, 2002.
- East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (urednici: IRWIN), An Afterall Book, Central Saint Martin College of Art and Design, University of the Arts, London, 2006.
- Terry Smith, Contemporary Art: World Currents, Laurence King Publishing, London 2011.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić | |
| Naziv kolegija | TEORIJA I POVIJEST DIZAJNA (FFU403) | |
| Studijski program | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina studija | 3. | |
| Semestar | 5. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 45+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| Ciljevi kolegija | | |
| Cilj kolegija je studente osposobiti za vladanje općim pojmovima dizajna i poviješću dizajna; obrazlaganje uvjeta nastanka dizajna; ukazivanje na primjenu dizajna kroz povijest i u suvremenom dobu; obrazloženje teorijskih aspekata dizajna; razvoj i poticanje kritičkog stava studenata i prema predavanju i prema preporučenoj i dodatnoj znanstvenoj i stručnoj literaturi; upoznavanje studenata s temeljnom metodologijom pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada. | | |
| Uvjeti za upis kolegija | | |

| | | |
|---|--|---|
| Nema uvjeta. | | |
| Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Po završetku kolegija, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spoznati i objasniti opće pojmove i podjelu povijesnih razdoblja dizajna. 2. Klasificirati i usporediti povijesne i suvremene dizajnerske teorije. 3. Prepoznati i razlikovati elemente oblikovanja dizajna. 4. Kritički promatrati dizajn kroz uočavanje teorijskih aspekata. 5. Razviti samostalan kritički izričaj kroz pripremu, sastavljanje, izradu, prezentaciju i argumentaciju seminarskog rada uz pomoć korištenja preporučene, dodatne i samostalno odabrane znanstvene i stručne literature (pokazati kompetencije kroz ovladavanje temom te kroz interpretaciju pojedinog dizajnerskog djela) 6. Koristiti temeljne metodologije pisanja stručnog i/ili znanstvenog rada. | | |
| Sadržaj kolegija | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (Kratki uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s literaturom. Uvod u dizajn. Kratki pregled povijesti dizajna. Podjela tema za seminare. Obrazloženje metodologije izrade seminara, načina korištenja literature i citiranja.) 2. tjedan (Pevsner: Izvori moderne arhitekture i dizajna. Arts&Crafts. Wiener Werkstatte. Loos: Ornament i zločin.) 3. tjedan (De Stijl. Konstruktivisti.) 4. tjedan (Bauhaus. film: Frank Whitford: The Face of the Twentieth Century.) 5. tjedan (Odjeci Bauhauusa. Hrvatske predstavnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller.) 6. tjedan (Arhitekti-dizajneri moderne. Le Corbusier, Mies van der Rohe Skandinavski dizajn. Alvar Aalto, Arne Jacobsen.) 7. tjedan (Modernizam i dizajn, ideologija i stil. Dizajn i modernost.) (Seminarska izlaganja.) 8. tjedan (Dizajn nakon modernizma i kriza funkcionalizma.) (Seminarska izlaganja.) 9. tjedan (Grafički dizajn, vizualne komunikacije i društvene borbe.) (Seminarska izlaganja.) 10. tjedan (Tipografija.) (Seminarska izlaganja.) 11. tjedan (Terenska nastava u Zagrebu: Galerija Klovićevi dvori i Muzej suvremene umjetnosti.) 12. tjedan (Dizajn i ideologija. Kritički dizajn (Dematerijalizacija predmeta).) (Seminarska izlaganja.) 13. tjedan (Teorijska tumačenja predmetnog svijeta.) (Seminarska izlaganja.) 14. tjedan (Izložbeni dizajn. Dizajnerice XX. stoljeća) (Seminarska izlaganja.) 15. tjedan (Grad i dizajn. Zaključak: dizajn u SAD i u Europi. Zaključak: dizajn u Hrvatskoj i u Splitu. Završna evaluacija kolegija.) <p>(navedeni način predavanja i obrane seminarskih radova je dostupan on-line na Moodle)</p> | | |
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ e-učenje (do 20%) |
| Obveze studenata | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima | | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|
| 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju | | | | | | | |
| 9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke | | | | | | | |
| 10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad | x | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | x | Usmeni ispit | | Esej | x | Istraživanje | x |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu | | | | | | | |
| Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: | | | | | | | |
| 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% | | | | | | | |
| 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% | | | | | | | |
| 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% | | | | | | | |
| 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara te na terenskoj nastavi – 10% | | | | | | | |
| Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. | | | | | | | |
| Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Loos, Adolph (1952.), <i>Ornament i zločin</i> , Mladost, Zagreb | | | | 9 | | 36 | |
| Pevsner, Nikolaus (1972.) <i>Pioneers of modern design: from William Morris to Walter Gropius</i> , Museum of modern art, New York | | | | 4 | | 36 | |
| Keller, Goroslav (1975.), <i>Design-dizajn</i> , Vjesnik, Zagreb | | | | 2 | | 36 | |
| Heskett, John (1995.), <i>Industrial Design</i> , Thames and Hudson, London | | | | 2 | | 36 | |
| Vukić, Feđa (1996.), <i>Stoljeće hrvatskog dizajna</i> , Meandar, Zagreb | | | | 1 | | 36 | |
| Penny Sparke (2004.), <i>An introduction to design and culture: 1900 to present</i> , Routledge, London | | | | 1 | | 36 | |
| Dopunska literatura | | | | | | | |
| 1. Horvat Pintarić, Vera (1979.), <i>Od kiča do vječnosti</i> , biblioteka Pitanja, CDD, Zagreb | | | | | | | |
| 2. Tatomir, Zrinka (1993.), <i>111 godina naše škole, Od Obrtne škole do Škole primijenjene umjetnosti i dizajna 1882-1993</i> , Zagreb | | | | | | | |
| 3. Kavurić, Lada (1999.), <i>Hrvatski plakat do 1940. godine</i> , Horetzky, Zagreb | | | | | | | |
| 4. Denegri, Ješa (2000.), <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 I Nove tendencije</i> | | | | | | | |
| 5. Vukić, Feđa (2003.), <i>Od oblikovanja do dizajna - teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju</i> , UPI-2M Plus, Zagreb | | | | | | | |
| 6. Šverko, Ivana (2003.), <i>Splitska škola za dizajn</i> , Književni krug, Split | | | | | | | |
| 7. Galjer, Jasna (2004.), <i>Dizajn pedesetih u Hrvatskoj: od utopije do stvarnosti</i> , Horetzky, Zagreb | | | | | | | |
| 8. (2006., 2009. i 2009.), <i>Design Classics, Pioneers, Mass Design</i> (1., 2., i 3. Svezak), Phaidon Press, London | | | | | | | |
| 9. Kršić, Dejan (2008.), <i>M. Ilić : strip, ilustracija, dizajn, multimedija : 1975-2007.</i> , AGM, Zagreb | | | | | | | |
| 10. Vukić, Feđa (2009.), <i>Hrvatski dizajn sad</i> , UPI-2M Plus, Zagreb | | | | | | | |
| 11. Galjer, Jasna (2009.), <i>Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera</i> , Horetzky, Zagreb | | | | | | | |
| 12. Mrduljaš, Maroje (ur.): Vidović, Dea (2010.), <i>Dizajn i nezavisna kultura</i> , Zagreb | | | | | | | |
| 13. Galjer, Jasna (2010.), <i>Arsovski</i> , Horetzky, Zagreb | | | | | | | |
| 14. Quarante, Danielle (1991.), <i>Osnove industrijskog dizajna</i> , Arhitektonski fakultet, Zagreb | | | | | | | |

Tijekom nastave studenti će biti upozoreni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz predavanja, seminare, diskusije ili one koji su korisna dopunska literatura za ispit poput priručnika, tematskih knjiga, monografskih izdanja o hrvatskim i svjetskim arhitektima, i dr.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|--------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević | |
| Naziv kolegija | O SPOMENIKU: PROSTOR, OBLIK, ZNAČENJE (FFU50I) | |
| Studijski program | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina studija | 3. | |
| Semestar | 5. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| Ciljevi kolegija | | |
| Cilj kolegija je studente osposobiti za razumijevanje različitih aspekata pojave spomeničke kulture kroz tijek 20. i 21. stoljeća. | | |
| Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Po završetku kolegija, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sposobnost kritičnog promišljanja o pogreškama i uništavanju zajedničkih javnih prostora 2. Ocijeniti i vrednovati odnos javnog prostora i intervencije umjetnika 3. Predložiti i aktivno se uključiti u promišljanje, oplemenjivanje i bolje razumijevanje odnosa prostora i intervencije 4. Steći uvid u odlične primjere svjetske prakse i uvažiti uz specifične njihove općenite vrline | | |
| Sadržaj kolegija | | |
| <p>Upoznavanje studenata s kolegijem te utvrđivanje obveze praćenja nastave te izvršenja seminarskih i ostalih radova. Osvrt na obveznu i preporučenu literaturu.</p> <p>Određivanje pojma 'spomenik'. Ideja 'monumentalne' povijesti (Friedrich Nietzsche). Može li spomenik biti suvremen?</p> <p>Tipologija spomenika. Problemi klasifikacije. Javna funkcija.</p> <p>Spomenici na razmeđu ideologije, politike i umjetnosti.</p> <p>Povijest spomenika: razlozi i motivacija nastanka. Tumačenje spomenika na primjerima iz prve polovice dvadesetog stoljeća. Mjesta, razlozi i recepcija. Avangarda i spomenici. Posredovanje futuroloških utopija. Koncept i izvedba.</p> | | |

'Kip pokriven idejom'. Artikulacija soc-realizma u kulturi spomenika na tlu bivše Jugoslavije. 'Neosocrealizam' u produkciji spomenika posljednja dva desetljeća na tlu Hrvatske. Modernističke projekcije spomeničke skulpture. Apstraktna morfologija spomenika i ideološki kontekst (primjeri: Vojin Bakić, Dušan Džamonja). Spomenik i konceptualna umjetnost. Antispomenik. Spomenici žrtvama holokausta. Problematika i modusi obilježavanja kolektivne ljudske patnje. Pobjednik ili svi: pobjednici i poraženi? Spomenik i sudbina – devastacija memorije kao projekt 'nove ideologije'. Spomenik u rascjepu promjene društveno-političkih paradigmi. Prošlost i sadašnjost. *Memento Park (Statue Park)* u blizini Budimpešti. *Fallen Monument Park* u Moskvi. Vidljivost 'osvetničke ideologije' kroz rušenje 3000 spomenika NOB-a i Zida boli. Znakovi humaniziranja prostora: urbane skulpture, 'skulpture iz čistog mira', 'grad kakav je mogao biti'. Tumačenje specifičnih relacija kiparskog tijela i urbanističkog okružja. Prošlost, sadašnjost, pretpostavka budućnosti. Artikulacija specifičnih kiparskih problematika u okviru platformi što ih pružaju organizirane kiparske radionice i kiparski simpoziji. Primjeri u svijetu i Hrvatskoj (Mediterranski kiparski simpozij, 1969.-2010.)

Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari.
Prezentacija seminarskih radova. Razgovor i komentari.
Prezentacija seminarskih radova. Završna diskusija. Evaluacija nastavnog programa

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | ☒ predavanja | ☐ samostalni zadaci |
| | ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| | ☐ vježbe | ☐ laboratorij |
| | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ mentorski rad |
| | ☒ terenska nastava | ☐ ostalo |

Obveze studenata

1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%
2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi
3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem
4. položiti usmeni ispit
5. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima
6. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | x | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Završni usmeni ispit (80%)
Aktivno sudjelovanje u nastavi (20%).
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| | | |
|--|-----------------|----------------|
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
| Lewis Mumford, <i>The Culture of Cities</i> , Harvest Book, Harcourt Brace & Company, San Diego, New York, London, 1970. | 1 | 36 |

| | | |
|---|--------------|----|
| Sergiusz Michalski, <i>Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997</i> , Reaktion Books, 1998. | 1 | 36 |
| Ljiljana Kolečnik, <i>Između tradicije i dekonstrukcije. Problem suvremenih spomenika žrtvama holokausta</i> , Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 26., Klanjec 2007. | 1 | 36 |
| Ljiljana Kolečnik, <i>Ikonografija socrealizma u opusu Antuna Augustinčića</i> , Peristil br. 37., Zagreb, 1994. | 0
on line | 36 |
| Ljiljana Kolečnik, <i>Ikonografija socrealizma u poslijeratnom opusu Antuna Augustinčića (II)</i> , Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 15., Klanjec, 2001. | 1 | 36 |
| Radovan Ivančević, <i>Kružna forma u opusu Ivana Meštrovića</i> , Život umjetnosti 43-44, 1988. | 0
on line | 36 |
| Ljiljana Kolečnik, <i>Nedovršeni Meštrovićev spomenik Jozefu Pilsudskom u Varšavi</i> , Radovi Instituta za povijest umjetnosti 19, 1995. | 1
on line | 36 |
| Antoaneta Pasinović, <i>Prostorna analiza spomenika</i> , Život umjetnosti, br. 2., 1966. | 0
on line | 36 |
| Zdenko Kolacio, <i>O prostorima, spomenicima, izvorima, umjetnosti...</i> , Forum: časopis za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 29, br. 4-5., 1975. | 1 | 36 |
| Zdenko Kolacio, <i>Skulptura i prostor grada: (razmišljanja)</i> , Forum: časopis Razreda za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knj. 41, br. 6., 1981. | 1 | 36 |
| Peter Carrier, <i>Fiksiranje sjećanja, Spomenik ubijenim europskim Židovima u Berlinu</i> , Život umjetnosti 64, 2001. | 1
on line | 36 |
| Georg Schöllhammer, <i>Rosa Luksemburška</i> , Život umjetnosti 65-66, 2002. | 1
on line | 36 |
| Pierre Stiwer, <i>Jedna ženska priča</i> , Život umjetnosti 65-66, 2002. | 1
on line | 36 |
| Život umjetnosti, br. 2., 1966. | 0
on line | 36 |
| Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 21-25, Klanjec 2006. (Zbornik radova sa simpozija Skulptura na otvorenom, Klanjec 21.-23. svibnja 2003.) | 1 | 36 |
| Dopunska literatura | | |
| Art and Power, Europe under Dictators (1930-1945), katalog izložbe Hayward Gallery, London, 1995/96.
Referentni rječnici i leksikoni. O svakoj nastavnoj jedinici studenti će dobiti dopunsku literaturu na nastavnom satu. | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa | | |

| OPĆE INFORMACIJE | |
|-------------------|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Ana Torlak |
| Naziv kolegija | METODOLOGIJA OBRADE NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA – STRUČNI PRISTUP (FFU50H) |

| | | |
|---|--|---------|
| <i>Studijski program</i> | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| <i>Status kolegija</i> | izborni | |
| <i>Godina studija</i> | 3. | |
| <i>Semestar</i> | 5. | |
| <i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i> | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| <i>Ciljevi kolegija</i> | | |
| Cilj kolegija je studente osposobiti za stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja iz područja zaštite nepokretnih kulturnih dobara; upoznavanje metodologije obrade nepokretne kulturne baštine, praćenja i dokumentiranja svih vrsta istražnih radova na nepokretnim kulturnim dobrima, izrade konzervatorskih elaborata te izrade valorizacije nalaza s prijedlogom konzervatorskih smjernica. Uz navedeno, ciljevi kolegija su ovladati stručnim znanjima i vještinama izrade važnog segmenta u zaštiti nepokretne kulturne baštine. | | |
| <i>Uvjeti za upis kolegija</i> | | |
| Nema uvjeta. | | |
| <i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i> | | |
| Po završetku kolegija, studenti će moći: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti osnovna teorijska znanja o metodologiji istraživanja i obrade nepokretnih kulturnih dobara. 2. Opisati i analizirati zatečeno stanje nepokretnog kulturnog dobra. 3. Identificirati oštećenja i prepoznati naknadne graditeljske intervencije na kulturnom dobru. 4. Procijeniti postojeće stanje nepokretnog kulturnog dobra. 5. Napisati konzervatorske smjernice za nepokretno kulturno dobro. 6. Primijeniti <i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i> prilikom pisanja konzervatorskih smjernica za nepokretno kulturno dobro. 7. Samostalno napisati konzervatorski elaborat za nepokretno kulturno dobro. 8. Samostalno napisati konzervatorsku podlogu za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline. | | |
| <i>Sadržaj kolegija</i> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, ishodima učenja te njihovim obvezama u okviru kolegija. 2. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju izravnog proučavanja građevine ili graditeljske cjeline. 3. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja podataka iz prošlosti. 4. Obrada graditeljskog nasljeđa na temelju proučavanja utjecaja na nastanak građevine i graditeljske cjeline. 5. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara – pravni okvir zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara. 6. Postupak zaštite i uređenja graditeljskog nasljeđa. 7. Graditeljsko nasljeđe u prostornom uređenju. 8. Metode aktivnog pristupa graditeljskom nasljeđu. 9. Konzervatorski elaborat za nepokretno kulturno dobro – što je, što sve sadrži, kako ga uspješno napisati? 10. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 1. Terenska nastava. 11. Pisanje konzervatorskog elaborata – radionica 2. 12. Konzervatorska podloga za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline – što je, što sve sadrži, kako je uspješno napisati? 13. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline | | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|--|---|--|--|
| – radionica 1. Terenska nastava.
14. Pisanje konzervatorske podloge za obnovu i prezentaciju kulturno-povijesne urbanističke cjeline
– radionica 2.
15. Zaključno predavanje. Vrednovanje. | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | | | ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava | | ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ e-učenje (do 20%) | |
| Obveze studenata | | | | | | | |
| 1. Redovito pohađanje te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu (80%).
2. Prisustvovanje terenskoj nastavi.
3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem.
4. Izraditi seminarski rad u vidu konzervatorskog elaborata odabranog nepokretnog kulturnog dobra.
5. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima.
6. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju. | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad | x | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu | | | | | | | |
| 1. Izrađen seminarski rad u vidu konzervatorskog elaborata za odabrano nepokretno kulturno dobro – 60%
2. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave – 40%
Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. | | | | | | | |
| Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Marasović, T. (1985.), <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i> . Split. | | | | 0 | | 36 | |
| MARASOVIĆ, J. (2007.), <i>Metodologija obrade graditeljskog naslijeđa</i> . Split. | | | | 0 | | 36 | |
| <i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i> | | | | 0
<u>Zakon</u> | | 36 | |
| Winterfeld, D. (2007.), <i>Utvrdjivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti</i> , (ur. Belting, H. et al.), Zagreb, str. 85-112. | | | | 0 | | 36 | |
| Dopunska literatura | | | | | | | |
| Maroević, I. (1986.), <i>Sadašnjost baštine</i> . Zagreb.
<i>Pogledi</i> 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina) | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka.
Studentske ankete o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini.
Ostvarenost ishoda učenja bit će provjerena ispitom i drugim obvezama propisanim silabusom kolegija. | | | | | | | |

Individualne konzultacije.
 Samoprocjena postignutih ishoda učenja od strane studenata.
 Kooperativna procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa na relaciji student – nastavnik.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|------------|
| Nositelj kolegija | Svi nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima koji sudjeluju u izvođenju nastave | |
| Naziv kolegija | STRUČNA PRAKSA U NASTAVNOJ BAZI (HZX008) | |
| Studijski program | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina studija | 3. | |
| Semestar | 5., 6. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| | Broj sati (P+V+S+T ¹³) | 0+40+30+80 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| Ciljevi kolegija | | |
| Upoznati studente s konkretnim praktičnim uvjetima u nastavnoj bazi i osposobiti ih za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih praktičnih problema u stvarnom radnom okruženju. | | |
| Uvjeti za upis kolegija | | |
| <p>Studenti imaju pravo prijave na Natječaj za stručnu praksu prije početka treće godine preddiplomskog studija.</p> <p>Obzirom na raspoloživa mjesta za praksu u nastavnim bazama, u slučaju većeg broja prijavljenih studenata od broja raspoloživih mjesta za stručnu praksu u prihvatnim organizacijama, provodi se selekcijski postupak prema Pravilniku o stručnoj praksi Filozofskog fakulteta (https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik%20o%20dodatnoj%20stru%C4%8Dnoj%20praksi%20u%20nastavnim%20bazama%20FFST%20za%20objavu.pdf).</p> | | |
| Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Po završetku kolegija, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti znanja i vještine stečene tijekom preddiplomskog studija potrebne za samostalno uočavanje i rješavanje jednostavnijih konkretnih problema u stvarnom radnom okruženju. 2. Izraditi Izvješće o stručnoj praksi i u njemu objasniti izvršene zadatke uz prilog relevantne dokumentacije. <p>Pojedinačni ishodi učenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati ustrojstvo odabrane nastavne baze. 2. Prepoznati izazove koje postavlja radno okruženje i objasniti procese suočavanja s konkretnim izazovima. 3. Analizirati konkretne praktične situacije na osnovi recentnih znanstvenih izvora. 4. Pratiti, dokumentirati i vrednovati procese u nastavnoj bazi. 5. Opisati probleme proizišle iz konkretnih radnih zadataka u nastavnoj bazi i objasniti procese njihova rješavanja. 6. Dokumentirati osobnu praksu i refleksivno je kritički vrednovati. | | |

¹³ Terenska nastava

| Sadržaj kolegija | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|--|--|---------------------|---|--|
| <p>Stručna praksa se realizira kroz izvedbu konkretnih radnih zadataka uz rad s mentorom iz nastavne baze. Stručna praksa traje 80 radnih sati. Uz suglasnost mentora s Filozofskog fakulteta, mentor iz nastavne baze planira radne zadatke. Preostalih 70 radnih sati odnose se na mentorski rad (10 sati mentor/nastavnik s Fakulteta, 20 radnih sati mentor iz nastavne baze), istraživanje literature (10 radnih sati), izradu Izvješća o stručnoj praksi (20 radnih sati), pripremu i realizaciju obrane Izvješća pred mentorom s Filozofskog fakulteta u Splitu (10 radnih sati).</p> | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | | | ☐ predavanja
☒ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ e-učenje (do 20%) | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi te načelima organizacije/nastavne baze u skladu s uputama mentora. - Sudjelovati u radu nastavne baze i izvršavati obveze stručne prakse definiranih sukladno rasporedu od strane stručnog mentora, što omogućava stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. - Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje stručne prakse. - Aktivno i konstruktivno djelovati u nastavnoj bazi i izvještavati mentora na Fakultetu za vrijeme izvedbe ovog kolegija. - Izraditi i obraniti Izvješće o stručnoj praksi. | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | x | |
| Portfolio | | Istraživanje literature | x | Izrada i obrana izvještaja o stručnoj praksi | x | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu | | | | | | | | |
| <p>Stručnu praksu opisno ocjenjuju mentori nastavne baze i Filozofskog fakulteta u Splitu. Mentor iz nastavne baze kontinuirano prati urednost dolaženja na praksu, marljivost i uspješnost u rješavanju postavljenih radnih zadataka.</p> <p>Na kraju stručne prakse mentor studentu dodjeljuje jednu od sljedećih dviju opisnih ocjena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student je uspješno odradio stručnu praksu - Student nije uspješno odradio stručnu praksu. <p>U slučaju da student nije uspješno odradio stručnu praksu, mentor iz prakse ocjenu treba pisano obrazložiti, a mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu upisuje ocjenu stručne prakse „Nije položeno“.</p> <p>Ako je ocjena mentora iz nastavne baze „Student je uspješno odradio stručnu praksu“ mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu analizira Izvješće o stručnoj praksi, raspravlja o radnim zadacima sa studentom i na temelju toga dodjeljuje studentu jednu od sljedeće dvije opisne ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student je uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi - Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi. | | | | | | | | |

Ako je mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu donio ocjenu „Student nije uspješno izradio i obranio Izvješće o stručnoj praksi“ ocjenu treba pisano obrazložiti.

Predmet Stručna praksa smatra se položenim samo u slučaju ako su opisne ocjene oba mentore potvrdile uspješnu realizaciju stručne prakse/Izvješća o stručnoj praksi. Ako su opisne ocjene oba mentora pozitivne mentor s Filozofskog fakulteta u Splitu u indeks studenta upisuje opisnu ocjenu „Položeno“.

Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, opisna ocjena formira se s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata:

1. Ostvaren praktični rad, - 60%
2. Izrađeno i prezentirano Izvješće, sukladno uputama mentorâ - 20%
3. Konzultacije s mentorima i samostalno istraživanje - 20%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze. | | |

Dopunska literatura

Stručnu literaturu definira mentor iz nastavne baze.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prije uključivanja u stručnu praksu u nastavnoj bazi mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu objašnjava upute za obavljanje prakse, dokumentiranje procesa i sastavljanje Izvješća o stručnoj praksi.

Tijekom stručne prakse mentor/nastavnik s Filozofskog fakulteta u Splitu, mentor u nastavnoj bazi i student održavaju konzultacije o procesu, vodi se evidencija o nazočnosti i aktivnosti studenta. Kroz raspravu, (samo)analizu i (samo)vrednovanje kontinuirano se timski prati ostvarena stručna praksa. Nakon obavljene stručne prakse student popunjava anketu o kvaliteti stručne prakse u skladu s Pravilnikom.

OPĆE INFORMACIJE

| | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Silva Kalčić | |
| Naziv kolegija | TEORIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI (FFU501) | |
| Studijski program | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina studija | 3. | |
| Semestar | 6. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 45+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| Ciljevi kolegija | | |
| Cilj kolegija je studente osposobiti za korištenje s osnovnih teorijskih pojmova primijenjenim na polje likovnih umjetnosti. Kompetentnost interpretiranja i pisanja kritičkih tekstova. | | |
| Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |

| Očekivani ishodi učenja za kolegij | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|---|---|---------------------|---|
| <p>Po završetku kolegija, studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Steći uvid u teoriju likovnih umjetnosti, vizualnih umjetnosti i arhitekture nakon 1960-ih, kao i u promjene u teorijskim postulatima umjetnosti do danas2. Sagledavati povijest discipline kroz ključne teorijske pristupe i teme3. Usvojiti kritičke teorije, koja se koristi u interpretaciji vizualnih umjetnosti: psihologijski pristupi, semiologija i poststrukturalizam, feminizam, postkolonijalne teorije4. Primijeniti teme i postulate postojeće teorije pri oblikovanju vlastitog teksta eseja, recenzije, predgovora kataloga izložbe, likovne kritike i sl. | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u teoriju likovnih umjetnosti2. Pojam umjetnosti3. Govor o umjetnosti4. Povijest ljepote i teorija likovnih umjetnosti5. Psihologijski pristup analizi likovne umjetnosti6. Fenomenoloski pristupi analizi likovne umjetnosti7. Socioloski pristup analizi i interpretaciji likovne umjetnosti8. Semiologija9. Strukturalizam, poststrukturalizam10. Feminizam11. Postkolonijalne teorije12. Kritika, teorija, interpretacija13. Kraj povijesti umjetnosti? (Belting, Danto)14. Institucionalna kritika15. Relacijska estetika | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | | | ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo | | |
| Obveze studenata | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju9. pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke10. aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad | x | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | x | Usmeni ispit | | Esej | x | Istraživanje | x |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|----------------|--|--|--|--|
| Portfolio | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu | | | | | | |
| Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: <ol style="list-style-type: none"> 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. istraživanje i priprema kritičkog eseja – 40% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 4. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija. | | | | | | |
| Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | |
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| V. Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova</i> , Beograd 1990. | 1 | 36 | | | | |
| M. Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Horetzky, Zagreb, 2005. | 1 | 36 | | | | |
| Art in Theory 1900-2000 (ur. Harrison, Wood), Blackwell publishing, 2002. | 1 | 36 | | | | |
| Dopunska literatura | | | | | | |
| Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.
Platon, <i>Država</i> , Naklada Juričić, Zagreb, 2001.
Hans Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb 2003.
Wladyslaw Tatarkievitz, <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1990.
Katherine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, <i>Istorija estetike</i> , Kultura, Beograd 1969.
Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena, Zagreb, 2004.
Umberto Eco, <i>Istorija ružnoće</i> , Plato, Beograd, 2007.
Ernesto Grassi, <i>Teorija o lepom u antici</i> , Srpska književna zadruga, Beograd 1974.
Assunto, Rosário: <i>Teorija o lepom u srednjem veku</i> , Književna misao, Beograd 1975.
Vitruvije, <i>Deset knjiga o arhitekturi / De architectura libri decem</i> , IGH, Zagreb 1997.
Umberto Eco, <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007
Lionello Venturi, <i>Istorija umetničke kritike</i> , Kultura, Beograd 1963.
Ideal, forma, simbol, <i>Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura</i> , (priredio M. Pelc), IPU, Zagreb 1995.
Erwin Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb 2002.
Leon Batista Alberti, <i>O slikarstvu / De pictura, O kiparstvu / De Statua</i> , IPU, Zagreb 2008.
Michel Foucault, <i>Riječi i stvari</i> , Golden marketing, Zagreb 2002.
Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti, Pristup teoriji simbola</i> , Kruzak, Zagreb, 2002.
C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg – filozofija umjetnosti</i> , Kruzak, Zagreb, 1997.
Ernest Bloch, <i>O umjetnosti: izabrani tekstovi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1981.
Duh apstrakcije; W. Worringer, <i>Apstrakcija i uživanje</i> , V. Kandinski, <i>O duhovnom u umjetnosti</i> , (ur. Marcel Bačić), Zagreb, 1999.
<i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell, London, 2004. (R. Krauss)
Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1986.
Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.
Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, (ur. Ljiljana Kolečnik), Centar za ženske studije, Zagreb, 1999.
Umjetničko djelo kao društvena činjenica: kritičke perspektive povijesti umjetnosti, (ur. Ljiljana Kolečnik), IPU Zagreb, 2005.
Wilhelm Windelband, <i>Povijest filozofije</i> , Naprijed, Zagreb, 1990.
Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.
Lyotard, Jean-Francois, <i>Postmoderno stanje: izvještaj o znanju</i> , Ibis – grafika, Zagreb, 2005.
Baudrillard, Jean. <i>Simulacija i zbilja</i> . Naklada Jesenski i Turk. Zagreb. 2001. | | | | | | |

Marina Gržinić, *Estetika kibersvijeta i učinci derealizacije*, Multimedijalni Institut, Košnica, Zagreb/Sarajevo, 2005.

Nova filozofija umjetnosti (antologija tekstova), ur. Danilo Pejović, Nakladni zavod Matice

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Anđelko Mihanović | |
| Naziv kolegija | VIZUALNE KOMUNIKACIJE (FFU502) | |
| Studijski program | Sveučilišni prijediplomski studij <i>Povijest umjetnosti</i> | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina studija | 3. | |
| Semestar | 6. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 45+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznati studente sa načinima na koji se slike i vizualni materijali koriste za stvaranje značenja i oblikovanje percepcije u različitim medijima. Cilj kolegija je potaknuti razvoj kritičke vizualne pismenosti kroz upoznavanje s temeljnim teorijama (semiotika, ikonologija, teorije pogleda, medijske i digitalne teorije) i suvremenim metodama analize. Cilj kolegija je osposobiti studente za analizu i dekodiranje vizualnih poruka u masovnim medijima, oglašavanju i na društvenim mrežama te za razumijevanje etičkih i ideoloških dimenzija vizualnih komunikacija</p> <p>Ciljevi kolegija jest omogućiti studentima da kontekstualiziraju vizualne fenomene u širem povijesnom, kulturološkom i društvenom okviru te razviju kreativna i kritička rješenja za suvremene vizualne izazove.</p> | | |
| Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Po završetku kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i objasniti kako se slike i vizualni materijali koriste za stvaranje značenja i oblikovanje percepcije u različitim medijskim kontekstima, - primijeniti ključne teorije vizualne komunikacije (semiotika, ikonologija, teorije pogleda, medijske i digitalne teorije) i suvremene metode analize pri tumačenju vizualnih materijala, - analizirati vizualne poruke u masovnim medijima, oglašavanju i na društvenim mrežama te prepoznati etičke i ideološke dimenzije vizualnih komunikacija, | | |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - kontekstualizirati vizualne fenomene u širem povijesnom, kulturološkom i društvenom okviru te povezati ih s relevantnim teorijskim konceptima, - razvijati kreativne i kritičke pristupe u stvaranju i evaluaciji vizualnih sadržaja, predlažući inovativna rješenja za suvremene vizualne izazove | | |
| Sadržaj kolegija | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij (predstavljanje ciljeva i zadataka kolegija, odnosno programa rada). Pojam vizualnih komunikacija: definicija, podjela, temeljni pojmovi; povijest i teorije vizualne kulture (pictorial/iconic turn; semiotika; ikonologija) 2. Metode vizualne analize – semiotička analiza, diskurzivna analiza (Gillian Rose); ikonografska metoda (Panofsky); analiza sadržaja; „sporo gledanje” 3. Fotografija, film i masovni mediji – povijesni razvoj i suvremeni aspekti (teorije pogleda, ideologija slike, medijska manipulacija). Rasprava o feminističkim i postkolonijalnim pristupima (Laura Mulvey; bell hooks) 4. Vizualni dizajn i digitalni alati - elementi dizajna, tipografija, boja, softverski alati i aplikacije 5. Dizajn za društveni utjecaj –etika, inkluzija i kulturna pristranost u dizajnu, projekti koji komuniciraju društveno relevantne poruke 6. Kolokvij 7. Digitalna kultura i društvene mreže – analiza mema, selfija, influencera; teorije digitalne estetike i algoritamskog nadzora (Jill Walker Rettberg; Lev Manovich) 8. Vizualni aktivizam i politika slike – proučavanje načina na koji vizualne kampanje, prosvjedi i umjetničke intervencije oblikuju javni diskurs (npr. <i>Black Lives Matter</i>, feminizam, okolišni pokreti). 9. Kulturna i rasna perspektiva – kako rasni, rodni, klasni i postkolonijalni okviri utječu na proizvodnju i recepciju slika; dekolonijalne teorije; globalni jug. 10. Ekologija i vizualni mediji – vizualizacija klimatskih promjena, ekološka estetika i utjecaj tehnologije na okoliš. 11. Teorije medija i tehnologije – softverske studije, kulturna analitika (Manovich), medijski arheološki pristupi. Analiza kako tehnologije (AI, VR, AR) mijenjaju vizualnu komunikaciju. 12. Exhibition i prostorni dizajn – kuriranje i dizajn izložbenih prostora; priča i vizualna naracija u fizičkom okruženju 13. Kolokvij 14. Presentacije seminarskih radova. Razgovor i komentari. 15. Presentacije seminarskih radova. Završna diskusija. | | |
| Vrste izvođenja nastave (staviti X) | ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo |
| Obveze studenata | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80% 2. ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi 3. sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem 4. izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 5. prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima 6. položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima 7. informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima 8. pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju | | |

- Pedagogical and sociocultural aspects. Research Journal in Advanced Humanities. 4. 10.58256/rjah.v4i4.1144.*
- Manovich, Lev. 2019. "Visual Semiotics, Media Theory, and Cultural Analytics: A Personal Journey." Dostupno na manovich.net.
 - Rose, Gillian. 2001. *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. London: Sage.
 - Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" *Screen*, Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, 6–18
 - Peraica, Ana. 2017. *Culture of the Selfie: SelfRepresentation in Contemporary Visual Culture*. Amsterdam: Institute of Network Cultures
 - Boe, Martha. 2021. "Many Voices, One Project: Participation and Aesthetics in Community-Built Practices." *The Plan Journal* 6 (1): 78–133.
 - Manovich, Lev. 2017. "Instagram and Contemporary Image." Dostupno na [autorovoj mrežnoj stranici](#).
 - Zündel, Jana. 2025. "Between Memeability and Televisuality: The (Self-)Memefication of Television Series." 2025. *Media and Communication* 13 (1): 81–99.
 - Lester, Libby i Simon Cottle. 2009. "Visualizing Climate Change: Television News and Ecological Citizenship." *International Journal of Communication* 3 (2009), 920-936

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka
- studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini
- položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze
- individualne konzultacije
- samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja
- suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa

3. PRILOZI

3.1. Ishodi učenja studijskog programa

| Oznaka ishoda učenja | Opis ishoda učenja |
|----------------------|--|
| IU 1 | Formalno analizirati i interpretirati likovno djelo koristeći stručnu terminologiju. |
| IU 2 | Primijeniti i demonstrirati poznavanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije u usmenom i pismenom obliku. |
| IU 3 | Prepoznati i teorijski poznavati likovne tehnike te proces nastanka likovnih djela izrađenih različitim tehnikama. |
| IU 4 | Definirati i razlikovati povijesno-umjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na osnovnoj razini. |
| IU 5 | Prepoznati i opisati osnovna obilježja povijesnog pregleda predmetnih područja povijesti umjetnosti (stari, srednji i novi vijek, moderno i suvremeno doba). |
| IU 6 | Interpretirati i usporediti različite i vrednovati nove povijesno umjetničke metodologije. |
| IU 7 | Demonstrirati temeljnu razinu stručne komunikacije utemeljene na relevantnim argumentima i interpretacijama. |
| IU 8 | Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti iz predmetnog područja povijesti umjetnosti. |
| IU 9 | Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava. |
| IU 10 | Primijeniti stilove pisanja različitih povijesno umjetničkih škola i metodologija na pisanje stručnih i znanstvenih radova. |
| IU 11 | Na terenu izvorno istraživati hrvatsku povijest umjetnosti i kulturnu baštinu. |
| IU 12 | Formirati vlastita mišljenja o suodnosu nacionalne povijesti umjetnosti i drugih povijesnih znanosti, etnologije, antropologije i teologije. |
| IU 13 | Usporediti umjetnička djela i pojave u kontekstima razvoja kulturnih identiteta. |
| IU 14 | Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu. |

| | |
|-------|--|
| IU 15 | Osmisliti prezentaciju temeljnih povijesno-umjetničkih fenomena u svrhu komunikacije baštine u kulturnim i kulturno-turističkim procesima. |
|-------|--|

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>Engleski jezik povijesti umjetnosti 1</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Engleski jezik povijesti umjetnosti 2</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti 1</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti 2</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Engleski jezik III</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Engleski jezik IV</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Talijanski jezik III</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Talijanski jezik IV</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |
| <i>Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države</i> | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| <i>Urbanizam srednjovjekovnih komuna</i> | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| <i>Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup</i> | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| <i>Osnove latinskog jezika</i> | + | + | | | | | | + | | | | | | + | + |

3.2. Nastavnici na studijskom programu

| | Marijana Alujević | Kristina Babić Džaja | Vedran Barbarić | Radoslav Bužančić |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------|
| <i>CROSBI poveznica</i> | CroRIS | | CroRIS | CroRIS |
| <i>Zvanje</i> | izvanredna profesorica | viša predavačica | izvanredni profesor | naslovni izvanredni profesor |
| <i>Područje</i> | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti |

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|---|---------------------|
| <i>Polje</i> | filologija | povijest umjetnosti | arheologija | povijest umjetnosti |
| <i>Matična institucija</i> | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | umirovljenik |
| <i>Vrsta radnog odnosa</i> | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o djelu |
| <i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i> | 100% | 100% | 100% | / |
| <i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji¹⁴</i> | 1291,5 RS | 1311 | 832, 2 RS | / |
| <i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i> | / | / | / | / |
| <i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i> | / | / | / | / |
| <i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji¹⁵</i> | 1291,5 RS | | 832,2 RS | / |
| <i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i> | / | / | / | / |
| <i>Znanstveni i pregledni radovi¹⁶ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | 9 | 3 | 5 | 8 |
| <i>Stručni radovi¹⁷ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | 1 | 1 | 0 | / |
| <i>Ukupan¹⁸ broj citata (SCOPUS)</i> | 4 | 4 | 10 | / |
| <i>Ukupan¹⁹ h-indeks (SCOPUS)</i> | 1 | 1 | 2 | / |
| <i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i> | / | / | 2 (UKRI Future leaders Life on the edge, voditelj paketa; NPOO MEDHRID, suradnik) | 2 |

¹⁴ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2024./2025.

¹⁵ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2024./2025.

¹⁶ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

¹⁷ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

¹⁸ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

¹⁹ Vidi prethodnu bilješku.

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno) | 1 institucijski (suradnik) | 3 | 1 (Brač Island Project, suvoditelj s dr. Sarah James, Colorado Boulder University) | / |
| Popis kolegija koje izvodi na programu | <ul style="list-style-type: none"> - Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti 1 - Talijanski jezik kao jezik struke za povjesničare umjetnosti 2 - Talijanski jezik III - Talijanski jezik IV | <ul style="list-style-type: none"> - Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države - Uvod u likovnu umjetnost - Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup | <ul style="list-style-type: none"> - Umjetnost ranog srednjeg vijeka - Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države | - Kasnoantičko graditeljstvo tetrarhijskog doba |
| Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | | |

| | Ivana Čapeta Rakić | Silva Kalčić | Anđelko Mihanović | Siniša Ninčević |
|--|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| CROSBİ poveznica | CroRIS | CroRIS | CroRIS | / |
| Zvanje | izvanredna profesorica | izvanredna profesorica | docent | viši lektor |
| Područje | Humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti |
| Polje | povijest umjetnosti | povijest umjetnosti | povijest umjetnosti | filologija |
| Matična institucija | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu |
| Vrsta radnog odnosa | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu |
| Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji | 909 RS | 1053 RS | 1313 RS | 926,1 RS |
| Opterećenje na vanjskim institucijama | / | 2 | / | / |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i> | / | / | / | / |
| <i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji</i> | 909 RS | 1053 RS | 1313 RS | 926,1 RS |
| <i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i> | / | 162 RS | / | / |
| <i>Znanstveni i pregledni radovi²⁰ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | 18 | 3 | 5 | 2 |
| <i>Stručni radovi²¹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | 4 | 15 | 1 | 2 |
| <i>Ukupan²² broj citata (SCOPUS)</i> | 4 | 1 | 0 | 0 |
| <i>Ukupan²³ h-indeks (SCOPUS)</i> | 1 | 1 | 0 | 0 |
| <i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i> | 6 | / | 0 | 2 |
| <i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i> | | 2 | / | / |
| <i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Gotička umjetnost - Ikonologija - Romanička umjetnost | <ul style="list-style-type: none"> - Teorija i povijest dizajna - Teorija likovnih umjetnosti - Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije | <ul style="list-style-type: none"> - Osnove arhitekture i urbanizma - Zaštita spomenika - Urbanizam srednjovjekovnih komuna - O spomeniku: prostor, oblik, značenje - Vizualne komunikacije | <ul style="list-style-type: none"> - Engleski jezik III - Engleski jezik IV |
| <i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i> | | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera |

| | | | | | |
|--|----------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| | Ilonka Peršić | Dalibor Prančević | Ivana Prijatelj Pavičić | Frane Prpa | Ana Torlak |
|--|----------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|

²⁰ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²¹ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²² Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

²³ Vidi prethodnu bilješku.

| | | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| CROSBİ poveznica | CroRIS | CroRIS | CroRIS | CroRIS | CroRIS |
| Zvanje | predavačica | izvanredni profesor | redovita profesorica u trajnom izboru | asistent | izvanredna profesorica |
| Područje | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti | humanističke znanosti |
| Polje | filologija | povijest umjetnosti | povijest umjetnosti | povijest umjetnosti | povijest umjetnosti |
| Matična institucija | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu | Filozofski fakultet u Splitu |
| Vrsta radnog odnosa | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu | ugovor o radu |
| Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji | 757 RS | 969 RS | 894 RS | 436,5 RS | 1273,5 RS |
| Opterećenje na vanjskim institucijama | 30 RS | / | / | / | / |
| Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu | / | / | / | / | / |
| Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji | 757 RS | 969 RS | 894 RS | 436,5 RS | 1273,5 RS |
| Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama | / | / | / | / | / |
| Znanstveni i pregledni radovi ²⁴ u posljednjih 5 godina (ukupno) | / | 8 | 16 | 2 | 8 |
| Stručni radovi ²⁵ u posljednjih 5 godina (ukupno) | / | 6 | 1 | 2 | 3 |
| Ukupan ²⁶ broj citata (SCOPUS) | / | 2 | 4 | / | 6 |
| Ukupan ²⁷ h-indeks (SCOPUS) | / | 1 | 1 | / | 1 |
| Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno) | / | 5 | 1 | / | 1 |

²⁴ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

²⁵ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

²⁶ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatne baze WOS i SCOPUS.

²⁷ Vidi prethodnu bilješku.

| <i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i> | <i>/</i> | <i>/</i> | <i>/</i> | <i>/</i> | <i>2</i> |
|---|--|--|--|--|--|
| <i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Engleski jezik povijesti umjetnosti 1 - Engleski jezik povijesti umjetnosti 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Suvremena umjetnost - Umjetnost XX. st.- temeljni problemi i kraj modernosti - O spomeniku: prostor, oblik, značenje | <ul style="list-style-type: none"> - Umjetnost XV. i XVI. stoljeća - Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća | <ul style="list-style-type: none"> - Povijest umjetnosti starog vijeka - Umjetnost ranog srednjeg vijeka - Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske - Umjetnost XV. i XVI. stoljeća - Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća - Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države | <ul style="list-style-type: none"> - Povijest umjetnosti starog vijeka - Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske - Antička ikonografija - Uvod u likovnu umjetnost - Metodologija obrade nepokretnih kulturnih dobara – stručni pristup |
| <i>Popis edukacija za stjecanje nastavničkih kompetencija</i> | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera | - završen diplomski studij nastavničkog smjera |

| | |
|----------------------------|---|
| | Inga Vilogorac-Brčić |
| <i>CROSBİ poveznica</i> | https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/28125 |
| <i>Zvanje</i> | Docentica |
| <i>Područje</i> | humanističke znanosti |
| <i>Polje</i> | Povijest |
| <i>Matična institucija</i> | Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu |

| | |
|---|---------------|
| <i>Vrsta radnog odnosa</i> | ugovor o radu |
| <i>Postotak radnog odnosa na Visokom učilištu</i> | 100% |
| <i>Nastavno opterećenje na matičnoj instituciji</i> | 100% |
| <i>Opterećenje na vanjskim institucijama</i> | |
| <i>Predviđeno opterećenje na novom studijskom programu</i> | 100% |
| <i>Predviđeno opterećenje na matičnoj instituciji²⁸</i> | 100% |
| <i>Predviđeno opterećenje na vanjskim institucijama</i> | |
| <i>Znanstveni i pregledni radovi²⁹ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | 10 |

²⁸ Podatci o opterećenjima su temeljeni na realizaciji nastave ak. god. 2025./2026.

²⁹ U znanstvene i pregledne radove ubrajaju se znanstveni i pregledni radovi objavljeni u časopisima, zbornicima skupova i poglavlja u knjigama te znanstvene i pregledne autorske monografije.

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Stručni radovi³⁰ u posljednjih 5 godina (ukupno)</i> | / |
| <i>Ukupan³¹ broj citata (SCOPUS)</i> | |
| <i>Ukupan³² h-indeks (SCOPUS)</i> | 3 |
| <i>Voditelj i/ili suradnik na kompetitivnim projektima (ukupno)</i> | 1 (suradnica) |
| <i>Voditelj i/ili suradnik na ostalim projektima (ukupno)</i> | 1 (voditeljica) |
| <i>Popis kolegija koje izvodi na programu</i> | - Osnove latinskoga jezika |

³⁰ U stručne radove ubrajaju se stručni radovi objavljeni u časopisima i zbornicima skupova, stručna poglavlja u knjigama te stručne autorske monografije.

³¹ Za citate i h-indeks treba navesti ukupan broj bez samocitata (ne samo za posljednjih 5 godina) te citatnu bazu.

³² Vidi prethodnu bilješku.

| | |
|---|----------|
| <i>Popis
edukacija za
stjecanje
nastavničkih
kompetencija</i> | <i>/</i> |
|---|----------|