



sveučilišni prijediplomski studij
Talijanski jezik i književnost (dvopredmetni)

DETALJAN IZVEDBENI PLAN

akademska godina 2026./2027.



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U TALIJANSKI JEZIK I LINGVISTIKU

Kod: HZT001

ISVU kod:

Sceduly kod: 23576

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u talijanski jezik i lingvistiku						
Kod	HZT001	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne lingvističke pojmove iz oblasti talijanskog jezika te imenovati, razumjeti i definirati lingvističke pravce i škole s osobitim osvrtom na talijanski udio.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - klasificirati, imenovati i objasniti osnovne lingvističke pojmove te argumentirati iste primjerima iz oblasti talijanskog jezika; - interpretirati i razlikovati osnovna načela suvremene lingvističke teorije opisati i usporediti različite lingvističke pravce s osobitim osvrtom na talijanski udio; - primijeniti teoriju i osnovne lingvističke pojmove na tekstu/primjeru na talijanskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Lingvistika – znanost o jeziku 2. Uvod u osnovnu terminologiju opće lingvistike; Objašnjenje pojmova filologija, lingvistika, gramatika 3. Osnovne lingvističke discipline; Usporedba talijanskih i hrvatskih naziva 4. Razvoj jezične misli kroz povijest; Dante u razvoju jezične misli u Talijana 5. Jezične porodice i genealoška klasifikacija jezika; Indoeuropska jezična porodica i jezici Europe 6. Od latinskog do talijanskog 7. Romània.Talijanski među romanskim jezicima 8. Prvi pisani talijanski tekstovi; Naznaka talijanskog jezičnog pitanja (questione della lingua) 9. Osnovna obilježja ljudskog jezika u odnosu na druge sustave komunikacije; Pojam jezičnih univerzalija 10. F. de Saussure; Društvena uvjetovanost jezika 11. Opis jezične komunikacije; De Saussureov govorni krug 12. Jezični znak; Funkcionalna vrijednost jezičnog znaka i razlikovni odnosi 13. De Saussureove jezične dihotomije na primjerima iz talijanskog jezika 14. Arbitrarnost jezika i jezičnog znaka; Pristup pitanju jezične arbitrarnosti i motiviranosti kroz povijest 15. Funkcije jezika (Jakobson)						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐	☐	☐	☐	
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%) te održati usmeno izlaganje u okviru seminara bez obveze predaje rada u pisanom obliku, a seminar je moguće održati u paru. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravi tijekom predavanja i seminara (20%), kakvoći seminarskog rada (20%) te uspjehu na pismenom ispitu ili kolokvijima (60%). Studentima se omogućava polaganje ispita putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Berruto, G., & Cerruti, M. (2011). La linguistica. Un corso introduttivo. Torino: UTET De Agostini.	0				
	De Mauro, T. (1995). Storia linguistica dell'Italia unita. Roma-Bari: Editori Laterza.	1				
	Marasović-Alujević M. (2008). Introduzione allo studio della lingua italiana. Split, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet.	5				
	Tekavčić, P. (1979). Uvod u lingvistiku za studente talijanskog jezika. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2				
Dopunska literatura	Dardano, M. (2008). Nuovo manualetto di linguistica italiana. Bologna: Zanichelli. Dardano, M. – Trifone, P. (1989. i pretisci). Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Bologna: Zanichelli. Graffi, G. & Scalise, S. (2002). Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica. Bologna: Il Mulino. Lepschy, C. G. (1992). La linguistica del Novecento. Bologna: Il Mulino. Muljačić, Ž. (1991). Scaffale italiano. Avviamento bibliografico allo studio della lingua italiana. Firenze: La nuova Italia. Renzi, L. & Andreosi, A. (2003). Manuale di linguistica e filologia romanza. Bologna: Il Mulino. Tekavčić, P. (1970). Uvod u vulgarni latinitet. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija, kriterijima vrednovanja i obvezama. Lingvistika – znanost o jeziku	2	P5
Seminar	- podjela tekstova za seminare; analiza svakodnevnih primjera upotrebe jezika	1	P5
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Uvod u osnovnu terminologiju opće lingvistike; Objašnjenje pojmova filologija, lingvistika, gramatika	2	P5
Seminar	- analiza temeljnih lingvističkih pojmova u talijanskom jeziku: lingua vs. linguaggio, elementi komunikacijskog kanala na praktičnim primjerima	1	P5
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Osnovne lingvističke discipline; Usporedba talijanskih i hrvatskih naziva	2	P5
Seminar	- primjena pojmova temeljnih lingvističkih disciplina na praktičnim zadacima; kontrastiranje hrvatske i talijanske terminologije	1	P5
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Razvoj jezične misli kroz povijest; Dante u razvoju jezične misli u Talijana	2	P5
Seminar	- rasprava o ulozi Dantea u razvoju talijanskog jezika kroz čitanje i analizu odabranih ulomaka	1	P5
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Jezične porodice i genealoška klasifikacija jezika; Indoeuropska jezična porodica i jezici Europe	2	P5
Seminar	- rad na karti jezičnih porodica; prepoznavanje indoeuropskih jezika i njihovih odnosa	1	P5
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Od latinskog do talijanskog	2	P5
Seminar	- analiza prijelaza iz latinskog u talijanski na primjerima; usporedba oblika riječi; uočavanje fonoloških i morfoloških promjena	1	P5
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Romània. Talijanski među romanskim jezicima	2	P5
Seminar	- usporedba romanskih jezika; prepoznavanje sličnosti i razlika između talijanskog, španjolskog, francuskog i drugih jezika na leksičkoj razini	1	P5
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Prvi pisani talijanski tekstovi; Naznaka talijanskog jezičnog pitanja (questione della lingua)	2	P5
Seminar	- 1. kolokvij	1	P5
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Osnovna obilježja ljudskog jezika u odnosu na druge sustave komunikacije; Pojam jezičnih univerzalija	2	P5
Seminar	- usporedba s drugim komunikacijskim sustavima (geste, znakovi); rad na primjerima jezičnih univerzalija	1	P5

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. F. de Saussure; Društvena uvjetovanost jezika	2	P5
Seminar	- rasprava o društvenoj uvjetovanosti jezika; analiza različitih primjera iz svakodnevne komunikacije	1	P5
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Opis jezične komunikacije; De Saussureov govorni krug	2	P5
Seminar	- primjena modela jezične komunikacije; analiza komunikacijskih situacija; prikaz i objašnjenje govornog kruga	1	P5
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Jezični znak; Funkcionalna vrijednost jezičnog znaka i razlikovni odnosi	2	P5
Seminar	- analiza odnosa označitelj-označeno kroz praktične zadatke; razlikovanje značenja u kontekstu na kraćim tekstovima	1	P5
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. De Saussureove jezične dihotomije	2	P5
Seminar	- langue/parole, sinkronija/dijakronija na primjerima iz talijanskog jezika	1	P5
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Arbitrarnost jezika i jezičnog znaka; Pristup pitanju jezične arbitrarnosti i motiviranosti kroz povijest	2	P5
Seminar	- primjena teorije o arbitrarnosti i motiviranosti jezičnog znaka kroz analizu konkretnih primjera iz talijanskog i hrvatskog jezika (onomatopeje, izvedenice, složenice); rasprava o stupnjevima motiviranosti i granicama arbitrarnosti	1	P5
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Funkcije jezika (Jakobson)	2	P5
Seminar	2. kolokvij	1	P5



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJSKO PROUČAVANJE TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI

Kod: HZT002

ISVU kod:

Sceduly kod: 23575

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Teorijsko proučavanje talijanske književnosti							
Kod	HZT002		Godina studija		1.			
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin		Bodovna vrijednost (ECTS)		4.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					30	30	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s glavnim metodološkim pristupima proučavanja književnosti te usvojiti temeljne pojmove teorije književnosti i srodnih disciplina. Time će se studenti osposobiti za njihovu samostalnu primjenu u analizama književnih tekstova iz oblasti talijanske književnosti. Kroz uvid u povijesni pregled književno-kritičkih teorija i škola, pri čemu se osobita pažnja pridaje talijanskoj književnoj teoriji i kritici, student razvija kritički, interdisciplinarni pristup književnom djelu. Također, kroz čitanje i analizu tekstova na talijanskom jeziku studenti će razviti jezične kompetencije te proširiti vokabular talijanskog jezika.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati glavne metodološke pristupe u proučavanju književnosti - prepoznati temeljne pojmove teorije književnosti i srodnih disciplina - kritički i interdisciplinarno pristupiti književnom djelu - proširiti vokabular kroz čitanje tekstova na talijanskom jeziku							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. tjedan: Uvod u kolegij i pregled teorijske i kritičke literature. Pokušaji definiranja književnosti Literatura: Brioschi, F., Di Girolamo, C. (1984) Elementi della teoria letteraria, Milano, Principato, str. 61-65. Dopunska literatura: Machiedo, M. (2002) O modusima književnosti. Transtalijanistički kompendij. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 9-23. 2. tjedan: Područja znanosti o književnosti, srodne znanosti teorije književnosti Literatura: Brioschi, F., Di Girolamo, Costanzo (1984) Elementi della teoria letteraria, str. 46-53. Dopunska literatura: Solar, M. (2001) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga, str. 9-34. 3./4. tjedan: Književne teorije u antici: Aristotel, Ars poetica Literatura: Segre,C. (1985) Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, str. 280-292. Dopunska literatura: Beker, M. (1979) Književne teorije u antici, U: Povijest književnih teorija. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 17-25.; Aristotel (2005) O pjesničkom umijeću. prev. i prir. Dukat, Z. Zagreb: Školska knjiga. 5./6. tjedan: Retorička tradicija, glavni predstavnici, podjela retorike Literatura: Brioschi, F., Di Girolamo, Costanzo (1984) Elementi della teoria letteraria, str. 70-78.; Dardano, M., Trifone, P. (1995) Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Bologna, Zanichelli, str. 710-712. Dopunska literatura: Beker, M. (1979) Književne teorije u antici, U: Povijest književnih teorija. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 17-25. 7. tjedan: Talijanska renesansna književna teorija, interpretacije, komentari i kritike Aristotelove Poetike (L. Castelvetro, F. Petrić) Literatura: Segre,C. (1985) Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino.							

	Einaudi, str. 283-288. Dopunska literatura: Machiedo, M. (1996) O modusima književnosti, 257-301. Beker, M. (1979) Renesansa i klasicizam. U: Povijest književnih teorija. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 111.-117); 8. tjedan: Povijesni kontekst stvaranja talijanske države i nacionalne književnosti, antologija F. De Sanctisa Literatura: Brioschi, F., Di Girolamo, C. (1984) Elementi della teoria letteraria, Milano, Principato, str. 50-53. Dopunska literatura: Čale, F., Zorić, M. (1974) Povijest svjetske književnosti IV, str.127-158. 9. tjedan: Pozitivizam i njegova kritika u estetici i kritici B. Crocea Literatura: Casadei, A. (2015) La critica letteraria contemporanea, Bologna, il Mulino, str. 12-19. Dopunska literatura: Machiedo, M. (2002) U filozofskom ključu. U: O modusima književnosti. Zagreb, hrvatsko filozofsko društvo, str. 167-206). 10./11. tjedan Književnost i psihoanaliza (S. Freud, C. Jung, J. Lacan) Literatura: Casadei, A. (2015) La critica letteraria contemporanea, str. 45-51. 12. Formalizam Literatura: Casadei, A. (2015) La critica letteraria contemporanea, str. 97-100. Dopunska literatura: Beker, M. (1999) Suvremene književne teorije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 11-56. 13. Strukturalizam Literatura: Casadei, A. (2015) La critica letteraria contemporanea, str. 100-117. Dopunska literatura: Beker, M. (1999) Suvremene književne teorije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 11-56. 14. Naratologija Literatura: Falaschi, G., Fedi, R. (1998) Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile, Edizioni Guerra, str. 201-208. Dopunska literatura: Solar, M. (2001) Metodologija proučavanja književnosti. U: Teorija književnosti. Zagreb: Školska knjiga, str. 289-292. 15. Semiotika i teorija recepcije (U. Eco) Literatura: Casadei, A. (2015) La critica letteraria contemporanea, str. 127-132. Dopunska literatura: : M. Solar (2001) Metodologija proučavanja književnosti. U: Teorija književnosti, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 274-294.Literatura: Beker, M. (1999) Francuska nova kritika, Estetika recepcije. U: Suvremene književne teorije. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, str. 37-64, 89-98. Seminari: Seminari tematski prate predavanja a baziraju se na analizi tekstova vezanih za obrađenu predmetnu jedinicu (1h seminara tjedno) izlaganju seminarskih radova studenata (1h seminara tjedno).		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito pohađati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). 2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti 4. Izraditi seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima (seminar je moguće izraditi u paru).		

	5. Prezentirati seminarski rad uz Powerpoint prezentaciju prema unaprijed utvrđenim kriterijima (seminar je moguće izraditi u paru).					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija je ekvivalent pismenom ispitu) – 60% 2. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40% 3. Aktivnosti na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – može se ostvariti max. 20% bodova od ukupnog broja bodova iz pojedinih kolokvija. Ti se bodovi pribrajaju bodovima ostvarenima na pismenim kolokvijima. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Casadei, A. (2015). La critica letteraria contemporanea. Bologna: il Mulino.			3		
	Brioschi, F. & Di Girolamo, C. (1996) Elementi della teoria letteraria. Milano: Principato.			2		
	Dardano, M. & Trifone, P. (2020) Grammatica italiana: con nozioni di linguistica. Bologna : Zanichelli.			1		
	Casadei, A. & Santagata M. (2007). Manuale di letteratura italiana contemporanea. Roma: Laterza. (izabrana poglavlja)			2		
Dopunska literatura	Aristotel (2005). O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga. Beker, M. (1999). Suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. Beker, M. (1979). Povijest književnih teorija. Zagreb: SNL. Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. Croce, B. (1991). Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika: teorija i historija. prev. Sanja Roić. Zagreb: Globus. Čale, M. & Zorić. M. (1974). Povijest svjetske književnosti, IV. Zagreb: Mladost. Falaschi, G. & Fedi, Roberto (1998) Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile. Milano: Rizzoli, 201-208. Machiedo, M. (2002). O modusima književnosti. Transtalijanistički kompendij. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. Solar, M. (2001 ili bilo koje drugo izdanje). Teorija književnosti. Zagreb: Školska knjiga. Croce, B. (1991). Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika: teorija i historija. prev. Sanja Roić. Zagreb: Globus. Segre,C. (1985). Avviamento all'analisi del testo letterario. Torino, Einaudi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvod u kolegij i pregled teorijske i kritičke literature. Pokušaji definiranja književnosti. Literatura: Brioschi, F., Di Girolamo, C. (1984) Elementi della teoria letteraria, Milano, Principato, str. 61-65. Dopunska literatura: Machiedo, M. (2002) O modusima književnosti. Transtalijanistički kompendij. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, str. 9-23.	2	P5
Seminar	Podjela tema seminarskih radova i dogovor oko: a) načina izrade seminara i seminarske prezentacije b) rokova za slanje seminara i termina dolaska na obavezne konzultacije c) termina izlaganja seminarskog rada. Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija.	2	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Područja znanosti o književnosti, podjele, srodne znanosti teorije književnosti.	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija.	2	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Književne teorije u antici: Aristotel, "Ars poetica" (1. dio)	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija.	2	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Književne teorije u antici: Aristotel, "Ars poetica" (2. dio).	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova iz područja teme predavanja.	2	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Retorička tradicija, glavni predstavnici, podjela retorike. (1. dio)	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova iz područja teme predavanja.	2	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Retorička tradicija, glavni predstavnici, podjela retorike. (2. dio)	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova iz područja teme predavanja.	2	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Talijanska renesansna književna teorija, interpretacije, komentari i kritike Aristotelove Poetike (L. Castelvetro, F. Petrić).	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova iz područja teme predavanja.	2	P28
Tjedan izvođenja: 8.			

Predavanja	Povijesni kontekst stvaranja talijanske države i nacionalne književnosti, antologija F. De Sanctisa	2	P5
Seminar	1. kolokvij.	2	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Pozitivizam i njegova kritika u estetici i kritici B. Crocea.	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova iz područja teme predavanja.	2	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Književnost i psihoanalitičke teorije (S. Freud, C. Jung, J. Lacan). Arhetipska kritika.	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova.	2	P28
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Kritičko-teorijska škola formalizma. Glavni predstavnici, teze, djela.	2	P5
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova.	2	P28
Seminar	Kritičko-teorijska škola strukturalizma i naratologije . Glavni predstavnici, teze, djela. Glavne postavke naratologije.	2	P5
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova.	2	P28
Seminar	Poststrukturalistička književna teorija. Semiotika i teorija recepcije (U. Eco).	4	P5
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Osvrt na bibliografske jedinice u kojima se obrađuje tema predavanja i diskusija. Izlaganje seminarskih radova.	2	P28
Seminar	Poststrukturalistička književna teorija. (2. dio)	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Seminar	2. kolokvij	2	p28
U 14. tjednu se planira održati ukupno 4 sata predavanja umjesto 2 sata jer se zadnje predavanje ne može održati u zadnjem tjednu nastave budući se tada mora već održati 2. kolokvij. Studenti moraju imati na raspolaganju minimalno 7 dana za učenje posljednje nastavne cjeline.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK I- MODUL 1

Kod: HZT003

ISVU kod: 117756

Sceduly kod: 23574

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Talijanski jezik I- modul 1				
Kod	HZT003	Godina studija	1.			
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Monica Priante, lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	60	0
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	12%			
Opis kolegija						
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s talijanskim fonološkim sustavom kao i dijelom morfološkog sustava (članovi, imenice, pridjevi, zamjenice i prijedlozi) kako bi utvrdili osnovna pravopisna pravila te znali primijeniti naučeno kroz morfološku analizu navedenih vrsta riječi. Cilj kolegija je i razviti vještine govora, slušanja, čitanja, pisanja i prevođenja tekstova na talijanskom jeziku.					
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.					
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - pravilno čitati tekstove na talijanskom jeziku te pisati po diktatu (ortografija) - definirati fonološke pojave u talijanskom jeziku (elisione, troncamento, rafforzamento sintattico) - razlikovati riječi iz talijanskog jezika prema naglasku - klasificirati članove, imenice, pridjeve i zamjenice u talijanskom jeziku - prebaciti imeničke sintagme iz jednine u množinu, iz muškog u ženski rod - primjeniti naglašene i nenaglašene oblike osobnih zamjenica, združene zamjenice te zamjenice ci, ne i lo - primjeniti prošireno znanje u usmenoj i pismenoj komunikaciji kao i u prevođenju jednostavnijih tekstova s hrvatskog na talijanski jezik - prepoznati i definirati navedene vrste riječi u tekstu na talijanskom jeziku.					
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U nastavi se koristi priručnik UniversItalia 2.0 Volume 1 Livello A1/A2 (Nastavne jedinice 1-4). 1.-2. tjedan Uvod u sadržaj kolegija, način rada i ocjenjivanja. Uvod u talijanski fonološki sustav: abeceda, fonemi i grafemi. Unità 1: "Ciao, mi chiamo..." Komunikacijske vještine: usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza pri upoznavanju, predstavljanje; traženje i davanje osobnih podataka; objašnjavanje razloga učenja talijanskog jezika; ispunjavanje obrasca. Gramatika: subjektne zamjenice (jedinina), prezent indikativa pravilnih glagola, glagoli 'essere' i 'chiamarsi' u jednini, prijedlozi (di, a, da, in, per), negacija, određeni i neodređeni članovi; imenice i pridjevi (jedinina); upitne zamjenice. Vokabular: pozdravi, studijski programi, nazivi država i nacionalnosti, brojevi do 100. 3.-5. tjedan Unità 2: "Tu che cosa prendi?"					

Komunikacijske vještine: raspitivanje o zdravstvenom stanju, naručivanje jela i pića u kafiću, izricanje vremena, razgovaranje o osobnim prehrambenim navikama, traženje i davanje općih informacija.

Gramatika: prezent indikativa nepravilnih glagola (essere, avere, fare, bere), množina imenica, pridjevi i određeni članovi, prijedlozi sa članom (a, da + član), izricanje potreba i želja kondicionalom 'vorrei', glagoli III konjugacije s umetkom -isc, upitne zamjenice (II).

Vokabular: topli i hladni napitci, doručak, vrijeme, dani u tjednu, hrana i piće.

6.-8. tjedan

Kolokvij

Unità 3: "Com'è la tua giornata"?

Komunikacijske vještine: razgovor o tipičnom danu, navikama i slobodnom vremenu, razgovor o tome koliko često se nešto radi, izražavanje svidanja i preferencija, izražavanje posvojnosti.

Gramatika: povratni glagoli, nepravilni glagoli u prezentu (andare, dare, uscire, rimanere, venire), modalni glagoli (potere, dovere, volere), dvostruka negacija (non...mai), glagol 'andare' s prijedlogom (a/ al/ in), glagol 'piacere', nenaglašene indirektne zamjenice, posvojni pridjevi (I), množina imenica koje završavaju na -ca/-ga i -co/-go.

Vokabular: dnevni raspored, tipičan dan, prilozi vremena (uvijek, često, ponekad, rijetko, 'non...mai').

9.-11. tjedan

Unità 4 "Che bella città!"

Komunikacijske vještine: opisivanje mjesta, traženje i davanje uputa, snalaženje na ulici uz pomoć plana grada i uputa, opisivanje rute, zahvaljivanje drugima, razgovor o vremenu i godišnjim dobima.

Gramatika: čestica 'ci', bezlična konstrukcija ('si' + glagol), prezent indikativa glagola 'sapere', nenaglašene direktne zamjenice, prijedlozi s članom, prijedlozi koji označavaju mjesto (fra, accanto a, di fronte a, davanti a, dietro).

Vokabular: grad, vrijeme, mjeseci i godišnja doba, trgovine, opisivanje rute, redni brojevi, prilozi mjesta

12.-13. tjedan

Unità 5 "Generazione Erasmus"

Komunikacijske vještine: razgovor o prošlim događajima, preporučivanje iskustava boravka u inozemstvu (volontiranje, godina odmora nakon završetka srednje škole), raspitivanje o jezičnom tečaju u inozemstvu telefonom.

Gramatika: glagoli u prošlom perfektu s pravilnim participima, prilozi 'già' / 'non ancora', glagol 'piacere' u perfektu, tvorba i upotreba priloga (I), tranzitivna i intransitivna upotreba glagola 'cominciare', finire i 'iniziare'.

Vokabular: iskustva u inozemstvu, vremenski izrazi za prošlost, telefonski razgovori, upis na jezični tečaj

14. tjedan

Ponavljjanje i priprema za kolokvij / pisani ispit.

15. tjedan

	Kolokviji. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☒ Grupni rad, prezentacije ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - usmeni ispit – 20% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Piotti, D. – De Savorgnani G. (2018.) UniversItalia 2.0, livello A1/A2, Firenze: Alma Edizioni.	2				
	Trifone, P. - Palermo, M. (2000). Grammatica italiana di base, Bologna: Zanichelli	2				
	Patota, G. (2004). Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri. Firenze: Le Monnier	2				
Dopunska literatura	Dardano, M. – Trifone, P. (1997). La nuova grammatica della lingua italiana. Bologna: Zanichelli. Deanović, M.- Jernej, J. (1998). Talijansko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga Deanović, M.- Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik. Zagreb: Školska knjiga Dardano, M. – Trifone, P. (1997). La nuova grammatica della lingua italiana. Bologna: Zanichelli. GRADIT: De Mauro, T. (2000). Grande dizionario dell'uso. Torino: UTET.					

	LO ZINGARELLI: Zingarelli, N. (2004). Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj kolegija, način rada i ocjenjivanja. Uvod u talijanski fonološki sustav: abeceda, fonemi i grafemi.	4	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Unità 1: "Ciao, mi chiamo..." Komunikacijske vještine: usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza pri upoznavanju, predstavljanje; traženje i davanje osobnih podataka; objašnjavanje razloga učenja talijanskog jezika; ispunjavanje obrasca. Gramatika: subjektne zamjenice (jednina), prezent indikativa pravilnih glagola, glagoli 'essere' i 'chiamarsi' u jednini, prijedlozi (di, a, da, in, per), negacija, određeni i neodređeni članovi; imenice i pridjevi (jednina); upitne zamjenice. Vokabular: pozdravi, studijski programi, nazivi država i nacionalnosti, brojevi do 100.	4	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Tu che cosa prendi?" Komunikacijske vještine: raspitivanje o zdravstvenom stanju, naručivanje jela i pića u kafiću, izricanje vremena, razgovaranje o osobnim prehrambenim navikama, traženje i davanje općih informacija. Prezent indikativa nepravilnih glagola (essere, avere, fare, bere).	4	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Tu che cosa prendi?" Komunikacijske vještine: raspitivanje o zdravstvenom stanju, naručivanje jela i pića u kafiću, izricanje vremena, razgovaranje o osobnim prehrambenim navikama, traženje i davanje općih informacija. Množina imenica, pridjevi i određeni članovi, prijedlozi sa članom (a, da + član), izricanje potreba i želja kondicionalom 'vorrei'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Tu che cosa prendi?" Komunikacijske vještine: raspitivanje o zdravstvenom stanju, naručivanje jela i pića u kafiću, izricanje vremena, razgovaranje o osobnim prehrambenim navikama, traženje i davanje općih informacija. Glagoli III konjugacije s umetkom -isc, upitne zamjenice (II).	4	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Unità 3: "Com'è la tua giornata?" Komunikacijske vještine: razgovor o tipičnom danu, navikama i slobodnom vremenu, razgovor o tome koliko često se nešto radi, izražavanje svidanja i preferencija, izražavanje posvojnosti. Povratni glagoli, nepravilni glagoli u prezentu (andare, dare, uscire, rimanere, venire).	4	P2
Tjedan izvođenja: 7.			

Lektorske vježbe	Unità 3: "Com'è la tua giornata"? Komunikacijske vještine: razgovor o tipičnom danu, navikama i slobodnom vremenu, razgovor o tome koliko često se nešto radi, izražavanje svidanja i preferencija, izražavanje posvojnosti. Modalni glagoli (potere, dovere, volere), povratni glagoli, dvostruka negacija (non...mai), glagol 'andare' s prijedlogom (a/ al/ in).	4	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Unità 3: "Com'è la tua giornata"? Komunikacijske vještine: razgovor o tipičnom danu, navikama i slobodnom vremenu, razgovor o tome koliko često se nešto radi, izražavanje svidanja i preferencija, izražavanje posvojnosti. Glagol 'piacere', nenaglašene indirektne zamjenice, posvojni pridjevi (l), množina imenica koje završavaju na -ca/-ga i -co/-go. Kolokvij	4	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Che bella città!" Komunikacijske vještine: opisivanje mjesta, traženje i davanje uputa, snalaženje na ulici uz pomoć plana grada i uputa, opisivanje rute, zahvaljivanje drugima, razgovor o vremenu i godišnjim dobima. Čestica 'ci', bezlična konstrukcija ('si' + glagol).	4	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Che bella città!" Komunikacijske vještine: opisivanje mjesta, traženje i davanje uputa, snalaženje na ulici uz pomoć plana grada i uputa, opisivanje rute, zahvaljivanje drugima, razgovor o vremenu i godišnjim dobima. Prezent indikativa glagola 'sapere', nenaglašene direktne zamjenice.	4	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Che bella città!" Komunikacijske vještine: opisivanje mjesta, traženje i davanje uputa, snalaženje na ulici uz pomoć plana grada i uputa, opisivanje rute, zahvaljivanje drugima, razgovor o vremenu i godišnjim dobima. Prijedlozi s članom, prijedlozi koji označavaju mjesto (fra, accanto a, di fronte a, davanti a, dietro).	4	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Unità 5 "Generazione Erasmus" Komunikacijske vještine: razgovor o prošlim događajima, prepričavanje iskustava boravka u inozemstvu (volontiranje, godina odmora nakon završetka srednje škole), raspitivanje o jezičnom tečaju u inozemstvu telefonom. Glagoli u prošlom perfektu s pravilnim participima, prilozi 'già' / 'non ancora', glagol 'piacere' u perfektu	4	P2
Tjedan izvođenja: 13.			

Lektorske vježbe	Unità 5 "Generazione Erasmus" Komunikacijske vještine: razgovor o prošlim događajima, prepričavanje iskustava boravka u inozemstvu (volontiranje, godina odmora nakon završetka srednje škole), raspitivanje o jezičnom tečaju u inozemstvu telefonom. Tvorba i upotreba priloga (l), tranzitivna i intranzitivna upotreba glagola 'cominciare', 'finire' i 'iniziare'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljjanje i priprema za kolokvij / pisani ispit.	4	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.	4	P2
U nastavi se koristi priručnik UniversItalia 2.0 Volume 1 Livello A1/A2 (Nastavne jedinice 1-4).			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

JEZIK I DRUŠTVO

Kod: HZT004

ISVU kod: 117757

Sceduly kod: 23573

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Jezik i društvo						
Kod	HZT004	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima jezika i jezičnim zakonitostima talijanskog jezika te razumijeti vrste jezičnog raslojavanja, jezičnih uporaba i funkcija u različitim društvenim kontekstima, s posebnim osvrtom na sociolingvističku situaciju u Italiji.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati temeljne jezične pojmove; - prikazati mogućnosti jezičnog odabira; - pojasniti jezičnu uporabu u različitim društvenim kontekstima; - opisati različite jezične varijetete talijanskog jezika; - prepoznavati pristupe proučavanju i normiranju jezika; - interpretirati jezični repertoar talijanskog društva.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene. Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled kritičke bibliografije.						
	2. tjedan Predavanja: Pregled osnovnih jezičnih pojmova i problema. Jezik kao društveni fenomen. Jezik i jezična djelatnost. Upoznavanje s metajezikom. Seminar: L'enigma del linguaggio umano (Giorgi 2010).						
	3. tjedan Predavanja: Nastanak jezika. Funkcioniranje jezika. Seminar: Torre di Babele (Genesi 11, 1-9).						
	4. tjedan Predavanja: Jezična raznolikost svijeta. Klasifikacija jezika. Seminar: Le lingue del mondo (Graffi & Scalise 2002: 52-73).						
	5. tjedan Predavanja: Jezično raslojavanje. Seminar: Lingua e stratificazione sociale (Berruto 1995: 117-146).						
	6. tjedan Predavanja: Standardni jezik. Književni jezik. Dijalekt. Varijetet. Seminar: Alcuni concetti sociolinguistici (comunità linguistica, repertorio linguistico, varietà di lingua, competenza comunicativa) (Berruto 1995: 67-85).						
	7. tjedan Predavanja: Vrste jezičnih varijeteta. Razgraničenje i interakcija jezičnih						

	varijeteta. Seminar: La diversità linguistica (Duranti 2000: 56-71), Linguaggi, lingue e varietà linguistiche (Duranti 2000: 71 -82). 8. tjedan Predavanja: Varijeteti suvremenog talijanskog jezika. Seminar: La situazione linguistica italiana, con la classificazione dei dialetti (Coveri 1998: 34-42; Dardano 1996: 170-188). 9. tjedan Predavanja: Različite vrste jezičnih dodira. Seminar: Contatto linguistico (accomodamento, commutazione di codice, interferenza, code switching, sostrato/superstrato/adstrato, lingue franche, pidgin, creoli) (Santipolo 2002: 151-179). 10. tjedan Predavanja: Jezik i drugi aspekti ljudske djelatnosti. Govorne zajednice. Seminar: Il parlare come azione sociale (Duranti 2000: 194-219). 11. tjedan Predavanja: Jezično planiranje. Standardizacija. Normiranje jezika. Seminar: La pianificazione linguistica. Lingue, società e istituzioni (Dell'Aquila & Iannaccaro 2004). 12. tjedan Predavanja: Odnosi među jezicima. Bilingvizam. Multilingvizam. Seminar: Il bilinguismo (diasistema, le cause/l'acquisizione del bilinguismo, diglossia, dilalia, esempi italiani) (Santipolo 2002: 35-52; Berruto 1995: 227-250). 13. tjedan Predavanja: Razvoj jezika. Razlozi izumiranja jezika. Seminar: Le minoranze linguistiche (storiche e recenti) in Italia (Coveri 1998: 57-66; Dardano 1996: 170-188). 14. tjedan Predavanja: Jezik i identitet. Važnost osvještavanja jezičnog identiteta. Seminar: L'italiano fuori d'Italia (Coveri 1998: 66-74, 168-172; Sobrero 2000: 411-456). 15. tjedan Predavanja: Promišljanja o društvenoj uvjetovanosti jezičnih praksi. Seminar: Lingue nell'Unione Europea (Santipolo 2002: 86-103).		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokviju. Prije pristupanja ispitu studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema.		

	Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Berruto, G. (1995). Fondamenti di sociolinguistica. Roma-Bari: Laterza.	0		1 kod predmetnog nastavnika		
	Dardano, M. (2005). Nuovo manualetto di linguistica italiana. Bologna: Zanichelli.	1				
	Glovacki-Bernardi, Z. (ur.) (20072). Uvod u lingvistiku. Zagreb: Školska knjiga. (Halwachs, Dieter W., Sociolingvistika 217-245).	1				
	Graffi, G. & Scalise, S. (2002). Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica. Bologna: il Mulino.	0		1 kod predmetnog nastavnika		
	Simone, Raffaele (2003 [1° ed. 1990]). Fondamenti di linguistica. Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli.	0		1 kod predmetnog nastavnika		
	Santipolo, M. (2002). Dalla sociolinguistica alla glottodidattica. Torino: UTET Libreria.	0		1 kod predmetnog nastavnika		
	Sobrero, A. A. (ed.) (2000). Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi. Roma-Bari: Laterza.	1				
Dopunska literatura	Bazzanella, C. (2005). Linguistica e pragmatica del linguaggio. Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli. Berruto, G. (2006). Corso elementare di linguistica generale. Nuova edizione. Torino: UTET. Berruto, G. (2004). Prima lezione di sociolinguistica. Roma-Bari: Laterza. Coulmas, F. (2005). Sociolinguistics. The Study of Speaker's Choices. Cambridge: Cambridge University Press. Coveri L., Benucci, A., Diadori, P. (1984). La varietà dell'italiano. Manuale di sociolinguistica italiana. Roma: Bonacci.					

	D'Agostino, M. (2016). Sociolinguistica dell'Italia contemporanea (con esercizi a cura di Giuseppe Paternostro). Bologna: Il Mulino. Dell'Aquila, V. & Iannaccaro, G. (2004). La pianificazione linguistica. Lingue, società e istituzioni. Roma: Carocci. Duranti, A. (2000). Antropologia del linguaggio. Roma: Meltemi. [ed. originale: 1997. Linguistic Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press] Giglioli P.P. & Fele G. (a cura di) (2000). Linguaggio e contesto sociale. Roma: Mulino. Hudson, R. A. (2003). Sociolinguistica. Roma: Mulino. Kapović, M. (2011). Čiji je jezik? Zagreb: Algoritam. Lo Duca, M. G. (2003). Lingua italiana ed educazione linguistica. Roma: Carocci. Matasović, R. (2005). Jezična raznolikost svijeta: podrijetlo, razvitak, izgledi. Zagreb: Algoritam. Škiljan, D. (1998). Jezična politika. Zagreb: Naprijed.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.	1	P6
Seminar	Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled kritičke bibliografije.	2	P6
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Pregled osnovnih jezičnih pojmova i problema. Jezik kao društveni fenomen. Jezik i jezična djelatnost. Upoznavanje s metajezikom.	1	P6
Seminar	L'enigma del linguaggio umano (Giorgi 2010).	2	P6
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Nastanak jezika. Funkcioniranje jezika.	1	P6
Seminar	Torre di Babele (Genesi 11, 1-9).	2	P6
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Jezična raznolikost svijeta. Klasifikacija jezika.	1	P6
Seminar	Le lingue del mondo (Graffi & Scalise 2002:52-73).	2	P6
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Jezično raslojavanje. Jezik i drugi aspekti ljudske djelatnosti.	1	P6
Seminar	Lingua e stratificazione sociale (Berruto 1995:117-146).	2	P6
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Standardni jezik. Književni jezik. Dijalekt. Varijetet.	1	P6
Seminar	Alcuni concetti sociolinguistici (comunità linguistica, repertorio linguistico, varietà di lingua, competenza comunicativa) (Berruto 1995:67-85).	2	P6
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Vrste jezičnih varijeteta. Razgraničenje i interakcija jezičnih varijeteta.	1	P6
Seminar	La diversità linguistica (Duranti 2000:56-71), Linguaggi, lingue e varietà linguistiche (Duranti 2000:71 -82).	2	P6
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Varijeteti suvremenog talijanskog jezika.	1	P6
Seminar	La situazione linguistica italiana, con la classificazione dei dialetti (Coveri 1998: 34-42; Dardano 1996: 170-188). - 1. kolokvij	2	P6
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Različite vrste jezičnih dodira.	1	P6
Seminar	Contatto linguistico (accomodamento, commutazione di codice, interferenza, code switching, sostrato/superstrato/adstrato, lingue franche, pidgin, creoli) (Santipolo 2002: 151-179).	2	P6
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Jezik i drugi aspekti ljudske djelatnosti. Govorne zajednice.	1	P6
Seminar	Il parlare come azione sociale (Duranti 194-219).	2	P6
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Jezično planiranje. Standardizacija. Normiranje jezika.	1	P6
Seminar	La pianificazione linguistica. Lingue, società e istituzioni (Dell'Aquila & Iannaccaro 2004).	2	P6
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Odnosi među jezicima. Bilingvizam. Multilingvizam.	1	P6
Seminar	Il bilinguismo (diasistema, le cause/l'acquisizione del bilinguismo, diglossia, dilalia, esempi italiani) (Santipolo 2002: 35-52; Berruto 1995: 227-250).	2	P6
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Razvoj jezika. Razlozi izumiranja jezika.	1	P6
Seminar	Le minoranze linguistiche (storiche e recenti) in Italia (Coveri 1998: 57-66; Dardano 1996: 170-188).	2	P6
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Jezik i identitet. Važnost osvještavanja jezičnog identiteta.	1	P6
Seminar	L'italiano fuori d'Italia (Coveri 1998: 66-74, 168-172; Sobrero 2000:411-456). - 2. kolokvij	2	P6
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Promišljanja o društvenoj uvjetovanosti jezičnih praksi.	1	P6
Seminar	Lingue nell'Unione Europea (Santipolo 2002: 86-103). Zaključna razmatranja.	2	P6



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

FONOLOGIJA I MORFOLOGIJA TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT101

ISVU kod:

Sceduly kod: 23577

Naziv kolegija		Fonologija i morfologija talijanskog jezika						
Kod	HZT101	Godina studija	1.					
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Antonia Luketin Alfirević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			30	15	0	0		
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%					
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim fonetskim, fonološkim i morfološkim pojmovima i normama talijanskog jezika te razumijeti, analizirati i primijeniti stečena znanja u usmenoj i pisanoj komunikaciji na talijanskom jeziku.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i protumačiti temeljne pojmove iz područja fonetike, fonologije i morfologije talijanskog standardnog jezika; - artikulirati ispravne govorne jedinica talijanskog jezika; - imenovati talijanske fone; - označavati talijanske foneme; - opisivati i grupirati vrste riječi u talijanskom jeziku; - objašnjavati teorijske osnove tvorbene i oblikotvorne morfologije; - samostalno primijeniti stečena teorijska znanja u pisanju i u okviru morfološke analize riječi.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u fonetiku i fonologiju; Jezik i govor; Funkcije jezika 2. Proizvodnja glasova; Govorni aparat 3. Fon/fonem/grafem 4. Klasifikacija glasova; Fonološki inventar talijanskog jezika 5. Razlike između talijanske i hrvatske fonologije 6. Minimalni parovi, fonemi i alofoni 7. Distinktivna obilježja i njihova funkcija 8. Suprasegmentalna fonologija 9. Uvod u morfologiju 10. Vrste morfema prema položaju, značenju i funkciji 11. Opis i grupiranje nepromjenjivih vrsta riječi 12. Opis i grupiranje promjenjivih vrsta riječi 13. Osnove oblikotvorne morfologije 14. Osnove tvorbene morfologije 15. Tvorbeni načini, tvorbeno raščlanjivanje 16. Vrste složenica							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%) te održati usmeno izlaganje u okviru seminara uz PPT prezentaciju, ali bez obveze predaje rada u pisanom obliku. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.							
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐		

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravama tijekom predavanja i seminara (20%), kakvoći seminarskog rada (20%) te uspjehu na pismenom ispitu ili kolokvijima (60%). Studentima se omogućava polaganje ispita putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dardano, M. (2009). Costruire parole. La morfologia derivativa dell'italiano. Bologna: Il Mulino.			1		
	Dardano, M. (2016). Nuovo manualetto di linguistica italiana. Seconda edizione. Bologna: Zanichelli. (cap. 2 La fonologia e cap. 3 La morfologia)			2		
	Calamai, S. (2008). L'italiano: suoni e forme. Roma: Carocci.			1		
	Marasović-Alujević, M.; Jurišić, S. (2010). Introduzione alla fonologia e alla morfologia della lingua italiana. Split: Filozofski fakultet.			2		
	Maturi, P. (2014). I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. Bologna: Il Mulino.			1		
Dopunska literatura	1. Canepari, L. (2003). Manuale di fonetica. München: Lincom Europa. 2. Costamagna, L. (2000). Insegnare e imparare la fonetica. Torino: Paravia scriptorium. 3. Pegoraro, C. (2020). Fonetica pratica della lingua italiana: come pronunciare correttamente l'italiano. Firenze: Alma edizioni. 4. Savoia, L. M. (2024). Fonetica e fonologia. Mente, linguaggio, suoni. Roma: Carocci.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene. Uvod u fonetiku i fonologiju; Jezik i govor; Funkcije jezika.	2	P26
Seminar	Upoznavanje studenata s načinom rada na seminarima, literaturom potrebnom za kolegij; upute o načinu izrade i izlaganja seminarskih radova.	1	P28
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Artikulacija glasova. Govorni aparat.	2	P26
Seminar	Samoglasnički sustav talijanskog jezika. Pravila i vježbe izgovora talijanskih samoglasnika.	1	P28
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Fon/fonem/grafem; Klasifikacija glasova po mjestu i načinu tvorbe.	2	P26
Seminar	Suglasnički sustav talijanskog jezika. Pravila i vježbe izgovora talijanskih suglasnika.	1	P28
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Fonološki inventar talijanskog jezika; Razlike između talijanskog i hrvatskog fonološkog sustava.	2	P26
Seminar	Dvostruki suglasnici u talijanskom jeziku. Slušanje (prepoznavanje) i izgovor dvostrukih suglasnika. Diktat.	1	P28
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Razlike između talijanske i hrvatske fonologije.	2	P26
Seminar	Kontrastivna raščlamba talijanskog i hrvatskog fonološkog sustava.	1	P28
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Minimalni parovi, fonemi i alofoni.	2	P26
Seminar	Najvažniji alofoni talijanskih fonema i njihova usporedba s hrvatskim alofonima.	1	P28
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Distinktivna obilježja i njihova funkcija. Suprasegmentalna fonologija.	2	P26
Seminar	1. kolokvij	1	P28
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Uvod u morfologiju.	2	P26
Seminar	Područje morfologije i osnovna terminologija.	1	P28
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Vrste morfema prema položaju, značenju i funkciji.	2	P26
Seminar	Analiza različitih morfema i usporedba s hrvatskim morfemima.	1	P28
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Opis i grupiranje nepromjenjivih vrsta riječi.	2	P26
Seminar	Čitanje odabranih tekstova i analiza nepromjenjivih vrsta riječi.	1	P28

Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Opis i grupiranje promjenjivih vrsta riječi.	2	P26
Seminar	Čitanje odabranih tekstova i analiza promjenjivih vrsta riječi.	1	P28
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Osnove oblikotvorne morfologije.	2	P26
Seminar	Čitanje odabranih tekstova i analiza riječi (i morfema) s obzirom na njihov oblik.	1	P28
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Osnove tvorbene morfologije. Tvorbeni načini, tvorbeno raščlanjivanje.	2	P26
Predavanja	Čitanje odabranih tekstova i analiza riječi s obzirom na vrstu tvorbe.	1	P28
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Vrste složenica.	2	P26
Seminar	Složenice kao poseban oblik tvorbe riječi u talijanskom jeziku.	1	P28
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Zaključna razmatranja i ponavljanje gradiva za 2. kolokvij.	2	
Seminar	2. kolokvij.	1	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PREGLED DOMETA TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI - MODUL 1

Kod: HZT102

ISVU kod:

Sceduly kod: 23578

Naziv kolegija		Pregled dometa talijanske književnosti - modul 1					
Kod	HZT102	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Antonela Marić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s najvažnijim predstavnicima talijanske književnosti kroz povijesni pregled književnog stvaralaštva. Pratit će se društveno-povijesni kontekst u Italiji, od pojave prvih pjesničkih škola do Goldonijeve kazališne reforme. Studenti će odabrane talijanske pisce smjestiti u književno-povijesni kontekst, a razumijevanjem, analiziranjem i primjenom stečenih znanja znati će interpretirati ponuđene tekstove iz oblasti talijanske književnosti te će samostalno demonstrirati usvojenost nastavnih sadržaja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i protumačiti temeljne književne pravce i autore programski zadane kroz modul I, - smjestiti autore u odgovarajući književno-povijesni kontekst, - samostalno interpretirati odabrane književne tekstove talijanskih autora, - samostalno primijeniti stečena teorijska znanja te isto primijeniti kroz interpretaciju zadanog teksta iz oblasti talijanske književnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan - Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost. Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo. Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi i Toscana. Slatki novi stil: "stari" stil vs. "novi" stil. Guido Guinizzelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone. Italija guelfa i ghibellina. Dante, Boccaccio, Petrarca. Bio- i bibliografski podatci. Autori u povijesnom kontekstu. 2. tjedan - Humanizam i renesansa. Europski i mediteranski kontekst. Sustav talijanskih država – društvene dinamike. Novi ideali i novi stil života. Humanističko obrazovanje. Veliki centri humanističke kulture. Filozofija renesanse: platonizam, aristotelizam, stoicizam - povratak antici. Novi i stari književni žanrovi: oratorij, panegirik, epistole, dijalozi. Epski spjev. Humanizam u Firenzi. Cosimo de'Medici. Leon Battista Alberti i Certame Coronario. Intelektualci i pisci, povjesničari i kroničari. 3. tjedan - Lorenzo de' Medici. Život, politički i kulturni kontekst. Književno djelo: poezija i ljubavna proza. Intelektualci i vlast. Giovanni Pico della Mirandola. Komičko-realistička poezija i proza, pastorala. Humanizam u drugim centrima Italije (Venezija, Rim, Milano, Perugia). 4. tjedan - Matteo Maria Boiardo - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prva djela na latinskom jeziku. Amorum libri tres. Pastorale. Orlando innamorato – prikaz i struktura djela: tradicija i utjecaji. 5. tjedan - Luigi Pulci - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Frottole. Strambotti. Beca da Dicomano. Giostra. Morgante: struktura djela i kontekst. 6. tjedan - Angelo Poliziano - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prijevodi. Sylva in scabie. Rime. Stanza per la Giostra di Giuliano de' Medici. Fabula d'Orfeo. Humanizam juga Italije. Napulj i inicijativa Alfonsa il						

	Magnanima. Iuniano Maio, Francesco Galeota, Ceccarella Minutolo, Giovanni Brancati. Accademia Pontaniana. 7. tjedan - Jacopo Sannazaro - bio-bibliografski podatci. Arcadia: klasična tradicija i modernističke tendencije. Sonetti e canzoni i druga djela. Zalaz humanizma. Komička satirička i burleskna poezija. Rustikalna književnost i satira. Andrea da Barberino. Giovanni Gherardi da Prato. Masuccio Salernitano. Sabadino degli Arienti. Oblici vjerske poezije, laude, novi oblici vjerske dramaturgije. Gerolamo Savonarola. 8. tjedan - Znanost, filozofija i umjetnost renesanse - kontekst. Niccolo' Macchiavell - bio-bibliografski podatci. Politička misao i književni opus. Principatibus- Il Principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Dell'arte della guerra. Francesco Guicciardini. Geneza i struktura djela Storia d'Italia. 9. tjedan - Kultura dvora: Ferrara i obitelj Estense - kontekst. Ludovico Ariosto - bio-bibliografski podatci. Začetci teatarskog žanra: komedija. Proza i stih. Rime. Satire. Orlando furioso. Struktura djela. Izvori: epika, roman i intertekstualnost. Vizija svijeta, čovjeka i ironija. 10. tjedan - Definicija književnih žanrova. Teorija modela i načelo imitacije. Rasprava o jeziku. Kontekst: Pietro Bembo. Prose della volgar lingua. Baldassar Castiglione. Il Libro del Cortegiano. Giovanni della Casa. Galateo. Povijesni kontekst: reforma i kontroreforma. Tridentinski sabor (Concilio di Trento). Kriza humanizma. Tragedija i komedija (Giovanni Battista Giraldi Cinzio), novela (Sebastiano Erizzo). 11. tjedan - Torquato Tasso - bio-bibliografski podatci. Kontekst i djela: Discorsi dell'arte poetica. Aminta. Gerusalemme liberata - struktura djela, likovi, oscilacija registara. Giordano Bruno – kontekst i ideologija. Il candelaio. Manirizam i barok. Vocabolario della Crusca i rasprave o jeziku. Giovanni Battista Marino. Žanrovi. Epika, satira, burleska. Alessandro Tassoni. La secchia rapita. Tommaso Campanella: promišljanja o ljepoti i pjesništvu. Utopija kao pjesnički dijalog. Citta' del sole. Galileo Galilei. 12. tjedan - Teatar: novi oblici i kazališne tehnike. Teatar i puk. Sakralna drama. Commedia dell'Arte: družine, komičari, maske, dramaturgija. Tipični likovi. Tragedija: klasični uzori i rasprave. 13. tjedan - Teatar: od liturgijskih svečanosti do osnivanja velikih kazališta. Rasprava o tradicionalnim oblicima. Tragedija i melodrama. Pietro Metastasio. 14. tjedan - Iluminizam – kultura iluminizma. Giuseppe Parini - bio-bibliografski podatci. Klasična tradicija i reformatorski pokušaji. Ode i prijevodi. Društvena satira. 15. tjedan - Carlo Goldoni – bio-bibliografski podatci. Reforma teatra. Komedija, tragikomedija, melodrama. (La locandiera. La donna di garbo. La bottega del caffè')		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima (bez obveze predaje rada u pisanom obliku) - položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima		

	- pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. verifikacija pisanog dijela kroz usmenu provjeru – 20% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 5. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Malato, E. (a cura di) (1995). Storia della letteratura italiana. Dalle origini a Dante. Dante. Vol 2. Roma: Salerno.		1			
	Sbrilli, G., Treré, S., et. al. (2019). Voci d'autore, Firenze: Bulgarini.		1			
	Tellini, G. (2014). Letteratura italiana. Un metodo di studio. Milano: Mondadori.		1			
	Segre, C.& Martignoni, C. (1991-1992). Testi nella storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento. Milano: Mondadori.		1			
	Čale, F.& Zorić, M. (1991). Classici e moderni della letteratura italiana. Zagreb: Liber		1			
Dopunska literatura	Anselmi, G.M.& Ferratini, P. (2001). Letteratura italiana: secoli ed epoche. Roma: Carocci. Chines, L.&Vasotti, C. (2001). Che cos'è un testo letterario. Roma: Carocci. Dotti, U. (1991). Storia della letteratura italiana. Bari: Laterza. Segre, C. (1999). Avviamento all'analisi del testo letterario. Torino: Einaudi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. tjedan - Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost. Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo. Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi u Toscana. Slatki novi stil: "stari" stil vs. "novi" stil. Guido Guinizzelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone. Italija guelfa i ghibellina. Dante, Boccaccio, Petrarca. Bio- i bibliografski podatci. Autori u povijesnom kontekstu.	2	
Predavanja	2. tjedan - Humanizam i renesansa. Europski i mediteranski kontekst. Sustav talijanskih država – društvene dinamike. Novi ideali i novi stil života. Humanističko obrazovanje. Veliki centri humanističke kulture. Filozofija renesanse: platonizam, aristotelizam, stoicizam - povratak antici. Novi i stari književni žanrovi: oratorij, panegirik, epistole, dijalozi. Epski spjev. Humanizam u Firenzi. Cosimo de'Medici. Leon Battista Alberti i Certame Coronario. Intelektualci i pisci, povjesničari i kroničari.	2	
Predavanja	3. tjedan - Lorenzo de' Medici. Život, politički i kulturni kontekst. Književno djelo: poezija i ljubavna proza. Intelektualci i vlast. Giovanni Pico della Mirandola. Komičko-realistička poezija i proza, pastorala. Humanizam u drugim centrima Italije (Venezija, Rim, Milano, Perugia).	2	
Predavanja	4. tjedan - Matteo Maria Boiardo - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prva djela na latinskom jeziku. Amorum libri tres. Pastorale. Orlando innamorato – prikaz i struktura djela: tradicija i utjecaji.	2	
Predavanja	5. tjedan - Luigi Pulci - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Frottole. Strambotti. Beca da Dicomano. Giostra. Morgante: struktura djela i kontekst.	2	
Predavanja	6. tjedan - Angelo Poliziano - bio-bibliografski podatci i kulturni kontekst. Prijevodi. Sylva in scabiem. Rime. Stanza per la Giostra di Giuliano de' Medici. Fabula d'Orfeo. Humanizam juga Italije. Napulj i inicijativa Alfonsa il Magnanima. Iuniano Maio, Francesco Galeota, Ceccarella Minutolo, Giovanni Brancati. Accademia Pontaniana.	2	
Predavanja	7. tjedan - Jacopo Sannazaro - bio-bibliografski podatci. Arcadia: klasična tradicija i modernističke tendencije. Sonetti e canzoni i druga djela. Zalaz humanizma. Komička satirička i burleskna poezija. Rustikalna književnost i satira. Andrea da Barberino. Giovanni Gherardi da Prato. Masuccio Salernitano. Sabadino degli Arienti. Oblici vjerske poezije, laude, novi oblici vjerske dramaturgije. Gerolamo Savonarola.	2	
Predavanja	8. tjedan - Znanost, filozofija i umjetnost renesanse - kontekst. Niccolò Macchiavelli - bio-bibliografski podatci. Politička misao i književni opus. Principatibus- Il Principe. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Dell'arte della guerra. Francesco Guicciardini. Geneza i struktura djela Storia d'Italia.	2	
Predavanja	9. tjedan - Kultura dvora: Ferrara i obitelj Estense - kontekst. Ludovico Ariosto - bio-bibliografski podatci. Začetci teatarskog žanra: komedija. Proza i stih. Rime. Satire. Orlando furioso. Struktura djela. Izvori: epika, roman i intertekstualnost. Vizija svijeta, čovjeka i ironija.	2	

Predavanja	10. tjedan - Definicija književnih žanrova. Teorija modela i načelo imitacije. Rasprava o jeziku. Kontekst: Pietro Bembo. Prose della volgar lingua. Baldassar Castiglione. Il Libro del Cortegiano. Giovanni della Casa. Galateo. Povijesni kontekst: reforma i kontroreforma. Tridentinski sabor (Concilio di Trento). Kriza humanizma. Tragedija i komedija (Giovan Battista Giraldis Cinzio), novela (Sebastiano Erizzo).	2	
Predavanja	11. tjedan - Torquato Tasso - bio-bibliografski podatci. Kontekst i djela: Discorsi dell'arte poetica. Aminta. Gerusalemme liberata - struktura djela, likovi, oscilacija registara. Giordano Bruno – kontekst i ideologija. Il candelajo. Manirizam i barok. Vocabolario della Crusca i rasprave o jeziku. Giovan Battista Marino. Žanrovi. Epika, satira, burleska. Alessandro Tassoni. La secchia rapita. Tommaso Campanella: promišljanja o ljepoti i pjesništvu. Utopija kao pjesnički dijalog. Citta' del sole. Galileo Galilei.	2	
Predavanja	12. tjedan - Teatar: novi oblici i kazališne tehnike. Teatar i puk. Sakralna drama. Commedia dell'Arte: družine, komičari, maske, dramaturgija. Tipiski likovi. Tragedija: klasični uzori i rasprave.	2	
Predavanja	13. tjedan - Teatar: od liturgijskih svečanosti do osnivanja velikih kazališta. Rasprava o tradicionalnim oblicima. Tragedija i melodrama. Pietro Metastasio.	2	
Predavanja	14. tjedan - Iluminizam – kultura iluminizma. Giuseppe Parini - bio-bibliografski podatci. Klasična tradicija i reformatorski pokušaji. Ode i prijevodi. Društvena satira.	2	
Predavanja	15. tjedan - Carlo Goldoni – bio-bibliografski podatci. Reforma teatra. Komedija, tragikomedija, melodrama. (La locandiera. La donna di garbo. La bottega del caffè').	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK I - MODUL 2

Kod: HZT103

ISVU kod: 117761

Sceduly kod: 23579

Naziv kolegija	Talijanski jezik I - modul 2						
Kod	HZT103	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Monica Priante, lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	12%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti znanja iz talijanskog jezika (B1) prema CEF Vijeća Europe i razviti lingvističke kompetencije u sve 4 vještine. Student će znati tvorbu i primjenu svih vremena indikativa, konjunktiva, kondicionala i imperativa u talijanskom jeziku, moći će kategorizirati glagole, veznike i priloge te ih morfološki analizirati. Znati će koristiti vremena u nepravnom govoru i pogodbenim rečenicama kao i prebacivati rečenice na talijanskom jeziku iz aktivnog u pasivni i bezlični oblik te usmeno i pismeno prevesti odgovarajući tekst s talijanskog i na talijanski jezik.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - usvojiti znanja iz talijanskog jezika (B1) prema CEF Vijeća Europe, - razviti lingvističke kompetencije u sve 4 vještine, - znati tvorbu i primjenu svih vremena indikativa, konjunktiva, kondicionala i imperativa u talijanskom jeziku, moći će kategorizirati glagole, veznike i priloge te ih morfološki analizirati, - koristiti vremena u nepravnom govoru kao i prebacivati rečenice na talijanskom jeziku iz aktivnog u pasivni i bezlični oblik te usmeno i pismeno prevesti odgovarajući tekst s talijanskog i na talijanski jezik.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U nastavi se koriste udžbenici UniversItalia 2.0 Volume 1 Livello A1/A2 (Nastavne jedinice 5-8) + Nuovo Contatto B1 (Odabrani djelovi iz jedinica 1 i 5) 1.-3. tjedan Uvod u sadržaj kolegija, ponavljanje. Unità 6: “Acquisti per ogni occasione” Komunikacijske vještine: razgovor o praznicima, pisanje popisa za kupovinu, kupovina namirnica, opisivanje i kupovina odjeće. Gramatika: partitivni član, čestica 'ne', slaganje participa prošlog sa zamjenicama u akuzativu i česticom 'ne', glagoli 'sapere' i 'potere', imperativ (tu) sa zamjenicama, pokazni pridjevi 'questo/quello', pridjev 'bello'. Vokabular: blagdani i svečanosti, kupovina, namirnice (II), prilozi za količinu, odjeća, tkanine i materijali, boje 4.-6. tjedan Unità 7: “Coinquilino cercasi” Komunikacijske vještine: ljubazno izricanje zahtjeva i želja, formuliranje hipoteze, opisivanje stana, pisanje i razumijevanje oglasa za nekretnine, dogovaranje termina za razgledavanje stana. Gramatika: futur, kondicional sadašnji, progresivni prezent ('stare' + gerund), odnosno zamjenice 'che' i 'cui', upotreba i tvorba priloga (II).						

U nastavi se koriste udžbenici UniversItalia 2.0 Volume 1 Livello A1/A2 (Nastavne jedinice 5-8)

+ Nuovo Contatto B1 (Odabrani djelovi iz jedinica 1 i 5)

1.-3. tjedan

Uvod u sadržaj kolegija, ponavljanje.

Unità 6: "Acquisti per ogni occasione"

Komunikacijske vještine: razgovor o praznicima, pisanje popisa za kupovinu, kupovina namirnica, opisivanje i kupovina odjeće.

Gramatika: partitivni član, čestica 'ne', slaganje participa prošlog sa zamjenicama u akuzativu i česticom 'ne', glagoli 'sapere' i 'potere', imperativ (tu) sa zamjenicama, pokazni pridjevi 'questo/quello', pridjev 'bello'.

Vokabular: blagdani i svečanosti, kupovina, namirnice (II), prilozi za količinu, odjeća, tkanine i materijali, boje

4.-6. tjedan

Unità 7: "Coinquilino cercasi"

Komunikacijske vještine: ljubazno izricanje zahtjeva i želja, formuliranje hipoteze, opisivanje stana, pisanje i razumijevanje oglasa za nekretnine, dogovaranje termina za razgledavanje stana.

Gramatika: futur, kondicional sadašnji, progresivni prezent ('stare' + gerund), odnosne zamjenice 'che' i 'cui', upotreba i tvorba priloga (II).

Vokabular: tipovi kuća, stanova i soba, oglasi za nekretnine, opisi stanova, brojevi do milijarde, namještaj.

7.-9. tjedan

Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija.

Unità 8: "Non c'era una volta"

Komunikacijske vještine: opisivanje prošlih situacija i navika, razgovor o uspomnama iz djetinjstva, opisivanje nečijeg izgleda i karaktera, razgovor o vlastitoj obitelji.

Gramatika: imperfekt, imperfekt s veznikom 'mentre', upotreba imperfekta i perfekta, nenaglašene osobne zamjenice u akuzativu, prijedlozi, upotreba određenog člana uz posvojni pridjevi ispred naziva za rodbinske odnose (II).

Vokabular: internet i društvene mreže, izgled i karakter, članovi obitelji.

10. tjedan

Nuovo Contatto, Unità 1: Che cosa è successo?

Komunikacijske vještine: izvještavanje o aktualnim događajima.

Gramatika: Opozicija između perfekta i imperfekta, korištenje pluskvamperfekta. Prepoznavanje glagola u aoristu.

Vokabular: tv i novinske vijesti, opisivanje ljudi (izgled i osobnost).

11.-13. tjedan

Nuovo Contatto, Unità 5: Che problema c'è?

Komunikacijske vještine: izražavanje mišljenja o vlastitim odnosima s drugima (obitelj, partner, cimeri), objašnjavanje vlastitih razloga i obrana svojih stavova, pisanje pisma pritužbe, prepričavanje prošlih iskustava.

Gramatika: konjunktiv prezenta vs. indikativ prezenta, pasiv.

	Vokabular: pisma pritužbe, formalni izrazi, obitelj, društvo i društvene promjene. 14. tjedan Ponavljjanje i priprema za kolokvij / pisani ispit. 15. tjedan Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐			
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - usmeni ispit – 20% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Bozzone Costa, R – Ghezzi, C. – Piantoni, M. (2015). Nuovo Contatto B1, Torino: Loescher	1				
	Piotti, D. – De Savorgnani G. (2018.) UniversItalia 2.0, livello A1/A2, Firenze: Alma Edizioni.	1				
	Sensini, M. (2017). Le parole e i testi. Milano: A. Mondadori	1				
	Trifone, P. - Palermo, M. (2000). Grammatica italiana di base. Bologna: Zanichelli.	1				
Dopunska literatura	Dardano, M. – Trifone, P. (1997). La nuova grammatica della lingua italiana. Bologna: Zanichelli. Deanović, M.- Jernej, J. (1998). Talijansko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.					

	Deanović, M.- Jernej, J. (1994). Hrvatsko-talijanski rječnik. Zagreb: Školska knjiga. GRADIT: De Mauro, T. (2000). Grande dizionario dell'uso. Torino: UTET. Patota, G. (2004). Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri. Firenze: Le Monnier. Lo Zingarelli: Zingarelli, N. (2004). Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj kolegija, ponavljanje.	4	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Unità 6: "Acquisti per ogni occasione" Komunikacijske vještine: razgovor o praznicima, pisanje popisa za kupovinu, kupovina namirnica, opisivanje i kupovina odjeće. Gramatika: partitivni član, čestica 'ne', slaganje participa prošlog sa zamjenicama u akuzativu i česticom 'ne'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Unità 6: "Acquisti per ogni occasione" Komunikacijske vještine: razgovor o praznicima, pisanje popisa za kupovinu, kupovina namirnica, opisivanje i kupovina odjeće. Gramatika: glagoli 'sapere' i 'potere', imperativ (tu) sa zamjenicama, pokazni pridjevi 'questo/quello', pridjev 'bello'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Unità 7: "Coinquilino cercasi" Komunikacijske vještine: ljubazno izricanje zahtjeva i želja, formuliranje hipoteze, opisivanje stana, pisanje i razumijevanje oglasa za nekretnine, dogovaranje termina za razgledavanje stana Gramatika: futur,	4	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Unità 7: "Coinquilino cercasi" Komunikacijske vještine: ljubazno izricanje zahtjeva i želja, formuliranje hipoteze, opisivanje stana, pisanje i razumijevanje oglasa za nekretnine, dogovaranje termina za razgledavanje stana Gramatika: kondicional sadašnji, progresivni prezent ('stare' + gerund).	4	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Unità 7: "Coinquilino cercasi" Komunikacijske vještine: ljubazno izricanje zahtjeva i želja, formuliranje hipoteze, opisivanje stana, pisanje i razumijevanje oglasa za nekretnine, dogovaranje termina za razgledavanje stana Gramatika: odnosne zamjenice 'che' i 'cui', upotreba i tvorba priloga (II).	4	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija.	4	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Unità 8: "Non c'era una volta" Komunikacijske vještine: opisivanje prošlih situacija i navika, razgovor o uspomnama iz djetinjstva, opisivanje nečijeg izgleda i karaktera, razgovor o vlastitoj obitelji. Gramatika: imperfekt, imperfekt s veznikom 'mentre', upotreba imperfekta i perfekta, nenaglašene osobne zamjenice u akuzativu.	4	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Unità 8: "Non c'era una volta" Komunikacijske vještine: opisivanje prošlih situacija i navika,	4	P2

	razgovor o uspomenama iz djetinjstva, opisivanje nečijeg izgleda i karaktera, razgovor o vlastitoj obitelji. Gramatika: prijedlozi, upotreba određenog člana uz posvojni pridjevi ispred naziva za rodbinske odnose (II).		
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Nuovo Contatto, Unità 1: Che cosa è successo? Komunikacijske vještine: izvještavanje o aktualnim događajima. Gramatika: Opozicija između perfekta i imperfekta, korištenje pluskvamperfekta. Prepoznavanje glagola u aoristu.	4	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Nuovo Contatto, Unità 5: Che problema c'è? Komunikacijske vještine: izražavanje mišljenja o vlastitim odnosima s drugima (obitelj, partner, cimeri), objašnjavanje vlastitih razloga i obrana svojih stavova, pisanje pisma pritužbe, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: konjunktiv prezenta vs. indikativ prezenta.	4	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Nuovo Contatto, Unità 5: Che problema c'è? Komunikacijske vještine: izražavanje mišljenja o vlastitim odnosima s drugima (obitelj, partner, cimeri), objašnjavanje vlastitih razloga i obrana svojih stavova, pisanje pisma pritužbe, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: konjunktiv prezenta vs. indikativ prezenta.	4	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Nuovo Contatto, Unità 5: Che problema c'è? Komunikacijske vještine: izražavanje mišljenja o vlastitim odnosima s drugima (obitelj, partner, cimeri), objašnjavanje vlastitih razloga i obrana svojih stavova, pisanje pisma pritužbe, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: pasiv.	4	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje i priprema za kolokvij / pisani ispit.	4	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.	4	P2
U nastavi se koriste udžbenici UniversItalia 2.0 Volume 1 Livello A1/A2 (Nastavne jedinice 5-8) + Nuovo Contatto B1 (Odabrani djelovi iz jedinica 1 i 5)			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

UVOD U ANALIZU KNJIŽEVNOG TEKSTA

Kod: HZT104

ISVU kod: 117760

Sceduly kod: 23580

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Uvod u analizu književnog teksta						
Kod	HZT104	Godina studija	1.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti glavne pojmova naratologije, versifikacije i stilistike na talijanskom jeziku te upoznati studente s razvojem pojedinih lirskih, epskih književnih vrsta, fabularnih i nefabularnih proznih vrsta (romana, novele, eseja, putopisa, dnevnika, itda te dramskih vrsta u talijanskoj književnosti kroz stoljeća. Studenti se osposobljavaju za samostalno čitanje i interpretiranje tekstova na talijanskom jeziku te razvijaju osjećaj za interpretativnu slojevitost.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - usvojiti glavne pojmove naratologije, metrike/versifikacije, stilistike - osposobiti se za prepoznavanje sadržajnih i formalnih elemenata fabularnih i nefabularnih proznih tekstova (romana, novele, eseja, putopisa, dnevnika itd.) - razviti sposobnost samostalne analize poetskog i narativnog teksta u izvorniku - proširiti vokabular kroz čitanje i interpretiranje tekstova na talijanskom jeziku - razviti osjećaje za interpretativnu slojevitost teksta - razviti komunikacijske vještine kroz diskusije - razviti prezentacijske vještine kroz izlaganje seminarskih radova s powerpoint prezentacijama						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA 1. tjedan: Osnovni elementi analize poezije 2. tjedan: Talijanska metrika i specifičnosti talijanske versifikacije, stih (vrste), vrste rime, strofe 3. tjedan: Struktura glavnih poetskih formi u talijanskom pjesništvu (sonet, madrigal, oda, kancona..) 4. tjedan: Stilistička analiza (pregled retoričkih figura po kategorijama) 5. tjedan: Talijanska lirika kroz stoljeća (glavni predstavnici, djela) Obavezna literatura za prvih pet predavanja:: Interna skripta Briosci, F., Di Girolamo, C. (1984) Elementi della teoria letteraria. Milano. Principato, str. 105-162. Dardano, M., Trifone, P. (1999 ili bilo koje drugo izdanje) La lingua italiana, Bologna: Zanichelli, str. 411-436, 428-436. Petronio, G. (1999) L'attività letteraria in Italia. Palermo: Palumbo. (odabrana poglavlja) 6. tjedan: Elementi naratološke analize narativnih tekstova: fabula/siže, autor/pripovjedač, fokalizacijski aspekti. 7. tjedan: Elementi analize lika, funkcije likova. 8. tjedan: Prikazivanje vremena i prostora u narativnim tekstovima i njihove funkcije 9. tjedan: Narativne tehnike prikazivanja govora i misli likova (upravni i						

	neupravni govor) 10. tjedan: Narativne tehnike prikazivanja govora i misli likova (slobodni neupravni govor, unutarnji monolog) Obavezna literatura: Panebianco , B., Pullega, P. (1997) Il lettore consapevole, Manuale di analisi del testo narrativo. Bologna: Clio. (teorijska poglavlja) 11. tjedan: Talijanska epika, glavni predstavnici, djela. 12. tjedan: Geneza i razvoj novele u talijanskoj književnosti, glavni predstavnici, djela. 13. tjedan: Geneza i razvoj talijanskog romana, glavni predstavnici, djela. 14. tjedan: Tragedija, komedija i drama u talijanskoj književnosti. Glavni predstavnici, djela. 15. tjedan: Nefabularne književne vrste u talijanskoj književnosti: esej, dnevnik, putopis, autobiografija, memoari. Glavni predstavnici, djela. Literatura: Petronio, G. (1999) L'attività letteraria in Italia. Palermo: Palumbo (pojedina poglavlja). Guglielmino, S., Grosser, H. (1992) Il sistema letterario. Milano, Principato. (pojedina poglavlja) SEMINARI: Seminari tematski prate predavanja, a temelje se na analizi odabranih poetskih i narativnih tekstova iz talijanske književnosti. Od prvog do petog tjedna analizira se korpus od petnaestak pjesama (autori: F. Petrarca, U. Foscolo, G. Pascoli, G., G. D'Annunzio, G. Ungaretti). Od šestog do jedanaestog tjedna obrađuju se novele i ulomci ili odabrana poglavlja iz romana koje su studenti bili dužni pročitati tijekom prvog semestra i položiti njihovo razumijevanje na konzultacijama. Radi se o ukupno četiri teksta (novela Una voce L. Pirandella; ulomci iz romana: L. Sciascia, Il giorno della civetta (1961), U. Eco, Il nome della rosa (1980), G. Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo (1958). Od jedanaestog do petnaestog tjedna analizira se prvo poglavlje iz romana I. Svevo La coscienza di Zeno te ulomci iz dva dramska teksta L. Pirandella.		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☒ Kontinuirana provjera znanja ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	1. Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito pohađati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). 2. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. 3. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (pročitati teorijske tekstove i pripremiti se za diskusiju i rad na seminaru, pročitati književne tekstove na talijanskom jeziku, izvaditi iz rječnika nepoznate riječi i pripremiti se za prijevod tekstova na hrvatski i analizu na seminarima, itd.). 4. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 5. Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima. 6. Položiti usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu je položen prijevod novele L. Pirandella tijekom semestra na konzultacijama i redovito aktivno sudjelovanje na seminarima uz dobivanje bodova iz analize pojedinih književnih tekstova)		

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena formira na temelju sljedećih elemenata: 1. Pismeni ispit, odnosno uspješno položena dva pismena kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija je ekvivalent pismenom ispitu) – 66% 2. Usmeni ispit (ekvivalent usmenom ispitu je uspješno položen prijevod izabranog književnog teksta na konzultacijama i aktivno sudjelovanje u radu seminara (analize književnih tekstova) uz prethodnu pripremu kod kuće – 34% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Dardano, M. & Trifone, P. (1999). La lingua italiana. Bologna: Zanichelli, 411-423; 428-436.	1				
	Panebianco, B., Pullega, P. (1997). Il lettore consapevole, Manuale di analisi del testo narrativo. Bologna: Clio.	2				
	Giovannetti, P. (2001) La letteratura italiana moderna e contemporanea. Roma: Carocci editore.	2				
Dopunska literatura	Briosci, F. & Di Girolamo, C. (1996). Elementi di teoria letteraria. Milano: Principato. Guglielmino, S. & Grosser, H. (1992). Il sistema letterario. Milano: Principato.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Osnovni elementi analize poezije.	1	P2
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice koje se odnose na teorijski dio kolegija te na pjesme i ulomke/poglavlja iz proznih književnih djela koji će se obrađivati na seminarima. Dogovor u vezi načina rada na seminarima, termina obrade pojedinih književnih tekstova i načina polaganja pojedinih kolokvija.	2	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Talijanska metrika i specifičnosti talijanske versifikacije, stih (vrste), vrste rime, strofe (1. dio)	1	P2
Seminar	Parafraze izabranih pjesama D. Alighierija. F. Petrarke i U. Foscola, upoznavanje s djelima u kojima su pjesme objavljene i njihovom poetikom.	2	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Talijanska metrika i specifičnosti talijanske versifikacije, stih (vrste), vrste rime, strofe (2. dio)	1	P2
Seminar	Analize tematskih, formalnih (metričkih) i stilističkih elemenata izabranih pjesama D. Alighierija i F. Petrarke .	2	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Struktura glavnih poetskih formi u talijanskom pjesništvu (sonet, madrigal, oda, kancona). Elementi stilističke analize (pregled retoričkih figura po kategorijama).	1	P2
Seminar	Analize tematskih, formalnih (metričkih) i stilističkih elemenata izabranih pjesama F. Petrarke i U. Foscola.	2	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Talijanska lirika kroz stoljeća - poetska obilježja, glavni predstavnici, djela. (1. dio)	1	P2
Seminar	Analize tematskih, formalnih (metričkih) i stilističkih elemenata izabranih pjesama F. Petrarke i U. Foscola.	2	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Talijanska lirika kroz stoljeća - poetska obilježja, glavni predstavnici, djela. (2. dio)	1	P2
Seminar	Analize tematskih, formalnih (metričkih) i stilističkih elemenata izabranih pjesama G. Pascolija.	2	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Elementi naratološke analize narativnih tekstova: fabula/siže, autor/pripovjedač, fokalizacijski aspekti, elementi analize lika, funkcije likova.	1	P2
Seminar	Ponavljanje gradiva za 1. kolokvij. Upoznavanje sa strukturom testa na 1. kolokviju i rješavanje oglednog testa.	2	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Prikazivanje vremena i prostora u narativnim tekstovima i njihove funkcije.	1	P2
Seminar	1. kolokvij.	2	P2
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Narativne tehnike prikazivanja govora i misli likova (upravni i neupravni govor, slobodni neupravni govor, unutarnji monolog).	1	P2
Seminar	Naratološka analiza novele "Andreuccio iz Perugie" G. Boccaccia.	2	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Povijest talijanskog epa i romana, pregled po stoljećima - glavni predstavnici i djela. (1. dio)	1	P2
Seminar	Naratološka analiza ulomka iz romana "Dan sove" L. Sciascie.	2	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Talijanska epika - glavni predstavnici i djela. (2. dio)	1	P2
Seminar	Naratološka analiza ulomka iz romana "Gepard" T. di Lampeduse.	2	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Geneza i razvoj novele u talijanskoj književnosti, glavni predstavnici, djela.	1	P2
Seminar	Naratološka analiza novele "Glas" L. Pirandella.	2	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Geneza i razvoj talijanskog romana, glavni predstavnici, djela.	1	P2
Seminar	Naratološka analiza novele "Glas" L. Pirandella (nastavak).	2	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Tragedija, komedija i drama u talijanskoj književnosti. Glavni predstavnici, djela.	2	P2
Seminar	Ponavljjanje gradiva za 2 kolokvij. Upoznavanje sa strukturom testa na 1. kolokviju i rješavanje oglednog testa.	2	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja		0	P2
Seminar	2. Kolokvij.	2	P2
U 14. tjednu će se održati dva sata predavanja umjesto jednog jer se u zadnjem tjednu ne može održati predavanje iz posljednje nastavne cjeline budući da se u istom tjednu već piše 2. kolokvij. Taj će dodatni sat predavanja u 14. tjednu nastave biti održan u posebnom terminu.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT201

ISVU kod: 130578

Sceduly kod: 23581

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Leksikologija i leksikografija talijanskog jezika						
Kod	HZT201	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim obilježjima talijanske leksikografije i leksikologije i definirati osnovna terminološka određenja i područja istraživanja. Ilustracijom recentnih znanstvenih postignuća u izradi i načinu korištenja rječnika, studenti će osvijestiti spoznaju o upotrebi i ispravnom konzultiranju jednojezičnih, dvojezičnih, elektronskih i on line rječnika. Uz praktične primjere iz talijanskih jednojezičnih rječnika studenti stječu znanje i sposobnost aktivnog služenja rječničkim sadržajem u oblasti talijanskog jezika. Klasificiranjem tvorbenih procesa u okviru leksikologije, iscrpnijim sagledavanjem talijanskog leksika te uvidom u noviju frazeološko-leksičku građu, studenti stječu znanje o temeljnim tvorbenim procesima u talijanskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i objasniti temeljne pojmove iz područja talijanske leksikologije i leksikografije; - primijeniti tvorbeni i semantičku raščlambu riječi u talijanskom jeziku; - prepoznati, objasniti i navesti primjere za izvedenice, složenice i posuđenice u talijanskom jeziku; - klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na leksičkoj razini u talijanskom jeziku; - razlikovati i analizirati jezične činjenice na leksikografskoj razini u talijanskom jeziku; - analizirati leksičke kategorije na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan – Uvodno predavanje (bibliografske smjernice, struktura kolegija, terminološka pojašnjenja). Novi pravci u leksikografskoj praksi i afirmacija leksikologije kao samostalne znanstvene discipline. 2. tjedan – Uvod u uporabu talijanskih rječnika: jednojezični (uporabni), dvojezični, etimološki te rječnici sinonima, frazema i poslovice. Primjer grafičke upute za ispravno korištenje rječnika. 3. tjedan – Leksikografske tehnike i postupci. Makro i mikrostruktura rječnika. Pitanje leksikografske definicije. 4. tjedan – Struktura rječničkog članka (na primjeru talijanskog jednojezičnog rječnika): etimologija, datacija, izgovor i transkripcija, varijante oblika, gramatička oznaka, morfološki i semantički dio, sinonimi, antonimi, izvedenice i složenice, figurativni oblici, prilozi na -mente, frazemi i poslovice. 5. tjedan – Nastanak talijanskog leksika. Od latinskog do talijanskog jezika. Odnosi među riječima na primjeru sinonimije, antonimije, homonimije, polisemije i hiperonimije. 6. tjedan – Analiza riječi u sinkroniji. Tvorba riječi i vrste tvorbe u suvremenom talijanskom jeziku. Definicija afiksa: prefiksi, sufiksi, infiksi i interfiksi. Referentni jezični model: standardni talijanski jezik. 7. tjedan – Tvorba riječi sufiksima (sufiksacija). Izvedenice prema funkcionalnom kriteriju leksičkih polja: devet tipova izvedenica. Od osnovne						

	kategorije do izvedene. Vrste izvedenica: deminutivi, augmentativi, pejorativi, hipokoristici. 8. tjedan – Tvorba riječi prefiksima (prefiksacija). Prefiksalne tvorbe: imenice, pridjevi i glagoli. Podjela prefiksa prema značenju: vremenski, prostorni i pojmovni. Parasintetičke tvorenice. 9. tjedan – Složenice i tvorba složenih riječi. Podjela složenica prema sintaktičkoj kategoriji: složene imenice, složeni pridjevi i glagoli. Suvremeni tipovi složenica. 10. tjedan – Tvorba riječi pomoću prefiksoida i sufiksoida (elementi latinskoga i grčkoga podrijetla u tvorbi znanstvenih i tehničkih termina). Sintaktička tvorba bez afiksa (konverzija). Kratice, akronimi i akronimske tvorenice. 11. tjedan – Jezične posuđenice: neintegrirane i integrirane. Vrste i obilježja posuđenica: semantički kalk, prijevodni kalk. Posuđenice “iz potrebe” i posuđenice “iz luksuza”. Unutarnje posuđivanje. 12. tjedan – Strane i nove riječi. Tuđice, neologizmi i hibridne složenice. 13. tjedan – Leksičko i semantičko polje. Leksička semantika. Grupiranje riječi prema značenjskim odnosima. Denotacija i konotacija. 14. tjedan – Talijanska frazeologija: frazemi i poslovice. Preneseno i figurativno značenje riječi. Kolokacije. 15. tjedan – Leksičke inovacije novog tisućljeća. Društveno i kulturno uvjetovani leksik.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) te aktivnost na nastavi (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se predaje u pisanom obliku. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Adamo, G. & Della Valle, V. (2020). Le parole del lessico italiano. Roma: Carocci.	3				
	Dardano, M. (1996). Manualetto di linguistica italiana, Bologna: Zanichelli. (poglavlja: „La formazione delle parole“, str. 208-241; „Il lessico“, str. 242-269).	1				

	Della Valle, V. (2005). Dizionari italiani: storia, tipi, struttura. Roma: Carocci.	1	
	Marello, C. (1996). Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. Bologna: Zanichelli.		kod predmetnog nastavnika
	Micheli, M. Silvia. (2020). La formazione delle parole. Roma: Carocci.		kod predmetnog nastavnika
	Zingarelli, N. (2025). Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli.	7	
Dopunska literatura	Adamo, G. & Della Valle, V. (2003). Neologismi quotidiani. Un dizionario a cavallo del millennio (1998-2003). Firenze: Leo S. Olschki. Antonelli, G. (2023). La vita delle parole. Il lessico dell'italiano tra storia e società. Bologna: Il Mulino. De Mauro, T. & Mancini, F. & Vedovelli, M. & Voghera, M. (1993). Lessico di frequenza dell'italiano parlato (LIP). Milano: Etas Libri. De Mauro, T. & Mancini, M. (2001). Dizionario moderno. Parole straniere nella lingua italiana. Milano: Garzanti. Devoto, G. & Oli, G. C. (2025). Il dizionario della lingua italiana. Firenze: Le Monnier. Giovanardi, C. (2005). Lessico e formazione delle parole. Studi offerti a Maurizio Dardano per il suo 70o compleanno. Firenze: Franco Cesati Ed. Menac, A. & Vučetić, Z. (1995). Hrvatsko-talijanski frazeološki rječnik. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Peša Matracki, I. (2012). Formazione delle parole e formazione delle parole in italiano. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF-press. Serianni, L. & Della Valle, V. & Patota, G. (1993). L'italiano. Milano: Archimede. (poglavlja: „Il lessico“, str. 706-713; „Il vocabolario: istruzioni per l'uso“, str. 717-730.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje (bibliografske smjernice, struktura kolegija, terminološka pojašnjenja). Novi pravci u leksikografskoj praksi i afirmacija leksikologije kao samostalne znanstvene discipline.	1	P2
Seminar	Upoznavanje s planom rada, obvezama i literaturom. Upute za izradu seminarskog rada i samostalno istraživanje.	2	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Uvod u uporabu talijanskih rječnika: jednojezični (uporabni), dvojezični, etimološki te rječnici sinonima, frazema i poslovice. Primjer grafičke upute za ispravno korištenje rječnika.	1	P2
Seminar	Praktična uporaba različitih vrsta rječnika (jednojezični, dvojezični, etimološki, rječnici sinonima i dr.) te vježba za proučavanje grafičkih uputa u služenju rječnikom.	2	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Leksikografske tehnike i postupci. Makro i mikrostruktura rječnika. Pitanje leksikografske definicije.	1	P2
Seminar	Rad na rječniku: kritička analiza leksikografskih definicija.	2	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Struktura rječničkog članka (na primjeru talijanskog jednojezičnog rječnika): etimologija, datacija, izgovor i transkripcija, varijante oblika, gramatička oznaka, morfološki i semantički dio, sinonimi, antonimi, izvedenice i složenice, figurativni oblici, prilozi na -mente, frazemi i poslovice.	1	P2
Seminar	Analiza rječničkog članka na primjeru talijanskog jednojezičnog rječnika (identifikacija gramatičkih oznaka, etimologije, frazema...).	2	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Nastanak talijanskog leksika. Od latinskog do talijanskog jezika. Odnosi među riječima na primjeru sinonimije, antonimije, homonimije, polisemije i hiperonimije.	1	P2
Seminar	Praktični primjeri sinonimije, antonimije, homonimije i polisemije. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Analiza riječi u sinkroniji. Tvorba riječi i vrste tvorbe u suvremenom talijanskom jeziku. Definicija afiksa: prefiksi, sufiksi, infiksi i interfiksi. Referentni jezični model: standardni talijanski jezik.	1	P2
Seminar	Morfološka analiza riječi; afiks u suvremenom talijanskom standardu. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Tvorba riječi sufiksima (sufiksacija). Izvedenice prema funkcionalnom kriteriju leksičkih polja: devet tipova izvedenica. Od osnovne kategorije do izvedene. Vrste izvedenica: deminutivi, augmentativi, pejorativi, hipokoristici.	1	P2
Seminar	Praktična vježba tvorbe izvedenica kroz devet funkcionalnih tipova. Analiza promjene značenja kod deminutiva i pejorativa. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 8.			

Predavanja	Tvorba riječi prefiksima (prefiksacija). Prefiksne tvorbe: imenice, pridjevi i glagoli. Podjela prefiksa prema značenju: vremenski, prostorni i pojmovni. Parasintetičke tvorenice.	1	P2
Seminar	Klasifikacija prefiksa prema značenju (prostorni, vremenski, pojmovni) na konkretnim primjerima imenica, pridjeva i glagola. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Složenice i tvorba složenih riječi. Podjela složenica prema sintaktičkoj kategoriji: složene imenice, složeni pridjevi i glagoli. Suvremeni tipovi složenica.	1	P2
Seminar	Analiza i tvorba suvremenih talijanskih složenica; razlikovanje morfoloških struktura složenih imenica, pridjeva i glagola. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Tvorba riječi pomoću prefiksoida i sufiksoida (elementi latinskoga i grčkoga podrijetla u tvorbi znanstvenih i tehničkih termina). Sintaktička tvorba bez afiksa (konverzija). Kratice, akronimi i akronimske tvorenice.	1	P2
Seminar	Analiza znanstvenog nazivlja (prefiksoidi/sufiksoidi). Uočavanje i tvorba akronima u standardnom jeziku. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Jezične posuđenice: neintegrirane i integrirane. Vrste i obilježja posuđenica: semantički kalk, prijevodni kalk. Posuđenice "iz potrebe" i posuđenice "iz luksuza". Unutarnje posuđivanje.	1	P2
Seminar	Klasifikacija posuđenica na primjerima; razlikovanje semantičkih i prijevodnih kalkova. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Strane i nove riječi. Tuđice, neologizmi i hibridne složenice.	1	P2
Seminar	Prepoznavanje i usvajanje novih riječi u suvremenom talijanskom jeziku; analiza hibridnih tvorenica. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Leksičko i semantičko polje. Leksička semantika. Grupiranje riječi prema značenjskim odnosima. Denotacija i konotacija.	1	P2
Seminar	Izrada shematskih prikaza leksičkih polja; vježbe razlikovanja denotativnog i konotativnog značenja. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Talijanska frazeologija: frazemi i poslovice. Preneseno i figurativno značenje riječi. Kolokacije.	1	P2
Seminar	Praktične vježbe usvajanja i uporabe talijanskih frazema, poslovice i učestalih kolokacija. Rad na tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Leksičke inovacije novog tisućljeća. Društveno i kulturno uvjetovani leksik.	1	P2
Seminar	Diskusija i analiza društveno i kulturno uvjetovanog leksika na najnovijim primjerima iz talijanske svakodnevice. Sinteza svih obrađenih tema i priprema za završnu provjeru znanja.	2	P2
Nastava se provodi kroz predavanja i seminarski rad. Na seminarskim satovima primjenjuje se znanje usvojeno na predavanjima kroz intenzivan praktični rad, analizu korpusa i vježbe na konkretnim leksičkim i leksikografskim jedinicama talijanskoga jezika. Svaki seminarski sat osmišljen je kao nadogradnja predavanja			

tijekom kojeg studenti kroz individualni i grupni rad primjenjuju teoretske koncepte na autentičnim jezičnim materijalima.



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**PJESNIČKE ŠKOLE I VELIKANI SREDNJOVJEKOVNE TALIJANSKE
KNJIŽEVNOSTI**

Kod: HZT202

ISVU kod: 130580

Sceduly kod: 23582

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti						
Kod	HZT202	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Antonela Marić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem i počecima talijanske književnosti te najvažnijim predstavnicima u razdoblju talijanskog 13. i 14. stoljeća. Studenti će pratiti društveno-povijesni kontekst u Italiji, od pojave prvih pjesničkih oblika i škola i njihovih najvažnijih predstavnika do talijanskih klasika, predhumanista Dantea, Petrarce i Boccaccia. Studenti će odabrane pisce smjestiti u književno-povijesni kontekst u Italiji, a primjenom stečenih znanja naučit će interpretirati ponuđene tekstove iz oblasti talijanske književnosti i samostalno demonstrirati usvojenost nastavnih sadržaja.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati pjesničke oblike, - dati pregled razvoja pjesničkih škola u talijanskoj književnosti, - kritički čitati i tumačiti pjesničke oblike i njihove autore iz oblasti talijanske književnosti, - smjestiti autore u odgovarajući književno-povijesni kontekst u Italiji, - samostalno interpretirati odabrane talijanske književne tekstove, - samostalno primijeniti stečena teorijska znanja te isto primijeniti kroz interpretaciju zadanog teksta iz oblasti talijanske književnosti.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost, Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo. Seminar Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: pjesnici, teme, kultura. Predavanja Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi i Toscana. Slatki novi stil: Guido Guinizzelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone. Seminar Guido Guinizzelli: Al cor gentil repara sempre amore. Guido Cavalcanti: Rime: Li mie' foll'occhi, che prima guardaro; Avete 'n vo' li fior' e la verdura Predavanja Komično- realistična poezija. Cecco Angiolieri Seminar Cecco Angiolieri. Čitanje i interpretacija soneta: Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo Predavanja Dante i povijesni kontekst. Firenza u 13. st. Dante Alighieri i Slatki novi stil. Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova. Seminar Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova: čitanje i interpretacija						

	Predavanja Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija. Seminar Canto I - čitanje i interpretacija Predavanja Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija. Seminar Canto I - čitanje i interpretacija Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao: Proemio, I. krug Seminar Cerchio II, canto V - čitanje i interpretacija Francesca da Rimini i Paolo Malatesta. Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao; II. krug Seminar Cerchio II, canto V - čitanje i interpretacija Francesca da Rimini i Paolo Malatesta. Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao, IX krug Seminar Pakao - IX krug: XXXIII pjevanje: interpretacija: Conte Ugolino Predavanja Francesco Petrarca. Kulturni i povijesni kontekst. Život i djelo. Kanconijer. Seminar Interpretacija soneta: Chiare fresche e dolci acque. Predavanja Francesco Petrarca: Kanconijer. Seminar Interpretacija soneta: O cameretta che già fosti un porto, Passa la nave mia colma d'oblio. Predavanja G. Boccaccio. Život i djelo. Novela: struktura i karakteristike. Usporedba: Novellino, Trecento novelle i Dekameron. Tematski, formalni i idejni aspekti Dekameron. Bokačovska novelistička tradicija u narednim stoljećima Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Federigo degli Alberighi e suo buon falcone Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Andreuccio da Perugia.		
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci	☐ ☐

	☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐			
Obveze studenata	- ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem (80%) - prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima - položiti usmeni ispit - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke - aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pisмени ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 2. verifikacija pisanog dijela kroz usmenu provjeru – 20% 3. izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 20% 4. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka – 10% 5. aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Eco, U. (2020), Storia della bruttezza, Milano: Bompiani.	1				
	Sbrilli, G., Treré, S., et. al. (2019). Voci d'autore, Firenze: Bulgarini.	1				
	Malato, E. (a cura di) (1995). Storia della letteratura italiana. Dalle origini a Dante. Dante. Vol 2. Roma: Salerno	1				
	Segre, C.& Martignoni, C. (1991-1992). Testi nella storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento. Milano: Mondadori	1				
	Čale, F.& Zorić, M. (1991). Classici e moderni della letteratura italiana. Zagreb: Liber	0				
	Petronio, G. (1999). L'attività letteraria in Italia. Palermo: Palumbo	5				

Dopunska literatura	Anselmi, G.M.& Ferratini, P. (2001). Letteratura italiana: secoli ed epoche. Roma: Carocci. Chines, L.&Vasotti, C. (2001). Che cos'è un testo letterario. Roma: Carocci. Dotti, U. (1991). Storia della letteratura italiana. Bari: Laterza. Segre, C. (1999). Avviamento all'analisi del testo letterario. Torino: Einaudi.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Predavanja Geografija i povijest: početci talijanske književnosti, administrativna podjela Italije, značaj regija, religiozna književnost, Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: novi centri, pjesnička aktivnost, didaktično pjesništvo. Seminar Sicilijanska škola: pjesnici, teme, kultura. Toskanska škola: pjesnici, teme, kultura.	2	
Predavanja	Predavanja Jezik: vulgarni latinizam, filološki problemi i Toscana. Slatki novi stil: Guido Guinizzelli: začetnik stilnovizma. Cavalcanti, Cino, Lapo, Guittone. Seminar Guido Guinizzelli: Al cor gentil repara sempre amore. Guido Cavalcanti: Rime: Li mie' foll'occhi, che prima guardaro; Avete 'n vo' li fior' e la verdura	2	
Predavanja	Predavanja Komično- realistična poezija. Cecco Angiolieri Seminar Cecco Angiolieri. Čitanje i interpretacija soneta: Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo	2	
Predavanja	Predavanja Dante i povijesni kontekst. Firenza u 13. st. Dante Alighieri i Slatki novi stil. Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova. Seminar Djela: Rime, Convivio, de vulgari eloquentia, Monarchia. Vita Nova: čitanje i interpretacija	2	
Predavanja	Predavanja Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija. Seminar Canto I - čitanje i interpretacija	2	
Predavanja	Predavanja Dante Alighieri i projekt Božanstvene komedije: alegorijska struktura djela, tumačenje simbola, datumi i povijesni kontekst, refleksija djela u europskoj književnosti. Božanstvena komedija kao novi poetski izričaj: kultura i ideologija. Seminar Canto I - čitanje i interpretacija	2	
Predavanja	Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao: Proemio, I. krug	2	
Predavanja	Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao; II. krug Seminar Cerchio II, canto V - čitanje i interpretacija Francesca da Rimini i Paolo Malatesta.	2	

Predavanja	Predavanja Dante Alighieri: Božanstvena komedija. Pakao, IX krug Seminar Pakao - IX krug: XXXIII pjevanje: interpretacija: Conte Ugolino	2	
Predavanja	Predavanja Francesco Petrarca. Kulturni i povijesni kontekst. Život i djelo. Kanonijer. Seminar Interpretacija soneta: Chiare fresche e dolci acque.	2	
Predavanja	Predavanja Francesco Petrarca: Kanonijer. Seminar Interpretacija soneta: O cameretta che già fosti un porto, Passa la nave mia colma d'oblio.	2	
Predavanja	Predavanja G. Boccaccio. Život i djelo. Novela: struktura i karakteristike. Usporedba: Novellino, Trecento novelle i Dekameron. Tematski, formalni i idejni aspekti Dekameron. Bokačovska novelistička tradicija u narednim stoljećima Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto	2	
Predavanja	Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Ser Ciappelletto	2	
Predavanja	Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Federigo degli Alberighi e suo buon falcone	2	
Predavanja	Predavanja Giovanni Boccaccio: novele Seminar Giovanni Boccaccio: čitanje i interpretacija: Andreuccio da Perugia.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK II-MODUL 1

Kod: HZT203

ISVU kod: 130582

Sceduly kod: 23584

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Talijanski jezik II-modul 1						
Kod	HZT203	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	dr. sc. Monica Priante, lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim obilježjima imeničkih sintagmi prema sljedećim sadržajima: - Il sintagma nominale Il nome come testa del sintagma - I modificatori prenominali Articoli-funzione referenziale, Dimostrativi-funzione deittica, Quantificatori–quantificazione del SN, Possessivi – relazione di appartenenza. - La definitezza Definitezza, specificità, animatezza (categorie referenziali), SN determinati, indeterminati specifici, indeterminati non-specifici, Articolo definito, Articolo indefinito, Articolo partitivo, Assenza dell'articolo con i SN definito,i SN senza articolo. - I modificatori postnominali a. Sintagma aggettivale: Accordo dell'aggettivo, Posizione dell'aggettivo e interpretazione semantica, Aggettivi di relazione, Modificatori dell'aggettivo. b. Sintagma preposizionale come complemento del SN: Preposizioni proprie e improprie, Complementi della preposizione, Ordine dei SP nel SN, Ordine reciproco dei SA e dei SP. - Pronominalizzazione del SN						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen predmet Talijanski jezik I – Modul 1.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - razumjeti strukturu imeničkih sintagmi u talijanskom jeziku, - znati pravilno upotrijebiti imeničke sintagme u talijanskom jeziku, - primijeniti imeničke sintagme u komunikaciji u talijanskom jeziku, - pravilno koristiti imeničke kategorije određenosti, referencijalnosti, atributivnosti i prediktivnosti u talijanskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U nastavi se koristi priručnik UniversItalia 2.0 Volume 2 Livello B1/B2 (Nastavne jedinice 1-4). 1.-3. tjedan Uvod u sadržaj kolegija, način praćenja i ocjenjivanja. Unità 1: “Godiamoci la vita!” Komunikacijske vještine: davanje savjeta i uputa, razgovor o rekreativnim sportskim aktivnostima i hobijima, pozivanje prijatelja na zajedničke aktivnosti u slobodno vrijeme, dogovaranje termina telefonom, opisivanje manjih zdravstvenih problema. Gramatika: stvarne pogodbene rečenice, glagoli koji izražavaju nužnost (bisogna, ci vuole, avere bisogno di), 'si impersonale' uz pridjeve i imenice, nepravilne množine nekih imenica, imperativ: prvo lice množine, formalni imperativ (Lei), zamjenice s imperativom. Vokabular: 'benessere', sport i hobiji, slobodno vrijeme, ljudsko tijelo, manji						

	zdravstveni problemi i samopomoć. 4.-6. tjedan Unità 2: "Viaggiando s'impara" Komunikacijske vještine: razgovor o putovanjima i odmorima, opisivanje putnih navika, navođenje prednosti i nedostataka, prepričavanje iskustva. Gramatika: odnosne zamjenice 'che' i 'cui', odnosna zamjenica 'chi', posvojni pridjev 'proprio', 'gerundio presente', pripovijedanje prošlih događaja: imperfekt i perfekt (I). Vokabular: korisni predmeti i oprema za putovanje, vrste putovanja, smještaj za odmor. 7. tjedan Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. 8.-10. tjedan Unità 3: "Raccontami una storia!" Komunikacijske vještine: razgovor o filmovima i knjigama, izražavanje vlastitog mišljenja o filmu, davanje prijedloga i protuprijedloga, uspoređivanje, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: tvorba riječi: negativni prefiksi s- i in-, pridjevi koji završavaju na -bile; relativni superlativ; modalni glagoli u imperfektu i perfektu, upotreba prošlih vremena u pripovijedanju: imperfekt i perfekt (II): rečenice s 'mentre', komparativ i superlativ, pluskvamperfekt, upotreba i slaganje prošlih vremena. Vokabular: kulturna događanja, filmski i književni žanrovi, filmske profesije, koristan vokabular za razgovor o filmu. 11.-13. tjedan Unità 4 "Uno sguardo al futuro" Komunikacijske vještine: razgovor o vrijednostima, snovima i životnim planovima, razgovor o obitelji i društvu, izražavanje i obrazlaganje vlastitog mišljenja. Gramatika: futur I, futur II, konjunktiv prezenta: oblici i upotreba s glagolima mišljenja, volje, želje i nekim bezličnim izrazima, eksplicitni i implicitni oblici u zavisnim rečenicama, neodređene zamjenice i pridjevi. Vokabular: koristan vokabular za formuliranje osobnih ciljeva, obiteljski modeli, rada, mobilnosti i novih tehnologija. 14. tjedan Ponavljanje i priprema za kolokvij / pisani ispit. 15. tjedan Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.		
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - usmeni ispit – 20% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi– 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Piotti, D., Carrara,E, De Savorgnani G. (2018). UniversItalia 2.0, livello B1/B2, Firenze: Alma Edizioni.	1				
	Salvi, G.; Vanelli, L. (2004). Nuova grammatica italiana. Bologna: il Mulino.	1				
Dopunska literatura	Schwarze, Ch. (2009). Grammatica della lingua italiana. Roma: Carocci, Manuali universitari					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj kolegija, način praćenja i ocjenjivanja. Ponavljanje.	4	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Unità 1: "Godiamoci la vita!" Komunikacijske vještine: davanje savjeta i uputa, razgovor o rekreativnim sportskim aktivnostima i hobijima, pozivanje prijatelja na zajedničke aktivnosti u slobodno vrijeme, dogovaranje termina telefonom, opisivanje manjih zdravstvenih problema. Gramatika: stvarne pogodbene rečenice, glagoli koji izražavaju nužnost (bisogna, ci vuole, avere bisogno di), 'si impersonale' uz pridjeve i imenice	4	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Unità 1: "Godiamoci la vita!" Komunikacijske vještine: davanje savjeta i uputa, razgovor o rekreativnim sportskim aktivnostima i hobijima, pozivanje prijatelja na zajedničke aktivnosti u slobodno vrijeme, dogovaranje termina telefonom, opisivanje manjih zdravstvenih problema. Gramatika: nepravilne množine nekih imenica, imperativ: prvo lice množine, formalni imperativ (Lei), zamjenice s imperativom.	4	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Viaggiando s'impara" Komunikacijske vještine: razgovor o putovanjima i odmorima, opisivanje putnih navika, navođenje prednosti i nedostataka, prepričavanje iskustva. Gramatika: odnosne zamjenice 'che' i 'cui', odnosna zamjenica 'chi'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Viaggiando s'impara" Komunikacijske vještine: razgovor o putovanjima i odmorima, opisivanje putnih navika, navođenje prednosti i nedostataka, prepričavanje iskustva. Gramatika: pripovijedanje prošlih događaja: imperfekt i perfekt (I).	4	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Unità 2: "Viaggiando s'impara" Komunikacijske vještine: razgovor o putovanjima i odmorima, opisivanje putnih navika, navođenje prednosti i nedostataka, prepričavanje iskustva. Gramatika: pripovijedanje prošlih događaja: posvojni pridjev 'proprio', 'gerundio presente'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija.	4	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Unità 3: "Raccontami una storia!" Komunikacijske vještine: razgovor o filmovima i knjigama, izražavanje vlastitog mišljenja o filmu, davanje prijedloga i protuprijedloga, uspoređivanje, prepričavanje prošlih iskustava.	4	P2

	Gramatika: tvorba riječi: negativni prefiksi s- i in-, pridjevi koji završavaju na -bile; relativni superlativ.		
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Unità 3: "Raccontami una storia!" Komunikacijske vještine: razgovor o filmovima i knjigama, izražavanje vlastitog mišljenja o filmu, davanje prijedloga i protuprijedloga, uspoređivanje, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: modalni glagoli u imperfektu i perfektu, upotreba prošlih vremena u pripovijedanju: imperfekt i perfekt (II): rečenice s 'mentre'.	4	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Unità 3: "Raccontami una storia!" Komunikacijske vještine: razgovor o filmovima i knjigama, izražavanje vlastitog mišljenja o filmu, davanje prijedloga i protuprijedloga, uspoređivanje, prepričavanje prošlih iskustava. Gramatika: komparativ i superlativ, pluskvamperfekt, upotreba i slaganje prošlih vremena.	4	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Uno sguardo al futuro" Komunikacijske vještine: razgovor o vrijednostima, snovima i životnim planovima, razgovor o obitelji i društvu, izražavanje i obrazlaganje vlastitog mišljenja. Gramatika: futur I, futur II.	4	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Uno sguardo al futuro" Komunikacijske vještine: razgovor o vrijednostima, snovima i životnim planovima, razgovor o obitelji i društvu, izražavanje i obrazlaganje vlastitog mišljenja. Gramatika: konjunktiv prezenta: oblici i upotreba s glagolima mišljenja, volje, želje i nekim bezličnim izrazima.	4	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Unità 4 "Uno sguardo al futuro" Komunikacijske vještine: razgovor o vrijednostima, snovima i životnim planovima, razgovor o obitelji i društvu, izražavanje i obrazlaganje vlastitog mišljenja. Gramatika: eksplicitni i implicitni oblici u zavisnim rečenicama, neodređene zamjenice i pridjevi.	4	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljanje i priprema za kolokvij / pisani ispit.	4	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.	4	P2
U nastavi se koristi priručnik UniversItalia 2.0 Volume 2 Livello B1/B2 (Nastavne jedinice 1-4).			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

PREGLED DOMETA TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI-MODUL 2

Kod: HZT204

ISVU kod:

Sceduly kod: 23583

Naziv kolegija		Pregled dometa talijanske književnosti-modul 2						
Kod	HZT204	Godina studija	2.					
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Srećko Jurišić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			30	30	0	0		
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%					
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je stjeći znanja o glavnim obilježjima pojedinih književnih razdoblja talijanske književnosti (od XVIII st. do XXI st.) te o formalnim, tematskim i stilskim specifičnostima djela znamenitih talijanskih autora (uključujući teme kao npr. "la periodizzazione della letteratura", "le linee letterarie", "i luoghi della letteratura", "la modernità letteraria", "la geostoria letteraria", "la letteratura italiana postcoloniale"; "il giallo all'italiana" itd.). Na seminarima se studenti potiču na diskusiju, na istraživački rad te kritički pristup književnom tekstu čime se osposobljavaju za analizu talijanskih književnih tekstova pripadne epohe te proširuju uvid u poetike analiziranih talijanskih autora. Tijekom modula studenti se osposobljavanje za budući samostalni rad u proučavanju talijanske književnosti.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušan predmet 'Pregled dometa talijanske književnosti' – Modul 1.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - kompetentno prepoznati, analizirati, usporediti glavna obilježjima pojedinih književnih razdoblja talijanske književnosti (od XVIII st. do XXI st.), - kritički pristupiti pojedinim autorima i njihovim opusima u zadanim kontekstima na talijanskom jeziku, - funkcionalno se služiti stečenim znanjem u vidu kritičkog promišljanja o istom u sklopu diskusija na talijanskom jeziku, - napisati kritički tekst na talijanskom jeziku (seminarski rad i sl.).							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Giuseppe Parini 2. Vittorio Alfieri 3. Cesare Beccaria 4. Giacomo Leopardi 5. Ugo Foscolo 6. Alessandro Manzoni 7. Ippolito Nievo 8. Giosuè Carducci 9. Giovanni Verga 10. Giovanni Pascoli 11. Gabriele d'Annunzio 12. Luigi Pirandello 13. Italo Svevo 14. Futurismo 15. Carlo Emilio Gadda Napomena: Seminari tematski prate predavanja, a baziraju se na analizi i prijevodima tekstova vezanih za obrađenu predmetnu jedinicu.							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminar ☐ Vježbe		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija		☐ ☐ ☐			

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	Pohađanje nastave - postotak nazočnosti na nastavi: 80% (3 izostanka); obveza izlaganja seminarskog rada bez obveze predaje pisane verzije; esej.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja kroz diskusije tijekom nastave, prezentacija seminarskog rada, esej. Postotak pojedinih stavki u konačnoj ocjeni: aktivnosti na nastavi (10%), seminar (30%), esej (30%), usmeni ispit (30%). Studenti polažu ispit pismenim putem i to kroz predaju završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Anselmi, G. M. - P. Ferrattini, P. (2001). Letteratura italiana. Secoli ed epoche. Roma: Carocci.		1	da		
	Chines, L. - Varotti, C. (2005). Che cos'è un testo letterario? Roma: Carocci.		1	da		
	Ruozi, G.; Tellini, G. (2020). Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative, Firenze: Le Monnier		1	da		
	Ruozi, G.; Tellini, G. (2024). Filologia della letteratura italiana. Firenze: Le Monnier		1	da		
	Roda, V. (2005). Manuale di Italianistica. Bologna: Bononia University Press.		1	da		
	Segre, C. - Martignoni, C. (1991-1992). Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento. Milano: Mondadori.		1	da		
Dopunska literatura	Anselmi, G. M., Cottignoli, A., Pasquini, E., (1996). Breviario dei classici italiani. Guida all'interpretazione di testi esemplari da Dante a Montale. Milano: Bruno Mondadori. Anselmi, G. M. (2001). Profilo storico della letteratura italiana. Firenze: Sansoni. Anselmi, G. M. - Ruozzi, G. (a cura di). (2003). Luoghi della letteratura italiana. Milano: Bruno Mondadori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Giuseppe Parini - Giuseppe Parini e l'Illuminismo;	2	
Seminar	1. Giuseppe Parini - Giuseppe Parini e l'Illuminismo;	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Vittorio Alfieri - Vittorio Alfieri e il rinnovamento del genere tragico;	2	
Seminar	2. Vittorio Alfieri - Vittorio Alfieri e il rinnovamento del genere tragico;	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Cesare Beccaria - Cesare Beccaria e il riformismo illuminista;	2	
Seminar	3. Cesare Beccaria - Cesare Beccaria e il riformismo illuminista;	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Giacomo Leopardi - Giacomo Leopardi tra il classicismo e il romanticismo;	2	
Seminar	4. Giacomo Leopardi - Giacomo Leopardi tra il classicismo e il romanticismo;	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Ugo Foscolo - Ugo Foscolo e il canto dell'esilio;	2	
Seminar	5. Ugo Foscolo - Ugo Foscolo e il canto dell'esilio;	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Alessandro Manzoni - Alessandro Manzoni e il romanzo nazionale;	2	
Seminar	6. Alessandro Manzoni - Alessandro Manzoni e il romanzo nazionale;	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Ippolito Nievo - Ippolito Nievo e il romanzo storico;	2	
Seminar	7. Ippolito Nievo - Ippolito Nievo e il romanzo storico;	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Giosué Carducci - Carducci e la poesia della nuova Italia;	2	
Seminar	8. Giosué Carducci - Carducci e la poesia della nuova Italia;	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Giovanni Verga - Giovanni Verga e il Verismo;	2	
Seminar	9. Giovanni Verga - Giovanni Verga e il Verismo;	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Giovanni Pascoli - Pascoli e il Simbolismo;	2	
Seminar	10. Giovanni Pascoli - Pascoli e il Simbolismo;	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Gabriele d'Annunzio - d'Annunzio e il Decadentismo;	2	
Seminar	11. Gabriele d'Annunzio - d'Annunzio e il Decadentismo;	2	

Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Luigi Pirandello - Pirandello e il Modernismo;	2	
Seminar	12. Luigi Pirandello - Pirandello e il Modernismo;	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Italo Svevo - Svevo e la scrittura di sé;	2	
Seminar	13. Italo Svevo - Svevo e la scrittura di sé;	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Futurismo - Le scritture futuriste;	2	
Seminar	14. Futurismo - Le scritture futuriste;	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Carlo Emilio Gadda;	2	
Seminar	15. Carlo Emilio Gadda;	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

SINTAKSA TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT301

ISVU kod:

Sceduly kod: 23586

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Sintaksa talijanskog jezika						
Kod	HZT301	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima i područjima interesa sintakse talijanskog jezika kao grane gramatike i lingvistike te osposobiti studente za razumijevanje, analiziranje i tvorbu temeljne rečenične strukture i rečeničnih dijelova jednostavne i složene rečenice te za razumijevanje i analiziranje odnosa riječi u rečenici na talijanskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položeni predmeti: Talijanski jezik I – Modul 1 i Talijanski jezik I – Modul 2.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - uočavati i interpretirati sintaktičke razine u talijanskom jeziku; - prepoznati i objasniti pojmove i pojave sintaktičke analize iz oblasti talijanskog jezika; - znati principe teorije i znanosti o tvorbi rečenice u talijanskom jeziku; - razlikovati i tumačiti odnos općega i individualnoga u tekstu na talijanskom jeziku; - klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na sintaktičkoj razini u talijanskom jeziku; - analizirati sintaktičke kategorije na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan – Predstavljanje izvedbenog plana i programa, bibliografske smjernice. Područje i ciljevi sintakse. Sintaktički odnosi među riječima u rečenici. 2. tjedan – Uvod u Sintaksu temeljen na općelingvističkim pretpostavkama. Kratki povijesni pregled i osvrt na suvremene lingvističke teorije u sintaksi. 3. tjedan – Funkcija riječi u rečenici. Logička analiza. Gramatička analiza. Pojam sintagme. Vrste sintagmi. 4. tjedan – Definicija rečenice. Hijerarhijska struktura rečenice i neposredni konstituenti. 5. tjedan – Valencija glagola. Semantičke i pragmatičke interpretacije sintaktičkih struktura. 6. tjedan – Sintaksa jednostavne rečenice. Klasifikacija rečenica. Struktura jednostavne rečenice: subjekt i predikat. Imenski i glagolski predikat. 7. tjedan – Izravni i neizravni objekt. Atribut. Apozicija. Priložne oznake. 8. tjedan – Od jednostavne prema složenoj rečenici. Temeljna struktura i sintaktičke značajke.						

	9. tjedan – Sintaksa složene rečenice. Koordinacija. Subordinacija. Klasifikacija nezavisnosloženih rečenica. 10. tjedan – Nezavisnosložena rečenica. Rad na tekstu. 11. tjedan – Klasifikacija zavisnosloženih rečenica. Kriteriji za njihovu kategorizaciju. 12. tjedan – Vrste zavisnosloženih rečenica (prvi dio). Rad na tekstu. 13. tjedan – Vrste zavisnosloženih rečenica (drugi dio). Rad na tekstu. 14. tjedan – Pogodbena rečenica. Upravni i neupravni govor. Rad na tekstu. 15. tjedan – Strukturne tendencije u sintaksi suvremenoga talijanskog jezika. Naglašeni i nenaglašeni red riječi.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada (seminar je moguće izraditi u paru), polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost na nastavi (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Dardano, M. & Trifone, Pietro. (2016). La lingua italiana. Una grammatica completa e rigorosa. Bologna: Zanichelli.	1				
	De Roberto, E. (2023). La sintassi della frase complessa. Bologna: Il Mulino.			kod predmetnog nastavnika		
	Graffi, G. (2021). Introduzione alla sintassi. Roma: Carocci	1				
	Graffi, G. (2021). La frase: l'analisi logica. Roma: Carocci.			kod predmetnog		

			nastavnika
	Sensini, M. (1997). La grammatica della lingua italiana. Milano: Mondadori.	1	
	Serianni, L. (con la collaborazione di A. Castelvechi) (1989). Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Torino: UTET.	1	
Dopunska literatura	Berruto, G. (1998). Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo. Carocci: Roma. D'Achille, P. (2019). L'italiano contemporaneo. Bologna: Il Mulino. Peša Matracki, I. (2017). Sintassi dell'italiano contemporaneo, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF-press. Sabatini, F. (2016). Lezioni di italiano. Milano: Mondadori. Sensini, M. (1999). Il sistema della lingua. Milano: Arnoldo Mondadori Scuola. Serianni, L. & Della Valle, V. & Patota, G. (1993). L'italiano. Milano: Archimede.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Predstavljanje izvedbenog plana i programa, bibliografske smjernice. Područje i ciljevi sintakse. Sintaktički odnosi među riječima u rečenici.	2	P2
Seminar	Upoznavanje s literaturom i alatima za analizu. Identifikacija osnovnih sintaktičkih jedinica u tekstu. Model raščlambe rečenice na morfološkoj i sintaktičkoj razini.	2	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Uvod u Sintaksu temeljen na općelingvističkim pretpostavkama. Kratki povijesni pregled i osvrt na suvremene lingvističke teorije u sintaksi.	2	P2
Seminar	Utjecaj različitih lingvističkih škola. Praktična primjena teorijskih koncepata. Prijevod i morfosintaktička analiza rečenice.	2	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Funkcija riječi u rečenici. Pojam analize. Logička analiza (Analisi logica). Gramatička analiza (Analisi grammaticale). Pojam sintagme. Vrste sintagmi.	2	P2
Seminar	Prepoznavanje imenskih, pridjevskih, glagolskih, priložnih i prijedložnih sintagmi (sintagma nominale, sintagma aggettivale, sintagma verbale, sintagma avverbiale, sintagma preposizionale). Vježbe logičke i gramatičke analize. Prijevod i analiza rečenice i rečeničnih dijelova.	2	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Definicija rečenice. Hijerarhijska struktura rečenice i neposredni konstituenti.	2	P2
Seminar	Rastavljanje rečenica na neposredne konstituente pomoću strukturnih stabala/dijagrama. Prijevod i logička analiza rečenice i rečeničnih dijelova.	2	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Valencija glagola. Semantičke i pragmatičke interpretacije sintaktičkih struktura.	2	P2
Seminar	Analiza glagolskog okruženja (od multivalentnih do trivalentnih glagola). Prijevod i analiza rečenice i rečeničnih dijelova.	2	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Sintaksa jednostavne rečenice (La sintassi della frase semplice). Klasifikacija rečenica. Struktura jednostavne rečenice: subjekt i predikat. Imenski i glagolski predikat.	2	P2
Seminar	Razlikovanje imenskog i glagolskog predikata u tekstu. Praktična primjena teorijskih koncepata kroz prijevod te logičku analizu rečenice (Analisi logica della proposizione).	2	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Izravni i neizravni objekt (oggetto diretto, oggetto indiretto). Atribut (attributo). Apozicija (apposizione). Priložne oznake (complementi).	2	P2

Seminar	Analiza objekata (izravni/neizravni), atributa, apozicija i priložnih oznaka u rečenici. Praktična primjena teorijskih koncepata kroz prijevod te logičku analizu rečenice (Analisi logica della proposizione).	2	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Od jednostavne prema složenoj rečenici. Temeljna struktura i sintaktičke značajke.	2	P2
Seminar	Analiza rečenica na granici jednostavne i složene (npr. rečenice s perifrastičnim oblicima). Prijevod i logička analiza rečenice (Analisi logica della proposizione).	2	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Sintaksa složene rečenice (La frase complessa o il periodo). Koordinacija (La coordinazione). Subordinacija (La subordinazione).	2	P2
Seminar	Razlikovanje nezavisnih i zavisnih rečenica na tekstualnim primjerima. Prijevod i logička analiza rečenice (Analisi del periodo).	2	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Nezavisnosložena rečenica. Klasifikacija nezavisnosloženih rečenica (Le proposizioni coordinate). Rad na tekstu.	2	P2
Seminar	Analiza nezavisnosloženih rečenica (le copulative, le disgiuntive, le avversative, le conclusive, le esplicative, le correlative). Prijevod i logička analiza rečenice (Analisi del periodo).	2	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Klasifikacija zavisnosloženih rečenica (Le proposizioni subordinate). Kriteriji za njihovu kategorizaciju.	2	P2
Seminar	Vježbe prepoznavanja i usvajanja veznika i uvođenje kriterija za klasifikaciju zavisnih struktura. Prijevod i logička analiza rečenice (Analisi del periodo).	2	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Vrste zavisnosloženih rečenica (prvi dio). Rad na tekstu.	2	P2
Seminar	Analiza zavisnosloženih rečenica: le frasi complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette).	2	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Vrste zavisnosloženih rečenica (drugi dio). Rad na tekstu.	2	P2
Seminar	Analiza relativnih, uzročnih, namjernih, posljedičnih, dopunskih i vremenskih rečenica (le relative, le causali, le finali, le consecutive, le concessive, le temporali). Prijevod i logička analiza rečenice (Analisi del periodo).	2	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Vrste zavisnosloženih rečenica (treći dio). Pogodbena rečenica. Upravni i neupravni govor. Rad na tekstu.	2	P2
Seminar	Prijevod i logička analiza rečenice (le condizionali, le comparative, le modali, le avversative, le esclusive, le eccezzive, le limitative). Analiza pogodbenih rečenica (periodo ipotetico) te transformacija upravnog u neupravni govor.	2	P2
Tjedan izvođenja: 15.			

Predavanja	Strukturne tendencije u sintaksi suvremenoga talijanskog jezika. Naglašeni i nenaglašeni red riječi.	2	P2
Seminar	Analiza markiranih (naglašениh) struktura (dislocazione a destra, dislocazione a sinistra, frase scissa) u suvremenom talijanskom jeziku. Primjena teorijskih koncepata kroz prijevod te logičku analizu rečenice. Sinteza obrađenih tema i priprema za završnu provjeru znanja.	2	P2
Na predavanjima je naglasak na usvajanju teorijskih koncepata, dok se na seminarskim satovima teorijska znanja produbljuju kroz praktičan rad koji obuhvaća prevođenje rečenica s hrvatskog na talijanski jezik te analizu jednostavnih i složenih rečenica talijanskoga jezika s naglaskom na logičku analizu rečenice (analisi logica della proposizione; analisi logica del periodo).			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**TALIJANSKA KNJIŽEVNOST OD HUMANIZMA I RENESANSE DO
ARKADIJE**

Kod: HZT302

ISVU kod: 130590

Sceduly kod: 23587

Naziv kolegija	Talijanska književnost od humanizma i renesanse do Arkadije							
Kod	HZT302		Godina studija		2.			
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Srećko Jurišić		Bodovna vrijednost (ECTS)		4.0			
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
					15	30	0	0
Status kolegija	Obvezni		Postotak primjene e-učenja		0%			
Opis kolegija								
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti teorijski sadržaj i razmotriti obilježja kojima se odlikuje književnost humanizma i renesanse u Italiji. Studenti se na taj način mogu upoznati s obilježjima razmatranih razdoblja talijanske književnosti te prigodom analize poglavlja pojedinih autora kritički pristupiti književnom tekstu i steći uvid i sposobnost analize talijanskih književnih tekstova zadanog razdoblja. Studenti stječu sposobnost razlikovanja obilježja kojom se odlikuje talijanska književnost koja se obrađuje tijekom ovog modula. Isto tako se upoznaju s kritičkim načinom pristupa književnom tekstu na talijanskom jeziku te stječu sposobnost analize talijanskiih književnih tekstova pripadne epohe, kao i uvid u poetiku analiziranih autora.							
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.							
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati, usporediti i analizirati fundamentalna obilježja talijanske renesansne književnosti i diskutirati o njima na talijanskom jeziku, - kritički pristupiti kulturi te epohe i iščitati njenu umjetničku, političku, filozofsku i ideološku složenost, - interpretirati i prevoditi tekstove autora tog doba, - napisati kritički tekst vezan uz sadržaj kolegija.							
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesno društvena situacija u Italiji na početku XV stoljeća. 2. Glavna obilježja humanizma i autori. Pojava herojskog spjeva i njegov razvoj kroz djelo Luigija Pulcija. Antiklasicizam. 3. Matteo Maria Boiardo i njegov književni opus. 4. Ludovico Ariosto i herojski spjev. 5. Posebnost Torquata Tassa. 6. Stanje u društvu i književnosti u Italiji na početku XVI. stoljeća. 7. Obilježja renesanse. 8. Pojava prvih gramatika. Važnost rasprave o jeziku (Pietro Bembo). 9. Pojam klasicizma u Italiji i novi književni žanrovi koji se pojavljuju (Baldassar Castiglione). 10. Niccolo' Machiaveli i njegov književni opus. 11. Kriza renesanse i utjecaj crkve na kulturu. 12. Uloga znanosti, filozofije i politike u književnosti (Galileo Galilei). 13. Obilježja baroka (roman talijanskog baroka). 14. Giambattista Marino i njegov književni opus. 15. Commedia dell'arte. Napomena: Seminari tematski prate predavanja, a baziraju se na analizi i prijevodima tekstova vezanih za obrađenu predmetnu jedinicu							
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija		☐ ☐ ☐			

	☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad	☐			
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvršavanje predviđenih obveza. Postotak nazočnosti na nastavi: 80% (3 izostanka). Frontalna predavanja uz interaktivni pristup studenata, seminari, diskusije, konzultacije. Tijekom nastave se potiče maksimalno sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti i zadatke.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☒	Aktivnost u nastavi	☐
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismena i usmena prezentacija seminarskog rada, esej. Postotak pojedinih stavki u konačnoj ocjeni: aktivnost na nastavi (10%), seminar (30%), esej (30%), usmeni ispit (30%). Studenti polažu ispit pismenim putem i to kroz predaju završnog eseja. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Ruozzi, G.; Tellini, G. (2020). Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e propste applicative. Firenze: Le Monnier		1	da		
	Ruozzi, G.; Tellini, G. (2024). Filologia della letteratura italiana. Firenze: Le Monnier.		1	da		
	Anselmi, G. M., (2001). Profilo storico della letteratura italiana. Firenze: Sansoni.		1	da		
	Asor Rosa, A. (a cura di), Letteratura italiana. Torino: Einaudi (bilo koje izdanje)		1	da		
	Malato, M. (1995). Storia della letteratura italiana. voll. III, IV, V, Roma: Salerno.		1	da		
	Segre, C. - Martignoni, C. (1991-1992). Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento. Milano: Mondadori.		1	da		
Dopunska literatura	Nema.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Povijesno-društvena situacija u Italiji na početku XV stoljeća.	1	
Seminar	1. Povijesno-društvena situacija u Italiji na početku XV stoljeća.	2	
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Glavna obilježja humanizma i autori. Pojava herojskog spjeva i njegov razvoj kroz djelo Luigija Pulcija. Antiklasicizam.	1	
Seminar	2. Glavna obilježja humanizma i autori. Pojava herojskog spjeva i njegov razvoj kroz djelo Luigija Pulcija. Antiklasicizam.	2	
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Matteo Maria Boiardo i njegov književni opus.	1	
Seminar	3. Matteo Maria Boiardo i njegov književni opus.	2	
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Ludovico Ariosto i herojski spjev.	1	
Seminar	4. Ludovico Ariosto i herojski spjev.	2	
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Posebnost Torquata Tassa.	1	
Seminar	5. Posebnost Torquata Tassa.	2	
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Stanje u društvu i književnosti u Italiji na početku XVI. stoljeća.	1	
Predavanja	6. Stanje u društvu i književnosti u Italiji na početku XVI. stoljeća.	2	
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Obilježja renesanse.	1	
Seminar	7. Obilježja renesanse.	2	
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Pojava prvih gramatika. Važnost rasprave o jeziku (Pietro Bembo).	1	
Seminar	8. Pojava prvih gramatika. Važnost rasprave o jeziku (Pietro Bembo).	2	
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Pojam klasicizma u Italiji i novi književni žanrovi koji se pojavljuju (Baldassar Castiglione).	1	
Seminar	9. Pojam klasicizma u Italiji i novi književni žanrovi koji se pojavljuju (Baldassar Castiglione).	2	
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Niccolo' Machiaveli i njegov književni opus.	1	
Seminar	10. Niccolo' Machiaveli i njegov književni opus.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Kriza renesanse i utjecaj crkve na kulturu.	1	
Seminar	11. Kriza renesanse i utjecaj crkve na kulturu.	2	
Tjedan izvođenja: 12.			

Predavanja	12. Uloga znanosti, filozofije i politike u književnosti (Galileo Galilei).	1	
Seminar	12. Uloga znanosti, filozofije i politike u književnosti (Galileo Galilei).	2	
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Obilježja baroka (roman talijanskog baroka).	1	
Seminar	13. Obilježja baroka (roman talijanskog baroka).	2	
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Giambattista Marino i njegov književni opus.	1	
Seminar	14. Giambattista Marino i njegov književni opus.	2	
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Commedia dell'arte.	1	
Seminar	15. Commedia dell'arte.	2	



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK II-MODUL 2

Kod: HZT303

ISVU kod: 130591

Sceduly kod: 23588

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Talijanski jezik II-modul 2						
Kod	HZT303	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	Maja Bilić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim obilježjima glagola u talijanskom jeziku prema sljedećim sadržajima: 1. La forma dei verbi: tema, desinenza, radice (morfologia) a) Radice tematica e vocale tematica b) Classi flessionali o coniugazioni c) Flessione regolare e flessione irregolare d) Basi tematiche e) Allomorfia tematica f) Allotropia tematica g) Allotropia desinenziale 2. Classificazione lessicale dei verbi (semantica) a) Verbi durativi e non durativi b) Verbi non-durativi: i puntuali e i trasformativi c) Verbi durativi: gli stativi (permanenti e non-permanenti) d) Verbi durativi: i continuativi e) Verbi durativi: i risultativi f) Verbi telici g) Classificazione dei tipi d'azione 3. Verbi transitivi e verbi non transitivi a) Verbi intransitivi ed inaccusativi b) Verbi intransitivi ed ergativi 4. Persona, numero, modo, tempo, aspetto a) La natura deittica del sistema verbale italiano b) Tempi verbali deittici c) Tempi verbali anaforici d) L'uso dei tempi verbali dell'indicativo e) Aspetto verbale e complementi di tempo f) Aspetto e azione verbale						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Uspješno položen predmet Talijanski jezik I – Modul 2.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći:: - razumjeti strukturu glagola i glagolskih sintagmi u talijanskom jeziku, - znati pravilno upotrijebiti glagolska vremena u deiktičkoj i ne deiktičkoj uporabi u talijanskom jeziku, - primijeniti glagolska vremena i načine u svim komunikacijskim situacijama na talijanskom jeziku, - pismeno i usmeno točno se izražavati na talijanskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	U nastavi se koristi priručnik UniversItalia 2.0, Volume 2, Livello B1/B2 (Nastavne jedinice 5-8). 1. tjedan Uvod u sadržaj kolegija. Ponavljanje naučenih struktura. 2.-4. tjedan						

Unità 5. Che progetti hai?

Komunikacijske funkcije: opisivanje osobnih ciljeva i kvalifikacija, izražavanje želja, nada i planova, razumijevanje oglasa za posao, pisanje životopisa i molbe za posao, priprema za intervju za posao.

Gramatika: nazivi zanimanja: tvorba ženskog roda, prošli kondicional, tvorba riječi: neki sufixi, tvorba pasiva (s pomoćnim glagolima 'essere', 'venire' i 'andare'), glagoli 'conoscere' i 'sapere' u imperfektu i perfektu, konjunktiv imperfekta – tvorba i upotreba, pogodbene rečenice u (realne i moguće pogodbene rečenice u sadašnjosti).

Vokabular: nazivi zanimanja u muškom i ženskom rodu, obrazovanje, radno iskustvo, stažiranje i zaposlenje.

5.-7. tjedan

Unità 6. Mille e un'Italia

Communication: talking about languages and dialects, describing education, discussing intercultural relations, describing some aspects of one's country.

Grammar: aorist (passato remoto), narrating past events using aorist and imperfect, using the past conditional to express the future in the past, complex subjunctive mode tenses: Present Perfectperfect and Past Perfect, using the subjunctive tense.

Vocabulary: superstition, school and childhood, sociocultural aspects of a place or country. Komunikacijske funkcije: razgovor o jezicima i dijalektima, opisivanje stečenog obrazovanja, razgovaranje o međukulturalnim odnosima, opisivanje nekih aspekata svoje zemlje.

Gramatika: aorist, pripovijedanje prošlih događaja koristeći aorist i imperfekt, upotreba kondicionala prošlog za izricanje budućnosti u prošlosti, složena vremena konjunktiva: perfekt i pluskvamperfekt, upotreba vremena konjunktiva.

Vokabular: praznovjerje, škola i djetinjstvo, sociokulturni aspekti nekog mjesta ili države.

8.-11. tjedan

Kolokvij: analiza i ispravak.

Unità 7. A misura d'uomo

Komunikacijske funkcije: opisivanje pozitivnih ili negativnih aspekata nekog mjesta, razgovaranje o gastronomskoj kulturi, opisivanje potrošačkih navika, izricanje pretpostavki.

Gramatika: konjunktiv nakon "si dice" i "si dicono", združene zamjenice, nerealne pogodbene rečenice za sadašnjost i prošlost.

Vokabular: gradovi, infrastruktura, usluge i kvaliteta života, hrana i 'proizvodi made in Italy', trgovina i potrošnja, kupovina organskih i lokalnih proizvoda.

12.-13. tjedan:

Unità 8. Tesori d'Italia

Komunikacijske funkcije: rasprava o pozitivnim i negativnim aspektima turizma, zauzimanje stava za ili protiv nečega, rasprava o zaštiti umjetničke i prirodne baštine, rasprava o neostvarenim pretpostavkama.

Gramatika: prijedlog 'da' + infinitiv za izražavanje nužnosti, 'come se' + konjunktiv, glagoli 'conoscere' i 'sapere' u imperfektu i perfektu, slaganje glagolskih vremena i načina, izravni/neizravni govor.

	Vokabular: masovni i održivi turizam, korisni veznici za strukturiranje izlaganja, talijanska mjesta, volonterski rad. 14. tjedan: Ponavljjanje i priprema za kolokvij. 15. tjedan: Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju. Položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - usmeni ispit – 20% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Bozzone Costa R., Ghezzi C. , Piantoni M. (2017). Nuovo Contatto B2, Torino: Loescher Editore.	1				
	Piotti, De Savorgnani. Carrara (2018). Universalita 2.0 B1/B2. Firenze: Alma edizioni.	2				
	Salvi, G.; Vanelli, L. (2004). Nuova grammatica italiana. Bologna: il Mulino.	1				
	Sciascia, L. (2000). A ciascuno il suo. Milano: Adelphi (22 ^a ediz., pp. 132).	0				

Dopunska literatura	Dardano, M.; Trifone, P. (1985). La lingua italiana. Zanichelli: Bologna, pp. 192-246. Garigliano, P. (2011). Trattato di grammatica italiana e analisi logica. Editore CUECM. Salvi, G.; Vanelli, L. (2004), Nuova grammatica italiana. Bologna: il Mulino.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod u sadržaj kolegija. Ponavljanje naučenih struktura	4	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Unità 5. Che progetti hai? Komunikacijske funkcije: opisivanje osobnih ciljeva i kvalifikacija, izražavanje želja, nada i planova, razumijevanje oglasa za posao, pisanje životopisa i molbe za posao, priprema za intervju za posao. Gramatika: nazivi zanimanja: tvorba ženskog roda, prošli kondicional.	4	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Unità 5. Che progetti hai? Komunikacijske funkcije: opisivanje osobnih ciljeva i kvalifikacija, izražavanje želja, nada i planova, razumijevanje oglasa za posao, pisanje životopisa i molbe za posao, priprema za intervju za posao. Gramatika: tvorba riječi: neki sufiksi, tvorba pasiva (s pomoćnim glagolima 'essere', 'venire' i 'andare').	4	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Unità 5. Che progetti hai? Komunikacijske funkcije: opisivanje osobnih ciljeva i kvalifikacija, izražavanje želja, nada i planova, razumijevanje oglasa za posao, pisanje životopisa i molbe za posao, priprema za intervju za posao. Gramatika: glagoli 'conoscere' i 'sapere' u imperfektu i perfektu, konjunktiv imperfekta – tvorba i upotreba, pogodbene rečenice u (realne i moguće pogodbene rečenice u sadašnjosti).	4	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Unità 6. Mille e un'Italia Komunikacijske funkcije: razgovor o jezicima i dijalektima, opisivanje stečenog obrazovanja, razgovaranje o međukulturalnim odnosima, opisivanje nekih aspekata svoje zemlje. Gramatika: aorist, pripovijedanje prošlih događaja koristeći aorist i imperfekt.	4	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Unità 6. Mille e un'Italia Komunikacijske funkcije: razgovor o jezicima i dijalektima, opisivanje stečenog obrazovanja, razgovaranje o međukulturalnim odnosima, opisivanje nekih aspekata svoje zemlje. Gramatika: upotreba kondicionala prošlog za izricanje budućnosti u prošlosti.	4	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Unità 6. Mille e un'Italia Komunikacijske funkcije: razgovor o jezicima i dijalektima, opisivanje stečenog obrazovanja, razgovaranje o međukulturalnim odnosima, opisivanje nekih aspekata svoje zemlje. Gramatika: složena vremena konjunktiva: perfekt i pluskvamperfekt, upotreba vremena konjunktiva.	4	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Kolokvij: analiza i ispravak	4	P2

Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Unità 7. A misura d'uomo Komunikacijske funkcije: opisivanje pozitivnih ili negativnih aspekata nekog mjesta, razgovaranje o gastronomskoj kulturi, opisivanje potrošačkih navika, izricanje pretpostavki. Gramatika: konjunktiv nakon "si dice" i "si dicono".	4	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Unità 7. A misura d'uomo Komunikacijske funkcije: opisivanje pozitivnih ili negativnih aspekata nekog mjesta, razgovaranje o gastronomskoj kulturi, opisivanje potrošačkih navika, izricanje pretpostavki. Gramatika: združene zamjenice.	4	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Unità 7. A misura d'uomo Komunikacijske funkcije: opisivanje pozitivnih ili negativnih aspekata nekog mjesta, razgovaranje o gastronomskoj kulturi, opisivanje potrošačkih navika, izricanje pretpostavki. Gramatika: nerealne pogodbene rečenice za sadašnjost i prošlost.	4	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Unità 8. Tesori d'Italia Komunikacijske funkcije: rasprava o pozitivnim i negativnim aspektima turizma, zauzimanje stava za ili protiv nečega, rasprava o zaštiti umjetničke i prirodne baštine, rasprava o neostvarenim pretpostavkama Gramatika: prijedlog 'da' + infinitiv za izražavanje nužnosti, 'come se' + konjunktiv, glagoli 'conoscere' i 'sapere' u imperfektu i perfektu.	4	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Unità 8. Tesori d'Italia Komunikacijske funkcije: rasprava o pozitivnim i negativnim aspektima turizma, zauzimanje stava za ili protiv nečega, rasprava o zaštiti umjetničke i prirodne baštine, rasprava o neostvarenim pretpostavkama Gramatika: slaganje glagolskih vremena i načina, izravni/neizravni govor.	4	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Ponavljjanje i priprema za kolokvij	4	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Kolokvij. Analiza i ispravak kolokvija. Priprema za usmeni ispit.	4	P2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJEST TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT906

ISVU kod: 130592

Sceduly kod: 23585

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Povijest talijanskog jezika					
Kod	HZT906	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s periodizacijom povijesti talijanskog jezika te s etapama njegova razvoja od vremena vulgarnog latiniteta i prvih dokumenata napisanih na talijanskom jeziku do današnjih dana. Stjecanje uvida u razdoblja povijesti talijanskog jezika te analiza tekstova pojedinih razdoblja pridonijet će osvješćivanju i boljem razumijevanju veze između razvoja talijanskog jezika i izvanjezičnih faktora, odnosno povijesnih, društvenih i kulturoloških okolnosti u kojima talijanski jezik nastaje.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i objasniti pojmove vezane uz nastanak, razvoj i povijest talijanskog jezika; - razlikovati i usporediti etape razvoja talijanskog jezika; - nabrojati najvažnija književna i jezična djela koja su doprinijela nastanku i formiranju talijanskog književnog jezika te objasniti njihov značaj; - prepoznati i objasniti jezične strukture tipične za pojedina razdoblja povijesti talijanskog jezika; - pojasniti utjecaj izvanjezičnih faktora na nastanak i razvoj talijanskog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju i uvod u povijest talijanskog jezika. 2. tjedan: Klasični i vulgarni latinski jezik u vrijeme Rimskog carstva. 3. tjedan: Od barbarskih osvajanja do prvih dokumenata na talijanskom jeziku. 4. tjedan: Prvi dokumenti i prvi književni tekstovi na talijanskom jeziku. 5. tjedan: 13. stoljeće (il Duecento) i sicilijanska pjesnička škola. 6. tjedan: 14. stoljeće (il Trecento) i nastanak književnog talijanskog jezika. 7. tjedan: Le Tre Corone: Dante Alighieri, Francesco Petrarca i Giovanni Boccaccio. 8. tjedan: 15. stoljeće (il Quattrocento) i humanizam (l'umanesimo latino i l'umanesimo volgare). 9. tjedan: 16. stoljeće (il Cinquecento), pitanje talijanskog jezika i Pietro Bembo. 10. tjedan: 17. stoljeće (il Seicento) i Accademia della Crusca. 11. tjedan: 18. stoljeće (il Settecento) i filozofija jezika Melichiorrea Cesarottija. 12. tjedan: Prva polovica 19. stoljeća (il Primo Ottocento) i rasprave o talijanskom jeziku. 13. tjedan: Druga polovica 19. stoljeća (il Secondo Ottocento) i jezična revolucija Alessandra Manzoni. 14. tjedan: 20. stoljeće (il Novecento) i jezično ujedinjenje Italije. 15. tjedan: Talijanski jezik u Italiji danas.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci		☐ ☐		

	☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐			
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost na nastavi (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira usmeno i predaje u pisanom obliku. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Marazzini, C. (2010). La lingua italiana. Storia, testi, strumenti. Bologna: Il Mulino.	1				
	Marazzini, C. (2006). La storia della lingua italiana attraverso i testi. Bologna: Il Mulino.	1				
	Marazzini, C. (2002). La lingua italiana. Profilo storico. Bologna: Il Mulino.	1				
	Migliorini, B. (2002). Storia della lingua italiana. Bologna: Bompiani.	1				
Dopunska literatura	Bruni, F. (1999). L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Torino: UTET. Bruni, F. (2002). L'italiano letterario nella storia. Bologna: Il Mulino. Dardano, M. (2005). Nuovo manualetto di linguistica italiana. Bologna: Zanichelli. De Mauro, T. (2001). Storia linguistica dell'Italia unita. Roma-Bari: Laterza. De Mauro, T. (2014). Storia linguistica dell'Italia repubblicana. Roma-Bari: Editori Laterza. Frosini, G. (a cura di) (2020). Storia dell'italiano. La lingua, i testi. Roma: Salerno editrice. Lotti, G. (2000). L'avventurosa storia della lingua italiana. Dal latino al telefonino. Bologna: Bompiani. Manni, P. (2016). Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio. Bologna: il Mulino. Marcato, C. (2002). Dialecto, dialetti e italiano. Bologna: il Mulino. Patota, G. (2017). La quarta corona. Bologna: il Mulino. Salvi, G. – Renzi, L. (a cura di) (2010). Grammatica dell'italiano antico, I-II. Bologna: Il Mulino. Serianni, L. (1999). Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale. Bologna: il Mulino. Serianni, L. (a cura di) (2001). La lingua nella storia d'Italia. Roma: Società					

	Dante Alighieri. Serianni, L. (2013). Storia dell'italiano nell'Ottocento. Bologna: il Mulino. Serianni, L. – Trifone, P. (a cura di) (1994). Storia della lingua italiana, I–III. Torino: Giulio Einaudi editore. Tesi, R. (2005). Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea. Bologna: Zanichelli. Trifone, P. - Picchiorri, E. - Zarra, G. (2023). L'italiano nella storia. Lingua d'uso e di cultura. Milano: Mondadori.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju, načinom rada i literaturom. Uvod u osnove povijesti talijanskog jezika.	1	P2
Seminar	Upoznavanje studenata s obvezama na seminaru, načinom rada i literaturom. Rasprava temeljena na kratkom dijakronijskom pregledu ključnih pojmova, autora i djela koji su obilježili povijest talijanskog jezika.	2	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Klasični i vulgarni latinski jezik u vrijeme Rimskog carstva.	1	P2
Seminar	Gledanje i obrada dokumentarnog filma u kojem talijanski filolozi i autori govore o najvažnijim temama iz povijesti talijanskog jezika.	2	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Od barbarskih osvajanja do prvih dokumenata na talijanskom jeziku.	1	P2
Seminar	Obrada jezične karte Italije: talijanski jezik u Italiji i svijetu, manjinski i strani jezici u Italiji, dijalektalna podjela Italije.	2	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Prvi dokumenti i prvi književni tekstovi na talijanskom jeziku.	1	P2
Seminar	Obrada prvih dokumenata i tekstova na talijanskom jeziku: "Indovinello Veronese", "Placiti Campani", "Confessione di Norcia", "Iscrizione di san Clemente". Upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada.	2	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	13. stoljeće (il Duecento) i sicilijanska pjesnička škola.	1	P2
Seminar	Obrada pjesme provansalskog trubadura Rambalda di Vaqueirasa i laude "Cantico delle creature" sv. Franje Asiškog. Uvid u rukopise u kojima se čuvaju prijepisi tekstova Sicilijanske pjesničke škole te obrada jednog od sačuvanih tekstova napisanog na izvornom sicilijanskom dijalektu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	14. stoljeće (il Trecento) i nastanak književnog talijanskog jezika.	1	P2
Seminar	Obrada soneta iz "Canzoniera" F. Petrarke i odlomka teksta iz "Decamerona" G. Boccaccia, uz uvid u hrvatske prijevode te u rukopise dvojice autora.	2	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Le Tre Corone: Dante Alighieri, Francesco Petrarca i Giovanni Boccaccio.	1	P2
Seminar	Obrada uvodnog dijela 1. pjevanja Danteova "Pakla", uz uvid u hrvatske prijevode te u rukopise u kojima se čuva Danteova "Divina Commedia". Rasprava o pridjevima "illustre, aulico, curiale, cardinale" kojima Dante opisuje talijanski jezik u djelu "De vulgari eloquentia". Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 8.			

Predavanja	15. stoljeće (il Quattrocento) i humanizam (l'umanesimo latino i l'umanesimo volgare).	1	P2
Seminar	Obrada prve talijanske gramatike autora L. B. Albertija, uz uvid u rukopis. Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	16. stoljeće (il Cinquecento), pitanje talijanskog jezika i Pietro Bembo.	1	P2
Seminar	Kolokvij. Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	17. stoljeće (il Seicento) i Accademia della Crusca.	1	P2
Seminar	Uvid u strukturu i osnovne postavke gramatike "Prose della volgar lingua" P. Bemba i rasprava o Bembovim stavovima o talijanskom jeziku i jeziku Dantea, Petrarke i Boccaccia. Usporedba strukture i sadržaja rječničke natuknice u prvom jednojezičnom rječniku talijanskog jezika "Vocabolario della Crusca" (1612.) i rječničke natuknice u suvremenom jednojezičnom rječniku talijanskog jezika (npr. Treccani Online). Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	18. stoljeće (il Settecento) i filozofija jezika Melichiorrea Cesarottija.	1	P2
Seminar	Obrada ideja o značajkama jezika izloženih u djelu "Saggio sulla filosofia delle lingue" M. Cesarottija te rasprava o njihovoj aktualnosti. Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Prva polovica 19. stoljeća (il Primo Ottocento) i rasprave o talijanskom jeziku.	1	P2
Seminar	Uvid u ispravke odlomka romana "I promessi sposi" A. Manzoniya iz 1840. godine i rasprava o Manzonijevom modelu talijanskog jezika. Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Druga polovica 19. stoljeća (il Secondo Ottocento) i jezična revolucija Alessandra Manzoniya.	1	P2
Seminar	Analiza kritika G. I. Ascolija upućenih A. Manzoniyu te rasprava o Ascolijevim razmišljanjima o talijanskom jeziku. Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	20. stoljeće (il Novecento) i jezično ujedinjenje Italije.	1	P2
Seminar	Obrada pojma "nuovo italiano nazionale" P. P. Pasolinija te rasprava o Pasolinijevim razmišljanjima o talijanskom jeziku iznesenim u TV intervjuu i u članku "Nuove questioni linguistiche". Izlaganja studenata na zadanu temu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Talijanski jezik u Italiji danas.	1	P2
Seminar	Kolokvij.	2	P2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

OSNOVE LATINSKOG JEZIKA

Kod: HZY003

ISVU kod:

Sceduly kod: 23533

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Osnove latinskog jezika					
Kod	HZY003	Godina studija	2.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Inga Vilogorac Brčić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici	mr. sc. Jure Hrgović	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			10	0	20	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s latinskim pismom, glasovima i naglascima te s tradicionalnim i klasičnim izgovorom latinskog jezika. Nastoji se da usvoje temelje latinske gramatike; promjenjive vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi, brojevi, zamjenice), deklinacija, konjugacije, komparaciju pridjeva, zatim nepromjenjive vrste riječi te vrste rečenica da bi mogli prevoditi jednostavnije tekstove. Cilj je i latinskim paremiologizmima obogatiti govorničke vještine te uvježbati pravilan izgovor latinskih riječi i rečenica.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - Pravilno čitati latinski jezik - Nabrojati i definirati vrste riječi - Deklinirati i konjugirati latinske riječi - Komparirati pridjeve - Spoznati značaj latinskih paremiologizama u govorima državnika - Spoznati edukativnost i didaktičnost latinske paremiologije - Uočiti hrvatske riječi latinskoga podrijetla - Uočiti internacionalizme latinskoga podrijetla - Bolje razumijevanje hrvatskoga jezika - Razviti govorničke vještine						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sustav latinskoga jezika; čitanje kraćih latinskih tekstova 2. Promjenjive vrste riječi 3. Čitanje i prevođenje kraćih latinskih tekstova 4. Deklinacije 5. Konjugacije 6. Glagolski oblici 7. Glagolski pridjevi, prilozi, načini 8. Pridjevi. Komparacija pridjeva 9. Brojevi 10. Zamjenice 11. Nepromjenjive vrste riječi 12. Proste i prostoproširene rečenice 13. Nezavisnosložene rečenice 14. Zavisnosložene rečenice 15. Paremiologija						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	1. Nazočnost na nastavi i seminarima Napomena: - nazočnost na kolegiju ne ulazi u ocjenu, ali je preduvjet za izlazak na ispit.						

	- nazočnost na predavanjima – minimalno 80%, seminari – minimalno 80%. 2. Informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. 3. Poštovati etička i znanstvena načela visokoškolske ustanove. 4. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☒	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☐	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% 2. Izrađen i prezentiran referat – 10% 3. Pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 40% 4. Usmeni ispit – 40% (Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (1995. ili bilo koje drugo izdanje) Elementa Latina, Zagreb: Školska knjiga.			5		
	Knezović, P.; Demo, Š. (2005): Latinski jezik – Scylla Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu.			5		
Dopunska literatura	Gortan V., Gorski, O., Pauš, P., (2005): "Latinska gramatika", XII. izdanje, Zagreb: Školska knjiga. (poglavlja sukladna sadržaju predmeta). Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Initia Latina". Sarajevo. Pejčinović, P. (1955. i 1957.) "Vox Latina". Sarajevo. Salopek, D.; Škiljan, D.; Šešelj, Z., "Orbis Romanus", Zagreb: Profil Internacional. Žepić, M. (1979. ili bilo koje drugo izdanje) "Latinsko-hrvatski ili srpski rječnik". Zagreb: Školska knjiga.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**KNJIŽEVNI POKRETI I AUTORI U ITALIJI OD ARKADIJE DO
VERIZMA**

Kod: HZT401

ISVU kod:

Sceduly kod: 23589

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Književni pokreti i autori u Italiji od Arkadije do verzizma					
Kod	HZT401	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Nikica Mihaljević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim obilježjima talijanske književnosti u 18. i 19. stoljeću te osposobiti studente za provedbu samostalne analize tekstova iz područja talijanske književnosti 18. i 19. stoljeća.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Odslušani predmeti: Teorijsko proučavanje talijanske književnosti, Pregled dometa talijanske književnosti – Modul 1 i Pregled dometa talijanske književnosti – Modul 2.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - analizirati društveno-povijesne i kulturne okolnosti talijanskog društva u 18. i 19. stoljeću; - prepoznati književne pokrete i stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća; - razlikovati književne stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća; - usporediti stilove različitih autora talijanskog 18. i 19. stoljeća; - provesti samostalnu kritičku analizu tekstova iz talijanske književnosti 18. i 19. stoljeća.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan – Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom rada. Kazalište u Italiji u 17. stoljeću; "Commedia dell'arte", preduvjeti za Goldonijevu reformu. Povijesno-kulturni i književni prikaz talijanskog 17. i 18. stoljeća. Seminar: Ekonomski i tehnološki razvoj u Europi i u Italiji u 18. stoljeću. 2. tjedan - Razvoj melodrame u Italiji u 17. i 18. stoljeću: autori i primjeri, temeljne karakteristike. 3. tjedan – Predavanja: "Accademia dell'Arcadia": nastanak, obilježja, predstavnici, rezultati djelovanja. Seminar: Primjeri književnog stvaralaštva u oblasti "Accademie dell'Arcadia". Analiza "La libertà" Pietra Metastasia. 4. tjedan – Predavanja: Pojava talijanskog Illuminisma: najvažnija obilježja i predstavnici. Seminar: primjeri talijanskih književnih tekstova u periodu talijanskog Illuminisma. 5. tjedan – Predavanja: Giuseppe Parini: život i djelo. Seminar: "Il giorno" Giuseppe Parinija. Analiza dijela teksta s posebnim osvrtom na važnost Parinijeve kritike plemstva. 6. tjedan – Satira u Parinijevom djelu. Posebnost autorovog stila. Seminar: "Il giorno" Giuseppe Parinija. Analiza dijela teksta s posebnim osvrtom na važnost Parinijeve kritike plemstva. 7. tjedan – Predavanja: Reforma kazališta u Italiji: Carlo Goldoni, život i djelo. Seminar: Djela Carla Goldonija. Analiza dijela komedije "La locandiera". 8. tjedan – Predavanja: Važnost promjena koje je donijela reforma. Posljedice i reakcije publike. Dostignuća na polju tragedije u Italiji u 18. stoljeću: Vittorio Alfieri, život i djelo. Seminar: Djela Carla Goldonija. Analiza dijela komedije "La locandiera". 9. tjedan – Predavanja: Romantizam u Italiji: glavna obilježja i predstavnici. Obilježja početka 19. stoljeća u književnosti Italije. Povijesni roman. Ugo						

	Foscolo: život i djelo. Romantizam u djelu Foscola. "I sepolcri" Uga Foscola. Seminar: Promjene koje donosi romantizam: primjeri iz područja umjetnosti i književnosti. Analiza dijela teksta "I sepolcri" Uga Foscola. 10. tjedan – Predavanja: Ugo Foscolo: život i djelo. Romantizam u djelu Foscola. Seminar: Analiza "A Zacinto" U. Foscola. 11. tjedan – Predavanja: Povijesni roman i socijalni roman. Pojava, razlozi, obilježja, predstavnici. Seminar: Primjeri povijesnog i socijalnog romana u Italiji u 19. stoljeću. 12. tjedan – Predavanja: Giacomo Leopardi: velikan talijanskog pjesništva. Život i djelo. Važnost Leopardjeva doprinosa talijanskoj književnosti općenito. Stil autora. Seminar: Analiza "A Silvia" G. Leopardija. 13. tjedan – Predavanja: Alessandro Manzoni: život i djelo. Važnost povijesnog romana "Promessi sposi". Stil autora. Seminar: Analiza "Il cinque maggio" Alessandra Manzoni. 14. tjedan – Predavanja: Pojava verizma u Italiji: temeljna obilježja. Predstavnici. G. Verga, život i djelo. Seminar: primjeri verizma u talijanskoj književnosti. 15. tjedan – Utvrđivanje i, po potrebi, dodatno objašnjenje obrađenog gradiva. Seminar: primjena usvojenog gradiva na književnim tekstovima.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu; - studenti su dužni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%); - izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi; - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem; - položiti pisani ispit (ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu); - informirati se o nastavi s koje je student izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima; - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju; - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	40% pismeni ispit (mogućnost polaganja pismenog ispita putem eseja koji, ukoliko je student ocijenjen minimalno ocjenom vrlo dobar, može biti ekvivalentom pismenom ispitu); 35% izrada domaćih i školskih zadataka, mogućnost izrade eseja za posebno zainteresirane i vrijedne studente; 25% aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ferroni, G. (2004). Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910). Milano: Mondadori.	1	
	Salinari, C. & Ricci, C. (1995). Storia della letteratura italiana (l'Ottocento). Roma-Bari: Laterza.	0	
	Segre, C. & Martignoni, C. (1991-1992). Testi nella storia. Vol. II & III. Milano: Mondadori.	0	
Dopunska literatura	Asor Rosa, A. (2008). Storia europea della letteratura italiana. Vol. II i Vol. III. Firenze: Le Monnier. Ceserani, R. (2002). Guida allo studio della letteratura. Roma-Bari: Laterza. Clark, M. (2001). Il Risorgimento italiano. Una storia ancora controversa. Milano: Rizzoli. Ferroni, G. (2003). Storia e testi della letteratura italiana. Vol. VII. Restaurazione e risorgimento (1815-1861). Milano: Mondadori. Mack Smith, D. (2000). Il Risorgimento italiano. Storia e testi. Roma-Bari: Laterza. Malato, E. (1995). Storia della letteratura italiana. Vol. VI & VII. Roma: Salerno editrice. Mihaljević, N. (2012). La luna nell'acqua. La metamorfosi nel racconto fantastico tra Italia e Croazia. Macerata: EUM. Pazzaglia, M. (2000). Lungo l'Ottocento. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri. Modena: Mucchi. Petronio, G. (2004). L'attività letteraria in Italia. Palermo: Palumbo.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom rada. Kazalište u Italiji u 17. stoljeću; "Commedia dell'arte", preduvjeti za Goldonijevu reformu. Povijesno-kulturni i književni prikaz talijanskog 17. i 18. stoljeća.	2	P7
Seminar	Ekonomski i tehnološki razvoj u Europi i u Italiji u 18. stoljeću.	2	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Razvoj melodrame u Italiji u 17. i 18. stoljeću: autori i primjeri, temeljne karakteristike.	2	P7
Seminar	Primjer melodrame u Italiji. Samostalna studentska analiza.	2	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	"Accademia dell'Arcadia": nastanak, obilježja, predstavnici, rezultati djelovanja.	2	P7
Seminar	Primjeri književnog stvaralaštva u oblasti "Accademie dell'Arcadia". Analiza "La libertà" Pietra Metastasia.	2	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Pojava talijanskog Illuminisma: najvažnija obilježja i predstavnici.	2	P7
Seminar	Primjeri talijanskih književnih tekstova u periodu talijanskog Prosvjetiteljstva. Samostalna studentska analiza.	2	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Giuseppe Parini: život i djelo.	2	P7
Seminar	"Il giorno" Giuseppe Parinija. Samostalna studentska analiza dijela teksta s posebnim osvrtom na važnost Parinijeve kritike plemstva. Društveno-povijesni kontekst.	2	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Satira u Parinijevom djelu. Posebnost autorovog stila.	2	P7
Seminar	"Il giorno" Giuseppe Parinija. Analiza dijela teksta s posebnim osvrtom na važnost Parinijeve kritike plemstva. Elementi prosvjetiteljstva u tekstu.	2	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Reforma kazališta u Italiji: Carlo Goldoni, život i djelo. Goldonijev doprinos razvoju komedije u Italiji.	2	P7
Seminar	Djela Carla Goldonija. Analiza dijela komedije "La locandiera". Samostalna studentska analiza teksta.	2	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Važnost promjena koje je donijela reforma. Posljedice i reakcije publike. Dostignuća na polju tragedije u Italiji u 18. stoljeću: Vittorio Alfieri, život i djelo.	2	P7
Seminar	Analiza dijela Alfijerijeve tragedije "Saul".	2	P2
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Romantizam u Italiji: glavna obilježja i predstavnici. Obilježja početka 19. stoljeća u književnosti Italije. Povijesni roman. Ugo Foscolo: život i djelo. Romantizam u djelu Foscola. "I sepolcri" Uga Foscola.	2	P7
Seminar	Promjene koje donosi romantizam: primjeri iz područja umjetnosti i književnosti. Analiza dijela teksta "I sepolcri" Uga Foscola.	2	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Ugo Foscolo: život i djelo. Romantizam u djelu Foscola. Povijesni roman i socijalni roman. Pojava, razlozi, obilježja, predstavnici.	2	P7
Seminar	Analiza "A Zacinto" Uga Foscola. Elementi romantizma u tekstu. Primjeri povijesnog i socijalnog romana u Italiji u 19. stoljeću. Društveno-povijesni kontekst.	2	P2
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Giacomo Leopardi: velikan talijanskog pjesništva. Život i djelo. Važnost Leopardjeva doprinosa talijanskoj književnosti općenito. Stil autora.	2	P7
Seminar	Analiza "A Silvia" Giacoma Leopardija.	2	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Leopardijev stil. Posebnosti Leopardijeva djela.	2	P7
Seminar	Analiza "Il sabato del villaggio" Giacoma Leopardija.	2	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Alessandro Manzoni: život i djelo. Važnost povijesnog romana "Promessi sposi". Stil autora.	2	P7
Seminar	Analiza "Il cinque maggio" Alessandra Manzoni.	2	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Pojava verizma u Italiji: temeljna obilježja. Predstavnici. Giuseppe Verga: život i djelo.	2	P7
Seminar	Primjeri verizma u talijanskoj književnosti. Analiza Verginih romana. Samostalna studentska analiza.	2	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Utvrđivanje i, po potrebi, dodatno objašnjenje obrađenog gradiva.	2	P7
Seminar	Primjena usvojenog gradiva na književnim tekstovima.	2	P2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK III - MODUL 1

Kod: HZT402

ISVU kod: 147634

Sceduly kod: 23591

Naziv kolegija	Talijanski jezik III - modul 1						
Kod	HZT402	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	Maja Bilić, v. lekt.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	60	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti jezične kompetencije u talijanskom jeziku definirane razinom B2 Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike Vijeća Europe iz 1999. godine s posebnim naglaskom na pragmatične kompetencije kao što su usavršavanje primarnih i integriranih vještina u usmenom i pismenom obliku u različitim tekstualnim tipologijama.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen ispit Talijanski jezik II – Modul 1.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - slušati, čitati, govoriti i pisati služeći se kompleksnijim strukturama sintakse i leksika talijanskog jezika; - razlikovati stilove i registre talijanskog jezika; - primijeniti semantičko, sintaktično, kognitivno i pragmatično pisanje u talijanskom jeziku; - parafrazirati, sažeti, prevesti sve vrste tekstova s i na talijanski jezik (u okviru razine predviđene kolegijem).						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan Rečenica i njezini dijelovi. Definicija rečenice, podjela rečenica po sastavu: jednostavne i složene rečenice, 'frase minima'. Subjekt (izostavljanje subjekta, besubjektne rečenice); predikat: imenski, glagolski, kopulativni predikat, izostavljanje predikata. Vježbe sintaktičke analize. 2. tjedan Dopune subjektu i predikatu; analiza sastavnih dijelova rečenice, subjekatski i predikatni skup; imenska, glagolska i prijedložna sintagma. Vježbe sintaktičke analize. Receptcija i razumijevanje informativnog teksta: novinski članak. 3. tjedan Atribut, apozicija, predikatni proširak (complemento predicativo del soggetto e del oggetto). Vježbe sintaktičke analize. Receptivne i produktivne vještine: parafraza: Il corvo e la volpe (La Fontaine); Il ragno, Il granchio, L'ermellino (Leonardo da Vinci). 4. tjedan Složene rečenice; definicija složene rečenice; vrste surečenica; nezavisnosložene surečenice (sastavne, suprotne, rastavne, zaključne...). Vježbe sintaktičke analize. Parafraza: sintaktičko i semantičko prepričavanje. 5. tjedan Zavisnosložene rečenice: eksplicitni i implicitni oblik, klasifikacija zavisnosloženih rečenica, objektne, subjektne rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Sažetak: objektivni i subjektivni sažetak. 6. tjedan						

	Objektne i subjektne rečenice: vježbe sintaktičke analize. Prijevod. 7. tjedan Izrične rečenice, indirektne upitne rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Kolokvij (ispravak i analiza). 8. tjedan Zavisnosložene rečenice (nastavak). Odnosne rečenice: restriktivne i apozitivne. Umetnute rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i razumijevanje narativnog teksta: La misura del tempo (Gianrico Carofiglio) - odabrani ulomci. 9. tjedan Uzročne, namjerne, posljedične, dopunske rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: sažimanje (podjela teksta na sekvence, ključne riječi, teme, naslovi). 10. tjedan Vremenske i poredbene rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: od međujezičnog prevođenja do inersemiotičkog prevođenja: narativne i filmske sekvence. 11. tjedan Vježbe: zavisnosložene rečenice (nastavak): načinske i suprotne rečenice. Vježbe sintaktičke analize. 12. tjedan Ostale zavisnosložene rečenice (aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative) Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija argumentativnog teksta: od strukture argumentativnog teksta do kritičke misli: Perché leggere i classici (Italo Calvino) – odabrani ulomci. 13. tjedan Stvarne i moguće pogodbene (kondicionalne) rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: Ma Collodi esiste ancora? (Italo Calvino). 14. tjedan Nerealne pogodbene rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: Lezioni americane (Italo Calvino) 15. tjedan Ponavljjanje: sintaksa, parafraza, sažetak, prijevod. Drugi kolokvij (ispravak i ocjenjivanje).		
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 60% točnosti na ispitu/kolokviju.		

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: 1. pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% 2. usmeni ispit – 20% 3. uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Bozzone Costa R., Ghezzi C. , Piantoni M. (2017) Nuovo Contatto B2, Torino: Loescher Editore		1	da		
	Dardano, M. - Trifone, P. (1995). Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Bologna: Zanichelli, Cap. 3 La frase semplice, pp. 93-128; Cap. 12 La sintassi della frase complessa, pp. 442-480.		1	da		
	Carofiglio, G. La misura del tempo, Giulio Einaudi editore		0	da		
	Treccani Vocabolario on line http://www.treccani.it/vocabolario/		0	da		
	Treccani Enciclopedia dell'italiano Sintassi http://www.treccani.it/enciclopedia/sintassi_(Enciclopedia-dell'Italiano)/		0	da		
Dopunska literatura	Balboni, P.E. (1995). Curricolo d'italiano per stranieri. Roma: Bonacci. Salvi, G. - Vanelli, L. (2004). Nuova grammatica italiana. Bologna: Il Mulino. Serianni, L. - Della Valle, V. - Patota, G. (2003). L'italiano parlato e scritto. Grammatica di riferimento e manuale delle abilità testuali. Trento: Archimede edizioni, pp. 197-203; 212-214; 220-234; 258-271. Serianni, L. (1989). Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Torino: UTET. Serianni, L. (2003). Italiani scritti. Bologna: Il Mulino. Trifone P. - Palermo M. (2000). Grammatica italiana di base, Bologna: Zanichelli.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave i aktivnost, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Rečenica i njezini dijelovi. Definicija rečenice, podjela rečenica po sastavu: jednostavne i složene rečenice, 'frase minima'. Subjekt (izostavljanje subjekta, besubjektne rečenice); predikat: imenski, glagolski, kopulativni predikat, izostavljanje predikata. Vježbe sintaktičke analize.	4	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Dopune subjektu i predikatu; analiza sastavnih dijelova rečenice, subjekatski i predikatni skup; imenska, glagolska i prijedložna sintagma. Vježbe sintaktičke analize. Tekstualne tipologije: klasifikacija. Recepcija i razumijevanje informativnog teksta: novinski članak.	4	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Atribut, apozicija, predikatni proširak (complemento predicativo del soggetto e del oggetto). Vježbe sintaktičke analize. Receptivne i produktivne vještine: parafraza: Il corvo e la volpe (La Fontaine); Il ragno, Il granchio, L'ermellino (Leonardo da Vinci).	4	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Složene rečenice; definicija složene rečenice; vrste surečenica; nezavisnosložene surečenice (sastavne, suprotne, rastavne, zaključne...). Vježbe sintaktičke analize. Parafraza: sintaktičko i semantičko prepričavanje.	4	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Zavisnosložene rečenice: eksplicitni i implicitni oblik, klasifikacija zavisnosloženih rečenica, objektne, subjektne rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Sažetak: objektivni i subjektivni sažetak.	4	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Objektne i subjektne rečenice: vježbe sintaktičke analize. Prijevod.	4	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Izrične rečenice, indirektne upitne rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Kolokvij (ispravak i analiza).	4	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Zavisnosložene rečenice (nastavak). Odnosne rečenice: restriktivne i apozitivne. Umetnute rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i razumijevanje narativnog teksta: La misura del tempo (Gianrico Carofiglio) - odabrani ulomci.	4	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Uzročne, namjerne, posljedične, dopunske rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: sažimanje (podjela teksta na sekvence, ključne riječi, teme, naslovi).	4	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Lektorske vježbe	Vremenske i poredbene rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: od međujezičnog prevođenja do inersemiotičkog prevođenja: narativne i filmske sekvence.	4	P2
Tjedan izvođenja: 11.			

Lektorske vježbe	Vježbe: zavisnosložene rečenice (nastavak): načinske i suprotne rečenice. Vježbe sintaktičke analize.	4	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Ostale zavisnosložene rečenice (aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative) Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija argumentativnog teksta: od strukture argumentativnog teksta do kritičke misli: Perché leggere i classici (Italo Calvino) – odabrani ulomci.	4	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Stvarne i moguće pogodbene (kondicionalne) rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: Ma Collodi esiste ancora? (Italo Calvino).	4	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Nerealne pogodbene rečenice. Vježbe sintaktičke analize. Recepcija i produkcija: Lezioni americane (Italo Calvino)	4	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	15. tjedan Ponavljjanje: sintaksa, parafraza, sažetak, prijevod. Drugi kolokvij (ispravak i ocjenjivanje).	4	P2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

POVIJESNA GRAMATIKA TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT905

ISVU kod:

Sceduly kod: 23590

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Povijesna gramatika talijanskog jezika						
Kod	HZT905	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima povijesne gramatike talijanskog jezika. Studenti stječu uvid u razvoj talijanske fonetike, morfologije, sintakse i leksika počevši od vulgarnog latinskog preko starotalijanskog do suvremenog talijanskog jezika, što će pridonijeti boljem razumijevanju gramatike talijanskog jezika.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Poznavanje osnova latinskog jezika. Odslušan obvezni kolegij Povijest talijanskog jezika.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i objasniti osnovne pojmove povijesne gramatike talijanskog jezika; - protumačiti odnos latinskog i talijanskog jezika te razlike koje postoje među njima; - objasniti i analizirati najvažnije fonetske transformacije nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; - objasniti i analizirati najvažnije morfološke transformacija nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; - objasniti i analizirati najvažnije sintaktičke promjene nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog; - objasniti i analizirati najvažnije leksičke promjene nastale pri razvoju talijanskog iz latinskog.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju i uvod u povijesnu gramatiku talijanskog jezika. 2. tjedan: Latinsko podrijetlo talijanskog jezika. 3. tjedan: Povijesna fonetika: vokalizam I. 4. tjedan: Povijesna fonetika: vokalizam II. 5. tjedan: Povijesna fonetika: konsonantizam I. 6. tjedan: Povijesna fonetika: konsonantizam II. 7. tjedan: Povijesna morfologija: tipološke razlike između latinske i talijanske morfosintakse; imenice I. 8. tjedan: Povijesna morfologija: imenice II. 9. tjedan: Povijesna morfologija: određeni i neodređeni član. 10. tjedan: Povijesna morfologija: pridjevi i zamjenice. 11. tjedan: Povijesna morfologija: glagoli I. 12. tjedan: Povijesna morfologija: glagoli II. 13. tjedan: Povijesna morfologija: glagoli III; prilozi. 14. tjedan: Sintaktičke promjene. 15. tjedan: Leksik kroz povijest: od latinskog do talijanskog.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		

Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) te aktivnost na nastavi (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se predaje u pisanom obliku. Seminarski rad je moguće izraditi u paru. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Patota, G. (2007). Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano. Bologna: Il Mulino.			1		
	Serianni, L. (2009). Lezioni di grammatica storica italiana. Roma: Bulzoni.			1		
	Tekavčić, P. (1980). Grammatica storica dell'italiano, I–III. Bologna: Il Mulino.			1		
Dopunska literatura	Bruni, F. (1999). L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Torino: UTET. D'Achille, Paolo (2011). Breve grammatica storica dell'italiano. Roma: Carocci. Dardano, M. (2005). Nuovo manuale di linguistica italiana. Bologna: Zanichelli. Lauta, G. (2011). Esercizi di grammatica storica italiana. Roma: Carocci editore. Rohlfs, G. (1996). Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, I–III. Torino: Einaudi. Salvi, G. – Renzi, L. (a cura di) (2010). Grammatica dell'italiano antico, I–II. Bologna: Il Mulino. Serianni, L. (a cura di) (2001). La lingua nella storia d'Italia. Roma: Società Dante Alighieri. Serianni, L. – Trifone, P. (a cura di) (1994). Storia della lingua italiana, I–III. Torino: Giulio Einaudi editore. Trifone, P. - Picchiorri, E. - Zarra, G. (2023). L'italiano nella storia. Lingua d'uso e di cultura. Milano: Mondadori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju, načinom rada i literaturom. Uvod u osnove povijesne gramatike talijanskog jezika.	2	P6
Seminar	Upoznavanje studenata s obvezama na seminaru, načinom rada i literaturom. Ponavljanje osnova fonetike i fonologije talijanskog jezika: osnovna terminologija, vokali.	2	P6
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Latinsko podrijetlo talijanskog jezika.	2	P6
Seminar	Ponavljanje osnova fonetike i fonologije talijanskog jezika: konsonanti.	2	P6
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Povijesna fonetika: formiranje talijanskog vokalskog sustava.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Povijesna fonetika: specifične promjene naglašenih i nenaglašenih vokala uvjetovane određenim fonetskim kontekstom.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Povijesna fonetika: očuvanje konsonanata, ispadanje konsonanata, asimilacija konsonanata, palatalizacija, labiovelari, spirantizacija intervokalnog B, ozvučavanje konsonanata.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Povijesna fonetika: konsonantski skupovi, ostale fonetske promjene.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Povijesna morfologija: tipološke razlike između latinske i talijanske morfosintakse, broj, rod i padež imenice.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena. Upute za izradu seminarskog rada.	2	P6
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Povijesna morfologija: promjene padežnog i deklinacijskog sustava imenica, geneza imenica.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena. Kolokvij.	2	P6
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Povijesna morfologija: geneza određenog i neodređenog člana te prijedloga s članom.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Povijesna morfologija: geneza pridjeva i zamjenica.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Povijesna morfologija: najvažnije promjene glagolskog sustava, glagolske konjugacije, geneza prezenta.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Povijesna morfologija: geneza perfekta (passato remoto i passato prossimo), složenih glagolskih vremena i perifrastičnog pasiva.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Povijesna morfologija: geneza futura i kondicionala, geneza priloga.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Sintaktičke promjene: red riječi u rečenici, upotreba osobne zamjenice u funkciji subjekta, "la legge Tobler-Musafia", veznik "che" u subjektivnim i objektivnim rečenicama.	2	P6
Seminar	Rasprava o temama obrađenim na predavanju uz analizu primjera obrađenih promjena.	2	P6
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Leksik kroz povijest: tvorba riječi, uloga latinskog u formiranju talijanskog leksika, posuđenice, semantičke promjene.	2	P6
Seminar	Kolokvij.	2	P6



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

ROMANSKA FILOLOGIJA

Kod: HZT403

ISVU kod: 147636

Sceduly kod: 23599

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Romanska filologija						
Kod	HZT403	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Maja Bezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	10%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima, metodama i paradigmatima proučavanja u romanskoj filologiji te s podjelom, nastankom, razvojem i strukturom romanskih jezika kao i s njihovim prvim tekstovima. Studenti stječu znanje o romanskim jezicima koji se klasificiraju i analiziraju s obzirom na prirodu određenih fonoloških, morfoloških, sintaktičkih i leksičkih fenomena i njihov razvoj od vremena vulgarnog latiniteta do današnjih dana.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i objasniti osnovne pojmove, metode i paradigme proučavanja u romanskoj filologiji; - svrstati i razlikovati romanske jezike; - opisati nastanak, razvoj i strukturu romanskih jezika s obzirom na latinski jezik; - klasificirati i usporediti romanske jezike s obzirom na prirodu određenih jezičnih fenomena i njihov razvoj; - nabrojati prve tekstove na romanskim jezicima i objasniti njihov značaj.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju i uvod u romansku filologiju i lingvistiku. 2. tjedan: Područje Romanije: romanski jezici i dijalekti. 3. tjedan: Iberoromanski i galoromanski jezici. 4. tjedan: Itoloromanski i istočni romanski jezici. 5. tjedan: Tri paradigme u proučavanju romanskih jezika I. 6. tjedan: Tri paradigme u proučavanju romanskih jezika II. 7. tjedan: Od latinskog do romanskog: vulgarni latinski jezik, supstrati i superstrati romanskih jezika. 8. tjedan: Fonološka, morfološka i sintaktička evolucija romanskih jezika I. 9. tjedan: Fonološka, morfološka i sintaktička evolucija romanskih jezika II. 10. tjedan: Podjela romanskih jezika. 11. tjedan: Gramatički fenomeni u romanskim jezicima I. 12. tjedan: Gramatički fenomeni u romanskim jezicima II. 13. tjedan: Gramatički fenomeni u romanskim jezicima III. 14. tjedan: Prvi tekstovi na romanskim jezicima I. 15. tjedan: Prvi tekstovi na romanskim jezicima II.						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐				
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.						

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira i predaje u pisanom obliku. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Renzi, L. - Andreose, A. (2015). Manuale di linguistica e filologia romanza. Bologna: Il Mulino.		1			
	Renzi, L. (1994). Nuova introduzione alla filologia romanza. Bologna: Il Mulino.		1			
	Varvaro, A. (2001). Linguistica romanza. Corso introduttivo. Napoli: Liguori.		1			
Dopunska literatura	Bartoli, M. G. (2000). Il dalmatico. Resti di un'antica lingua romanza parlata da Veglia a Ragusa e sua collocazione nella Romania appenninico-balcanica. (a cura di A. Duro). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana. Fanciullo, F. (2007). Introduzione alla linguistica storica. Bologna: il Mulino. Tagliavini, C. (1972). Le origini delle lingue neolatine. Bologna: Patron. Varvaro, A. (1980). Storia, problemi e metodi della linguistica romanza, Napoli: Liguori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata s obvezama na kolegiju, načinom rada i literaturom. Uvod u osnove romanske filologije i lingvistike.	2	P2
Seminar	Upoznavanje studenata s obvezama na seminaru, načinom rada i literaturom.	1	P2
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Područje Romanije: Romania perduta, Romania nuova, romanski jezici i dijalekti.	2	P2
Seminar	Gledanje i obrada video-lekcije na temu geneze romanskih jezika.	1	P2
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Iberoromanski i galoromanski jezici.	2	P2
Seminar	Gledanje i obrada video-lekcije na temu geneze romanskih jezika.	1	P2
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Italomanski i istočni romanski jezici.	2	P2
Seminar	Rasprava o romanskim jezicima, njihovim značajkama i klasifikaciji uz gledanje kratkih dokumentaraca. Upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada.	1	P2
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Tri paradigme u proučavanju romanskih jezika: klasična i povijesno-poredbena paradigma.	2	P2
Seminar	Rasprava o romanskim jezicima, njihovim značajkama i klasifikaciji uz gledanje kratkih dokumentaraca.	1	P2
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Tri paradigme u proučavanju romanskih jezika: suvremena paradigma.	2	P2
Seminar	Rasprava o romanskim jezicima, njihovim značajkama i klasifikaciji uz gledanje kratkih dokumentaraca.	1	P2
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Od latinskog do romanskog: vulgarni latinski jezik, supstrati i superstrati romanskih jezika.	2	P2
Seminar	Rasprava o odnosu vulgarnog latinizeta i romanskih jezika.	1	P2
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Fonološka evolucija romanskih jezika.	2	P2
Seminar	Kolokvij.	1	P2
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Morfološka i sintaktička evolucija romanskih jezika.	2	P2
Seminar	Rasprava o evoluciji romanskih jezika. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Podjela romanskih jezika.	2	P2
Seminar	Rasprava o podjeli romanskih jezika. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2

Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Gramatički fenomeni u romanskim jezicima: konzervativni i inovativni romanski jezici, gramatički fenomeni u konzervativnim romanskim jezicima.	2	P2
Seminar	Rasprava o gramatičkim fenomenima u konzervativnim romanskim jezicima. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Gramatički fenomeni u romanskim jezicima: gramatički fenomeni u inovativnim romanskim jezicima.	2	P2
Seminar	Rasprava o gramatičkim fenomenima u inovativnim romanskim jezicima. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Gramatički fenomeni u romanskim jezicima: upotreba perfekta u Romaniji, geneza množine imenica i podjela Romanije, gramatički fenomeni u Iberoromaniji.	2	P2
Seminar	Rasprava o upotrebi perfekta i genezi množine imenica u Romaniji. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Prvi tekstovi na romanskim jezicima: podjela i počeci govorenja i pisanja na romanskim jezicima.	2	P2
Seminar	Rasprava o počecima govorenja i pisanja na romanskim jezicima i analiza podjele prvih tekstova na romanskim jezicima. Studentsko izlaganje na zadanu temu.	1	P2
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Prvi tekstovi na romanskim jezicima u Galoromaniji, Itoloromaniji, Iberoromaniji i u istočnoj Romaniji.	2	P2
Seminar	Kolokvij.	1	P2



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI LEKSIK KROZ STOLJEĆA

Kod: HZT405

ISVU kod: 147638

Sceduly kod: 23601

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Talijanski leksik kroz stoljeća						
Kod	HZT405	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem talijanskog leksičkog sustava od prvih pisanih spomenika do danas te istražiti podrijetlo, značenje, rasprostiranje i stilske obilježnosti riječi.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - pravilno definirati i objasniti temeljne pojmove iz područja leksikologije; - objasniti sinkronijski i dijakronijski pristup leksičkom fondu talijanskog jezika; - opisati povijesne okvire koji su doveli do stranih jezičnih utjecaja u talijanskom jeziku; - opisati i objasniti slojevitost talijanskog leksika od vulgarnog latinskog do suvremenog jezika; - prepoznati i objasniti semantičke promjene jedinica leksičke građe kroz povijesni razvoj jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Leksički sustav talijanskog jezika 2. Osnovna izvorišta jedinica talijanskog leksičkog fonda 3. Autohtoni elementi talijanskog leksičkog fonda; Panromanski elementi; preromanski elementi (supstrati) 4. Proces jezičnog posuđivanja; Neposredna i daleka etimologija 5. Etimološki slojevi talijanskog jezika; Jezici davatelji 6. Tragovi latinskog supstrata u talijanskom leksiku; Latinizmi kao posuđenice; Jezični kalk. 7. Utjecaj grčkog jezika na talijanski leksik 8. Prvi pisani dokumenti i književni tekstovi na talijanskom jeziku 9. Leksički inventar u djelima talijanskih pisaca 13. i 14. stoljeća 10. Razvoj talijanskog leksika u 15. stoljeću 11. Posuđenice u talijanskom jeziku u 16. stoljeću 12. Vocabolario degli Accademici della Crusca 13. Talijanizmi u europskim jezicima 14. Galicizmi u talijanskom jeziku 15. Hispanizmi u talijanskom jeziku						
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐		
Obveze studenata	Studenti su dužni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%), izraditi jedan seminarski rad koji su dužni izložiti usmeno uz PPT prezentaciju. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.						
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad		☐

praćenja)	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena zasniva se na aktivnosti i sudjelovanju u raspravama tijekom predavanja i seminara (15%), kakvoći seminarskog rada (15%) te uspjehu na pismenom ispitu ili kolokvijima (70%). Studentima se omogućava polaganje ispita putem kolokvija tijekom semestra. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Serianni, L.; Antonelli, G. (2011). Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. Milano: Mondadori.		1			
	Serianni, L. (2002). La lingua nella storia d'Italia. Roma: Società Dante Alighieri.		1			
	Migliorini, B. (2002). Storia della lingua italiana. Bologna: Bompiani.		1			
Dopunska literatura	Aprile, M. (2013). Dalle parole ai dizionari. Bologna: Il Mulino. Lotti, G. (2000). L' avventurosa storia della lingua italiana. Dal latino al telefonino. Bologna: Bompiani. Marazzini, C. (2004). Breve storia della lingua italiana. Bologna: Il Mulino. Marazzini, C. (2006). La storia della lingua italiana attraverso i testi. Bologna: Il Mulino. Marelllo, C. (1996). Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. Bologna: Il Mulino. Tekavčić, P. (1972). Grammatica storica dell'italiano. Bologna: Il Mulino.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	1. Upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljem kolegija te svim obvezama i kriterijima vrednovanja. Leksički sustav talijanskog jezika.	2	P10
Seminar	- podjela tema za seminarske radove; analiza leksičkog sustava talijanskog jezika na konkretnim primjerima; razvrstavanje riječi prema značenjskim i tvorbenim kriterijima	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	2. Osnovna izvorišta jedinica talijanskog leksičkog fonda	2	P10
Seminar	- rad na primjerima riječi različitog podrijetla; prepoznavanje latinskih, germanskih i drugih elemenata, upotreba online etimološkog rječnika	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	3. Autohtoni elementi talijanskog leksičkog fonda; Panromanski elementi; preromanski elementi (supstrati)	2	P10
Seminar	- "Alle radici dell'italiano" (Serianni & Antonelli, "Manuale di linguistica italiana", pp. 1-31)	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	4. Proces jezičnog posuđivanja; Neposredna i daleka etimologija	2	P10
Seminar	- jezično posuđivanje na konkretnim primjerima; razlikovanje neposredne i daleke etimologije kroz upotrebu etimološkog rječnika	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	5. Etimološki slojevi talijanskog jezika; Jezici davatelji	2	P10
Seminar	- razvrstavanje leksičkih jedinica prema etimološkim slojevima; identifikacija jezika davatelja kroz praktične zadatke	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	6. Tragovi latinskog supstrata u talijanskom leksiku; Latinizmi kao posuđenice; Jezični kalk.	2	P10
Seminar	- analiza latinskog utjecaja na talijanski leksik na primjeru kraćih tekstova; prepoznavanje latinizama i jezičnih kalkova; usporedba s hrvatskim primjerima	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	7. Utjecaj grčkog jezika na talijanski leksik	2	P10
Seminar	- prepoznavanje i analiza grčkih elemenata u talijanskom leksiku; analiza internacionalizama; rad na stručnom vokabularu; prefissoidi i suffissoidi	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	8. Prvi pisani dokumenti i književni tekstovi na talijanskom jeziku	2	P10
Seminar	- 1. kolokvij	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	9. Leksički inventar u djelima talijanskih pisaca 13. i 14. stoljeća	2	P10
Seminar	- analiza leksičkog inventara u odabranim tekstovima - Dante, Petrarca i Boccaccio	1	P10

Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	10. Razvoj talijanskog leksika u 15. stoljeću	2	P10
Seminar	- rad na odabranim ulomcima; analiza leksičkih specifičnosti - Leon Battista Alberti	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	11. Posuđenice u talijanskom jeziku u 16. stoljeću	2	P10
Seminar	- identifikacija stranih utjecaja; rasprava o kulturno-povijesnom kontekstu; rad na ulomcima P. Bemba "Prose della volgar lingua"	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	12. Vocabolario degli Accademici della Crusca	2	P10
Seminar	- rad na rječniku Vocabolario degli Accademici della Crusca; analiza natuknica; usporedba s modernim rječnicima	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	13. Talijanizmi u europskim jezicima	2	P10
Seminar	- primjeri talijanizama u hrvatskom i drugim europskim jezicima; analiza društveno-povijesnog konteksta i dominantnih semantičkih polja	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	14. Galicizmi u talijanskom jeziku	2	P10
Seminar	- prepoznavanje i stratifikacija francuskog utjecaja na talijanski jezik kroz praktične primjere; usporedba s galicizmima u hrvatskom jeziku	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	15. Hispanizmi u talijanskom jeziku	2	P10
Seminar	- 2. kolokvij	1	P10



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

STANDARDNA I UPOTREBNA NORMA TALIJANSKOG JEZIKA

Kod: HZT406

ISVU kod: 147637

Sceduly kod: 23600

Naziv kolegija		Standardna i upotrebna norma talijanskog jezika					
Kod	HZT406	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Snježana Bralić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	10%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente sa složenom jezičnom arhitekturom suvremenog talijanskog jezika, uočiti, definirati i klasificirati promjene koje je talijanski doživio te ih svakodnevno doživljava, a koje su obilježile gramatičku i leksičku upotrebnu normu jezika. Ilustracijom recentnih znanstvenih postignuća cilj je osvijestiti spoznaju o talijanskom kao jeziku čija se raširenost bilježi i u vremenu i u prostoru te ga neminovno mijenja, pa se tako talijanski sve više udaljuje od toskanskog u korist rimskog govora, kao govora glavnog grada, te industrijskih centara na sjeveru. Ovi su se centri pokazali veoma dominantnima u nametanju jezičnih inovacija na gramatičkom i još više tvorbenom, leksičkom planu. Kroz suvremenu gramatičku i leksičku građu studenti stječu znanje o temeljnim odrednicama, dvojba i problemima suvremenog jezika te se suočavaju s gramatičkim/leksičkim odabirom s obzirom na sredstvo komunikacije, geografsku i društvenu pripadnost, komunikacijsko okruženje te vrijeme.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati i objasniti temeljne smjernice, probleme i dvojbe suvremenog talijanskog jezika; - prepoznati i objasniti primjere za jezične inovacije u talijanskom jeziku; - klasificirati i uspoređivati jezične činjenice na leksičkoj razini u talijanskom jeziku; - razlikovati i analizirati jezične činjenice na gramatičkoj razini u talijanskom jeziku; - analizirati leksičke i gramatičke dvojbe i probleme na tekstovima suvremenog talijanskog jezika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan – Uvodno predavanje i bibliografske smjernice. Prikaz jezične raznolikosti Italije: razlike između standardnog i uporabnog jezika. Poznavanje, razumijevanje i korištenje struktura drugog jezika. 2. tjedan – Jezična slika Italije nakon Drugog svjetskog rata. Nove pojave u društvu koje utječu na jezik: obvezno osnovnoškolsko obrazovanje, unutarnje migracije, obavezan vojni rok, televizija kao medij koji je u poslijeratnoj Italiji znatno pridonio širenju talijanskog standardnog jezika i općenito opismenjavanju Talijana. 3. tjedan – Razlika između standardnog talijanskog i tzv. „italiano dell’uso medio” – varijante jezika koja se koristi u svakodnevnoj komunikaciji. Glavne značajke svakodnevnog jezika. Uporabna raznolikost talijanskog jezika i odstupanje od standarda u neformalnom govoru. Jezični repertoar Talijana. 4. tjedan – Varijacije i nesigurnosti u suvremenom jeziku: odstupanje u upotrebi zamjenica (npr. egli ili lui); pravopisne dvojbe (ciliegie ili ciliege, proficuo ili proficquo). Upotreba čestice ne kao zamjenice i priloga.						

Pleonastička upotreba ci uz glagole poput avere (che ci hai?). Korištenje kolokvijalnih oblika kao 'sto, 'sta umjesto questo, questa.; općenita upotreba gli za sve oblike dativa trećeg lica jedine i množine osobnih zamjenica.

5. tjedan – Upotreba che kao višefunkcionalne jedinice. Osim kao relativna zamjenica, che preuzima ulogu veznika u zavisnim rečenicama. Nejasno je radi li se o uzročnoj, vremenskoj, posljedičnoj vezi (npr. Mangia che ti fa bene). Osobito u govornom jeziku, brojni primjeri pokazuju kako che postaje univerzalni uvoditelj zavisne rečenice.

6. tjedan – Pojednostavljenje u uporabi glagolskog sustava. U govoru se uglavnom koristi: prezent, perfekt, imperfekt i pluskvamperfekt. Prezent se često koristi s vremenskim priložima za označavanje budućnosti (Domani vado a Roma). Buduće vrijeme izražava nesigurnost ili pretpostavku (Sarà uscita 'vjerojatno je izašla').

7. tjedan – Proširena upotreba imperfekta. Imperfekt se koristi ne samo za prošla zbivanja, već i za izražavanje ljubaznosti (Volevo chiederle una cosa), u hipotetskim rečenicama, u neformalnoj komunikaciji za izražavanje nesigurnosti.

8. tjedan – Zamjena konjunktiva indikativom, posebice u svakodnevnom govoru. Zamjenjuje se indikativom u: hipotetskim rečenicama (Se veniva, era tutto diverso), u rečenicama iza glagola mišljenja i percepcije (Penso che non viene più), u indirektnim rečenicama (Mi chiedo come può essere accaduto umjesto possa).

9. tjedan – Pasivna konstrukcija. S jedne strane tendencija upotrebe aktivnog oblika, s druge strane, posebno u novinarstvu (crna kronika), učestala i pretjerana upotreba pasiva.

10. tjedan – Red riječi u rečenici. Standardni red riječi u talijanskom jeziku i nove tendencije u cilju isticanja određenih dijelova u rečenici. Uloga konteksta u određivanju reda riječi.

11. tjedan – Sintaktičke strukture: dislokacije i rascjepkane rečenice. Dislokacija udesno (dislocazione a destra), kada novi ili važan podatak dolazi na kraju (L'ho visto, Marco.) Dislokacija ulijevo (dislocazione a sinistra), naglašavanje poznate informacije na početku rečenice (Il caffè, non lo bevo mai dopo cena). Rascjepkane rečenice (frasi scisse) u cilju naglašavanja rečeničnih dijelova na početku rečenice (È Marco che ho visto).

12. tjedan – Opažanje novih jezičnih upotreba i oblika u novostandardu: glagolska struktura c'è koristi se za predstavljanje nove informacije; promjene u redosljedu zamjenica i glagola s modalnim glagolima (ti vuoi muovere umjesto vuoi muoverti); upotreba ma na početku rečenice za izražavanje emocija ili neslaganja.

13. tjedan – Položaj pridjeva u rečenici koji uvjetuje značenje imenice (un grande uomo ≠ un uomo grande). Razumijevanje konotativne i denotativne razine pridjeva ovisno o poziciji.

14. tjedan – Leksičke inovacije i novotvorenice. Govor mladih. Utjecaj društvenih mreža na jezik. Uporaba prefiksa super- i iper- za naglašavanje (superricco, iperattivo). Pretjerano korištenje umanjena: attimino, firmetta, scontrinetto. Nepravilna upotreba piuttosto che; izmijenjena upotreba priloga assolutamente koji se više ne koristi samo u negativnim odgovorima, već i kao potvrdni odgovor (Assolutamente sì!). Riječ je o promjenama koje dovode do semantičkih pomaka i mogućeg nerazumijevanja.

	15. tjedan – Nova upotreba i ispravno oblikovanje ženskih naziva zanimanja i titula s naglaskom na “nove poslove i funkcije” koje obavljaju žene, kao i muškarci. Prijelaz s tradicionalno muških oblika na ženske (la ministra, la giudice, la direttrice d’orchestra).					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu: 80% predavanja, 80% seminari. Izrada seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. Mogućnost polaganja ispita putem kolokvija.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☒	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ukupna ocjena iz kolegija se sastoji od tri dijela: ispit (70%), seminarski rad (20%) i aktivnost (10%). Aktivnost na nastavi obuhvaća redovito izvršavanje zadanih zadataka i sudjelovanje u raspravama. Seminarski rad se prezentira i predaje u pisanom obliku. Ispit se sastoji od dva dijela koje je moguće polagati putem kolokvija. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Coletti, V. (2015). Grammatica dell’italiano adulto. Il Mulino: Bologna.			kod predmetnog nastavnika		
	D’Achille, P. (2019). L’italiano contemporaneo. Il Mulino: Bologna.		1			
	De Rienzo, G. (2011). S.O.S. Lingua. Manuale di pronto soccorso per l’uso corretto dell’italiano. Milano: Kowalski.			kod predmetnog nastavnika		
	Renzi, L. (2012). Come cambia la lingua. L’italiano in movimento. Bologna: Il Mulino.		1			
	Ruggeri, F. & Ruggeri, S. (2019). 100 dubbi di grammatica italiana. Firenze: Alma.			kod predmetnog nastavnika		
Dopunska literatura	Accademia della Crusca. (2024). Sbagliando s’impari. Milano: Mondadori. Adamo, G. & Della Valle, V. (2009). Il Vocabolario Treccani. Neologismi. Parole nuove dai giornali. Roma: Enciclopedia Italiana. D’Achille, P. (2012). Parole nuove e datate. Firenze: Franco Cesati Editore. Della Valle, V. & Patota, G. (2009). Viva il congiuntivo. Milano: Sperling&Kupfer. Della Valle, V. & Patota, G. (2013). Piuttosto che. Le cose da non dire, gli					

	errori da non fare, Milano: Sperling&Kupfer. Della Valle, V. & Patota, G. (2012). Ciliegie o ciliege? E altri 2406 dubbi della lingua italiana. Milano: Sperling&Kupfer. Renzi, L. (2003). Il cambiamento linguistico nell'italiano contemporaneo. In N. Maraschio e T. Poggi Salani, Italia linguistica anno Mille. Italia linguistica anno Duemila. Roma: Bulzoni. Serianni, L. (2019). L'italiano parlare, scrivere, digitare. Roma: Enciclopedia italiana Treccani. Serianni, L. & Della Valle, V. & Patota, G. (2003). L'italiano parlato e scritto. Agenda salvalingua. Milano: Archimede. Serianni, L. & Della Valle, V. & Patota, G. (2003). L'italiano parlato e scritto. Grammatica di riferimento e manuale delle abilità testuali. Milano: Archimede. Tavosanis, M. (2011). L'italiano del web. Roma: Carocci editore.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Uvodno predavanje i bibliografske smjernice. Upoznavanje s planom rada. Prikaz jezične raznolikosti Italije: od standardnog do uporabnog jezika. Razumijevanje struktura drugog jezika.	2	P10
Seminar	Uočavanje različitih jezičnih registara u kratkim tekstovima (standard naspram govornog jezika). Upute za izradu seminarskog rada i samostalno istraživanje.	1	P10
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Jezična slika Italije nakon Drugog svjetskog rata. Nove pojave u društvu koje utječu na jezik: obvezno osnovnoškolsko obrazovanje, unutarnje migracije, obavezan vojni rok, televizija kao medij koji je u poslijeratnoj Italiji znatno pridonio širenju talijanskog standardnog jezika i općenito opismenjavanju Talijana.	2	P10
Seminar	Analiza transkripata prvih televizijskih emisija iz poslijeratnog razdoblja. Prijevod i analiza rečenica koje ilustriraju proces opismenjavanja Talijana i standardizacije talijanskog jezika.	1	P10
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Razlika između standardnog talijanskog i tzv. „italiano dell'uso medio“ – varijante jezika koja se koristi u svakodnevnoj komunikaciji. Glavne značajke svakodnevnog jezika. Uporabna raznolikost talijanskog jezika i odstupanje od standarda u neformalnom govoru. Jezični repertoar Talijana.	2	P10
Seminar	Rad na tekstovima iz svakodnevne komunikacije. Morfosintaktička analiza rečenica s obilježjima neformalnog govora i uočavanje odstupanja od jezične norme.	1	P10
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Varijacije i nesigurnosti u suvremenom jeziku: odstupanje u upotrebi zamjenica (npr. egli ili lui); pravopisne dvojbe (ciliegie ili ciliege, proficuo ili proficquo). Upotreba čestice ne kao zamjenice i priloga. Pleonastička upotreba ci uz glagole poput avere (che ci hai?). Korištenje kolokvijalnih oblika kao 'sto, 'sta umjesto questo, questa.; općenita upotreba gli za sve oblike dativa trećeg lica jedine i množine osobnih zamjenica.	2	P10
Seminar	Vježbe prevođenja rečenica s česticama "ne" i "ci" te uporaba kolokvijalnih oblika ('sto, 'sta). Analiza upotrebe zamjenice gli u dativu (za sve oblike dativa trećeg lica jedine i množine osobnih zamjenica).	1	P10
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Upotreba "che" kao višefunkcionalne jedinice. Osim kao relativna zamjenica, che preuzima ulogu veznika u zavisnim rečenicama. Nejasno je radi li se o uzročnoj, vremenskoj, posljedičnoj vezi (npr. Mangia che ti fa bene). Osobito u govornom jeziku, brojni primjeri pokazuju kako che postaje univerzalni uvoditelj zavisne rečenice.	2	P10
Seminar	Sintaktička analiza složenih rečenica u kojima "che" ima različite uloge (vremensku, uzročnu, posljedičnu). Prijevod primjera iz govornog jezika na hrvatski standard.	1	P10
Tjedan izvođenja: 6.			

Predavanja	Pojednostavljenje u uporabi glagolskog sustava. U govoru se uglavnom koristi: prezent, perfekt, imperfekt i pluskvamperfekt. Prezent se često koristi s vremenskim priložima za označavanje budućnosti (Domani vado a Roma). Buduće vrijeme izražava nesigurnost ili pretpostavku (Sarà uscita 'vjerojatno je izašla').	2	P10
Seminar	Analiza tekstova u kojima dominiraju različita glagoska vremena. Vježbe prevođenja budućih vremena koja izražavaju pretpostavku te morfološka analiza glagolskih oblika u tim strukturama.	1	P10
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Proširena upotreba imperfekta. Imperfekt se koristi ne samo za prošla zbivanja, već i za izražavanje ljubaznosti (Volevo chiederle una cosa), u hipotetskim rečenicama, u neformalnoj komunikaciji za izražavanje nesigurnosti.	2	P10
Seminar	Analiza rečenica u kojima imperfekt izražava ljubaznost ili hipotezu. Razlikovanje prošlog vremena od modalne funkcije kroz morfološku raščlambu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Zamjena konjunktiva indikativom, posebice u svakodnevnom govoru. Zamjenjuje se indikativom u: hipotetskim rečenicama (Se veniva, era tutto diverso), u rečenicama iza glagola mišljenja i percepcije (Penso che non viene più), u indirektnim rečenicama (Mi chiedo come può essere accaduto umjesto possa).	2	P10
Seminar	Sintaktička analiza zavisnih rečenica (hipotetskih i onih iza glagola mišljenja). Usporedba normativnih oblika s oblicima koji se susreću u svakodnevnom (neformalnom) govoru.	1	P10
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Pasivna konstrukcija. S jedne strane tendencija upotrebe aktivnog oblika, s druge strane, posebno u novinarstvu (crna kronika), učestala i pretjerana upotreba pasiva.	2	P10
Seminar	Rad na tekstovima iz crne kronike. Prijevod pasivnih konstrukcija u aktivne oblike radi postizanja prirodosti u hrvatskom jeziku te analiza njihove funkcije.	1	P10
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Red riječi u rečenici. Standardni red riječi u talijanskom jeziku i nove tendencije u cilju isticanja određenih dijelova u rečenici. Uloga konteksta u određivanju reda riječi.	2	P10
Seminar	Vježbe preslagivanja elemenata u jednostavnoj rečenici radi promjene fokusa. Analiza utjecaja konteksta na poziciju subjekta i objekta u tekstu.	1	P10
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Sintaktičke strukture: dislokacije i rascjepkane rečenice. Dislokacija udesno (dislocazione a destra), kada novi ili važan podatak dolazi na kraju (L'ho visto, Marco.) Dislokacija ulijevo (dislocazione a sinistra), naglašavanje poznate informacije na početku rečenice (Il caffè, non lo bevo mai dopo cena). Rascjepkane rečenice (frasi scisse) u cilju naglašavanja rečeničnih dijelova na početku rečenice (È Marco che ho visto).	2	P10
Seminar	Sintaktička analiza rečenica s dislokacijom ulijevo i udesno te rascjepkanih rečenica (frasi scisse). Vježbe prevođenja u cilju naglašavanja pojedinih rečeničnih dijelova.	1	P10
Tjedan izvođenja: 12.			

Predavanja	Opažanje novih jezičnih upotreba i oblika u novostandardu: glagolska struktura "c'è" koristi se za predstavljanje nove informacije; promjene u redosljedu zamjenica i glagola s modalnim glagolima (ti vuoi muovere umjesto vuoi muoverti); upotreba "ma" na početku rečenice za izražavanje emocija ili neslaganja.	2	P10
Seminar	Analiza rečenica s prezentativnim "c'è" i pomaknutim redosljedom zamjenica uz modalne glagole. Morfološka i sintaktička obrada rečenica koje počinju s veznikom "ma".	1	P10
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Položaj pridjeva u rečenici koji uvjetuje značenje imenice (un grande uomo ≠ un uomo grande). Razumijevanje konotativne i denotativne razine pridjeva ovisno o poziciji.	2	P10
Seminar	Analiza parova rečenica u kojima promjena mjesta pridjeva mijenja denotativno značenje imenice. Prijevod primjera koji ilustriraju konotativnu razinu pridjeva.	1	P10
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Leksičke inovacije i novotvorenice. Govor mladih. Utjecaj društvenih mreža na jezik. Uporaba prefiksa "super-" i "iper-" za naglašavanje (superricco, iperattivo). Pretjerano korištenje umanjjenica: attimino, firmetta, scontrinetto. Nepravilna upotreba "piuttosto che"; izmijenjena upotreba priloga "assolutamente" koji se više ne koristi samo u negativnim odgovorima, već i kao potvrdni odgovor (Assolutamente sì!). Riječ je o promjenama koje dovode do semantičkih pomaka i mogućeg nerazumijevanja.	2	P10
Seminar	Morfološka analiza i usvajanje novotvorenica s prefiksima "super-" i "iper-". Rasprava o semantičkim pomacima priloga "assolutamente" i nepravilne uporabe "piuttosto che".	1	P10
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Nova upotreba i ispravno oblikovanje ženskih naziva zanimanja i titula s naglaskom na "nove poslove i funkcije" koje obavljaju žene, kao i muškarci. Prijelaz s tradicionalno muških oblika na ženske (la ministra, la giudice, la direttrice d'orchestra).	2	P10
Seminar	Analiza tekstova koji uključuju ženske oblike zanimanja. Vježbe pravilnog oblikovanja titula i funkcija u suvremenom administrativnom i javnom govoru. Sinteza obrađenih tema i priprema za završnu provjeru znanja.	1	P10
Na predavanjima se usvajaju teorijski koncepti o varijacijama suvremenoga talijanskog jezika s posebnim osvrtom na suvremene razvojne tendencije. Teorijske se spoznaje na seminarima produbljuju kroz praktičan rad koji primarno obuhvaća analizu jezičnih struktura talijanskog neostandarda. Nastavni proces zaokružuju studentska izlaganja o specifičnim jezičnim fenomenima, čime se potiče samostalno istraživanje i kritičko prepoznavanje promjena i inovacija u jeziku.			



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKI JEZIK III - MODUL 2

Kod: HZT502

ISVU kod: 147641

Sceduly kod: 23593

Naziv kolegija	Talijanski jezik III - modul 2						
Kod	HZT502	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	45	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je usvojiti jezične kompetencije u talijanskom jeziku definirane razinom B2 Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike Vijeća Europe iz 1999. godine s posebnim naglaskom na pragmatičnu kompetenciju kao što je usavršavanje integriranih vještina u usmenom i pismenom obliku u različitim tekstualnim tipologijama te produbiti tekstualne i književne kompetencije kao i semiotičke kompetencije.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Položen kolegij Talijanski jezik II - Modul 2.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - prepoznati sve vrste tekstova - narativne, opisne, informativne, argumentativne i normativne i razlikovati njihova glavna jezična, strukturna i formalna obilježja; - prepoznati elemente tekstualne kohezije i razine tekstualne koherencije, konstitutivna i regulativna načela tekstualnosti; - primijeniti načela tekstualne lingvistike u tumačenju svih vrsta tekstova; - analizirati književne tekstove metodologijom interlingvističkog - intersemiotičkog prevođenja.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan Uvod: sadržaj, literatura i silabus kolegija. Primjeri 1. i 2. kolokvija. Složena rečenica: ponavljanje. Preoblikovanje teksta: ponavljanje semantičkog, kognitivnog, sintaktičkog i pragmatičkog preoblikovanja teksta. TEKST: Tekstualna lingvistika: tipologije tekstova: narativni, deskriptivni, argumentativni, informativni, regulativni tekst. 2. tjedan Nominalizacija zavisnih rečenica (napomene o nominalnom stilu). Upravni i neupravni govor i slaganje glagolskih vremena. Sintaktičko preoblikovanje klasičnih basni – Ezop, Fedro. 3. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod narativnih tekstova. TEKST: Uvod: tekstualna, pragmatička i semiotička lingvistika teksta. Definicija, karakteristike i smisao teksta; kontekst i svrha teksta, govorni i pisani tekstovi, karakteristike teksta: konstitutivni i regulativni principi. 4. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod narativnih tekstova. TEKST: Tekstna lingvistika i književni tekst u svjetlu semiotike teksta i prevođenja. 5. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod regulativnih tekstova. TEKST: Kohezija: elementi kohezije: slaganje, ponavljanje, zamjenice, elipsa; konektori: glavni konektori; prilozi, glagoli i rečenice kao konektori; konektori						

	u govoru i pisanju. Semantičko preoblikovanje klasičnih basni. 6. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod regulativnih tekstova. TEKST: Koherencija: tematska koherencija: anaforička i kataforička progresija, izravna ili lančana, po podtemama; logička ili konceptualna koherencija. 7. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod argumentativnih tekstova. TEKST: Koherencija: semantička koherencija; stilistička koherencija: interna i eksterna / ko-tekst i kontekst; glavni jezični registri: formalan, neutralan, neformalan. Kohezija i koherencija u klasičnoj basni. 8. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod argumentativnih tekstova. Prepoznavanje elemenata kohezije i koherencije teksta. Kognitivno preoblikovanje klasičnih basni. 9. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod deskriptivnih tekstova. Pragmatičko preoblikovanje klasičnih basni. 10. tjedan Kognitivno, sintaktičko, semantičko i pragmatičko preoblikovanje. 11. tjedan Kognitivno, sintaktičko, semantičko i pragmatičko preoblikovanje. Prvi kolokvij o preoblikovanjima teksta. 45 min (ispravak, komentar i ocjenjivanje). 12. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod informativnog teksta. Kohezijski elementi i koherencija/smisao teksta u funkciji prijevoda. Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prevođenja na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova. 13. tjedan Sintaktička analiza, parafraza i prijevod informativnog teksta. Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prijevoda na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova. 14. tjedan Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prijevoda na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova. 15. tjedan Ponavljanje. Drugi kolokvij o aspektima teksta u parafrazi, sažetku i prijevodu. 45 min (ispravak, komentar i ocjenjivanje).		
Vrste izvođenja nastave	☐ Predavanja ☐ Seminari ☒ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad	☐ ☐ ☐ ☐
Obveze studenata	Studenti su obvezni prisustvovati nastavi iz vježbi (80%), aktivno sudjelovati u nastavnom procesu te izvršavati samostalne zadatke. Dužni su položiti pismeni ispit (ili dva kolokvija).		

Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - usmeni ispit – 20% - uspješnost u rješavanju samostalnih i grupnih zadataka i aktivnost na nastavi – 20% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Dardano, M. - Trifone, P. (1995). Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Bologna: Zanichelli, Cap. 5 Il testo, pp. 552-569.		1			
	Bozzone Costa R., Ghezzi C. , Piantoni M. (2017) Nuovo Contatto B2, Torino: Loescher Editore		1			
	Corno, D. (1992). Educare a scrivere. Tradizione e innovazione nella didattica della scrittura. Due studi e un esperimento		0			
	Dardano, M. (1994). Profilo dell'italiano contemporaneo, in Serianni, L. - Trifone P. Storia della lingua italiana. Vol.II: Scritto e parlato. Torino: Einaudi, pp. 343-429.		1			
Dopunska literatura	Covino, S. (2002). La coerenza del testo, in Bruni F. - Raso T., Manuale dell'italiano professionale. Teoria e didattica. Bologna: Zanichelli, pp. 48-62. Marinetti, A, (2002). La linguistica del testo, in Bruni F. - Raso T., Manuale dell'italiano professionale. Teoria e didattica. Bologna: Zanichelli, pp. 37-47. Osimo, B., (2001). Propedeutica della traduzione. Milano: Hoepli. Pozzato M.P. (2004). Semiotica del testo. Roma: Carocci.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Lektorske vježbe	Uvod: sadržaj, literatura i silabus kolegija. Primjeri 1. i 2. kolokvija. Složena rečenica: ponavljanje. Preoblikovanje teksta: ponavljanje semantičkog, kognitivnog, sintaktičkog i pragmatičkog preoblikovanja teksta. TEKST: Tekstualna lingvistika: tipologije tekstova: narativni, deskriptivni, argumentativni, informativni, regulativni tekst.	3	P18
Tjedan izvođenja: 2.			
Lektorske vježbe	Nominalizacija zavisnih rečenica (napomene o nominalnom stilu). Upravni i neupravni govor i slaganje glagolskih vremena. Sintaktičko preoblikovanje klasičnih basni – Ezop, Fedro.	3	P18
Tjedan izvođenja: 3.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod narativnih tekstova. TEKST: Uvod: tekstualna, pragmatička i semiotička lingvistika teksta. Definicija, karakteristike i smisao teksta; kontekst i svrha teksta, govorni i pisani tekstovi, karakteristike teksta: konstitutivni i regulativni principi.	3	P18
Tjedan izvođenja: 4.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod narativnih tekstova. TEKST: Tekstna lingvistika i književni tekst u svjetlu semiotike teksta i prevođenja.	3	P18
Tjedan izvođenja: 5.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod regulativnih tekstova. TEKST: Kohezija: elementi kohezije: slaganje, ponavljanje, zamjenice, elipsa; konektori: glavni konektori; prilozi, glagoli i rečenice kao konektori; konektori u govoru i pisanju. Semantičko preoblikovanje klasičnih basni.	3	P18
Tjedan izvođenja: 6.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod regulativnih tekstova. TEKST: Koherencija: tematska koherencija: anaforička i kataforička progresija, izravna ili lančana, po podtemama; logička ili konceptualna koherencija.	3	P18
Tjedan izvođenja: 7.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod argumentativnih tekstova. TEKST: Koherencija: semantička koherencija; stilistička koherencija: interna i eksterna / ko-tekst i kontekst; glavni jezični registri: formalan, neutralan, neformalan. Kohezija i koherencija u klasičnoj basni.	3	P18
Tjedan izvođenja: 8.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod argumentativnih tekstova. Prepoznavanje elemenata kohezije i koherencije teksta. Kognitivno preoblikovanje klasičnih basni.	3	P18
Tjedan izvođenja: 9.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod deskriptivnih tekstova. Pragmatičko preoblikovanje klasičnih basni. 1. kolokvij	3	P18
Tjedan izvođenja: 10.			

Lektorske vježbe	Kognitivno, sintaktičko, semantičko i pragmatičko preoblikovanje 1	3	P18
Tjedan izvođenja: 11.			
Lektorske vježbe	Kognitivno, sintaktičko, semantičko i pragmatičko preoblikovanje 2	3	P18
Tjedan izvođenja: 12.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod informativnog teksta. Kohezijski elementi i koherencija/smisao teksta u funkciji prijevoda. Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prevođenja na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova.	3	P18
Tjedan izvođenja: 13.			
Lektorske vježbe	Sintaktička analiza, parafraza i prijevod informativnog teksta. Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prijevoda na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova.	3	P18
Tjedan izvođenja: 14.			
Lektorske vježbe	Parafraza i sažetak kao oblici prevođenja. Kratke vježbe prijevoda na odlomcima novinskih, enciklopedijskih i narativnih tekstova.	3	P18
Tjedan izvođenja: 15.			
Lektorske vježbe	Ponavljjanje. Drugi kolokvij.	3	P18



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKA KNJIŽEVNOST XX. STOLJEĆA

Kod: HZT508

ISVU kod: 160396

Sceduly kod: 23592

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Talijanska književnost XX. stoljeća					
Kod	HZT508	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Nikica Mihaljević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim obilježjima talijanske književnosti u 20. stoljeću te osposobiti ih za provedbu samostalne analize tekstova iz područja talijanske književnosti 20. stoljeća.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - analizirati društveno-kulturne okolnosti talijanskog društva u 20. stoljeću; - prepoznati književne pokrete i stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća; - razlikovati književne stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća; - usporediti stilove različitih autora talijanskog 20. stoljeća; - provesti samostalnu kritičku analizu tekstova iz talijanske književnosti 20. stoljeća.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan – Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom rada. Povijesno- društvena situacija u Italiji na prijelasku iz 19. u 20. stoljeće. Seminar: Obilježja književnosti na prijelasku iz 19.u 20. stoljeće s posebnim naglaskom na talijanskoj književnosti. 2. tjedan – Predavanja: Glavna obilježja dekadentizma. Nastanak i važnost pojave dekadentizma u Italiji. Predstavnici. Književni opus Gabriele D'Annunzija. Seminar: Primjeri dekadentizma u književnim tekstovima. 3. tjedan - Predavanja: Gabriele D'Annunzio, "Il piacere". Seminar: Gabriele D'Annunzio, "Il piacere". 4. tjedan – Predavanja: Glavne karakteristike futurizma. Seminar: Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo". 5. tjedan – Predavanja: Sutonjačko pjesništvo: obilježja i predstavnici. Seminar: Analiza Gozzanove "La signorina Felicita". 6. tjedan – Predavanja: Pojava psihološkog romana u talijanskoj književnosti. Italo Svevo i njegov književni opus Seminar: Analiza dijela Svevovog romana „Senilità“. 7. tjedan – Predavanja: Luigi Pirandello i njegovo književno djelo. Seminar: Luigi Pirandello, analiza dijela romana "Il fu Mattia Pascal". 8. tjedan – Predavanje: Pirandellov humorizam. Seminar: analiza dijela romana "Uno, nessuno e centomila", 9. tjedan - Federigo Tozzi, važnost njegovog opusa. Seminar: F. Tozzi, analiza dijela romana "Con gli occhi chiusi". 10. tjedan – Predavanja: Alberto Moravia: život i djelo. Seminar: Analiza dijela Moravijina romana "Gli indifferenti". 11.tjedan – Predavanja: Važnost pojave hermetizma u Italiji. Glavna obilježja i predstavnici. Poezija G. Ungarettija. Seminar: Analiza Ungarettijevih lirika "San Martino del Carso" i "Vanità". 12. tjedan – Predavanja: Pojava i karakteristike neorealizma u talijanskoj književnosti.						

	Seminar: Primjeri neorealizma u talijanskoj književnosti. 13. tjedan – Predavanja: Cesare Pavese: stil i književni opus. Seminar: Analiza dijela Paveseovog romana "La luna e i falò". 14. tjedan – Važnost Paveseovog djela u kontekstu neorealizma. Posebnost autorovog stila. Seminar: Analiza dijela Paveseovog romana "La luna e i falò". 15. tjedan – Utvrđivanje i, po potrebi, dodatno objašnjenje obrađenog gradiva. Seminar: primjena usvojenog gradiva na književnim tekstovima.					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavnom procesu; - studenti su dužni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%); - ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi; - sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem; - izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima - položiti pisani ispit (ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu); - informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima; - pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju; - pravovremeno i kvalitetno izvršavati individualne i grupne zadatke.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☒
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	40% pismeni ispit (mogućnost polaganja pismenog ispita putem eseja koji, ukoliko je student ocijenjen minimalno ocjenom vrlo dobar, može biti ekvivalentom pismenom ispitu); 35% izrada domaćih i školskih zadataka, mogućnost izrade eseja za posebno zainteresirane i vrijedne studente; 25% - aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Casadei, A. (2007) Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo. Bologna: Mulino.	2				
	Ferroni, G. (2004). Storia e testi della letteratura italiana: la nuova Italia (1861-1910). Milano: Mondadori.	1				
	Ferroni, G. (2015). Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014. Milano: Mondadori.	1				

	Ferroni, G. et al. (2020). Storia e testi della letteratura italiana: verso una civiltà planetaria (1968-2005). Milano: Mondadori.	1	
	Guglielmino, S. (2000). Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale. Milano: Principato.	1	
	Marchese, A. (2007). Storia intertestuale della letteratura italiana. Messina-Firenze: D'Anna.	1	
	Mihaljević, N. – Todorović, D. (2016). Evoluzione pericolosa. Studi sul rapporto madre-figlia nella letteratura italiana. Split: Filozofski fakultet u Splitu.	6	
	Salinari, C. & Ricci, C. (1995). Storia della letteratura italiana (il Novecento). Roma-Bari: Laterza.	0	
Dopunska literatura	Čale, F. & Zorić, M. (1991). Classici e moderni della letteratura italiana. Zagreb: Liber. Guglielmino, S. & Grosser, H. (1994). Il sistema letterario. Vol. V. Milano: Principato. Guglielmino, S. (1995). Guida al Novecento. Milano: Principato. Jurišić, S. – Marić, A. – Mihaljević, N. – Dalmatin, K. (eds.). (2018). La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015). Firenze: Franco Cesati. Mihaljević, N. (2010). "(Ne)sklad čovjeka i prirode: otuđenje likova u dva Tozzijeva romana". U: Adriatico. Rivista di cultura tra le due sponde (ur. Giammarco, M. – Šimunković, Lj.), Pescara – Francavilla al Mare – Split, Fondazione Ernesto Giammarco, str. 226-238. Mihaljević, N. (2012). La luna nell'acqua. La metamorfosi nel racconto fantastico tra Italia e Croazia. Macerata: EUM. Mihaljević, N. (2015). "La disperata ricerca della maturità come il "mestiere di vivere" e la condanna alla solitudine e all'estraniamento in "Tra donne sole" di Cesare Pavese". U: Catalfamo, A. (ur.), Cesare Pavese, testimonianze, testi e contesti, Santo Stefano Belbo: I quaderni del CE.PA.M., str. 143-154. Mihaljević, N. – Carić, S. (2018). "The centre cannot hold": Quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni. Split: Filozofski fakultet u Splitu. Petronio, G. (2004). L'attività letteraria in Italia. Palermo: Palumbo.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarenje druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i načinom rada. Povijesno- društvena situacija u Italiji na prijelasku iz 19. u 20. stoljeće. Književne epohe i pokreti.	1	P4
Seminar	Obilježja književnosti na prijelasku iz 19.u 20. stoljeće s posebnim naglaskom na talijanskoj književnosti.	2	P4
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Glavna obilježja dekadentizma. Nastanak i važnost pojave dekadentizma u Italiji. Predstavnici. Književni opus Gabriele D'Annunzija.	1	P4
Seminar	Primjeri dekadentizma u književnim tekstovima. Elementi dekadentizma kod D'Annunzija.	2	P4
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Gabriele D'Annunzio, "Il piacere".	1	P4
Seminar	Aanliza dijela romana "Il piacere".	2	P4
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Glavne karakteristike futurizma i autori. Društveno-povijesni kontekst u kojem Futurizam nastaje u Italiji. Futurizam u slikarstvu.	1	P4
Seminar	Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo". Analiza elemenata futurizma u ovom i drugim djelima.	2	P4
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Sutonjačko pjesništvo: obilježja i predstavnici. Razlike ovog književnog pokreta u odnosu na Futurizam.	1	P4
Seminar	Razlike između elemenata futurizma i elemenata sutonjačkog pjesništva. Samostalan studentski rad na tekstu. Analiza Gozzanovog djela "La signorina Felicita".	2	P4
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Predavanja: Pojava psihološkog romana u talijanskoj književnosti. Italo Svevo i njegov književni opus. Luigi Pirandello i njegovo književno djelo. Posebnost Pirandellova djela.	1	P4
Seminar	Luigi Pirandello, "Il fu Mattia Pascal": temeljna obilježja. Analiza dijela romana "Il fu Mattia Pascal".	2	P4
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Luigi Pirandello i njegovo književno djelo. Posebnost Pirandellova djela. Poetika humorizma.	1	P4
Seminar	Karakteristike i novost Pirandellova romana u odnosu na prethodnu književnu tradiciju. Usporedbe s D'Annunzijevim/Svevovim romanom.	2	P4
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Pirandellov humorizam. Obilježja Pirandellovog romana "Uno, nessuno e centomila",	1	P4

Seminar	Pirandellov humorizam u njegovim djelima: primjeri. Samostalan rad studenata. Analiza dijela romana "Uno, nessuno e centomila". Usporedbe dva Pirandellova romana i elemenata humorizma u njima.	2	P4
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Federigo Tozzi, važnost njegovog opusa. "Con gli occhi chiusi": osnovna obilježja.	1	P4
Seminar	Federigo Tozzi, analiza dijela romana "Con gli occhi chiusi". Samostalan studentski rad. Usporedbe s talijanskom književnom tradicijom (primjerice, Pirandellovim djelom).	2	P4
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Alberto Moravia: život i djelo. Roman "Gli indifferenti": osnovna obilježja i različitosti u odnosu na prethodnu književnu tradiciju.	1	P4
Seminar	Analiza dijela Moravijina romana "Gli indifferenti". Usporedbe s prethodnim talijanskim autorima i njihovim djelima. Samostalna studentska analiza.	2	P4
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Važnost pojave hermetizma u Italiji. Glavna obilježja i predstavnici. Poezija Giuseppe Ungarettija.	1	P4
Seminar	Analiza Ungarettijevih lirika "San Martino del Carso" i "Vanità". Samostalan studentski rad. Usporedba navedenih lirika. Ostali autori hermetizma i njihova djela.	2	P4
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Pojava i karakteristike neorealizma u talijanskoj književnosti. Autori, djela, posebnosti. Društveno-povijesni kontekst.	1	P4
Seminar	Primjeri neorealizma u talijanskoj književnosti. Samostalno studentsko istraživanje. Analiza nekih tekstova neorealizma. Neorealizam u filmu.	2	P4
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Cesare Pavese: stil i književni opus. Različitost djela ovog autora od prethodne književne tradicije u Italiji. Elementi neorealizma u Paveseovom djelu.	1	P4
Seminar	Analiza dijela Paveseovog romana "La luna e i falò". Temeljna obilježja ovog djela i autorove poetike. Elementi neorealizma u ovom djelu. Samostalna studentska analiza.	2	P4
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Važnost Paveseovog djela u kontekstu neorealizma. Posebnost autorovog stila. Ostali Paveseovi romani ("Paesi tuoi", "Tra donne sole").	1	P4
Seminar	Analiza dijela Paveseovih romana "Paesi tuoi" i "Tra donne sole". Samostalan studentski rad. Elementi neorealizma u ovim djelima. Analiza nekih autorovih poezija. Različitost Paveseova djela u odnosu na prethodnu književnu tradiciju.	2	P4
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Utvrđivanje i, po potrebi, dodatno objašnjenje obrađenog gradiva.	1	P4

Seminar	Primjena usvojenog gradiva na književnim tekstovima. Samostalna studentska analiza. Ponavljanje usvojenih sadržaja.	2	P4
---------	---	---	----



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEKST I DISKURS

Kod: HZT509

ISVU kod:

Sceduly kod: 23594

Naziv kolegija	Tekst i diskurs						
Kod	HZT509	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	30	0	0	
Status kolegija	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim pojmovima, teorijskim i analitičkim modelima u različitim pristupima tekstne lingvistike i analize diskursa te osposobiti studente za razumijevanje osnovnih pojmova strukture teksta i diskursa i njihovih zakonitosti, kao i za samostalnu analizu tekstnih i diskursnih obrazaca i mehanizama u talijanskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema posebnih uvjeta. Kompetencije stečene polaganjem ispita iz jezičnih predmeta iz prethodnih semestara.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - razlikovati pojam teksta i diskursa - usporediti teorijske pristupe proučavanju teksta i diskursa - kategorizirati diskursne tipove - analizirati različite vrste tekstova na talijanskom jeziku.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan - Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene. Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled bibliografije. 2. tjedan - Predavanja: Teorijski pristup tekstu i diskursu. Znanstvena područja i temeljni pojmovi. Seminar: Analize odabranih tekstova na talijanskom jeziku. Analiza konverzijske situacije na talijanskom jeziku. 3. tjedan - Predavanja: Tekst i diskurs. Teorija teksta i diskursni studiji. Tekstna lingvistika i analiza diskursa. Seminar: Analize odabranih tekstova na talijanskom jeziku. Analiza konverzijske situacije na talijanskom jeziku. 4. tjedan - Predavanja: Struktura i organizacija teksta na talijanskom jeziku. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Pisani i govoreni tekst. Seminar: Intensificazione; Connettivi temporali (posteriorità, anteriorità, coincidenza) 5. tjedan - Predavanja: Konstitutivna načela tekstualnosti (kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost i intertekstualnost). Seminar: Modificazione; Connettivi causali (causa materiale, motivazione, fine, ecc.) 6. tjedan - Predavanja: Regulativna načela tekstualnosti (efikasnost, efektivnost i primjerenost). Seminar: Avverbi focalizzanti; Connettivi di consecuzione (conseguenza materiale, conclusione, ecc.), Connettivi di aggiunta, Connettivi di dispositio (la collocazione delle frasi all'interno del testo). 7. tjedan - Predavanja: Tekstne vrste. Seminar: Costrutti con due aggettivi; Connettivi di concessione (o limitazione), Connettivi di condizione. 8. tjedan - Predavanja: Red riječi. Gramatički red riječi/komponenata. Aktualizirani red riječi/komponenata.						

	Seminar: Prefissi con valore accrescitivo; Connettivi di rielaborazione linguistica o semantica (riformulazione, specificazione, illustrazione, esemplificazione, particolarizzazione, generalizzazione, ecc.) 9. tjedan - Predavanja: Tekstni konektori. Vrste konektora. Funkcije konektora – sinteza. Seminar: Suffissi con valore accrescitivo; Connettivi di opposizione (avversativa, di contrasto, di sostituzione, ecc.) 10. tjedan - Predavanja: Diskursne oznake (definicije i funkcije). Seminar: I segnali discorsivi (Bazzanella 1995: 225-257); Suffissi con valore attenuativo e vezzeggiativo. 11. tjedan - Predavanja: Analiza diskursa i pragmatika/pragmalingvistika. Seminar: La distribuzione dell'informazione (Palermo 2013: 143-188); Suffissi con valore peggiorativo. 12. tjedan - Predavanja: Raslojavanje polja diskursa (funkcionalno, socijalno, rodno i dr.). Diskursni tipovi. Seminar: La deissi (Palermo 2013: 119-142). 13. tjedan - Predavanja: Javni i privatni diskurs. Seminar: I tempi del parlare (Bazzanella 1994: 95-121), Meccanismi di focalizzazione (Bazzanella 1994: 123-143) 14. tjedan - Predavanja: Slojevi javnoga diskursa. Seminar: Le interruzioni e le ripetizioni (Bazzanella 1994: 175-222). 15. tjedan - Predavanja: Tekst i diskurs: sinteza. Seminar: Intensificazione nella lingua italiana (Nigoević 2020).					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Seminar je moguće izraditi u paru. Položiti pisani ispit (ekvivalent pisanom ispitu su 2 položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokviju. Prije pristupanja ispitu studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema. Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno uspješno položena dva kolokvija (pozitivna ocjena iz obaju kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 50% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 40% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara					

	– 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andorno, C. (2003). <i>Linguistica testuale. Un'introduzione</i> , Roma: Carocci.	1	
	Bazzanella, C. (1994). <i>Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato</i> . Firenze: La Nuova Italia.	0	1 kod predmetnog nastavnika
	de Beugrande, R.; Dressler, W. (1994). <i>Introduzione alla linguistica testuale, il Mulino, Bologna (original: Einführung in die Textlinguistik, Tübingen, 1981. / hrvatski prijevod: Uvod u lingvistiku teksta, prevela N. Palašić, Disput, 2010.)</i>	1	
	Mantovani, G. (2008). <i>Analisi del discorso e contesto Sociale: teorie, metodi e applicazioni</i> . Bologna : il Mulino.	1	
	Nigoević, M. (2020). <i>Intenzifikacija u jeziku: 5 primjerima iz hrvatskog i talijanskog jezika</i> . Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.	5	
Dopunska literatura	Badurina, L. (2008). <i>Između redaka: studije o tekstu i diskursu</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Bazzanella, C. (1995). <i>I segnali discorsivi</i> . U: Renzi, L.; Salvi, G.; Cardinaletti, A. (ur.) (2001). <i>Grande grammatica italiana di consultazione</i> , III, Tipi di frase, deissi, formazione delle parole. Bologna: il Mulino, 225-257. Glovacki-Bernardi, Z. (2004). <i>O tekstu</i> , 2 izd. Zagreb: Školska knjiga. Grossmann, M.; Rainer, F. (ur.) (2004). <i>La formazione delle parole in italiano</i> . Tübingen: Niemeyer. Napoli, M.; Ravetto, M. (ur.) (2017). <i>Exploring intensification: synchronic, diachronic and cross-linguistic perspectives</i> . <i>Studies in Language, Companion Series</i> . Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins. Nigoević, M.; Manenica, H. (2018). <i>Alcune strategie di intensificazione nel linguaggio giornalistico</i> . <i>Strani jezici</i> , 47, 3, 121-140. Nigoević, M. (2011). <i>Neka načela određivanja diskursnih oznaka</i> . <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 37/1: 121-145. Nigoević, M. (2009). <i>Indicatori di riformulazione nei testi giuridici</i> . U: Sočanac, L.; Goddard, Ch.; Kremer, L. (ur.), <i>Curriculum, Multilingualism and the Law</i> . Zagreb: Nakladni zavod Globus, 307-327. Palermo, M. (2013). <i>Linguistica testuale dell'italiano</i> . Bologna: il Mulino. Renzi, L. (2012). <i>Come cambia la lingua. L'italiano in movimento</i> . Bologna: Il Mulino. Schiffrin, D. (2001). <i>Discourse Markers: Language, Meaning and Context</i> . U: Schiffrin, D.; Tannen, D.; Hamilton, E. H. (ur.). <i>The Handbook of Discourse Analysis</i> . Oxford: Blackwell, 54-75. <i>Tekst i diskurs</i> (1997). <i>Zbornik radova Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku</i> , ur. M. Andrijašević i L. Zergollern-Miletić, Zagreb. van Dijk, T. A. (1980). <i>Testo e contesto. Semantica e pragmatica del discorso</i> . Bologna: Il Mulino. [original: (1977). <i>Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse</i> . London: Longman Group Ltd.] van Dijk, T. A. (2006). <i>Discourse, context and cognition</i> . <i>Discourse Studies</i> , 8/1, 159-177.		

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.	2	P16
Seminar	Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled bibliografije.	2	P16
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Teorijski pristup tekstu i diskursu. Znanstvena područja i temeljni pojmovi.	2	P16
Seminar	Analize odabranih tekstova na talijanskom jeziku. Analiza konverzijske situacije na talijanskom jeziku.	2	P16
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Tekst i diskurs. Teorija teksta i diskursni studiji. Tekstna lingvistika i analiza diskursa.	2	P16
Seminar	Analize odabranih tekstova na talijanskom jeziku. Analiza konverzijske situacije na talijanskom jeziku.	2	P16
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Struktura i organizacija teksta na talijanskom jeziku. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Pisani i govoreni tekst.	2	P16
Seminar	Intensificazione; Connettivi temporali (posteriorità, anteriorità, coincidenza)	2	P16
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Konstitutivna načela tekstualnosti (kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost i intertekstualnost).	2	P16
Seminar	Modificazione; Connettivi causali (causa materiale, motivazione, fine, ecc.)	2	P16
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Regulativna načela tekstualnosti (efikasnost, efektivnost i primjerenost).	2	P16
Seminar	Avverbi focalizzanti; Connettivi di consecuzione (conseguenza materiale, conclusione, ecc.), Connettivi di aggiunta, Connettivi di dispositio (la collocazione delle frasi all'interno del testo).	2	P16
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Tekstne vrste.	2	P16
Seminar	Costrutti con due aggettivi; Connettivi di concessione (o limitazione), Connettivi di condizione.	2	P16
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Red riječi. Gramatički red riječi/komponenata. Aktualizirani red riječi/komponenata.	2	P16
Seminar	Prefissi con valore accrescitivo; Connettivi di rielaborazione linguistica o semantica (riformulazione, specificazione, illustrazione, esemplificazione, particolareggiamento, generalizzazione, ecc.) - 1. kolokvij	2	P16
Tjedan izvođenja: 9.			

Predavanja	Tekstni konektori. Vrste konektora. Funkcije konektora – sinteza.	2	P16
Seminar	Suffissi con valore accrescitivo; Connettivi di opposizione (avversativa, di contrasto, di sostituzione, ecc.)	2	P16
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Diskursne oznake (definicije i funkcije).	2	P16
Seminar	I segnali discorsivi (Bazzanella 1995: 225-257); Suffissi con valore attenuativo e vezzeggiativo.	2	P16
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Analiza diskursa i pragmatika/pragmalingvistika.	2	P16
Seminar	La distribuzione dell'informazione (Palermo 2013: 143-188); Suffissi con valore peggiorativo.	2	P16
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Raslojavanje polja diskursa (funkcionalno, socijalno, rodno i dr.). Diskursni tipovi.	2	P16
Seminar	La deissi (Palermo 2013: 119-142).	2	P16
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Javni i privatni diskurs.	2	P16
Seminar	I tempi del parlare (Bazzanella 1994: 95-121), Meccanismi di focalizzazione (Bazzanella 1994: 123-143)	2	P16
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Slojevi javnoga diskursa.	2	P16
Seminar	Le interruzioni e le ripetizioni (Bazzanella 1994: 175-222). - 2. kolokvij	2	P16
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Tekst i diskurs: sinteza.	2	P16
Seminar	Intensificazione nella lingua italiana (Nigoević 2020). Zaključna razmatranja.	2	P16



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TALIJANSKA KULTURA I DRUŠTVO

Kod: HZT605

ISVU kod: 153082

Sceduly kod: 23598

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija	Talijanska kultura i društvo						
Kod	HZT605	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	doc. dr. sc. Andrea Rogošić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s povijesnim i kulturnim prilikama u kojima se formiralo talijansko društvo i talijanski jezik te sa slikom suvremene Italije.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - diskutirati o različitim aspektima javnog života suvremene Italije - razviti kritičko mišljenje prema usvojenim spoznajama - primijeniti činjenice vezane za kulturu i društvo u interpretiranju frazeološkog i leksičkog inventara talijanskog jezika - opisati povijesne, društveno-političke i gospodarske aspekte talijanske kulture i civilizacije - objasniti i utvrditi razlike i sličnosti između vlastite i talijanske kulture i civilizacije.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan - Simboli Italije: himna, zastava, grb Geografske karakteristike Apeninskog poluotoka 2. tjedan - Prvi stanovnici Apeninskog poluotoka Osnivanje Rima Rimska republika 3. tjedan - Rimsko carstvo Barbarske invazije 4. tjedan - Karlo Veliki i feudalizam Pomorske republike Komune i Fridrik I. (Barbarossa) 5. tjedan - Fridrik II. i sicilijanska škola Sinjorije i principati Humanizam i renesansa 6. tjedan - Moderna povijest i strane uprave u Italiji Napoleon i prvi revolucionarni pokreti u Italiji 7. tjedan - Risorgimento i ratovi za nezavisnost Ujedinjenje Italije 8. tjedan - Imperijalizam i Prvi svjetski rat Fašizam i Drugi svjetski rat Politički sustav u Italiji Javna uprava 9. tjedan - Ponavljanje Sjeverozapadna Italija: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.) 10. tjedan - Sjeveroistočna Italija: Emilia-Romagna, Veneto, Trentino Alto-Adige, Friuli Venezia-Giulia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.) 11. tjedan - Središnja Italija: Toscana, Umbria, Marche, Lazio (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.) 12. tjedan - Južna Italija I: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)						

	13. tjedan - Južna Italija II: Basilicata, Calabria Otoci: Sicilia, Sardegna (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.) 14. tjedan - Gastronomija, blagdani, običaji, tradicije 15. tjedan - Obrazovni sustav Moda i mediji Ponavljjanje					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	Studenti su obvezni prisustvovati predavanjima (80%) i seminarima (80%), izraditi jedan seminarski rad te ga izložiti usmeno uz PPT prezentaciju. Dužni su položiti ili dva kolokvija ili izaći na završni pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na temelju sljedećih komponenti: aktivnost u nastavi 20%, seminarski rad 20% te uspjeh na pismenom ispitu (ili kolokvijima) 60%. Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Skupina autora (2001). Almanacco Italia. Novara: Istituto Geografico De Agostini		1			
	A. Pintori&M. Andreu (2006). Diamoci dentro! Cultura e civiltà italiana. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.		1			
	Balboni, P. E. (2021). Storia italiana per stranieri. Milano: Edilingua.		1			
Dopunska literatura	Skupina autora (2003). Italia. Tutte le mete da non perdere. Milano: Mondadori. Balboni, P. E. & Santipaolo, M. (2003). Profilo di storia italiana per stranieri. Perugia: Guerra. Skupina autora (2003). Enciclopedia Universale Garzanti. Milano: Garzanti Ugo, G. (2003). Piccola storia d'Italia. Perugia: Guerra.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima kolegija te svim obvezama i kriterijima vrednovanja. Simboli Italije: himna, zastava, grb Geografske karakteristike Apeninskog poluotoka	1	P12
Seminar	- podjela tema i davanje uputa za seminarske radove i izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Prvi stanovnici Apeninskog poluotoka Osnivanje Rima	1	P12
Seminar	- digitalna rekonstrukcija osnivanja Rima - multimedijalni sadržaj; mit o Romulu i Remu	1	P12
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Rimsko carstvo Barbarske invazije	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaj - svakodnevni život antičkog Rima, kurioziteti; prijevod i analiza jelovnika tipičnog "conviviuma" (Marcus Apicius) ; analiza leksičkog fonda longobardskog podrijetla	1	P12
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Karlo Veliki i feudalizam Pomorske republike	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaj - život puka u srednjem vijeku u Italiji; karolinška renesansa	1	P12
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Fridrik II. i sicilijanska škola Sinjorije i principati Humanizam i renesansa	1	P12
Seminar	- analiza leksika pripadnika sicilijanske škole; kviz o djelima talijanskih renesansnih umjetnika - seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Moderna povijest i strane uprave u Italiji Napoleon i prvi revolucionarni pokreti u Italiji	1	P12
Seminar	- utjecaj španjolske vladavine na leksički inventar talijanskog jezika - seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Risorgimento i ratovi za nezavisnost	1	P12
Seminar	1. kolokvij	1	P12
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Imperijalizam i Prvi svjetski rat Fašizam i Drugi svjetski rat Politički sustav u Italiji Javna uprava	1	P12
Seminar	- utjecaj fašističke propagande na talijanski jezik; sinkronizacija stranih filmova na talijanski jezik u kontekstu fašizma, seminarska	1	P12

	izlaganja		
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Sjeverozapadna Italija: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaji vezani za obrađene teme; kvizovi na teme obrađene na predavanju uz popratne praktične zadatke, seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Sjeveroistočna Italija: Emilia-Romagna, Veneto, Trentino Alto-Adige, Friuli Venezia-Giulia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaji vezani za obrađene teme; kvizovi na teme obrađene na predavanju uz popratne praktične zadatke, seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Središnja Italija: Toscana, Umbria, Marche, Lazio (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.),	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaji vezani za obrađene teme; kvizovi na teme obrađene na predavanju uz popratne praktične zadatke, seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Južna Italija I: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.),	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaji vezani za obrađene teme; kvizovi na teme obrađene na predavanju uz popratne praktične zadatke, seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Južna Italija II: Basilicata, Calabria Otoci: Sicilia, Sardegna (povijest, geografija, ekonomija, gastronomija, slavne ličnosti, običaji, proizvodi itd.)	1	P12
Seminar	- multimedijalni sadržaji vezani za obrađene teme; kvizovi na teme obrađene na predavanju uz popratne praktične zadatke, seminarska izlaganja	1	P12
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Gastronomija; blagdani i običaji	1	P12
Seminar	- talijanska frazeologija s kulinarskim elementima kao odraz izvanjezične stvarnosti	1	P12
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Obrazovni sustav u Italiji	1	P12
Seminar	- 2. kolokvij	1	P12



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

TEORIJE KOMUNIKACIJSKIH PROCESA

Kod: HZT504

ISVU kod: 147642

Sceduly kod: 23595

Split, kolovoz 2026

Naziv kolegija		Teorije komunikacijskih procesa					
Kod	HZT504	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	prof. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s prirodom i modelima komunikacijskih procesa te ih osposobiti za ovladavanje znanjima i vještinama potrebnim za različite oblike i strategije komunikacije na talijanskom jeziku. Isto tako, cilj kolegija je razviti svijest kod studenata o međukulturalnim komunikacijskim razlikama.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema posebnih uvjeta. Kompetencije stečene polaganjem ispita iz jezičnih predmeta iz prethodnih semestara.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - definirati temeljne pojmove komunikacijskog procesa; - ilustrirati različite komunikacijske obrasce talijanskog jezika; - usporediti jezičnu uporabu u različitim komunikacijskim situacijama talijanskog jezika;povije - primijeniti odgovarajuće komunikacijske strategije na talijanskom jeziku; - upoznati i vrednovati važnost međukulturalnih komunikacijskih razlika.						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan Predavanja: Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene. Seminar: Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled bibliografije.						
	2. tjedan Predavanja: Jezična djelatnost Jezični znak. Seminar: Preliminari sul segno e la comunicazione (Gensini 1999: 21-50).						
	3. tjedan Predavanja: Temeljni pojmovi i metode proučavanja komunikacije. Razumijevanje komunikacijskih procesa. Seminar: Dai segni alle lingue (Gensini 1999: 91-117).						
	4. tjedan Predavanja: Tradicionalne teorije komunikacijskih procesa. Suvremene teorije komunikacijskih procesa. Seminar: Poteri e sviluppo degli apparati emittenti. L'evoluzione tecnologica e i canali della comunicazione (Sartori 2001: 17-34).						
	5. tjedan Predavanja: Nastanak medijske industrije i teorije masovnog društva. Seminar: Forme e contenuti dei messaggi dei media. Il pubblico dei media e la sua evoluzione storica (Sartori 2001: 35- 49).						
	6. tjedan Predavanja: Mediji i društvo: Uloga medija u društvu. Seminar: Le macchine della comunicazione (Ortoleva 2001: 28-51).						

	7. tjedan Predavanja: Različite vrste komunikacijskih obrazaca. Seminar: Comunicare per comunicare (Antonelli 2007: 141-161), Comunicare per informare e per intrattenere (Antonelli 2007: 93-140).		
	8. tjedan Predavanja: Verbalna i neverbalna komunikacija. Seminar: Comunicare per immagini. Immagini per comunicare (Gensini 1999: 259-283).		
	9. tjedan Predavanja: Interpersonalna komunikacija. Seminar: Gli effetti dei media nelle diverse fasi della comunicazione (Sartori 2001: 51-74).		
	10. tjedan Predavanja: Komunikacija grupa i organizacija. Seminar: Meccanica dell'emozione: lo spettacolo dal vivo (Ortoleva 2001: 83-103).		
	11. tjedan Predavanja: Javna komunikacija i retorika. Politički govor. Seminar: La persuasione nella politica e nelle relazioni interpersonali (Cavazza 1997: 67-77, 97-113; Gensini 1999: 391-415).		
	12. tjedan Predavanja: Medijska komunikacija. Seminar: Cinema: la macchina dei sogni (Ortoleva 2001: 105-129), L'industria del libro e del giornale (Ortoleva 2001: 53-81), Musica in casa: dalla pianola al CD (Ortoleva 2001: 131-149).		
	13. tjedan Predavanja: Interkulturalna komunikacija. Seminar: Diffusione circolare: radio e televisione (Ortoleva 2001: 151-169), La televisione e il suo pubblico (Cavazza 1997: 79-96).		
	14. tjedan Predavanja: Reklamni diskurs. Seminar: La pubblicità (Cavazza 1997: 33-53; Gensini 1999: 363-388).		
	15. tjedan Predavanja: Načela uspješne komunikacije i primjena komunikacijskih vještina. Seminar: La comunicazione "elementare" (Morcellini 1997: 143-157).		
	Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☒ Mješovito e-učenje	☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☐ Mentorski rad
	Obveze studenata	Sudjelovati u nastavnom procesu: predavanja 80%, seminari 80%. Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne (individualne i grupne) aktivnosti koje omogućavaju stjecanje ishoda učenja predviđenih kolegijem. Izraditi i prezentirati seminarski rad prema unaprijed utvrđenim kriterijima. Položiti pisani ispit ili kolokvij; ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokviju. Prije pristupanja ispitu studenti trebaju izraditi i prezentirati seminarski rad na jednu od dogovorenih tema.	

	Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. Pridržavati se vremenskih okvira potrebnih za obavljanje aktivnosti na kolegiju.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☒	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☐
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
		☐		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sukladno ishodima učenja na kolegiju te obvezama studenta, zaključna se ocjena na kolegiju formira s obzirom na ostvarenost sljedećih elemenata: - pisani ispit, odnosno kolokvij (pozitivna ocjena iz kolokvija ekvivalentna je pisanom ispitu) – 60% - izrađen i prezentiran seminarski rad sukladno uputama nastavnika – 30% - aktivnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama tijekom nastave i seminara – 10% Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja pojedinih elemenata opisani su u repozitoriju kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Gensini, S. (a cura di) (1999). Manuale della comunicazione. Modelli semiotici, linguaggi, pratiche testuali. Roma: Carocci.	0		1 kod predmetnog nastavnika		
	Sobrero, A. A. (a cura di) (2000). Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi. Roma-Bari: Laterza. (odabrana poglavlja)	1				
	Nigoević M. (2019). Il linguaggio della pubblicità. Split: Filozofski fakultet (web predavanje).	0		on line		
Dopunska literatura	Antonelli, G. (2007). L'italiano nella società della comunicazione. Bologna: Mulino. Bazzanella, Carla (2005). Linguistica e pragmatica del linguaggio. Roma-Bari: Gius. Laterza & Figli. Cavazza, N. (1997). Comunicazione e persuasione. Bologna: Mulino. Coveri, L. & Benucci, A. & Diadori, P. (19984). La varietà dell'italiano. Manuale di sociolinguistica italiana. Roma: Bonacci. Mastronardi, V. (1998). Le strategie della comunicazione umana. Milano: Franco Angeli. (capitolo II) Morcellini, M. & Fatelli, G. (1997). La scienza della comunicazione. Modelli e percorsi disciplinari. Roma: La Nuova Italia Scientifica. Nigoević, M. (2019). Analisi dei messaggi pubblicitari. Split: Filozofski fakultet (web predavanje). Orletti, F. (a cura di) (1983). Comunicare nella vita quotidiana. Bologna: Il Mulino. Ortoleva, P. (2001). Mass media. Dalla radio alla rete. Firenze: Giunti. Sartori, Carlo (2001). Storie della comunicazione. Materiali per una riflessione globale. Roma: Kappa. Sbisà, M. (2007). Detto non detto. Le forme della comunicazione implicita. Roma-Bari: Laterza.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka. - Studentska anketa vrednovanja nastavnog rada na sveučilišnoj razini. - Položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze. - Individualne konzultacije. - Samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja. - Suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija, načinom rada, načinom provedbe provjere znanja i formiranjem konačne ocjene.	1	P16
Seminar	Upoznavanje s načinom izrade, predaje i prezentacije seminarskih radova. Pregled bibliografije.	1	P16
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	Jezična djelatnost Jezični znak.	1	P16
Seminar	Preliminari sul segno e la comunicazione (Gensini 1999: 21-50).	1	P16
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	Temeljni pojmovi i metode proučavanja komunikacije. Razumijevanje komunikacijskih procesa.	1	P16
Seminar	Dai segni alle lingue (Gensini 1999: 91-117).	1	P16
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	Tradicionalne teorije komunikacijskih procesa. Suvremene teorije komunikacijskih procesa.	1	P16
Seminar	Poteri e sviluppo degli apparati emittenti. L'evoluzione tecnologica e i canali della comunicazione (Sartori 2001: 17- 34).	1	P16
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	Nastanak medijske industrije i teorije masovnog društva.	1	P16
Seminar	Forme e contenuti dei messaggi dei media. Il pubblico dei media e la sua evoluzione storica (Sartori 2001: 35-49).	1	P16
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Mediji i društvo: Uloga medija u društvu.	1	P16
Seminar	Le macchine della comunicazione (Ortoleva 2001: 28-51).	1	P16
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	Različite vrste komunikacijskih obrazaca.	1	P16
Seminar	Comunicare per comunicare (Antonelli 2007: 141-161), Comunicare per informare e per intrattenere (Antonelli 2007: 93-140).	1	P16
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Verbalna i neverbalna komunikacija.	1	P16
Seminar	Comunicare per immagini. Immagini per comunicare (Gensini 1999: 259-283).	1	P16
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Interpersonalna komunikacija.	1	P16
Seminar	Gli effetti dei media nelle diverse fasi della comunicazione (Sartori 2001: 51-74).	1	P16
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Komunikacija grupa i organizacija.	1	P16
Seminar	Meccanica dell'emozione: lo spettacolo dal vivo (Ortoleva 2001: 83-103).	1	P16
Tjedan izvođenja: 11.			

Predavanja	Javna komunikacija i retorika. Politički govor.	1	P16
Seminar	La persuasione nella politica e nelle relazioni interpersonali (Cavazza 1997: 67-77, 97-113; Gensini 1999: 391-415).	1	P16
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Medijska komunikacija	1	P16
Seminar	Cinema: la macchina dei sogni (Ortoleva 2001: 105-129), L'industria del libro e del giornale (Ortoleva 2001: 53-81), Musica in casa: dalla pianola al CD (Ortoleva 2001: 131-149).	1	P16
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Interkulturalna komunikacija.	1	P16
Seminar	Diffusione circolare: radio e televisione (Ortoleva 2001: 151-169), La televisione e il suo pubblico (Cavazza 1997: 79-96).	1	P16
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Reklamni diskurs. La pubblicità (Cavazza 1997: 33-53; Gensini 1999: 363-388).	1	P16
Seminar	Kolokvij.	1	P16
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Načela uspješne komunikacije i primjena komunikacijskih vještina.	1	P16
Seminar	La comunicazione "elementare" (Morcellini 1997: 143-157). Zaključna razmatranja.	1	P16



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Filozofski fakultet u Splitu

Detaljni izvedbeni plan

**TALIJANSKA KNJIŽEVNOST OD NEOREALIZMA DO KRAJA XX.
STOLJEĆA**

Kod: HZT609

ISVU kod: 147644

Sceduly kod: 23597

Naziv kolegija	Talijanska književnost od neorealizma do kraja XX. stoljeća						
Kod	HZT609	Godina studija	3.				
Nositelj/i kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Dalmatin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2.0				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status kolegija	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
Opis kolegija							
Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je upoznati studente s književnim pravcima u talijanskoj književnosti od neorealizma do kraja dvadesetog stoljeća i djelima najreprezentativnijih autora tog perioda te osposobiti studente za uočavanje i analizu pojedinih poetičkih elemenata i kritičko čitanja izabranih tekstova na talijanskom jeziku.						
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Nema uvjeta.						
Ishodi učenja	Po završetku kolegija studenti će moći: - stjeći sposobnost razlikovanja poetika pojedinih književnih pravaca i autora od neorealizma do kraja dvadesetog stoljeća u Italiji - samostalno analizirati tekstova izabranih talijanskih autora - proširiti vokabular čitanjem književnih tekstova na talijanskom jeziku i popratnih teorijskih i kritičkih tekstova - razviti komunikacijske vještine kroz analize i diskusije na seminarima - razviti pismene vještine kroz pisanje seminarskih radova na talijanskom jeziku - razviti prezentacijske vještine (izlaganje seminarskih radova, powerpoint prezentacije).						
Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. tjedan: Neorealizam u talijanskoj književnosti i filmu, povijesni, politički i kulturni kontekst, poetička obilježja neorealizma, glavni predstavnici. 2. tjedan: E. Vittorini, biografija, opus, poetika (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz djela: La conversazione in Sicilia (1941.), Uomini o no (1945.) 3. tjedan:C. Pavese, biografija, opus, poetika (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz romana La luna e il falò (1950. i dnevnika Il mestiere di vivere (Diario 1935-1950) 4. tjedan: C. Levi i P. Levi, djela, poetika. (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih ulomaka iz djela navedenih autora) 5. tjedan: V. Pratolini I. Calvino – prva faza (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih ulomaka iz djela navedenih autora) 6. tjedan: G. Tomasi di Lampedusa; Il gattopardo – „književni slučaj“ (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza odabranih ulomaka iz romana) 7. tjedan Nastavak psihološkog romana: G. Bassani, Il giardino di Finzi Contini (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza izabranih ulomaka iz romana) 8. tjedan: L. Sciascia, povijesni i ideološki kontekst, opus, poetika. (seminar: izlaganje seminarskog rada, analiza ulomka iz romana Il giorno della civetta) 9. tjedan: Neoeksperimentalizam, („kriza savjesti“, 1950.-1960.), P. P. Pasolini (seminar: izlaganje seminarskog rada, projekcije isječaka filmova P.P. Pasolinija)						

	10. tjedan Neoeksperimentalizam F. Fortini (seminar: izlaganje seminarskih radova, analiza izabranih pjesama P.P. Pasolinija i F. Fortinija) 11. tjedan: Gruppo 63, neoavangarda, poezija: A. Zanzotto 12. tjedan: Neoavargarda: A. M. Ripellino, E. Sanguinetti, A. Porta, proza: A. Arbasino. (seminari: analiza izabranih pjesama i proznih ulomaka navedenih autora) 13. tjedan Postmodernistička proza i poetika otvorenog djela U.Eca; povijesni kontekst i specifičnosti talijanske postmoderne (seminar: analiza ulomaka iz djela Otvoreno djelo i Lector in fabula U. Eca) 14. tjedan Postmoderni talijanski roman: U. Eco, Il nome della rosa (seminar: izlaganje seminarskog rada i analiza uvodnog poglavlja romana) 15. tjedan: Postmoderni talijanski anti-roman: I. Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (seminari: izlaganje seminarskog rada, analiza prvog poglavlja romana)					
Vrste izvođenja nastave	☒ Predavanja ☒ Seminari ☐ Vježbe ☐ On line u cijelosti ☐ Mješovito e-učenje		☐ Terenska nastava ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija ☐ Laboratorij ☒ Mentorski rad		☐ ☐ ☐ ☐	
Obveze studenata	- Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito pohađati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (pročitati teorijske tekstove i ulomke iz književnih djela na talijanskom jeziku i pripremiti se za diskusiju na seminarima, itd.). - Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. - Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima.					
Praćenje rada studenata (označiti odgovarajući oblik praćenja)	Pohađanje nastave	☒	Istraživanje	☐	Praktični rad	☐
	Eksperimentalni rad	☐	Referat	☐	Esej	☐
	Seminarski rad	☐	Kolokviji	☐	Usmeni ispit	☒
	Pismeni ispit	☒	Projekt	☐	Aktivnost u nastavi	☒
	Kontinuirana provjera znanja	☒		☐		☐
		☐				
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Sudjelovati u nastavnom procesu i redovito pohađati predavanja i seminare (preduvjet za izlazak na ispit je prisutnost na minimalno 80% predavanja i 80% seminara). - Ponašati se u skladu s etičkim i znanstvenim načelima u visokoškolskoj nastavi. - Sudjelovati i izvršavati nastavne i izvannastavne aktivnosti (pročitati teorijske tekstove i ulomke iz književnih djela na talijanskom jeziku i pripremiti se za diskusiju na seminarima, itd.). - Informirati se o nastavi s koje je izostao u vrijeme konzultacija nastavnika i s drugim studentima. - Položiti pismeni ispit (ekvivalent pismenom ispitu su dva položena kolokvija) i ostvariti minimalno 50% točnosti na ispitu/kolokvijima.					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Carlà, M. & Merlante, R. (1995). La scrittura e memoria. Palermo: Palumbo.	1	
	Casadei, A. (2007) Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo. Bologna: Mulino	1	
	Casadei, A. & Santagata M. (2007). Manuale di letteratura italiana contemporanea. Roma: Laterza.	2	
	Ferroni, G. (2015). Letteratura italiana contemporanea: 1945 -2014. Milano: Mondadori.	2	
	Luperini, R. (1994). Il Novecento. Torino: Loescher, str. 406-899.	1	
Dopunska literatura	Ceserani, R. (1997). Raccontare il postmoderno. Torino: Bollati Boringhieri. Dotti, U. (2007). Storia della letteratura italiana. Rim: Carocci, 555-588. Guglielmino, S. (2005). Guida al Novecento. Milano: Principato, 963-1237. Guglielmino, G. (1997). La prosa italiana del Novecento. Umoreismo, metafisica, grottesco. Torino: Einaudi. Guglielmino, S., Grosser, H. (1994). Il sistema letterario. Milano: Principato. Raspudić, N. (2006). Slaba misao, jaki pisci. Zagreb: Naklada Jurčić.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, uspješnost u obavljanju zadataka - studentska anketa o kvaliteti nastave i nastavnika na sveučilišnoj razini - položen ispit i ostvarene druge silabusom propisane obveze - individualne konzultacije - samoprocjena studenata postignutih ishoda učenja - suradnička procjena provedbe i kvalitete nastavnog procesa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Izvedbeni plan			
Vrsta nastave	Tema	Nastavni sati	Mjesto izvođenja
Tjedan izvođenja: 1.			
Predavanja	Neorealizam u talijanskoj književnosti i filmu, povijesni, politički i kulturni kontekst, poetička obilježja neorealizma, glavni predstavnici.	1	P12
Seminar	Osvrt na bibliografske jedinice obvezne literature i književne tekstove koji će se obrađivati tijekom seminara. Upoznavanje s načinom rada na seminarima i načinima polaganja kolokvija/ispita.	1	P12
Tjedan izvođenja: 2.			
Predavanja	E. Vittorini, biografija, opus, poetika	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana E. Vittorinija.	1	P12
Tjedan izvođenja: 3.			
Predavanja	C. Levi i P. Levi, djela, poetika.	1	P12
Seminar	Analiza izabranog poglavlja iz djela C. Levija "Cristo si è fermato a Eboli" i ulomka iz romana P. Levija "Se questo è un uomo".	1	P12
Tjedan izvođenja: 4.			
Predavanja	V. Pratolini, djela i poetika. Neorealistička faza opusa I. Calvina.	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana Il quartiere V. Pratolinija i ulomka iz romana "Il sentiero dei nidi di ragno"	1	P12
Tjedan izvođenja: 5.			
Predavanja	G. Tomasi di Lampedusa; Il gattopardo – „književni slučaj“.	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana "Il gattopardo" Tomasija di Lampeduse.	1	P12
Tjedan izvođenja: 6.			
Predavanja	Nastavak psihološkog romana: G. Bassani, "Il giardino di Finzi Contini".	1	P12
Seminar	Analiza izabranog poglavlja iz romana G. Bassani, "Il giardino di Finzi Contini".	1	P12
Tjedan izvođenja: 7.			
Predavanja	L. Sciascia, povijesni i ideološki kontekst, opus, poetika.	1	P12
Seminar	Analiza izabrane pripovjetke iz zbirke "Il mare colore del vino" L. Sciascie.	1	P12
Tjedan izvođenja: 8.			
Predavanja	Neoeksperimentalizam, („kriza savjesti“, 1950.-1960.), P. P. Pasolini, djela, poetika.	1	P12
Seminar	Analiza izabranog poglavlja iz romana P. P. Pasolinija.	1	P12
Tjedan izvođenja: 9.			
Predavanja	Neoeksperimentalizam F. Fortini.	1	P12
Seminar	1. kolokvij	1	P12
Tjedan izvođenja: 10.			
Predavanja	Gruppo 63, neoavargarda: A. M. Ripellino, E. Sanguinetti, A. Porta, proza: A. Arbasino.	1	P12
Seminar	Analiza izabranih pjesama i proznih ulomaka autora talijanske neoavangarde.	1	P12

Tjedan izvođenja: 11.			
Predavanja	Postmoderna talijanska proza i poetika otvorenog djela U.Eca; povijesni kontekst i specifičnosti talijanske postmoderne.	1	P12
Seminar	Analiza ulomaka iz djela "Opera aperta" i "Lector in fabula" U. Eca.	1	P12
Tjedan izvođenja: 12.			
Predavanja	Postmoderni talijanski roman: U. Eco, "Il nome della rosa".	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana "Il nome della rosa" U. Eca.	1	P12
Tjedan izvođenja: 13.			
Predavanja	Postmoderni talijanski anti-roman: I. Calvino, "Se una notte d'inverno un viaggiatore"	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana "Se una notte d'inverno un viaggiatore".	1	P12
Tjedan izvođenja: 14.			
Predavanja	Postmoderni elementi u prozi A. Tabucchija.	1	P12
Seminar	Analiza izabranog ulomka iz romana "Notturmo indiano" A. Tabucchija.	1	P12
Tjedan izvođenja: 15.			
Predavanja	Ponavljjanje gradiva. Pisanje oglednog testa s drugog kolokvija.	1	P12
Seminar	2. kolokvij.	1	P12