

NORME REDAZIONALI

Gli *Atti della Facoltà di Filosofia a Spalato* (*Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu*) pubblicano articoli scientifici di scienze umanistiche, linguistica, studi letterari, storia, storia dell'arte, critica d'arte, filosofia, archeologia, teologia, etnologia ed antropologia. La rivista pubblica anche valutazioni, recensioni, compendi di libri e riviste, traduzioni, necrologi, notizie, come anche altri contributi di interesse scientifico. Non si accettano articoli già editi (nella stessa lingua e/o in altre lingue) o articoli inviati contemporaneamente ad altre riviste per la valutazione. Non si accetta più di uno studio delle stesse autore per ciascun numero.

Insieme all'articolo, gli autori devono consegnare alla redazione anche una breve biografia (fino a 200 parole) di ciascun autore. Nel caso di un articolo con più autori indicare il contributo dei singoli autori.

La rivista esce una volta all'anno, e i contributi si accettano nel corso di tutto l'anno. L'ampiezza dell'articolo (articolo originale scientifico, comunicazione preliminare, compendio originale) va da un minimo di 28 800 caratteri (1 arco) a un massimo di 57 600 caratteri (2 archi) (bibliografia e appendici comprese). Le recensioni critiche e gli altri contributi non possono superare le 6 cartelle autoriali di testo.

Una cartella autoriale di testo comporta 1800 caratteri con spazi.

La redazione ha il diritto di adattare il testo ai propositi della rivista e alle norme grammaticali croate o di restituire l'articolo all'autore per l'adattamento.

LINGUA

Si accettano articoli scritti in lingua croata, inglese e italiana. Uno dei riassunti nell'articolo dev'essere in lingua inglese.

CARATTERE

Gli articoli si devono scrivere in carattere Cambria, grandezza 10, spaziatura 1. Devono avere la *giustificazione* a destra e sinistra senza rientro della prima riga dei passi. Se si usa un carattere particolare, è necessario allegarlo, e nella stampa del testo originale questi caratteri vanno evidenziati. Se nel testo si mette in risalto qualcosa di particolare, questo va evidenziato in **grassetto**.

Gli autori devono attenersi al modello per la stesura dell'articolo nella formattazione grafica del testo. Nel caso l'articolo non sia conforme alle Norme autoriali non sarà sottoposto alla successiva valutazione.

PRIMA PAGINA DELL'ARTICOLO E TITOLO

Sulla prima pagina in alto a sinistra sopra il titolo si citano il nome e il cognome dell'autore, l'istituzione, l'indirizzo dell'istituzione (stato, città, via) e l'indirizzo elettronico dell'autore (carattere Cambria, grandezza 10). Nel caso di due o più autori, l'indirizzo di posta elettronica di ogni autore si cita dopo tutti gli altri dati, dopo l'indirizzo dell'istituzione. Il titolo dell'articolo dev'essere scritto a lettere maiuscole, centrato. I titoli dei capitoli e i sottotitoli, rispettivamente i titoli dei sottocapitoli, devono essere scritti a lettere minuscole in corsivo, non centrato, carattere Cambria, grandezza 10.

RIASSUNTO

Al testo originale si aggiunge, sotto il titolo, il riassunto che deve contenere tra le 250 e le 300 parole, con da 5 a 10 parole chiave al massimo. Il titolo „Riassunto“ va scritto sopra il testo del riassunto centrato (non in grassetto). Il testo del riassunto va scritto in carattere Cambria, grandezza 8, spaziatura 1, rientrato di una tabulazione rispetto al margine sinistro e destro. Le parole chiave si citano in fondo al riassunto, separate di una riga dal testo del riassunto. Il riassunto con le parole chiave nella lingua dell'articolo deve stare sotto il titolo all'inizio dell'articolo, mentre il riassunto con il titolo e le parole chiave in inglese, rispettivamente in croato o in italiano se l'articolo è scritto in inglese, deve stare in fondo all'articolo dopo la bibliografia.

EDITING DELL'ARTICOLO

I titoli dei capitoli (e dei sottocapitoli) si contrassegnano ordinatamente con numeri arabi. Negli articoli in lingua croata, le citazioni (inferiori a tre righe) vanno indicate con le virgolette basse doppie (»citazione«), il testo entro la citazione con le virgolette di citazione (›citazione‹), certi concetti con le virgolette alte doppie per il significato figurato („testo“), e significati, titolo, nome o citazione nella citazione con le virgolette alte singole (‘significato’).

Se la citazione è superiore a tre righe, va separata dal testo dell'articolo in modo che una riga la separi dal seguito del testo e va scritta con carattere Cambria, grandezza 9, spaziatura 1 ed essa dev'essere rientrata di un tabulatore rispetto al margine sinistro e destro. Tali citazioni non si contrassegnano con le virgolette.

Negli articoli che sono scritti in lingua inglese, conformemente all'ortografia inglese, le citazioni (inferiori a tre righe) vanno contrassegnate dalle virgolette doppie alte (“citazione”), il testo entro la citazione o certi concetti con virgolette alte singole ('testo') e i significati rilevanti o indicanti parole straniere o parole e frasi particolarmente importanti vanno scritti in corsivo (*significato*).

Per gli articoli che sono scritti in lingua italiana, conformemente all'ortografia della lingua italiana, le citazioni (inferiori a tre righe) vanno contrassegnate con virgolette doppie basse rivolte all'esterno (»citazione«), il testo entro la citazione o certi concetti con le virgolette alte doppie ("testo") e i significati rilevanti o indicanti parole straniere o parole e frasi particolarmente importanti vanno in corsivo (*significato*).

Immagini, tavole, grafici e sim. si contrassegnano ordinatamente con numeri arabi (per es. Foto 1). Le immagini devono essere consegnate in un allegato separato dal testo, in formato digitale jpg. Il titolo delle tavole dev'essere in carattere Cambria, grandezza 10, centrato.

Tutte i materiali a corredo del testo (elenchi, tavole, ecc.) si collocano dopo la Bibliografia, e prima del Riassunto nell'altra lingua straniera.

Gli autori devono allegare la certificazione sul rispetto dei diritti d'autore riguardo all'uso di immagini, fotografie e altri materiali i cui diritti d'autore sono soggetti a tutela in base alla *Legge sul diritto d'autore e i diritti connessi*, con essa si assumono allo stesso tempo la responsabilità nel caso di eventuali contestazioni legate al mancato rispetto dei diritti autoriali.

Nel caso si citino i nomi degli esperti che hanno partecipato allo svolgimento della ricerca, gli autori sono tenuti a certificare il consenso degli esperti alla pubblicazione dei loro nomi negli *Atti* e il loro consenso alla partecipazione alla ricerca.

Nel caso la redazione stabilisca che l'articolo è già stato pubblicato o che è stato inviato per la recensione ad altre riviste o che si tratta di un (auto)plagio, l'articolo sarà automaticamente rifiutato.

CITAZIONE

La citazione entro il testo va indicata come segue: (Mihaljević 2014: 135).

La citazione nelle note va indicata come segue:

Approfondimento in Mihaljević 2014: 135.

Cfr. Mihaljević 2014: 135.

Nel caso di più autori si usa la forma et al. (Barić et al. 1979: 202). Non si usano forme come *ibid*, *op.cit.*, e simili.

Se si usano le note, le numerazioni vanno collocate dopo i segni di interpunkzione. Le note vanno scritte con carattere Cambria, grandezza 8, spaziatura 1.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Le unità bibliografiche usate nell'articolo, si citano dopo il testo dell'articolo con il titolo di *Literatura* (per gli articoli scritti in lingua croata), rispettivamente *References* (per gli articoli scritti in lingua inglese) o *Riferimenti bibliografici* (per gli articoli scritti in lingua italiana). Nell'elenco bibliografico per primo si citano le fonti inedite, poi le fonti edite, le pubblicazioni a stampa, e infine *Internetski izvori* per gli articoli scritti in lingua croata (*Online sources* per gli articoli scritti in lingua inglese; *Siti Internet* per gli articoli scritti in lingua italiana). Nelle fonti online si citano solo le pagine Internet che non contengono i nomi e cognomi degli autori, rispettivamente i titoli delle opere. La seconda riga di ogni unità bibliografica citata dev'essere rientrata di una tabulazione.

Le unità bibliografiche si citano in ordine alfabetico secondo i cognomi degli autori, e le opere dello stesso autore in ordine cronologico, nel qual caso le unità citate dello stesso autore e dello stesso anno di edizione si segnano con numero e carattere alfabetico (per esempio 2015a, 2015b, 2015c, ecc.). Nel citare le pagine delle unità bibliografiche si usa la lineetta, e non il trattino, senza spazi (per es.: pp. 23–35).

L'elenco dei testi e delle fonti va collocato in ordine alfabetico in fondo al testo, prima del riassunto, conformemente ai seguenti esempi:

PUBBLICAZIONI A STAMPA

Libro di un solo autore

Hamm, J. 1974. *Staroslavenska gramatika*. Zagreb: Školska knjiga.

Libro di due o tre autori

Mihaljević, N.; Carić, S. 2018. *"The centre cannot hold": quattro scrittrici migranti interpretano i malanni moderni*. Split: Filozofski fakultet

Superanskaja, A. V.; Suslova, A. V. 2008. *O russkih familijah*. Sankt Peterburg: Avalon – Azbuka-klassika.

Libro di quattro o più autori

Barić, E. [et al.]. 1999. *Hrvatski jezični savjetnik*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovje.

Don, R. [et al.]. 2020. *Post Cinematic Realism*. New York: New York University Press.

Curatela

Galić Kakkonen, G. (ur.) 2015. *10 godina Filozofskog fakulteta u Splitu* (2005.–2015.). Split: Filozofski fakultet.

Mihaljević, N. (ed.) 2017. *Gender (In)Equality: Literary, Linguistic, And Artistic Responses to Gendered Dominance*. Warsaw: URF Press.

Libro senza dati autoriali

Osnoven sistem i terminologija na slovenskata onomastika. 1983. Skopje: MANU.

Capitolo di libro

Mulc, I. 2004. „O pućkim blagdanskim imenima u hrvatskoglagoljskim liturgijskim knjigama“. U Marija-Ana Dürrigl, Milan Mihaljević, Franjo Velčić (ur.), *Glagoljica i hrvatski glagolizam* (str. 637–646). Zagreb: Staroslavenski institut; Krk: Krčka biskupija.

Mihaljević, N. 2018. „Gli atteggiamenti filogini? Le straordinarie raffigurazioni dei personaggi femminili nelle commedie di Marin Držić“. U Mercedes Arriaga Florez, Diana Del Maestro, Milagro Martin Clavijo, Eva Maria Moreno Lago, *Debating the Querelle des femmes. Literature, theatre and education* (str. 283- 296). Szczecin: Volumina.pl.

Articolo di rivista

Moguš, M. 1971. „O jedinstvu čakavske akcentuacije“. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 12, 7–12.

Hester, H. 2019. “Sapience + Care: Reason and Responsibility in Posthuman Politics.” *Anglekai*, 24, 1, 67-80.

Vocabolario, lessico ed enciclopedia

HER = Anić, V.; Brozović Rončević, D.; Goldstein, I.; Goldstein, S.; Jojić, Lj.; Matasović, R.; Pranjković, I. 2002. *Hrvatski enciklopedijski rječnik*. Zagreb: Novi Liber.

Vocabolario, lessico ed enciclopedia senza dati autoriali

RHJ = *Rječnik hrvatskoga jezika*. 2000. Jure Šonje (ur.). Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža – Školska knjiga.

Voce encicpedica

Narječje // Hrvatska enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 1999, sv. 7.

Articolo di giornale

Damjanović, S. 2015. Dopunska škola u župnome dvoru. *Školske novine*, br. 29, 29. rujna 2015.

Manoscritti inediti e fonti archivistiche

DAZD. SZN. *Matteo Sonzonio*, sv. III, svešč. 3, 25. VIII. 1519.

Citazione di organizzazioni internazionali

Council of the European Union. 2001. Council Conclusions of 13 July 2001 on the Follow-up of the Report on the Concrete Future Objectives of Education and Training Systems, 2001/C 204/03. Brussels: European Council.

United Kingdom Central Council for Nursing, Midwifery and Health Visiting. 1986. *Project 2000: A new preparation for practice*. London: UKCC.

Leggi

Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Narodne novine broj 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07 - OUSRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14 - O, RUSRH i 60/15 - OUSRH.

Se la pubblicazione è tratta da internet: <http://www.propisi.hr/print.php?id=5767> (4. 11. 2016.)

FONTI WEB ED ELETTRONICHE

Testo su sito web

Lozano Allueva, F. J. 2012. *Estudio de los apodos familiares de Blesa (Teruel)*. http://www.blesa.info/cul_apodos_Blesa%28JLozano%29.pdf. (21. 12. 2012.)

Fishman, R. 2005. *The Rise and Fall of Suburbia*. Chester: Castle Press. (5. 6. 2005.).

Articolo su rivista elettronica

Vodanović, B. 2007. „Prezimena na otoku Pašmanu danas“. *Hyeronimus*, I, 157–176. http://www.unizd.hr/Portals/43/broj_1_2007/Barbara_Vodanovic_Prezimena_na_otoku_Pasmanu_danas.pdf. (14. 5. 2013.)

Media elettronici (CD-ROM, DVD-ROM i sl.)

Anić, V. 2007. *Rječnik hrvatskoga jezika*. (CD-ROM). Zagreb: Novi Liber – Europapress holding.

TESI DI LAUREA, DI MAGISTERO, DI DOTTORATO

Botica, D. 2007. *Četverolisne crkve u srednjoj Europi – problem tipologije sakralne arhitekture XVIII. stoljeća*. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.

I titoli: Tesi di laurea, di magistero, di dottorato, Leggi, Voce enciclopedica, Vocabolario, Lessico o Enciclopedia, ecc.. non si citano nell'elenco bibliografico.

Quando si citano fonti che rappresentano la versione elettronica di pubblicazioni a stampa (per es. libri o articoli in formato pdf presi da una banca dati come Jstor o dal portale Hrčak), non è necessario nelle note o nell'elenco bibliografico citare la pagina web, i lavori si citano come le loro versioni a stampa.

RECENSIONE

La redazione garantisce per i lavori accettati due recensioni anonime e indipendenti, nel qual caso né all'autore è nota l'identità del recensore, né al recensore l'identità dell'autore.

Il recensore propone la categoria dell'articolo, e la decisione ultima in merito viene presa dal capo redattore insieme alla redazione.

Gli autori devono, conformemente alle indicazioni della redazione, accettare le modifiche e le rielaborazioni richieste dai recensori. Nel caso l'autore non acconsenta alle modifiche e rielaborazioni richieste, sarà suo diritto ritirare l'articolo.

Gli articoli sottoposti a recensione si classificano come:

- *izvorni (znanstveni) članak – articolo originale (scientifico) – original (scientific) paper* esso contiene ricerche originali mai pubblicate fino a quel momento e presentate in maniera obiettivamente verificabile

- *prethodno priopćenje – comunicazione preliminare – preliminary note* essa contiene i nuovi risultati di ricerche scientifiche che richiedono una pubblicazione veloce e non deve permettere la verifica dei risultati presentati

- *pregledni članak – compendio originale – review originalan*, presentazione sintetica e critica di un campo di studio o di una sua parte a cui l'autore stesso collabora attivamente e in cui dev'essere chiaro il contributo originale dell'autore rispetto agli studi già pubblicati, come anche il compendio di quegli studi

La versione corretta degli articoli a recensione avvenuta dev'essere consegnata in formato digitale per posta elettronica all'indirizzo zbornik.ffst@gmail.com.

CONSEGNA DEGLI ARTICOLI

Gli articoli si consegnano in allegato per posta elettronica all'indirizzo della rivista. I materiali consegnati non saranno restituiti.

Gli articoli non vengono remunerati, e l'autore del contributo sottoposto a recensione avrà diritto a un esemplare della rivista.

Per tutte le altre questioni gli autori possono rivolgersi anche all'indirizzo della Redazione:

Uredništvo *Zbornika radova Filozofskog fakulteta u Splitu*
Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Poljička cesta 35
HR-21000 Split

Indirizzo e-mail: zbornik.ffst@gmail.com