

**IZBORNI PREDMETI**  
**ODSJEKA ZA RANI I PREDŠKOLSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE**  
**U AKAD. GOD. 2018./2019.**

**PRVA GODINA, I. SEMESTAR**

**Naziv predmeta: *Glazbeni stilovi i razdoblja***

**Uvjeti za upis:** Nema ih.

**Opis predmeta:** Upoznavanje sa širokom faktografskom bazom koja tvori ukupnost povijesnih činjenica kroz glazbene stilove i razdoblja. Upoznavanje obveznih odrednica koje čine društvenu pozadinu glazbeno-povijesnih zbivanja, slušanje reprezentativnih glazbenih primjera kroz sva glazbena razdoblja i stilove.

**Sadržaji:** Glazbena kultura antičke grčke. Renesansa. Barok. Rokoko. Glazbena klasika. Romantizam. Smjerovi kasnog 19. stoljeća. Realizam. Impresionizam. Glazbeni smjerovi 20. stoljeća. Ekspresionizam. Glazba u Hrvatskoj u 19. stoljeću. Utjecaj jaza na razvoj umjetničke glazbe. Glazba u hrvatskoj u 20. stoljeću. Dječja glazbena literature u djelima umjetničke glazbe.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

**Naziv predmeta: *Ples i stvaralaštvo u pokretu***

**Uvjeti za upis:** Nema ih.

**Opis predmeta:** Upoznati mogućnosti utjecaja kineziološkog programa kreativnog pokreta i plesa na razvoj i održavanje različitih antropoloških karakteristika.

**Sadržaji:**

Stjecanje općih i specifičnih kompetencija u pogledu poznavanja plesnih operatora za usvajanje stvaralaštva u pokretu. Ples – poticaj za cjeloviti razvoj djeteta. Značenje plesnog odgoja pri razvoju djeteta naglašavajući kreativni pokret kao značajnu metodu učenja te plesni odgoj kao dio cjelokupne nastave. Uvid u mogućnosti uključivanja pokretno-plesnih aktivnosti. Pozitivni utjecaji uključivanja metode kreativnog pokreta u proces odgoja i obrazovanja ukazuju se na svim područjima razvoja djeteta: emotivno-socijalnom, kognitivnom i konativnom. Doživljavanje, upoznavanje i uživanje u (plesnoj) umjetnosti. Razvijanje estetske i umjetničke percepcije. Upoznavanje pojedinih područja umjetnosti. Razvijanje izražavanja i komuniciranja putem (plesne) umjetnosti, razvijanje kreativnosti i specifičnih umjetničkih sposobnosti. Metode razvijanja osjećaja za metar i jednostavne ritmove uz obradu brojalica u pokretu, te kreiranja kratkih koreografija i predstava – ispričana priča pokretom.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20

- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 5
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 5

## PRVA GODINA, II. SEMESTAR

### **Naziv predmeta: *Pedagoška komunikacija***

**Uvjeti za upis:** odslušan kolegij *Opća pedagogija*.

**Opis predmeta:** Upoznavanje vještina odgojno-obrazovne komunikacije.

**Sadržaji:** Modeli odgojne komunikacije. Odgoj kao komunikacija. Odgoj u maloj skupni. Kvalitetno verbalno i neverbalno komunicirati, prepoznavati znakove neverbalne komunikacije. Formiranje socijalnih vještina i njihova uloga u komunikaciji. (predstavljanje, rukovanje, intervju). Sukobi i nenasilno rješavanje sukoba. Interpersonalna komunikacija i modeli komunikacije (Schramov model i Glasserov model „totalne komunikacije“). Aksiomi komunikacije. Osnovne karakteristike odgojnoobrazovne komunikacije.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

### **Naziv predmeta: *Hrvatska glazbena baština***

**Uvjeti za upis:** Nema ih.

**Opis predmeta:** Upoznavanje sa širokom faktografskom bazom koja tvori ukupnost povijesnih činjenica o hrvatskoj glazbenoj baštini kroz duži vremenski period, do najnovijih pojava. Upoznavanje obveznih odrednica koje čine društvenu pozadinu glazbeno-povijesnih zbivanja, slušanje reprezentativnih glazbenih primjera iz područja tradicijske glazbe.

**Sadržaji:** Ishodišta hrvatske glazbene baštine. Hrvatska tradicijska glazba. Tradicijsko glazbeno stvaralaštvo u dječjem vrtiću. Odras tradicijske glazbe na umjetničku. Tradicijska glazba i tradicijski plesovi. Tradicijska glazbala. Razvoj tradicijske kulture i stvaralaštva. Slušanje i pjevanje primjera iz fundusa tradicijskih napjeva. Etnomuzikološka područja – zone u Hrvatskoj. Alpska zona. Panonska zona. Dinarska zona. Jadranska zona.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

### **Naziv predmeta: *Dijete i društvo***

**Uvjeti za upis:** odslušan kolegij *Opća pedagogija*.

**Opis predmeta:** Osposobljenost za razumijevanje položaja djeteta u suvremenom društvu.

**Sadržaji:** Položaj djeteta u društvu. Razvoj djeteta i društveni kontekst. Dijete u procesu socijalizacije. Agensi (instance) socijalizacije: obitelj, vršnjaci, predškolske ustanove, škole, mediji, religijske zajednice, sustav slobodnog vremena, sport i tjelesno vježbanje... Intervencije u rizični socijalizacijski proces. Društvena potpora djeci u Republici Hrvatskoj. Društvena nastojanja na zaštiti dobrobiti djeteta. Prava djeteta u kontekstu ljudskih prava. Međunarodni dokumenti o pravima djeteta. Društvena potpora djeci s posebnim potrebama i pravima (djeca bez odgovarajuće roditeljske skrbi, zlostavljena i zanemarena djeca, djeca s teškoćama u razvoju). Potpora djeci u sustavu civilnog sektora (NGO). Tolerancija u društvu i odgoju.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

### **DRUGA GODINA, III. SEMESTAR**

### **Naziv predmeta: *Zlostavljanje i zanemarivanje djece***

**Uvjeti za upis:** položen ispiti iz kolegija *Razvojna psihologija 1 i 2*.

**Opis predmeta:** Osposobljenost za prepoznavanje različitih oblika zlostavljanja i zanemarivanja djece rane i predškolske dobi.

**Sadržaji:** Definiranje pojma zlostavljanje djeteta. Definiranje pojma zanemarivanje djeteta. Tjelesni oblici zlostavljanja. Psihološki (emocionalni) oblici zlostavljanja. Seksualni oblici zlostavljanja. Nasilje u vezama kao oblik psihičkog zlostavljanja. Nasilje među djecom rane i predškolske dobi. Rizični faktori na zlostavljanje i zanemarivanja djeteta. Predškolski preventivni programi na zlostavljanje i zanemarivanja djeteta. Protokol o postupanju u slučaju nasilja u obitelji. Protokol o postupanju u slučaju nasilja među djecom. Posljedice zlostavljanja i zanemarivanja djece. Prepoznavanje zlostavljane i zanemarene djece. Agresivno ponašanje djece – agresivni impulsi: uzroci i posljedice Intervencije u rizične socijalizacijske procese

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

## **Naziv predmeta: Tradicijska kazivanja za djecu**

**Uvjeti za upis:** Nema ih.

**Opis predmeta:** Upoznati tradicijska kazivanja za djecu kao integralni dio tradicijskog stvaralaštva za djecu.

**Sadržaji:** Usmena književnost – 1. Lirska poezija; 2. Epska poezija; 3. Drama (folklorno kazalište); 4. Priče (pripovijetke); 5. Retorički (usmenogovornički) oblici; 6. Jednostavni oblici (mikrostrukture); 7. Rubni usmenoknjiževni oblici.

Žanrovske osobitosti sljedećih oblika:

- I. Uspavanke
- II. Bajke (u komparaciji s klasičnim bajkama)
- III. Basne (u komparaciji s klasičnim basnama)
- IV. Predaje; legende
- V. Novele, anegdote i parabole
- VI. Pričanja iz života
- VII. Vicevi; poslovice; zagonetke
- VIII: Brojalice; brzalice

Primjena tradicijskih kazivanja u radu s djecom; Motivski svijet hrvatskih usmenih priča; Mitska i demonološka bića usmenih priča; Komparacija hrvatskih i svjetskih tradicijskih kazivanja

### **Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 5
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 5

## **DRUGA GODINA, IV. SEMESTAR**

### **Naziv predmeta: Kulturna baština na tlu Hrvatske**

**Uvjeti za upis:** položen ispit iz kolegija *Osnove likovne kulture*.

**Opis predmeta:** Usvajanje znanja o kulturnoj baštini na tlu Hrvatske da bi se kulturni izvori mogli približiti djeci. Osvijestiti važnost poznavanja kulturne baštine u radu s djecom; razvijati kreativno i kritičko mišljenje, istraživačke sposobnosti, samostalnost i individualnost studenta.

### **Sadržaji:**

Definicija pojma kulturne baštine, te klasifikacija i podjela. Hrvatska kulturna baština u europskom kontekstu. Pretpovijesno doba u Hrvatskoj. Antičko doba u Hrvatskoj. Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj. Predromanika u Hrvatskoj. Romanika u Hrvatskoj. Gotika u Hrvatskoj. Renesansa u Hrvatskoj. Barok u Hrvatskoj. Umjetnost 19. i 20. st. u Hrvatskoj. Suvremene tendencije umjetnosti u Hrvatskoj. Važnost poznavanja kulturne baštine i njenih tekovina u radu s djecom. Načini i mogućnosti upoznavanja djece s kulturnom baštinom i etnografskim izvorima. Važnost upoznavanja djece s kulturnom baštinom i etnografskim izvorima

### **Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0

c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

**Naziv predmeta: *Odgojni kontekst dječjih jaslica***

**Uvjeti za upis:** odslušan kolegij *Pedagogija ranog i predškolskog odgoja 1*.

**Opis predmeta:** Ovladavanja dodatnim kompetencijama za razvoj integriranog jasličnog kurikuluma.

**Sadržaji:** Pregled razvoja dječjih jaslica. Razvojno-primjereni kurikulum za djecu jasličke dobi. Sastavnice jasličkog kurikuluma. Razvoj i bogaćenje dječjih iskustava u jasličkom kontekstu. Svakodnevne aktivnosti – prilike za učenje. Pružanje potpore jasličkoj djeci. Stvaranje sigurnog, zdravog i poticajnog jasličkog okruženja. Odgojitelj u jasličkom kontekstu. Roditelji u jasličkom kontekstu.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

**TREĆA GODINA, V. SEMESTAR**

**Naziv predmeta: *Prijelaz djeteta iz vrtića u osnovnu školu***

**Uvjeti za upis:** položeni ispiti iz kolegija *Pedagogija ranog i predškolskog odgoja 1 i 2*, *Razvojna psihologija 1 i 2* te *Psihologija ranog učenja*.

**Opis predmeta:**

Razumijevanje značajnosti kontinuiteta odgojno-obrazovnog procesa u dječjem vrtiću i osnovnoj školi te nužnost suradnje svih dionika procesa: stručnjaka u dječjem vrtiću i osnovnoj školi, roditelja i djece. Razvoj temeljnih kompetencija za provedbu primjerenih postupaka prijelaza i dokumentiranje individualnog razvoja djece.

**Sadržaji:**

Koncept zrelosti i spremnosti djece za uključivanje u osnovnu školu. Aktualna i dugoročna dobrobit djece. Razvoj temeljnih kompetencija (govorno-jezične pismenosti, predčitalačkih vještina, matematičke i prirodoslovne pismenosti, socio-ekonomskih i poduzetničkih kompetencija) kao prediktora akademskih postignuća. Razvoj samopouzdanja i samopoštovanja. Nove strategije učenja. Postupci prijelaza iz dječjeg vrtića u osnovnu školu. Dokumentiranje dječjeg razvoja (individualne razvojne mape). Suradnja s roditeljima i praktičarima u osnovnoj školi.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 5
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

### **Naziv predmeta: *Plesni izraz u dječjem vrtiću***

**Uvjeti za upis:** položen ispit iz kolegija *Osnove kineziologije i Kineziološka metodika 1.*

**Opis predmeta:** Osposobljenost za poticanje plesnog izražavanja i stvaranja u praksi ranog i predškolskog odgoja.

**Sadržaji:** Ples – poticaj za cjeloviti razvoj djeteta. Značenje plesnog odgoja pri razvoju djeteta naglašavajući kreativni pokret kao značajnu metodu učenja te plesni odgoj kao dio cjelokupne nastave. Uvid u mogućnosti uključivanja pokretno-plesnih aktivnosti na sva područja učenja te povezivanja pojedinih područja. Pozitivni utjecaji uključivanja metode kreativnog pokreta u proces odgoja i obrazovanja ukazuju se na svim područjima razvoja djeteta: emotivno-socijalnom, kognitivnom i konativnom. Doživljavanje, upoznavanje i uživanje u (plesnoj) umjetnosti. Razvijanje estetske i umjetničke percepcije. Upoznavanje pojedinih područja umjetnosti. Razvijanje izražavanja i komuniciranja putem (plesne) umjetnosti, razvijanje kreativnosti i specifičnih umjetničkih sposobnosti. Metode razvijanja osjećaja za metar i jednostavne ritmove uz obradu brojalica u pokretu, te kreiranja kratkih koreografija i predstava – ispričana priča pokretom.

#### **Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

### **Naziv predmeta: *Slikanje u radu s djecom predškolske dobi***

**Uvjeti za upis:** odslušan predmet *Likovni izraz u ranom i predškolskom odgoju 2.*

**Opis predmeta:** Osposobiti studente za rad sa slikarskim i grafičkim tehnikama, na teorijskoj i praktičnoj razini, da bi stečena znanja mogli primijeniti u radu s djecom rane i predškolske dobi. Osposobiti studente: za kreativni pristup u izboru poticaja za slikanje s djecom; za kreativno povezivanje poticaja i slikarskih tehnika u radu s djecom; za rad s darovitom djecom i za rad s djecom s poteškoćama.

**Sadržaji:** Crta – obrisna i strukturna. Tekstura- crtačka i slikarska. Boja – osnovne boje i sekundarne boje. Boja – akromatske boje, spektar boja. Boja – miješanje boja, tople boje. Boja – hladne boje, komplementarne boje. Kontrast – akromatski kontrast, kontrast boje prema boji. Kontrast – toplo – hladni kontrast, komplementarni kontrast. Crtačke tehnike – suhe i mokre. Grafičke tehnike – monotipija, kolografija i gratage. Slikarske tehnike – pastel, akvarel. Slikarske tehnike – tempera, kolaž. Kombinirane tehnike – crtež i slika, slika i grafika. Ritam – ritam crta, ritam boja. Rekomponiranje – rekomponiranje dječjih likovnih radova, assemblage

#### **Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

**Naziv predmeta: *Dijete i lutka***

**Uvjeti za upis:** odslušan kolegij *Pedagogija ranog i predškolskog odgoja 1 i 2*.

**Opis predmeta:** Osposobljenost za primjenu lutkarskog medija u odgojno-obrazovnom procesu.

**Sadržaji:** Obilježja dječje simboličke igre; Razvojne mogućnosti i funkcije simboličke igre s lutkom; Lutka u humanističko usmjerenom predškolskom kurikulumu; Lutka u razvoju djeteta (spoznajnom, socijalnom, emocionalnom, pokretno-motoričkom); Lutka u procesu učenja i stvaralaštva; Lutka kao igračka i scenska figura; Lutkarsko-dramske igre: Načini uporabe lutke; Lutka kao poticaj za izražavanje i stvaranje

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0

**Naziv predmeta: *Inkluzivni dječji vrtić***

**Uvjeti za upis:** upisan kolegij *Pedagogija djece s posebnim potrebama i pravima*.

**Opis predmeta:** Osposobiti studente za provedbu inkluzijskog odgoja u praksi ranog i predškolskog odgoja.

**Sadržaji:** Upoznavanje sa zakonskim propisima i normativima protokolima, u kojima se regulira odgoj i obrazovanje djece s posebnim potrebama. Klasifikacija H. Bacha, prema ciljevima i metodama inkluzivnog i specijalnog odgoja i obrazovanja. Posebne mjere i metode unutar skupine djece sa poteškoćama senzorne integracije. Izrada individualiziranih odgojno obrazovnih programa u suradnji s roditeljima i stručnim timom. Izrada prilagođenih i posebnih odgojno obrazovnih programa. Vođeno promatranje djece rane i predškolske dobi s posebnim potrebama u integriranim/inkluzivnim i posebnim uvjetima. Izlaganje i prezentiranje opažanih situacija i događaja u institucijama i promatranim/opažanim situacijama za djecu s teškoćama u razvoju i darovitim učenicima. Usporedba različitih pedagoških metoda kod djece u inkluzivnim uvjetima. Refleksije inkluzivnog odgoja kod djece rane i predškolske dobi obzirom na inkluzivnu praksu.

**Kvota:**

- a) studenti matičnog studija: 20
- b) studenti ostalih grupa Filozofskog fakulteta: 0
- c) ostali studenti programa Sveučilišta u Splitu: 0